



元认知训练

# MCT 4 B – 移情 I

© Moritz, Woodward & Zhou (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

该模块中使用的图片已经得到作者及版权所有者授权。详细信息（作者名，题目）请参阅本文件最后一页。





# 我如何感受他人的情绪...?

???



# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人交叉着双臂。

*为什么？*





# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人交叉着双臂。

*为什么？*

什么可能有助于回答这个问题？





# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人交叉着双臂。

*为什么？*

什么可能有助于回答这个问题？

- 对这个人的了解 → 这个人往往表现得很傲慢或很害羞？



# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人交叉着双臂。

*为什么？*

**什么可能有助于回答这个问题？**

- **对这个人的了解** → 这个人往往表现得很傲慢或很害羞？
- **环境/情景** → 当一个人在冬天交叉着双臂，可能是因为他/她觉得冷！



# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人交叉着双臂。

*为什么？*

什么可能有助于回答这个问题？

- **对这个人的了解** → 这个人往往表现得很傲慢或很害羞？
- **环境/情景** → 当一个人在冬天交叉着双臂，可能是因为他/她觉得冷！
- **自我观察** → 什么时候我交叉着双臂呢？（**小心！** 不要立即把自身情况推及于他人！）



# 我如何感受他人的情绪...?

举例：一个人交叉着双臂。

*为什么？*

什么可能有助于回答这个问题？

- **对这个人的了解** → 这个人往往表现得很傲慢或很害羞？
- **环境/情景** → 当一个人在冬天交叉着双臂，可能是因为他/她觉得冷！
- **自我观察** → 什么时候我交叉着双臂呢？（**小心！** 不要立即把自身情况推及于他人！）
- **面部表情**： → 这个人看起来是生气的还是友好的，等等？





# 为何我们做这个练习？

研究显示许多【但并非所有！】有精神问题的人（尤其是精神病患者）有下列问题：

- 难以发觉和评价他人的面部表情（如，悲伤，快乐）。



# 为何我们做这个练习？

研究显示许多【但并非所有！】有精神问题的人（尤其是精神病患者）有下列问题：

- 难以发觉和评价他人的面部表情（如，悲伤，快乐）。
- 难以从正在进行的行为中推测他人的动机或下一步行动。



# 情感识别障碍如何促使了精神病患者误解的形成-举例

焦虑感和恐慌感妨碍了对他人或环境的客观评价：

- 中立的面部表情被误解为冷酷，漠视的表情。
- 不相信朋友鼓励的话语。
- 公交车的常客紧张的表情被误解为是一种警告（如，即将发生的袭击）。

有人愿意分享一个简短的个人经历吗？



# 任务集 1



# 请列举一些基本的人类情感/情绪

???



## 请列举一些基本的人类情感/情绪

- 欢乐
- 吃惊
- 恐惧
- 悲恸
- 生气
- 厌恶
- 痛苦



# 基本情感

有时理解其他人的感受很容易... 尤其当你知道前因后果时...

???



???



???



???



???



???





# 基本情感

有时理解其他人的感受很容易... 尤其当你知道前因后果时...

悲恸



生气



幸福



恶心



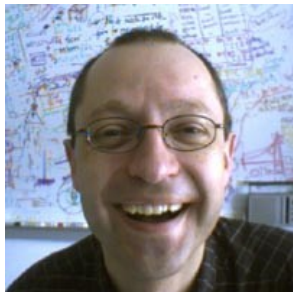
吃惊



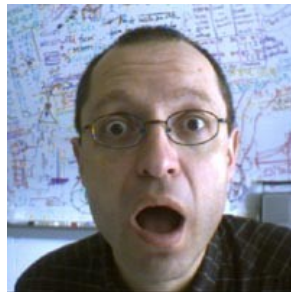
痛苦



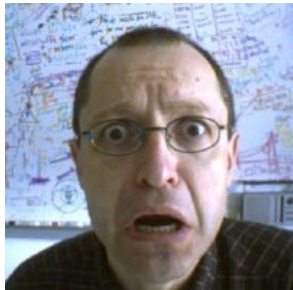




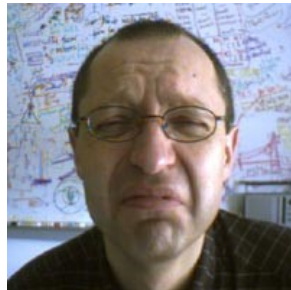
1.



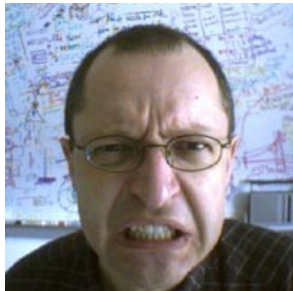
2.



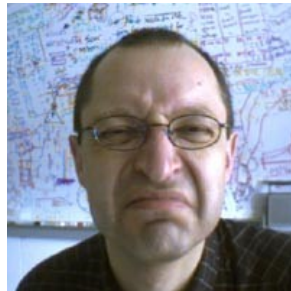
3.



4.



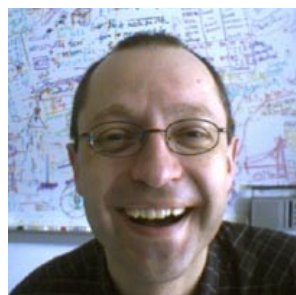
5.



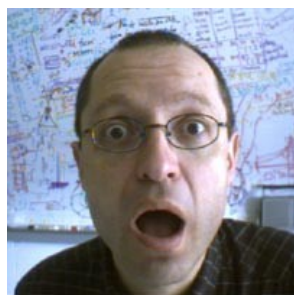
6.

当你不认识这个人或不了解其所处环境时，  
理解他人感受会难得多！

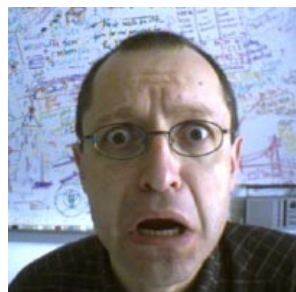
请指出图片1至6中表达的情感。



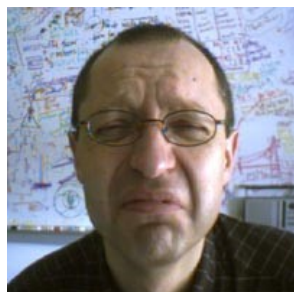
1.



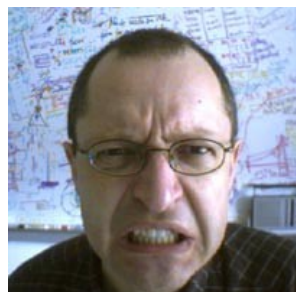
2.



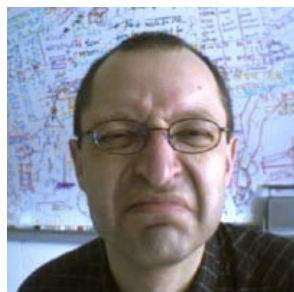
3.



4.



5.



6.

1. 幸福

2. 吃惊

3. 恐惧

4. 悲伤

5. 生气

6. 恶心



# 仅仅依据外貌我们能推测一个人的性格或职业吗？

这4位绅士谁是演员，谁是运动员，谁是心理治疗师，谁是连环杀手？你自信程度如何？



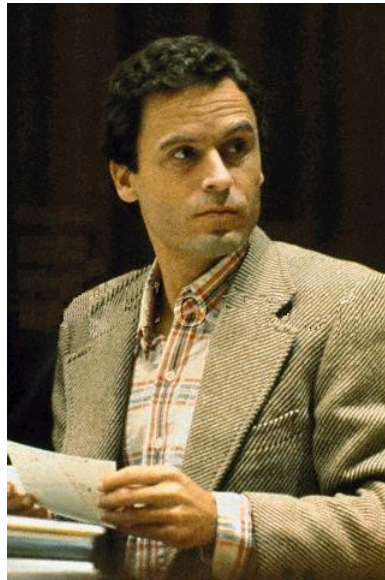


# 你过去知道!?

通常，我们的刻板印象占据了我们的第一印象。例如，并非所有的演员都是有魅力的，并非所有的杀人犯看起来都是粗鲁的！



Eddie "Eagle" Edwards:  
跳高滑雪运动员



Ted Bundy:  
连环杀手



Harald Effenberg:  
演员





Alfred Adler:  
心理治疗师



# 入乡随俗!



## 常见的易误解的姿势

姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的?
	<p>???</p>
<p>亲密的身体接触</p> 	<p>值得赞赏的或不恰当的?</p>



# 入乡随俗！



## 常见的易误解的姿势

姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的？
	<p>北美， 欧洲：“可以”， “好”                      法国， 比利时， 突尼斯：“零”， “无价值”                      日本：“钱”                      在有些国家这是对同性恋男子羞辱性姿势。</p>
<p>亲密的身体接触</p> 	<p>值得赞赏的或不恰当的？</p>




# 入乡随俗！

## 常见的易误解的姿势

姿势/模仿者	这种姿势在不同地方是如何被解释的？
	<p>北美， 欧洲：“可以”， “好”                      法国， 比利时， 突尼斯：“零”， “无价值”                      日本：“钱”                      在有些国家这是对同性恋男子羞辱性姿势。</p>
<p>亲密的身体接触</p> 	<p><b>值得赞赏的或不恰当的？</b></p> <p>问候时密切的身体接触依赖于（亚）文化，被认为是不恰当的（如，西方国家的老人）或正常的（如，南欧的年轻人）。在西方文化中男人之间很少相互拥抱或吻脸颊，但在阿拉伯，南欧和前社会主义国家是正常的（“社会主义兄弟般的亲吻”）。</p>




# 常见的跨文化易误解的姿势

姿势/行为	可能的误解
<p>穿着</p> 	<p>误解年轻人 ⇔ 成年人!</p>





# 常见的跨文化易误解的姿势

姿势/行为	可能的误解
<p>穿着</p> 	<p><b>误解年轻人 ⇔ 成年人!</b></p> <p>短裙或紧身衣对于西方国家的许多年轻人是相当正常的，但是对于老年人或来自其它文化的人被认为是不恰当的或煽动性的。</p>



## 任务集 2

- 接下来你将看到一幅图片（或者是一幅图片的一部分）。
- 请试图去弄明白图片中的人在想什么或在做什么。
- 请与组员讨论你对你的评分自信程度如何？



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 街头音乐家
2. 男子被踩到了脚
3. 街头战斗
4. 男子收到了坏消息



激情!



1. 街头音乐家
2. 男子被踩到了脚
3. 街头战斗
4. 男子收到了坏消息



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 看牙医的女子
2. 幽灵快车道上的女子
3. 分娩室的女子
4. 愉快的女士之夜



高兴!



1. 看牙医的女子
2. 幽灵快车上的女子
3. 分娩室的女子
4. 愉快的女士之夜



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 地震后呼喊救命的男孩
2. 示威（乌干达）
3. 舞着以色列国旗的球员
4. 福音唱诗班的歌手



1. 地震后呼喊救命的男孩
2. 示威（乌干达）
3. 舞着以色列国旗的球员
4. 福音唱诗班的歌手





# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 年轻女子正朝被关押在监狱中的男友大声说着什么
2. 在市场上为了最合算的价格讨价还价
3. 歇斯底里的追星族
4. 进行现场表演的歌手



紧张!



1. 年轻女子正朝被关押在监狱中的男友大声说着什么
2. 在市场上为了最合算的价格讨价还价
3. 歇斯底里的追星族
4. 进行现场表演的歌手



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 这个运动员被发现服用了兴奋剂
2. 错失良机的球员
3. 如厕的男子
4. 在祈祷的男子



1. 这个运动员被发现服用了兴奋剂
2. 错失良机的球员
3. 如厕的男子
4. 在祈祷的男子



# 可選修的：影片

可選修的：講述今天主題的影片可在以下網頁找到：

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

看完影片後，你們可討論這段影片與今天主題的關係。

[給訓練員：

有些影片內容所包含的語言，並不能適用於所有文化背景，因此對某些觀眾可能有不恰當的成份。放映前請小心檢查。]





# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 精疲力竭的马拉松选手
2. 不省人事的男子
3. 专心祈祷的僧侣
4. 成吉思汗（蒙古皇帝）



1. 精疲力竭的马拉松选手
2. 不省人事的男子
3. 专心祈祷的僧侣
4. 成吉思汗（蒙古皇帝）



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 生气的警察
2. 指挥家
3. 丧葬仪式上的音乐家（新奥尔良）
4. 列车售票员





1. 生气的警察
2. 指挥家
3. 丧葬仪式上的音乐家（新奥尔良）
4. 列车售票员



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 男人在抱怨停车费
2. 指挥在介绍他的乐队
3. 演员接受热烈的鼓掌欢迎
4. 身着便装的芭蕾舞排演



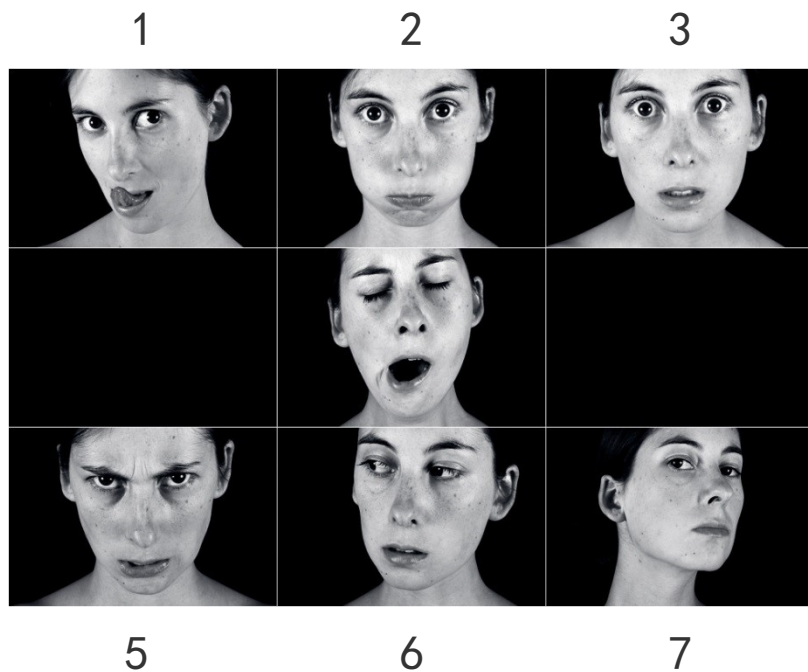
生气!



1. 男人在抱怨停车费
2. 指挥在介绍他的乐队
3. 演员接受热烈的鼓掌欢迎
4. 身着便装的芭蕾舞排演



# 七宗罪



饕餮

淫欲

贪婪

傲慢

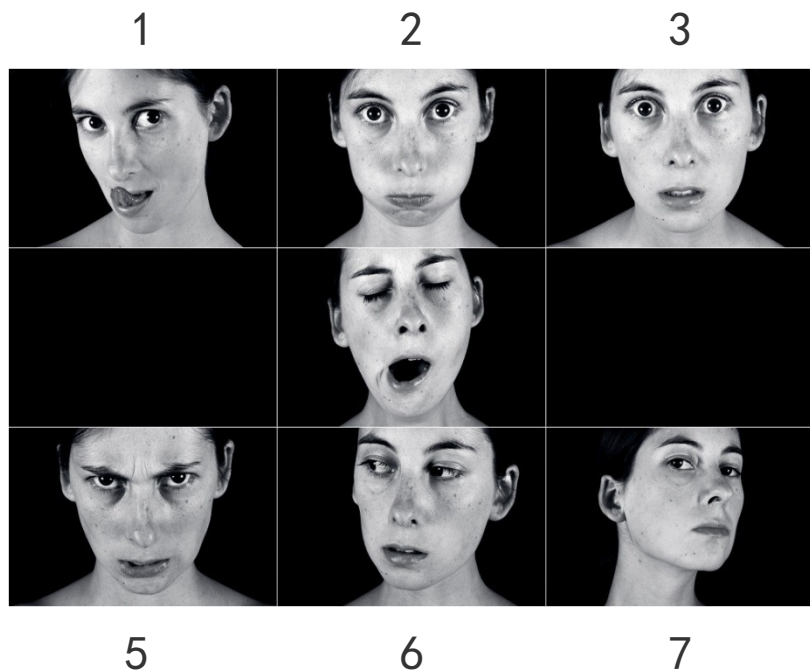
懒惰

嫉妒

暴怒



# 七宗罪



1. 淫欲
2. 饕餮
3. 贪婪
4. 懒惰
5. 暴怒
6. 嫉妒
7. 傲慢



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 大笑的女子
2. 这个女人刚刚得知她丈夫乘坐的飞机失踪了
3. 这个女人在兴灾乐祸
4. 这个女人刚得知考试不及格



幸福!



1. 大笑的女子
2. 这个女人刚刚得知她丈夫乘坐的飞机失踪了
3. 这个女人在兴灾乐祸
4. 这个女人刚得知考试不及格



# 这个人感觉到了什么或在做什么？ 你的自信程度如何？

*部分画面！*



1. 球员不能相信他竟然幸运地进球了
2. 对裁判判决的愤怒
3. 对未进球的失望
4. 无聊的替补球员





生气!



1. 球员不能相信他竟然幸运地进球了
2. 对裁判判决的愤怒
3. 对未进球的失望
4. 无聊的替补球员



# 第一个结论!

- 面部表情和姿势并不总是明确的!



# 第一个结论!

- 面部表情和姿势并不总是明确的!
- 许多人天生的或由于疾病（如帕金森病）没有面部表情，这使得难以推测他们的内在情感。



# 第一个结论！

- 面部表情和姿势并不总是明确的！
- 许多人天生的或由于疾病（如帕金森病）没有面部表情，这使得难以推测他们的内在情感。
- 在解释面部表情和姿势前，额外的信息（环境，关于这个人的先验知识，如果可能的话直接询问）应该被考虑。

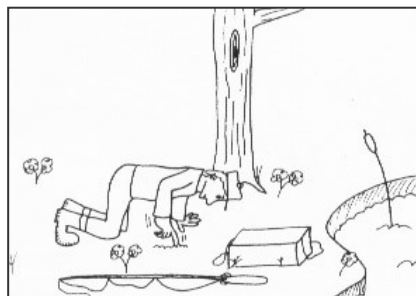


## 任务集 3

- 一系列图片将被显示。
- 图片1-3将按逆序呈现，即图片3最先被呈现。
- 在每张图片被呈现后，你将被询问3个选项中哪一个从逻辑上是接下来会发生的。



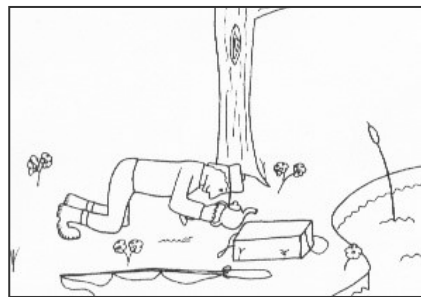
# 这个男人打算干什么？



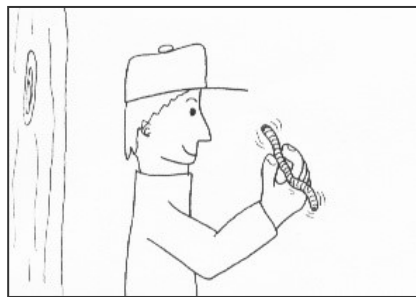
3

这个故事该如何继续发展下去？

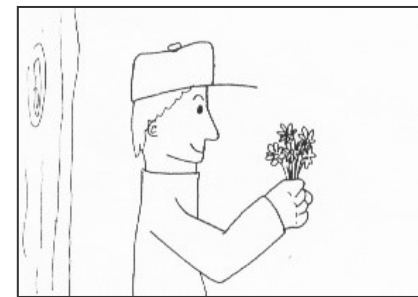
请讨论下列选项的可能性：



4a?



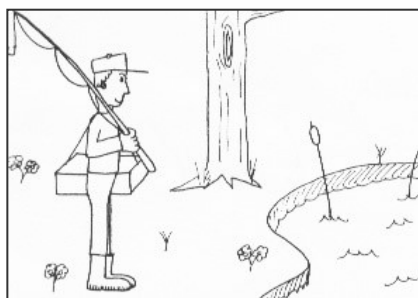
4b?



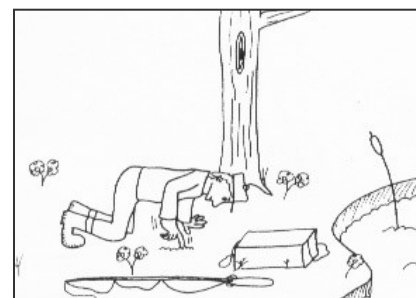
4c?



# 这个男人打算干什么？



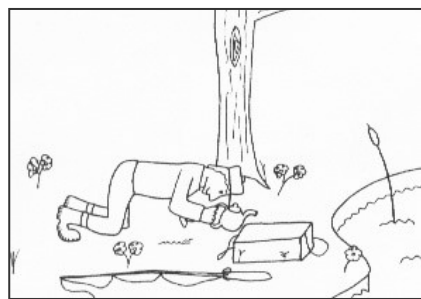
2



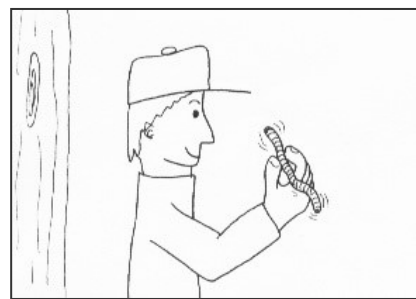
3

这个故事该如何继续发展下去？

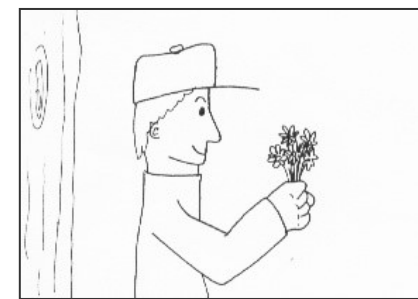
请讨论下列选项的可能性：



4a?



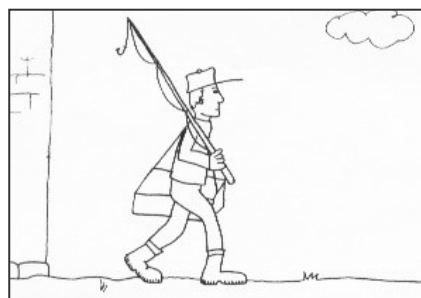
4b?



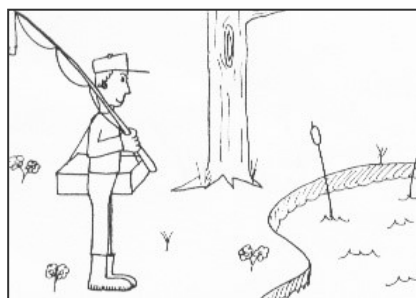
4c?



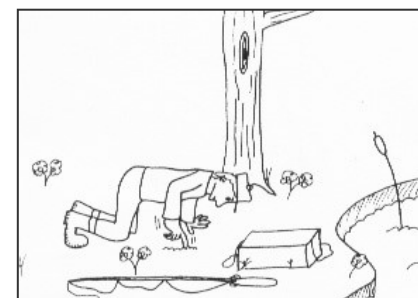
# 这个男人打算干什么？



1



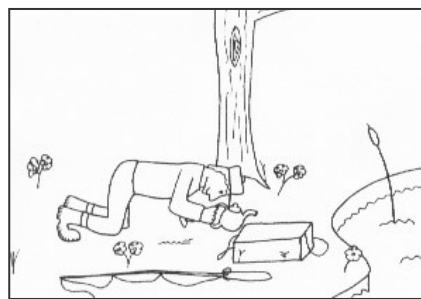
2



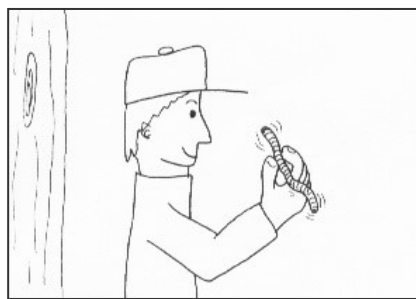
3

这个故事该如何继续发展下去？

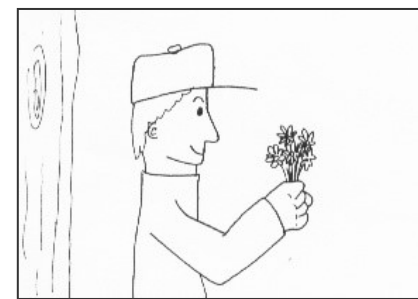
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

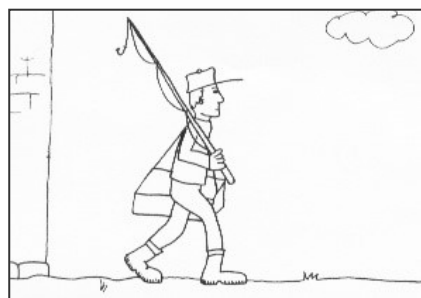


4c?

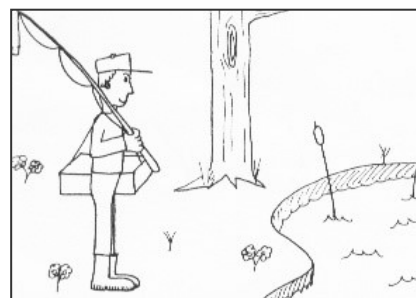




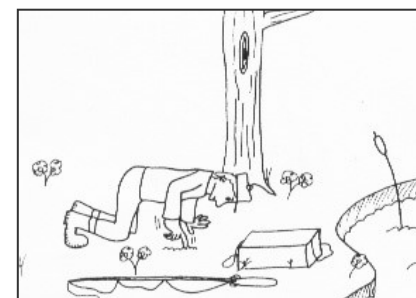
# 正确答案是 4b!



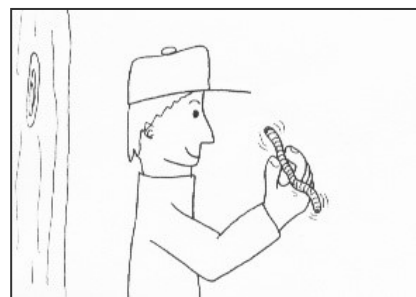
1



2



3



4b



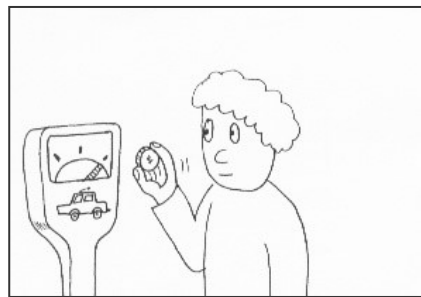
# 这个女人打算做什么？



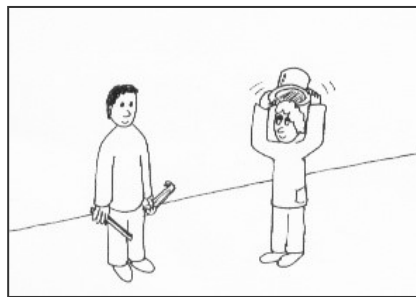
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?



# 这个女人打算做什么？



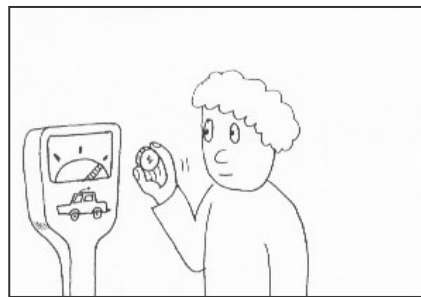
2



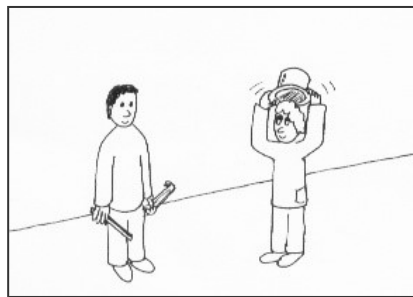
3

这个故事该如何继续发展下去？

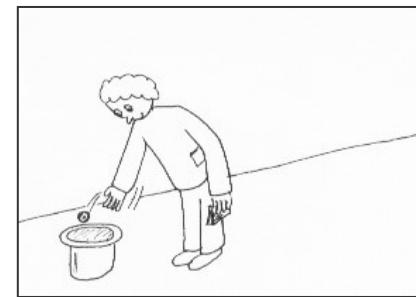
请讨论下列选项的可能性：



4a?



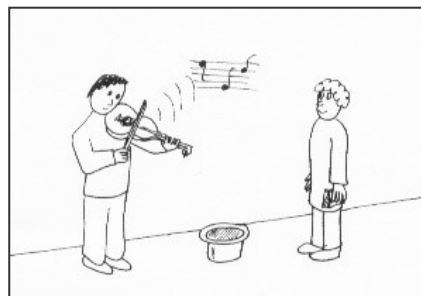
4b?



4c?



# 这个女人打算做什么？



1



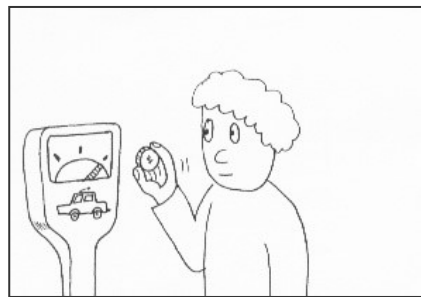
2



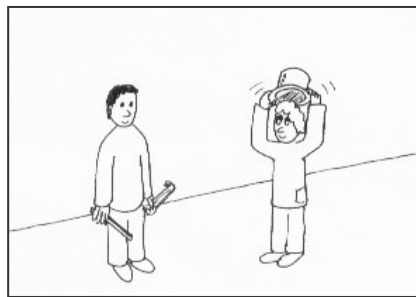
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



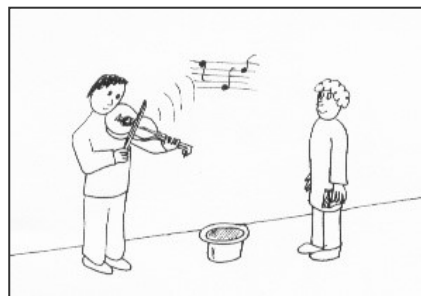
4b?



4c?



# 正确答案是 4c!



1



2



3



4c



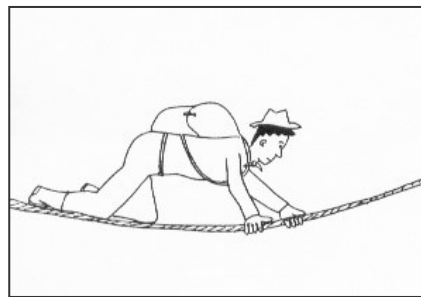
# 这个男人的意图是什么？



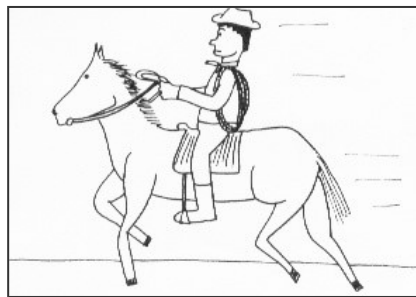
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



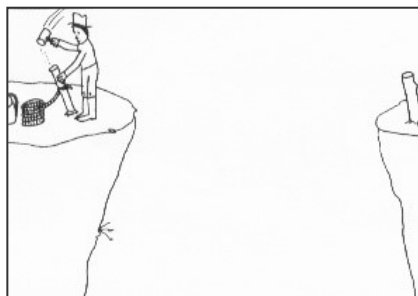
4b?



4c?



# 这个男人的意图是什么？



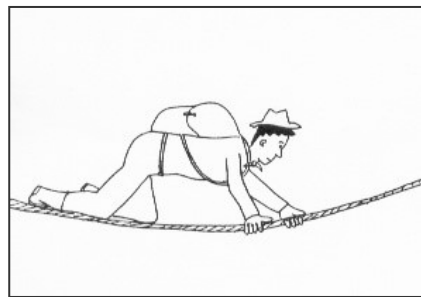
2



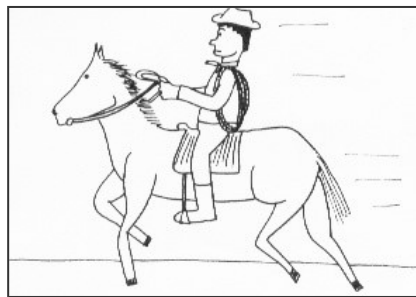
3

这个故事该如何继续发展下去？

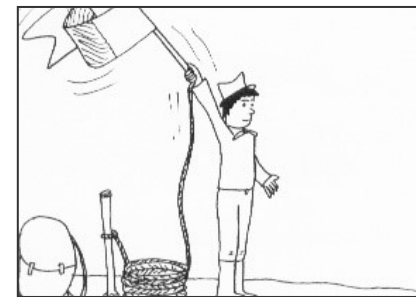
请讨论下列选项的可能性：



4a?



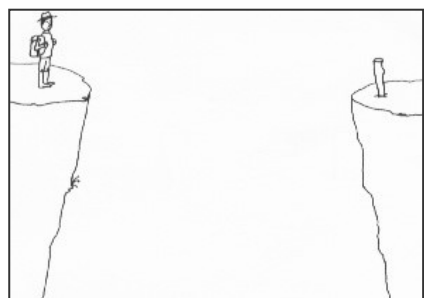
4b?



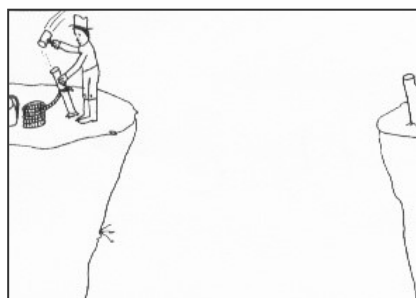
4c?



# 这个男人的意图是什么？



1



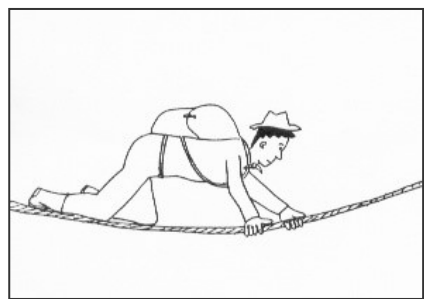
2



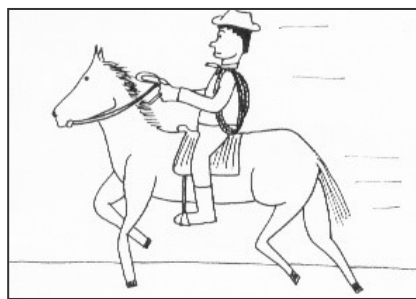
3

这个故事该如何继续发展下去？

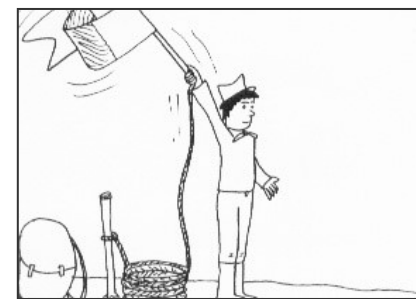
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

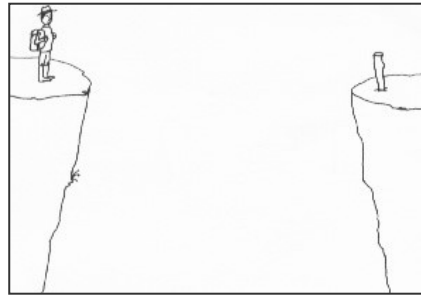


4c?

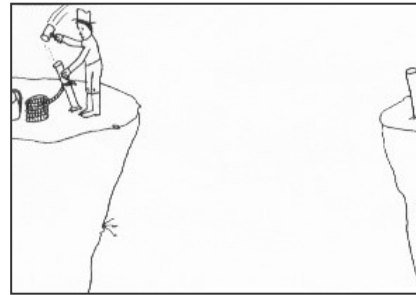




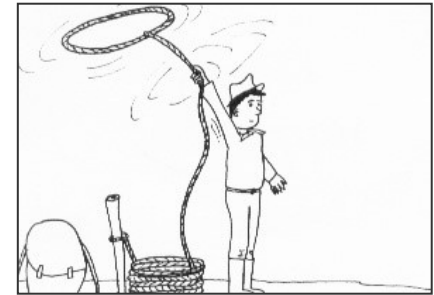
# 正确答案是 4a!



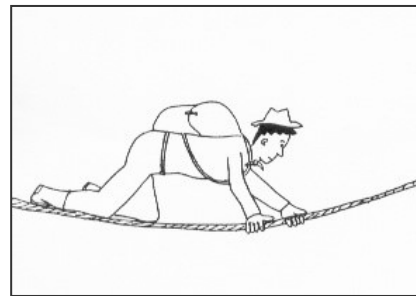
1



2



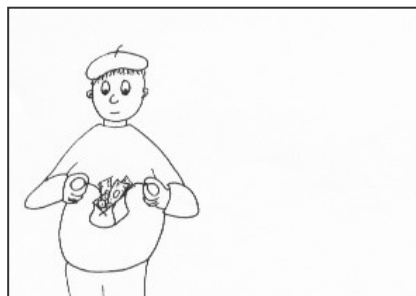
3



4a



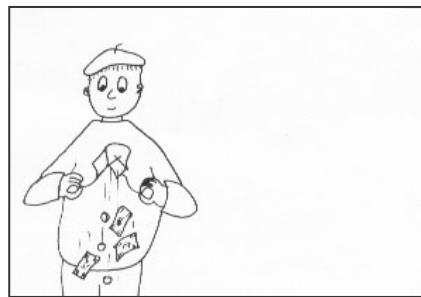
# 这个男人打算做什么？



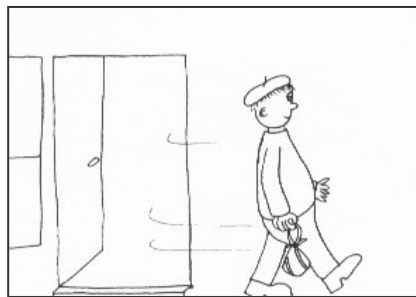
3

这个故事该如何继续发展下去？

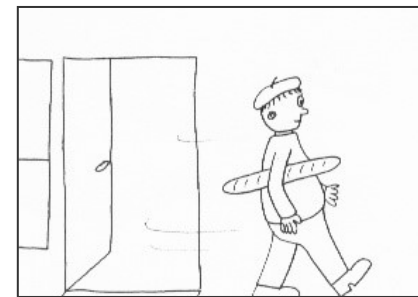
请讨论下列选项的可能性：



4a?



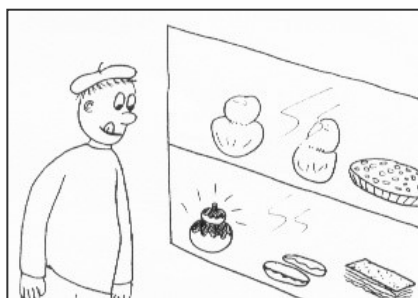
4b?



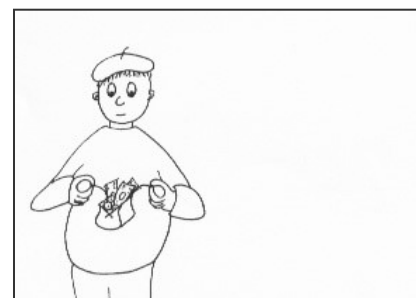
4c?



# 这个男人打算做什么？



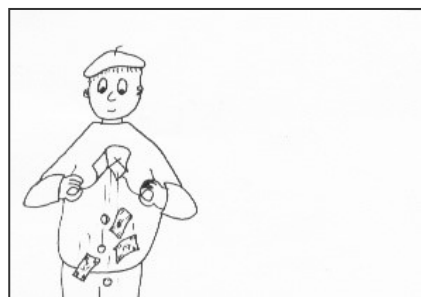
2



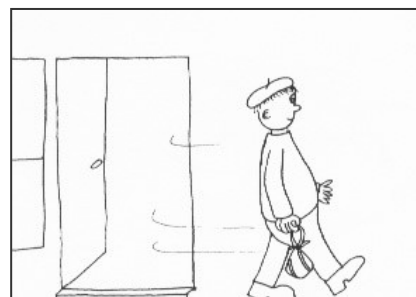
3

这个故事该如何继续发展下去？

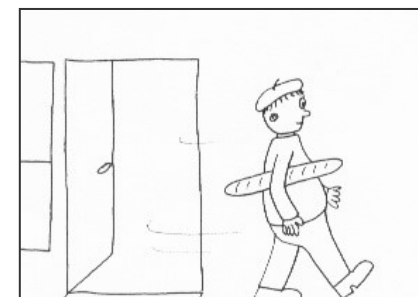
请讨论下列选项的可能性：



4a?



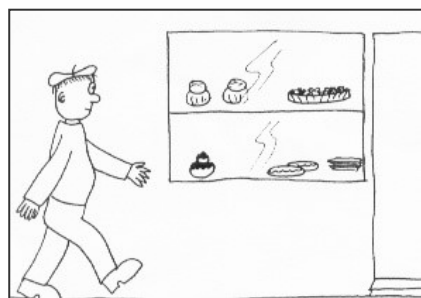
4b?



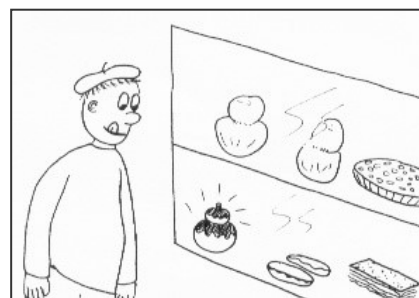
4c?



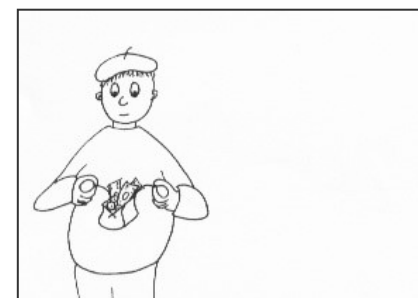
# 这个男人打算做什么？



1



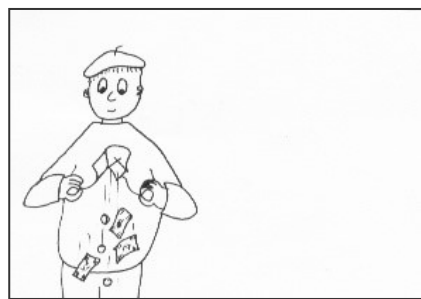
2



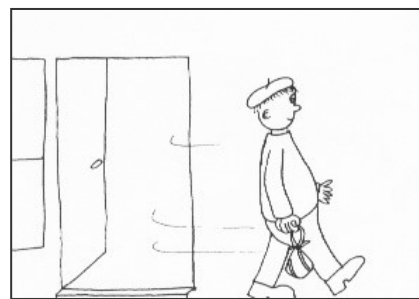
3

这个故事该如何继续发展下去？

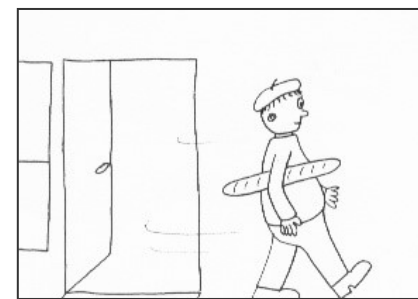
请讨论下列选项的可能性：



4a?



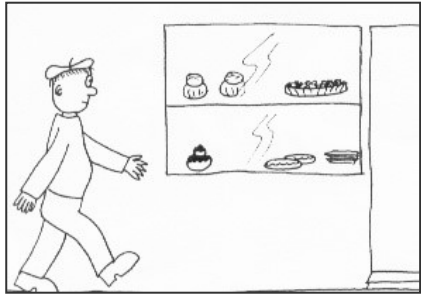
4b?



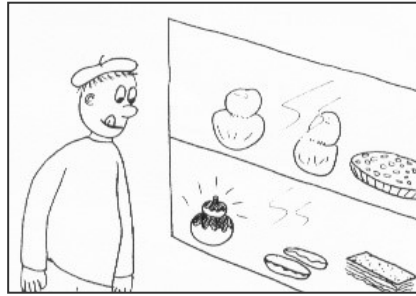
4c?



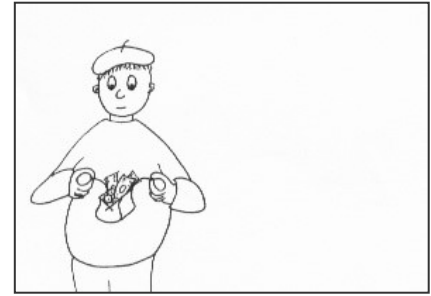
# 正确答案是 4b!



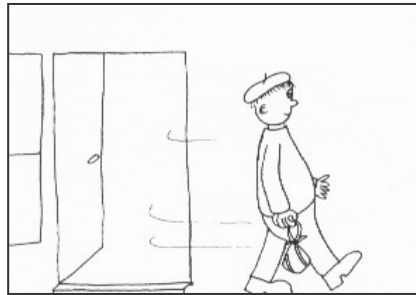
1



2



3



4b



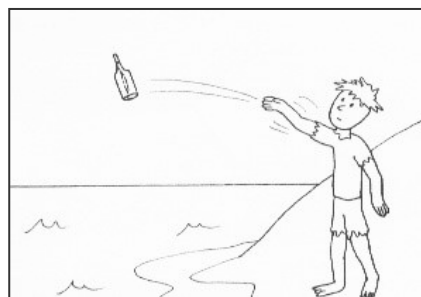
# 这个男人打算做什么？



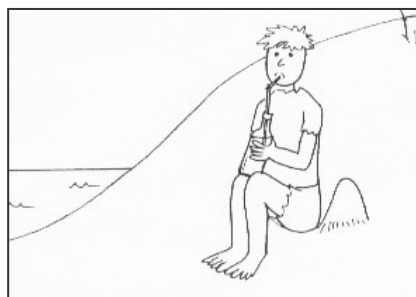
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



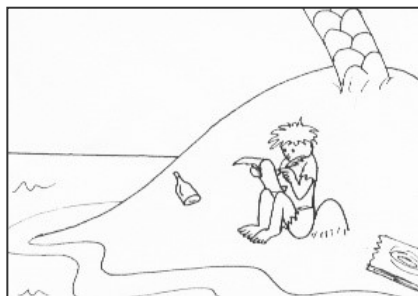
4b?



4c?



# 这个男人打算做什么？



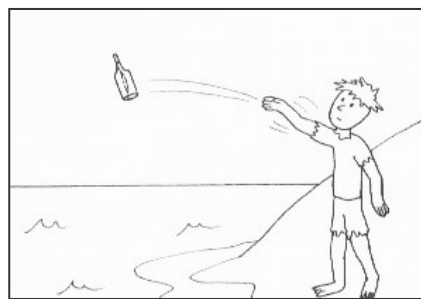
2



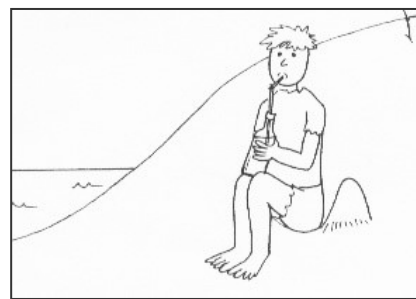
3

这个故事该如何继续发展下去？

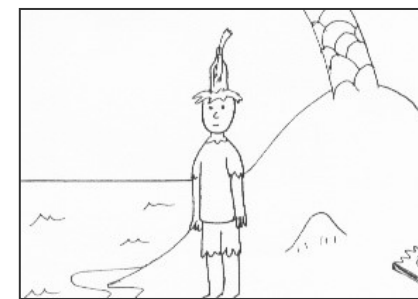
请讨论下列选项的可能性：



4a?



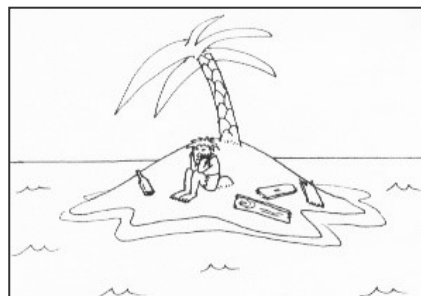
4b?



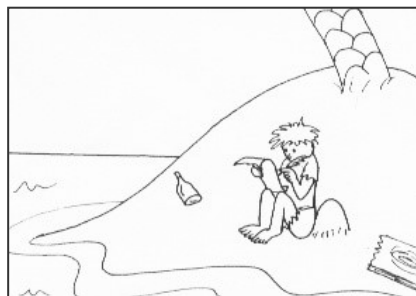
4c?



# 这个男人打算做什么？



1



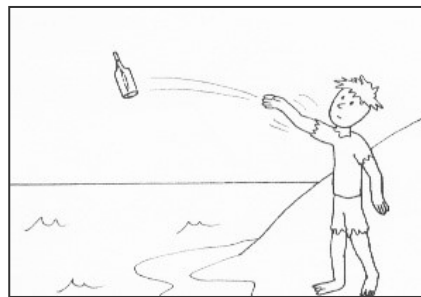
2



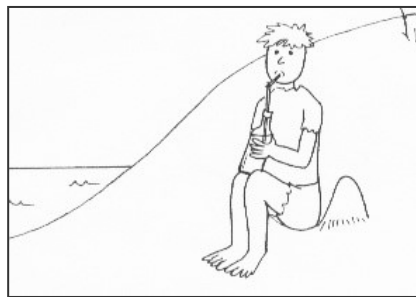
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

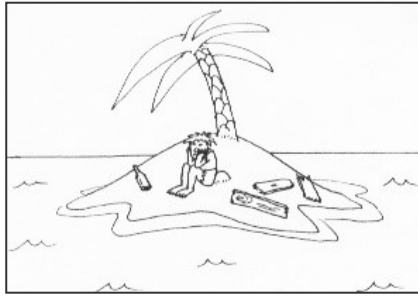


4c?

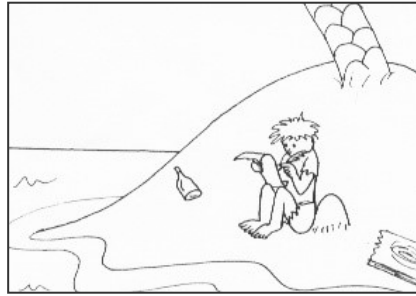




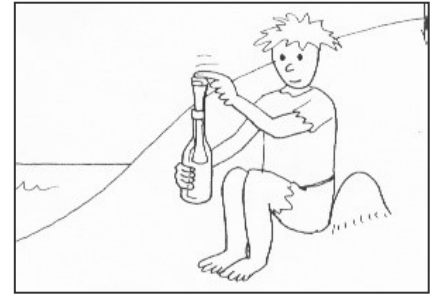
# 正确答案是 4a!



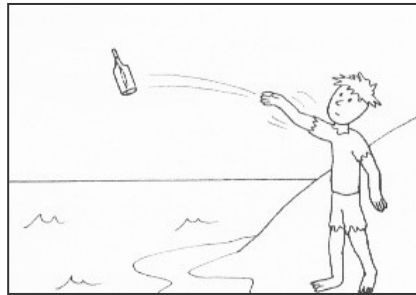
1



2



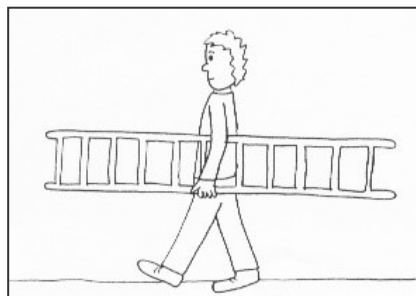
3



4a



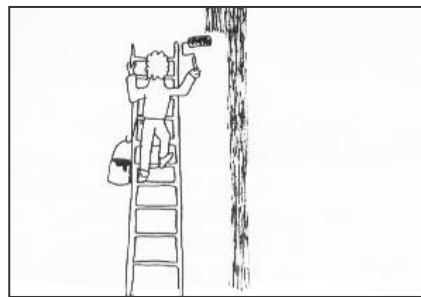
# 这个男人的意图是什么？



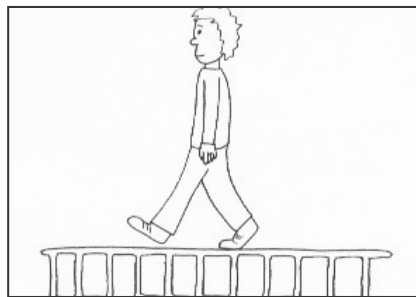
3

这个故事该如何继续发展下去？

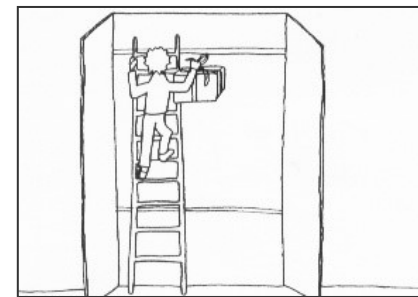
请讨论下列选项的可能性：



4a?



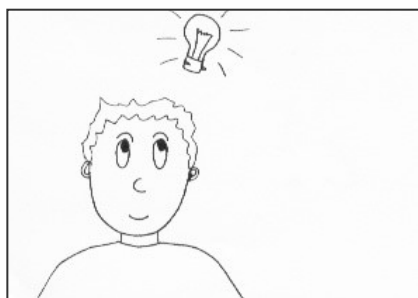
4b?



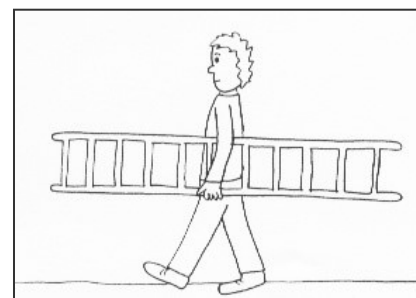
4c?



# 这个男人的意图是什么？



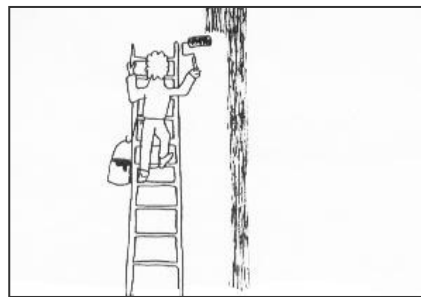
2



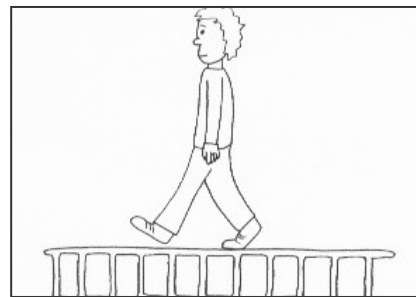
3

这个故事该如何继续发展下去？

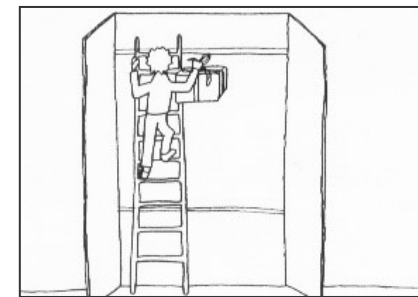
请讨论下列选项的可能性：



4a?



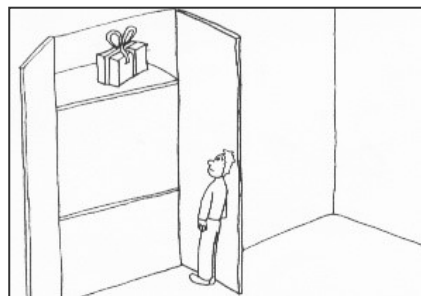
4b?



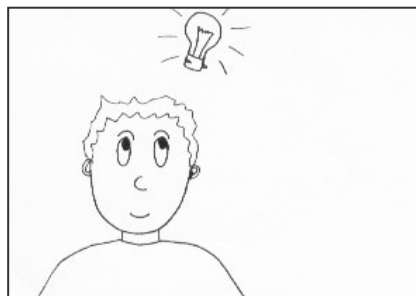
4c?



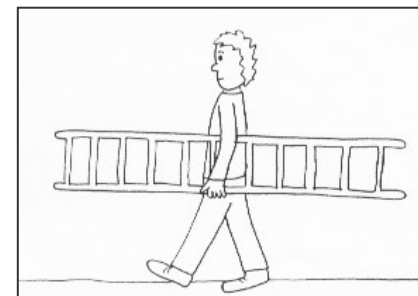
# 这个男人的意图是什么？



1



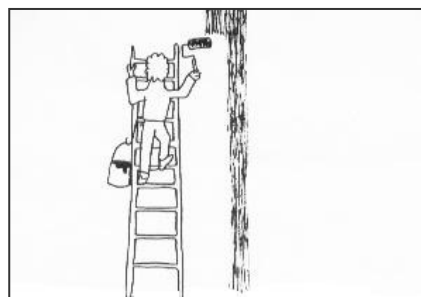
2



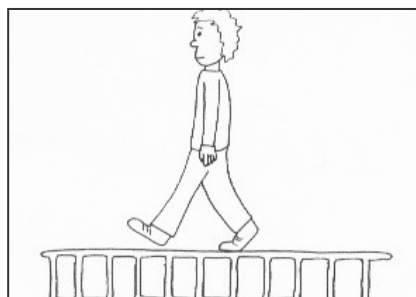
3

这个故事该如何继续发展下去？

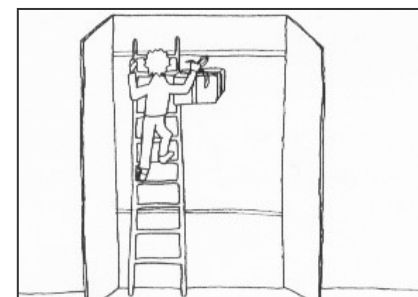
请讨论下列选项的可能性：



4a?



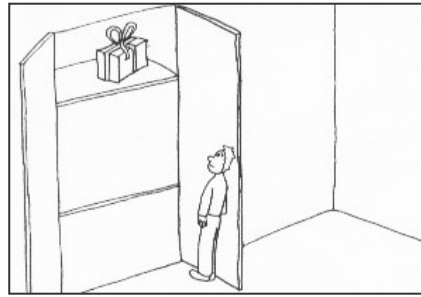
4b?



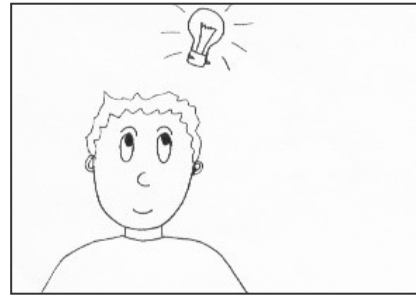
4c?



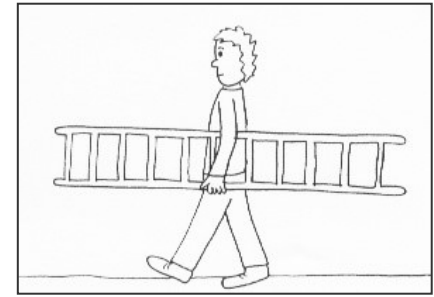
# 正确答案是 4c!



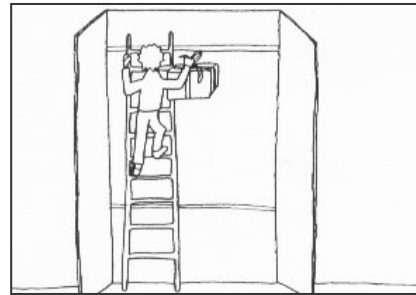
1



2



3



4c



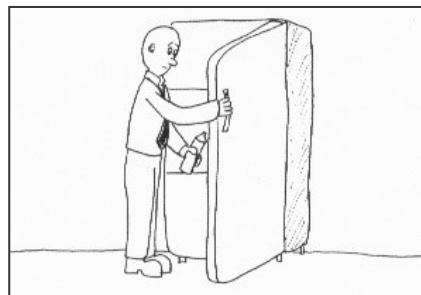
# 这个男人的意图是什么？



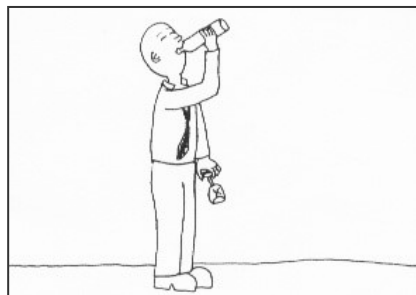
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



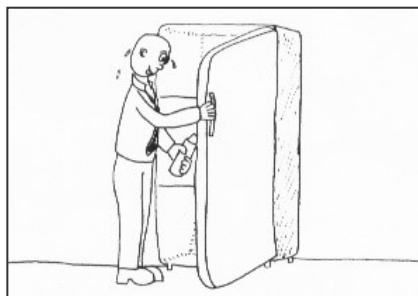
4b?



4c?



# 这个男人的意图是什么？



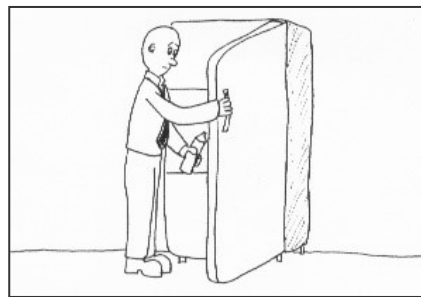
2



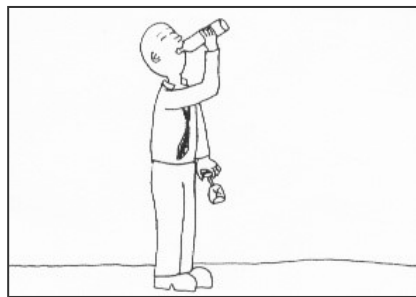
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



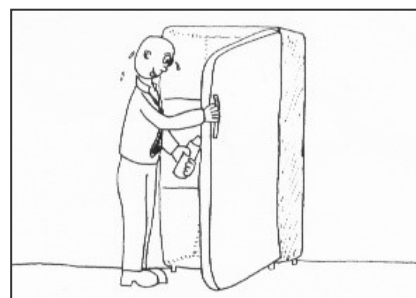
4c?



# 这个男人的意图是什么？



1



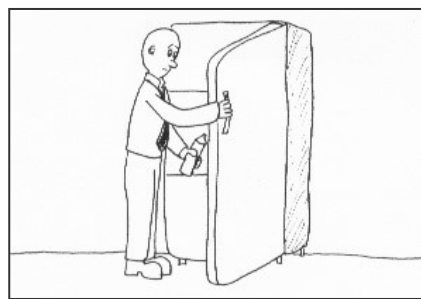
2



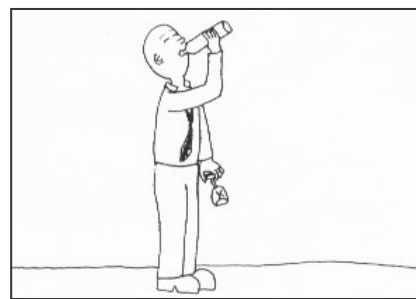
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



4c?

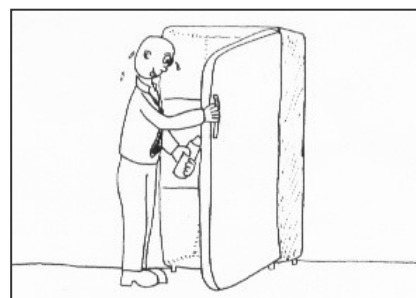




# 正确答案是 4b!



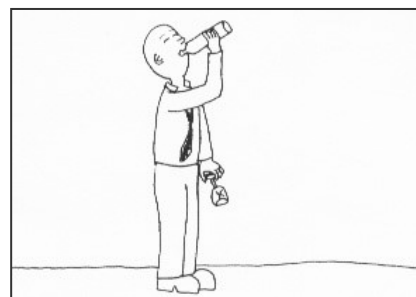
1



2



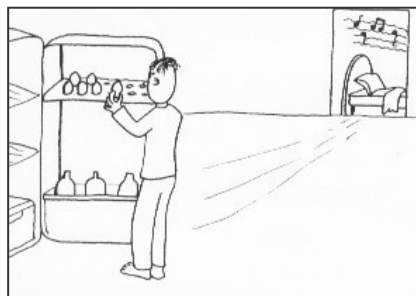
3



4b



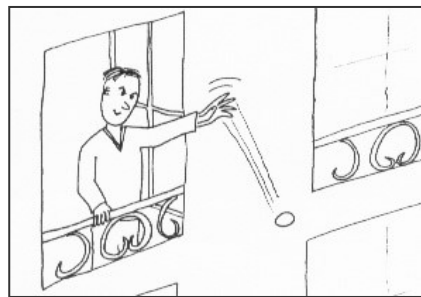
# 这个男人打算做什么？



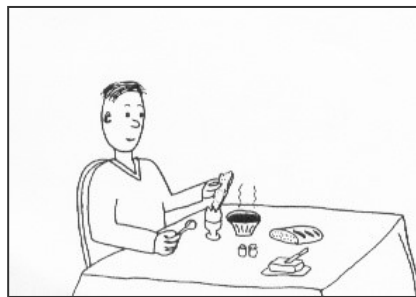
3

这个故事该如何继续发展下去？

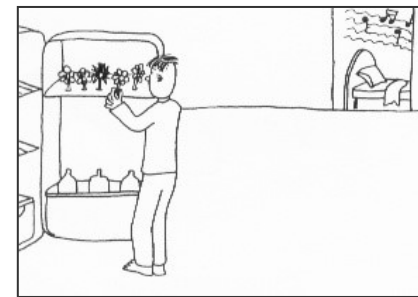
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



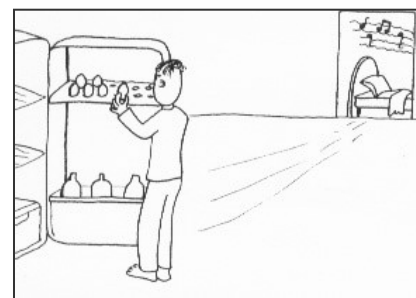
4c?



# 这个男人打算做什么？



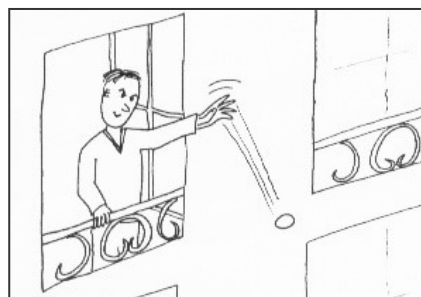
2



3

这个故事该如何继续发展下去？

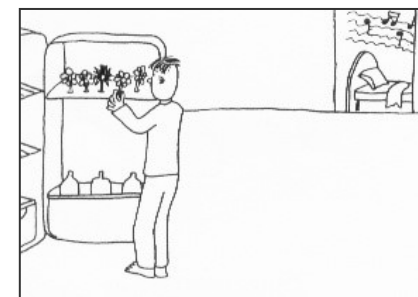
请讨论下列选项的可能性：



4a?



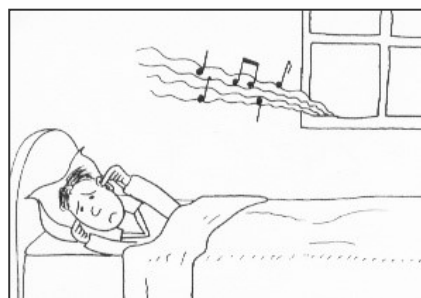
4b?



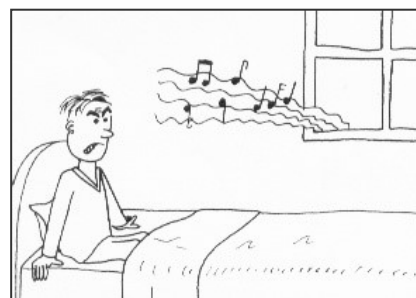
4c?



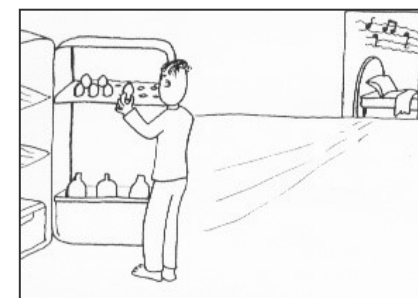
# 这个男人打算做什么？



1



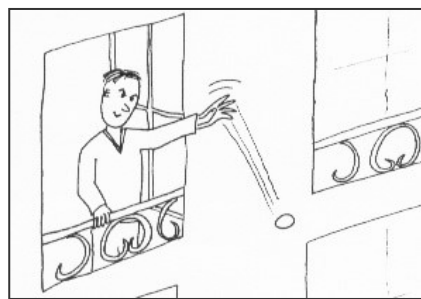
2



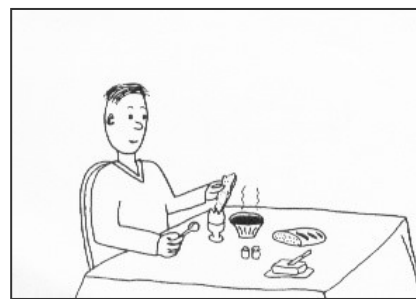
3

这个故事该如何继续发展下去？

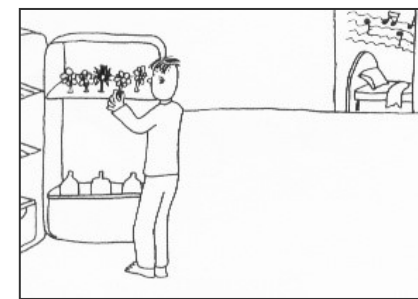
请讨论下列选项的可能性：



4a?



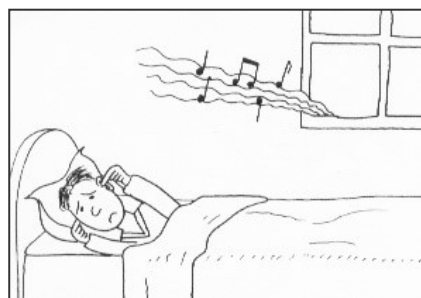
4b?



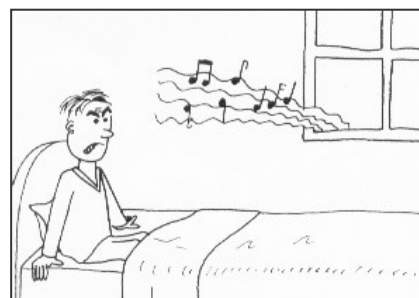
4c?



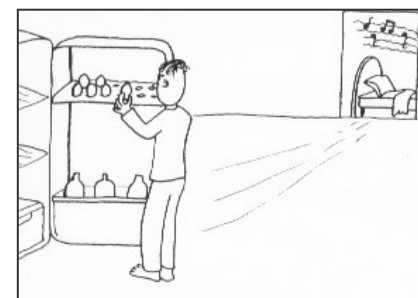
# 正确答案是 4a!



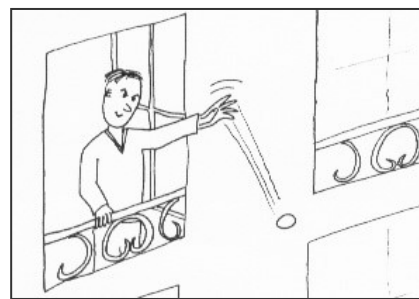
1



2



3



4a



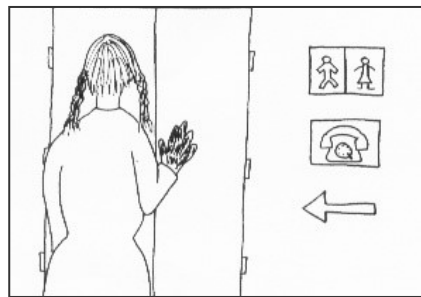
# 这个男人的意图是什么？



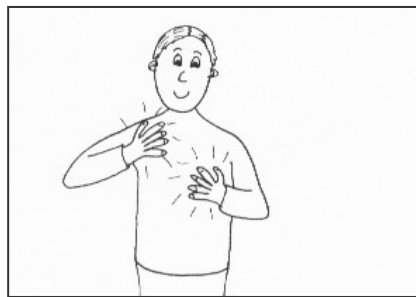
3

这个故事该如何继续发展下去？

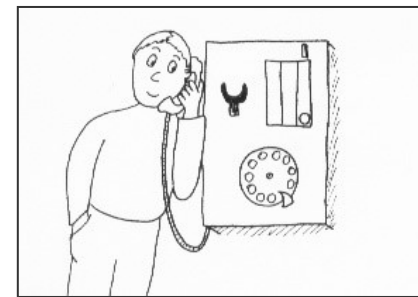
请讨论下列选项的可能性：



4a?



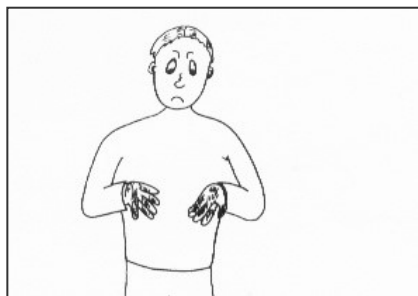
4b?



4c?



# 这个男人的意图是什么？



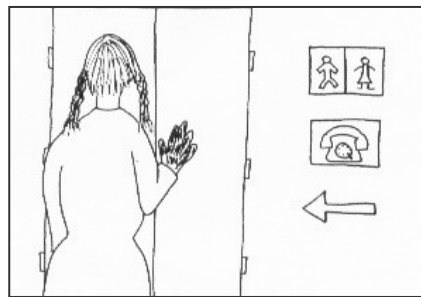
2



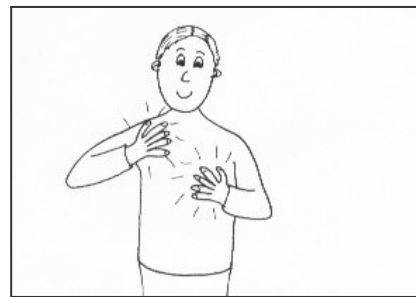
3

这个故事该如何继续发展下去？

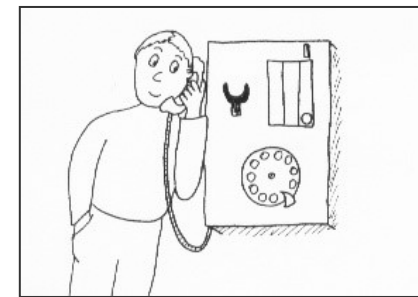
请讨论下列选项的可能性：



4a?



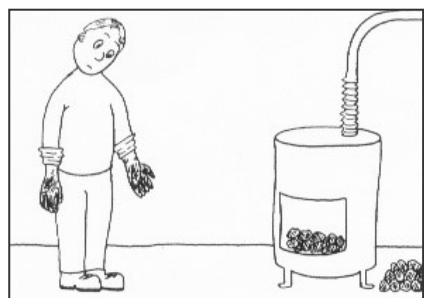
4b?



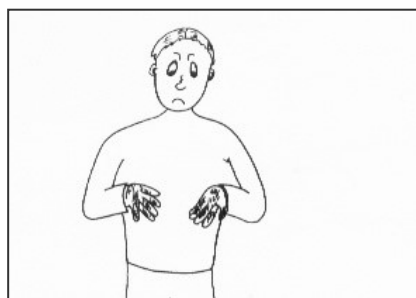
4c?



# 这个男人的意图是什么？



1



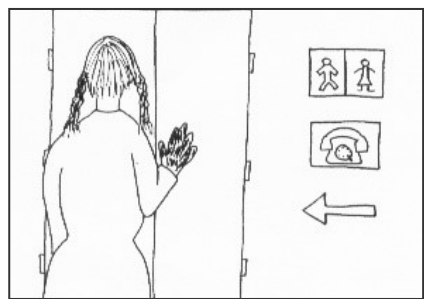
2



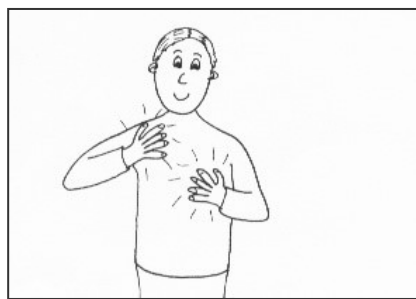
3

这个故事该如何继续发展下去？

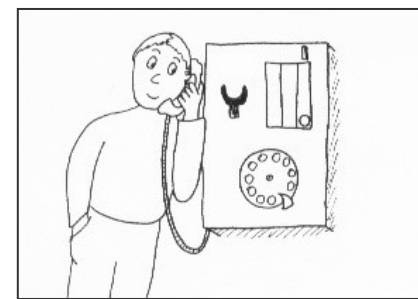
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?

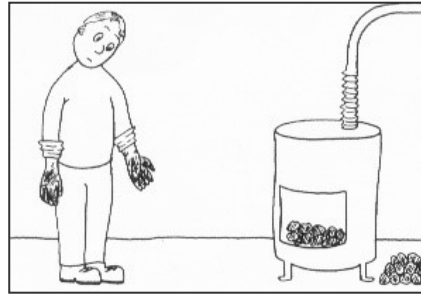


4c?

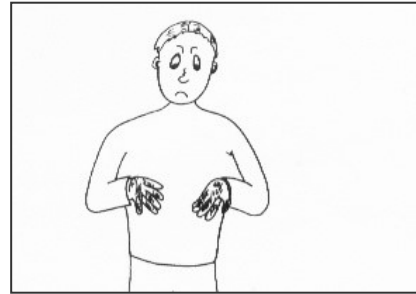




# 正确答案是 4b!



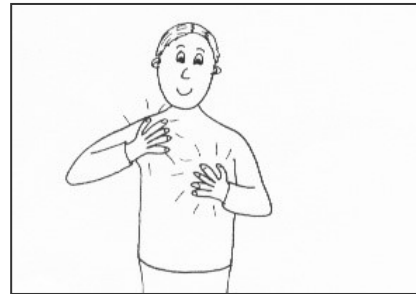
1



2



3



4b



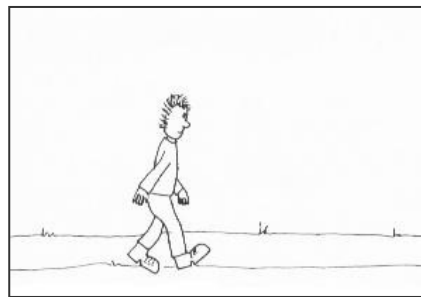
# 这个男人的意图是什么？



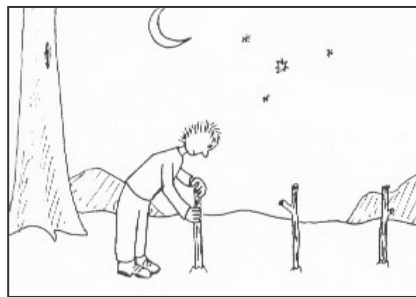
3

这个故事该如何继续发展下去？

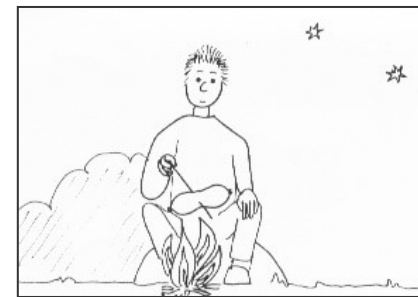
请讨论下列选项的可能性：



4a?



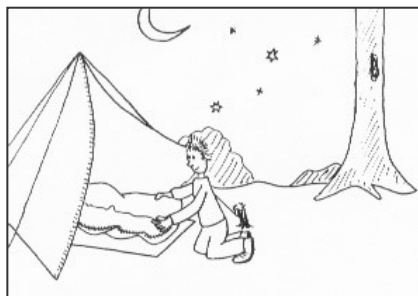
4b?



4c?



# 这个男人的意图是什么？



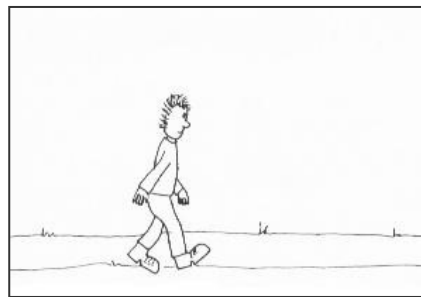
2



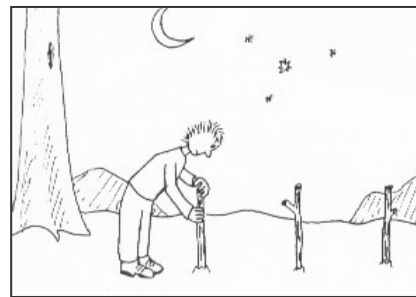
3

这个故事该如何继续发展下去？

请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



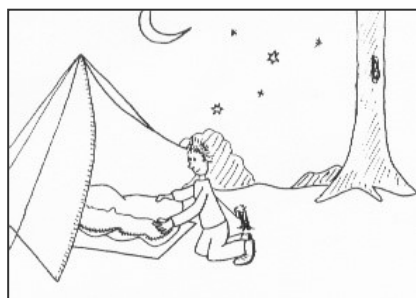
4c?



# 这个男人的意图是什么？



1



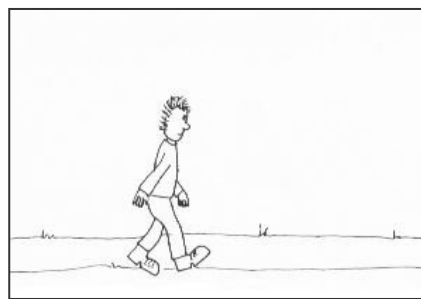
2



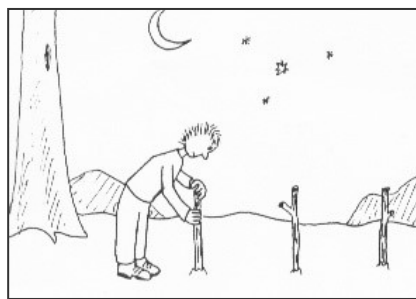
3

这个故事该如何继续发展下去？

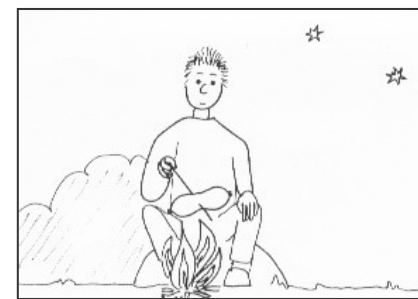
请讨论下列选项的可能性：



4a?



4b?



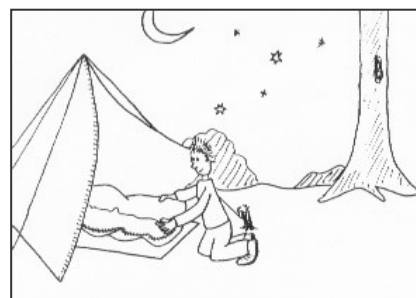
4c?



# 正确答案是 4c!



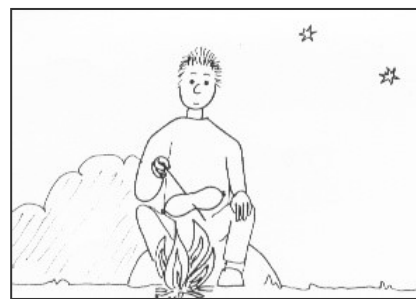
1



2



3



4c



## 小结

- 只有当你非常了解一个人或者密切地关注一个人时，你才能得到可靠的结论。



## 小结

- 只有当你非常了解一个人或者密切地关注一个人时，你才能得到可靠的结论。
- 考虑所有可获得的信息对于评价复杂环境（正如刚才呈现的）是至关紧要的。



## 小结

- 只有当你非常了解一个人或者密切地关注一个人时，你才能得到可靠的结论。
- 考虑所有可获得的信息对于评价复杂环境（正如刚才呈现的）是至关紧要的。
- 考虑的信息越多，越有可能做出正确的判断。





## 任务集 4

- 你将看到一系列图片，这些图片在描述一个故事。
- 这些图片伴随有3种可能的结果。
- 你要决定这3个结果中哪一个最可能是故事的结局。



## 穿红衣服的男孩的意图是什么？



- A. 忽视他的朋友。
- B. 帮助他的朋友。
- C. 学习如何种果树。



## 穿红衣服的男孩的意图是什么？



- A. 忽视他的朋友。
- B. 帮助他的朋友。
- C. 学习如何种果树。



# 穿红衣服的男孩的意图是什么？



- A. 忽视他的朋友。
- B. 帮助他的朋友。
- C. 学习如何种果树。



# 穿红衣服的男孩的意图是什么？



- A. 忽视他的朋友。
- B. 帮助他的朋友。
- C. 学习如何种果树。



# 穿红衣服的男孩的意图是什么？



- A. 忽视他的朋友。
- B. 帮助他的朋友。
- C. 学习如何种果树。



## 穿红衣服的男孩在做什么？



- A. 给他的女朋友摘花。
- B. 捉蜜蜂做蜂蜜。
- C. 做恶作剧捉弄他的女朋友。



## 穿红衣服的男孩在做什么？



- A. 给他的女朋友摘花。
- B. 捉蜜蜂做蜂蜜。
- C. 做恶作剧捉弄他的女朋友。





## 穿红衣服的男孩在做什么？



- A. 给他的女朋友摘花。
- B. 捉蜜蜂做蜂蜜。
- C. 做恶作剧捉弄他的女朋友。



## 穿红衣服男孩在做什么？



- A. 给他的女朋友摘花。
- B. 捉蜜蜂做蜂蜜。
- C. 做恶作剧捉弄他的女朋友。



## 穿红衣服的男孩在做什么？



- A. 给他的女朋友摘花。
- B. 捉蜜蜂做蜂蜜。
- C. 做恶作剧捉弄他的女朋友。



## 男孩们打算做什么？



- A. 邀请这位女士出去约会。
- B. 买糖果。
- C. 抢劫商店。



## 男孩们打算做什么？



- A. 邀请这位女士出去约会。
- B. 买糖果。
- C. 抢劫商店。



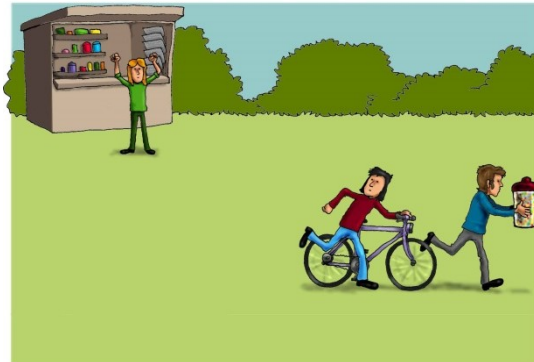
# 男孩们打算做什么？



- A. 邀请这位女士出去约会。
- B. 买糖果。
- C. 抢劫商店。



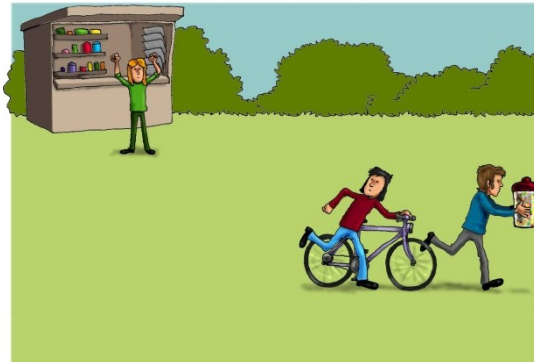
# 男孩们打算做什么？



- A. 邀请这位女士出去约会。
- B. 买糖果。
- C. 抢劫商店。



# 男孩们打算做什么？



- A. 邀请这位女士出去约会。
- B. 买糖果。
- C. 抢劫商店。





# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。



# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。
- 面部表情和姿势是猜测一个人的感受的重要线索，但有时也会造成误导。



# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。
- 面部表情和姿势是猜测一个人的感受的重要线索，但有时也会造成误导。
- 当评价复杂情况时，考虑所有可获得的信息是至关重要的。



# 转向日常生活

## 学习目的:

- 只有当你非常了解一个人或密切关注一个人时，你才能得到关于这个人的可靠的结论。
- 面部表情和姿势是猜测一个人的感受的重要线索，但有时也会造成误导。
- 当评价复杂情况时，考虑所有可获得的信息是至关重要的。
- 考虑的信息越多，就越可能做出正确的判断。



# 如何对待精神疾病？

精神疾病中，患者倾向于误解或过度解释面部表情或行为。

**举例：**维吉尼亚躲在房间里好几天了，因为她认为纳粹在追捕她。

**背景：**她遇到过一个秃头的男子，这个男子确实曾对她面露凶相。

**但是：**这个男子也许确实曾对她面露凶相，但这并不意味着他在追捕她！**小心：**并非每个秃头的男子都是纳粹分子。他并没有她的地址，也没有理由追捕她。



# 如何对待精神疾病？

精神疾病中，患者倾向于误解或过度解释面部表情或行为。

**举例：**维吉尼亚躲在房间里好几天了，因为她认为纳粹在追捕她。

**背景：**她遇到过一个秃头的男子，这个男子确实曾对她面露凶相。

**但是：**这个男子也许确实曾对她面露凶相，但这并不意味着他在追捕她！**小心：**并非每个秃头的男子都是纳粹分子。他并没有她的地址，也没有理由追捕她。

许多事情是旁观者清。我们的感情影响我们的感知。尤其当我们害怕或处于强大压力下时，我们周围的环境也许看来是有敌意的或威胁性的。



# 感谢您的参与!

給訓練員:

请分发工作表。介绍我们的应用程序COGITO（免费下载）。



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	---	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl