



Metakognitivni Trening (MKT)

# MKT 4 A – Sposobnost razumijevanja i suosjećanja (empatije) s drugima... I

© Moritz, Woodward, Čipčić-Schmidt & Akrap (8|22)  
[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)



# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

???



# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?*





# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?* Ravnodušnost, koncentracija, umor, glavobolja?





# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?* Ravnodušnost, koncentracija, umor, glavobolja?

Što može pomoći da odgovorite na ovo pitanje?





# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?* Ravnodušnost, koncentracija, umor, glavobolja?

**Što može pomoći da odgovorite na ovo pitanje?**

- Znanje o osobi → Pati li od migrene?



# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?* Ravnodušnost, koncentracija, umor, glavobolja?

**Što može pomoći da odgovorite na ovo pitanje?**

- Znanje o osobi → Pati li od migrene?
- Okruženje/situacija → Je li sinoć bila dokasna na zabavi?



# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?* Ravnodušnost, koncentracija, umor, glavobolja?

**Što može pomoći da odgovorite na ovo pitanje?**

- **Znanje o osobi** → Pati li od migrene?
- **Okruženje/situacija** → Je li sinoć bila dokasna na zabavi?
- **Samoopažanje** → U kakvim situacijama ja to činim? (**Pažnja!** Ne zaključujte odmah o drugima prema samom sebi.)





# Kako mogu prepoznati i razumjeti što osjeća druga osoba?

Primjer: Osoba dodiruje svoju sljepoočnicu.

*Zašto?* Ravnodušnost, koncentracija, umor, glavobolja?

**Što može pomoći da odgovorite na ovo pitanje?**

- **Znanje o osobi** → Pati li od migrene?
- **Okruženje/situacija** → Je li sinoć bila dokasna na zabavi?
- **Samoopažanje** → U kakvim situacijama ja to činim? (**Pažnja!** Ne zaključujte odmah o drugima prema samom sebi.)
- **Izraz lica:** → Izgleda li osoba umorna, usredotočena, itd?



## Zašto ovo radimo?

Istraživanja pokazuju da mnogi (ne svi!) ljudi sa psihijatrijskim poremećajima, posebno sa psihozom, imaju sljedeće probleme:

- Poteškoće u zamjećivanju i procjenjivanju izraza lica drugih ljudi (npr. tuga, sreća)



## Zašto ovo radimo?

Istraživanja pokazuju da mnogi (ne svi!) ljudi sa psihijatrijskim poremećajima, posebno sa psihozom, imaju sljedeće probleme:

- Poteškoće u zamjećivanju i procjenjivanju izraza lica drugih ljudi (npr. tuga, sreća)
- Poteškoće u procjeni motiva drugih ljudi, npr. zbog čega postupaju na određeni način.  
Poteškoće u predviđanju budućih postupaka drugih ljudi, na osnovi njihovog sadašnjeg ponašanja



## Kako problemi s prepoznavanjem emocija drugih potiču pogrešne interpretacije tijekom psihoze – primjeri

Stalni osjećaj ugroženosti dovodi do iskrivljenog doživljavanja drugih ljudi.

- Osmjeh doktora koji iskazuje razumijevanje doživljava se kao podsmijeh
- Iznenađeno lice pogrešno se tumači kao uplašeno
- Koncentrirano i zamišljeno lice terapeuta pogrešno se shvaća kao neprijateljsko

Može li netko iznijeti kratko osobno iskustvo?



# Zadatak 1



# Molimo Vas, imenujte neke osnovne ljudske emocije

???



# Molimo Vas, imenujte neke osnovne ljudske emocije

- radost
- iznenađenje
- strah
- tuga
- ljutnja
- gađenje
- bol



# Različite emocije

Nekad je lako shvatiti kako se netko drugi osjeća... Pogotovo ako su Vam poznate okolnosti...

???



???



???



???



???



???







# Različite emocije

Nekad je lako shvatiti kako se netko drugi osjeća... Pogotovo ako su Vam poznate okolnosti...

Tuga



Ljutnja



Sreća



Gađenje

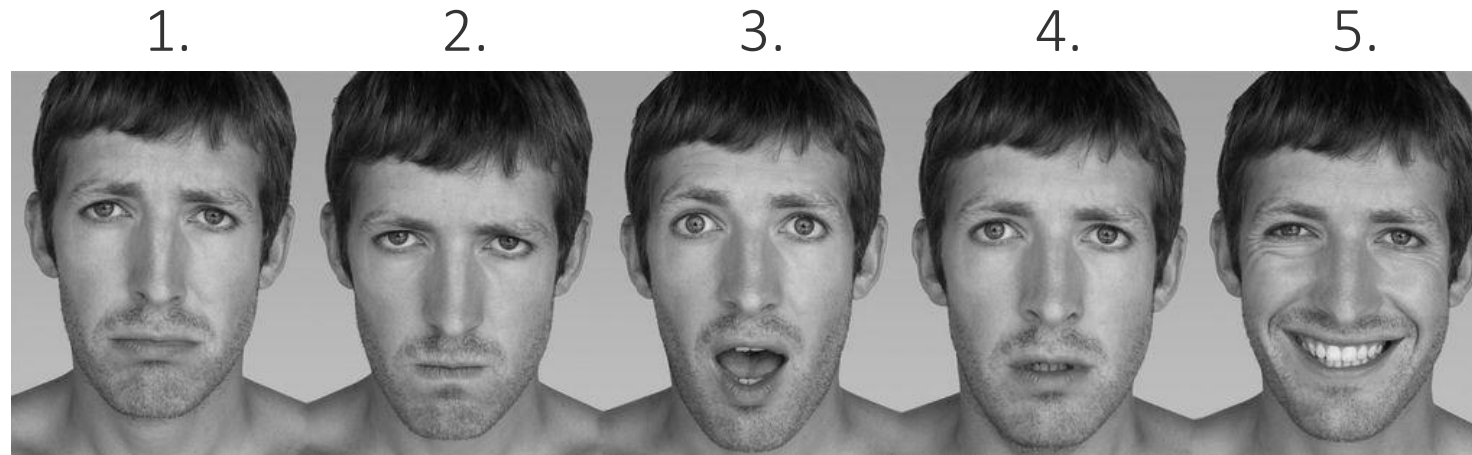


Iznenadenost



Bol

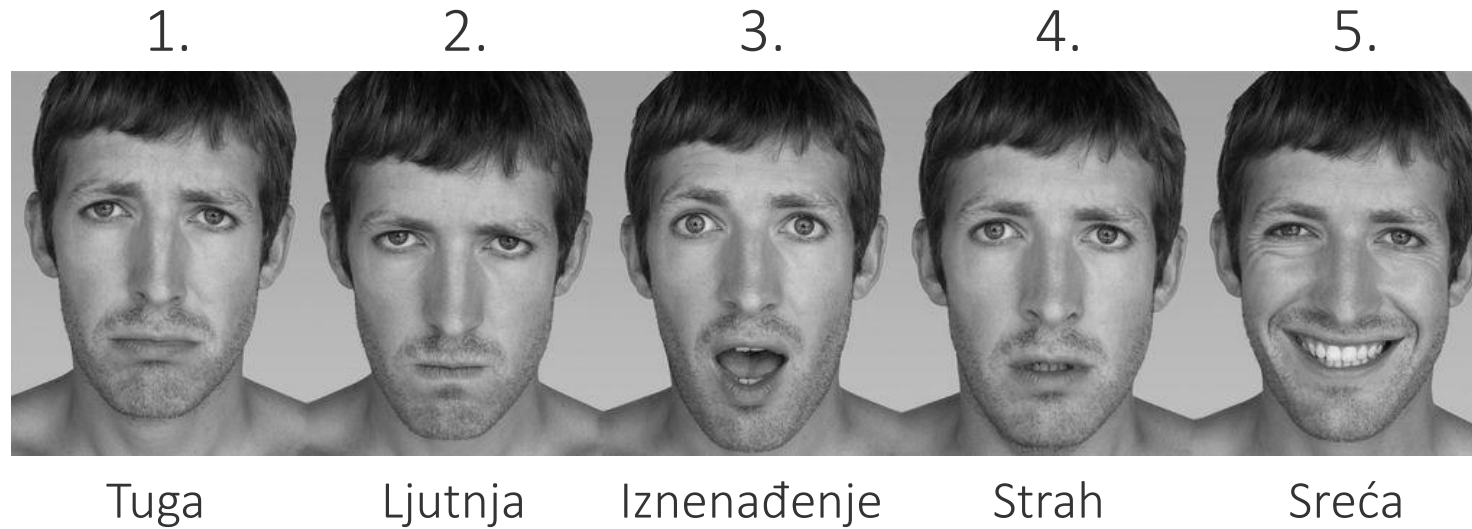




Puno je teže kad ne poznajete osobu ili okolnosti!

Molimo vas, pokušajte prepoznati emocionalne izraze na slikama od 1 do 5.

Koliko ste sigurni u svoje odgovore?



Puno je teže kad ne poznajete osobu ili okolnosti!



# Možemo li dokučiti karakter ili zanimanje osobe samo na osnovi njihovog izgleda?

Koji je od ova 4 čovjeka glumac, sportaš, psihoterapeut ili serijski ubojica? Koliko ste sigurni?





## Jeste li znali?

Naši prvi dojmovi često su pod utjecajem stereotipova. Na primjer, nisu svi glumci zgodni, niti sve ubojice izgledaju okrutno!



Jeffrey Dahmer:  
Serijski ubojica



Aaron Beck:  
psihoterapeut



Babe Ruth:  
Legendarni igrač  
bejbola






Khaled Saleh:  
Glumac



# Druge zemlje, drugi običaji!




## Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Geste/mimika	Kako se ove geste shvaćaju kod nas i drugdje?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Jezik</p> 	<p>???</p>



# Druge zemlje, drugi običaji!




## Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Geste/mimika	Kako se ove geste shvaćaju kod nas i drugdje?
	<p><b>Europa/Sjeverna Amerika:</b> ostavlja dojam da ste opušteni; možda malo nemarni i neuredni</p> <p>U nekim arapskim zemljama, potpetice se smatraju najprljavijim dijelom tijela. Zato je uvredljivo nekome ih pokazati.</p>
	<p>???</p>
<p>Jezik</p> 	<p>???</p>



# Druge zemlje, drugi običaji!

## Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike




Geste/mimika	Kako se ove geste shvaćaju kod nas i drugdje?
	<p><b>Europa/Sjeverna Amerika:</b> ostavlja dojam da ste opušteni; možda malo nemarni i neuredni</p> <p>U nekim arapskim zemljama, potpetice se smatraju najprljavijim dijelom tijela. Zato je uvredljivo nekome ih pokazati.</p>
	<p><b>USA i mnoge druge zemlje:</b> “dobar posao!”, “super”</p> <p><b>Neke afričke zemlje:</b> “odlazi!”</p> <p><b>Mnoge zemlje:</b> koristi se za auto-stopiranje, ali ne u svim zemljama (vidi gore!).</p>
<p>Jezik</p> 	<p>???</p>





# Druge zemlje, drugi običaji!

## Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Geste/mimika	Kako se ove geste shvaćaju kod nas i drugdje?
	<p><b>Europa/Sjeverna Amerika:</b> ostavlja dojam da ste opušteni; možda malo nemarni i neuredni</p> <p>U nekim arapskim zemljama, potpetice se smatraju najprljavijim dijelom tijela. Zato je uvredljivo nekome ih pokazati.</p>
	<p><b>USA i mnoge druge zemlje:</b> “dobar posao!”, “super”</p> <p><b>Neke afričke zemlje:</b> “odlazi!”</p> <p><b>Mnoge zemlje:</b> koristi se za auto-stopiranje, ali ne u svim zemljama (vidi gore!).</p>
<p>Jezik</p> 	<p>Nesporazumi na relaciji mladi – stari:</p> <p>“Dicker” (Njemačka, doslovno: “debeljko”) ili “stari” su izrazi za prijateljsko pozdravljanje u mlađim vršnjačkim grupama, ali kod starijih može biti shvaćeno kao uvreda.</p>



## Zadatak 2

- Na sljedećim slideovima vidjet ćete slike ili dijelove slika.
- Pokušajte odrediti što osoba na slici radi, o čemu razmišlja i što osjeća.
- Molimo vas, da raspravite u grupi koliko ste sigurni u svoju procjenu.



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Čovjek prolazi kroz cilj na maratonu
2. Čovjek je ljut
3. Čovjek doziva u pomoć jer su mu ukrali majicu
4. Čovjek više od sreće jer sunce sja



## Ljutnja!



1. Čovjek prolazi kroz cilj na maratonu
2. Čovjek je ljut
3. Čovjek doziva u pomoć jer su mu ukrali majicu
4. Čovjek više od sreće jer sunce sja



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Završna riječ na sudu
2. Sindikalni vođa govori svojim kolegama (u 1920-im godinama)
3. Svađa na tržnici
4. Glazbenik pjeva ljubavnu pjesmu



## Strast!



1. Završna riječ na sudu
2. Sindikalni vođa govori svojim kolegama (u 1920-im godinama)
3. Svađa na tržnici
4. Glazbenik pjeva ljubavnu pjesmu



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Fotografija traženog afričkog ratnog zločinca (General Dbeki)
2. Maratonac
3. Slijepac koji očajava
4. Američki političar koji džogira sa svojim tjelohraniteljima



1. Fotografija traženog afričkog ratnog zločinca (General Dbeki)
2. Maratonac
3. Slijepac koji očajava
4. Američki političar koji džogira sa svojim tjelohraniteljima





# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Igrač daje znak svom timu
2. Slijepi redovnik
3. Sumnjičavi pogled
4. Ciljanje kod gađanja lukom i strijelom



## Koncentracija!



1. Igrač daje znak svom timu
2. Slijepi redovnik
3. Sumnjičavi pogled
4. Ciljanje kod gađanja lukom i strijelom



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Naručivanje pića u kafiću
2. Trener bodri svoj tim
3. Razjareni broker na burzi
4. Čovjek izaziva tuču



1. Naručivanje pića u kafiću
2. Trener bodri svoj tim
3. Razjareni broker na burzi
4. Čovjek izaziva tuču



## izborni sadržaj: video - isječci

video-isječci koji se tiču današnje teme dostupni su na sljedećoj web stranici:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Nakon gledanja video-isječka možete raspravljati kako je njegov sadržaj povezan s današnjom temom.

[za voditelje:

neki video-isječci sadrže teme i / ili govor koji mogu biti neprimjereni za pojedine skupine gledatelja ili u različitim kulturama. Molimo Vas da pažljivo pregledate filmove prije prikazivanja]





# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Žena jede crve s gađenjem
2. Posramljena žena oborenog pogleda
3. Žena koja moli
4. Žena uživa u tuđoj nesreći



## Gađenje!



1. Žena jede crve s gađenjem
2. Posramljena žena oborenog pogleda
3. Žena koja moli
4. Žena uživa u tuđoj nesreći



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Svađa
2. Pjesnik recitira poeziju
3. Zavodjenje
4. Uvredljiva gesta





1. Svada
2. Pjesnik recitira poeziju
3. Zavođenje
4. Uvredljiva gesta



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Mladenka govori “da” na svom vjenčanju
2. Žena u kafiću
3. Žena ponosno pokazuje svoj zaručnički prsten prijateljicama
4. Žena se žali na kaznu za nepropisno parkiranje



## Sreća!



1. Mladenka govori “da” na svom vjenčanju
2. Žena u kafiću
3. Žena ponosno pokazuje svoj zaručnički prsten prijateljicama
4. Žena se žali na kaznu za nepropisno parkiranje



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Agresivni navijač (huligan)
2. Raspoloženi barmen
3. Tučnjava
4. Igrač slavi pogodak



Sreća!



1. Agresivni navijač (huligan)
2. Raspoloženi barmen
3. Tučnjava
4. Igrač slavi pogodak



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?

*Dio slike!*



1. Preživjeli rudar nakon eksplozije u rudniku
2. Radnik na pauzi
3. Propali štrajk
4. Karnevalska maska (rudar)



1. Preživjeli rudar nakon eksplozije u rudniku
2. Radnik na pauzi
3. Propali štrajk
4. Karnevalska maska (rudar)



# Što ova osoba osjeća ili radi? Koliko ste u to sigurni?



Čovjek čita:

- Ljubavno pismo (crvenjenje na sljedećoj slici)
- Zanimljiv članak (piše bilješke na sljedećoj slici)
- Odbijenicu (izljev ljutnje na sljedećoj slici)
- Viceve (smije se na sljedećoj slici)





Čovjek čita:

- Ljubavno pismo (crvenjenje na sljedećoj slici)
- Zanimljiv članak (piše bilješke na sljedećoj slici)
- Odbijenicu (izljev ljutnje na sljedećoj slici)
- Viceve (smije se na sljedećoj slici)



# Pouka

- Izrazi lica i geste se ne mogu uvijek jasno i jednoznačno protumačiti!



# Pouka

- Izrazi lica i geste se ne mogu uvijek jasno i jednoznačno protumačiti!
- Mnogi ljudi ne pokazuju emocije na licu, bilo zbog svoje prirode, bilo zbog bolesti (npr. Parkinsonova bolest), zbog čega je teško dokučiti kako se osjećaju.



# Pouka

- Izrazi lica i geste se ne mogu uvijek jasno i jednoznačno protumačiti!
- Mnogi ljudi ne pokazuju emocije na licu, bilo zbog svoje prirode, bilo zbog bolesti (npr. Parkinsonova bolest), zbog čega je teško dokučiti kako se osjećaju.
- Prije nego li se protumači izraz lica i držanje neke osobe treba uzeti u obzir i druge informacije (okolnosti, prethodno znanje o osobi; ako je moguće, pitajte osobu direktno!).

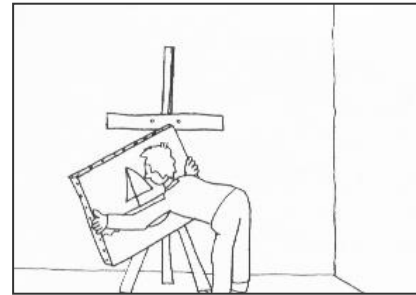


## Zadatak 3

- Pokazat ćemo Vam niz slika.
- Slike od 1 do 3 pokazat ćemo obrnutim redoslijedom; zato je slika br. 3 prikazana prva.
- Nakon što se prikaže svaka od slika, tražit će se od Vas da odaberete koja od 3 ponuđene mogućnosti najlogičnije završava niz, tj. priču.



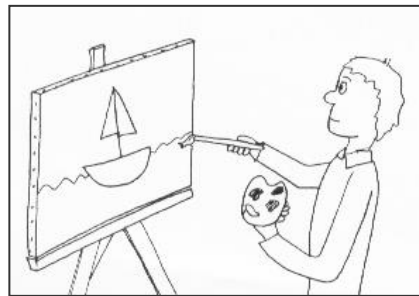
# Što čovjek namjerava učiniti?



3

Kako se priča nastavlja?

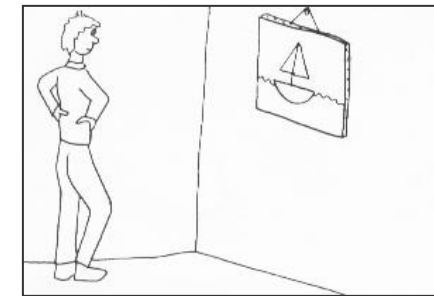
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



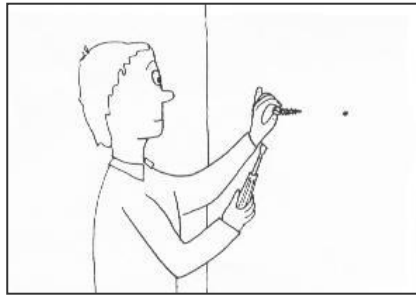
4b?



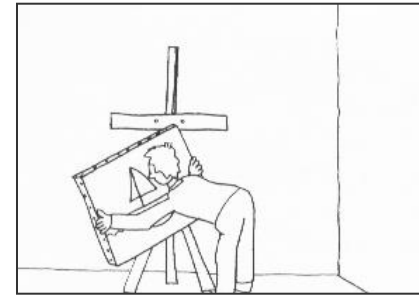
4c?



# Što čovjek namjerava učiniti?



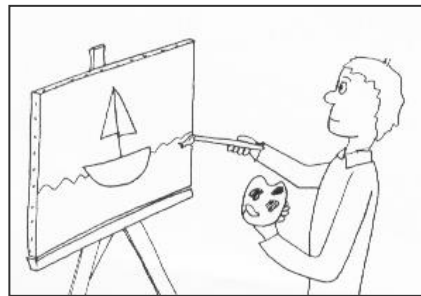
2



3

Kako se priča nastavlja?

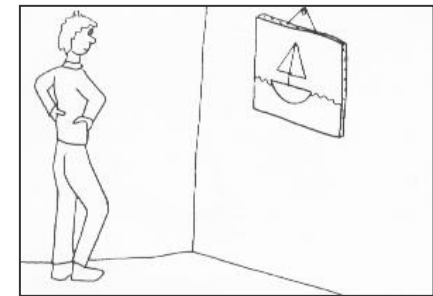
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



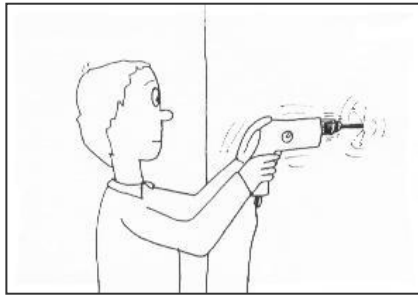
4b?



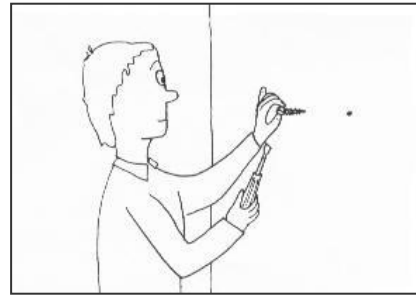
4c?



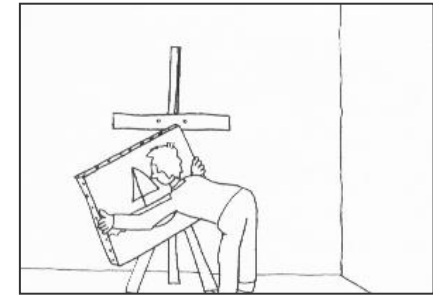
# Što čovjek namjerava učiniti?



1



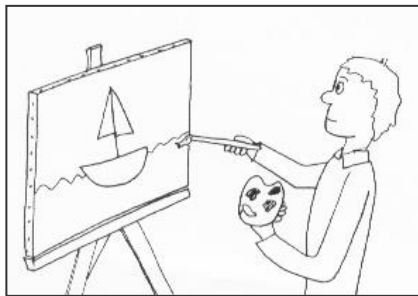
2



3

Kako se priča nastavlja?

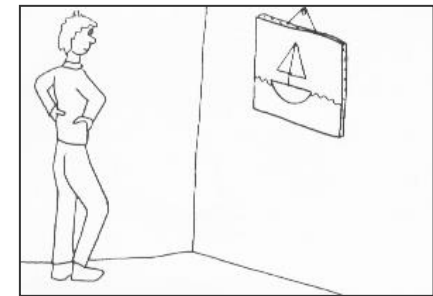
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?

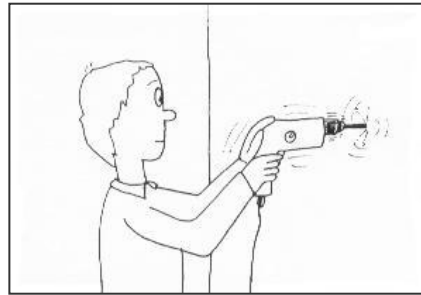


4c?

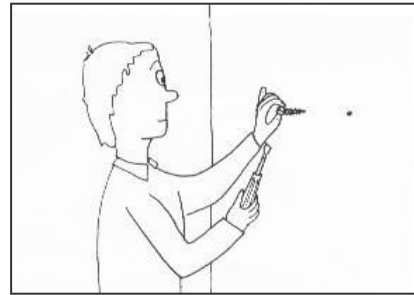




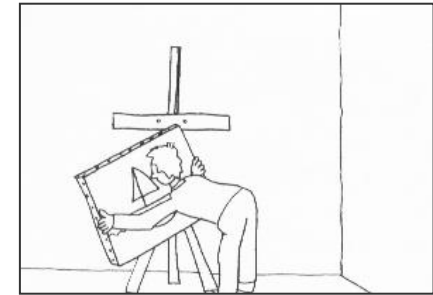
# Točan odgovor je 4c!



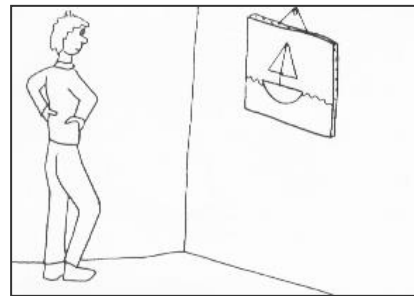
1



2



3



4c



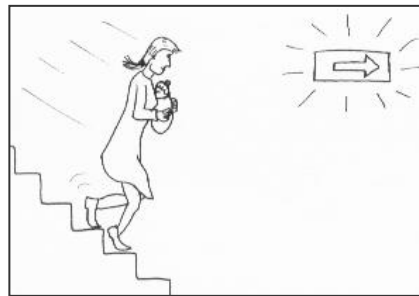
# Što namjerava ova žena?



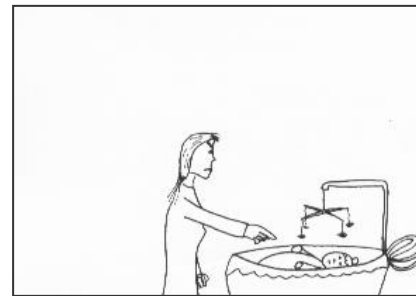
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



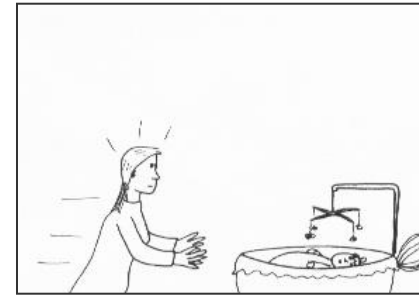
4c?



# Što namjerava ova žena?



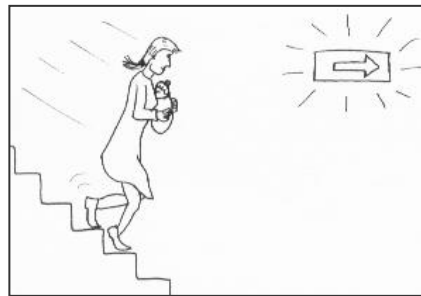
2



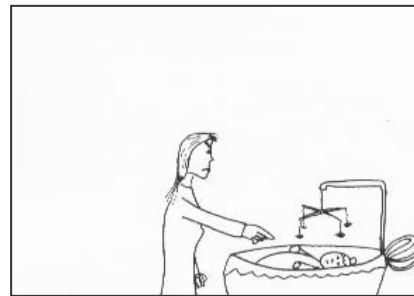
3

Kako se priča nastavlja?

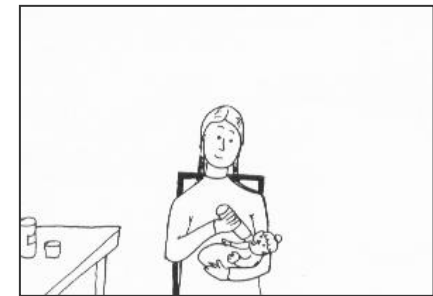
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



# Što namjerava ova žena?



1



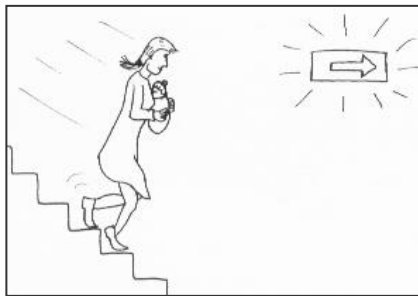
2



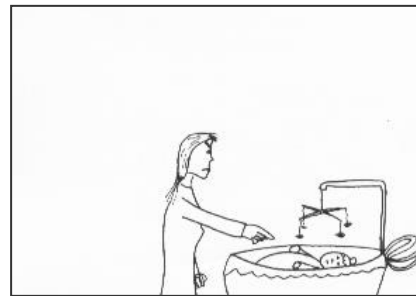
3

Kako se priča nastavlja?

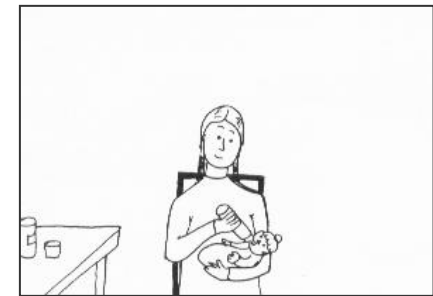
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



# Točan odgovor je 4a!



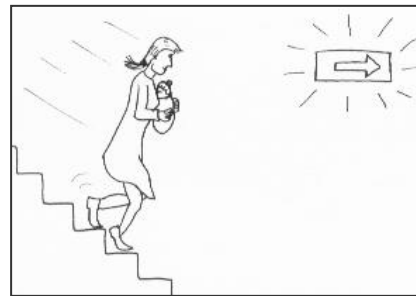
1



2



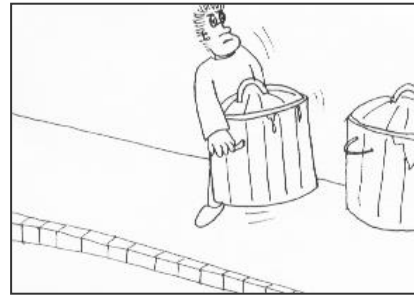
3



4a



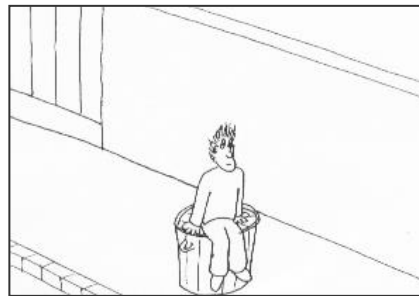
# Što namjerava ovaj čovjek?



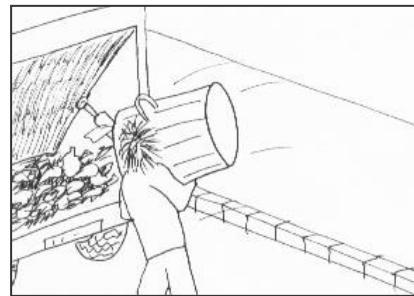
3

Kako se priča nastavlja?

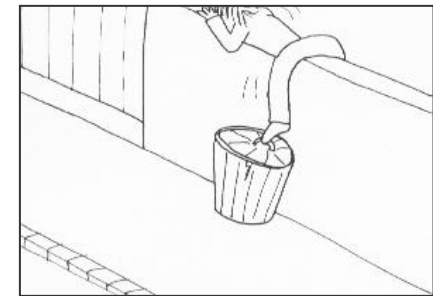
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



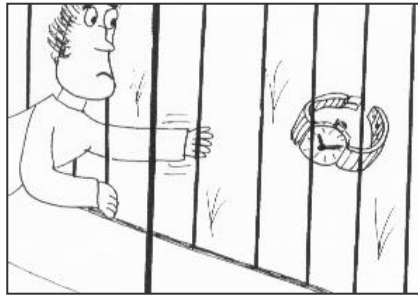
4b?



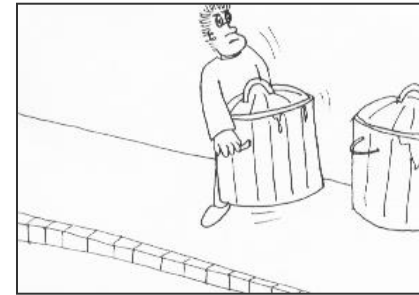
4c?



# Što namjerava ovaj čovjek?



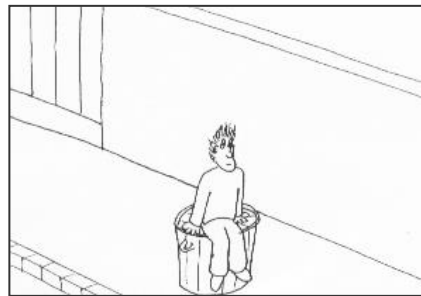
2



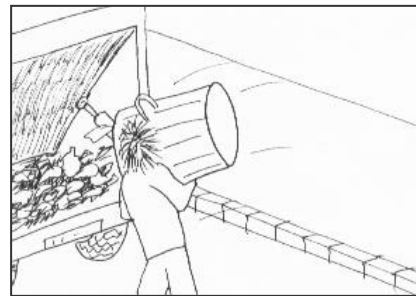
3

Kako se priča nastavlja?

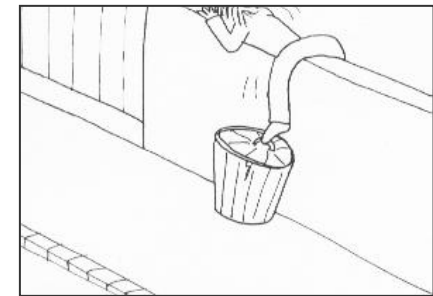
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



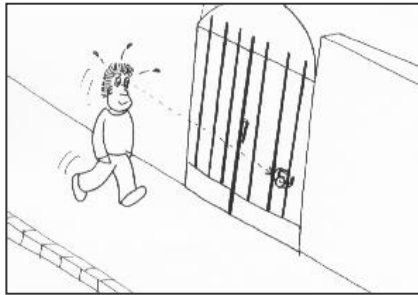
4b?



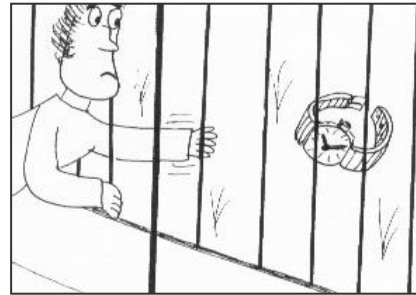
4c?



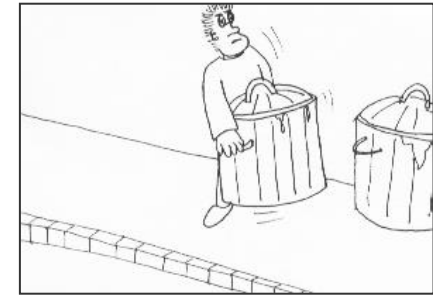
# Što namjerava ovaj čovjek?



1



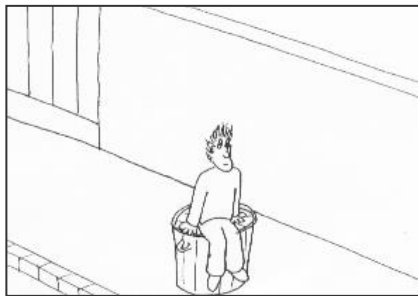
2



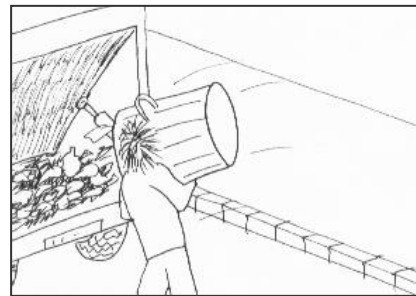
3

Kako se priča nastavlja?

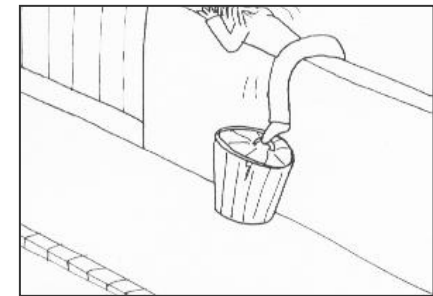
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?

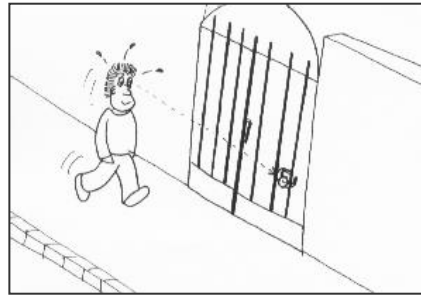


4c?

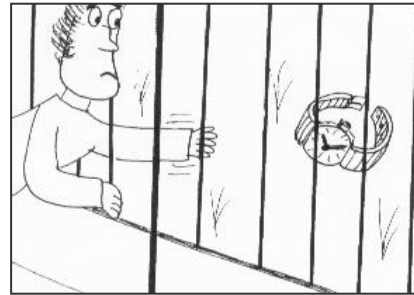




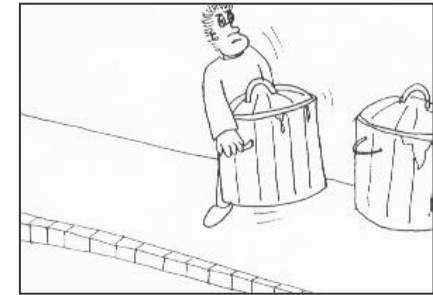
# Točan odgovor je 4c!



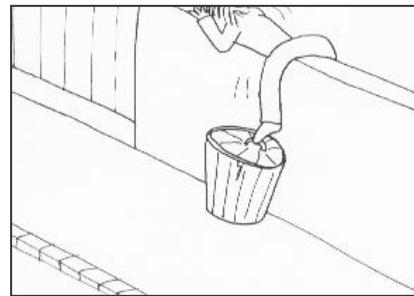
1



2



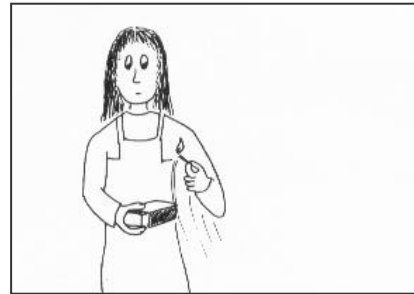
3



4c



# Što namjerava ova žena?



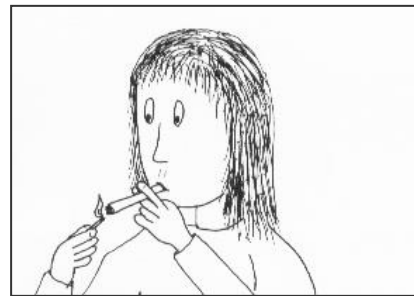
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



# Što namjerava ova žena?



2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



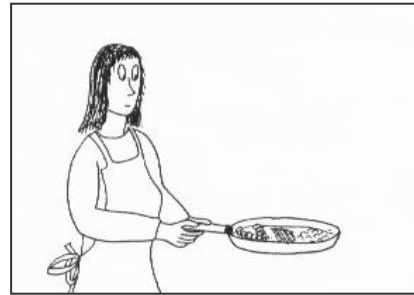
4c?



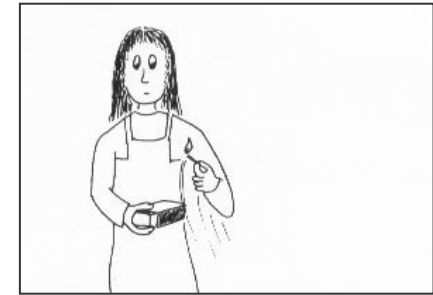
# Što namjerava ova žena?



1



2



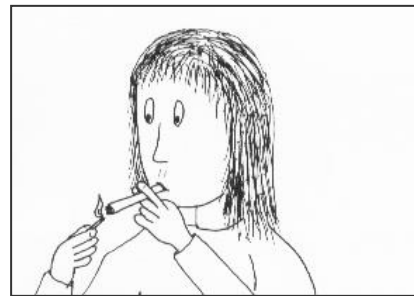
3

Kako se priča nastavlja?

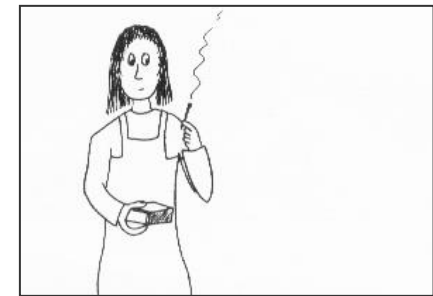
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



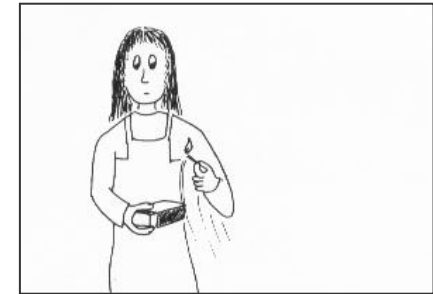
# Točan odgovor je 4a!



1



2



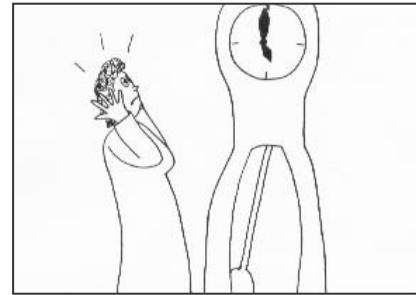
3



4a



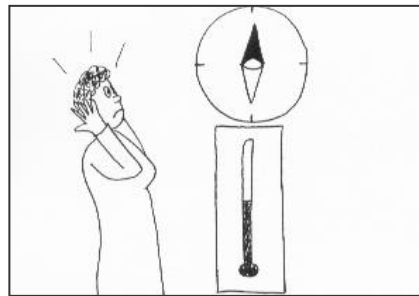
# Što namjerava ova žena?



3

Kako se priča nastavlja?

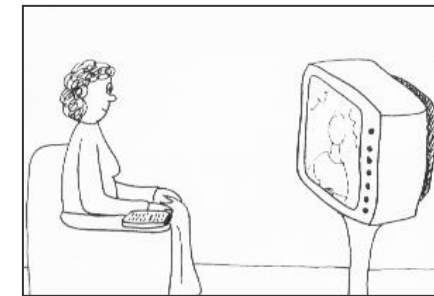
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



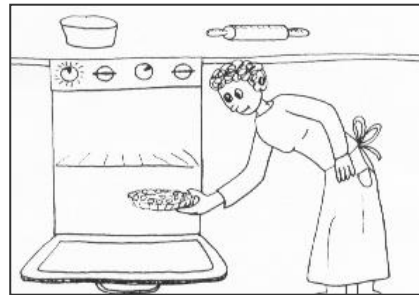
4b?



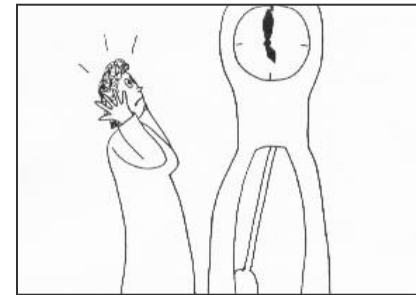
4c?



# Što namjerava ova žena?



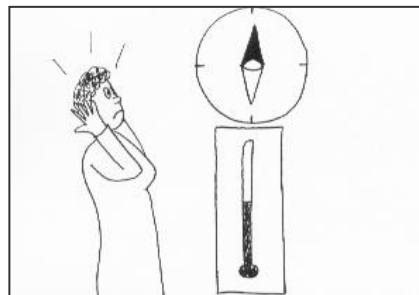
2



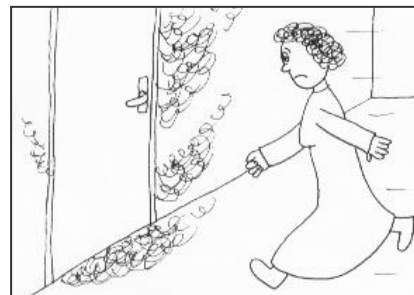
3

Kako se priča nastavlja?

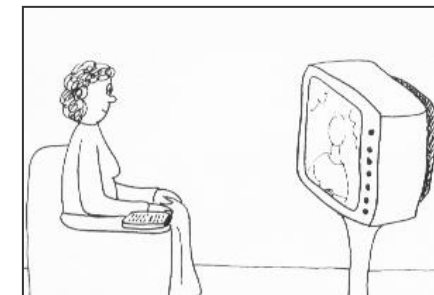
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



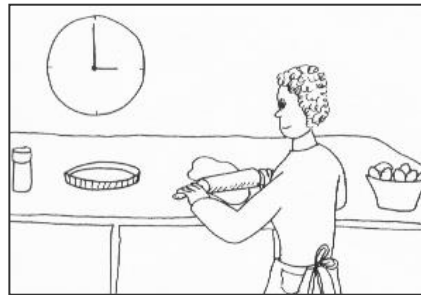
4b?



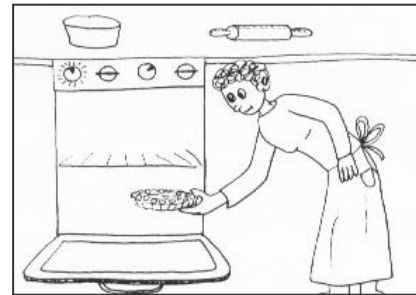
4c?



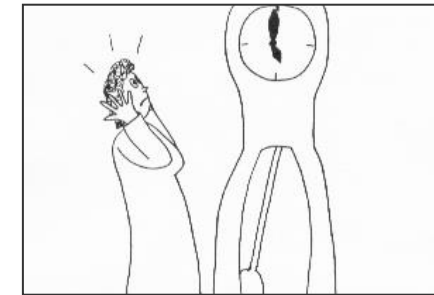
# Što namjerava ova žena?



1



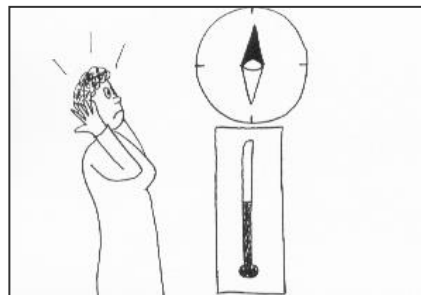
2



3

Kako se priča nastavlja?

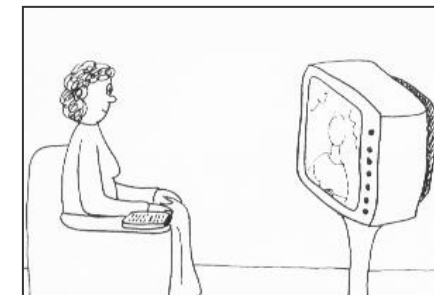
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?

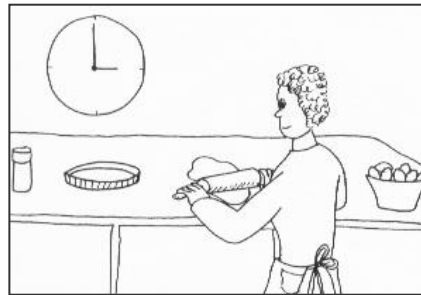


4c?





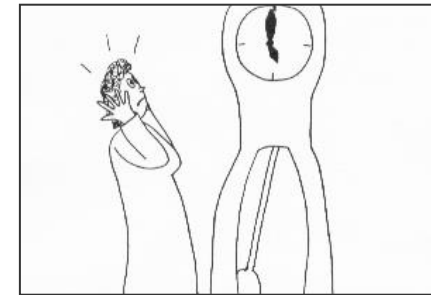
# Točan odgovor je 4b!



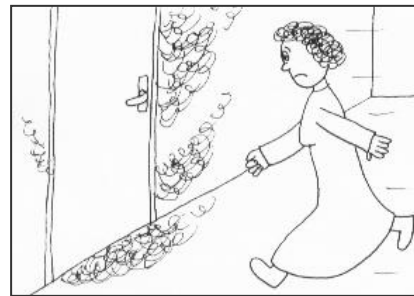
1



2



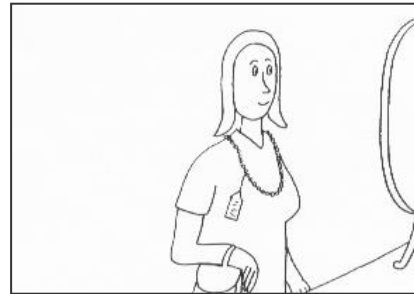
3



4b



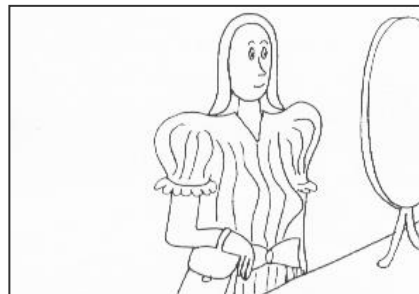
# Što ova žena namjerava?



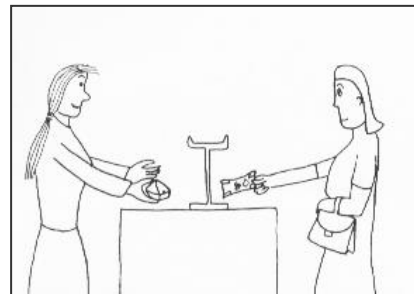
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



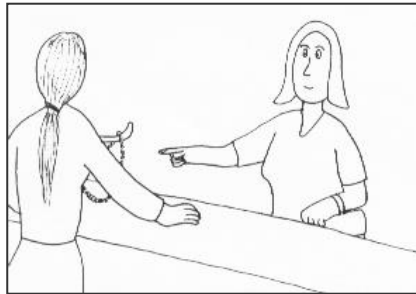
4b?



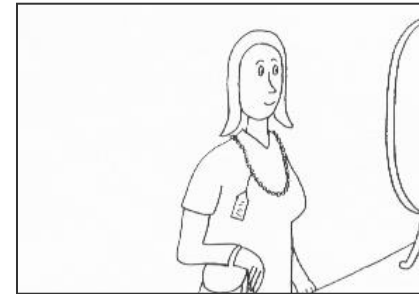
4c?



# Što ova žena namjerava?



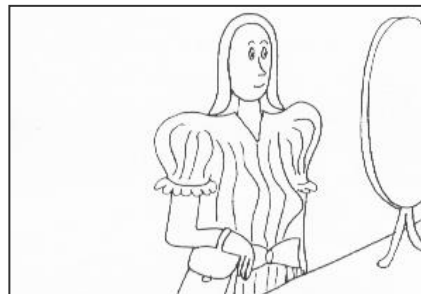
2



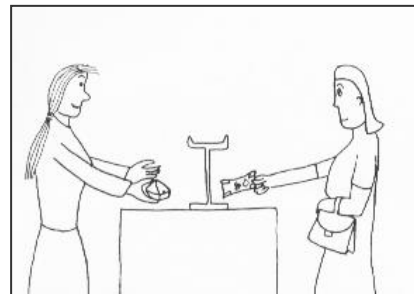
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



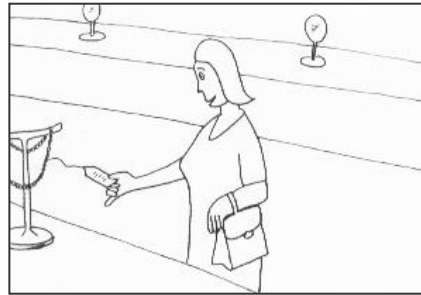
4b?



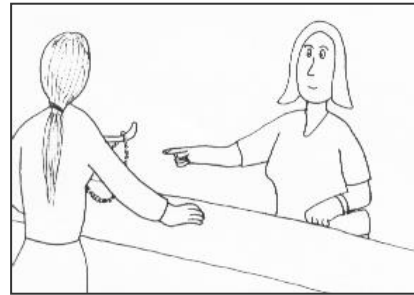
4c?



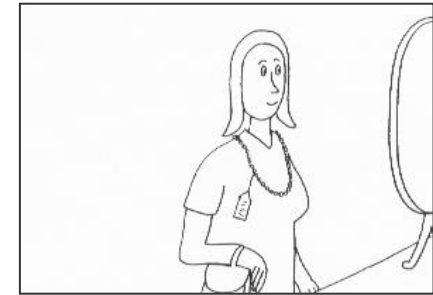
# Što ova žena namjerava?



1



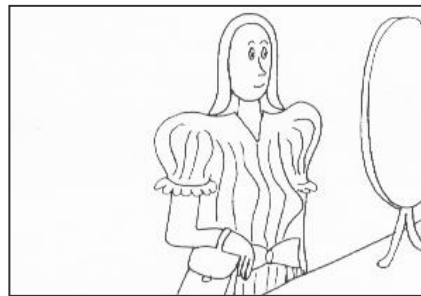
2



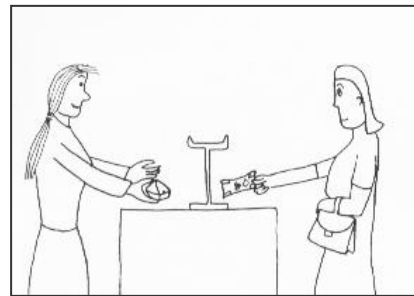
3

Kako se priča nastavlja?

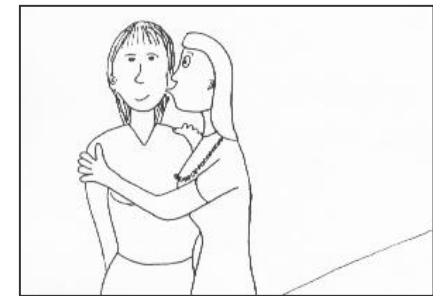
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



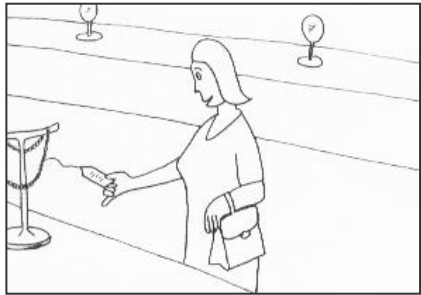
4b?



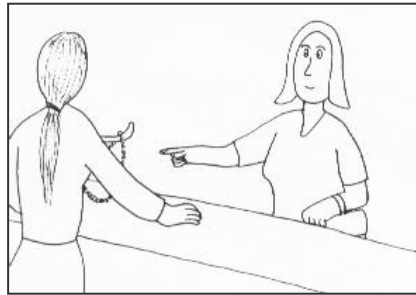
4c?



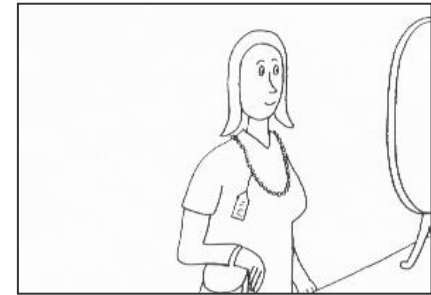
# Točan odgovor je 4b!



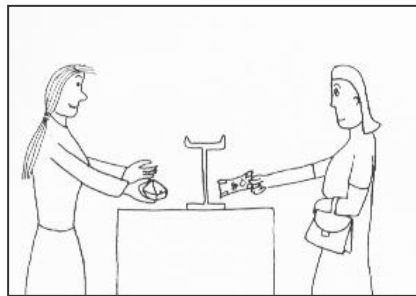
1



2



3



4b



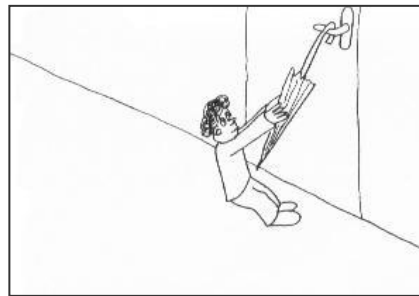
# Što dječak namjerava?



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



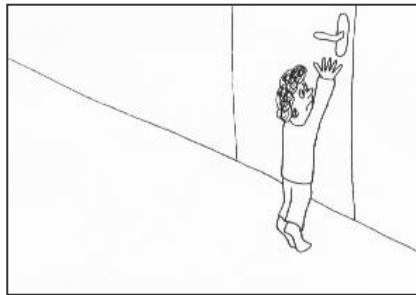
4b?



4c?



# Što dječak namjerava?



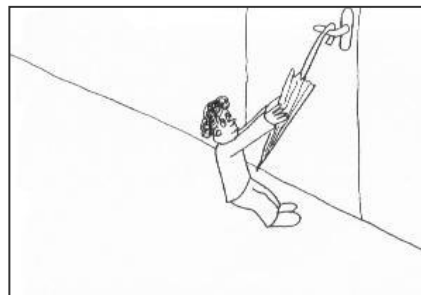
2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



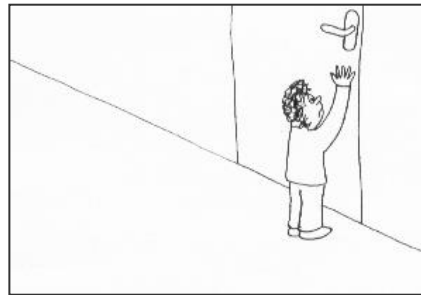
4b?



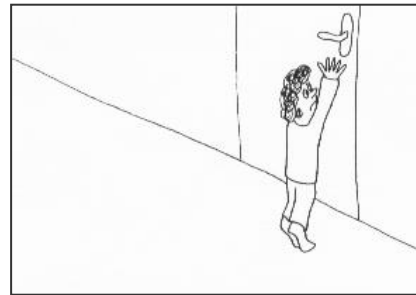
4c?



# Što dječak namjerava?



1



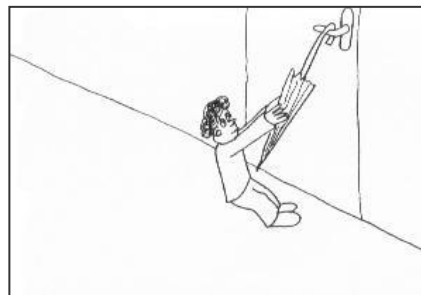
2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?

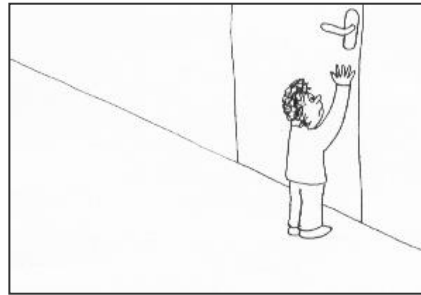


4c?

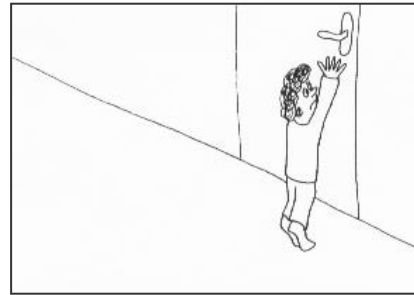




# Točan odgovor je 4a!



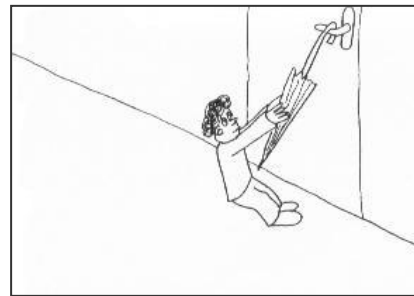
1



2



3



4a



# Što ovaj čovjek namjerava učiniti?



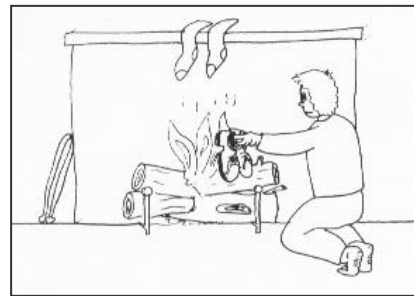
3

Kako se priča nastavlja?

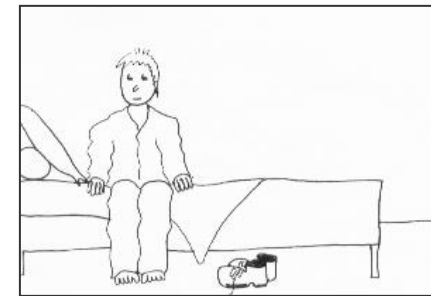
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



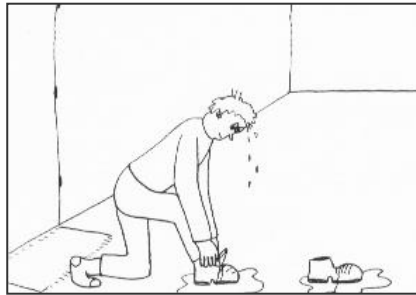
4b?



4c?



# Što ovaj čovjek namjerava učiniti?



2



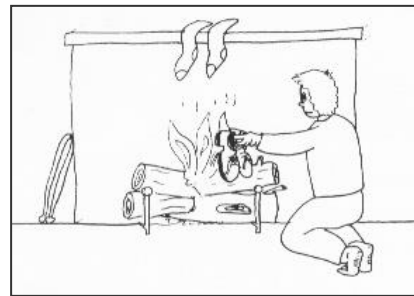
3

Kako se priča nastavlja?

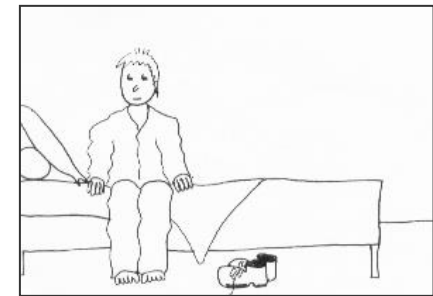
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



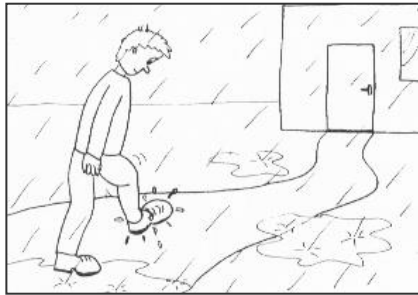
4b?



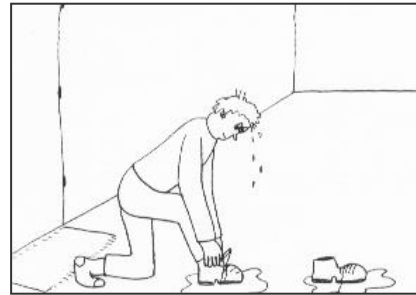
4c?



# Što ovaj čovjek namjerava učiniti?



1



2



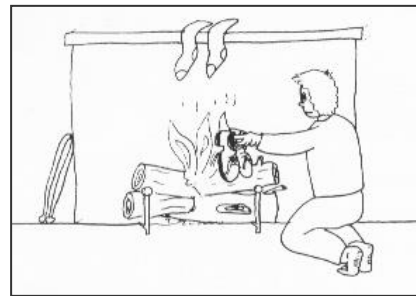
3

Kako se priča nastavlja?

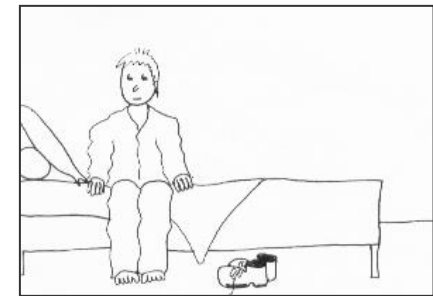
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?



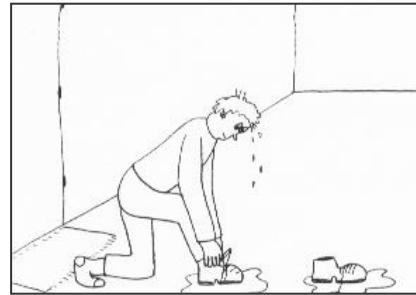
4c?



# Točan odgovor je 4b!



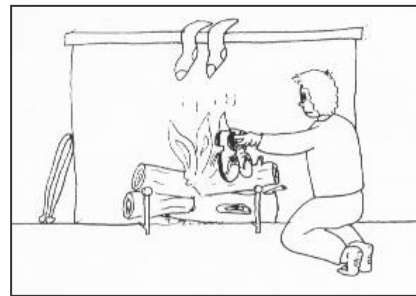
1



2



3



4b



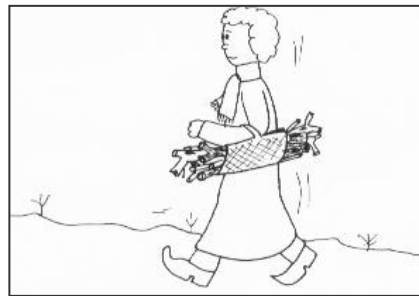
# Što namjerava ova žena?



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



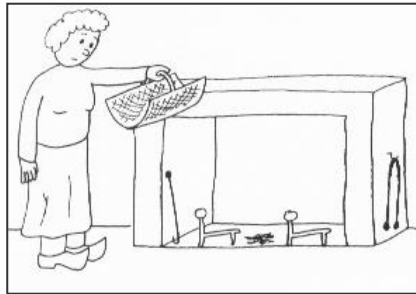
4b?



4c?



# Što namjerava ova žena?



2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



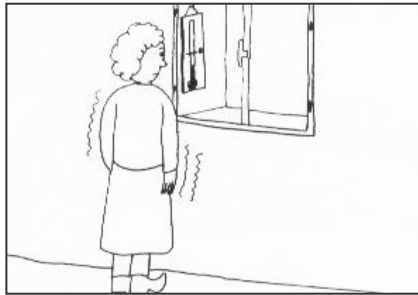
4b?



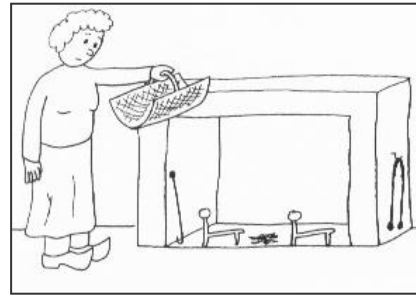
4c?



# Što namjerava ova žena?



1



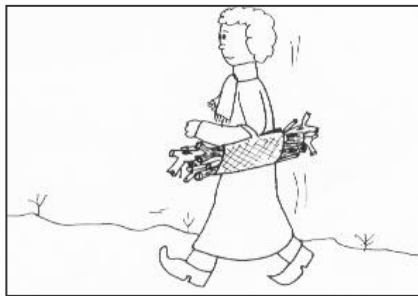
2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



4b?

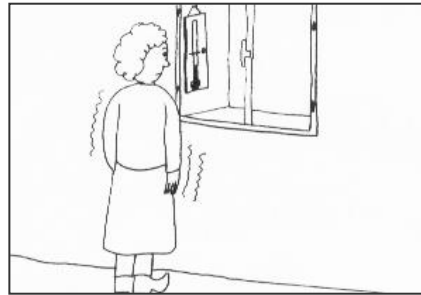


4c?

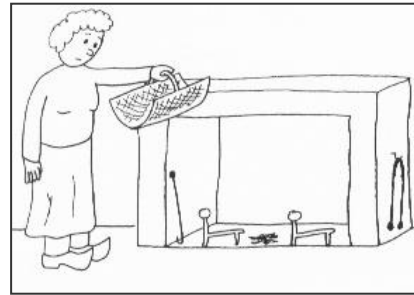




# Točan odgovor je 4a!



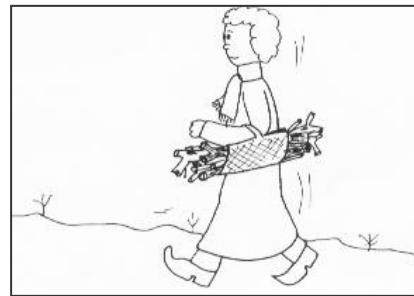
1



2



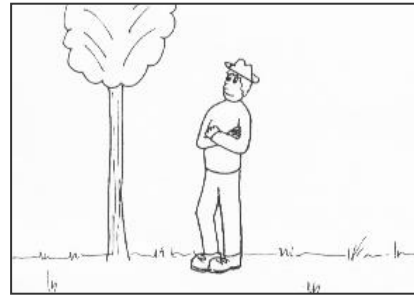
3



4a



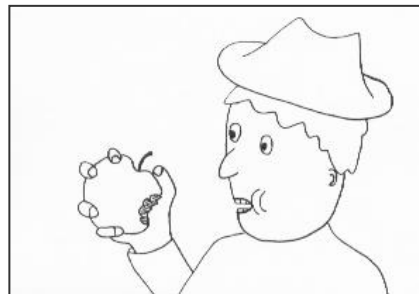
# Što namjerava ovaj čovjek?



3

Kako se priča nastavlja?

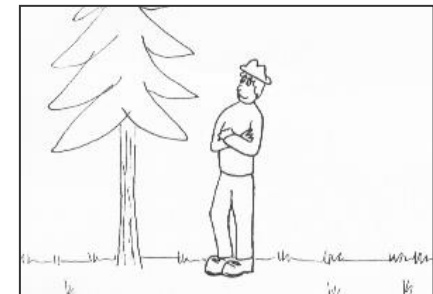
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



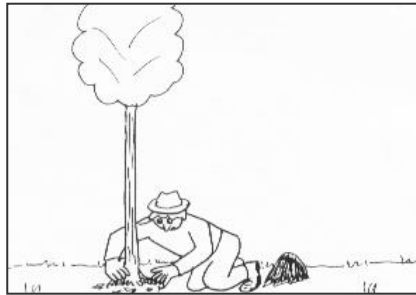
4b?



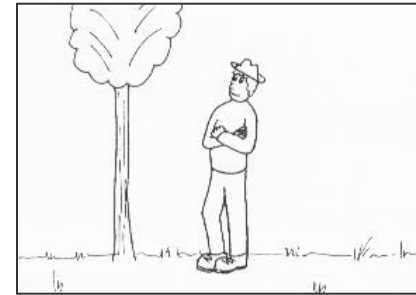
4c?



# Što namjerava ovaj čovjek?



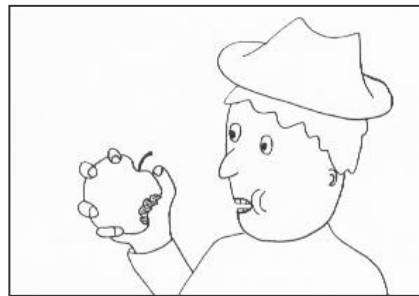
2



3

Kako se priča nastavlja?

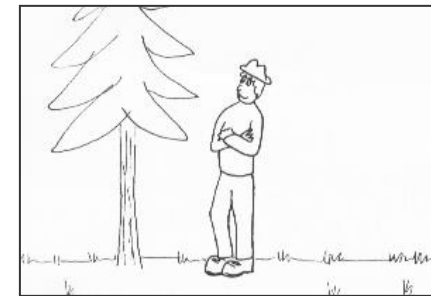
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



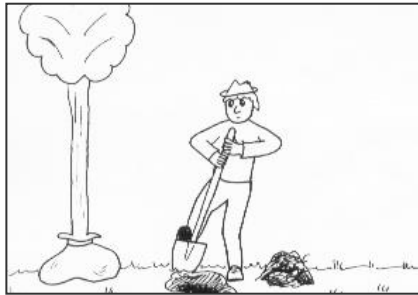
4b?



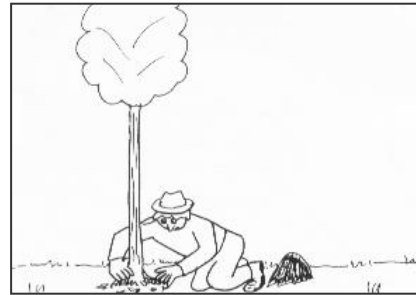
4c?



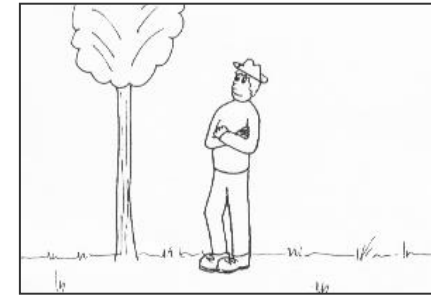
# Što namjerava ovaj čovjek?



1



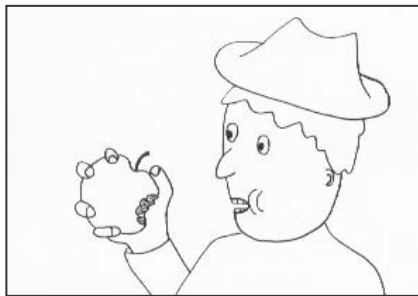
2



3

Kako se priča nastavlja?

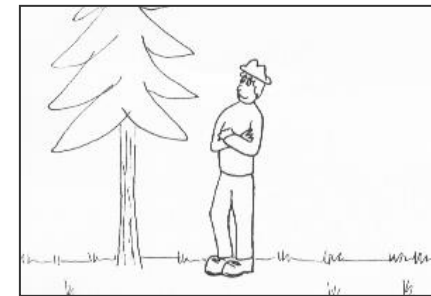
Molimo Vas, raspravite o vjerojatnosti sljedećih mogućnosti:



4a?



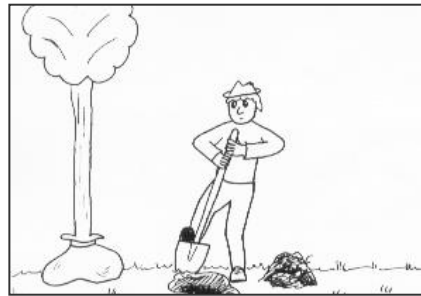
4b?



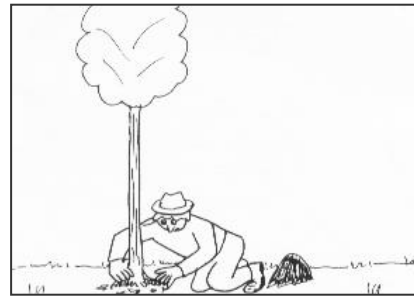
4c?



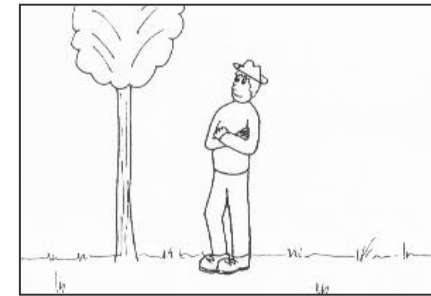
# Točan odgovor je 4b!



1



2



3



4b



## Sažetak

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi isključivo ako je dobro poznajemo ili smo je dobro promotrili u različitim situacijama.



## Sažetak

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi isključivo ako je dobro poznajemo ili smo je dobro promotrili u različitim situacijama.
- Za procjenu složenih situacija (poput onih prethodno prikazanih), neophodno je uzeti u obzir sve dostupne informacije.



## Sažetak

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi isključivo ako je dobro poznajemo ili smo je dobro promotrili u različitim situacijama.
- Za procjenu složenih situacija (poput onih prethodno prikazanih), neophodno je uzeti u obzir sve dostupne informacije.
- Što smo više informacija uzeli u obzir, vjerojatnije je da ćemo dobro procijeniti neku osobu ili situaciju.





## Zadatak 4

- Vidjet ćete niz slika koje “pričaju” neku priču.
- Uz slike će biti ponuđena tri moguća ishoda priče.
- Vaš zadatak je da odredite koji je od tri prijedloga najvjerojatniji završetak priče.



## Što dječaci planiraju?



- A. Pozvati trećeg dječaka da se igra s njima
- B. Napraviti psinu.
- C. Poznatog nogometaša zatražiti autogram



## Što dječaci planiraju?



- A. Pozvati trećeg dječaka da se igra s njima
- B. Napraviti psinu.
- C. Poznatog nogometaša zatražiti autogram



## Što dječaci planiraju?



- A. Pozvati trećeg dječaka da se igra s njima
- B. Napraviti psinu.
- C. Poznatog nogometaša zatražiti autogram



## Što dječaci planiraju?



- A. Pozvati trećeg dječaka da se igra s njima
- B. Napraviti psinu.
- C. Poznatog nogometaša zatražiti autogram



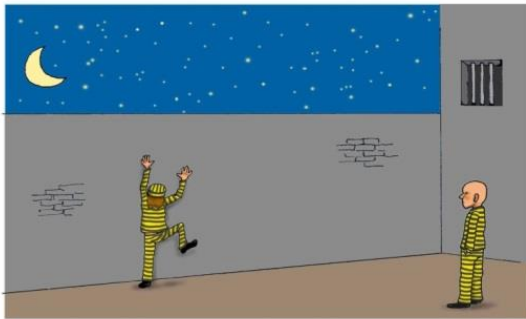
## Što dječaci planiraju?



- A. Pozvati trećeg dječaka da se igra s njima
- B. Napraviti psinu.
- C. Poznatog nogometaša zatražiti autogram



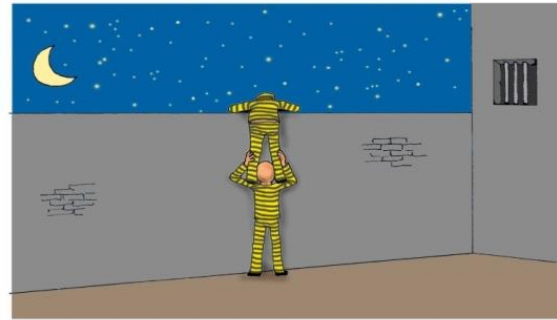
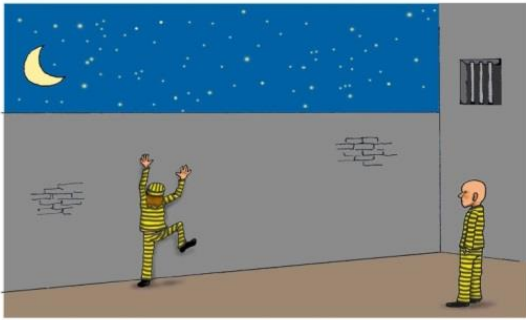
## Što rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mjeseci
- B. Pokušavaju pobjeći
- C. Vježbaju



## Što rade ljudi na slici?

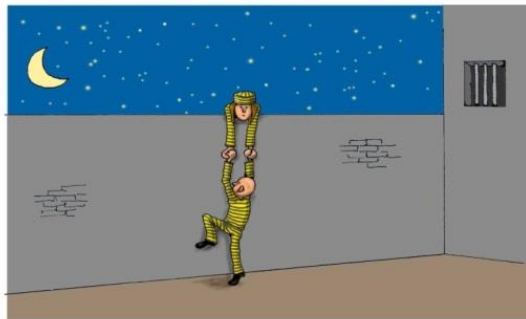
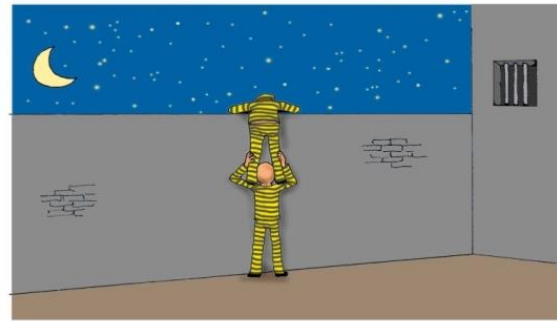
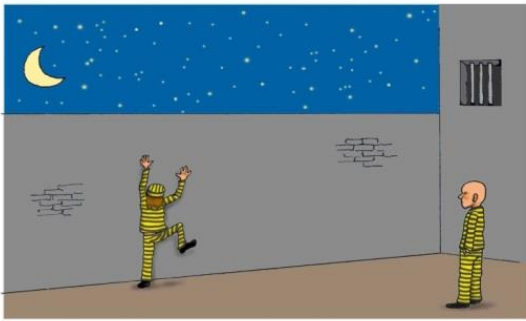


- A. Plešu na mjeseci
- B. Pokušavaju pobjeći
- C. Vježbaju





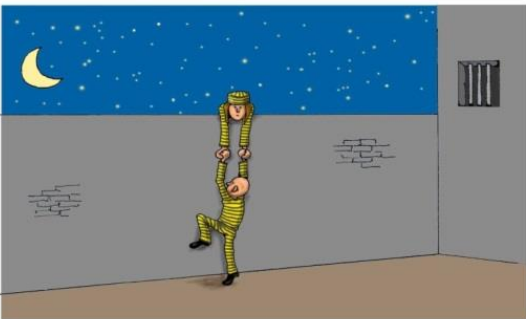
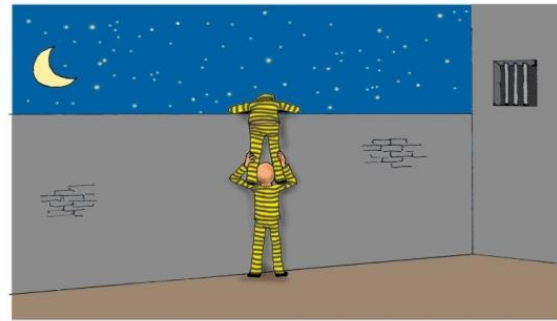
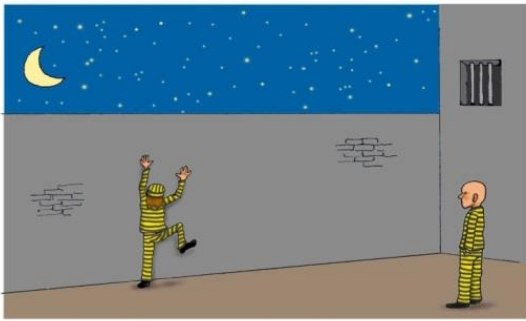
# Što rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mjesecini
- B. Pokušavaju pobjeći
- C. Vježbaju



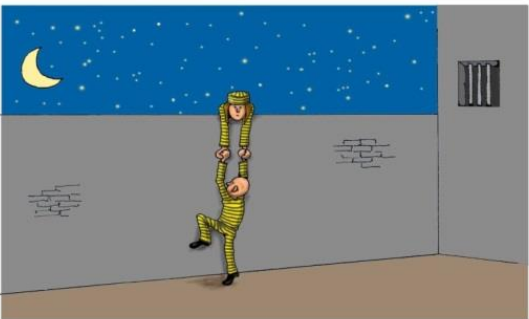
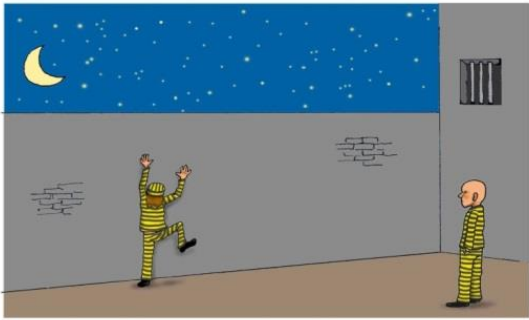
# Što rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mjeseci
- B. Pokušavaju pobjeći
- C. Vježbaju



# Što rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mjeseci
- B. Pokušavaju pobjeći
- C. Vježbaju



## Što radi dječak na slici?



- A. Veseli se rođendanskom poklonu
- B. Pakira poklon
- C. Pokušava zaplašiti sestru



## Što radi dječak na slici?



- A. Veseli se rođendanskom poklonu
- B. Pakira poklon
- C. Pokušava zaplašiti sestru



## Što radi dječak na slici?



- A. Veseli se rođendanskom poklonu
- B. Pakira poklon
- C. Pokušava zaplašiti sestru





## Što radi dječak na slici?



- A. Veseli se rođendanskom poklonu
- B. Pakira poklon
- C. Pokušava zaplašiti sestru





## Što radi dječak na slici?



- A. Veseli se rođendanskom poklonu
- B. Pakira poklon
- C. Pokušava zaplašiti sestru







## Primjena u svakodnevnom životu

### Što smo naučili :

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi samo ako je dobro poznajemo ili ako smo imali prilike promatrati je u različitim situacijama



## Primjena u svakodnevnom životu

### Što smo naučili :

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi samo ako je dobro poznajemo ili ako smo imali prilike promatrati je u različitim situacijama
- Izrazi lica i geste važni su pokazatelji onoga što osoba osjeća, ali ponekad nas mogu i zavarati



## Primjena u svakodnevnom životu

### Što smo naučili :

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi samo ako je dobro poznajemo ili ako smo imali prilike promatrati je u različitim situacijama
- Izrazi lica i geste važni su pokazatelji onoga što osoba osjeća, ali ponekad nas mogu i zavarati
- Kad procjenjujemo neku složenu situaciju, neophodno je uzeti u obzir sve dostupne informacije



## Primjena u svakodnevnom životu

### Što smo naučili :

- Čvrste zaključke o nekoj osobi trebamo donositi samo ako je dobro poznajemo ili ako smo imali prilike promatrati je u različitim situacijama
- Izrazi lica i geste važni su pokazatelji onoga što osoba osjeća, ali ponekad nas mogu i zavarati
- Kad procjenjujemo neku složenu situaciju, neophodno je uzeti u obzir sve dostupne informacije
- Što više informacija uzmemo u obzir, veća je šansa da ćemo dobro procijeniti neku osobu ili situaciju



## U kakvoj je ovo vezi sa psihozom?

Tijekom psihoze, ljudi su skloni pogrešno tumačiti ili preuveličavati značenje izraza lica ili ponašanja drugih.

**Primjer:** Ivan je imao fiks ideju da je momak Jodie Foster. Napisao joj je ljubavno pismo i planirao budućnost s njom.

**Pozadina događaja:** Vidio je Jodie Foster na premijeri filma. Ona je prišla gomili i mahnula mu radosno, *kao i drugima*.



## U kakvoj je ovo vezi sa psihozom?

Tijekom psihoze, ljudi su skloni pogrešno tumačiti ili preuveličavati značenje izraza lica ili ponašanja drugih.

**Primjer:** Ivan je imao fiks ideju da je momak Jodie Foster. Napisao joj je ljubavno pismo i planirao budućnost s njom.

**Pozadina događaja:** Vidio je Jodie Foster na premijeri filma. Ona je prišla gomili i mahnula mu radosno, *kao i drugima*.

Puno je toga u očima promatrača. Naši osjećaji utječu na naše opažanje, osobito kada se osjećamo ugroženi. Kada smo uplašeni ili tjeskobni, okolina nam može izgledati neprijateljski. Kad smo izuzetno sretni, može se javiti pretjeran osjećaj nepobjedivosti ili voljenosti.



# Hvala na pozornosti!

*za voditelje:*

Podijelite radne listove. Predstavite našu aplikaciju COGITO (preuzmite besplatno).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck