



Metacognitive Training (MCT)

MCT 4 B – At vise empati I

© Moritz & Woodward (6|22)

www.uke.de/mct

Anvendelse af billedmateriale i dette modul er sket med velvillig tilladelse fra henholdsvis kunstnere og copyrightindehavere.
En detaljeret oversigt (kunstner, titel) findes sidst i denne præsentation.



Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

???



Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person lægger armene over kors.

Hvorfor?





Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person lægger armene over kors.

Hvorfor?

Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?





Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person lægger armene over kors.

Hvorfor?

Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?

- **Viden om personen** → Er vedkommende tilbøjelig til at være arrogant eller genert?



Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person lægger armene over kors.

Hvorfor?

Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?

- **Viden om personen** → Er vedkommende tilbøjelig til at være arrogant eller genert?
- **Miljø/situation** → Når nogen lægger armene over kors om vinteren, er det formentlig, fordi de fryser!



Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person lægger armene over kors.

Hvorfor?

Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?

- **Viden om personen** → Er vedkommende tilbøjelig til at være arrogant eller genert?
- **Miljø/situation** → Når nogen lægger armene over kors om vinteren, er det formentlig, fordi de fryser!
- **Selvobservation** → Hvornår sker det, at jeg selv lægger armene over kors? (Pas på, du ikke drager forhastede sammenligninger mellem dig selv og andre!)



Hvordan kan jeg leve mig ind i en anden persons følelser...?

Eksempel: En person lægger armene over kors.

Hvorfor?

Hvad kan medvirke til at besvare spørgsmålet?

- **Viden om personen** → Er vedkommende tilbøjelig til at være arrogant eller genert?
- **Miljø/situation** → Når nogen lægger armene over kors om vinteren, er det formentlig, fordi de fryser!
- **Selvobservation** → Hvornår sker det, at jeg selv lægger armene over kors? (Pas på, du ikke drager forhastede sammenligninger mellem dig selv og andre!)
- **Ansigtstudtryk:** → Virker vedkommende vred eller venlig, etc.?



Hvorfor gør vi det?

Studier har vist, at mange (men ikke alle!), der har psykiatriske problemer (især psykoser), har vanskeligt ved følgende:

- At opfatte samt vurdere andres ansigtsudtryk (fx tristhed eller glæde).



Hvorfor gør vi det?

Studier har vist, at mange (men ikke alle!), der har psykiatriske problemer (især psykoser), har vanskeligt ved følgende:

- At opfatte samt vurdere andres ansigtsudtryk (fx tristhed eller glæde).
- At udlede andres motiver/fremtidige handlinger på baggrund af deres nuværende adfærd.



Eksempler på hvordan vanskeligheder med at identificere følelser kan føre til misforståelser under en psykose

Angst- og panikfølelser forhindrer en objektiv vurdering af andre mennesker eller situationer:

- Et neutral ansigtsudtryk misforstås som værende koldt og ringeagtende.
- Du tror ikke på opmuntrende bemærkninger fra dine venner.
- Et nervøst ansigtsudtryk hos en medpassager i bussen fejltolkes som en advarsel (fx om et forestående overfald).

Vil nogen dele en kort, personlig erfaring?



Opgave 1



Giv eksempler på menneskelige følelser/sindstilstande

???



Giv eksempler på menneskelige følelser/sindstilstande

- Glæde
- Overraskelse
- Frygt
- Bedrøvelse
- Vrede
- Afsky
- Smerte



Følelser/sindstilstande

Somme tider er det nemt at sætte sig ind i andres følelser... især hvis man kender omstændighederne...

???



???



???



???



???



???





Følelser/sindstilstande

Somme tider er det nemt at sætte sig ind i andres følelser... især hvis man kender omstændighederne...

