



Metakognitivní trénink (MKT)

MKT 7 A – Unáhlené Závěry II

© Moritz, Woodward & Mozny (12|22)

www.uke.de/mct

Použití obrázků v tomto modulu bylo laskavě umožněno různými umělci a držiteli copyrightů. Podrobnosti (umělec, dílo) jsou uvedeny na konci této prezentace.





Zbrklé závěry

Často dospíváme k určitým závěrům, aniž známe “úplnou” pravdu.

- Důvody/výhody: ???
- Nevýhody: ???



Zbrklé závěry

Často dospíváme k určitým závěrům, aniž známe “úplnou” pravdu.

- Důvody/výhody: Šetří to čas, poskytuje to pocit bezpečí, člověk vypadá před ostatními jako schopný a rozhodný (“I špatné rozhodnutí je lepší než žádné rozhodnutí”).
- Nevýhody: ???



Zbrklé závěry

Často dospíváme k určitým závěrům, aniž známe “úplnou” pravdu.

- Důvody/výhody: Šetří to čas, poskytuje to pocit bezpečí, člověk vypadá před ostatními jako schopný a rozhodný (“I špatné rozhodnutí je lepší než žádné rozhodnutí”).
- Nevýhody: Riziko, že se člověk rozhodne špatně a dostane se do potíží...



Unáhlené závěry

V jakých situacích dospíváme k určitým závěrům dříve než známe plnou pravdu?

Kdy ?	Příklad
...když máme omezený přístup k informacím	???
... když máme nějaké zkušenosti z dřívějška, ze kterých vycházíme	???
...když naše rozhodnutí není nijak zvlášť důležité	???



Unáhlené závěry

V jakých situacích dospíváme k určitým závěrům dříve než známe plnou pravdu?

Kdy ?	Příklad
...když máme omezený přístup k informacím	Žádost o zaměstnání: máme jen omezené možnosti poznat předem nové pracoviště a nové spolupracovníky.
... když máme nějaké zkušenosti z dřívějška, ze kterých vycházíme	???
...když naše rozhodnutí není nijak zvlášť důležité	???



Unáhlené závěry

V jakých situacích dospíváme k určitým závěrům dříve než známe plnou pravdu?

Kdy ?	Příklad
...když máme omezený přístup k informacím	Žádost o zaměstnání: máme jen omezené možnosti poznat předem nové pracoviště a nové spolupracovníky.
... když máme nějaké zkušenosti z dřívějška, ze kterých vycházíme	Nadměrné zobecnění může vést k předsudkům (“když jsem viděl jednoho, jako bych je viděl všechny”).
...když naše rozhodnutí není nijak zvlášť důležité	???



Unáhlené závěry

V jakých situacích dospíváme k určitým závěrům dříve než známe plnou pravdu?

Kdy ?	Příklad
...když máme omezený přístup k informacím	Žádost o zaměstnání: máme jen omezené možnosti poznat předem nové pracoviště a nové spolupracovníky.
... když máme nějaké zkušenosti z dřívějška, ze kterých vycházíme	Nadměrné zobecnění může vést k předsudkům (“když jsem viděl jednoho, jako bych je viděl všechny”).
...když naše rozhodnutí není nijak zvlášť důležité	Když si vybíráme druh sýra v obchodě, barvu ponožek, jídlo v restauraci apod...



Unáhlené závěry “v praxi”

Oblast	Příklad
<div data-bbox="191 594 537 1039" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="107 1075 637 1158">Obálka časopisu <i>Stern</i>, který publikoval falešné Hitlerovy deníky</p>	<p data-bbox="682 572 2435 1189">V roce 1983 uveřejnil německý časopis <i>Stern</i> (německy Hvězda) údajné tajné deníky Adolfa Hitlera, vůdce německého nacistického režimu (1933-1945). Časopis za ně zaplatil 9.3 milionů marek (kolem 5 milionů Euro), ačkoliv již předtím existovaly náznaky, že se jedná o padělky. Například u básně, kterou – podle deníků – napsal sám Hitler, se zjistilo, že jde o dílo jiného autora z roku 1980. Několik málo dnů po uveřejnění těchto deníků ve <i>Sternu</i>, zjistilo vyšetřování Úřadu německé kriminální policie mimo jakoukoli pochybnost, že deníky jsou falešné. Vytvořil je padělatel umění Konrad Kujau. Kdyby <i>Stern</i> vyčkal výsledku vyšetřování kriminální policie, mohl si tento skandál ušetřit.</p>



Unáhlené závěry “v praxi”

- nepravdivé historky –

(alternativní cvičení je uvedeno na konci prezentace)

Vlastní značku Marlboro Ku-klux-klan?


Historka	Pro & proti	“Důkazy”
<p>Od poloviny 80. let se v USA šířily zvěsti, že barevné značení na krabičkách cigaret Marlboro znamená, že tuto značku vlastní Ku Klux Klan.</p>	<p>Pro: ???</p> <p>Proti: ???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



Unáhlené závěry “v praxi”

- nepravdivé historky -

Vlastní značku Marlboro Ku-klux-klan?


Historka	Pro & proti	“Důkazy”
<p>Od poloviny 80. let se v USA šířily zvěsti, že barevné značení na krabičkách cigaret Marlboro znamená, že tuto značku vlastní Ku Klux Klan.</p>	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudé značení na bílém pozadí tvoří velké písmeno “K” • “Mar” vzhůru nohama lze s jistou fantasií vidět jako “jew”, (anglicky “žid”) – “lboro” pozpátku lze anglicky číst jako “horrible” (odporný) = “odporný žid” (viz vpravo) • Motto “veni, vidi, vici” (přišel jsem, viděl jsem, zvítězil jsem) je považováno za slogan Ku-klux-klanu <p>Proti: ???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



Unáhlené závěry “v praxi”

- nepravdivé historky -

Vlastní značku Marlboro Ku-klux-klan?

Historka	Pro & proti	“Důkazy”
<p>Od poloviny 80. let se v USA šířily zvěsti, že barevné značení na krabičkách cigaret Marlboro znamená, že tuto značku vlastní Ku Klux Klan.</p>	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudé značení na bílém pozadí tvoří velké písmeno “K” • “Mar” vzhůru nohama lze s jistou fantasií vidět jako “jew”, (anglicky “žid”) – “lboro” pozpátku lze anglicky číst jako “horrible” (odporný) = “odporný žid” (viz vpravo) • Motto “veni, vidi, vici” (přišel jsem, viděl jsem, zvítězil jsem) je považováno za slogan Ku-klux-klanu <p>Proti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marlboro bylo založeno Philippem Morrisem, Angličanem, který neměl žádné vazby na KKK • Marlboro bylo pojmenováno podle ulice, kde stála Londýnská továrna: Marlborough street • Motto nemá žádnou spojitost s KKK 	 <p>Mar = jw = jew? lboro = orbl = horrible</p>



Unáhlené závěry “v praxi” - nepravdivé historky -

Vlastní značku Marlboro Ku Klux Klan?



NE!



Jak tyto nepravdivé historky a jiné konspirační teorie vznikají?

???



Jak tyto nepravdivé historky a jiné konspirační teorie vznikají?

- Jsou často daleko více vzrušující než je skutečnost!
- Jsou založeny tvrzeních, která se těžko ověřují nebo dokazují (například že heslo “veni, vidi, vici” je slogan Ku-klux-klanu, což je nesmysl).
- Zamlčují jiná možná vysvětlení (např. že v písmenech ve slově Marlboro lze po přeskládání najít různé významy, např. “Roma” = Řím nebo “labor” = práce).
- Historky se někdy opírají o fakta vytržená z kontextu. Význam těchto podrobností je také silně přeháněn (na první pohled sice červená K vypadají působivě, ale vůbec nic nedokazují).



Jak tyto nepravdivé historky a jiné konspirační teorie vznikají?

- Existuje řada příkladů z historie, že příslušníci menšiny nebo postižení jedinci byli falešně obviněni, že způsobili náhodné katastrofické události. Například ve středověku byly za špatnou úrodu často obviňovány čarodějnice nebo náboženské menšiny.
- Tato jednoduchá vysvětlení zmírňovala u lidí napětí a strach a poskytovala jim falešnou iluzi, že mají věci pod kontrolou.



A proč se tím zabýváme?

- Výzkumy ukazují, že mnozí lidé trpící psychózou (ale ne všichni!) se rozhodují na základě nedostatečných informací. Tento způsob rozhodování může snadno vést omylům. Proto je lepší rozhodovat se tak, že vezmeme v úvahu všechny dostupné informace.



A proč se tím zabýváme?

- Výzkumy ukazují, že mnozí lidé trpící psychózou (ale ne všichni!) se rozhodují na základě nedostatečných informací. Tento způsob rozhodování může snadno vést omylům. Proto je lepší rozhodovat se tak, že vezmeme v úvahu všechny dostupné informace.
- Vnímání reality je u mnoha (ale ne u všech!) lidí trpících psychózou narušeno. Proto mnohou dospět k takovým interpretacím, které většina ostatních lidí považuje za nepravděpodobná či nesmyslná.



Příklady toho, jak během psychózy mohou vést unáhlené závěry k nesprávnému vysvětlení událostí

Událost	Vysvětlení během psychózy	Jiná možná vysvětlení
Datum vašeho propuštění bylo o několik dnů uspíšeno.	Jste přesvědčeni, že se lékaři vzdali naděje na vaše uzdravení.	Nečekaně se uvolnilo místo v domově sociální péče, na které jste čekali.
Neustále se vám omílá v hlavě myšlenka “Nestojíš za nic”.	Jste přesvědčeni, že je to způsobeno televizní anténou na střeše.	Většinu lidí čas od času napadají myšlenky, které jsou pro ně urážlivé.
Terapeut řekl slovo, které jste právě chtěl sám použít.	Jste přesvědčeni, že vám terapeut dokáže číst vaše myšlenky.	Toto slovo je běžné a používá se v řeči často.

Může někdo z vás krátce uvést nějakou vlastní podobnou zkušenost?



Cvičení

- Na následujících snímcích vám ukážeme různé obrazy. Pokuste se prosím určit správný název každé malby a vyloučit ty, které “nesedí”.



Cvičení

- Na následujících snímcích vám ukážeme různé obrazy. Pokuste se prosím určit správný název každé malby a vyloučit ty, které “nesedí”.
- Proberte *pro a proti* každé z uvedených možností.



Cvičení

- Na následujících snímcích vám ukážeme různé obrazy. Pokuste se prosím určit správný název každé malby a vyloučit ty, které “nesedí”.
- Proberte *pro a proti* každé z uvedených možností.
- Prosím uveďte také, nakolik jste si tím jistí.



Cvičení

- Na následujících snímcích vám ukážeme různé obrazy. Pokuste se prosím určit správný název každé malby a vyloučit ty, které “nesedí”.
- Proberte *pro a proti* každé z uvedených možností.
- Prosím uveďte také, nakolik jste si tím jistí.
- Zvláště si všímejte podrobností, které jasně vylučují některou z nabídnutých možností.



- a. Přiznání k nevěře
- b. Nabídka k sňatku
- c. Oznámení úmrtí blízkého příbuzného
- d. Prodavač květin



- a. Přiznání k nevěře
- b. Nabídka k sňatku
(Karl Zewy, 1896)
- c. Oznámení úmrtí blízkého příbuzného
- d. Prodavač květin



- a. Mnich
- b. Piják
- c. Čtoucí chemik
- d. Knihomol



- a. Mnich
- b. Piják
- c. Čtoucí chemik
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. Knihomol



- a. Místnost sluhy
- b. Nemocný
- c. Chudý básník
- d. Azyl pro bezdomovce



- a. Místnost sluhy
- b. Nemocný
- c. Chudý básník
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. Azyl pro bezdomovce



- a. Zlá čarodějnice
- b. Škodolibý chlapec
- c. Zloděj bot
- d. Pokárání



- a. Zlá čarodějnice
- b. Škodolibý chlapec
- c. Zloděj bot
- d. Pokárání
(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



- a. Návštěva
- b. Zahloubán do studia
- c. Básník
- d. Dědova knihovna



- a. Návštěva
(Carl Spitzweg, 1849)
- b. Zahloubán do studia
- c. Básník
- d. Dědova knihovna



Volitelné: Video klipy

Volitelné: Video klipy, které se zabývají dnešním tématem, lze najít na této webové stránce:
http://www.uke.de/mct_videos

Po shlédnutí videa můžete ve skupině probrat, jak se vztahuje k tématu dnešní skupiny.

[pro therapy:

V některých videoklipech se mohou objevit výrazy, které nejsou vhodné pro všechny diváky a pro všechny kulturní skupiny. Proto prosím nejdříve pozorně shlédněte videa, než je pustíte na skupině]





- a. Na útěku před šelmou
- b. Opilec
- c. Noční můra
- d. Nehoda na lovu



- a. Na útěku před šelmou
- b. Opilec
- c. Noční můra
- d. **Nehoda na lovu**
(Carl Spitzweg, 1839)



- a. Pijatika
- b. Dopis kozáků
- c. Přetlačování rukou
- d. Před bitvou



- a. Pijatika
- b. Dopis kozáků
(Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. Přetlačování rukou
- d. Před bitvou



- a. Oslava narozenin dítěte
- b. Učenec
- c. Poutníkův příchod
- d. Prodejce brýlí



- a. Oslava narozenin dítěte
- b. Učenec
- c. Poutníkův příchod
- d. Prodejce brýlí
(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)



- a. Travič ze Salamanky
- b. Prodavač vody v Seville
- c. Ochutnávání vína v Malaze
- d. Alkoholik z Madridu



- a. Travič ze Salamanky
- b. Prodavač vody v Seville
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Ochutnávání vína v Malaze
- d. Alkoholik z Madridu



- a. Kavalír
- b. Nedělní procházka
- c. Vdovec
- d. Odmítnutý nápadník



- a. Kavalír
- b. Nedělní procházka
- c. Vdovec
(Carl Spitzweg, 1844)
- d. Odmítnutý nápadník



- a. Pedikúra
- b. Lékařské vyšetření
- c. Amputace
- d. Obdivovatel



- a. Pedikúra
(Edgar Degas, 1873)
- b. Lékařské vyšetření
- c. Amputace
- d. Obdivovatel



- a. Honička
- b. Bezdomovci
- c. Nedovolený vstup
- d. Zloději ovoce



- a. Honička
- b. Bezdomovci
- c. Nedovolený vstup
- d. Zloději ovoce
(Hermann Kauffmann, 1848)



- a. Sklizeň
- b. Večerní modlitba
- c. Pohřeb
- d. Lenošení



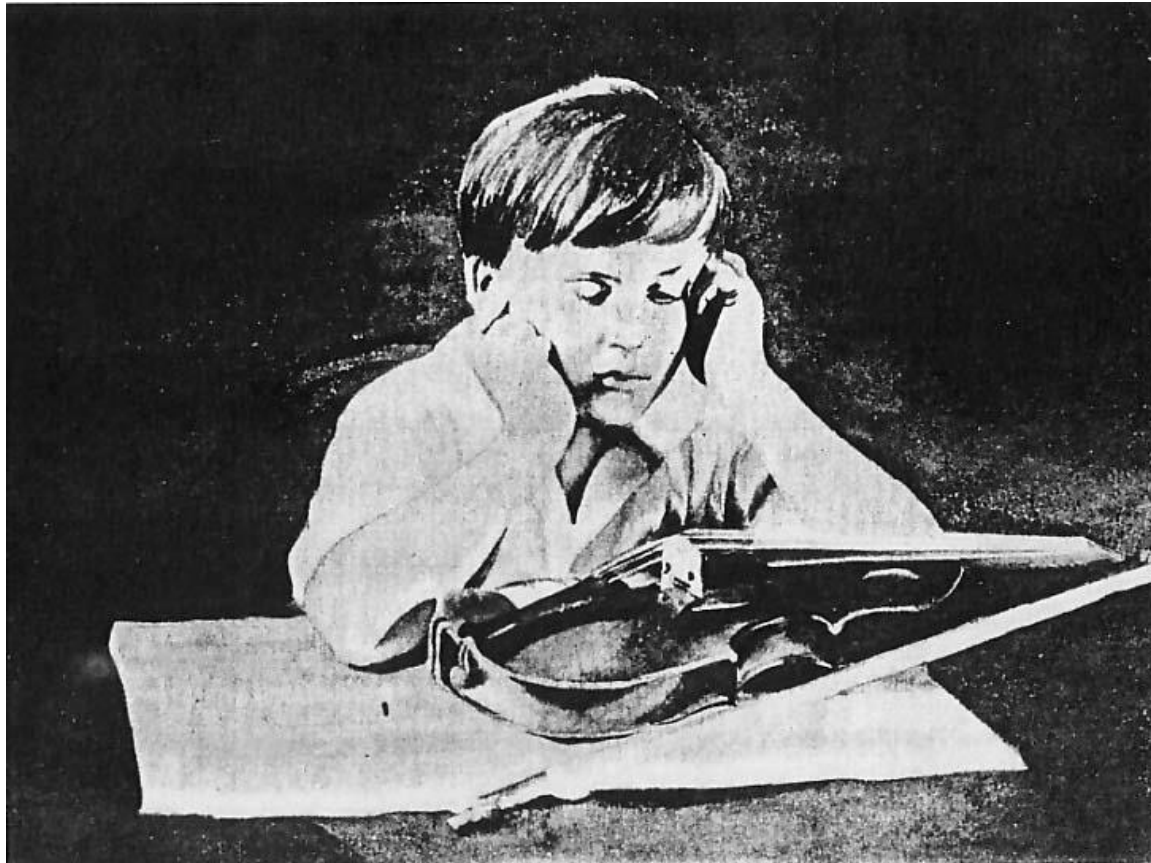
- a. Sklizeň
- b. Večerní modlitba
(Jean-Fancois Millet, 1859)
- c. Pohřeb
- d. Lenošení



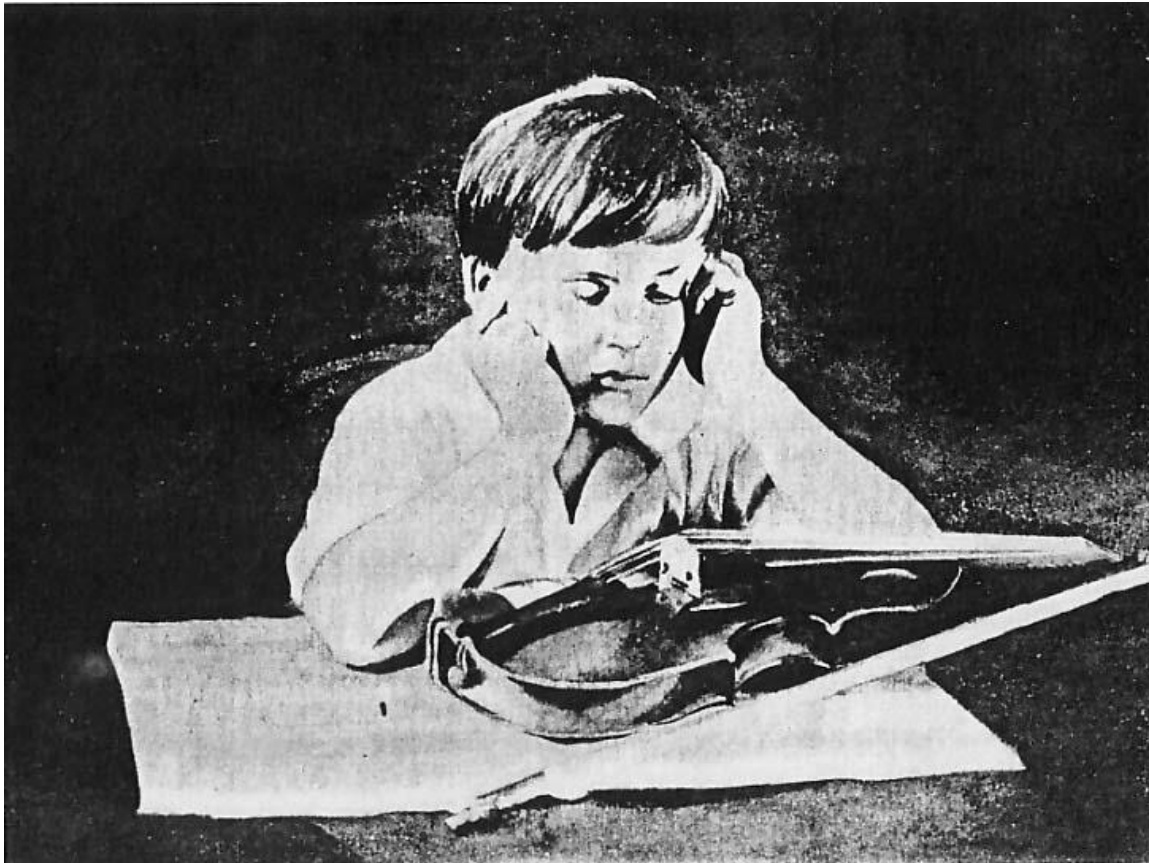
- a. Vycházka
- b. Čekání na rybářskou loď
- c. Truchlící rodina
- d. Na útěku



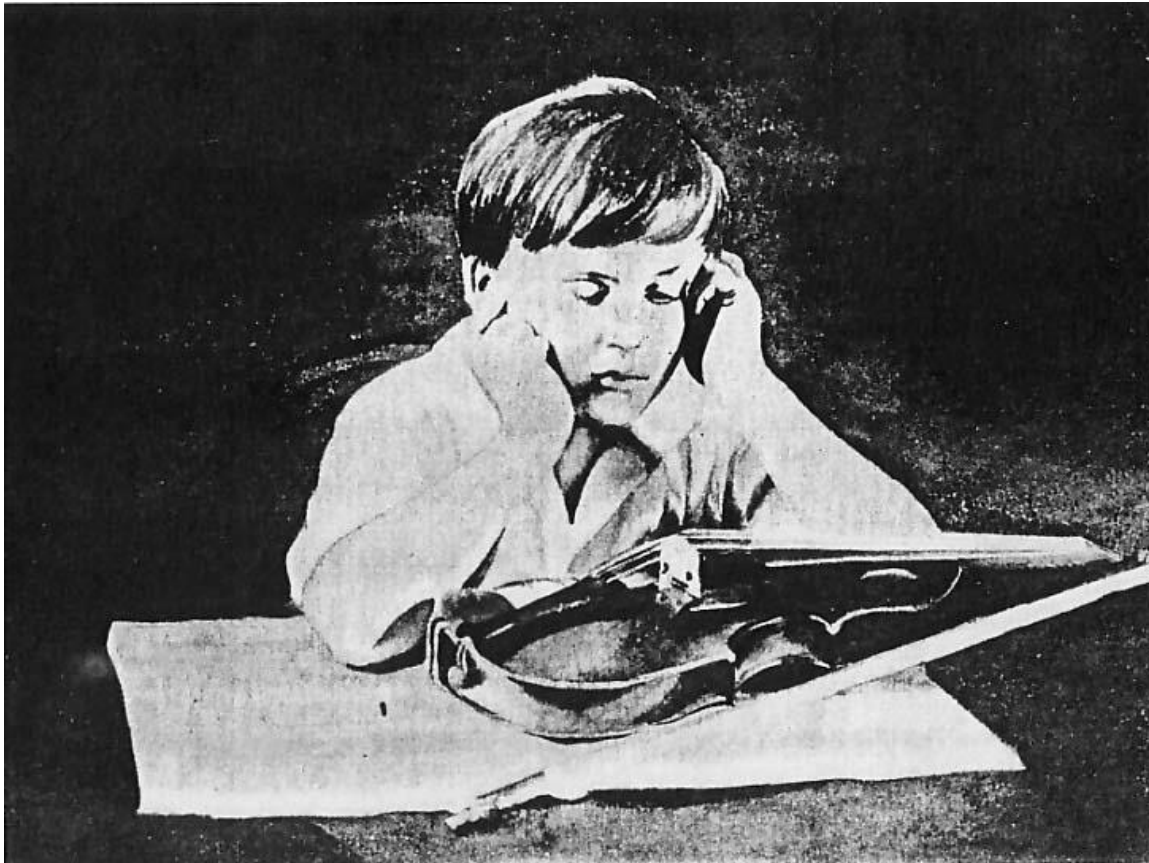
- a. Vycházka
- b. Čekání na rybářskou loď
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Truchlící rodina
- d. Na útěku



O co tady jde?



- a. Chlapec nenávidí hru na housle, ale rodiče ho k tomu nutí.
- b. Slepý chlapec touží po tom, aby dokázal hrát na housle.
- c. Chlapec poškodil vzácné housle svého otce a bojí se mu to říci.
- d. Chlapec je talentovaný hudebník, který se koncentruje před svým nadcházejícím koncertem.



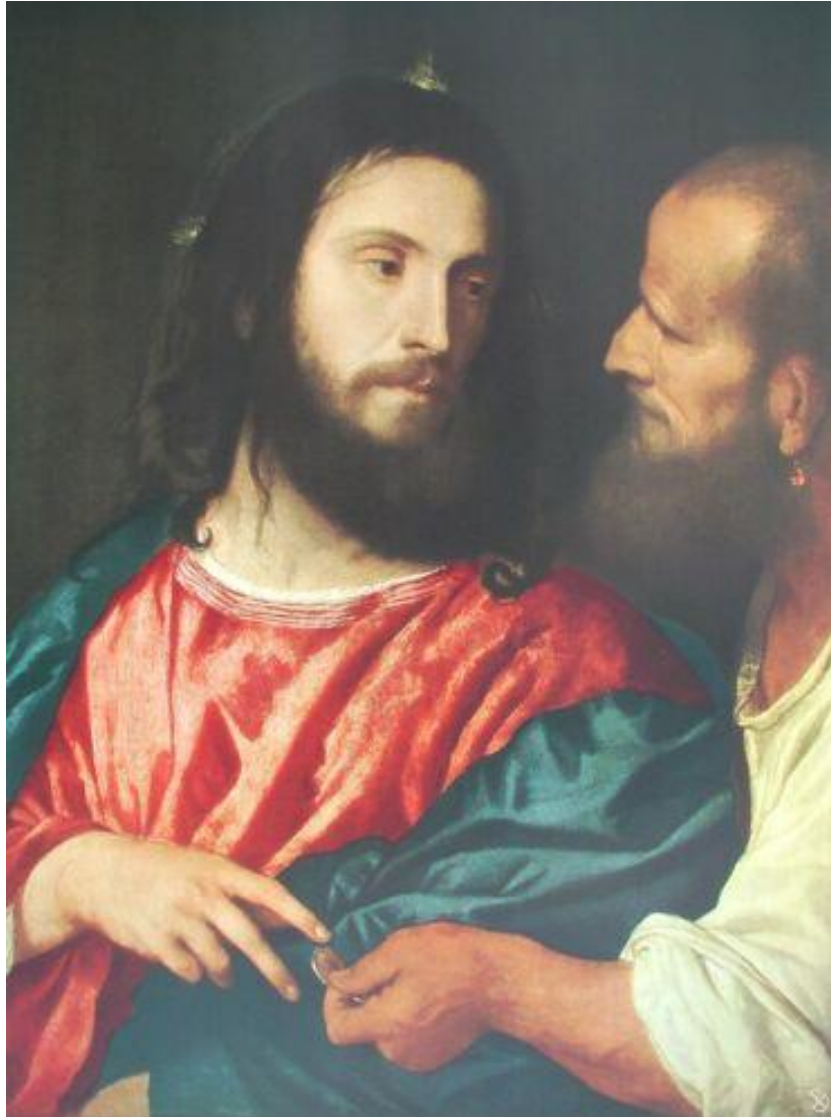
- a. Chlapec nenávidí hru na housle, ale rodiče ho k tomu nutí.
- b. Slepý chlapec touží po tom, aby dokázal hrát na housle.
- c. Chlapec poškodil vzácné housle svého otce a bojí se mu to říci.
- d. Chlapec je talentovaný hudebník, který se koncentruje před svým nadcházejícím koncertem.



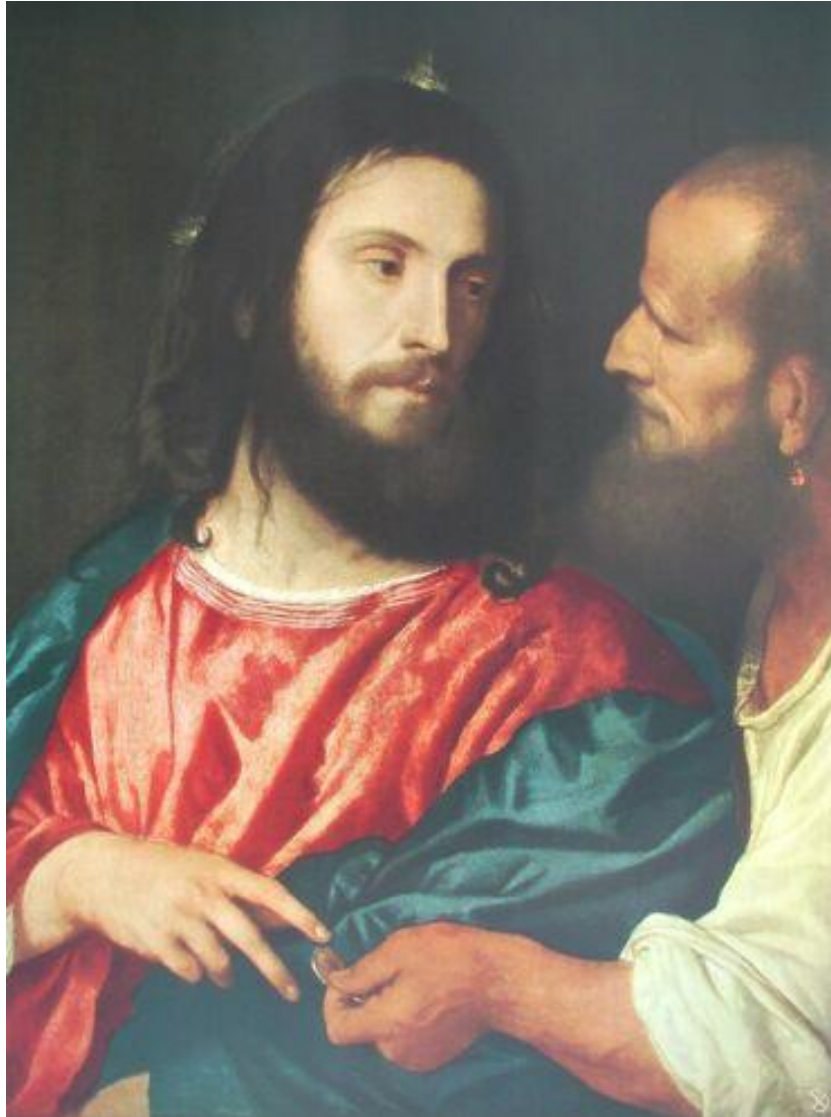
- a. Milostné psaníčko
- b. Zlomyslný soused
- c. Stěhování
- d. Zeměměřič



- a. Milostné psaníčko
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. Zlomyslný soused
- c. Stěhování
- d. Zeměměřič



- a. Úplatek
- b. Mesiáš
- c. Úrok haléře
- d. Šlechtic a pirát



- a. Úplatek
- b. Mesiáš
- c. Úrok haléře
(Tizian, 1524)
- d. Šlechtic a pirát



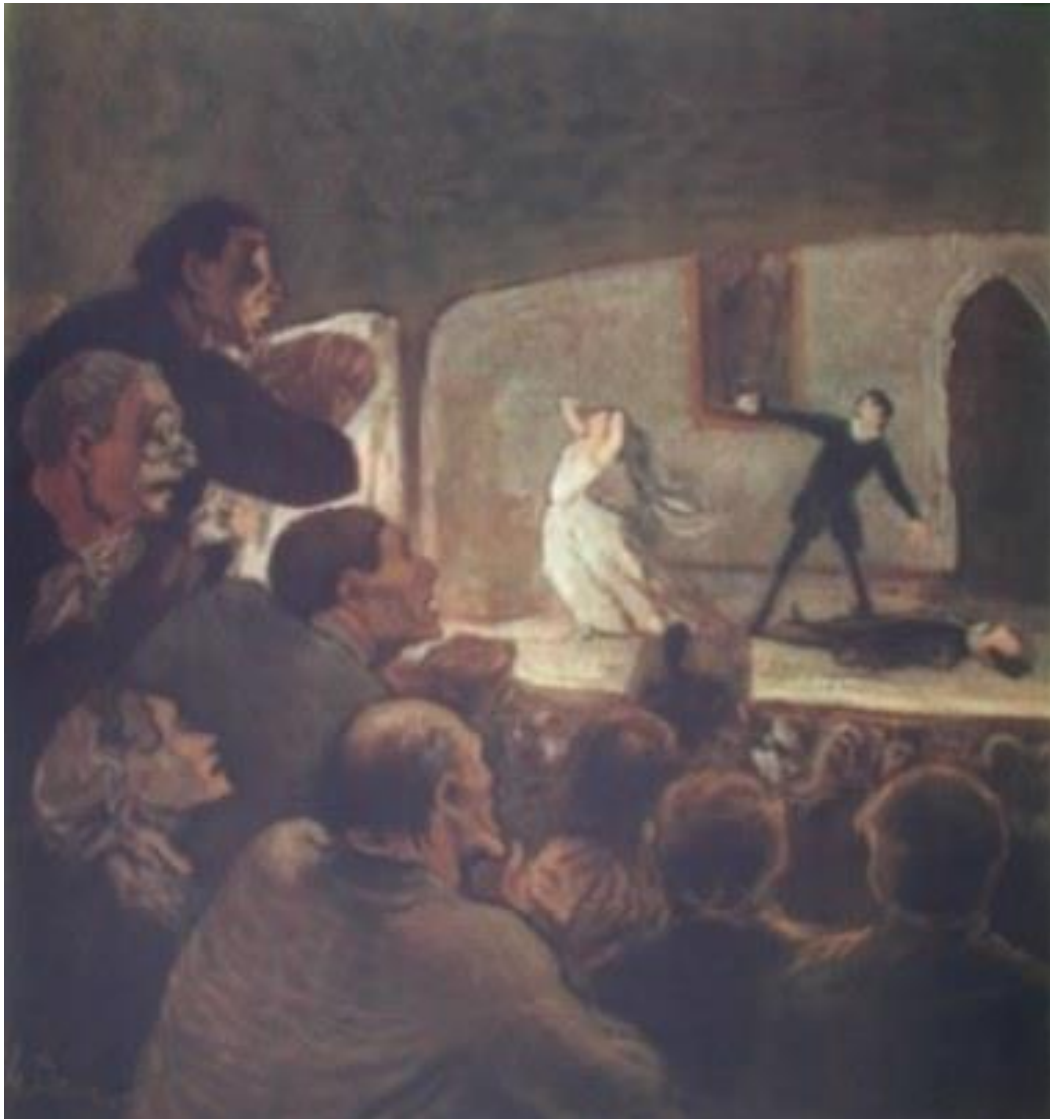
- a. Opilý otrava
- b. Šeptající si ženy
- c. Vyzvání k tanci
- d. Pohřební hostina



- a. Opilý otrava
- b. Šeptající si ženy
- c. Vyzvání k tanci
(Peter Baumgartner, 1834-1911)
- d. Pohřební hostina



- a. Svědci vraždy
- b. Drama
- c. V kině
- d. Prchající nevěsta



- a. Svědci vraždy
- b. Drama
(Daumier Honoré, 1831/32)
- c. V kině
- d. Prchající nevěsta



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- Když se jedná o důležitá a závažná rozhodnutí, je lépe nespěchat a vzít v úvahu všechny důležité informace (“dvakrát měř, jednou řež”).



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- Když se jedná o důležitá a závažná rozhodnutí, je lépe nespěchat a vzít v úvahu všechny důležité informace (“dvakrát měř, jednou řež”).
- **Příklad:** Muž na ulici nezřetelně blábolí: *je snad opilý?*
- Pozorně pozorujte jeho vzhled a chování: vyšel ten muž z hospody a je z něj cítit alkohol?
Tento muž může být postižený po mozkové mrtvici nebo může mít vrozenou vadu řeči.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- Když se jedná o důležitá a závažná rozhodnutí, je lépe nespěchat a vzít v úvahu všechny důležité informace (“dvakrát měř, jednou řež”).
- **Příklad:** Muž na ulici nezřetelně blábolí: *je snad opilý?*
- Pozorně pozorujte jeho vzhled a chování: vyšel ten muž z hospody a je z něj cítit alkohol?
Tento muž může být postižený po mozkové mrtvici nebo může mít vrozenou vadu řeči.
- Pamatujte si, že ukvapená rozhodnutí v sobě nesou riziko chyb.
- U událostí, které nemají velký význam, se můžeme rozhodnout vcelku rychle (např. při výběru druhu jogurtu, druhu koláče, čísel v loterii).



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- Když se jedná o důležitá a závažná rozhodnutí, je lépe nespěchat a vzít v úvahu všechny důležité informace (“dvakrát měř, jednou řež”).
- **Příklad:** Muž na ulici nezřetelně blábolí: *je snad opilý?*
- Pozorně pozorujte jeho vzhled a chování: vyšel ten muž z hospody a je z něj cítit alkohol?
Tento muž může být postižený po mozkové mrtvici nebo může mít vrozenou vadu řeči.
- Pamatujte si, že ukvapená rozhodnutí v sobě nesou riziko chyb.
- U událostí, které nemají velký význam, se můžeme rozhodnout vcelku rychle (např. při výběru druhu jogurtu, druhu koláče, čísel v loterii).
- Mýlit se je lidské – počítejte s možností, že nemáte pravdu.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- Když se jedná o důležitá a závažná rozhodnutí, je lépe nespěchat a vzít v úvahu všechny důležité informace (“dvakrát měř, jednou řež”).
- **Příklad:** Muž na ulici nezřetelně blábolí: *je snad opilý?*
- Pozorně pozorujte jeho vzhled a chování: vyšel ten muž z hospody a je z něj cítit alkohol?
Tento muž může být postižený po mozkové mrtvici nebo může mít vrozenou vadu řeči.
- Pamatujte si, že ukvapená rozhodnutí v sobě nesou riziko chyb.
- U událostí, které nemají velký význam, se můžeme rozhodnout vcelku rychle (např. při výběru druhu jogurtu, druhu koláče, čísel v loterii).
- Mýlit se je lidské – počítejte s možností, že nemáte pravdu.
- Opírejte svá důležitá rozhodnutí o spolehlivá fakta. Pouhé domněnky mohou být “špatnými rádci”. Vždy zvažujte, k jakým důsledkům by vaše případné chybné rozhodnutí vedlo.



A jak to souvisí s psychózou?

Mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychózou mají sklon k unáhleným závěrům a k extrémním přesvědčením. Tento způsob uvažování může být silnější když je člověk ve stresu a potřebuje ze sebe nějak vybit napětí.



A jak to souvisí s psychózou?

Mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychózou mají sklon k unáhleným závěrům a k extrémním přesvědčením. Tento způsob uvažování může být silnější když je člověk ve stresu a potřebuje ze sebe nějak vybit napětí.

Skutečný příklad: Evžen, univerzitní student, chtěl jet na přednášku autem, ale nemohl najít klíče. Byl přesvědčen, že mu klíče od vozu vzal správce koleje, aby se nedostal na přednášku včas.

Pozadí: Evžen je přesvědčen, že ostatní studenti jej chtějí z univerzity vyštvat.

Ale: Proč by měl mít správce kolejí zájem na tom, aby Evžen nedostudoval? A jak by se dostal k jeho klíčům od vozu?



A jak to souvisí s psychózou?

Mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychózou mají sklon k unáhleným závěrům a k extrémním přesvědčením. Tento způsob uvažování může být silnější když je člověk ve stresu a potřebuje ze sebe nějak vybit napětí.

Skutečný příklad: Evžen, univerzitní student, chtěl jet na přednášku autem, ale nemohl najít klíče. Byl přesvědčen, že mu klíče od vozu vzal správce koleje, aby se nedostal na přednášku včas.

Pozadí: Evžen je přesvědčen, že ostatní studenti jej chtějí z univerzity vyštvat.

Ale: Proč by měl mít správce kolejí zájem na tom, aby Evžen nedostudoval? A jak by se dostal k jeho klíčům od vozu?

Než někoho z něčeho obviníte, je třeba získat informace z co největšího množství zdrojů a probrat s lidmi, kterým věříte, různá možná vysvětlení toho, co se stalo.



Děkuji vám za pozornost!

Pro terapeuty:

Rozdejte prosím pracovní listy. Představte naši aplikaci COGITO (ke stažení zdarma).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Obálka časopisu <i>Stern</i>	GHDI – Image (ghi-dc.org)	---	Toto dílo je licencováno podle pravidel “fair use”. Pokud se domníváte, že došlo k porušení copyright, prosím kontaktujte nás.	Titulní strana časopisu <i>Stern</i>
miss_blackbutterfly	flickr	“One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes.”	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei (“public domain”), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist (“public domain”; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



Unáhlené závěry “v praxi”


- Moderní mýty -

Mýtus	Konspirační teorie	“Důkazy”
<p>Přistání na měsíci v roce 1969 se prý nikdy neuskutečnilo a bylo jen předstírané.</p>	<p>Argumenty pro?</p>	



Unáhlené závěry “v praxi”

- Moderní mýty -

Mýtus	Konspirační teorie	“Důkazy”
<p>Přistání na měsíci v roce 1969 se prý nikdy neuskutečnilo a bylo jen předstírané.</p>	<p>Údajné motivy USA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Technické vítězství” v soutěži o cestování do vesmíru se Sovětským svazem, který jako první úspěšně vypustil do vesmíru družici. 2. Odvedení pozornosti od války ve Vietnamu. 3. Samotná NASA zfalšovala důkazy o přistání na měsíci, protože se obávala, že jí vláda jinak sníží rozpočet. 	 <p>A photograph showing an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. To the left, an American flag is planted in the ground. The background is the dark, cratered surface of the moon under a black sky.</p>



Unáhlené závěry “v praxi”


- Moderní mýty -

Mýtus	Pro a proti	“Důkazy”
<p>Přistání na měsíci v roce 1969 se prý nikdy neuskutečnilo a bylo jen předstírané.</p>	<p>Pro: ???</p>	



Unáhlené závěry “v praxi”

- Moderní mýty -

Mýtus	Pro a proti	“Důkazy”
<p>Přistání na měsíci v roce 1969 se prý nikdy neuskutečnilo a bylo jen předstírané.</p>	<p>Pro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Třepetající se vlajka”: Není to možné, protože na měsíci není žádná atmosféra ani počasí. 2. Obraz nebe bez hvězd a poloha stínů ukazují, že snímek byl vyroben ve studiu. 3. Radiová zpráva astronauta Armstronga: Na poslední větu presidenta Nixona odpověděl příliš rychle. Radiové signály potřebují více času, aby se přenesly, než za jak dlouho Armstrong odpověděl. 	



Unáhlené závěry “v praxi”


- Moderní mýty -

Mýtus	Pro a proti	“Důkazy”
<p>Přistání na měsíci v roce 1969 se prý nikdy neuskutečnilo a bylo jen předstírané.</p>	<p>Proti: ???</p>	



Unáhlené závěry “v praxi”

- Moderní mýty -

Mýtus	Pro a proti	“Důkazy”
<p>Přistání na měsíci v roce 1969 se prý nikdy neuskutečnilo a bylo jen předstírané.</p>	<p>Proti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zvlnění vlajky bylo způsobeno tím, že byla zaražena do povrchu měsíce a že měla v horním okraji pevnou výztuhu. 2. Noční fotografie nedokáží zachytit slabé zdroje světla kvůli krátkém expozici → proto na nich nejsou hvězdy. 3. Různé směry stínů byly způsobeny nerovným povrchem měsíce. 4. Rozhovor byl upraven, aby v něm nebyly dlouhé pauzy mezi tím, co říkal Nixon, a co Armstrong. 	 <p>A photograph of an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. To the left, an American flag is planted in the ground. The surface is dark and dusty with visible footprints. The background is the black void of space.</p>

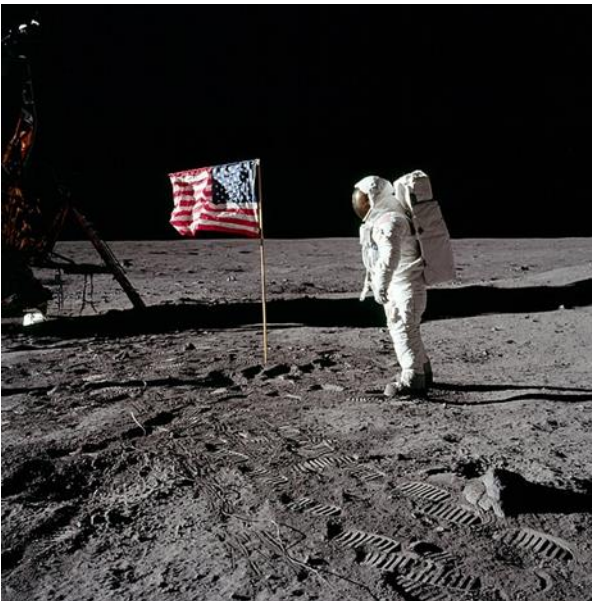


Unáhlené závěry “v praxi”

- Moderní mýty -

Zfalšovala vláda USA přistání na měsíci?

Ne!



Režisér Roland Emmerich (Den nezávislosti):
“Přistání na měsíci (...) bylo prostě příliš dokonalé. Takovou věc bylo zcela nemožné napodobit v roce 1969. Dokonce i s dnešním vybavením by to představovalo problém.”

Zdroj: Německá televize ZDF, pořad: “Pozor, spiknutí”



Jak takové moderní mýty a jiné teorie spiknutí vznikají?

???



Jak takové moderní mýty a jiné teorie spiknutí vznikají?

- Často jsou zajímavější než skutečnost.
- Opírají se o tvrzení, která lze těžko ověřit a lidé jim snadno uvěří (např. třepetající se vlajka znamená, že snímek byl pořízen na Zemi).
- Zamlčují jiná možná vysvětlení (např. že oblohu bez hvězd lze vysvětlit technickým omezením noční fotografie).
- Moderní mýty vytrhávají fakta z kontextu a zkreslují jejich skutečný význam.