



Metakognitivní trénink (MKT)

MKT 4 A – Jak Se Vcítit Do Druhého...I

© Moritz, Woodward & Mozny (8|22)

www.uke.de/mct

Použití obrázků v tomto modulu bylo laskavě umožněno různými umělci a držiteli copyrightů. Podrobnosti (umělec, dílo) jsou uvedeny na konci této prezentace.





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

???



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč?





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč? Lhostejnost, soustředění, únava, bolest hlavy?





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč? Lhostejnost, soustředění, únava, bolest hlavy?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč? Lhostejnost, soustředění, únava, bolest hlavy?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- *To, co o té dívce víme* → Trpí tato dívka migrénami?



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč? Lhostejnost, soustředění, únava, bolest hlavy?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- *To, co o té dívce víme* → Trpí tato dívka migrénami?
- *Okolní vlivy/situace* → Strávila tato dívka minulou noc na večírku?



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč? Lhostejnost, soustředění, únava, bolest hlavy?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- **To, co o té dívce víme** → Trpí tato dívka migrénami?
- **Okolní vlivy/situace** → Strávila tato dívka minulou noc na večírku?
- **Sebe-pozorování** → Při jakých příležitostech si mnu spánek já? (**Ale pozor!** Nepřenášejte okamžitě své vlastní zážitky na ostatní!)



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Dívka si rukou mne svůj spánek.

Proč? Lhostejnost, soustředění, únava, bolest hlavy?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- **To, co o té dívce víme** → Trpí tato dívka migrénami?
- **Okolní vlivy/situace** → Strávila tato dívka minulou noc na večírku?
- **Sebe-pozorování** → Při jakých příležitostech si mnu spánek já? (**Ale pozor!** Nepřenášejte okamžitě své vlastní zážitky na ostatní!)
- **Výraz ve tváři:** → Vypadá tato dívka unaveně, zamyšleně, trpitelně atd.?



A proč se tím zabýváme?

Výzkumy ukázaly, že mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychiatrickými problémy (zvláště s psychózou) mají tyto problémy:



A proč se tím zabýváme?

Výzkumy ukázaly, že mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychiatrickými problémy (zvláště s psychózou) mají tyto problémy:

- Hůře si všímají a hodnotí výraz ve tváři druhých osob (např. smutek, štěstí).



A proč se tím zabýváme?

Výzkumy ukázaly, že mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychiatrickými problémy (zvláště s psychózou) mají tyto problémy:

- Hůře si všímají a hodnotí výraz ve tváři druhých osob (např. smutek, štěstí).
- Obtížně odhadují u druhých lidí jejich úmysly a budoucí chování na základě jejich současného chování.



Příklady toho, jak problémy s rozpoznáváním emocí během psychózy prohlubují mylné chápání situace

Když má člověk pocit, že je neustále ohrožen, vede to k tomu, že zkresleně chápe druhé lidi:

- Lékařův chápající úsměv vnímá jako výsměch.
- Překvapený výraz ve tváři mylně chápe jako vyděšený.
- Soustředěný a zamyšlený pohled terapeuta mylně chápe jako nepřátelský.

Může někdo z vás krátce uvést nějakou vlastní podobnou zkušenost?



Cvičení 1



Prosím vyjmenujte některé lidské emoce/pocity

???



Prosím vyjmenujte některé lidské emoce/pocity

- Radost
- Překvapení
- Strach
- Smutek
- Zlost
- Znechucení
- Bolest



Emoce/pocity

Někdy je snadné pochopit, jak se někdo druhý cítí... zvláště pokud znáte okolnosti...

???



???



???



???



???



???





Emoce/pocity

Někdy je snadné pochopit, jak se někdo druhý cítí... zvláště pokud znáte okolnosti...

Smutek



Zlost



Štěstí



Znechucení

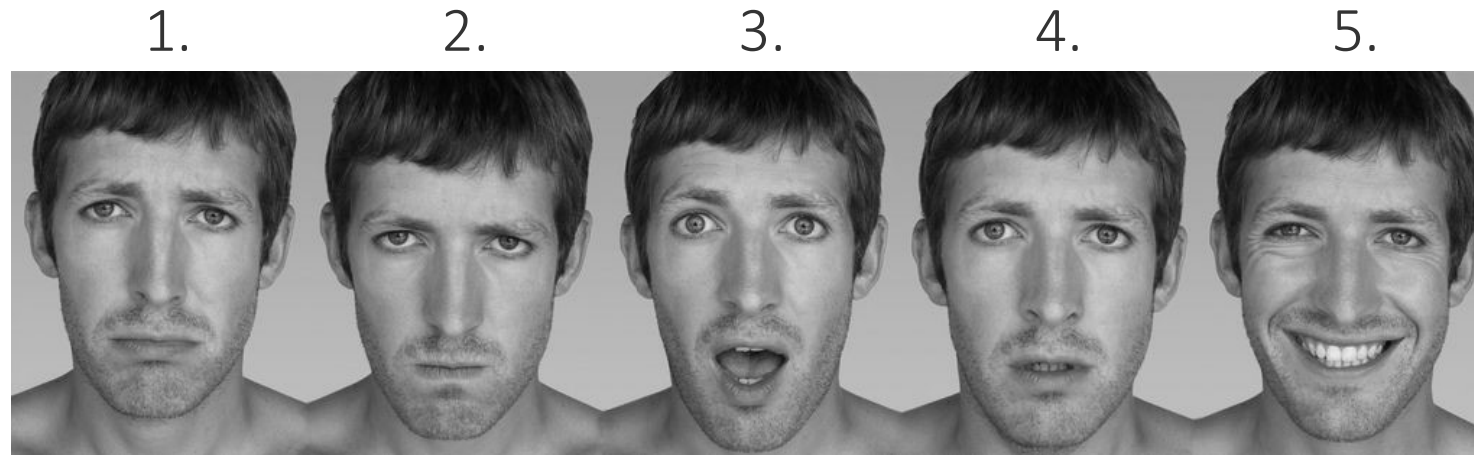


Překvapení



Bolest

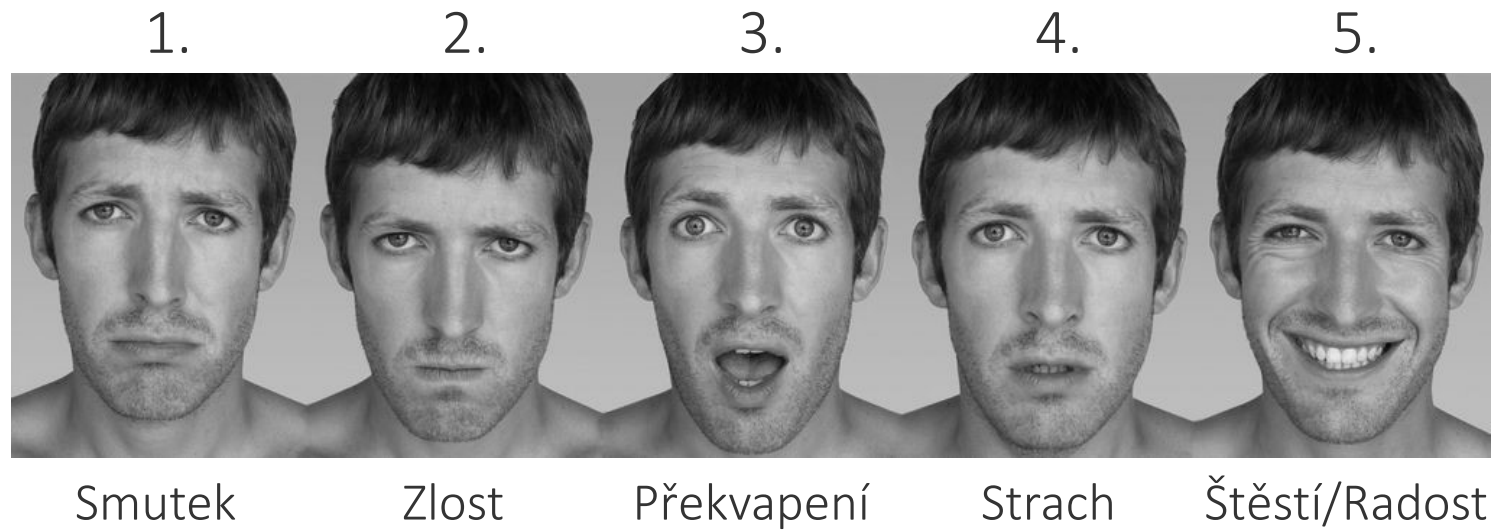




Je to obtížnější, když dotyčného člověka neznáte nebo neznáte okolnosti!

Prosím pokuste se určit emoční výraz na obrázcích 1 až 5.

Nakolik jistí jste si svou odpovědí?

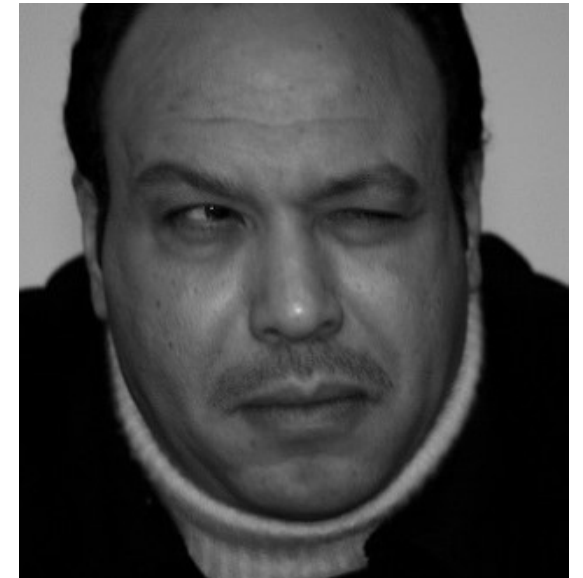


Je to obtížnější, když dotyčného člověka neznáte nebo neznáte okolnosti!



Můžeme usuzovat na povahu nebo povolání druhého člověka pouze na základě toho jak vypadá?

Který z těchto čtyř mužů je herec, sportovec, psychoterapeut a který sériový vrah? Jak moc jste si tím jisti?





Poznali jste to?

Naše první dojmy jsou často vytvářeny na základě stereotypů. Například ne všichni herci jsou přitažliví a ne všichni vrazi vypadají brutálně!



Jeffrey Dahmer:
sériový vrah



Aaron Beck:
psychoterapeut



Babe Ruth:
legendární hráč
basebalu






Khaled Saleh:
herec



Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!




Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Slovní výraz</p> 	<p>???</p>



Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!




Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>Evropa/Severní Amerika: dělá dojem uvolněnosti; možná až trochu ležérnosti</p> <p>V některých arabských zemích jsou chodidla považována za nešpinavější část těla. Je proto velmi urážlivé ukázat někomu podrážky svých bot.</p>
	<p>???</p>
<p>Slovní výraz</p> 	<p>???</p>



Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!




Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>Evropa/Severní Amerika: dělá dojem uvolněnosti; možná až trochu ležérnosti</p> <p>V některých arabských zemích jsou chodidla považována za nešpinavější část těla. Je proto velmi urážlivé ukázat někomu podrážky svých bot.</p>
	<p>USA a mnoho dalších zemí: “Výborně!”, “Skvělé”</p> <p>Některé Africké země: “Jdi pryč!”</p> <p>Mnohé země: používá se při stopování, ale ne ve všech zemích (viz výše!).</p>
<p>Slovní výraz</p> 	<p>???</p>



Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!

Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>Evropa/Severní Amerika: dělá dojem uvolněnosti; možná až trochu ležérnosti</p> <p>V některých arabských zemích jsou chodidla považována za nešpinavější část těla. Je proto velmi urážlivé ukázat někomu podrážky svých bot.</p>
	<p>USA a mnoho dalších zemí: “Výborně!”, “Skvělé”</p> <p>Některé Africké země: “Jdi pryč!”</p> <p>Mnohé země: používá se při stopování, ale ne ve všech zemích (viz výše!).</p>
<p>Slovní výraz</p> 	<p>“Ty vole” může být přátelským uvítáním v některých skupinách dospívajících, ale ve většině jiných okolností je vnímáno jako vulgární a neomluvitelně urážlivé.</p>



Cvičení 2

- Na následujících snímcích uvidíte obrázek (nebo část obrázku).
- Pokuste se prosím přijít na to, co člověk na obrázku dělá nebo co si myslí.
- Prosím proberte svůj názor v skupině!



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Běžec dobíhající do cíle maratónu.
2. Rozčilený člověk.
3. Člověk, který volá o pomoc, protože mu ukradli košili.
4. Muž uctívající slunce.



Zlost!



Prosím čtěte poděkování na konci prezentace.

1. Běžec dobíhající do cíle maratónu.
2. Rozčilený člověk.
3. Člověk, který volá o pomoc, protože mu ukradli košili.
4. Muž uctívající slunce.



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Závěrečná řeč u soudu.
2. Dělnický předák má projev ke svým spolupracovníkům (ve 20 letech).
3. Hádka na tržišti.
4. Hudebník zpívá milostnou píseň.



Vášeň!



1. Závěrečná řeč u soudu.
2. Dělnický předák má projev ke svým spolupracovníkům (ve 20 letech).
3. Hádka na tržišti.
4. Hudebník zpívá milostnou píseň.



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Momentka hledaného Afrického válečného zločince (Generál Dbeki)
2. Muž běžící maratón.
3. Zoufalý slepec.
4. Americký politik při ranním běhu se svými osobními strážci.



1. Momentka hledaného Afrického válečného zločince (Generál Dbeki)
2. Muž běžící maratón.
3. Zoufalý slepec.
4. Americký politik při ranním běhu se svými osobními strážci.



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Hráč dává znamení svým spoluhráčům.
2. Slepý mnich.
3. Podezíravý pohled.
4. Lukostřelba



Soustředění!



1. Hráč dává znamení svým spoluhráčům.
2. Slepý mnich.
3. Podezíravý pohled.
4. Lukostřelba



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Objednávka pití u baru.
2. Trenér povzbuzuje své hráče.
3. Rozčilený makléř (obchodník na burze).
4. Muž se chce poprat.



1. Objednávka pití u baru.
2. Trenér povzbuzuje své hráče.
3. Rozčilený makléř (obchodník na burze).
4. Muž se chce poprat.



Volitelné: Video klipy

Volitelné: Video klipy, které se zabývají dnešním tématem, lze najít na této webové stránce:
http://www.uke.de/mct_videos

Po shlédnutí videa můžete ve skupině probrat, jak se vztahuje k tématu dnešní skupiny.

[pro therapy:

V některých videoklipech se mohou objevit výrazy, které nejsou vhodné pro všechny diváky a pro všechny kulturní skupiny. Proto prosím nejdříve pozorně shlédněte videa, než je pustíte na skupině]





Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Žena, která s nechutí pojídá larvy.
2. Ponížená žena klopí hlavu.
3. Modlící se žena.
4. Žena, která má radost z cizího neštěstí.



Znechucení!



1. Žena, která s nechutí pojídá larvy.
2. Ponížená žena klopí hlavu.
3. Modlící se žena.
4. Žena, která má radost z cizího neštěstí.



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Před pěstním soubojem.
2. Recitující básník
3. Flirtování
4. Urážlivé gesto



1. Před pěstním soubojem.
2. Recitující básník
3. Flirtování
4. Urážlivé gesto



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Nevěsta, která říká “ano” na své svatbě.
2. Žena v hospodě.
3. Žena, která hrdě ukazuje svůj svatební prsten své přítelkyni.
4. Žena, která si stěžuje na platbu za parkování.



Štěstí!



1. Nevěsta, která říká “ano” na své svatbě.
2. Žena v hospodě.
3. Žena, která hrdě ukazuje svůj svatební prsten své přítelkyni.
4. Žena, která si stěžuje na platbu za parkování.



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Agresivní fanoušek
2. Jásající barman
3. Rvačka
4. Hráč oslavující gól



Štěstí!



1. Agresivní fanoušek
2. Jásající barman
3. Rvačka
4. Hráč oslavující gól



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Horník, který přežil důlní neštěstí.
2. Dělník, který má pauzu.
3. Neúspěšná stávka.
4. Maškarní kostým (horník).



1. Horník, který přežil důlní neštěstí.
2. Dělník, který má pauzu.
3. Neúspěšná stávka.
4. Maškarní kostým (horník).



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?



Tento muž čte:

- milostný dopis (na příštím obrázku se bude červenat)
- zajímavý článek (na příštím obrázku si bude dělat poznámky)
- výpověď z práce (na příštím obrázku bude mít záchvat vzteku)
- vtipy (na příštím obrázku se bude smát)



Tento muž čte:

- milostný dopis (na příštím obrázku se bude červenat)
- zajímavý článek (na příštím obrázku si bude dělat poznámky)
- **výpověď z práce (na příštím obrázku bude mít záchvat vzteku)**
- vtipy (na příštím obrázku se bude smát)



První poučení!

- Výrazy ve tváři a gesta nejsou vždycky zcela jasná!



První poučení!

- Výrazy ve tváři a gesta nejsou vždycky zcela jasná!
- Mnozí lidé neukazují ve tváři své emoce, buď pro svou povahu nebo následkem nemoci (např. Parkinsonova choroba), takže je těžké odhadnout jejich vnitřní pocity.



První poučení!

- Výrazy ve tváři a gesta nejsou vždycky zcela jasná!
- Mnozí lidé neukazují ve tváři své emoce, buď pro svou povahu nebo následkem nemoci (např. Parkinsonova choroba), takže je těžké odhadnout jejich vnitřní pocity.
- Než interpretujeme výraz ve tváři a gesta druhých lidí, je třeba vzít v úvahu další dostupné informace (situace, co o tomto člověku již víme, případně se jej můžeme přímo zeptat).

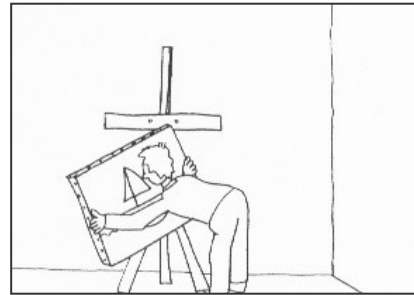


Cvičení 3

- Ukážeme vám sérii obrázků.
- Obrázky číslo 1 až 3 vám ukážeme v opačném pořadí, to znamená, že vám nejdřív ukážeme obrázek číslo 3.
- Pokaždé, když vám ukážeme další obrázek, zeptáme se vás, který ze tří nabízených obrázků číslo 4 logicky dokončuje děj.



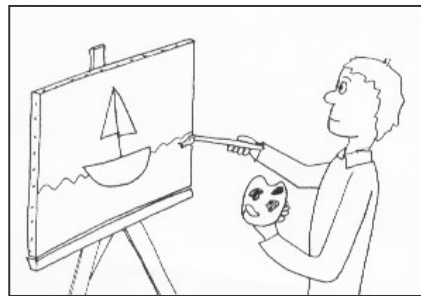
Co tento muž hodlá udělat?



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

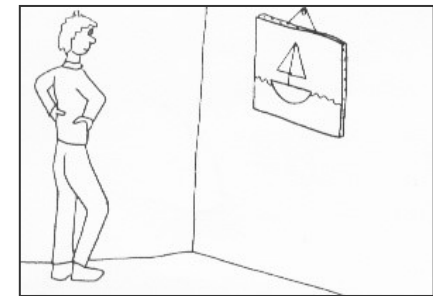
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



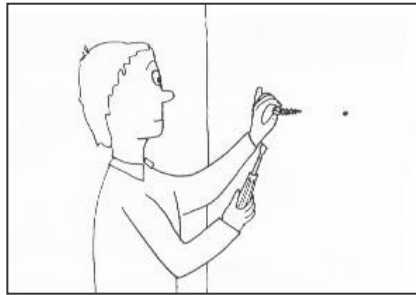
4b?



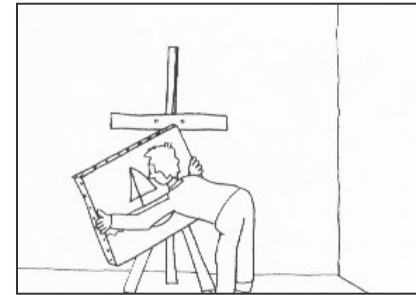
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



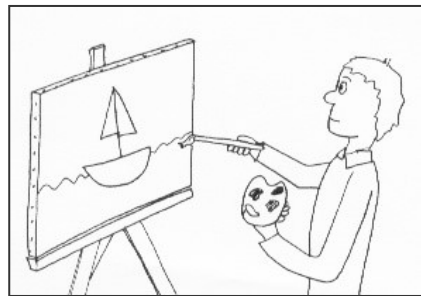
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

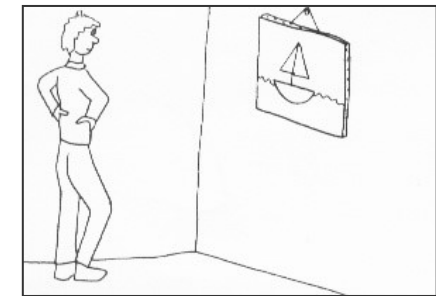
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



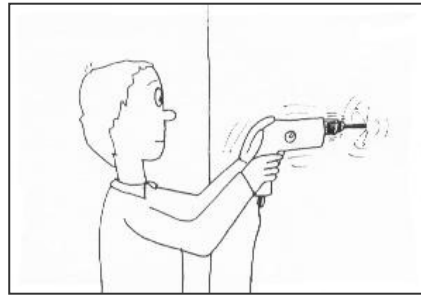
4b?



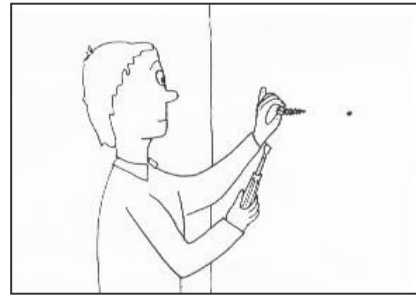
4c?



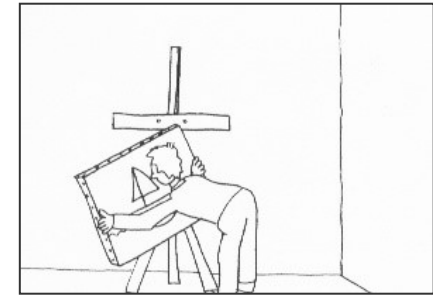
Co tento muž hodlá udělat?



1



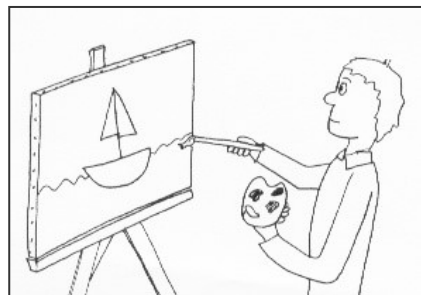
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

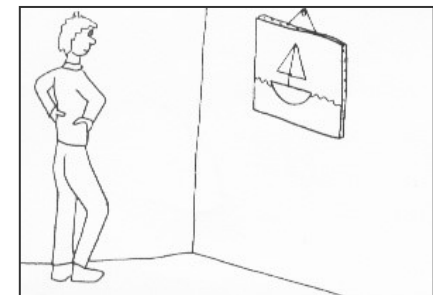
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



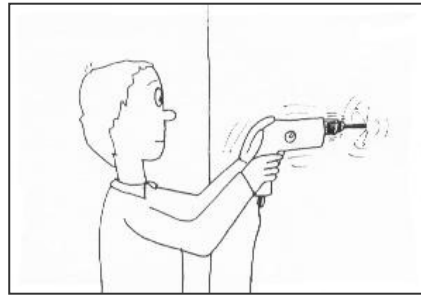
4b?



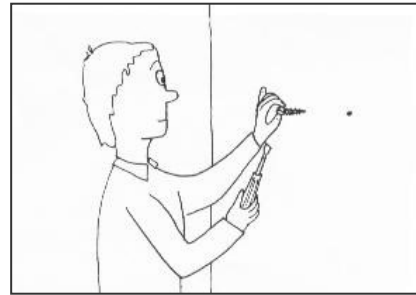
4c?



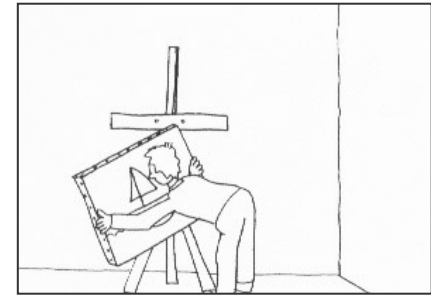
Správná odpověď je 4c!



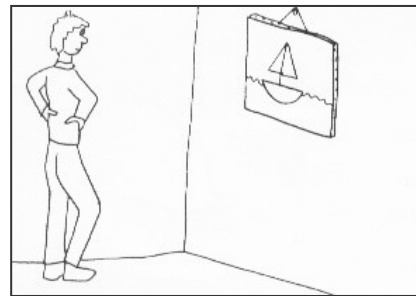
1



2



3



4c



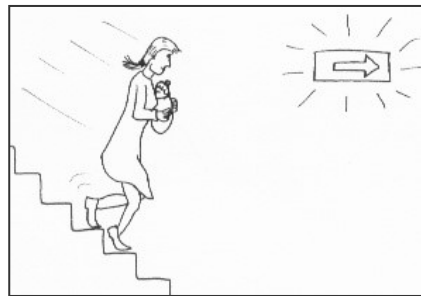
Co má tato žena v úmyslu?



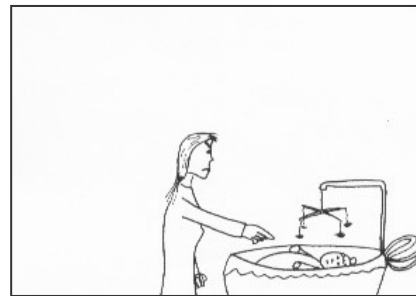
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

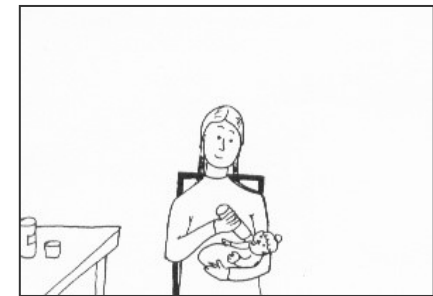
Prosím prodiskutujte pravděpodobnost následujících možností:



4a?



4b?



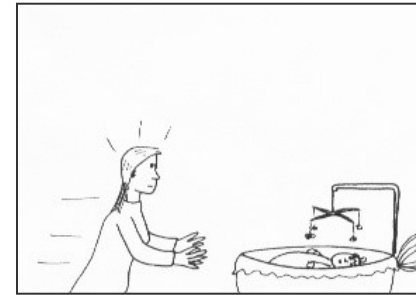
4c?



Co má tato žena v úmyslu?



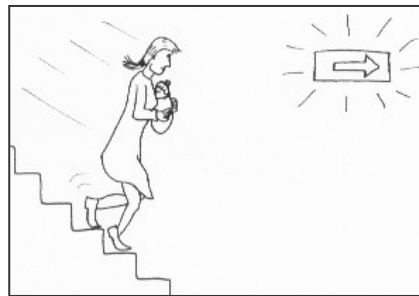
2



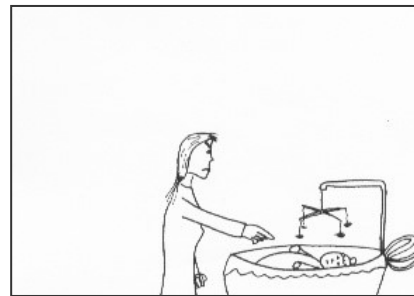
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte pravděpodobnost následujících možností:



4a?



4b?



4c?



Co má tato žena v úmyslu?



1



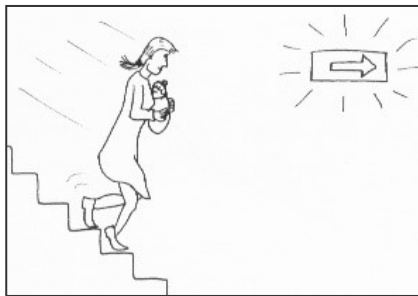
2



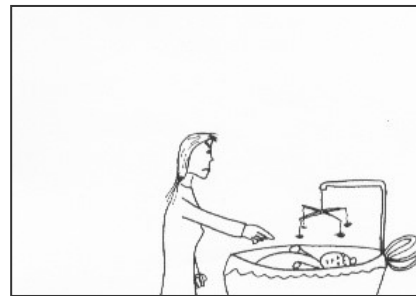
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte pravděpodobnost následujících možností:



4a?



4b?



4c?



Správná odpověď je 4a!



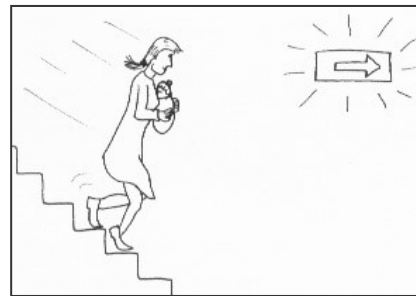
1



2



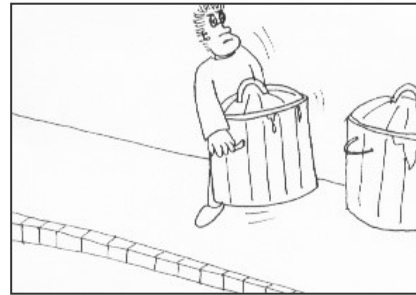
3



4a



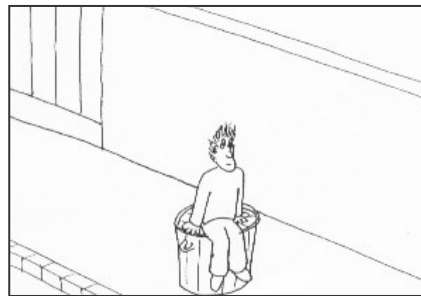
Co chce tento muž udělat?



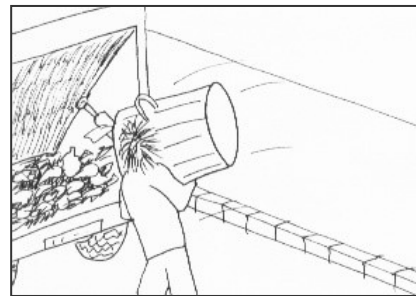
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

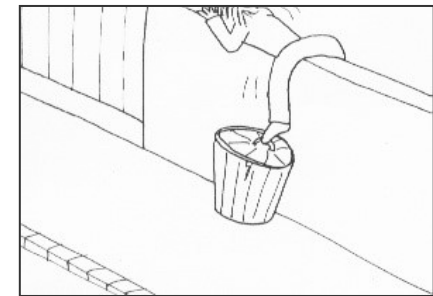
Prosím prodiskutujte pravděpodobnost následujících možností:



4a?



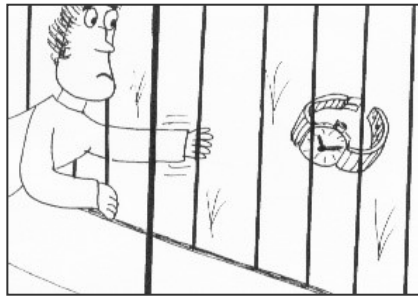
4b?



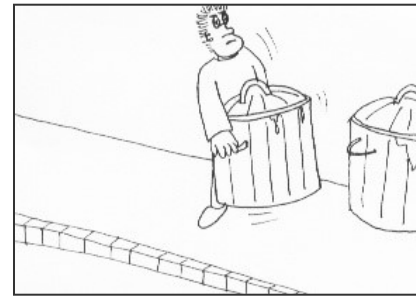
4c?



Co chce tento muž udělat?



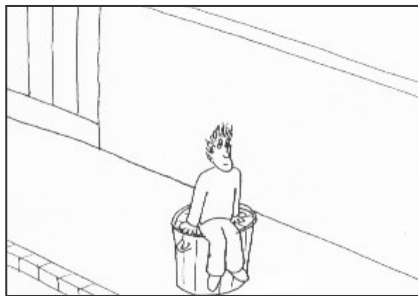
2



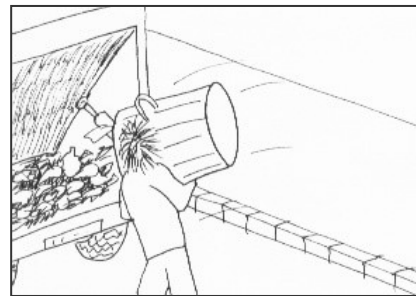
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

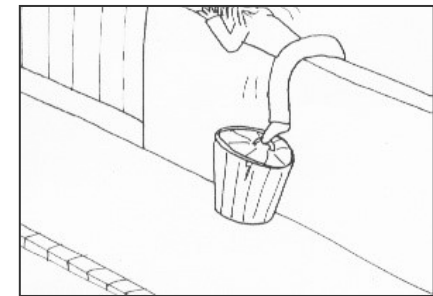
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



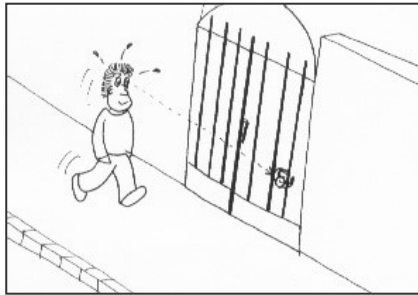
4b?



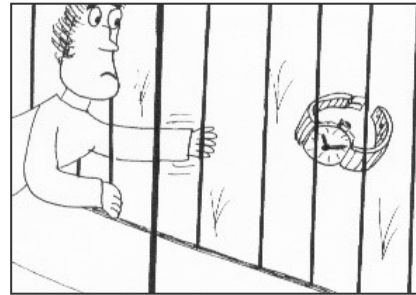
4c?



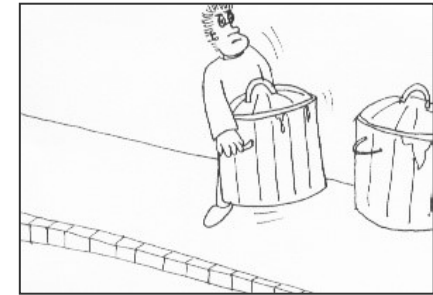
Co chce tento muž udělat?



1



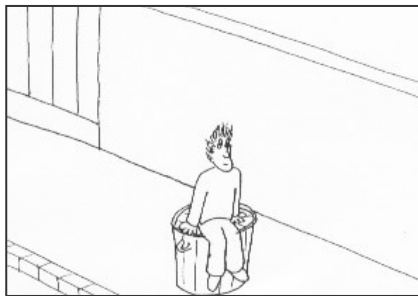
2



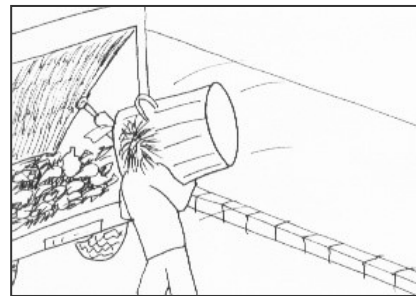
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

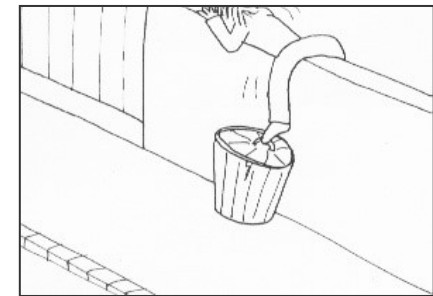
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



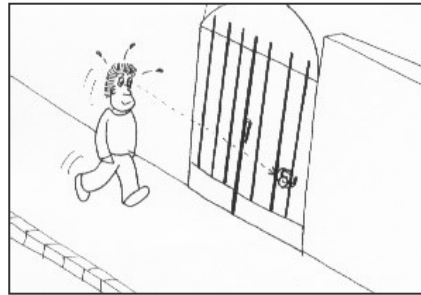
4b?



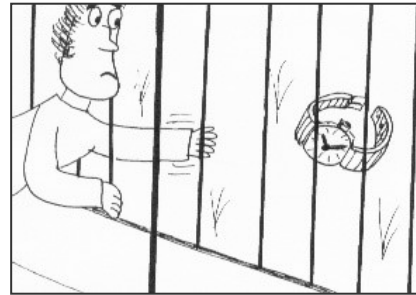
4c?



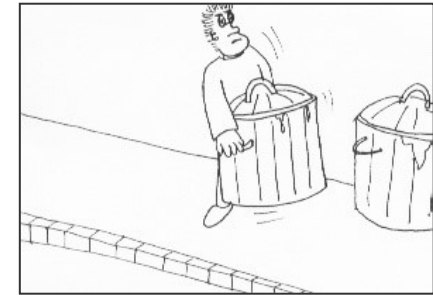
Správná odpověď je 4c!



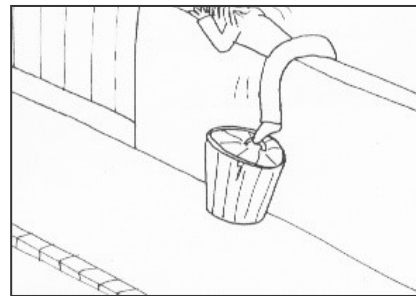
1



2



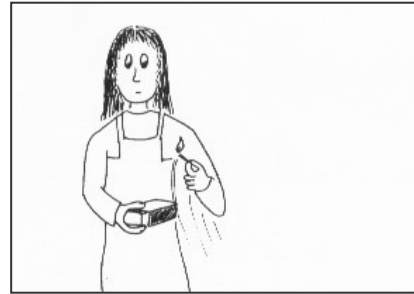
3



4c



Co chce tato žena udělat?



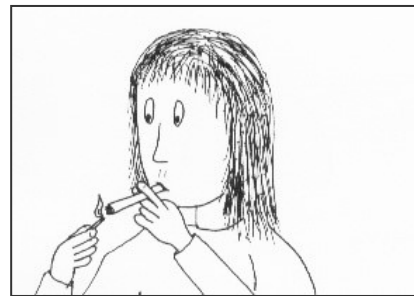
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

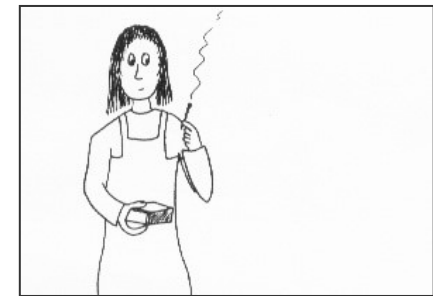
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



4c?



Co chce tato žena udělat?



2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



4c?



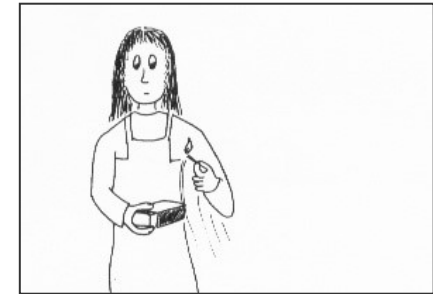
Co chce tato žena udělat?



1



2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



4c?



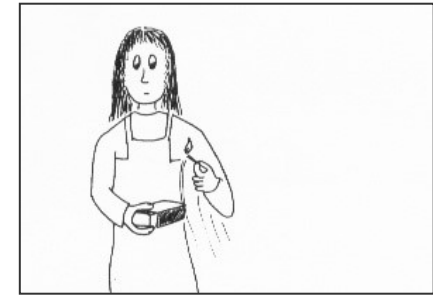
Správná odpověď je 4a!



1



2



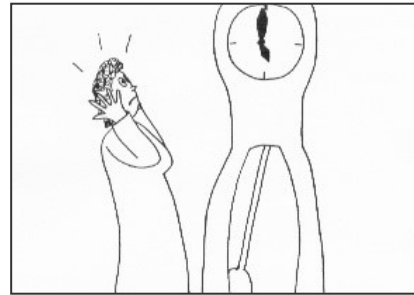
3



4a



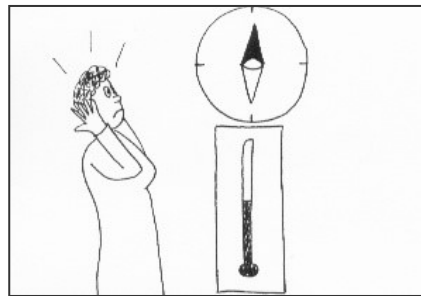
Co má tato žena v úmyslu?



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

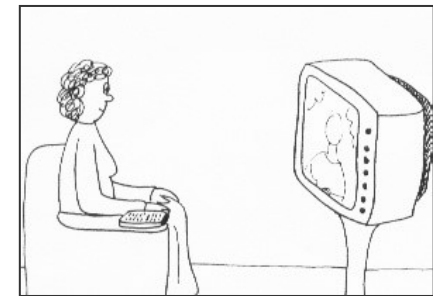
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



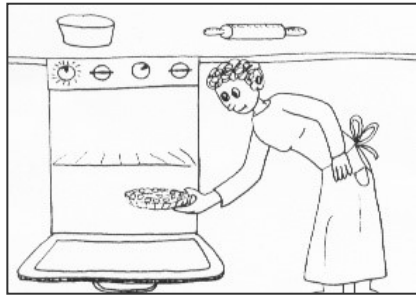
4b?



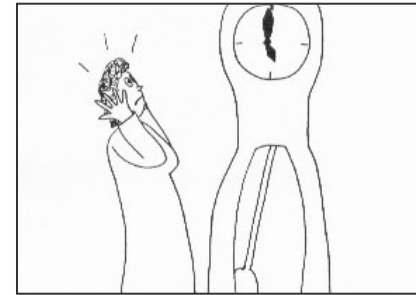
4c?



Co má tato žena v úmyslu?



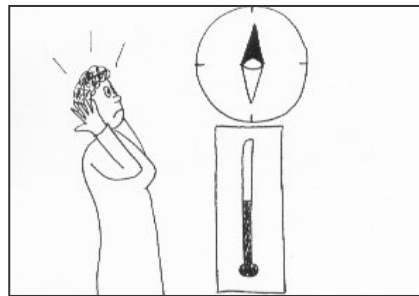
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

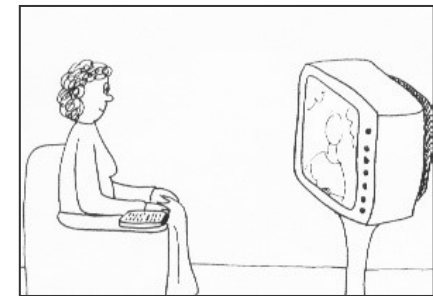
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



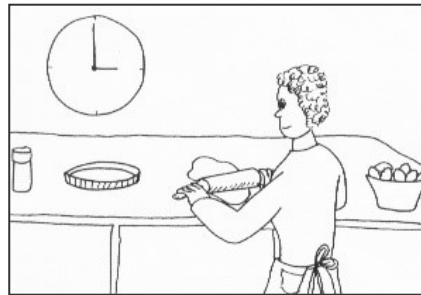
4b?



4c?



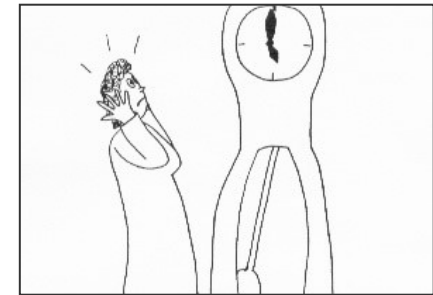
Co má tato žena v úmyslu?



1



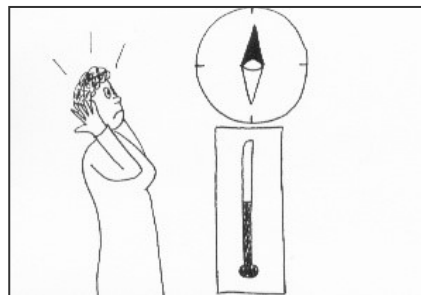
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

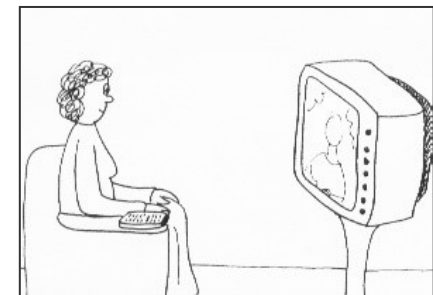
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



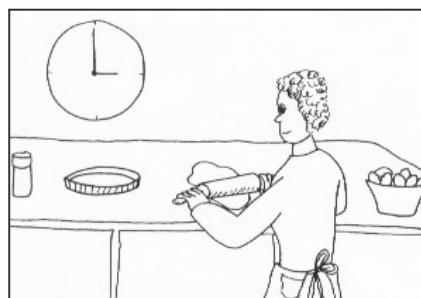
4b?



4c?



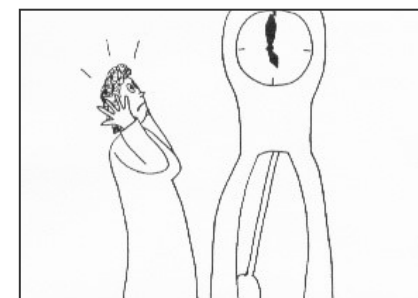
Správná odpověď je 4b!



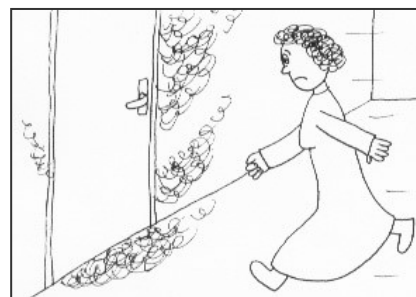
1



2



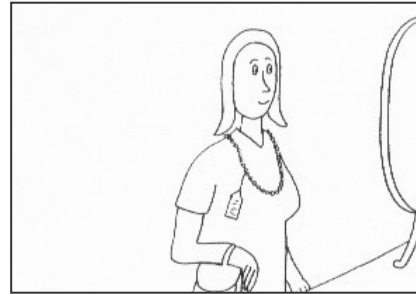
3



4b



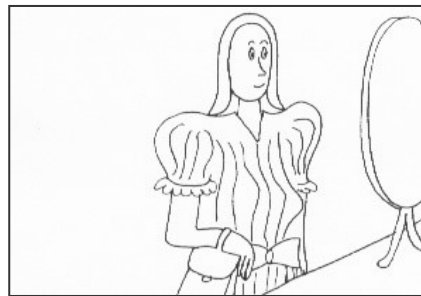
Co chce tato žena udělat?



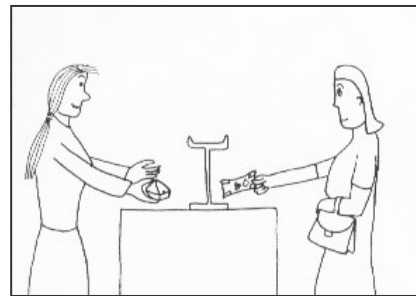
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



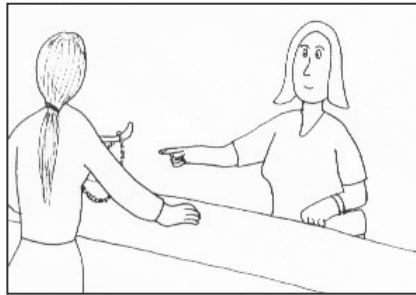
4b?



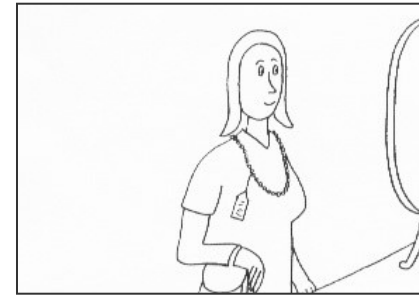
4c?



Co chce tato žena udělat?



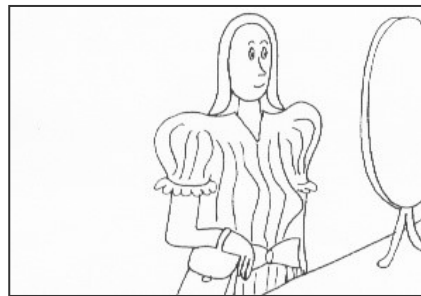
2



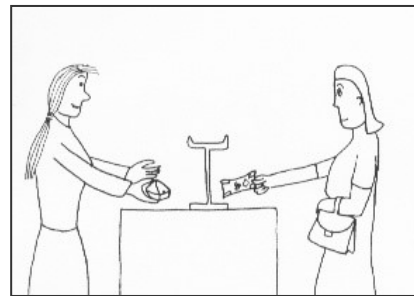
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



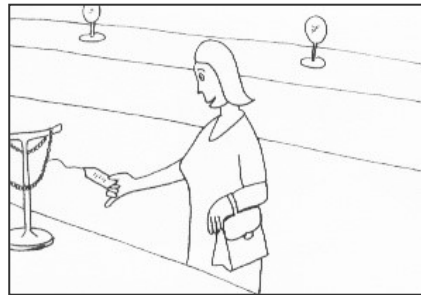
4b?



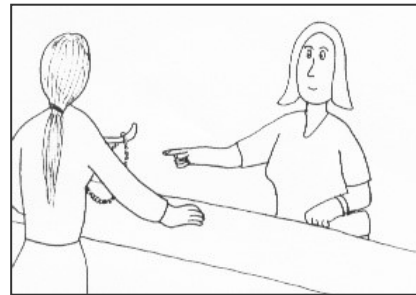
4c?



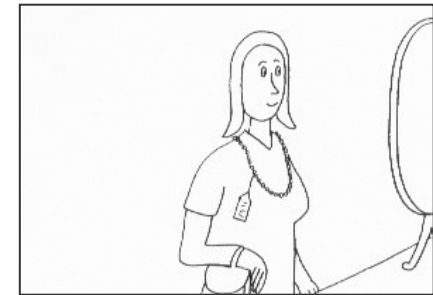
Co chce tato žena udělat?



1



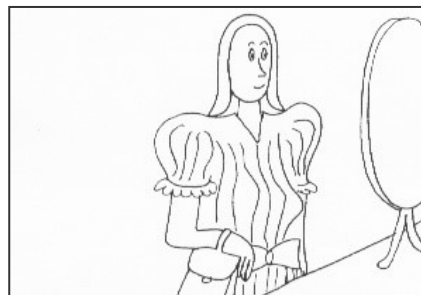
2



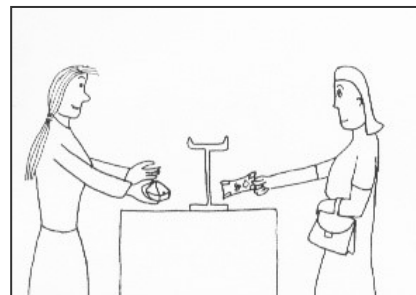
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



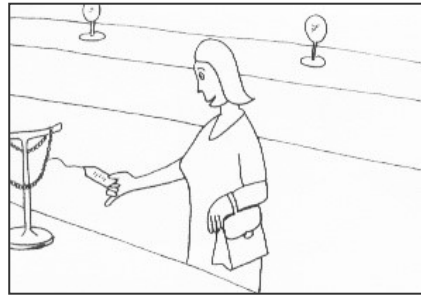
4b?



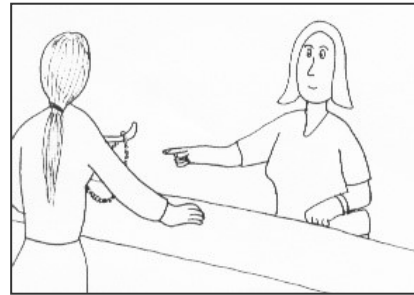
4c?



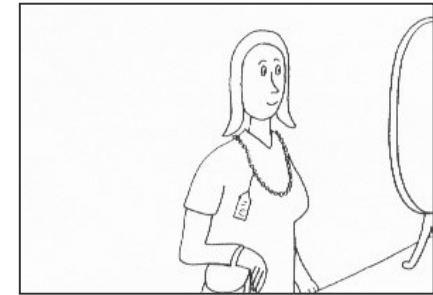
Správná odpověď je 4b!



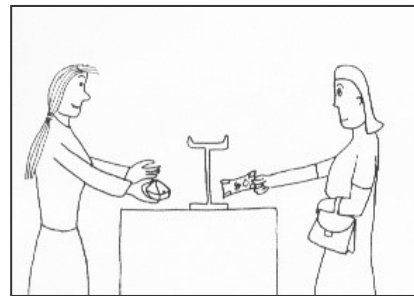
1



2



3



4b



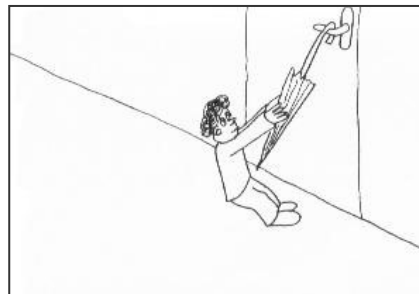
Co má tento chlapec v úmyslu?



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

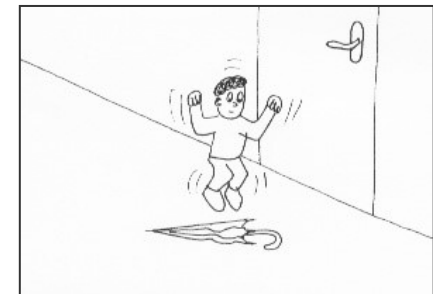
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



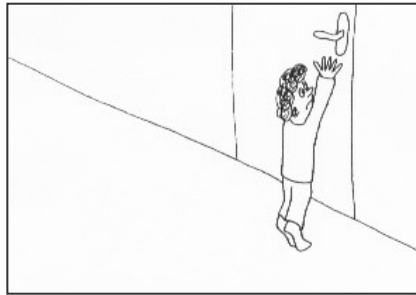
4b?



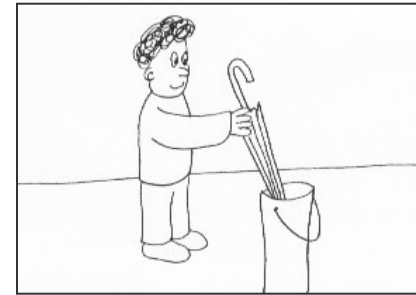
4c?



Co má tento chlapec v úmyslu?



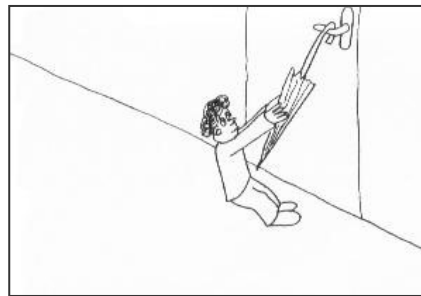
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

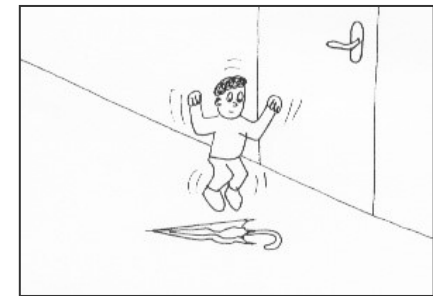
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



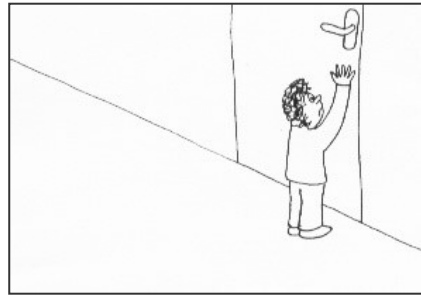
4b?



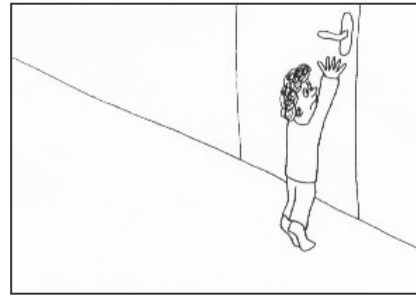
4c?



Co má tento chlapec v úmyslu?



1



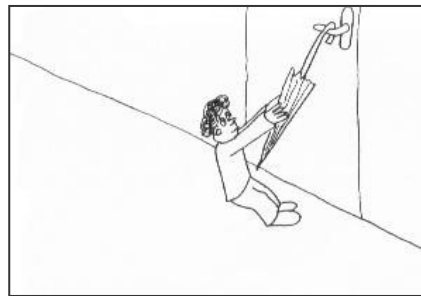
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



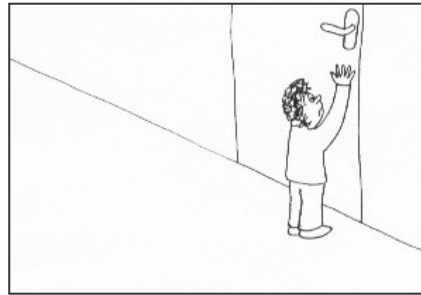
4b?



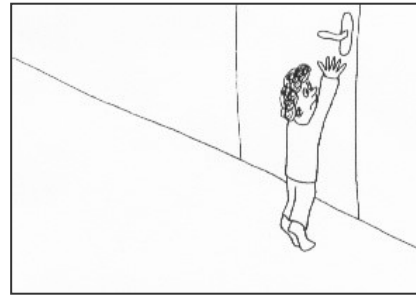
4c?



Správná odpověď je 4a!



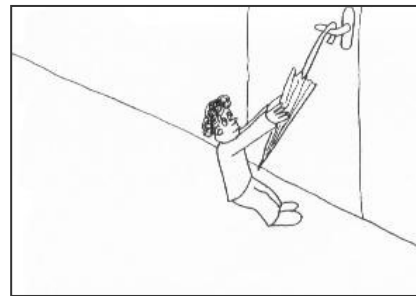
1



2



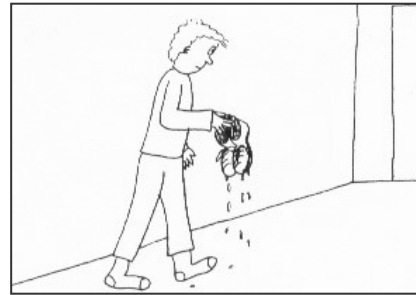
3



4a



Co tento muž hodlá udělat?



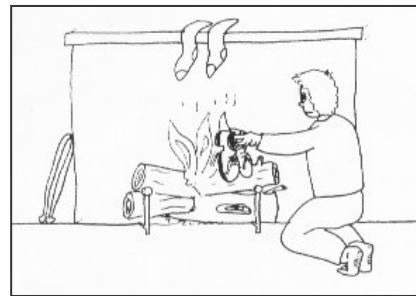
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

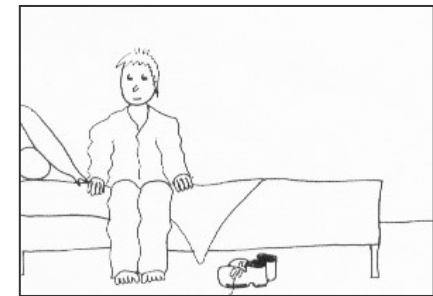
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



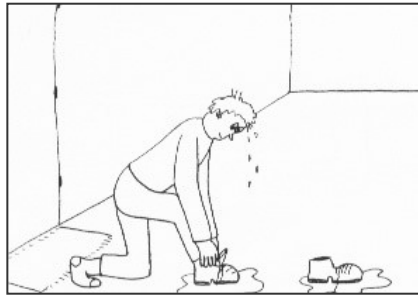
4b?



4c?



Co tento muž hodlá udělat?



2



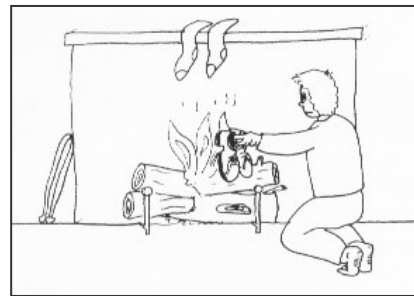
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

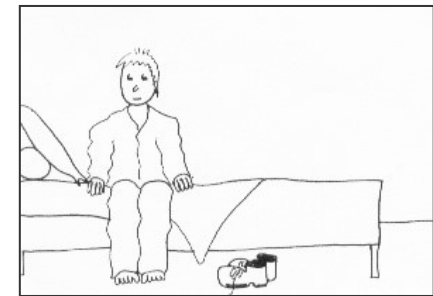
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



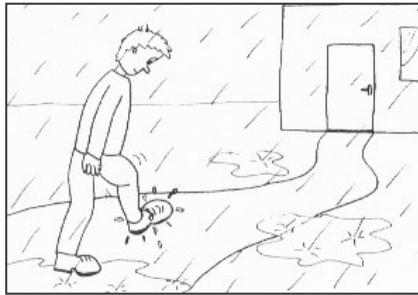
4b?



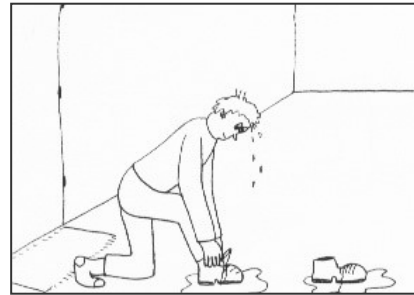
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



1



2



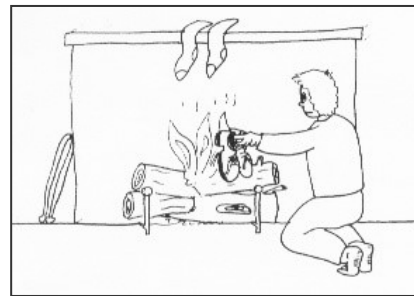
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

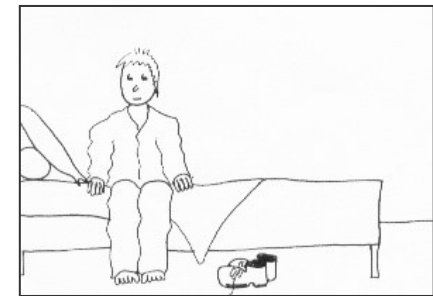
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



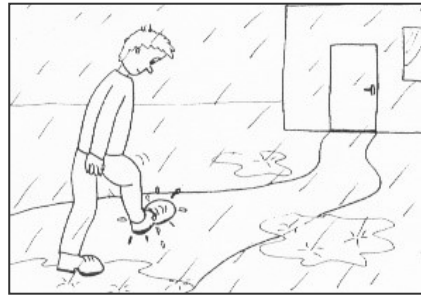
4b?



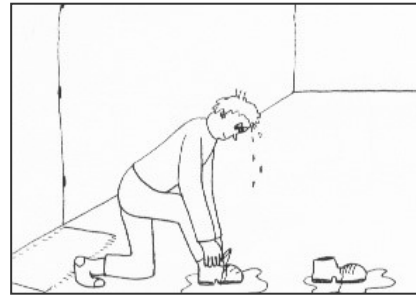
4c?



Správná odpověď je 4b!



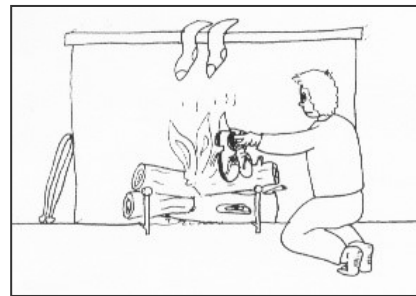
1



2



3



4b



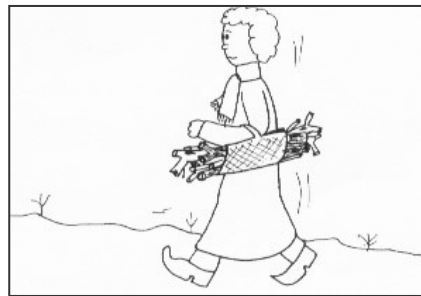
Co má tato žena v úmyslu?



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



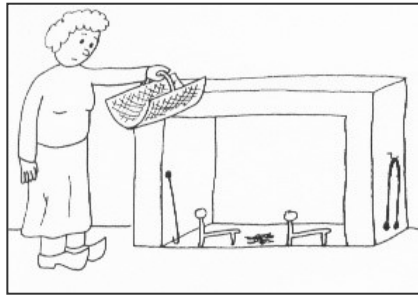
4b?



4c?



Co má tato žena v úmyslu?



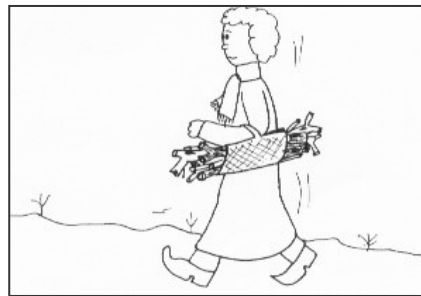
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



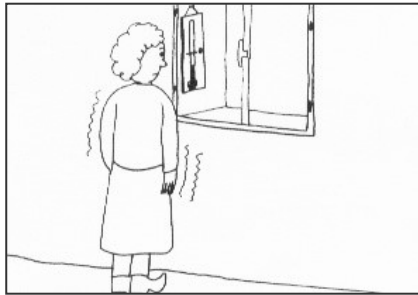
4b?



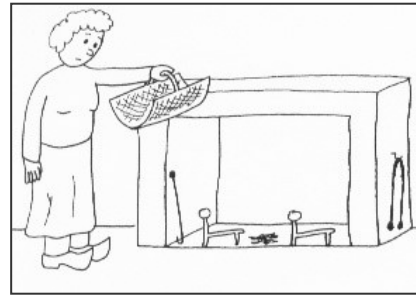
4c?



Co má tato žena v úmyslu?



1



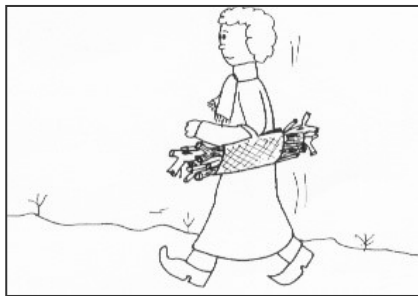
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



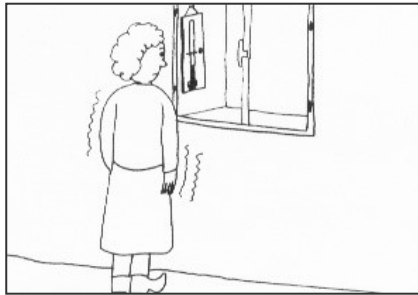
4b?



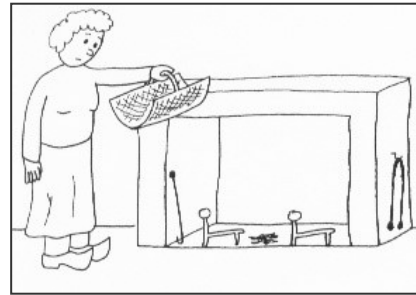
4c?



Správná odpověď je 4a!



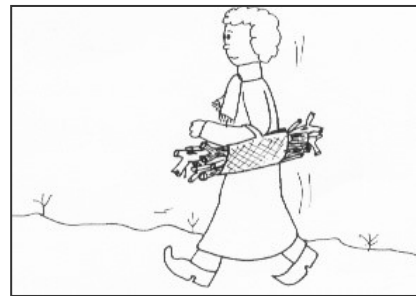
1



2



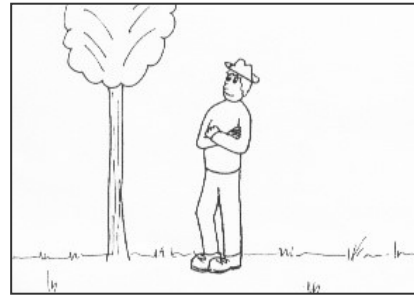
3



4a



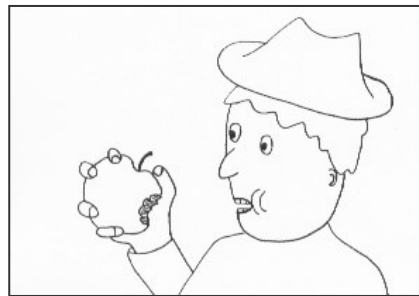
Co má tento muž v úmyslu?



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

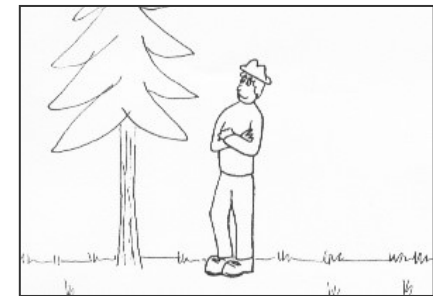
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



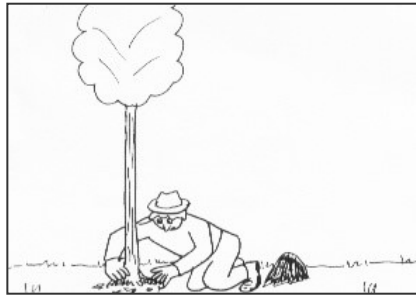
4b?



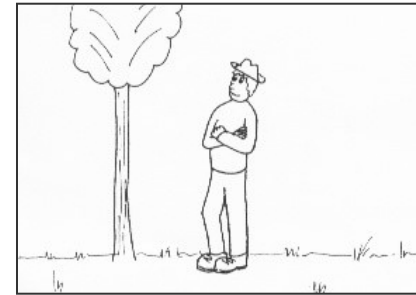
4c?



Co má tento muž v úmyslu?



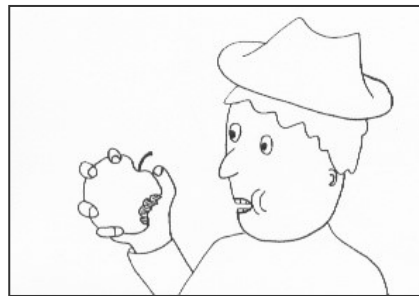
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

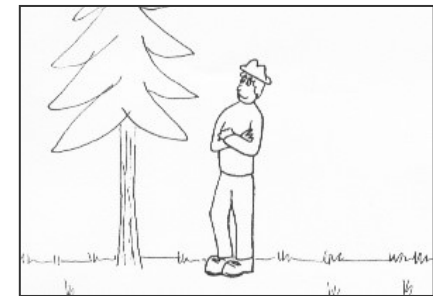
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



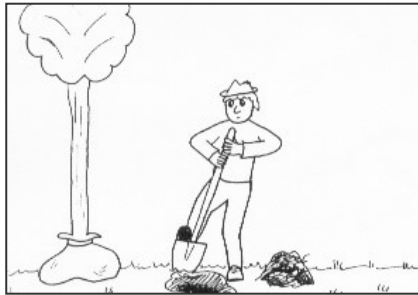
4b?



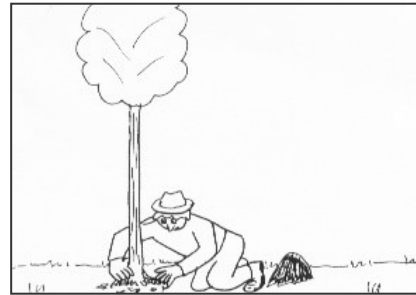
4c?



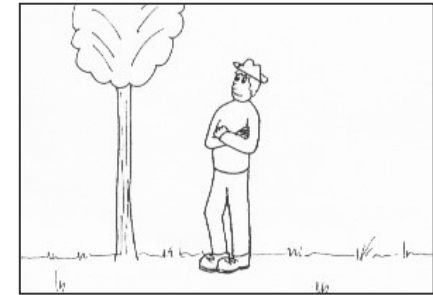
Co má tento muž v úmyslu?



1



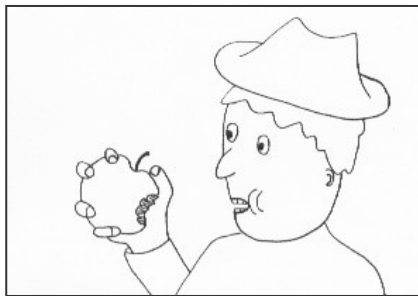
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

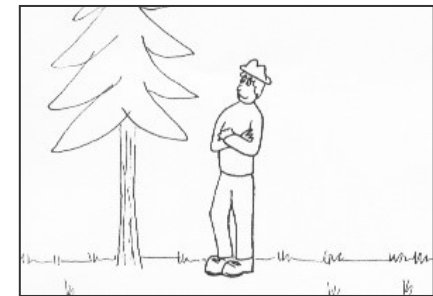
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



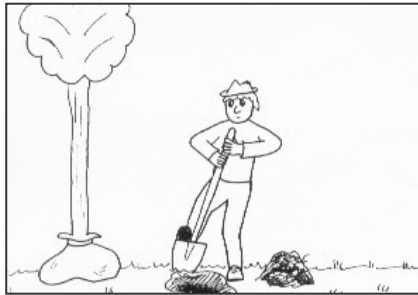
4b?



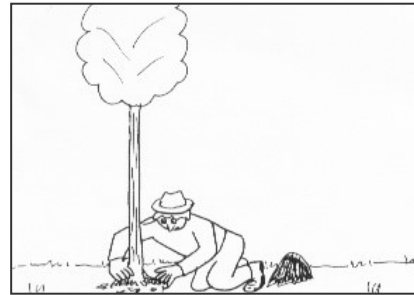
4c?



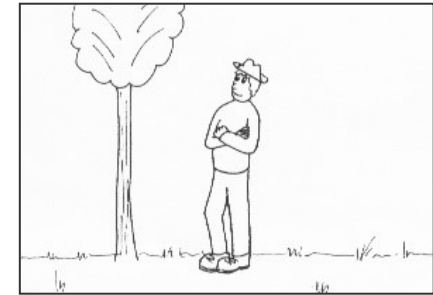
Správná odpověď je 4b!



1



2



3



4b



Shrnutí

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžete dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře znáte nebo pokud jste měli možnost pozorovat ji v různých situacích.



Shrnutí

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžete dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře znáte nebo pokud jste měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Při hodnocení složitých situací (jako byly ty, které jsme vám právě ukázali) je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.



Shrnutí

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžete dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře znáte nebo pokud jste měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Při hodnocení složitých situací (jako byly ty, které jsme vám právě ukázali) je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.
- Čím více informací vezmete v úvahu, tím větší je pravděpodobnost, že dospějete ke správnému závěru.



Cvičení 4

- Ukážeme vám sérii obrázků, které popisují určitý příběh.
- Spolu s obrázky vám nabídneme tři možná zakončení příběhu.
- Vaším úkolem je určit, která z nabízených možností je nejpravděpodobnějším zakončením příběhu.



Co mají ti chlapci za lubem?



- A. Pozvat druhého chlapce, aby si s nimi zahrál fotbal.
- B. Vyvést druhému chlapci nepěkný kousek.
- C. Získat autogram od slavného fotbalového hráče.



Co mají ti chlapci za lubem?



- A. Pozvat druhého chlapce, aby si s nimi zahrál fotbal.
- B. Vyvést druhému chlapci nepěkný kousek.
- C. Získat autogram od slavného fotbalového hráče.



Co mají ti chlapci za lubem?



- A. Pozvat druhého chlapce, aby si s nimi zahrál fotbal.
- B. Vyvést druhému chlapci nepěkný kousek.
- C. Získat autogram od slavného fotbalového hráče.



Co mají ti chlapci za lubem?



- A. Pozvat druhého chlapce, aby si s nimi zahrál fotbal.
- B. Vyvést druhému chlapci nepěkný kousek.
- C. Získat autogram od slavného fotbalového hráče.



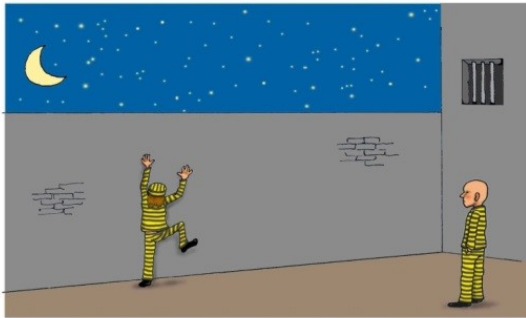
Co mají ti chlapci za lubem?



- A. Pozvat druhého chlapce, aby si s nimi zahrál fotbal.
- B. Vyvést druhému chlapci nepěkný kousek.
- C. Získat autogram od slavného fotbalového hráče.



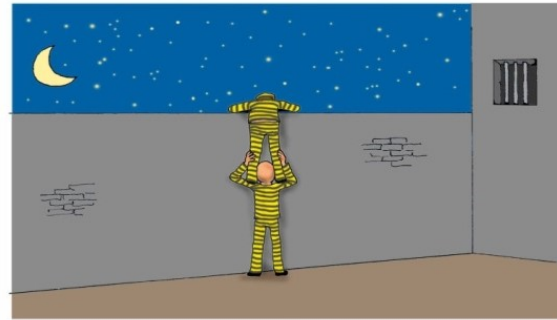
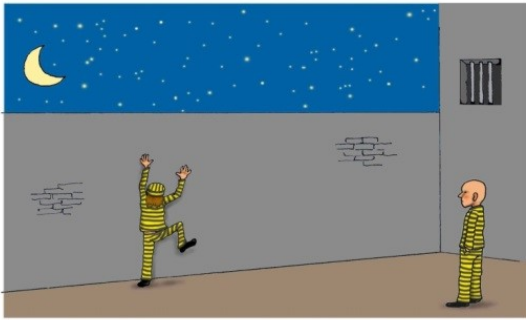
Co ti muži dělají?



- A. Ti muži tančí při měsíčku.
- B. Ti muži se snaží uprchnout.
- C. Ti muži se rozcvičují.



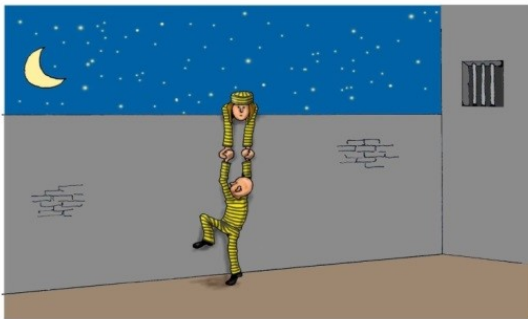
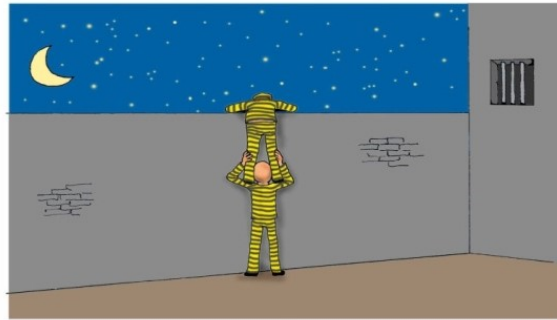
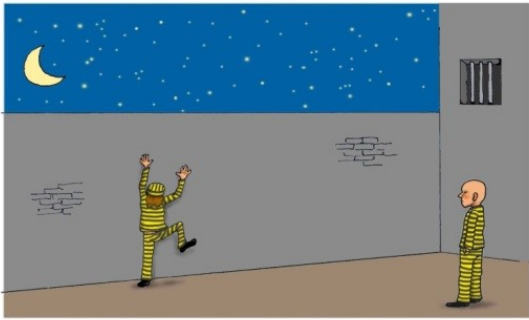
Co ti muži dělají?



- A. Ti muži tančí při měsíčku.
- B. Ti muži se snaží uprchnout.
- C. Ti muži se rozcvičují.



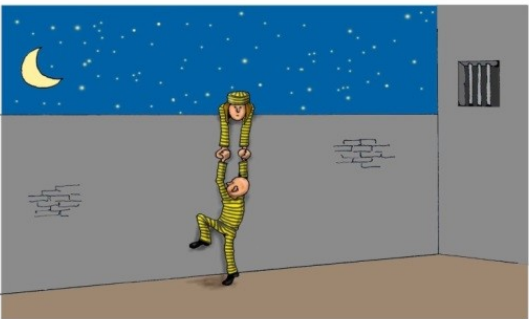
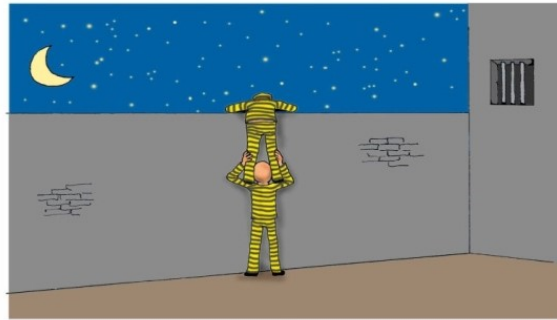
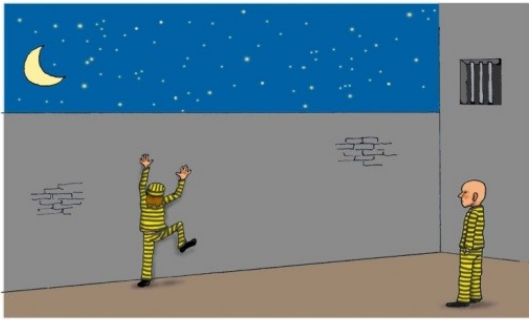
Co ti muži dělají?



- A. Ti muži tančí při měsíčku.
- B. Ti muži se snaží uprchnout.
- C. Ti muži se rozcvičují.



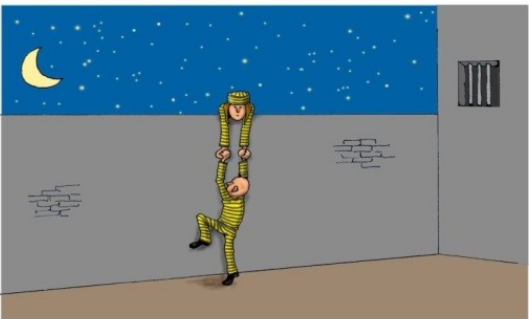
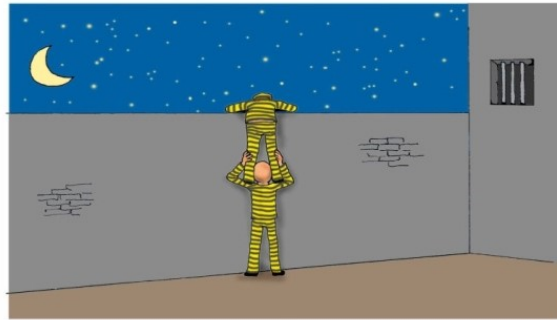
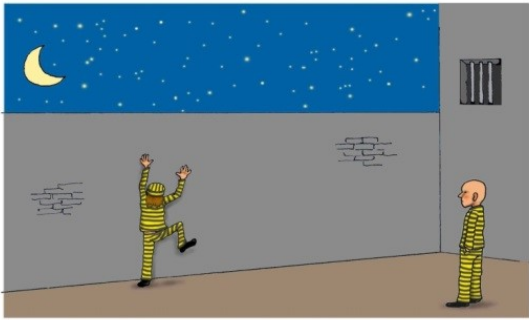
Co ti muži dělají?



- A. Ti muži tančí při měsíčku.
- B. Ti muži se snaží uprchnout.
- C. Ti muži se rozcvičují.



Co ti muži dělají?



- A. Ti muži tančí při měsíčku.
- B. Ti muži se snaží uprchnout.
- C. Ti muži se rozcvičují.



Co ten chlapec dělá?



- A. Raduje se ze svého dárku k narozeninám.
- B. Balí dárek.
- C. Chce vystrašit svou sestru.



Co ten chlapec dělá?



- A. Raduje se ze svého dárku k narozeninám.
- B. Balí dárek.
- C. Chce vystrašit svou sestru.



Co ten chlapec dělá?



- A. Raduje se ze svého dárku k narozeninám.
- B. Balí dárek.
- C. Chce vystrašit svou sestru.





Co ten chlapec dělá?



- A. Raduje se ze svého dárku k narozeninám.
- B. Balí dárek.
- C. Chce vystrašit svou sestru.



Co ten chlapec dělá?



A. Raduje se ze svého dárku k narozeninám.

B. Balí dárek.

C. Chce vystrašit svou sestru.





Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Výraz ve tváři a gestikulace jsou důležitými vodítky ohledně toho, jak se daný člověk cítí, ale někdy mohou být zavádějící.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Výraz ve tváři a gestikulace jsou důležitými vodítky ohledně toho, jak se daný člověk cítí, ale někdy mohou být zavádějící.
- Při hodnocení složitých situací je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Výraz ve tváři a gestikulace jsou důležitými vodítky ohledně toho, jak se daný člověk cítí, ale někdy mohou být zavádějící.
- Při hodnocení složitých situací je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.
- Čím více informací vezmeme v úvahu, tím větší je pravděpodobnost, že dospějeme ke správnému závěru.



A jak to souvisí s psychózou?

Během psychózy mají lidé tendenci chybně chápat nebo přehnaně chápat výrazy ve tváři nebo jednání jiných lidí.



A jak to souvisí s psychózou?

Během psychózy mají lidé tendenci chybně chápat nebo přehnaně chápat výrazy ve tváři nebo jednání jiných lidí.

Příklad: Tomáš byl posedlý myšlenkou, že je přítelem herečky Jodie Fosterové. Psal jí milostné dopisy a plánoval s ní společnou budoucnost.

Pozadí: Viděl Jodie Fosterovou na premiéře filmu, ve kterém hrála. Mávala na publikum a s přátelským úsměvem se na něj podívala, *stejně jako na všechny ostatní.*



A jak to souvisí s psychózou?

Během psychózy mají lidé tendenci chybně chápat nebo přehnaně chápat výrazy ve tváři nebo jednání jiných lidí.

Příklad: Tomáš byl posedlý myšlenkou, že je přítelem herečky Jodie Fosterové. Psal jí milostné dopisy a plánoval s ní společnou budoucnost.

Pozadí: Viděl Jodie Fosterovou na premiéře filmu, ve kterém hrála. Mávala na publikum a s přátelským úsměvem se na něj podívala, *stejně jako na všechny ostatní.*

Řadu věcí si vykládáme ze svého hlediska. Naše emoce mají vliv na to, co vnímáme, zvláště když se cítíme v ohrožení. Když cítíme úzkost, zdá se nám okolí nepřátelské. Když jsme velice šťastní, může se nám zdát, že jsme nepřemožitelní a že nás všichni milují.



Děkuji vám za pozornost!

Pro therapy:

Rozdejte prosím pracovní listy. Představte naši aplikaci COGITO (ke stažení zdarma).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck