



Metakognitivní trénink (MKT)

MKT 4 B – Jak Se Vcítit Do Druhého...I

© Moritz, Woodward & Mozny (8|22)
www.uke.de/mct

Použití obrázků v tomto modulu bylo laskavě umožněno různými umělci a držiteli copyrightů. Podrobnosti (umělec, dílo) jsou uvedeny na konci této prezentace.





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

???



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Člověk zkříží ruce před sebou.

Proč?





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Člověk zkříží ruce před sebou.

Proč?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?





Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Člověk zkříží ruce před sebou.

Proč?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- **To, co o tom člověku víme** → Bývá tento člověk spíše arogantní nebo spíše stydlivý?



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Člověk zkříží ruce před sebou.

Proč?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- **To, co o tom člověku víme** → Bývá tento člověk spíše arogantní nebo spíše stydlivý?
- **Okolní vlivy/situace** → Když člověk zkříží ruce v chladu, pak je mu nejspíše zima!



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Člověk zkříží ruce před sebou.

Proč?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- **To, co o tom člověku víme** → Bývá tento člověk spíše arogantní nebo spíše stydlivý?
- **Okolní vlivy/situace** → Když člověk zkříží ruce v chladu, pak je mu nejspíše zima!
- **Sebepozorování** → Za jakých okolností křížím ruce před sebou já? (**Ale pozor!** Nepřenášejte své vlastní zážitky hned na ostatní!)



Jak se můžeme vcítit do jiného člověka...?

Příklad: Člověk zkříží ruce před sebou.

Proč?

Co nám může pomoci najít na tuto otázku odpověď?

- **To, co o tom člověku víme** → Bývá tento člověk spíše arogantní nebo spíše stydlivý?
- **Okolní vlivy/situace** → Když člověk zkříží ruce v chladu, pak je mu nejspíše zima!
- **Sebepozorování** → Za jakých okolností křížím ruce před sebou já? (**Ale pozor!** Nepřenášejte své vlastní zážitky hned na ostatní!)
- **Výraz ve tváři:** → Tváří se tento člověk rozzlobeně, přátelsky nebo jak?



A proč se tím zabýváme?

Výzkumy ukázaly, že mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychiatrickými problémy (zvláště s psychózou) mají tyto problémy:



A proč se tím zabýváme?

Výzkumy ukázaly, že mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychiatrickými problémy (zvláště s psychózou) mají tyto problémy:

- Hůře si všímají a hodnotí výraz ve tváři druhých osob (např. smutek, štěstí).



A proč se tím zabýváme?

Výzkumy ukázaly, že mnozí (ale ne všichni!) lidé s psychiatrickými problémy (zvláště s psychózou) mají tyto problémy:

- Hůře si všímají a hodnotí výraz ve tváři druhých osob (např. smutek, štěstí).
- Obtížně odhadují u druhých lidí jejich úmysly a budoucí chování na základě jejich současného chování.



Příklady toho, jak problémy s rozpoznáváním emocí během psychózy prohlubují mylné chápání situace

Když má člověk pocit, že je neustále ohrožen, vede to k tomu, že zkresleně chápe druhé lidi:

- Neutrální výraz ve tváři mylně považuje za odmítavý, pohrdavý výraz.
- Slovům povzbuzení od přítele nevěří.
- Když se spolucestující v autobuse tváří nervózně, mylně to považuje za známku toho, že mu hrozí nějaké nebezpečí (např. že na něj někdo zaútočí).

Může někdo z vás krátce uvést nějakou vlastní podobnou zkušenost?



Cvičení 1



Prosím vyjmenujte některé lidské emoce/pocity

???



Prosím vyjmenujte některé lidské emoce/pocity

- Radost
- Překvapení
- Strach
- Smutek
- Zlost
- Znechucení
- Bolest



Emoce/pocity

Někdy je snadné pochopit, jak se někdo druhý cítí... zvláště pokud znáte okolnosti...

???



???



???



???



???



???





Emoce/pocity

Někdy je snadné pochopit, jak se někdo druhý cítí... zvláště pokud znáte okolnosti...

Smutek



Zlost



Štěstí



Znechucení

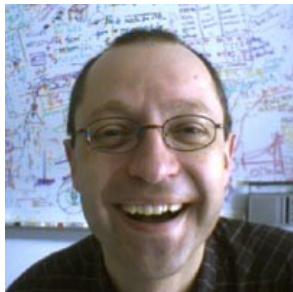


Překvapení

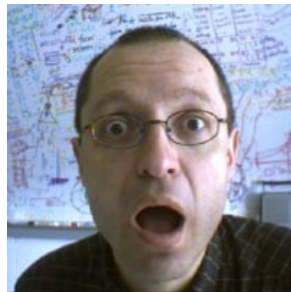


Bolest

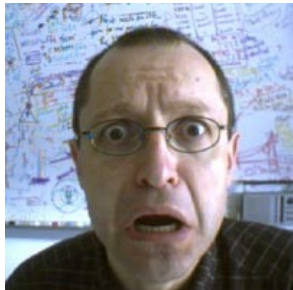




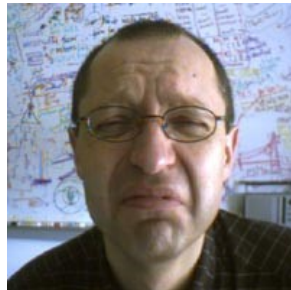
1.



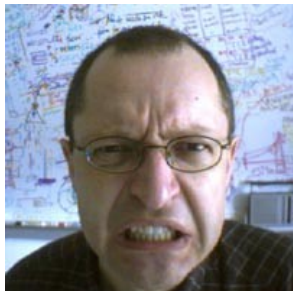
2.



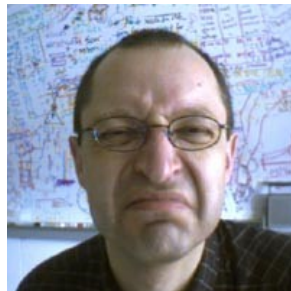
3.



4.



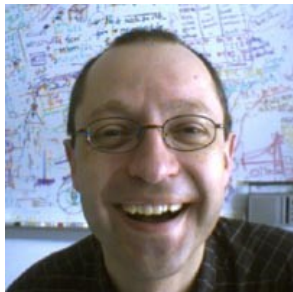
5.



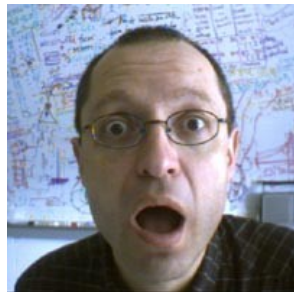
6.

Je to obtížnější, když dotyčného člověka neznáte nebo neznáte okolnosti!

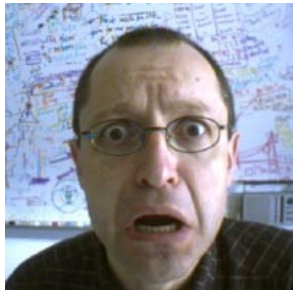
Prosím pokuste se určit emoční výraz na obrázcích 1 až 6.



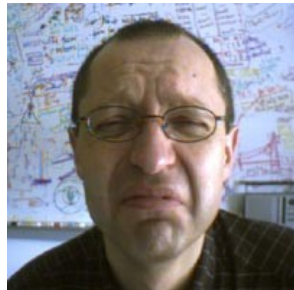
1.



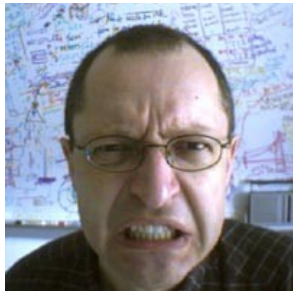
2.



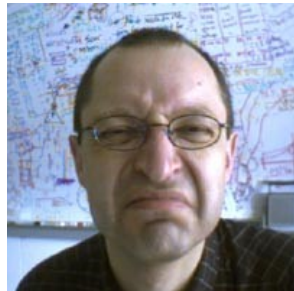
3.



4.



5.



6.

1. Radost
2. Překvapení
3. Strach
4. Smutek
5. Zlost
6. Znechucení



Můžeme usuzovat na povahu nebo povolání druhého člověka pouze na základě toho jak vypadá?

Který z těchto čtyř mužů je herec, sportovec, psychoterapeut a který sériový vrah? Jak moc jste si tím jisti?





Poznali jste to?

Naše první dojmy jsou často vytvářeny na základě stereotypů. Například ne všichni herci jsou přitažliví a ne všichni vrazi vypadají brutálně!



Eddie "Orel" Edwards:
skokan na lyžích



Ted Bundy:
sériový vrah



Harald Effenberg:
herec





Alfred Adler:
psychoterapeut



Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!



Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>???</p>
<p>Blízký tělesný kontakt</p> 	<p>Žádoucí nebo nevhodný?</p>



Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!



Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>Severní Amerika, Evropa: “O.K.”, “Dobře”</p> <p>Francie, Belgie, Tunisko: “Jsi nula”, “Jsi k ničemu”</p> <p>Japonsko: “Peníze”</p> <p>V některých zemích je to ponižující gesto vůči homosexuálním mužům.</p>
<p>Blízký tělesný kontakt</p> 	<p>Žádoucí nebo nevhodný?</p>




Když jste v Římě, chovejte se jako Římané!

Běžná nedorozumění v hodnocení gest

gesto/mimika	Jak je toto gesto chápáno zde vs. někde jinde?
	<p>Severní Amerika, Evropa: “O.K.”, “Dobře”</p> <p>Francie, Belgie, Tunisko: “Jsi nula”, “Jsi k ničemu”</p> <p>Japonsko: “Peníze”</p> <p>V některých zemích je to ponižující gesto vůči homosexuálním mužům.</p>
<p>Blízký tělesný kontakt</p> 	<p>Žádoucí nebo nevhodný?</p> <p>V závislosti na (sub-)kultuře je těsný tělesný kontakt považován za nevhodný (např. starší lidé v západních zemích) nebo normální (např. mladí lidé, v jižní Evropě), když se s někým vítáme. Zatímco v západních zemích je objetí a líbání mezi muži jen vzácné,, v mnoha arabských zemích je to normální. V bývalých komunistických zemích se takto vítali a loučili státníci na oficiálních návštěvách (“bratrský socialistický polibek”).</p>




Běžná nedorozumění v interpretaci gest v různých kulturách

Gesta/Chování	Možná nedorozumění
<p>Oblékání</p> 	<p>Nedorozumění mezi dospívajícími ↔ dospělými!</p>



Běžná nedorozumění v interpretaci gest v různých kulturách

Gesta/Chování	Možná nedorozumění
<p>Oblékání</p> 	<p>Nedorozumění mezi dospívajícími ↔ dospělými!</p> <p>Pro mnoho dospívajících dívek v západních zemích je normální chodit v krátkých sukních a těsně přiléhajících šatech, ale starší lidé nebo lidé z Arabských zemí to mohou považovat za nevhodné nebo provokativní.</p>



Cvičení 2

- Na následujících snímcích uvidíte obrázek (nebo část obrázku).
- Prosím pokuste se přijít na to, co člověk na obrázku dělá nebo co si myslí.
- Prosím proberte svůj názor v skupině!



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Pouliční hudebník
2. Muž, kterému někdo šlápl na nohu
3. Potyčka na ulici
4. Muž, který dostal špatnou zprávu



Vášeň!



1. Pouliční hudebník
2. Muž, kterému někdo šlápl na nohu
3. Potyčka na ulici
4. Muž, který dostal špatnou zprávu



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Žena u zubaře
2. Žena na horské dráze
3. Žena na porodním sále
4. Veselá dámská jízda



Veselí!



1. Žena u zubaře
2. Žena na horské dráze
3. Žena na porodním sále
4. Veselá dámská jízda



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Chlapec volající o pomoc při zemětřesení
2. Demonstrace (Uganda)
3. Hráč mávající vlajkou
4. Zpěvák v kostelním sboru



1. Chlapec volající o pomoc při zemětřesení
2. Demostrace (Uganda)
3. Hráč mávající vlajkou
4. Zpěvák v kostelním sboru



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Mladá žena něco křičí na svého přítele, který byl zatčen
2. Vyjednávání o nejlepší cenu na tržišti
3. Hysterická fanynka (Tokio Hotel)
4. Zpěvačka při živém vystoupení



Rozrušení!



1. Mladá žena něco křičí na svého přítele, který byl zatčen
2. Vyjednávání o nejlepší cenu na tržišti
3. Hysterická fanynka (Tokio Hotel)
4. Zpěvačka při živém vystoupení



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Atlet, který byl přistižen při dopingu
2. Hráč, který spálil velkou šanci
3. Muž na toaletě
4. Muž, který se modlí



1. Atlet, který byl přistižen při dopingu
2. Hráč, který spálil velkou šanci
3. Muž na toaletě
4. Muž, který se modlí



Volitelné: Video klipy

Volitelné: Video klipy, které se zabývají dnešním tématem, lze najít na této webové stránce:
http://www.uke.de/mct_videos

Po shlédnutí videa můžete ve skupině probrat, jak se vztahuje k tématu dnešní skupiny.

[pro therapy:

V některých videoklipech se mohou objevit výrazy, které nejsou vhodné pro všechny diváky a pro všechny kulturní skupiny. Proto prosím nejdříve pozorně shlédněte videa, než je pustíte na skupině]





Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Vyčerpaný maratónský běžec
2. Muž v bezvědomí
3. Mnich v hlubokém rozjímání
4. Čingischán (Mongolský vládce)



1. Vyčerpaný maratónský běžec
2. Muž v bezvědomí
3. Mnich v hlubokém rozjímání
4. Čingischán (Mongolský vládce)



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Rozčilený policista
2. Dirigent
3. Hudebník v pohřebním průvodu (New Orleans)
4. Výpravčí vlaku



1. Rozčilený policista
2. Dirigent
3. Hudebník v pohřebním průvodu (New Orleans)
4. Výpravčí vlaku



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Muž si stěžuje, že dostal pokutu za nesprávné parkování
2. Dirigent představuje svůj orchestr
3. Herec, který přijímá velký aplaus
4. Zkouška baletu v běžných šatech



Zlost!



1. Muž si stěžuje, že dostal pokutu za nesprávné parkování
2. Dirigent představuje svůj orchestr
3. Herec, který přijímá velký aplaus
4. Zkouška baletu v běžných šatech



Sedm smrtelných hříchů



Obžerství

Chtíč

Chamtivost

Pýcha

Lenost

Závist

Vzteky



Sedm smrtelných hříchů



1. Chtíč
2. Obžerství
3. Chamtivost
4. Lenost
5. Vztek
6. Závist
7. Pýcha



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Smějící se žena
2. Žena, která se právě dozvěděla, že letadlo, kterým letěl její manžel, se pohřešuje
3. Žena má škodolibou radost z něčí smůly
4. Žena se právě dozvěděla, že neuspěla u zkoušky



Štěstí!



1. Smějící se žena
2. Žena, která se právě dozvěděla, že letadlo, kterým letěl její manžel, se pohřešuje
3. Žena má škodolibou radost z něčí smůly
4. Žena se právě dozvěděla, že neuspěla u zkoušky



Co tento člověk cítí nebo dělá? Nakolik jste si tím jistí?

Výřez!



1. Hráč nemůže uvěřit, že dal tak šťastný gól
2. Hráč je rozčilený kvůli rozhodnutí rozhodčího
3. Hráč je naštvaný, protože nedal gól
4. Náhradník se nudí na lavičce



Zlost!



1. Hráč nemůže uvěřit, že dal tak šťastný gól
2. Hráč je rozčilený kvůli rozhodnutí rozhodčího
3. Hráč je naštvaný, protože nedal gól
4. Náhradník se nudí na lavičce



První poučení!

- Výrazy ve tváři a gesta nejsou vždycky zcela jasná!



První poučení!

- Výrazy ve tváři a gesta nejsou vždycky zcela jasná!
- Mnozí lidé neukazují ve tváři své emoce, buď pro svou povahu nebo následkem nemoci (např. Parkinsonova choroba), takže je těžké odhadnout jejich vnitřní pocity.



První poučení!

- Výrazy ve tváři a gesta nejsou vždycky zcela jasná!
- Mnozí lidé neukazují ve tváři své emoce, buď pro svou povahu nebo následkem nemoci (např. Parkinsonova choroba), takže je těžké odhadnout jejich vnitřní pocity.
- Než interpretujeme výraz ve tváři a gesta druhých lidí, je třeba vzít v úvahu další dostupné informace (situace, co o tomto člověku již víme, případně se jej můžeme přímo zeptat).

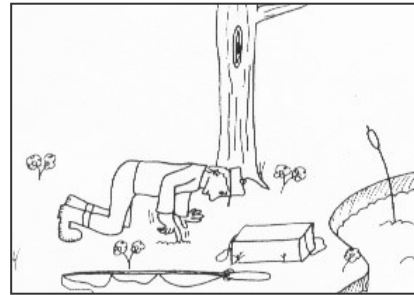


Cvičení 3

- Ukážeme vám sérii obrázků.
- Obrázky číslo 1 až 3 vám ukážeme v opačném pořadí, to znamená, že vám nejdřív ukážeme obrázek číslo 3.
- Pokaždé, když vám ukážeme další obrázek, zeptáme se vás, který ze tří nabízených obrázků číslo 4 logicky dokončuje děj.



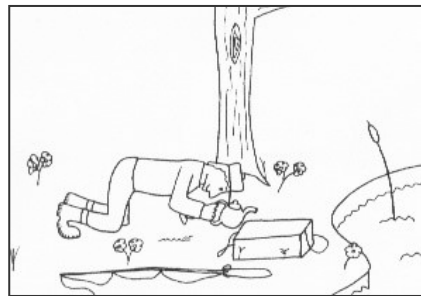
Co má tento muž v úmyslu?



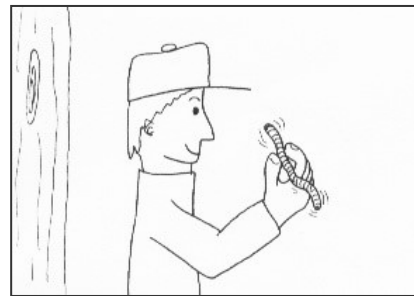
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

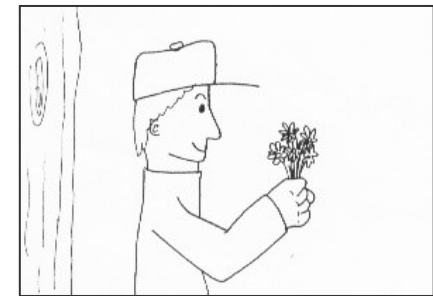
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



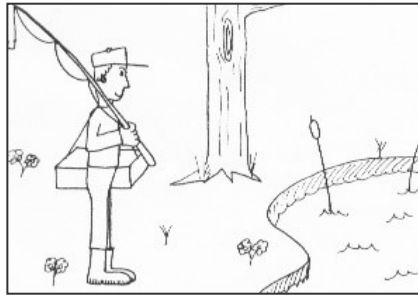
4b?



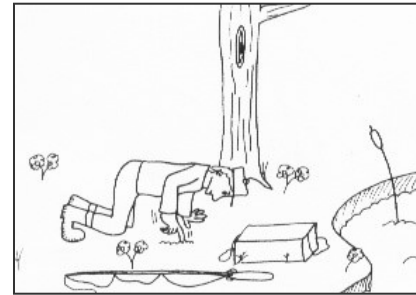
4c?



Co má tento muž v úmyslu?



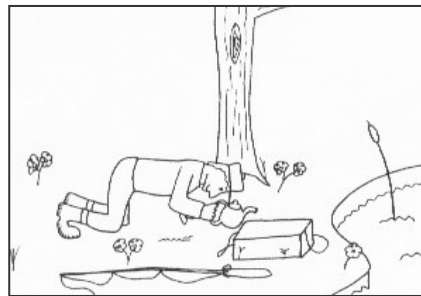
2



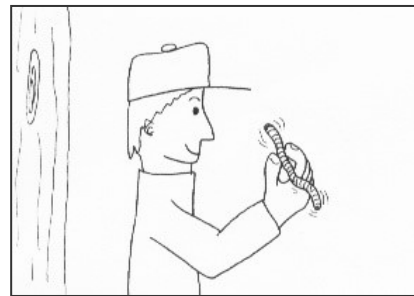
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

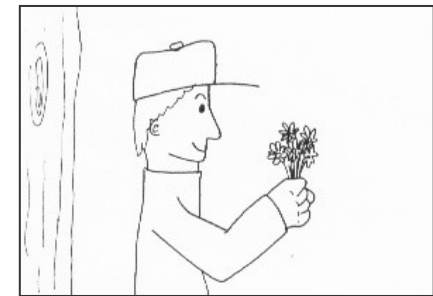
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



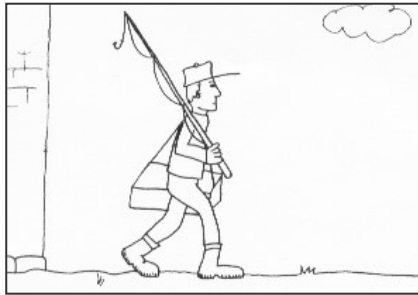
4b?



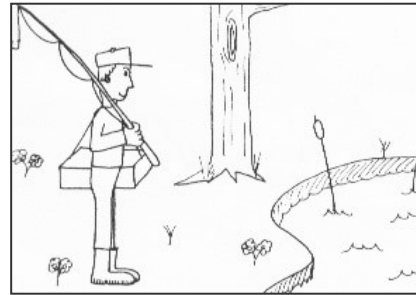
4c?



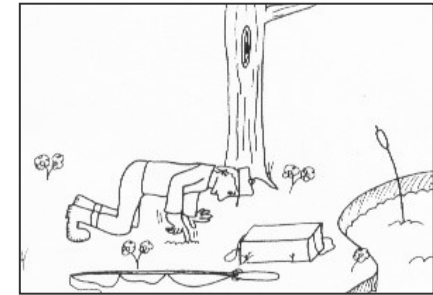
Co má tento muž v úmyslu?



1



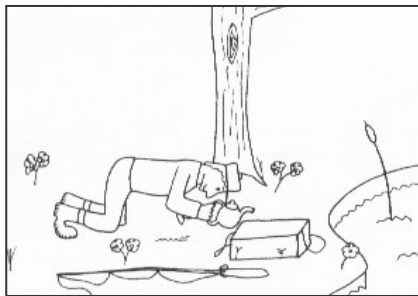
2



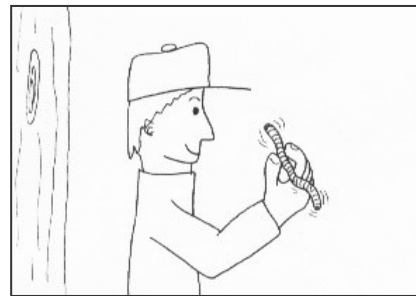
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

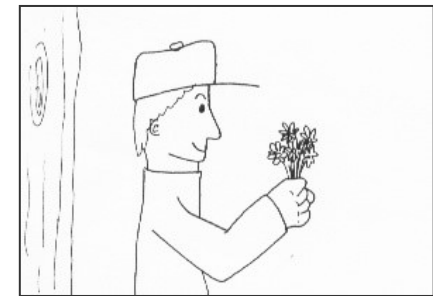
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



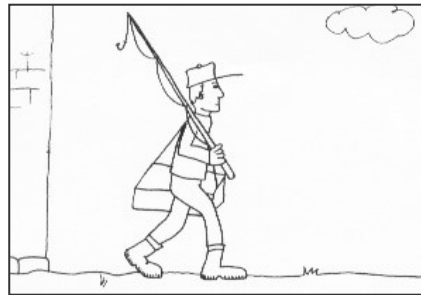
4b?



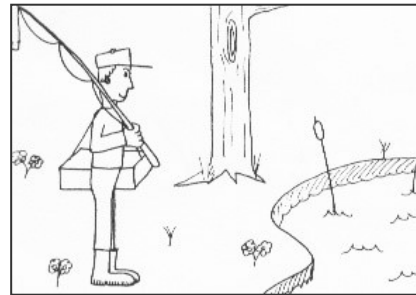
4c?



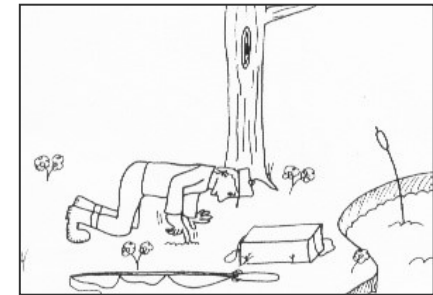
Správná odpověď je 4b!



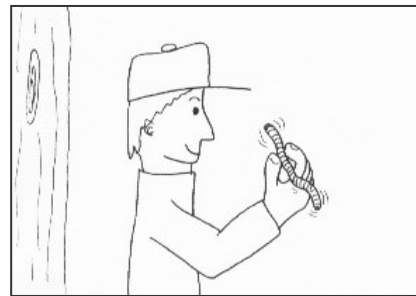
1



2



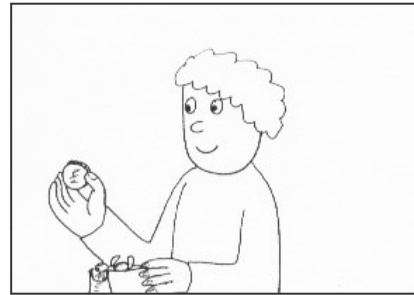
3



4b



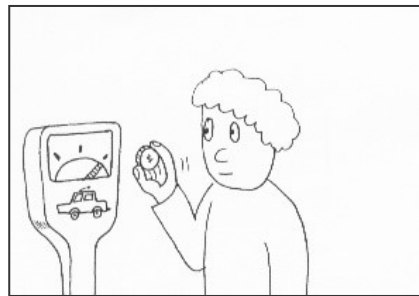
Co chce tato žena udělat?



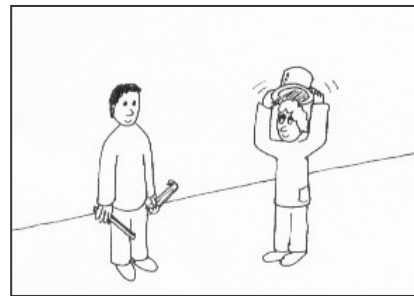
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



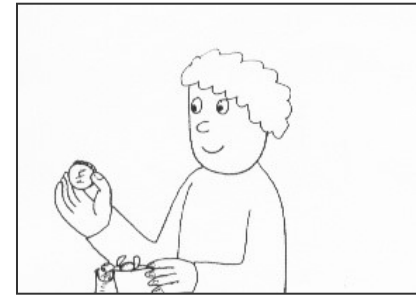
4c?



Co chce tato žena udělat?



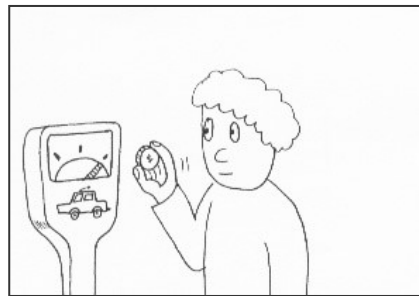
2



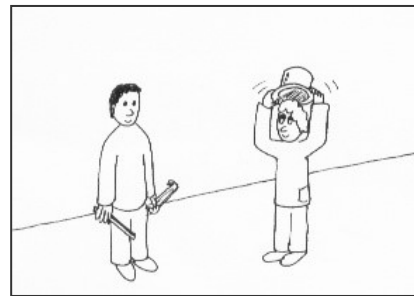
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



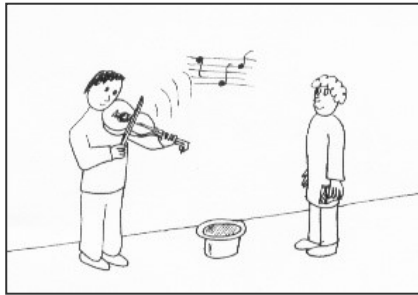
4b?



4c?



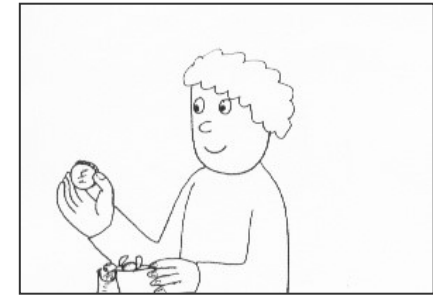
Co chce tato žena udělat?



1



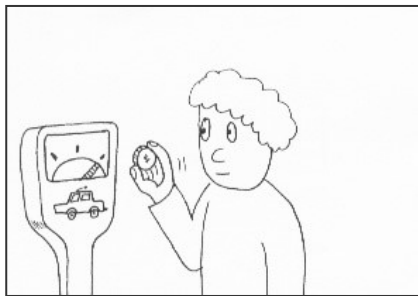
2



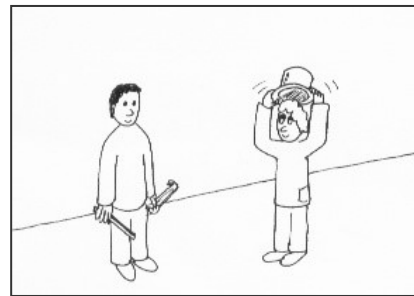
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



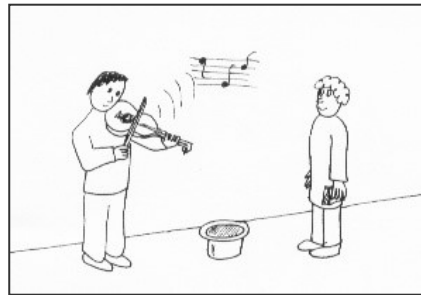
4b?



4c?



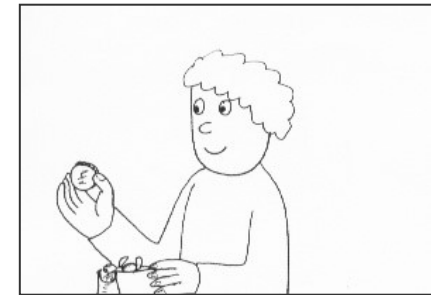
Správná odpověď je 4c!



1



2



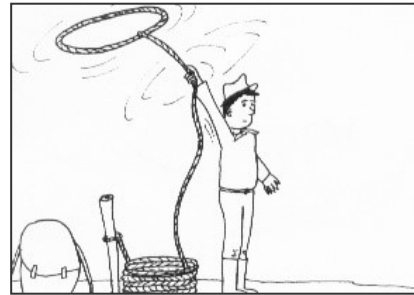
3



4c



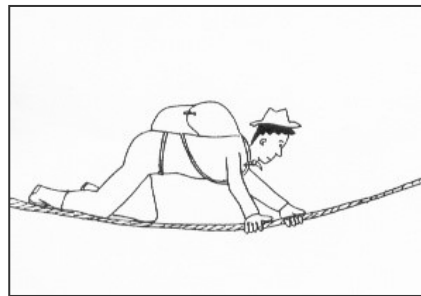
Co tento muž hodlá udělat?



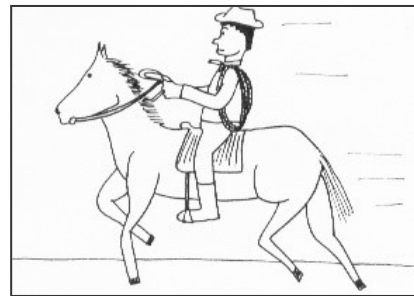
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

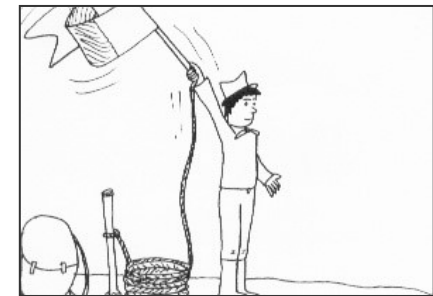
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



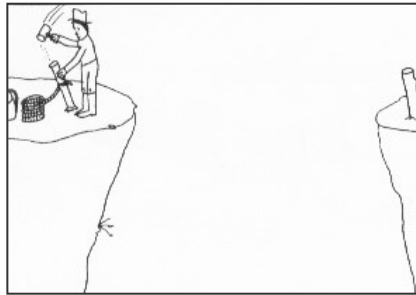
4b?



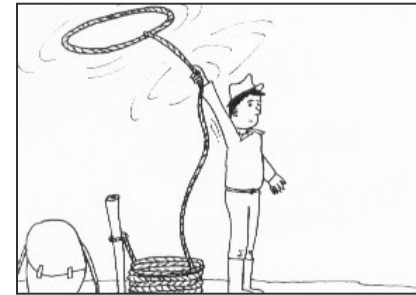
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



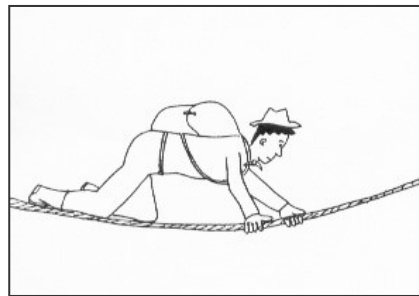
2



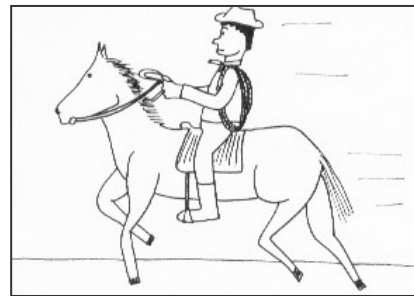
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

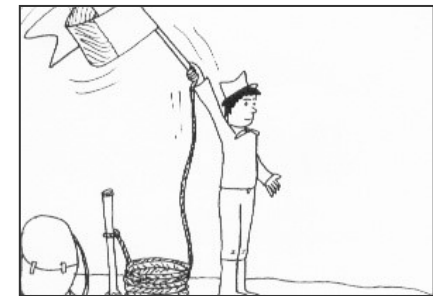
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



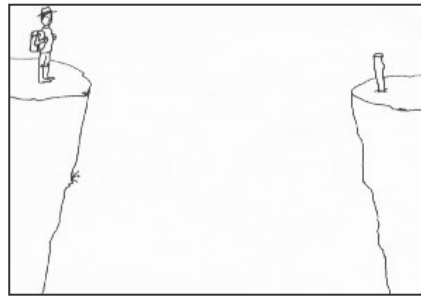
4b?



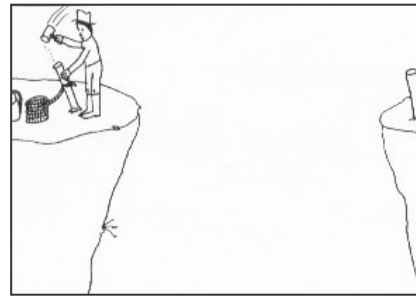
4c?



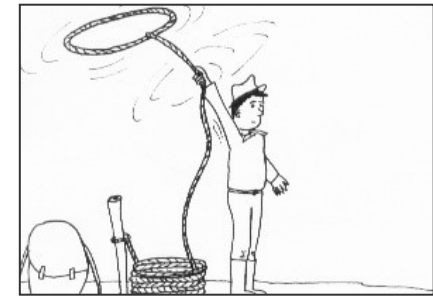
Co tento muž hodlá udělat?



1



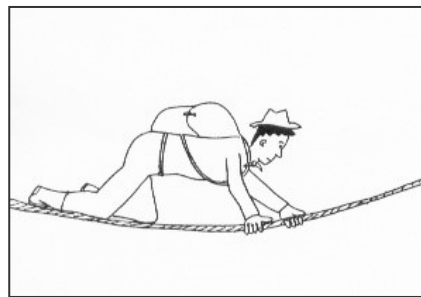
2



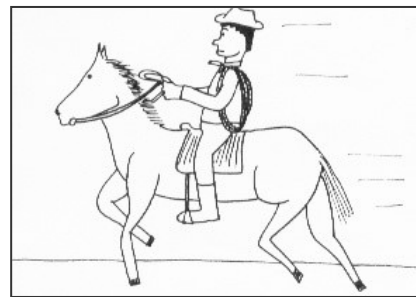
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

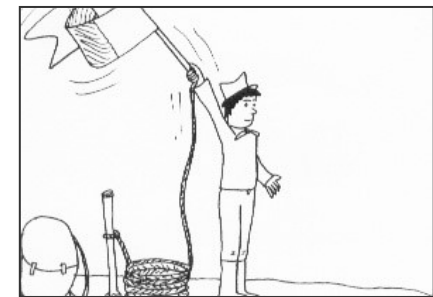
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



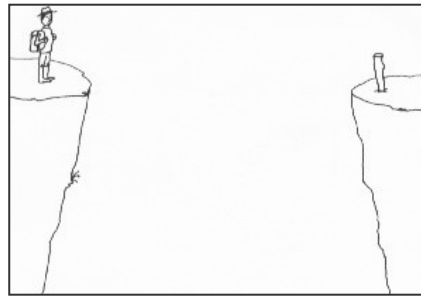
4b?



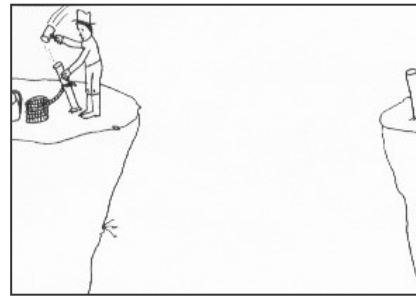
4c?



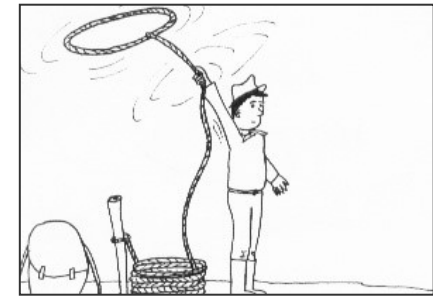
Správná odpověď je 4a!



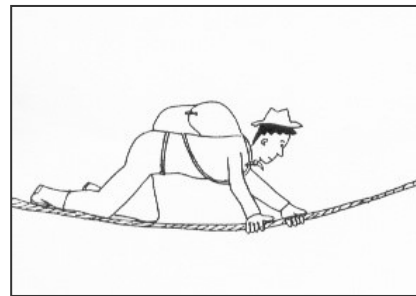
1



2



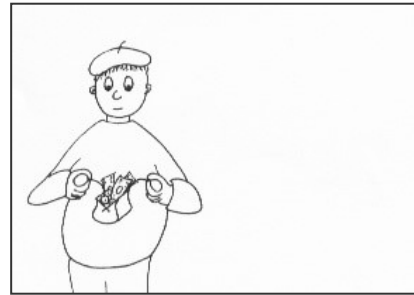
3



4a



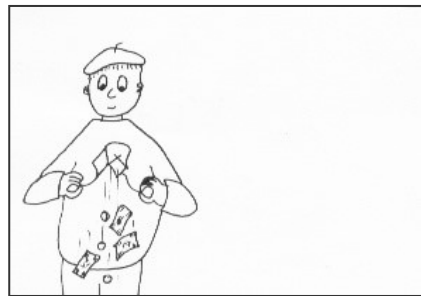
Co tento muž hodlá udělat?



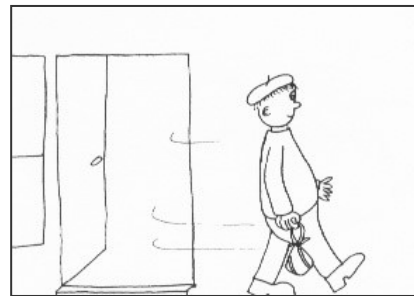
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

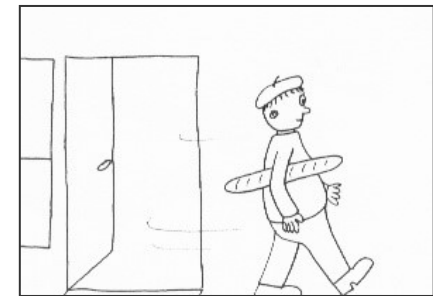
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



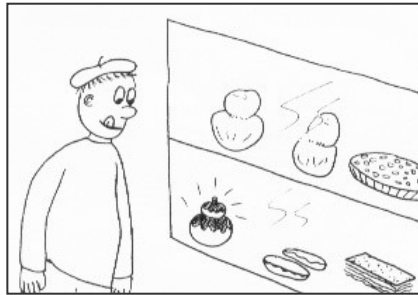
4b?



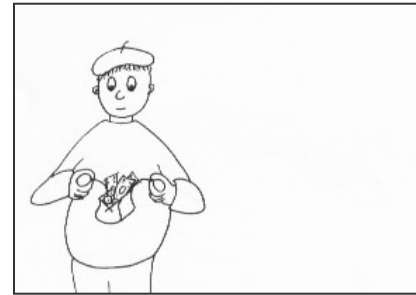
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



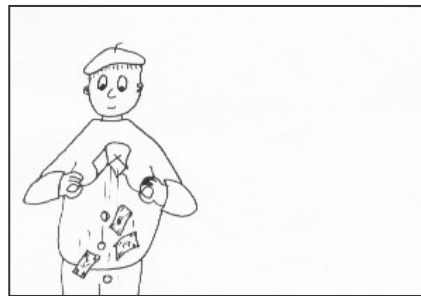
2



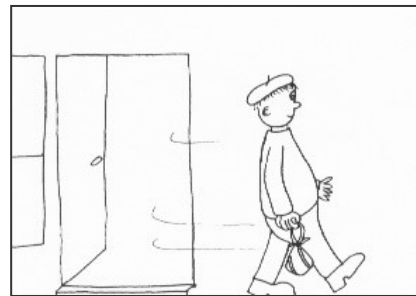
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

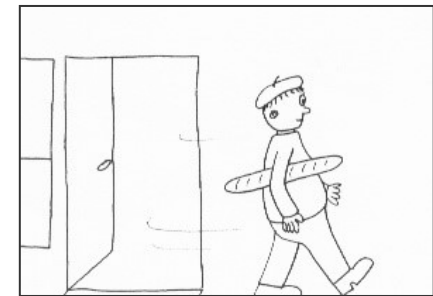
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



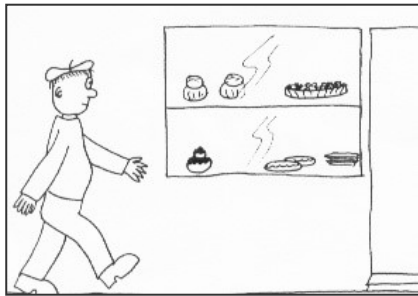
4b?



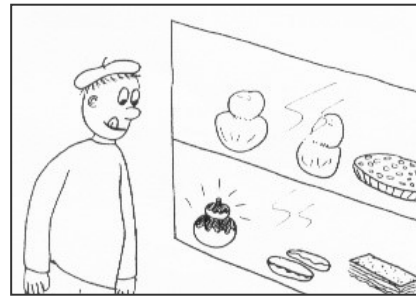
4c?



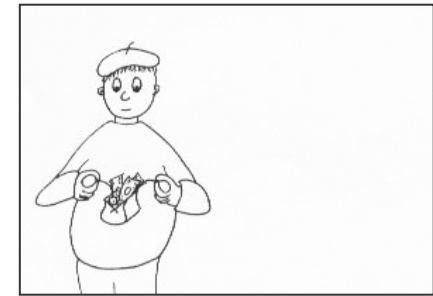
Co tento muž hodlá udělat?



1



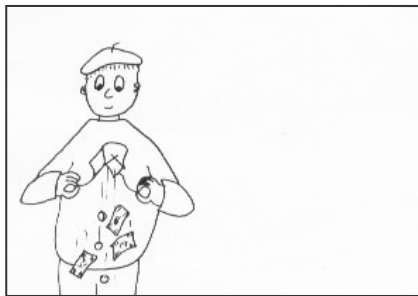
2



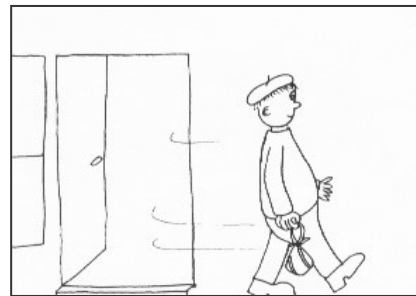
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

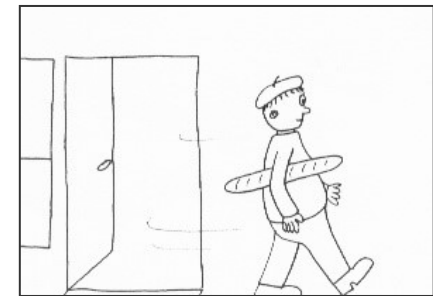
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



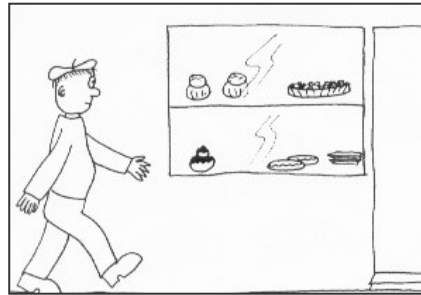
4b?



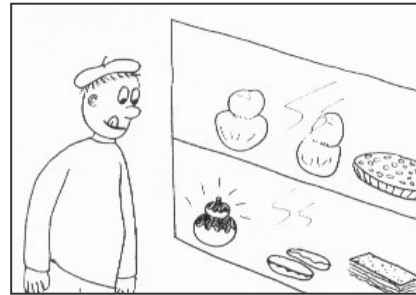
4c?



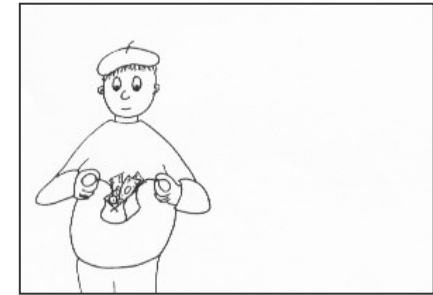
Správná odpověď je 4b!



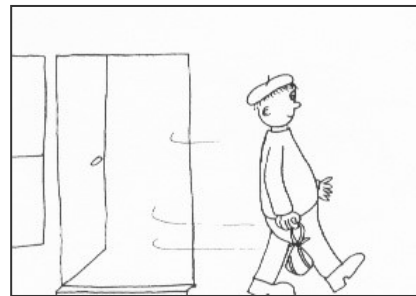
1



2



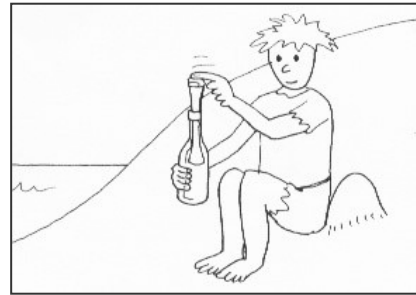
3



4b



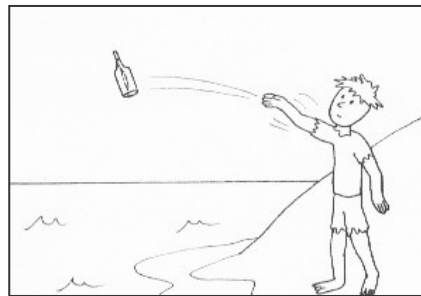
Co tento muž hodlá udělat?



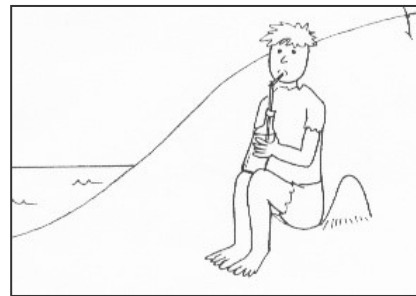
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

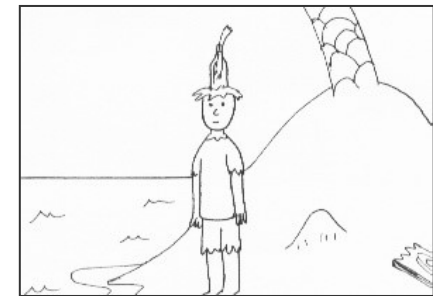
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



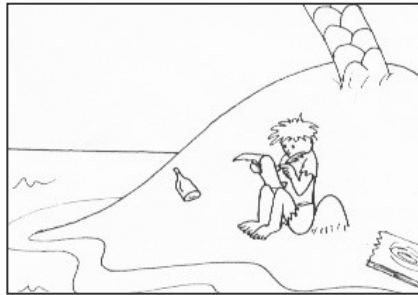
4b?



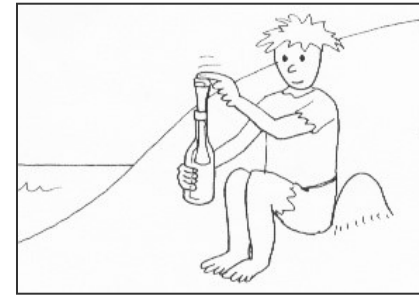
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



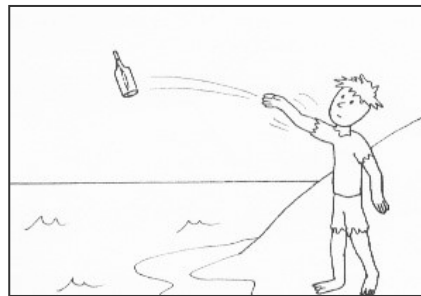
2



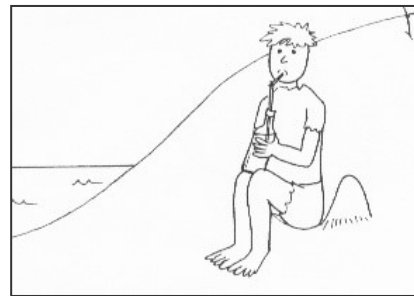
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



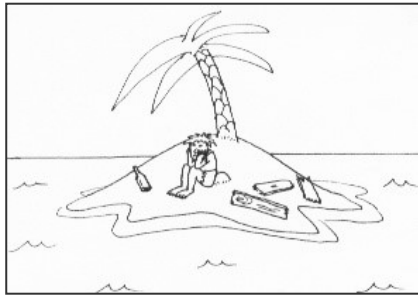
4b?



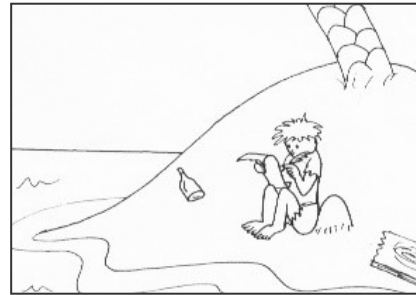
4c?



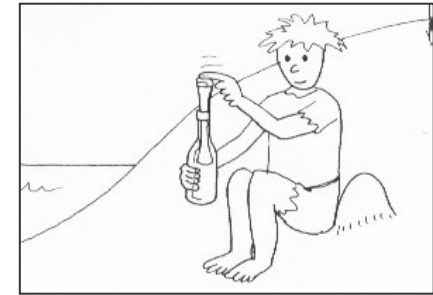
Co tento muž hodlá udělat?



1



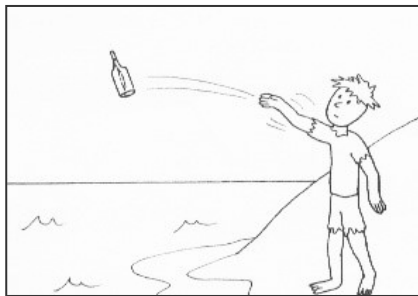
2



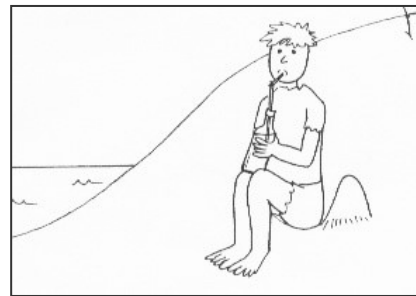
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

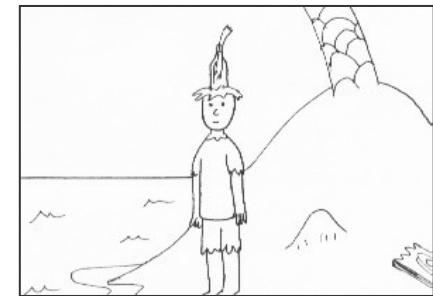
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



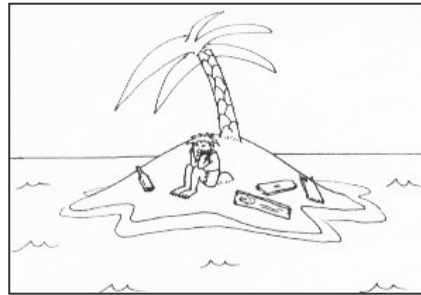
4b?



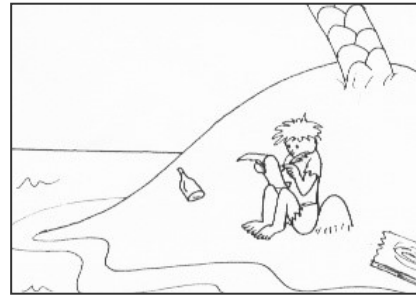
4c?



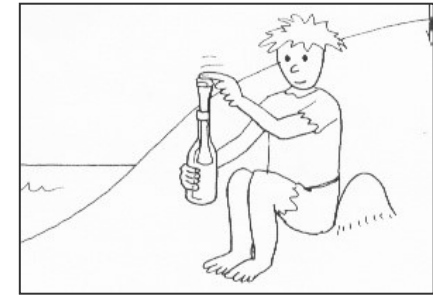
Správná odpověď je 4a!



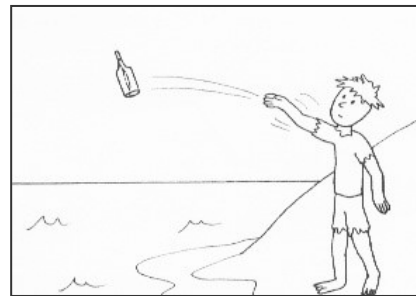
1



2



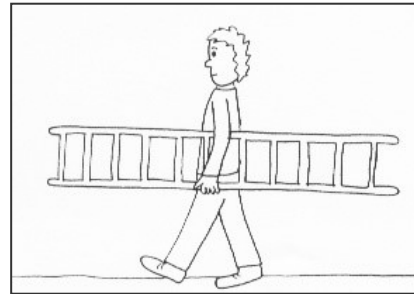
3



4a



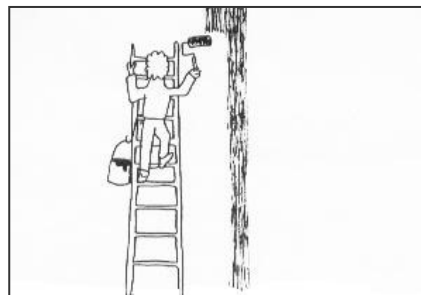
Co tento muž hodlá udělat?



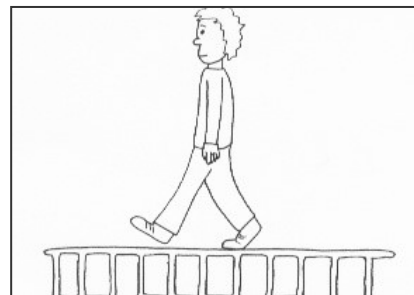
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

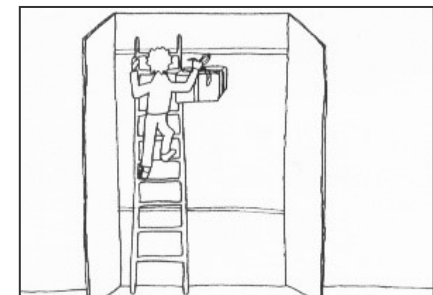
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



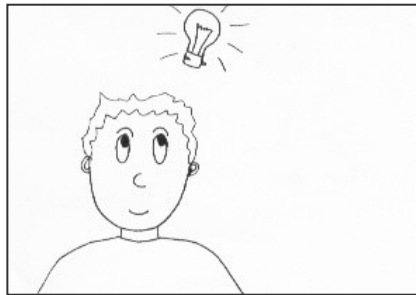
4b?



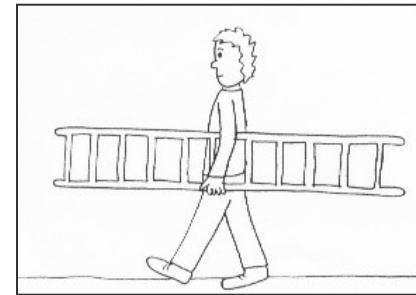
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



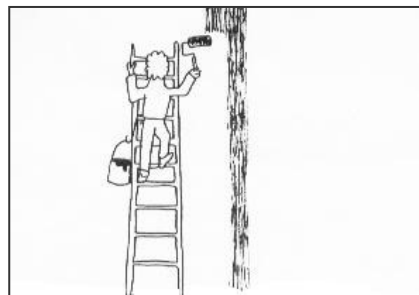
2



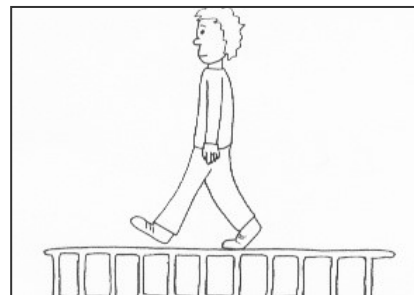
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

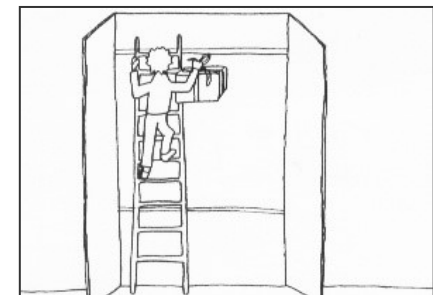
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



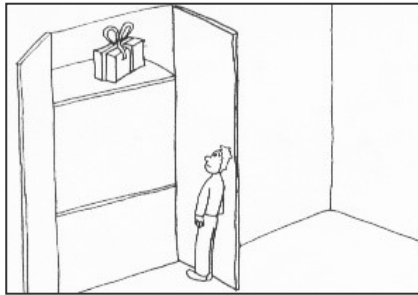
4b?



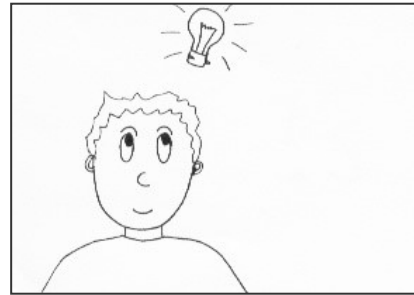
4c?



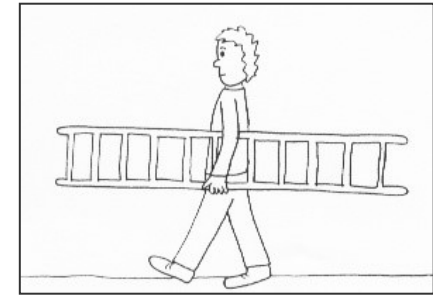
Co tento muž hodlá udělat?



1



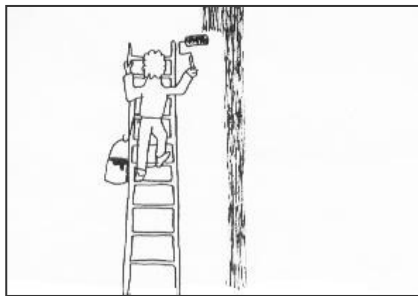
2



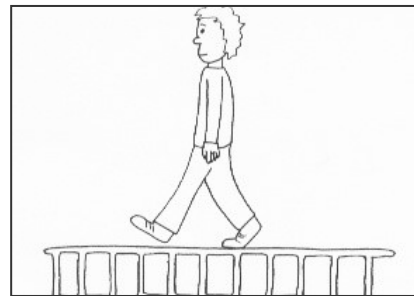
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

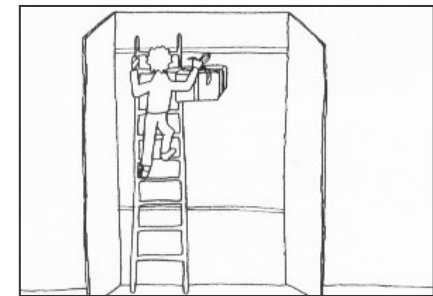
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



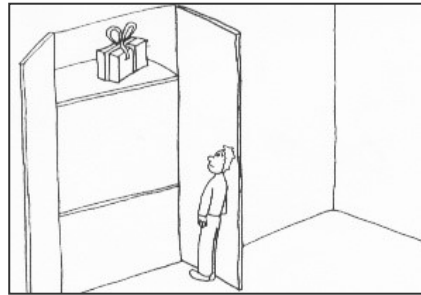
4b?



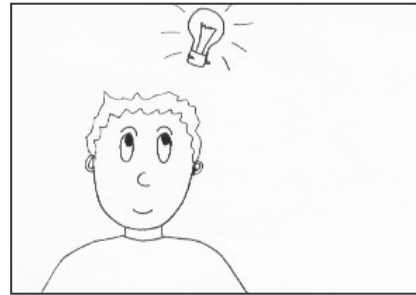
4c?



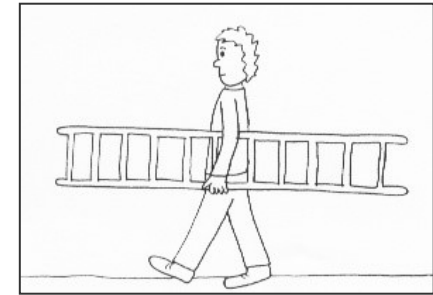
Správná odpověď je 4c!



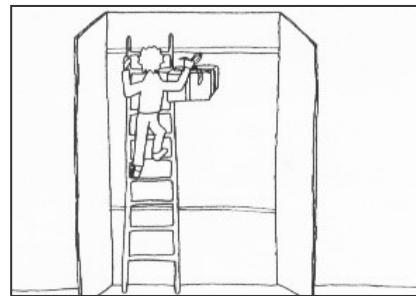
1



2



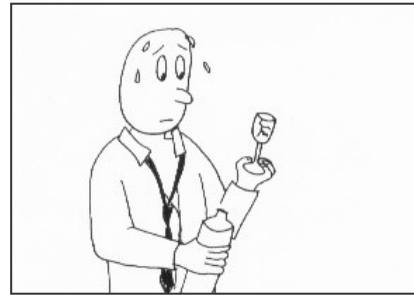
3



4c



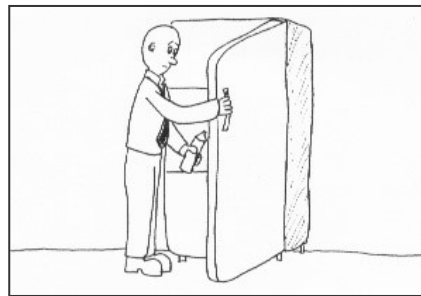
Co tento muž hodlá udělat?



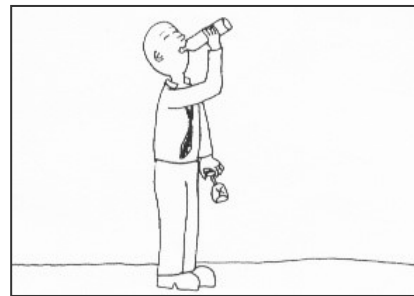
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



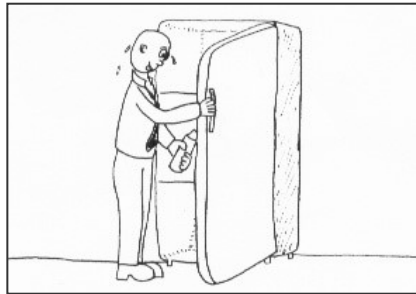
4b?



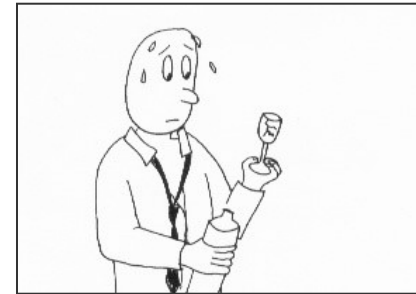
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



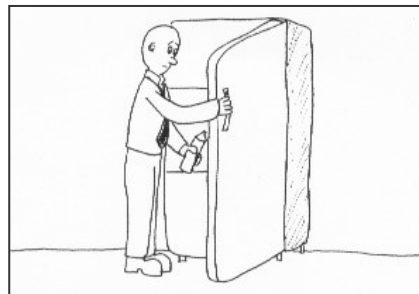
2



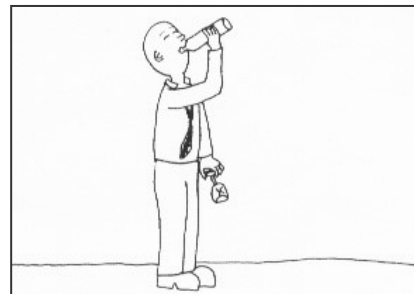
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



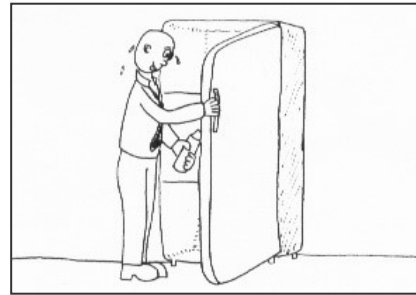
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



1



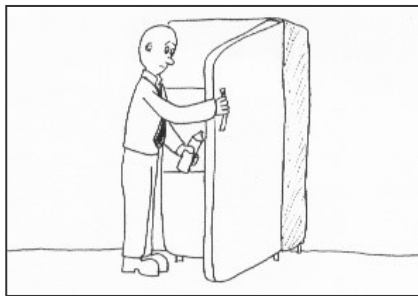
2



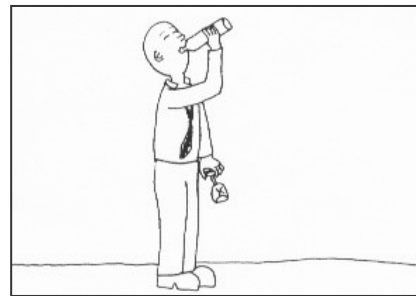
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



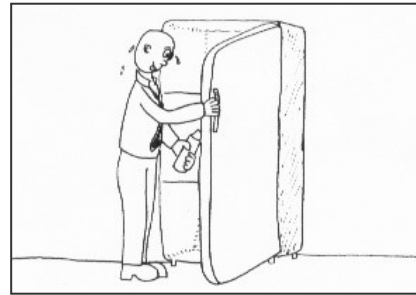
4c?



Správná odpověď je 4b!



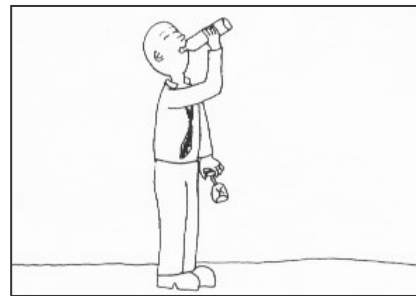
1



2



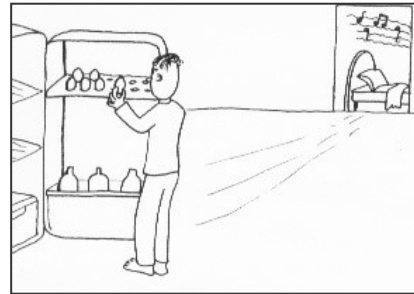
3



4b



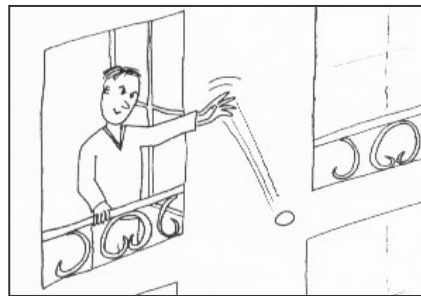
Co tento muž hodlá udělat?



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

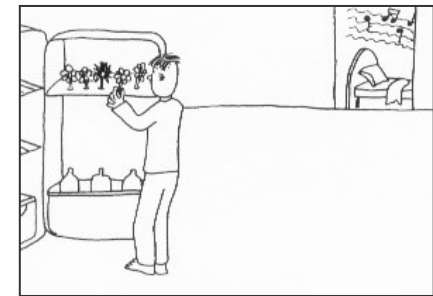
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



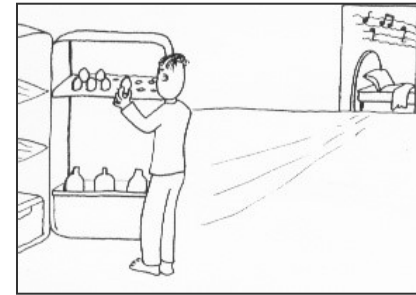
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



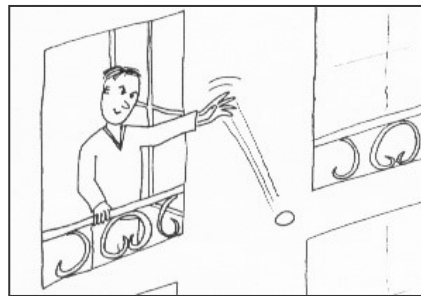
2



3

Jak bude tento příběh pokračovat?

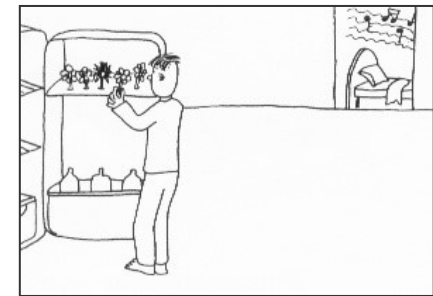
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



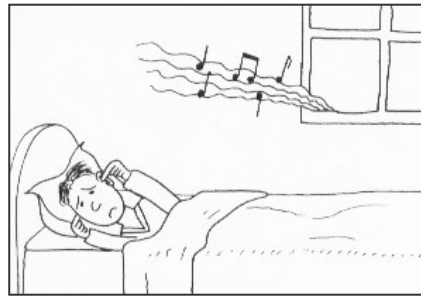
4b?



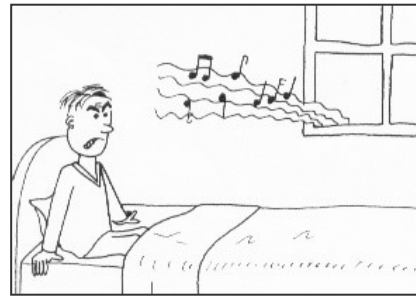
4c?



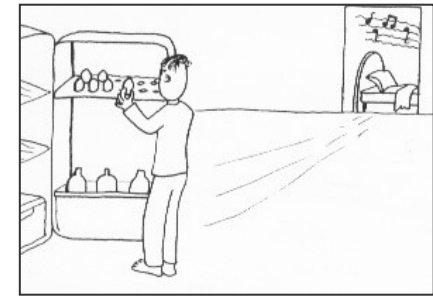
Co tento muž hodlá udělat?



1



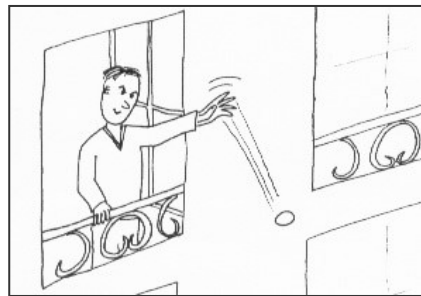
2



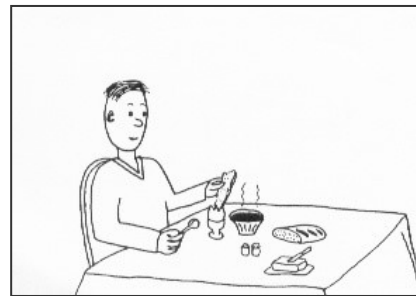
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

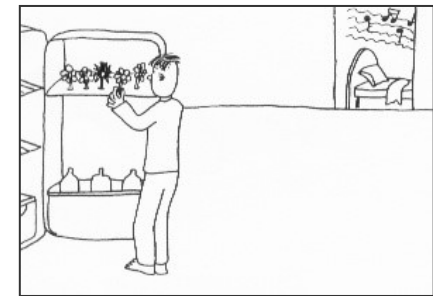
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



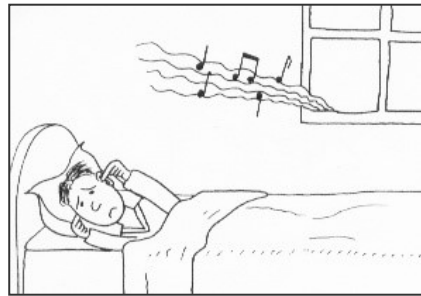
4b?



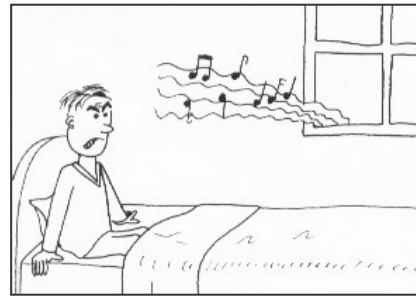
4c?



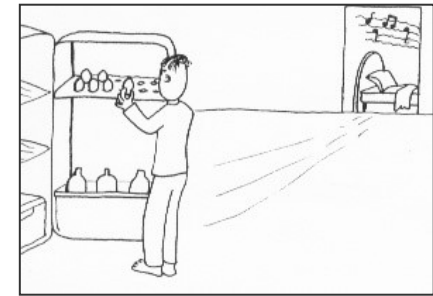
Správná odpověď je 4a!



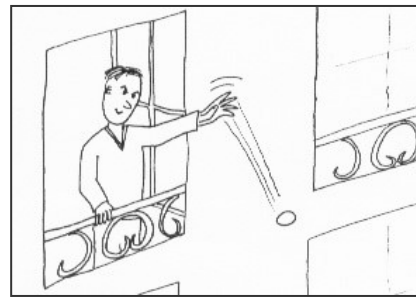
1



2



3



4a



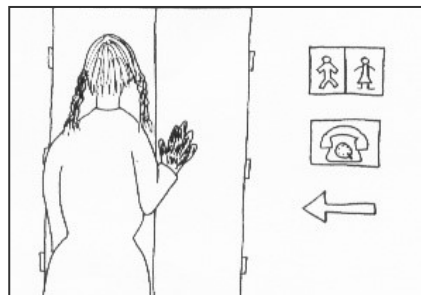
Co tento muž hodlá udělat?



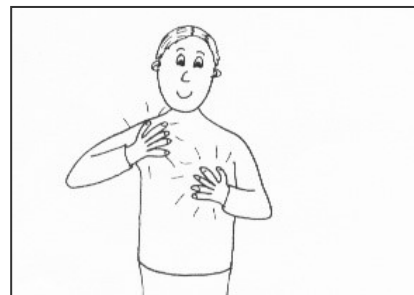
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

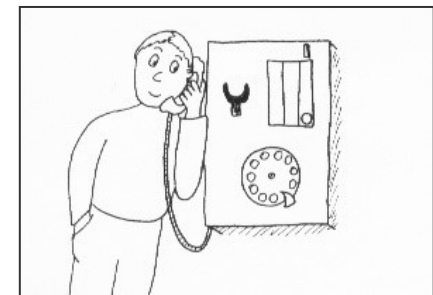
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



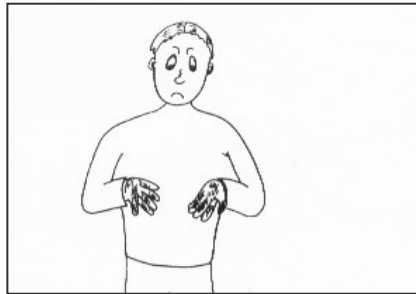
4b?



4c?



Co tento muž hodlá udělat?



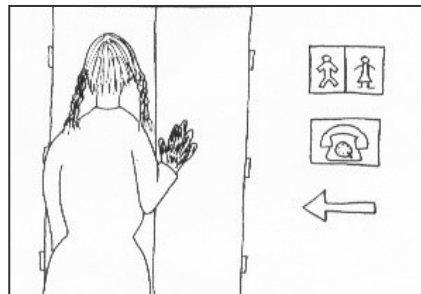
2



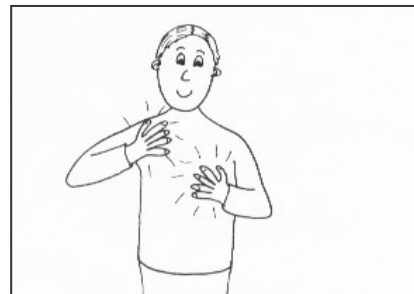
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

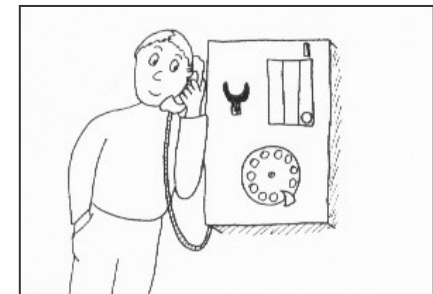
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



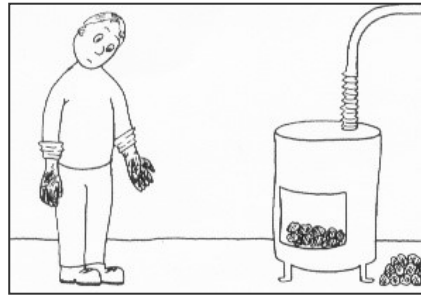
4b?



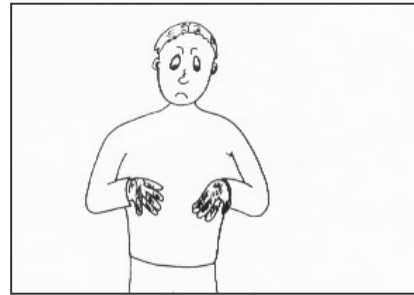
4c?



Co tento muž hodlá udělat?



1



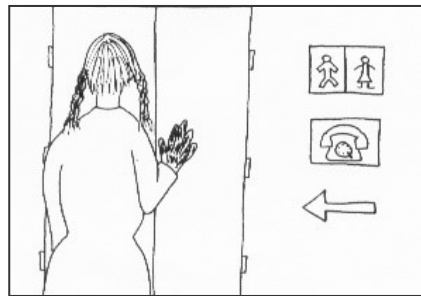
2



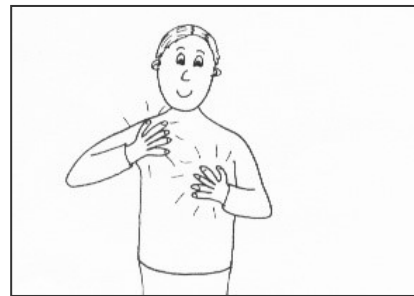
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

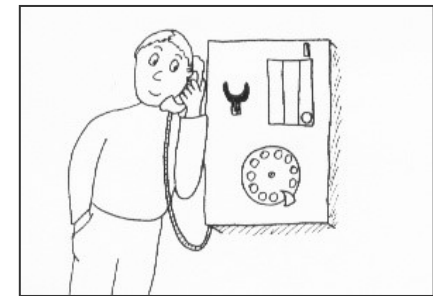
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



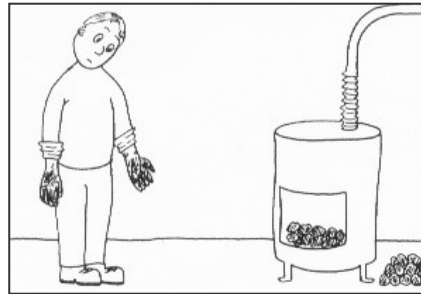
4b?



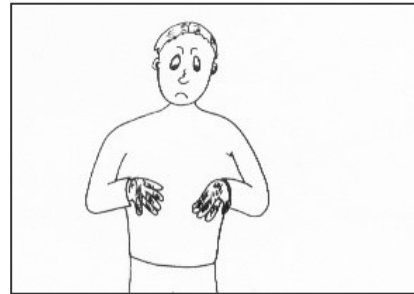
4c?



Správná odpověď je 4b!



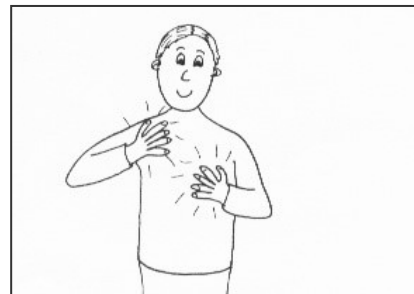
1



2



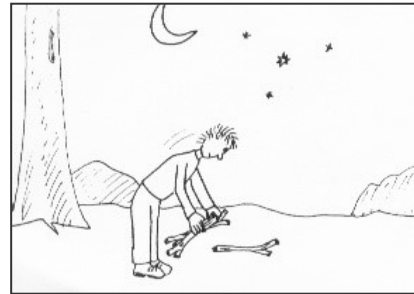
3



4b



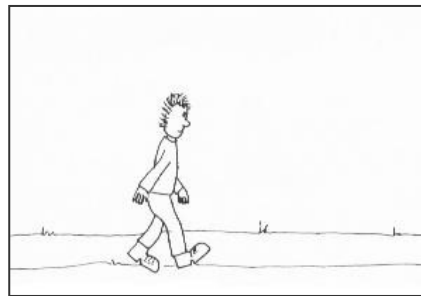
Co tento muž hodlá udělat?



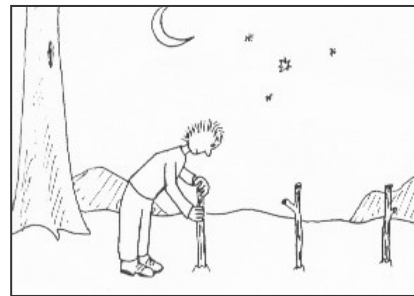
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

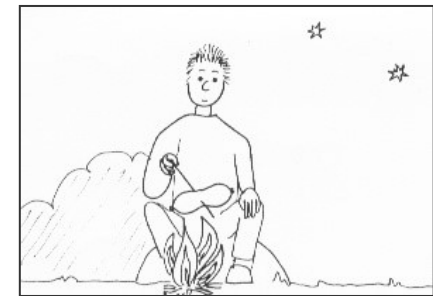
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



4c?



Co tento muž hodlá udělat?



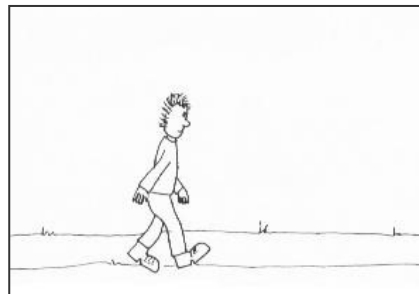
2



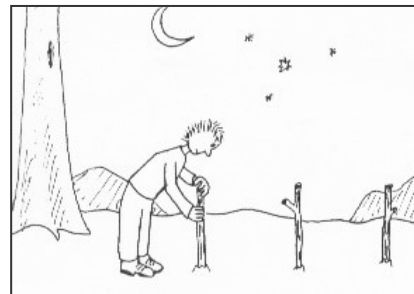
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

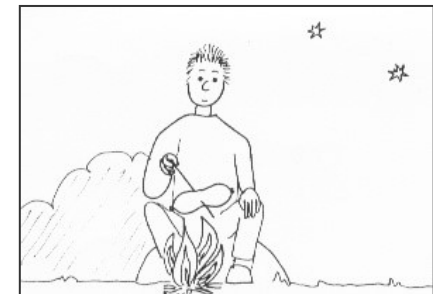
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



4c?



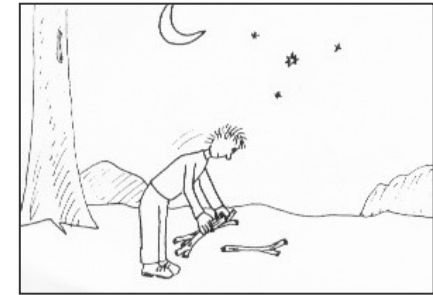
Co tento muž hodlá udělat?



1



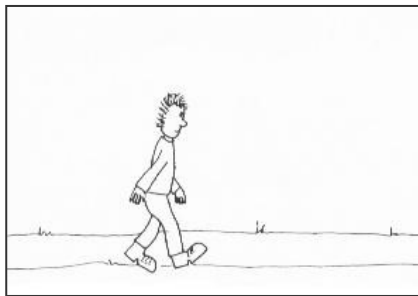
2



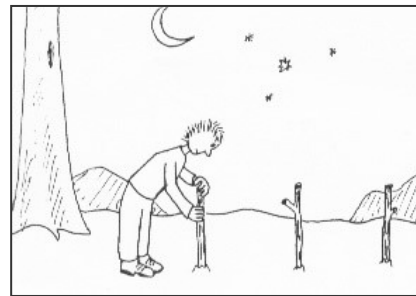
3

Jak bude tento příběh pokračovat?

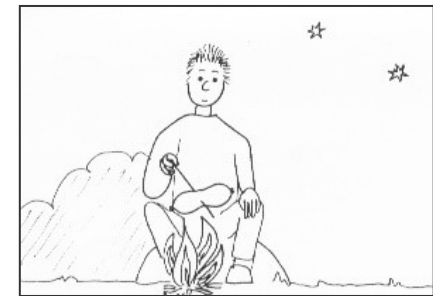
Prosím prodiskutujte, která z následujících možností je nejpravděpodobnější:



4a?



4b?



4c?



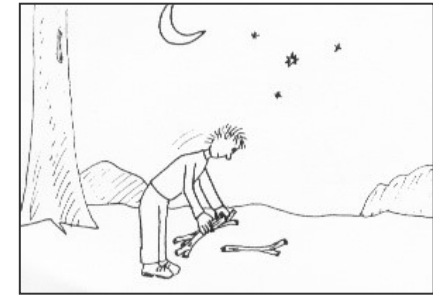
Správná odpověď je 4c!



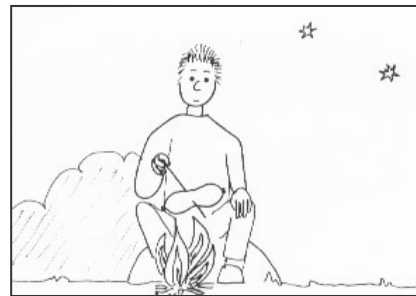
1



2



3



4c



Shrnutí

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžete dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře znáte nebo pokud jste měli možnost pozorovat ji v různých situacích.



Shrnutí

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžete dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře znáte nebo pokud jste měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Při hodnocení složitých situací (jako byly ty, které jsme vám právě ukázali) je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.



Shrnutí

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžete dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře znáte nebo pokud jste měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Při hodnocení složitých situací (jako byly ty, které jsme vám právě ukázali) je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.
- Čím více informací vezmete v úvahu, tím větší je pravděpodobnost, že dospějete ke správnému závěru.



Cvičení 4

- Ukážeme vám sérii obrázků, které popisují určitý příběh.
- Spolu s obrázky vám nabídneme tři možná zakončení příběhu.
- Vaším úkolem je určit, která z nabízených možností je nejpravděpodobnějším zakončením příběhu.



Co má chlapec v červeném svetru v úmyslu?



- A. Nevšímat si svého přítele.
- B. Pomoci svému příteli.
- C. Naučit se, jak pěstovat ovocné stromy.



Co má chlapec v červeném svetru v úmyslu?



- A. Nevšímat si svého přítele.
- B. Pomoci svému příteli.
- C. Naučit se, jak pěstovat ovocné stromy.



Co má chlapec v červeném svetru v úmyslu?



- A. Nevšímat si svého přítele.
- B. Pomoci svému příteli.
- C. Naučit se, jak pěstovat ovocné stromy.



Co má chlapec v červeném svetru v úmyslu?



- A. Nevšímat si svého přítele.
- B. Pomoci svému příteli.
- C. Naučit se, jak pěstovat ovocné stromy.



Co má chlapec v červeném svetru v úmyslu?



- A. Nevšímat si svého přítele.
- B. Pomoci svému příteli.
- C. Naučit se, jak pěstovat ovocné stromy.



Co dělá chlapec v červeném svetru?



- A. Trhá pro svou přítelkyni květiny.
- B. Chytá včelu, aby mu udělala med.
- C. Chystá se poškádlit svou přítelkyni.



Co dělá chlapec v červeném svetru?



- A. Trhá pro svou přítelkyni květiny.
- B. Chytá včelu, aby mu udělala med.
- C. Chystá se poškádlit svou přítelkyni.



Co dělá chlapec v červeném svetru?



- A. Trhá pro svou přítelkyni květiny.
- B. Chytá včelu, aby mu udělala med.
- C. Chystá se poškádlit svou přítelkyni.



Co dělá chlapec v červeném svetru?



- A. Trhá pro svou přítelkyni květiny.
- B. Chytá včelu, aby mu udělala med.
- C. Chystá se poškádlit svou přítelkyni.



Co dělá chlapec v červeném svetru?



- A. Trhá pro svou přítelkyni květiny.
- B. Chytá včelu, aby mu udělala med.
- C. Chystá se poškádlit svou přítelkyni.



Co ti hoši mají za lubem?



- A. Pozvat prodavačku na schůzku.
- B. Koupit si nějaké sladkosti.
- C. Vykrást stánek.



Co ti hoši mají za lubem?



- A. Pozvat prodavačku na schůzku.
- B. Koupit si nějaké sladkosti.
- C. Vykrást stánek.



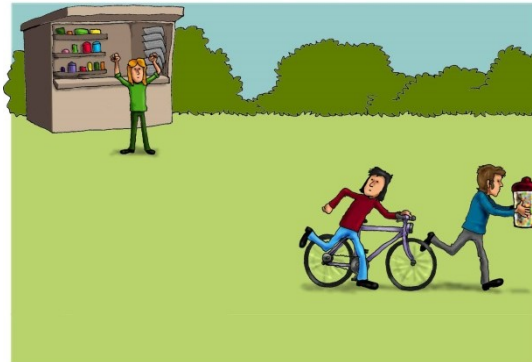
Co ti hoši mají za lubem?



- A. Pozvat prodavačku na schůzku.
- B. Koupit si nějaké sladkosti.
- C. Vykrást stánek.



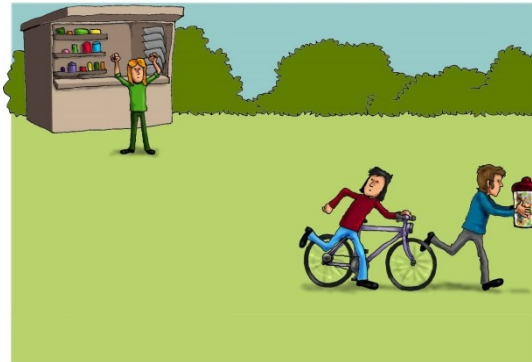
Co ti hoši mají za lubem?



- A. Pozvat prodavačku na schůzku.
- B. Koupit si nějaké sladkosti.
- C. Vykrást stánek.



Co ti hoši mají za lubem?



- A. Pozvat prodavačku na schůzku.
- B. Koupit si nějaké sladkosti.
- C. Vykrást stánek.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Výraz ve tváři a gestikulace jsou důležitými vodítky ohledně toho, jak se daný člověk cítí, ale někdy mohou být zavádějící.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Výraz ve tváři a gestikulace jsou důležitými vodítky ohledně toho, jak se daný člověk cítí, ale někdy mohou být zavádějící.
- Při hodnocení složitých situací je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.



Jak to uplatnit v běžném životě

Co bychom si měli zapamatovat:

- K určitým oprávněným závěrům ohledně jiné osoby můžeme dojít pouze tehdy, pokud tuto osobu dobře známe nebo pokud jsme měli možnost pozorovat ji v různých situacích.
- Výraz ve tváři a gestikulace jsou důležitými vodítky ohledně toho, jak se daný člověk cítí, ale někdy mohou být zavádějící.
- Při hodnocení složitých situací je velmi důležité vzít v úvahu všechny dostupné informace.
- Čím více informací vezmeme v úvahu, tím větší je pravděpodobnost, že dospějeme ke správnému závěru.



A jak to souvisí s psychózou?

Během psychózy mají lidé tendenci chybně chápat nebo přehnaně chápat výrazy ve tváři nebo jednání jiných lidí.



A jak to souvisí s psychózou?

Během psychózy mají lidé tendenci chybně chápat nebo přehnaně chápat výrazy ve tváři nebo jednání jiných lidí.

Příklad: Veronika se ukryvala ve svém pokoji, protože byla přesvědčena, že ji pronásledují nacisté.

Pozadí: Potkala na ulici plešatého muže, který se na ni ošklivě podíval. Vypadal jako nacistka ve filmu který nedávno viděla v televizi.

ALE: Možná se ten muž na ni opravdu ošklivě podíval, ale to neznamena, že ji bude pronásledovat. A pozor: ne každý plešatý muž je nutně nacistka! Ten muž nezná její adresu a nemá žádný důvod ji pronásledovat.



A jak to souvisí s psychózou?

Během psychózy mají lidé tendenci chybně chápat nebo přehnaně chápat výrazy ve tváři nebo jednání jiných lidí.

Příklad: Veronika se ukryvala ve svém pokoji, protože byla přesvědčena, že ji pronásledují nacisté.

Pozadí: Potkala na ulici plešatého muže, který se na ni ošklivě podíval. Vypadal jako nacistka ve filmu který nedávno viděla v televizi.

ALE: Možná se ten muž na ni opravdu ošklivě podíval, ale to neznamena, že ji bude pronásledovat. A pozor: ne každý plešatý muž je nutně nacistka! Ten muž nezná její adresu a nemá žádný důvod ji pronásledovat.

Řadu věcí si vykládáme ze svého hlediska. Naše emoce mají vliv na to, co vnímáme, zvláště když se cítíme v ohrožení. Když cítíme úzkost, zdá se nám okolí nepřátelské. Když jsme velice šťastní, může se nám zdát, že jsme nepřemožitelní a že nás všichni milují.



Děkuji vám za pozornost!

Pro terapeutu:

Rozdejte prosím pracovní listy. Představte naši aplikaci COGITO (ke stažení zdarma).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl