

# Bem-vindos ao

## **Treino Metacognitivo para Perturbações Borderline da Personalidade (B-TMC)**

*Caso não haja participantes novos pode passar os slides 1-13  
(Inicie no slide 14)!*

A utilização das imagens neste módulo foi gentilmente permitida pelos artistas e pelos detentores dos direitos de autor, respectivamente. Para mais informações (artista, título), por favor consulte o final da apresentação.

OI/I8

© Schilling, Köther & Moritz

Adaptação: Estrela, Andrade,  
Fialho, Caiado, Duarte &  
Sardinha

# Treino Metacognitivo (TMC)

???

# Treino Metacognitivo (TMC)

**meta** →

derivada do grego, significa "sobre, acerca"

# Treino Metacognitivo (TMC)

**meta** →

derivada do grego, significa "sobre, acerca"

**cognição** →

derivada do latim, significa "pensar, pensamento"

# Treino Metacognitivo (TMC)

**meta** →

derivada do grego, significa "sobre, acerca"

**cognição** →

derivada do latim, significa "pensar, pensamento"

**metacognição** →

“Pensar sobre o pensar ou Pensar acerca do pensamento”

# B-TMC

Treino metacognitivo para PBP (B-TMC) é uma abordagem terapêutica focalizada nos pensamentos e seus processos.

O treino tem como objectivoss...

- transmitir conhecimentos sobre os seus próprios processos de pensamento;
- torná-lo consciente das distorções típicas de pensamento e de como alterá-las

Pensamento distorcido: modo desfavorável de receber e processar informação a partir do exterior que pode levar ao desenvolvimento ou manutenção de problemas na área da saúde mental (ex., culpar sempre e só a si próprio).

# **Um evento - varias emoções possíveis... O que motiva as diferentes reacções?**

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

**Que pensamentos podem surgir como resposta?**

# Um evento - varias emoções possíveis...

## O que motiva as diferentes reacções?

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

### **Pensamentos possíveis**

pensamentos /  
resposta?

pensamentos /  
resposta?

pensamentos /  
resposta?

# Um evento - varias emoções possíveis...

## O que motiva as diferentes reacções?

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

### Pensamentos possíveis

“O que está ela a fazer?  
Que rude! Eu aqui à  
espera há tanto tempo e  
ela vai até ao balcão como  
se nada se passasse!”

“Ok, é justo! Ela  
provavelmente tem mais  
de seis meses de gravidez  
e não deve esforçar-se.”

“Pergunto-me se alguma  
vez terei um  
relacionamento feliz e  
com filhos também.”

# Um evento - varias emoções possíveis...

## O que motiva as diferentes reacções?

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

### Pensamentos possíveis

“O que está ela a fazer?  
Que rude! Eu aqui à  
espera há tanto tempo e  
ela vai até ao balcão como  
se nada se passasse!”

“Ok, é justo! Ela  
provavelmente tem mais  
de seis meses de gravidez  
e não deve esforçar-se.”

“Pergunto-me se alguma  
vez terei um  
relacionamento feliz e  
com filhos também.”

**Que emoções podem surgir associadas a estes pensamentos?**

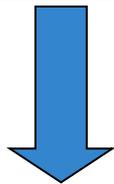
# Um evento - varias emoções possíveis...

## O que motiva as diferentes reacções?

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

### Pensamentos possíveis

“O que está ela a fazer?  
Que rude! Eu aqui à  
espera há tanto tempo e  
ela vai até ao balcão como  
se nada se passasse!”



Zanga

“Ok, é justo! Ela  
provavelmente tem mais  
de seis meses de gravidez  
e não deve esforçar-se.”



### Emoções possíveis

Descontração

“Pergunto-me se alguma  
vez terei um  
relacionamento feliz e  
com filhos também.”



Tristeza

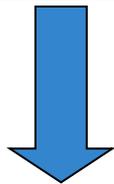
# Um evento - varias emoções possíveis...

## O que motiva as diferentes reacções?

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

### Pensamentos possíveis

“O que está ela a fazer?  
Que rude! Eu aqui à  
espera há tanto tempo e  
ela vai até ao balcão como  
se nada se passasse!”



Zanga

“Ok, é justo! Ela  
provavelmente tem mais  
de seis meses de gravidez  
e não deve esforçar-se.”



### Emoções possíveis



Descontração

“Pergunto-me se alguma  
vez terei um  
relacionamento feliz e  
com filhos também.”



Tristeza

**Em cada caso, qual será o comportamento?**

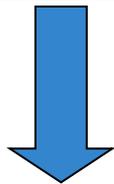
# Um evento - varias emoções possíveis...

## O que motiva as diferentes reacções?

Uma mulher grávida passa por si e vai directamente para o balcão dos correios, apesar da longa fila.

### Pensamentos possíveis

“O que está ela a fazer?  
Que rude! Eu aqui à  
espera há tanto tempo e  
ela vai até ao balcão como  
se nada se passasse!”



Zanga

Grita e insulta

“Ok, é justo! Ela  
provavelmente tem mais  
de seis meses de gravidez  
e não deve esforçar-se.”



### Emoções possíveis



Descontração

Permanece calmo

“Pergunto-me se alguma  
vez terei um  
relacionamento feliz e  
com filhos também.”



Tristeza

Rumina

# Bem-vindos ao

## Modulo de treino: Tirar conclusões

O uso das imagens neste módulo foi gentilmente cedido pelos artistas e detentores de direitos de autor, respectivamente. Para mais detalhes (artista, título), por favor consulte o final desta apresentação.

OI/I8

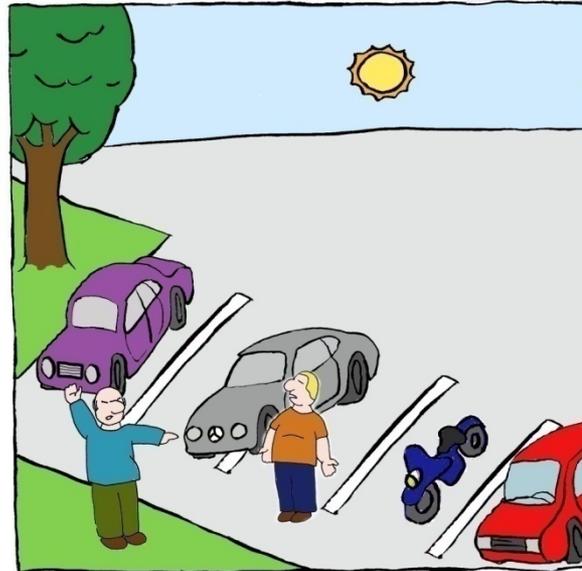
©Schilling, Köther & Moritz

Adaptação: Estrela, Andrade,  
Fialho, Caiado, Duarte &  
Sardinha

# Demonstração

- A seguir, será mostrada uma série de 3 imagens, juntamente com várias interpretações.
- As imagens serão exibidas em ordem inversa ( o último evento em primeiro lugar).
- Deve avaliar e re-avaliar as interpretações considerando a sua plausibilidade depois de cada foto.

# Por favor, avalie a plausibilidade – é capaz de decidir?



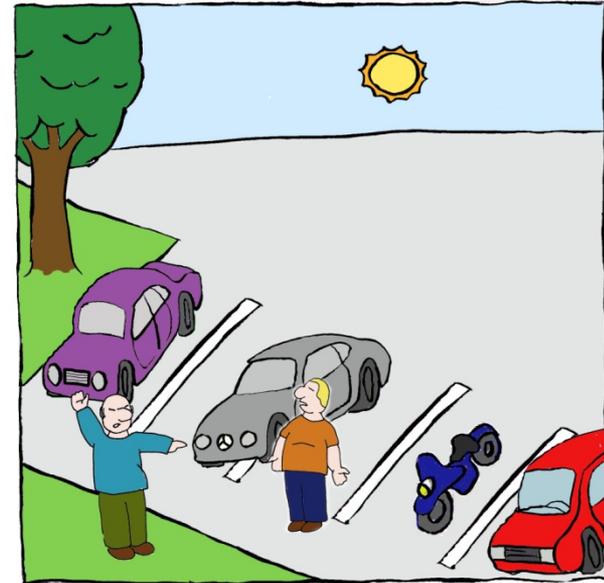
3

- (1) Os homens estão a discutir sobre o lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um dos homens está a repreender (justamente) o outro por ter ocupado dois lugares.
- (3) O condutor do carro cinzento está a ser criticado sem razão.
- (4) Os dois homens estão em desacordo acerca do carro ideal.

# Por favor, avalie a plausibilidade – é capaz de decidir?



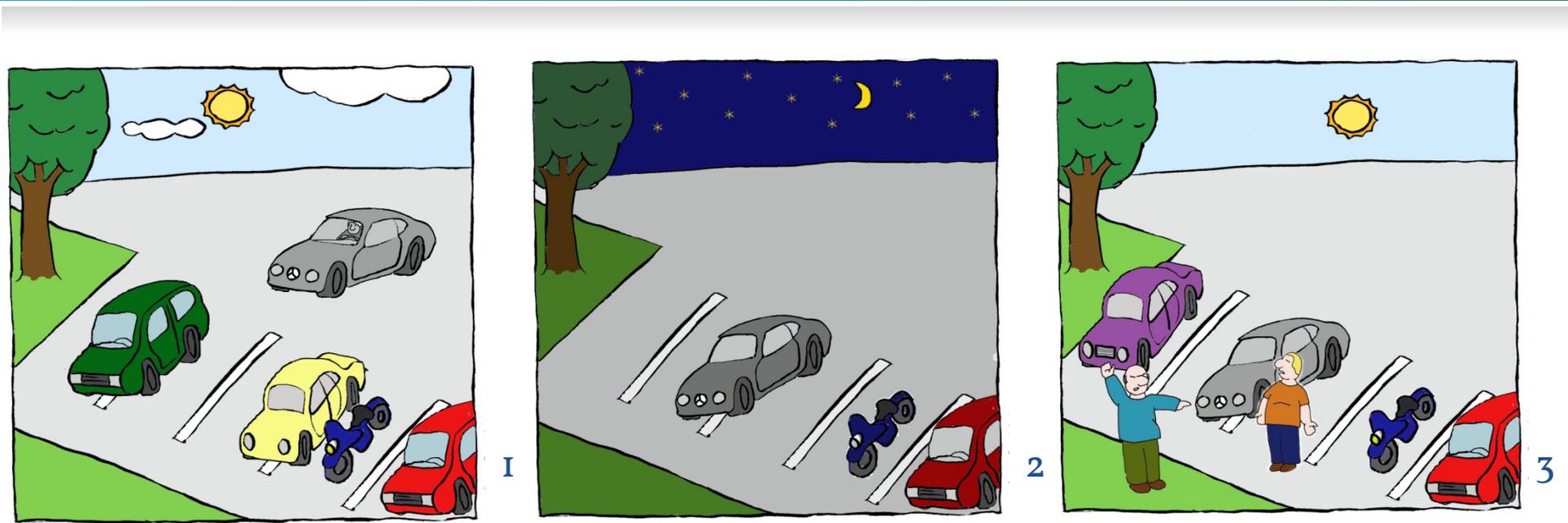
2



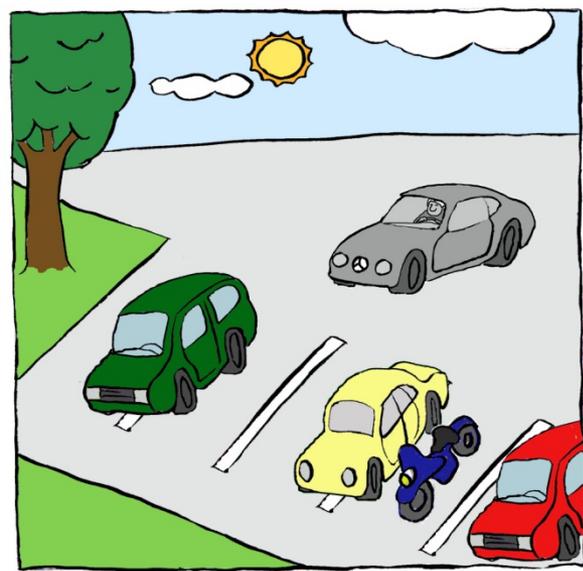
3

- (1) Os homens estão a discutir sobre o lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um dos homens está a repreender (justamente) o outro por ter ocupado dois lugares.
- (3) O condutor do carro cinzento está a ser criticado sem razão.
- (4) Os dois homens estão em desacordo acerca do carro ideal.

# Por favor, avalie a plausibilidade novamente



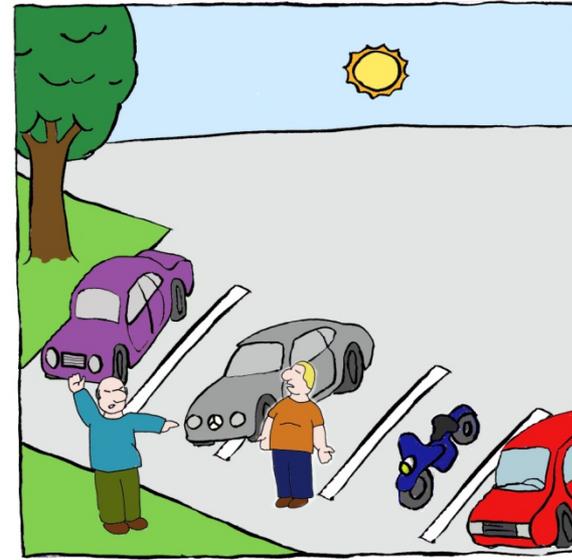
- (1) Os homens estão a discutir sobre o lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um dos homens está a repreender (justamente) o outro por ter ocupado dois lugares.
- (3) O condutor do carro cinzento está a ser criticado sem razão.
- (4) Os dois homens estão em desacordo acerca do carro ideal.



1



2



3

- (1) Os homens estão a discutir sobre o lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um dos homens está a repreender (justamente) o outro por ter ocupado dois lugares.
- (3) O condutor do carro cinzento está a ser criticado sem razão.
- (4) Os dois homens estão em desacordo acerca do carro ideal.

# Tirar conclusões precipitadas

Percebemos que: Decidir depois de ver a primeira imagem teria conduzido a uma falsa conclusão.

# Tirar conclusões precipitadas

Percebemos que: Decidir depois de ver a primeira imagem teria conduzido a uma falsa conclusão.

Outros exemplos : Videos (“Quick judge”)!



<http://www.youtube.com/user/AGNeuropsychologie>

# Tirar conclusões precipitadas

Percebemos que: Decidir depois de ver a primeira imagem teria conduzido a uma falsa conclusão.

Os nossos exemplos ???

# Tirar conclusões precipitadas

- Muitas vezes tiramos conclusões (ou julgamos as pessoas) sem conhecer a "história completa".
- Motivos/Vantagens: ???
- Desvantagens: ???

# Tirar conclusões precipitadas

- Muitas vezes tiramos conclusões (ou julgamos as pessoas) sem conhecer a "história completa".
- **Motivos/Vantagens:** Poupa tempo, dá uma sensação de segurança, a pessoa pode parecer determinada e competente para os outros ("uma decisão errada é melhor do que nenhuma decisão")
- **Desvantagens:** ???

# Tirar conclusões precipitadas

- Muitas vezes tiramos conclusões (ou julgamos as pessoas) sem conhecer a "história completa".
- **Motivos/Vantagens:** Poupa tempo, dá uma sensação de segurança, a pessoa pode parecer determinada e competente para os outros ("uma decisão errada é melhor do que nenhuma decisão")
- **Desvantagens:** Risco de tomar decisões erradas e perigosas ...

# Tirar conclusões precipitadas

**Quando é que tiramos conclusões sem conhecer a história completa?**

<b>Quando...</b>	<b>Exemplo</b>
... temos acesso limitado à informação (e nenhuma outra opção)	???
... temos experiência anterior a partir da qual generalizamos	???
Quando tomamos uma decisão rápida e que pode ter pouca importância	???

# Tirar conclusões precipitadas

**Quando é que tiramos conclusões sem conhecer a história completa?**

<b>Quando...</b>	<b>Exemplo</b>
... temos acesso limitado à informação (e nenhuma outra opção)	Entrevista de emprego: capacidade limitada para conhecer o novo local de trabalho e novos colegas antecipadamente.
... temos experiência anterior a partir da qual generalizamos	???
Quando tomamos uma decisão rápida e que pode ter pouca importância	???

# Tirar conclusões precipitadas

## Quando é que tiramos conclusões sem conhecer a história completa?

Quando...	Exemplo
... temos acesso limitado à informação (e nenhuma outra opção)	Entrevista de emprego: capacidade limitada para conhecer o novo local de trabalho e novos colegas antecipadamente.
... temos experiência anterior a partir da qual generalizamos	Experiências negativas com um determinado grupo de pessoas (médicos, etc.) podem causar generalizações precipitadas (preconceito , “viu um, viu todos”).
Quando tomamos uma decisão rápida e que pode ter pouca importância	???

# Tirar conclusões precipitadas

## Quando é que tiramos conclusões sem conhecer a história completa?

<b>Quando...</b>	<b>Exemplo</b>
... temos acesso limitado à informação (e nenhuma outra opção)	Entrevista de emprego: capacidade limitada para conhecer o novo local de trabalho e novos colegas antecipadamente.
... temos experiência anterior a partir da qual generalizamos	Experiências negativas com um determinado grupo de pessoas (médicos, etc.) podem causar generalizações precipitadas (preconceito , “viu um, viu todos”).
Quando tomamos uma decisão rápida e que pode ter pouca importância	Escolher um tipo de bolo, cor das meias, o que almoçar, etc. ...

# Conclusões onde não há 100% de certeza (prova)

<b>Evento</b>	<b>Explicação possível</b>	<b>Justifica-se?</b>
Fumo está a sair pela janela.	Incêndio?	??? - O que faria ?
O homem tem um discurso arrastado	Bêbado?	???

# Conclusões onde não há 100% de certeza (prova)

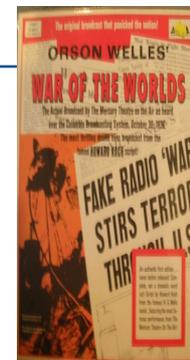
<b>Evento</b>	<b>Explicação possível</b>	<b>Justifica-se?</b>
Fumo está a sair pela janela.	Incêndio?	Provavelmente - ditado: "Não há fumo sem fogo!" - Chamar os bombeiros: A negligência pode ser pior do que um falso alarme.
O homem tem um discurso arrastado	Bêbado?	? ? ?

# Conclusões onde não há 100% de certeza (prova)

<b>Evento</b>	<b>Explicação possível</b>	<b>Justifica-se?</b>
Fumo está a sair pela janela.	Incêndio?	Provavelmente - ditado: “Não há fumo sem fogo!” - Chamar os bombeiros: A negligência pode ser pior do que um falso alarme.
O homem tem um discurso arrastado	Bêbado?	Possivelmente- há uma série de outras explicações (por exemplo, demência, AVC). Se não considerar outras explicações, pode errar ou ofender a outra pessoa (por exemplo, mostrando desaprovação).

# Saltar para conclusões "em acção"

<b>Domínio</b>	<b>Exemplo</b>
<b>Política</b>	???
<b>Medía</b>	???
<b>Medicina</b>	???



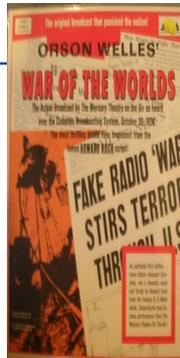
# Saltar para conclusões "em acção"

<b>Domínio</b>	<b>Exemplo</b>
<b>Política</b>	07 de Julho de 2005, atentados em Londres A polícia matou um homem brasileiro, inocente , logo após o atentado à bomba (pistas enganadoras: cabelo escuro, mochila, fugiu da polícia).
<b>Medía</b>	???
<b>Medicina</b>	???



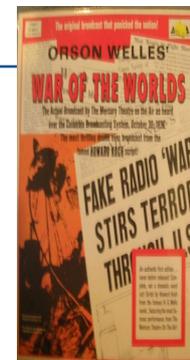
# Saltar para conclusões "em acção"

<b>Domínio</b>	<b>Exemplo</b>
<b>Política</b>	<p>07 de Julho de 2005, atentados em Londres</p> <p>A polícia matou um homem brasileiro, inocente , logo após o atentado à bomba (pistas enganadoras: cabelo escuro, mochila, fugiu da polícia).</p>
<b>Medía</b>	<p>Em 1938, a radiodifusão sobre a Guerra dos Mundos, de Orson Welles, causou o pânico em massa em Nova York, uma vez que muitos ouvintes acreditavam que a Terra estava realmente a ser atacada por alienígenas. (Pressuposto falso: o que está no rádio deve ser real!)</p>
<b>Medicina</b>	???



# Saltar para conclusões "em acção"

<b>Domínio</b>	<b>Exemplo</b>
<b>Política</b>	<p>07 de Julho de 2005, atentados em Londres</p> <p>A polícia matou um homem brasileiro, inocente , logo após o atentado à bomba (pistas enganadoras: cabelo escuro, mochila, fugiu da polícia).</p>
<b>Medía</b>	<p>Em 1938, a radiodifusão sobre a Guerra dos Mundos, de Orson Welles, causou o pânico em massa em Nova York, uma vez que muitos ouvintes acreditavam que a Terra estava realmente a ser atacada por alienígenas. (Pressuposto falso: o que está no rádio deve ser real!)</p>
<b>Medicina</b>	<p>Diagnóstico com um único sintoma?</p> <p>Ouvir vozes → alucinações → esquizofrenia?</p> <p>Mas: Cerca de 15% da população “normal” diz que ocasionalmente ouve vozes, mesmo não estando ninguém presente.</p> <p>Ou: Uma única crise convulsiva às vezes é confundida com epilepsia. Mas: Convulsões também podem ocorrer com abstinência alcoólica e febre alta.</p>



# Tirar conclusões precipitadas

Formando opiniões! Dependendo das **consequências** que teria de gerir, apontar para um meio termo entre :

# Tirar conclusões precipitadas

Formando opiniões! Dependendo das **consequências** que teria de gerir, apontar para um meio termo entre :

- uma decisão **muito precipitada** (**risco**: decisão errada ou má)

# Tirar conclusões precipitadas

Formando opiniões! Dependendo das **consequências** que teria de gerir, apontar para um meio termo entre :

- uma decisão **muito precipitada** (**risco**: decisão errada ou má)
- e
- ser **exageradamente rigorosa** (**desvantagem**: grande perda de tempo).

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação imediata</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	???	???	???

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação imediata</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	“O meu filho tem problemas na escola, provavelmente fez alguma coisa de errado. Falhei como mãe.”	???	???

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação imediata</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	“O meu filho tem problemas na escola, provavelmente fez alguma coisa de errado. Falhei como mãe.”	A Maria fica irritada, chama imediatamente o seu filho, e exige uma explicação.	???

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação imediata</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	“O meu filho tem problemas na escola, provavelmente fez alguma coisa de errado. Falhei como mãe.”	A Maria fica irritada, chama imediatamente o seu filho, e exige uma explicação.	O ambiente em casa está constantemente sob tensão. A confiança entre Maria e o seu filho é comprometida.

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação alternativa</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	???	???	???

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação alternativa</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	“Não percebo porque é que o professor quer falar comigo. Deve ser algo diferente, como ajudar com o magusto da escola.”	???	???

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação alternativa</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	“Não percebo porque é que o professor quer falar comigo. Deve ser algo diferente, como ajudar com o magusto da escola.”	A Maria chama o filho e pergunta-lhe qual poderá ser a razão do contacto do professor.	???

# Efeito sobre o comportamento

<b>Evento</b>	<b>Avaliação alternativa</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Efeitos a longo prazo</b>
A Maria recebe um telefonema do professor do seu filho, que pede para reunirem para uma conversa.	“Não percebo porque é que o professor quer falar comigo. Deve ser algo diferente, como ajudar com o magusto da escola.”	A Maria chama o filho e pergunta-lhe qual poderá ser a razão do contacto do professor.	O ambiente em casa é mais descontraído, é mais fácil falar sobre os problemas.

# Porque fazemos isto?

- Às vezes, temos a tendência para julgar algo ou alguém de forma precipitada e, como resultado, também agimos impulsivamente.

# Porque fazemos isto?

- Às vezes, temos a tendência para julgar algo ou alguém de forma precipitada e, como resultado, também agimos impulsivamente.
- O que, pode levar a decisões erradas ou acções imprudentes, com a possibilidade de arrependimento num curto espaço de tempo.

# Módulo - Tirar conclusões precipitadas

Os exercícios a seguir são exemplos de conclusões precipitadas:

Decisões precipitadas, podem induzir em erro  
ou  
permitir ver apenas "meia verdade."

Tenha em mente: **Errar é humano!**

# Exercício (I)

A seguir será mostrada uma série de imagens.

# Exercício (I)

A seguir será mostrada uma série de imagens.

Primeiro, aparece um detalhe da imagem.

Em seguida, é adicionado outro detalhe.

E continua, até que toda a imagem seja revelada.

# Exercício (I)

A seguir será mostrada uma série de imagens.

Primeiro, aparece um detalhe da imagem.

Em seguida, é adicionado outro detalhe.

E continua, até que toda a imagem seja revelada.

A sua tarefa é identificar o objecto.

Tente evitar conclusões precipitadas e decisões prolongadas. Discuta as evidências a favor e contra cada alternativa.

# Imagem I

São fornecidas várias interpretações alternativas.

Por favor, discuta com o grupo qual das opções faz mais sentido e quando se sentir suficientemente confiante, decida!

# O que poderá ser isto?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova

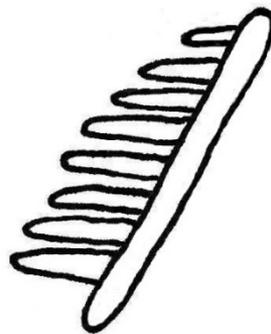


Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova

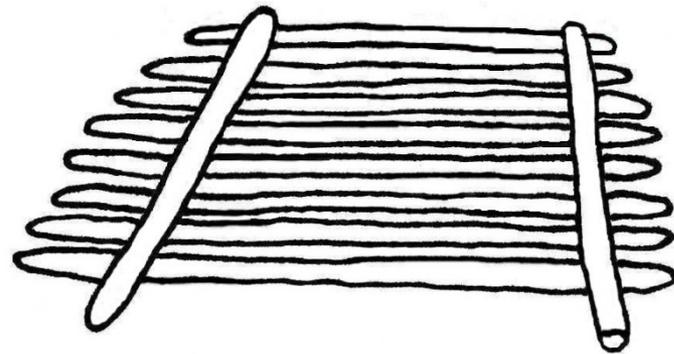


Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova

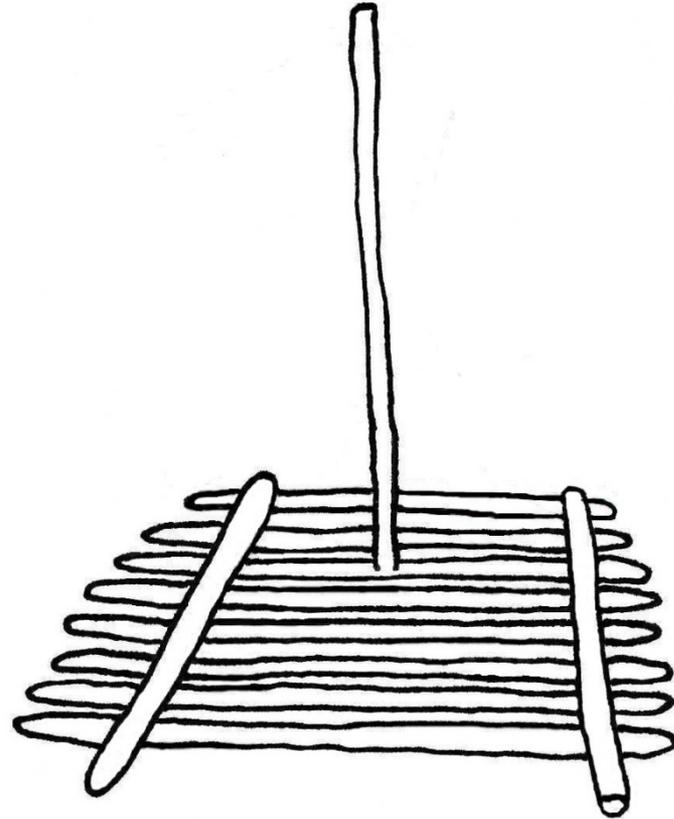


Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova

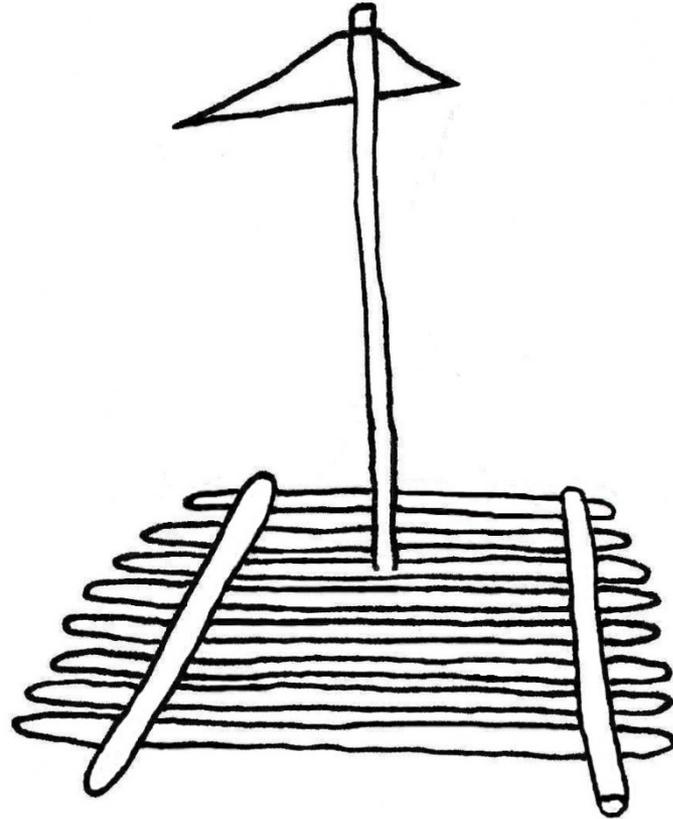


Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova

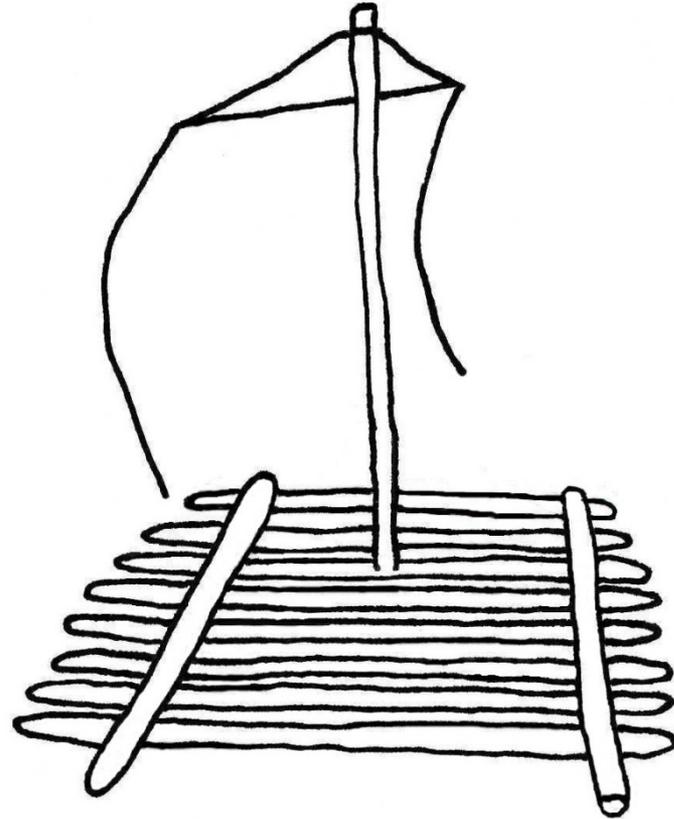


Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?

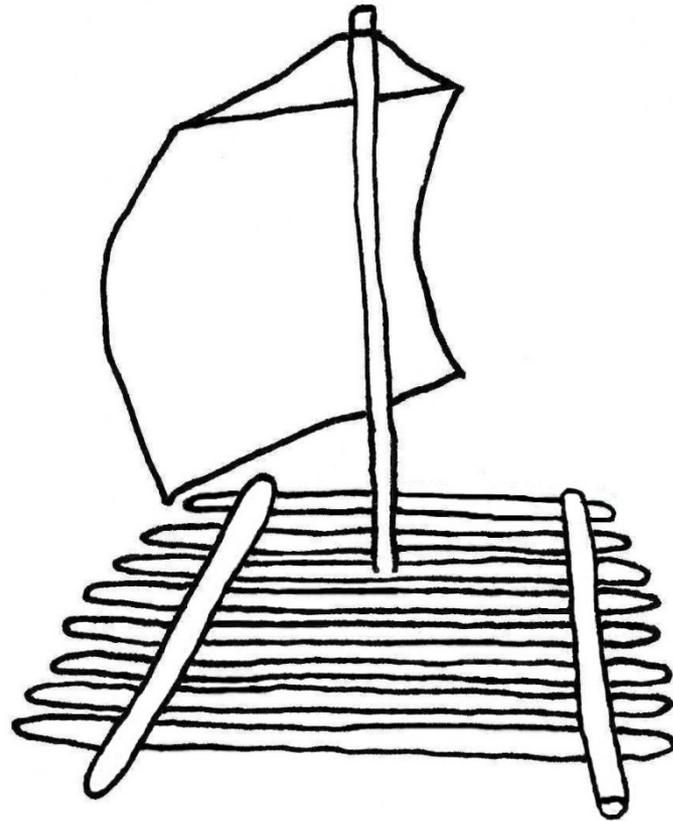
- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

- Ponte
- Jangada
- Via férrea
- Mastro de bandeira
- Pilha de madeira
- Cabo da escova



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# Imagem 2

Na tarefa a seguir, não são fornecidas alternativas.

Deve sugerir as suas próprias ideias sobre a imagem. Sinta-se livre para apontar várias alternativas. Por favor, discuta com o grupo as suas conclusões.

# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

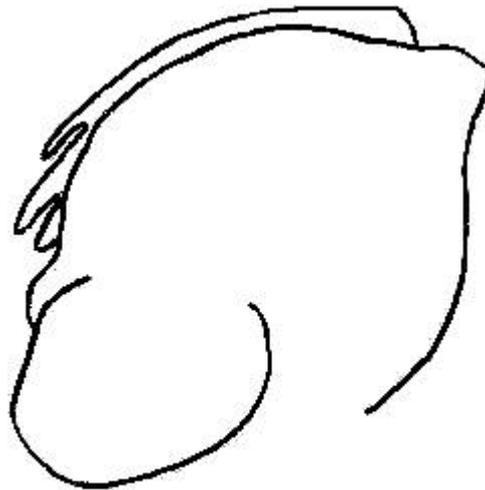
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

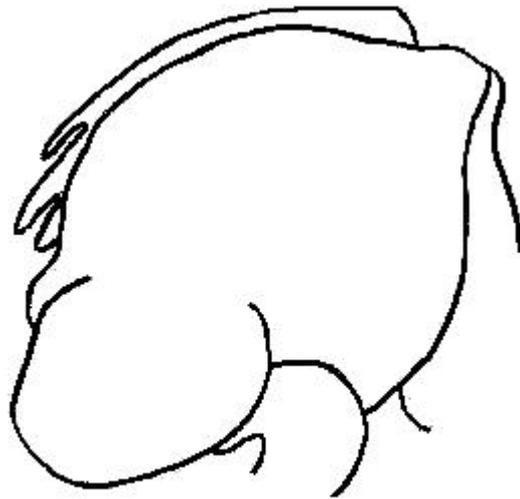
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

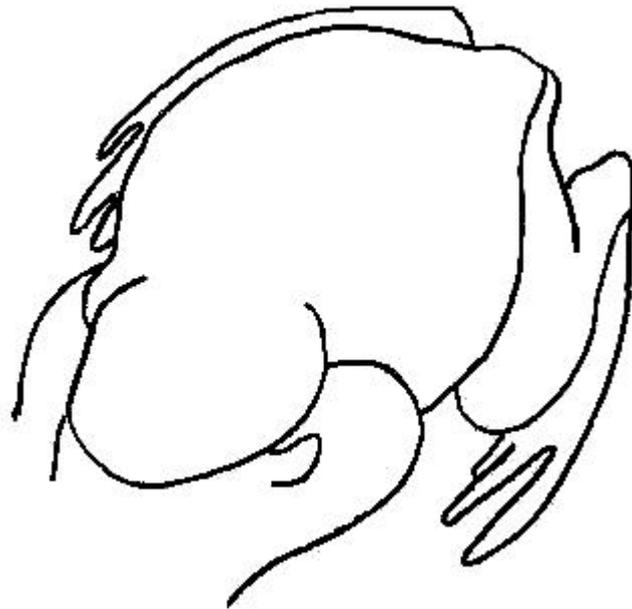
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

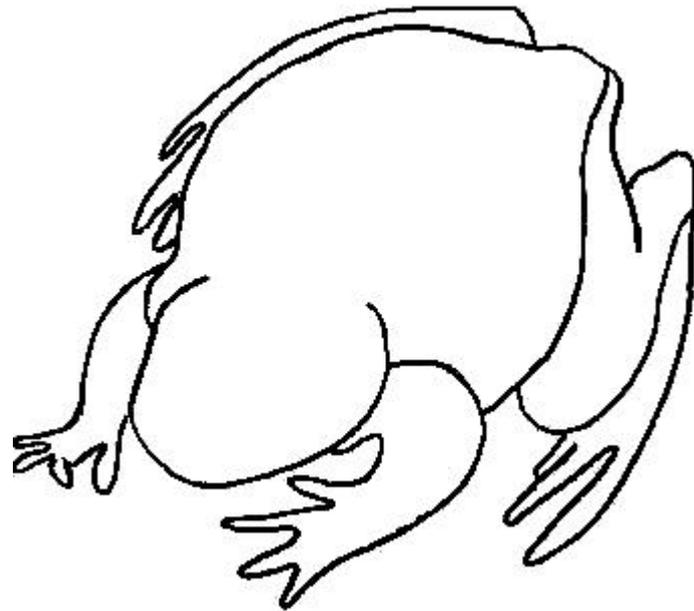
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

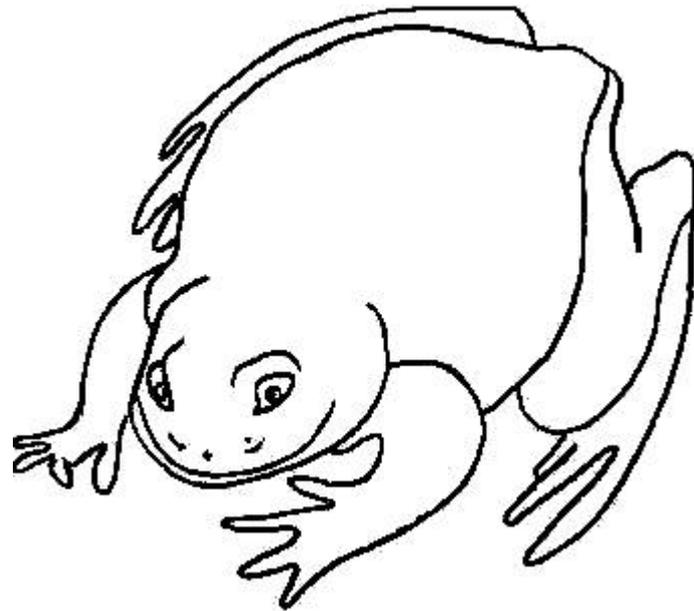
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# Imagem 3

Na tarefa a seguir, não são fornecidas alternativas.

Deve sugerir as suas próprias ideias sobre a imagem. Sinta-se livre para apontar várias alternativas. Por favor, discuta com o grupo as suas conclusões.

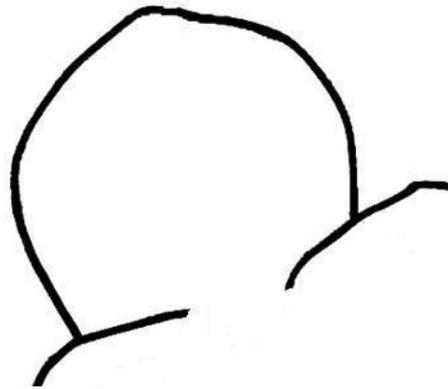
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

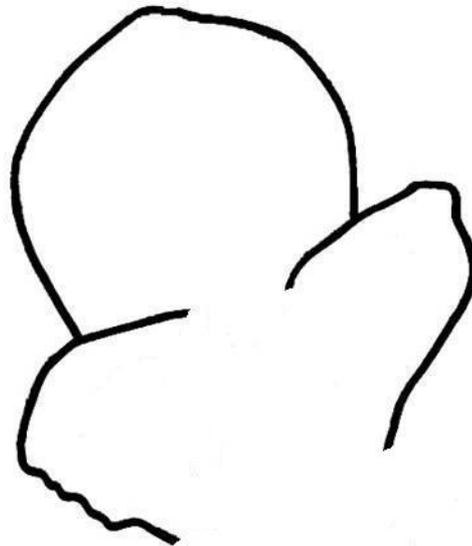
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

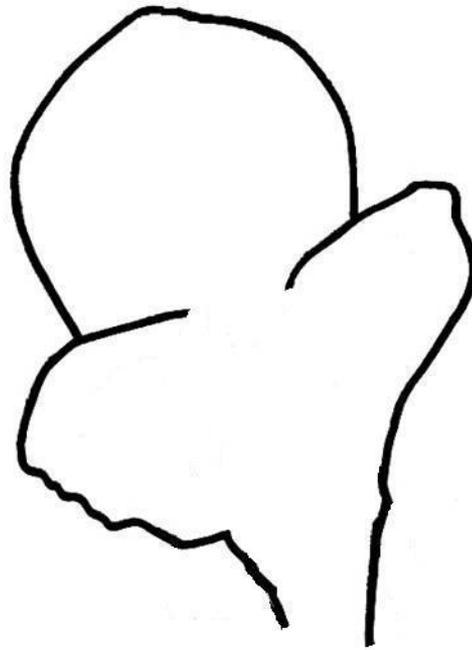
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

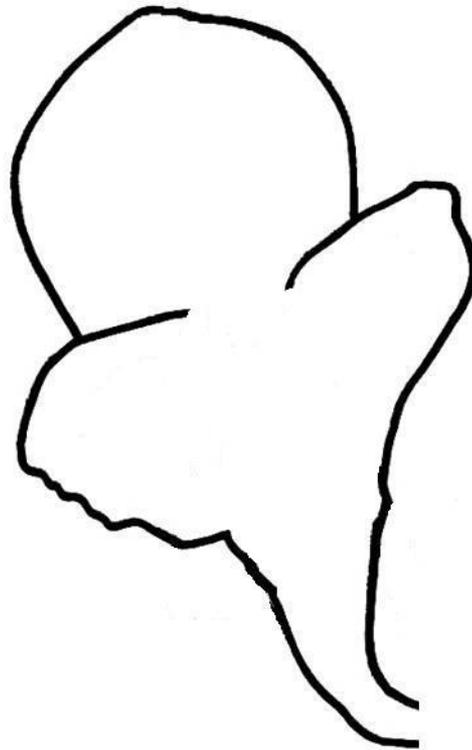
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

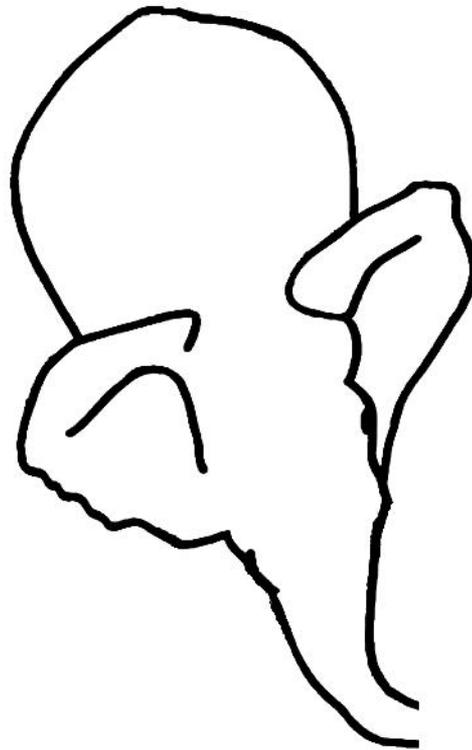
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

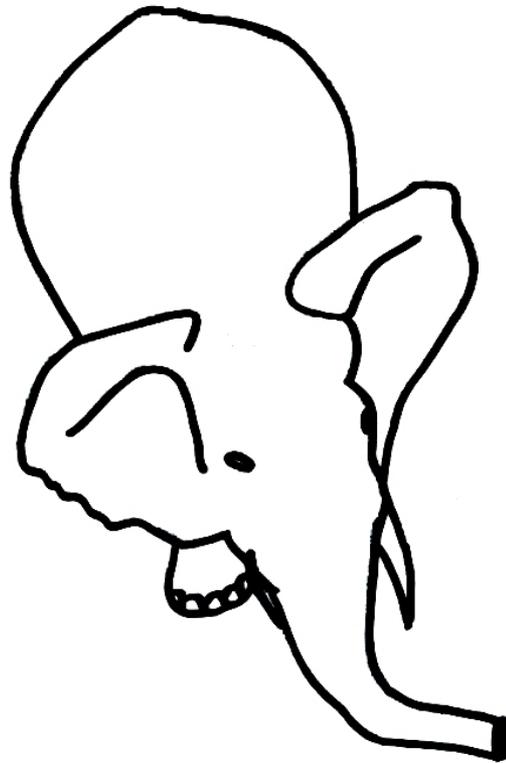
# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

Quer decidir já?

# O que poderá ser isto?



Qual o seu grau de confiança?

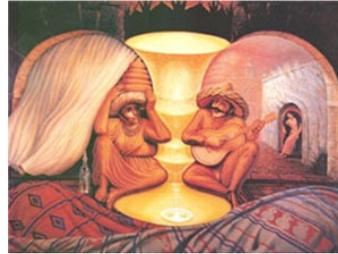
Quer decidir já?

# Exercicio (2)

# O que vê?



# O que vê?



**Casal de idosos, cálice ou...?**

# O que vê?



# O que vê?



reproduced with kind permission por [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

Decisões rápidas nem sempre levam a erros, mas às vezes contam apenas metade da história!

Decisões rápidas nem sempre levam a erros, mas às vezes contam apenas metade da história!

Tente descobrir todos os detalhes / figuras nas imagens seguintes!





**Mulher ou saxofonista?**





reproduzido com a devida permissão por [rockypointcollectibles.easystorecreator.net /](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

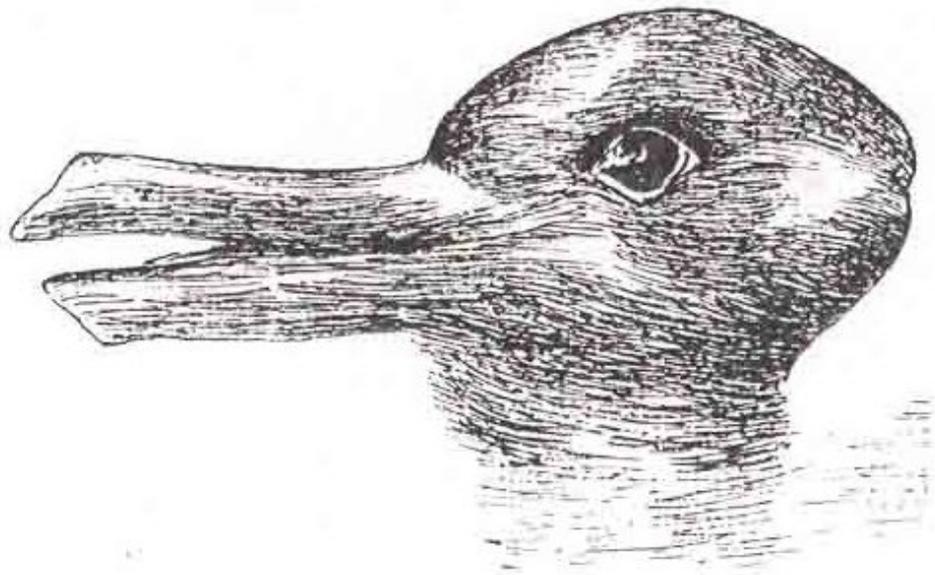
## **Madonna ou fadas tocadoras de harpa?**

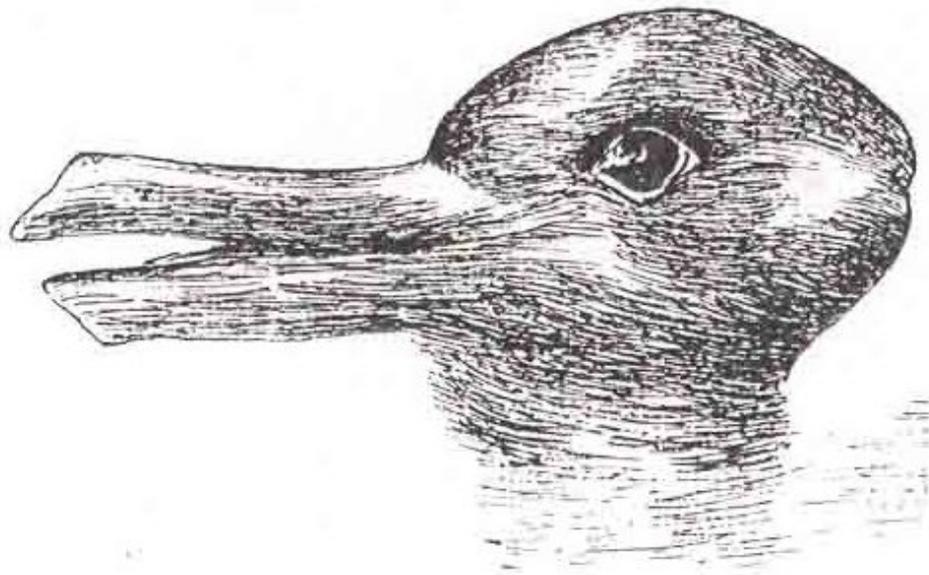




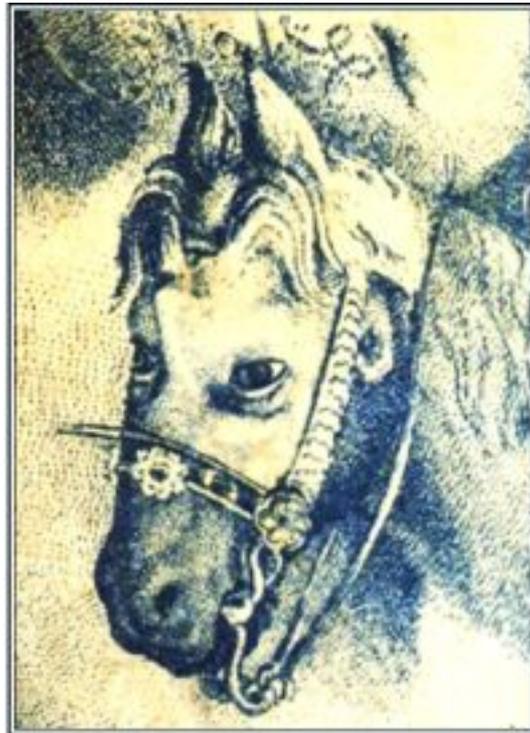
reproduzido com a devida permissão por [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

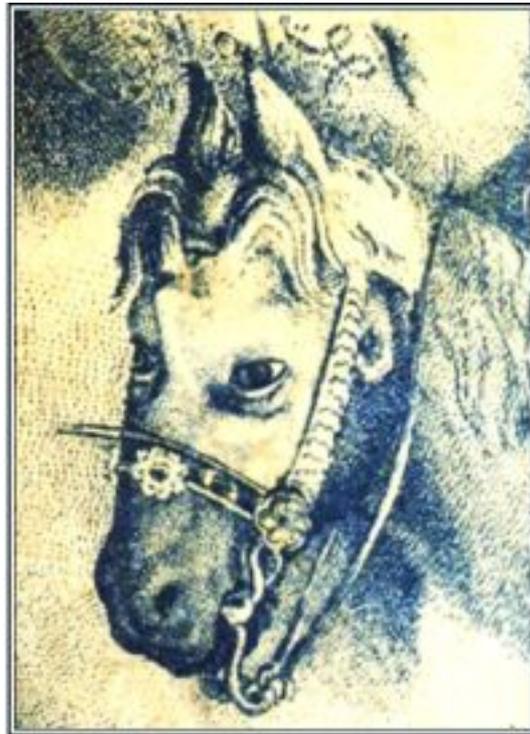
**Idoso ou um cavaleiro?**



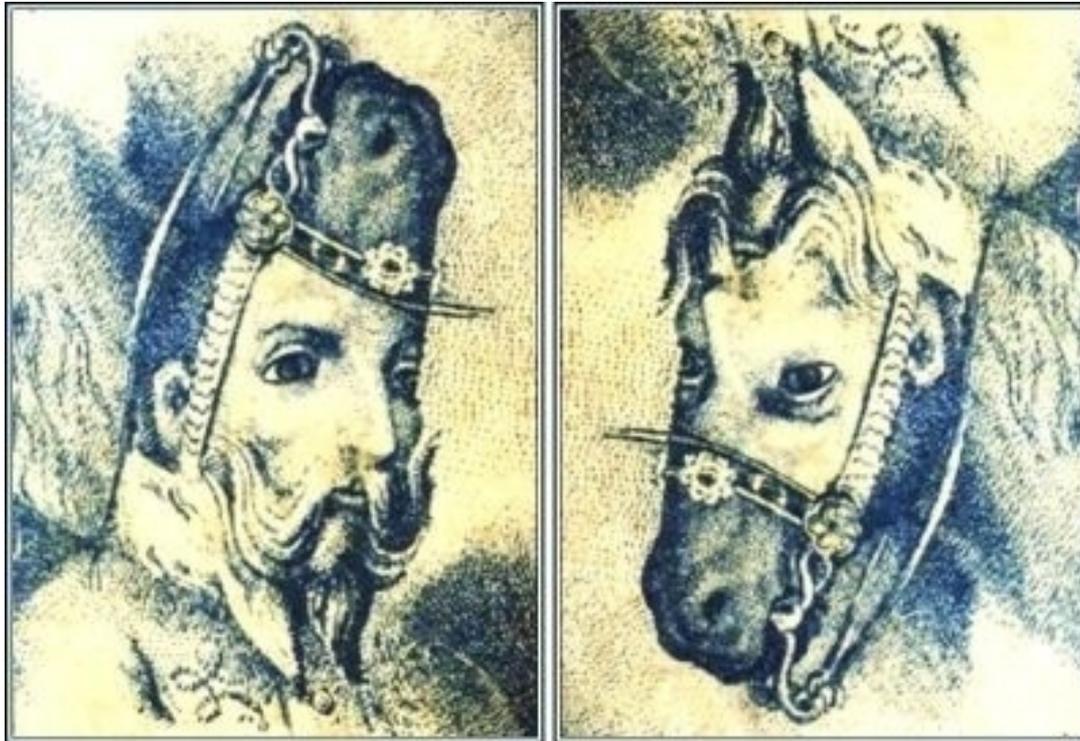


**Pato ou coelho?**

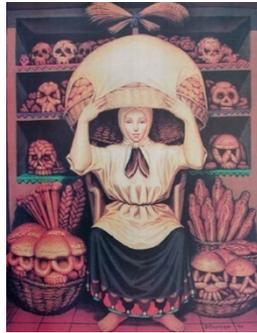


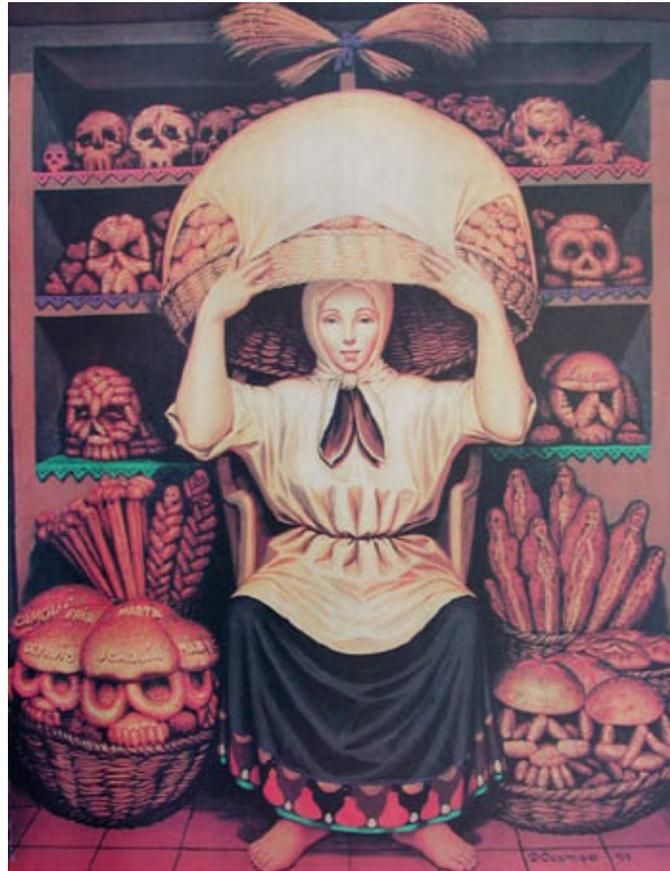


**O que veria se virasse a imagem de cabeça para baixo?**



**Cavalo ou cavaleiro?**





reproduzido com a devida permissão por [rockypointcollectibles.easystorecreator.net/](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

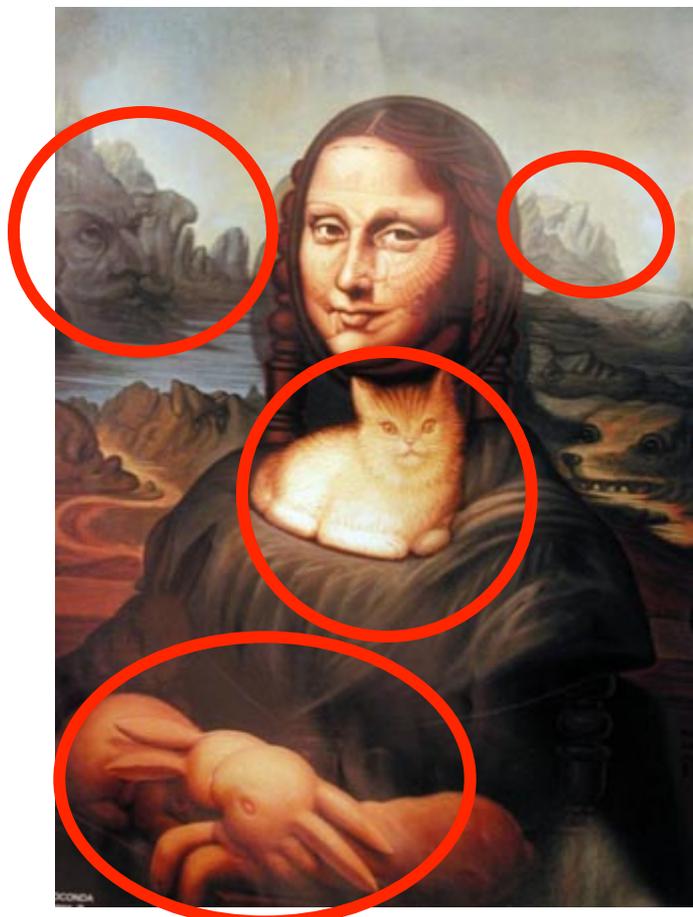
# Caveira ou padaria?

# O que vê?



**Tente descobrir todos os detalhes!**





reproduzido com a devida permissão por [rockypointcollectibles.easystorecreator.net /](http://rockypointcollectibles.easystorecreator.net/)

## **Exercício (3)**

De seguida, tente identificar os títulos correctos das pinturas clássicas e retire aqueles que não se encaixam.

## Exercício (3)

De seguida, tente identificar os títulos correctos das pinturas clássicas e retire aqueles que não se encaixam.

- Discuta os prós e os contras de cada um dos títulos.

## Exercício (3)

De seguida, tente identificar os títulos correctos das pinturas clássicas e retire aqueles que não se encaixam.

- Discuta os prós e os contras de cada um dos títulos.
- Por favor, indique também o grau de confiança no seu julgamento.

## Exercício (3)

De seguida, tente identificar os títulos correctos das pinturas clássicas e retire aqueles que não se encaixam.

- Discuta os prós e os contras de cada um dos títulos.
- Por favor, indique também o grau de confiança no seu julgamento.

Preste especial atenção às características que excluem claramente uma interpretação.



- a. Envenenamento
- b. Porque casei com ele?
- c. Suicídio
- d. A mãe desesperada



- a. Envenenamento
- b. Porque casei com ele? (Murray, approx. 1940)
- c. Suicídio
- d. A mãe desesperada



- a. O monge
- b. O bêbado
- c. O químico leitor
- d. O rato de biblioteca



- a. O monge
- b. O bêbado
- c. O químico leitor (Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. O rato de biblioteca



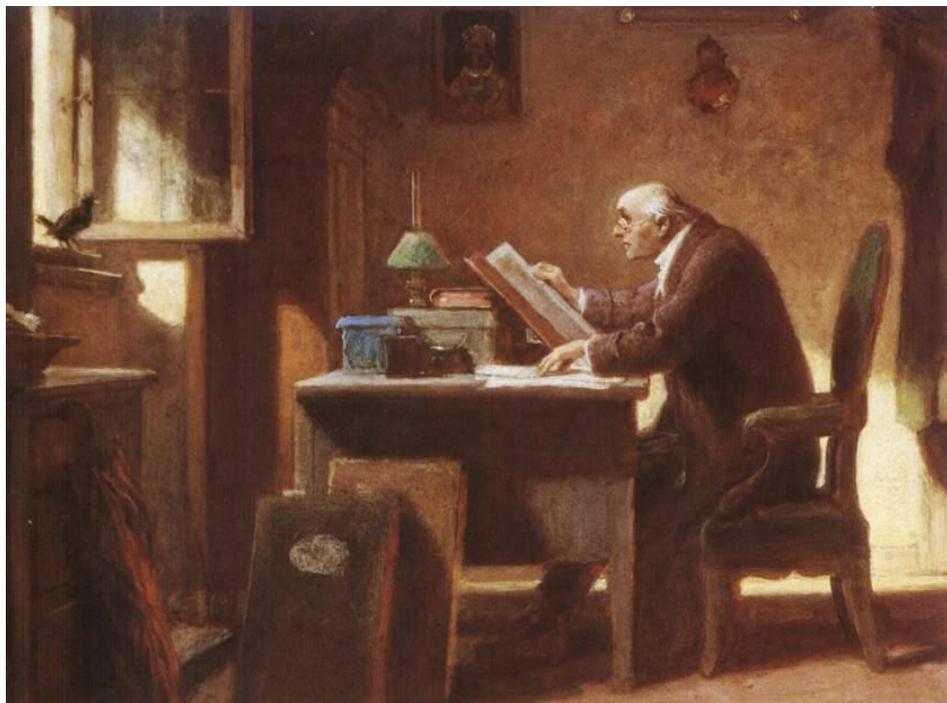
- a. Boas notícias
- b. A criança morta
- c. Recrutamento
- d. Mensagem triste



- a. Boas notícias
- b. A criança morta
- c. Recrutamento
- d. Mensagem triste (Peter Fendi, 1838)



- a. A Visita
- b. Absorvido pelos estudos
- c. O Poeta
- d. Livraria do avô



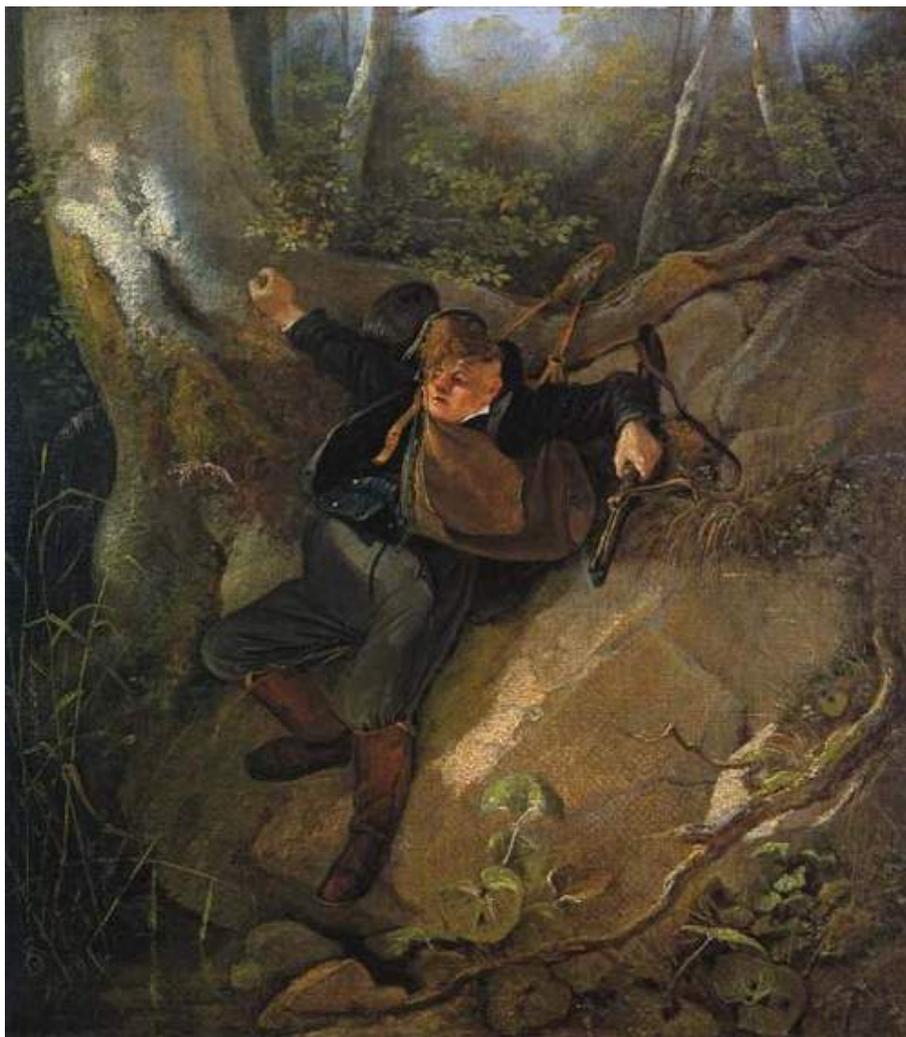
- a. *A Visita* (Carl Spitzweg, 1849)
- b. Absorvido pelos estudos
- c. O Poeta
- d. Livraria do avô



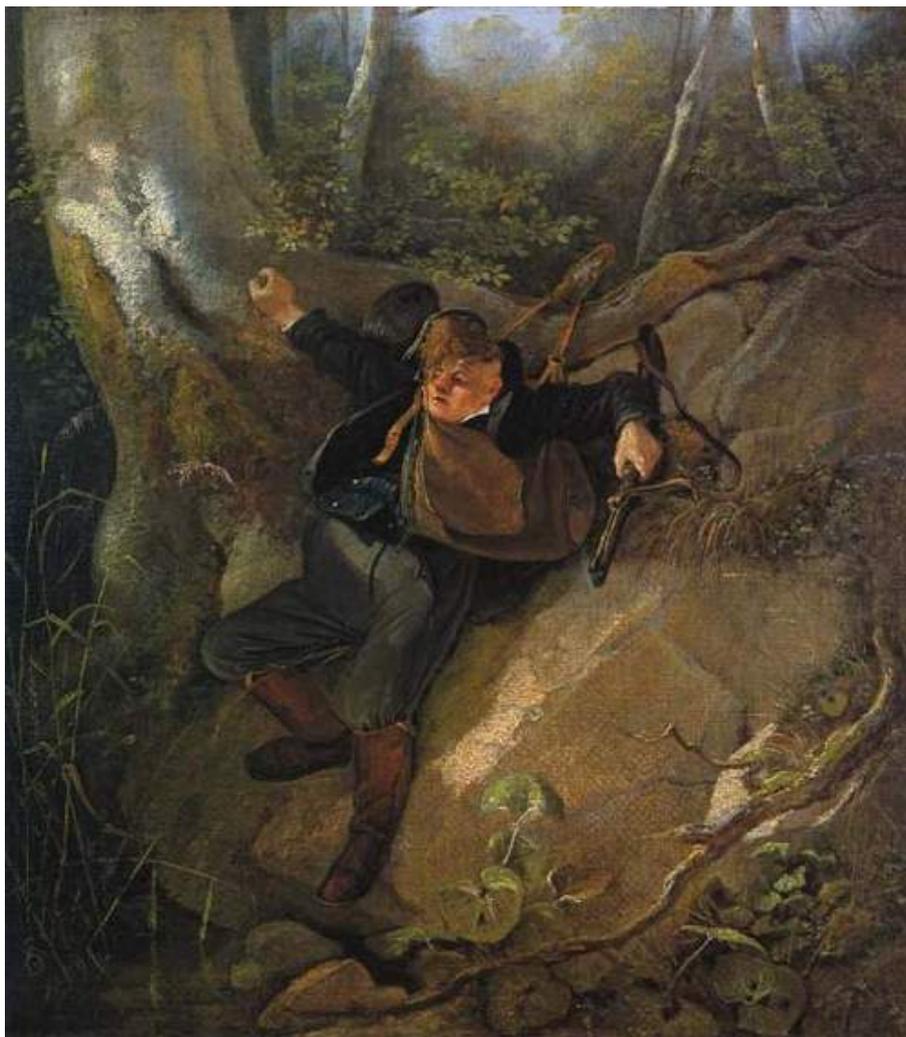
- a. Confissão de um adultério
- b. Cortejar
- c. Anúncio da morte de um parente
- d. O vendedor de flores



- a. Confissão de um adultério
- b. **Cortejar** (Karl Zewy, 1855-1929)
- c. Anúncio da morte de um parente
- d. O vendedor de flores



- a. Enfrentando a besta
- b. O bêbado
- c. Pesadelo
- d. Acidente de caça



- a. Enfrentando a besta
- b. O bêbado
- c. Pesadelo
- d. Acidente de caça (Carl Spitzweg, 1839)



- a. O Pedicure
- b. A Consulta
- c. Amputação
- d. O admirador



- a. O Pedicure (Edgar Degas, 1873)
- b. A Consulta
- c. Amputação
- d. O admirador

**- Módulo saltar para conclusões -**  
Transferir para o dia-a-dia

## **Objectivos de aprendizagem:**

.

**- Módulo saltar para conclusões -**  
Transferir para o dia-a-dia

**Objectivos de aprendizagem:**

- Decisões precipitadas muitas vezes levam a erros ou ao conhecimento de apenas uma parte da história.

**- Módulo saltar para conclusões -**  
Transferir para o dia-a-dia

## **Objectivos de aprendizagem:**

- Decisões precipitadas muitas vezes levam a erros ou ao conhecimento de apenas uma parte da história.
- Procure o máximo de informação possível e partilhe pontos de vista com os outros, especialmente quando as decisões são cruciais ou têm implicações dramáticas.

**- Módulo saltar para conclusões -**  
Transferir para o dia-a-dia

## **Objectivos de aprendizagem:**

- Decisões precipitadas muitas vezes levam a erros ou ao conhecimento de apenas uma parte da história.
- Procure o máximo de informação possível e partilhe pontos de vista com os outros, especialmente quando as decisões são cruciais ou têm implicações dramáticas.
- No entanto, para eventos de menor importância, as decisões podem muito bem ser rápidas (exemplo: o sabor do iogurte, etc.).

- **Módulo saltar para conclusões** -  
Transferir para o dia-a-dia

## **Objectivos de aprendizagem:**

- Decisões precipitadas muitas vezes levam a erros ou ao conhecimento de apenas uma parte da história.
- Procure o máximo de informação possível e partilhe pontos de vista com os outros, especialmente quando as decisões são cruciais ou têm implicações dramáticas.
- No entanto, para eventos de menor importância, as decisões podem muito bem ser rápidas (exemplo: o sabor do iogurte, etc.)
- **Errar é humano!** Tenha em mente que é possível que esteja errado (a).

# Questões?

**???**

**Obrigado pela vossa atenção!**

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/MCT](http://www.uke.de/MCT). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/MCT](http://www.uke.de/MCT). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Janne Hottenrott			Produced for the MCT/Anfertigung für das MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	parking
Arbeitsgruppe Neuropsychologie	---	Black and white drawings of fragmented pictures /Schwarz-weiß Zeichnungen fragmentierter Bilder	Produced for the MCT/Anfertigung für das MCT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Various motives: rocking chair, elephant etc./ Verschiedene Motive: Elefant, Floß etc.
---	American Journal of Psychology	Mother, father, and daughter	Copyright 1961 por the Board of Trustees of the University of Illinois. Used with permission of the University of Illinois Press	Old woman, young woman, man with mustache/ Alte Frau, junge Frau, Mann mit Schnurrbart
Jastrow, J.	Popular Science Monthly, 54, 299-312	The mind's eye	public domain	rabbit-duck/Hase-Ente
Octavio Ocampo - Vexierbilder	rockypointcollec tibles	Different pictures /Verschiedene Bilder	PP por rockypointcollectibles	---

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).  
Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.

Friedrich Althausen	<a href="http://friedrichalthausen.de/?page_id=411">http:// friedrichalthaus en.de/? page_id=411</a>	Schriftart: "Vollkorn"	Open-Font-Lizenz	
---------------------	--	------------------------	------------------	--