Bedrøvelse



Vrede



Glæde



Afsky

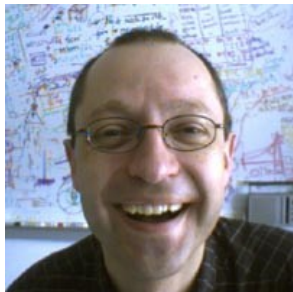


Overraskelse

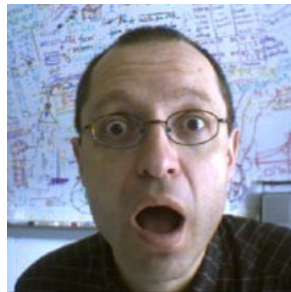


Smerte

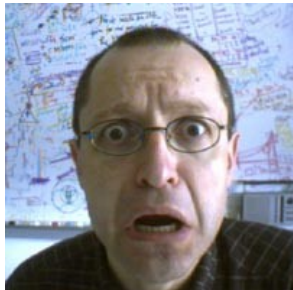




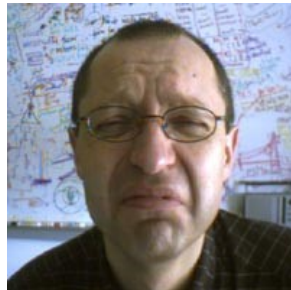
1.



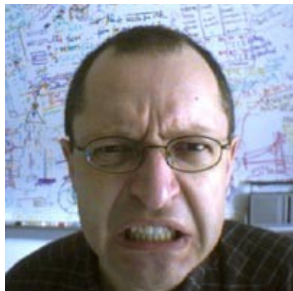
2.



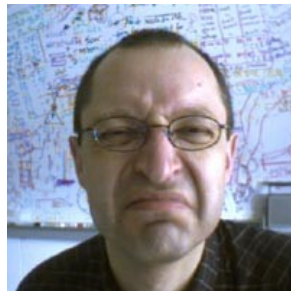
3.



4.



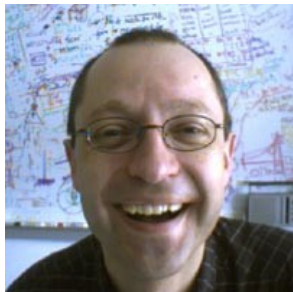
5.



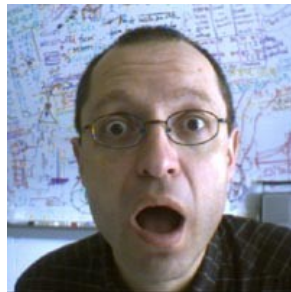
6.

Det er vanskeligere, når man ikke kender personen eller omstændighederne!

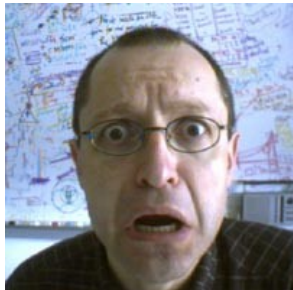
Prøv at identificere de følelsesmæssige udtryk illustreret i billede 1 til 6.



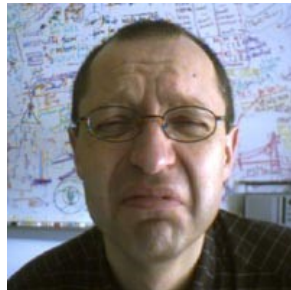
1.



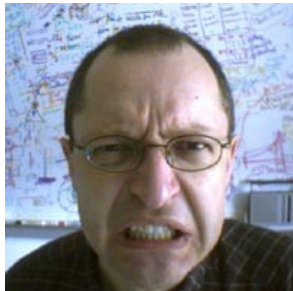
2.



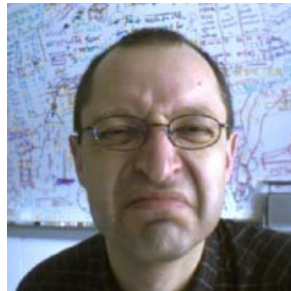
3.



4.



5.



6.

1. Glæde
2. Overraskelse
3. Frygt
4. Bedrøvelse
5. Vrede
6. Afsky



Kann vi udlede noget om en persons natur eller beskæftigelse alene på basis af deres fremtoning?

Hvem af disse 4 herrer er skuespiller, sportsudøver, psykoterapeut eller seriemorder? Hvor sikker er du?





Svarede du rigtigt!?

Vores stereotype opfattelser vil ofte dominere vores førstehåndsindtryk. For eksempel er det ikke alle skuespillere, der er tiltrækkende, og det er ikke alle mordere, der har en barsk fremtoning!



Eddie "Eagle" Edwards:
Sportsudøver



Ted Bundy:
Seriemorder



Harald Effenberg:
Skuespiller





Alfred Adler:
Psykoteraapeut



Skik følge, eller land fly!



Almindelige fejltolkninger af gestus

Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus hertilands og andre steder?
	<p>???</p>
<p>Intim kropskontakt</p> 	<p>Påskønnenet eller upassende?</p>



Skik følge, eller land fly!



Almindelige fejltolkninger af gestus

Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus hertilands og andre steder?
	<p>Nordamerika, Europa: "OK", "fint"</p> <p>Frankrig, Belgien, Tunesien: "nul", "værdiløs"</p> <p>Japan: "penge"</p> <p>I visse lande er det et nedværdigende tegn for homoseksuelle mænd.</p>
<p>Intim kropskontakt</p> 	<p>Påskønnenet eller upassende?</p>




Skik følge, eller land fly!

Almindelige fejltolkninger af gestus

Gestus/mimik	Hvordan tolkes denne gestus hertilands og andre steder?
	<p>Nordamerika, Europa: “OK”, “fint” Frankrig, Belgien, Tunesien: “nul”, “værdiløs” Japan: “penge” I visse lande er det et nedværdigende tegn for homoseksuelle mænd.</p>
<p>Intim kropskontakt</p> 	<p>Påskønnet eller upassende?</p> <p>Afhængig af (sub)kulturen kan intim kropskontakt, når man hilser på nogen, anses som enten upassende (fx af ældre mennesker i den vestlige verden) eller normalt (fx af yngre mennesker, i Sydeuropa). Mens kram og kindkys sjældent udveksles mellem mænd i vestlige kulturer, er det normalt i mange arabiske, sydeuropæiske og tidligere kommunistiske lande (socialistisk kys “mellem brødre”).</p>




Almindelige fejltolkninger af gestus på tværs af kulturer

Gestus/ Adfærd	Mulige misforståelser
<p>Påklædning</p> 	<p>Misforståelser unge mennesker ⇔ voksne!</p> <p>???</p>



Almindelige fejltolkninger af gestus på tværs af kulturer

Gestus/ Adfærd	Mulige misforståelser
<p>Påklædning</p> 	<p>Misforståelser unge mennesker ⇔ voksne!</p> <p>I vestlige lande er korte skørter eller stramtsiddende tøj en normal påklædning for mange unge mennesker, men anses af ældre mennesker eller folk fra andre kulturer som upassende eller provokerende.</p>



Opgave 2

- Du vil i det følgende se et billede (eller et udsnit af et billede).
- Prøv at finde ud af, hvad personen på billedet tænker eller foretager sig.
- Diskuter med resten af gruppen, hvor sikker du er på din vurdering.



Hvad gør eller føler denne person?
Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Gademusikant
2. Mand, der bliver trådt over foden
3. Street fight
4. Mand, der modtager dårligt nyt



Lidenskab!



1. Gademusikant
2. Mand, der bliver trådt over foden
3. Street fight
4. Mand, der modtager dårligt nyt



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Kvinde hos tandlægen
2. Kvinde i spøgelsestoget
3. Kvinde på fødestuen
4. Munter pigeaften



Munterhed!



1. Kvinde hos tandlægen
2. Kvinde i spøgelsestoget
3. Kvinde på fødestuen
4. Munter pigeaften



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Dreng, der råber om hjælp efter et jordskælv
2. Demonstration (Uganda)
3. Spiller svinger det israelske flag
4. Sanger i et gospelkor



1. Dreng, der råber om hjælp efter et jordskælv
2. Demonstration (Uganda)
3. Spiller svinger det israelske flag
4. Sanger i et gospelkor



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Ung kvinde, der råber noget til sin fængslede kæreste
2. Købslagning for at opnå den bedste pris på et marked
3. Hysterisk fan
4. Sanger, der optræder ved et live-show



Anspændthed!



1. Ung kvinde, der råber noget til sin fængslede kæreste
2. Købslagning for at opnå den bedste pris på et marked
3. Hysterisk fan (Tokio Hotel)
4. Sanger, der optræder ved et live-show



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?



1. Idrætsudøveren er blevet taget i at have taget præstationsfremmende stoffer
2. Spiller, der lige har brændt en meget oplagt mulighed
3. Mand, der er på toilettet
4. Mand, der beder



1. Idrætsudøveren er blevet taget i at have taget præstationsfremmende stoffer
2. Spiller, der lige har brændt en meget oplagt mulighed
3. Mand, der er på toilettet
4. Mand, der beder



Valgfrit: Videoklip

Valgfrit: Videoklip med præsentationer, der handler om dagens emne, kan findes på følgende hjemmeside:

http://www.uke.de/mct_videos

Efter videoen kan du drøfte, hvordan den er relateret til dagens emne.

[til undervisere:

Nogle videoklips indeholder sprogbrug, som måske ikke er passende for hvert publikum eller kultur. Vurder venligst videoerne, inden du viser dem]





Hvad gør eller føler denne person?
Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Udmattet maratonløber
2. Bevidstløs mand
3. Munk i dyb bøn
4. Djengis Khan (kejser af Mongoliet)



1. Udmattet maratonløber
2. Bevidstløs mand
3. Munk i dyb bøn
4. Djengis Khan (kejser af Mongoliet)



Hvad gør eller føler denne person?
Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Vred politimand
2. Dirigent
3. Musiker i en begravelsesprocession (New Orleans)
4. Togkonduktør



1. Vred politimand
2. Dirigent
3. Musiker i en begravelsesprocession (New Orleans)
4. Togkonduktør



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Mand, der klager over parkeringsbøde
2. Dirigent, der præsenterer sit orkester
3. Skuespiller, der modtager stort bifald
4. Balletprøve i hverdagstøj



Vrede!



1. Mand, der klager over parkeringsbøde
2. Dirigent, der præsenterer sit orkester
3. Skuespiller, der modtager stort bifald
4. Balletprøve i hverdagstøj



De syv dødssynder



Frådseri

Utugt

Griskhed

Hovmod

Dovenskab

Misundelse

Vrede



De syv dødssynder



1. Utugt
2. Frådseri
3. Griskhed
4. Dovenskab
5. Vrede
6. Misundelse
7. Hovmod



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. Leende kvinde
2. Kvinden har lige fået at vide, at det fly, hendes mand var med, savnes
3. Kvinde, der fryder sig over en andens modgang
4. Kvinde, der får at vide, at hun er dumpet til eksamen



Glæde!



1. Leende kvinde
2. Kvinden har lige fået at vide, at det fly, hendes mand var med, savnes
3. Kvinde, der fryder sig over en andens modgang
4. Kvinde, der får at vide, at hun er dumpet til eksamen



Hvad gør eller føler denne person? Hvor sikker er du?

Udsnit!



1. En spiller, der har svært ved at tro på sit heldige mål
2. Vrede over dommerens afgørelse
3. Skuffelse over et brændt mål
4. Reserve, der keder sig



Vrede!



1. En spiller, der har svært ved at tro på sit heldige mål
2. Vrede over dommerens afgørelse
3. Skuffelse over et brændt mål
4. Reserve, der keder sig



Første konklusion

- Ansigtstudtryk og gestus er ikke altid entydige!



Første konklusion

- Ansigtstudtryk og gestus er ikke altid entydige!
- Mange menneskers ansigtstudtryk afslører ikke, hvad de føler – enten fordi de er født sådan eller pga. sygdom (fx Parkinsons). Dette gør det vanskeligt at udlede deres inderste følelser.



Første konklusion

- Ansigtsudtryk og gestus er ikke altid entydige!
- Mange menneskers ansigtsudtryk afslører ikke, hvad de føler – enten fordi de er født sådan eller pga. sygdom (fx Parkinsons). Dette gør det vanskeligt at udlede deres inderste følelser.
- Supplerende oplysninger (situationen, forudgående kendskab til personen, direkte at adspørge personen – hvis muligt) bør overvejes, inden ansigtsudtryk og gestus fortolkes.

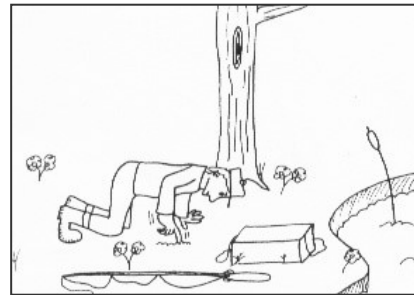


Opgave 3

- Du får nu vist en billedsekvens.
- Billederne, 1-3, vil blive vist i omvendt rækkefølge, således at billede 3 præsenteres først.
- Efter visning af hvert enkelt billede vil du blive spurgt, hvilket alternativ af 3 mulige, der logisk vil fuldende sekvensen.



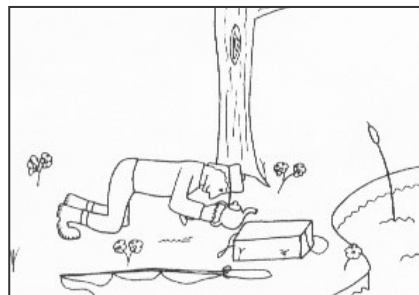
Hvad er mandens intentioner?



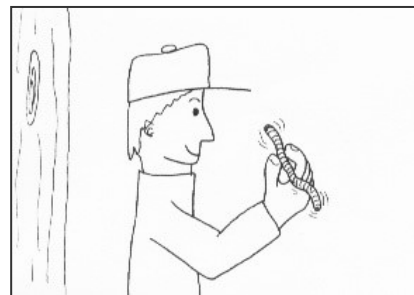
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



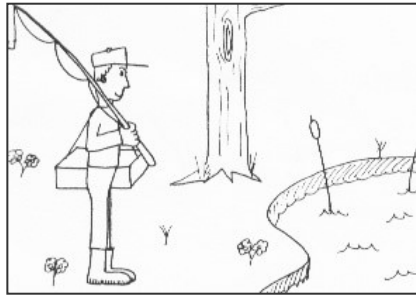
4b?



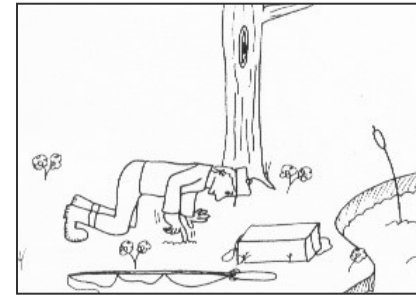
4c?



Hvad er mandens intentioner?



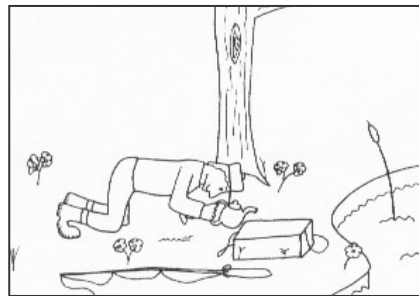
2



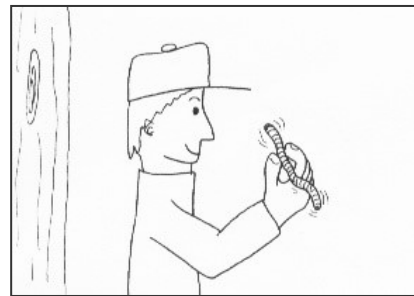
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

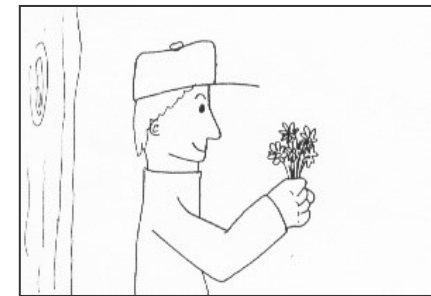
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



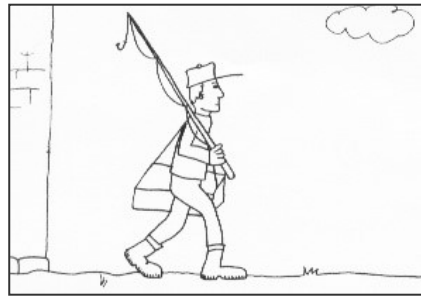
4b?



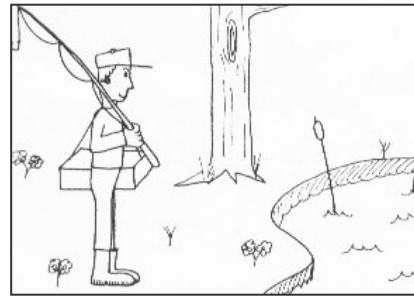
4c?



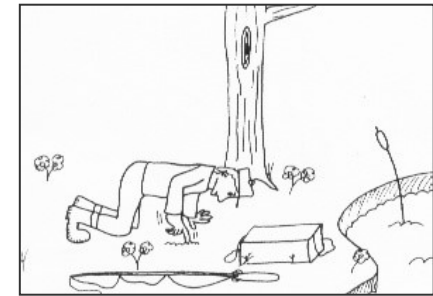
Hvad er mandens intentioner?



1



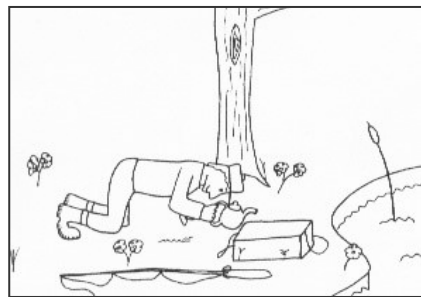
2



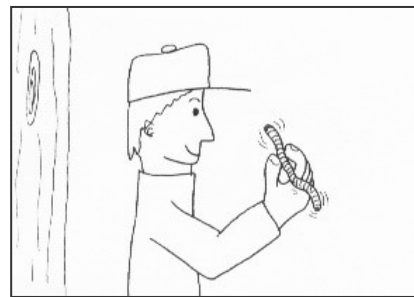
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

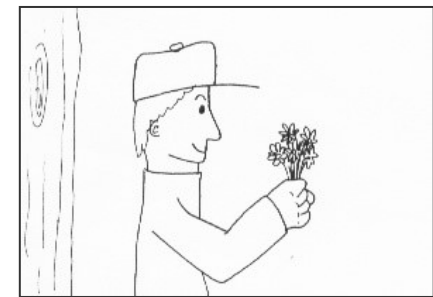
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



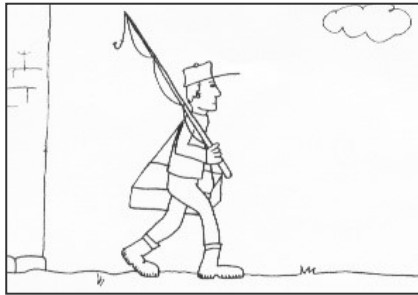
4b?



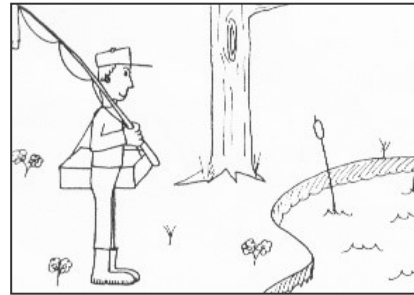
4c?



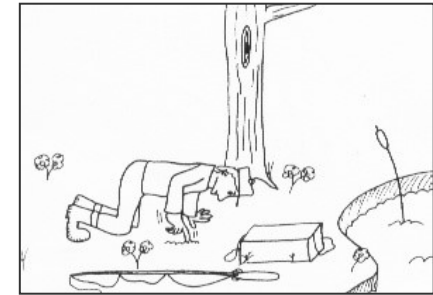
Det korrekte svar er 4b!



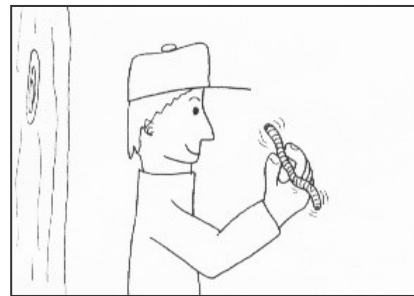
1



2



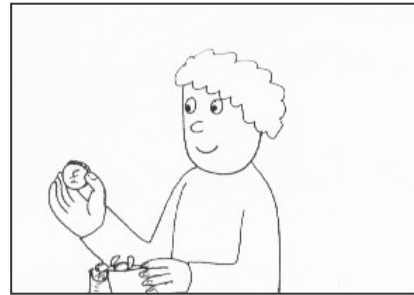
3



4b



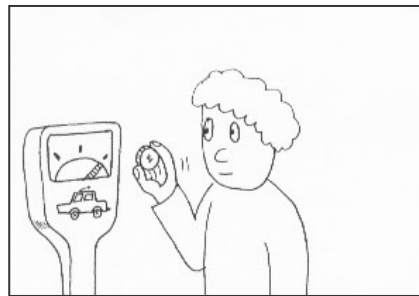
Hvad planlægger kvinden at gøre?



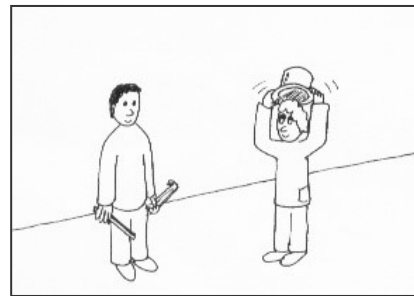
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



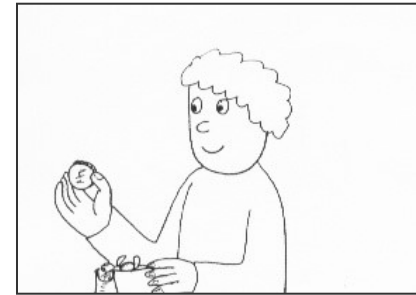
4c?



Hvad planlægger kvinden at gøre?



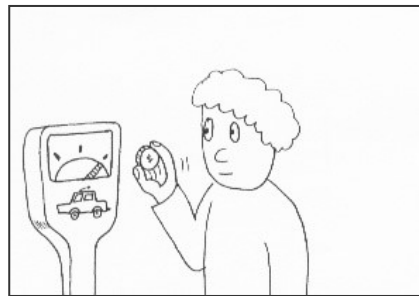
2



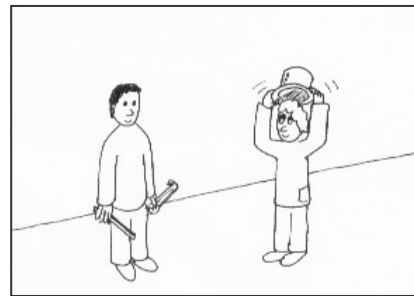
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



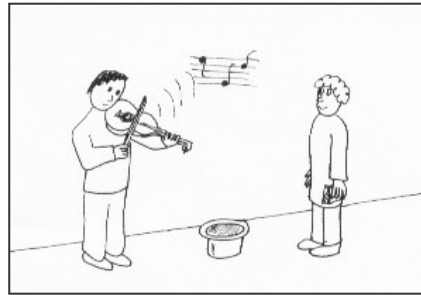
4b?



4c?



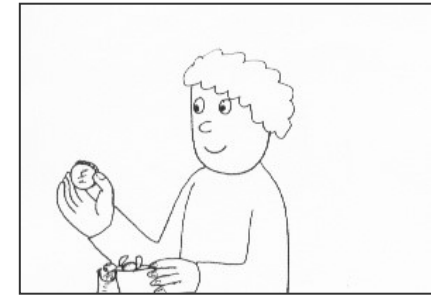
Hvad planlægger kvinden at gøre?



1

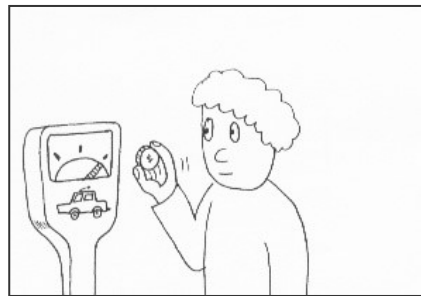


2

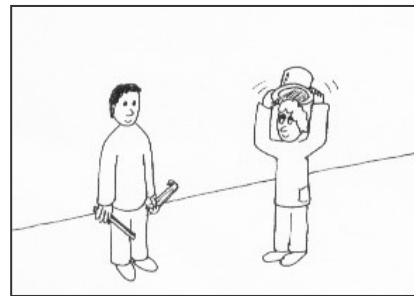


3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



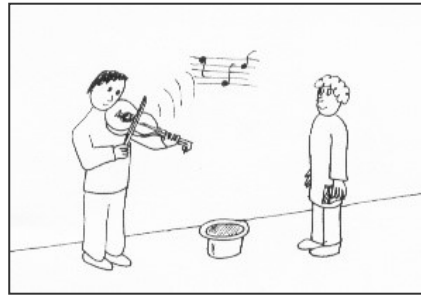
4b?



4c?



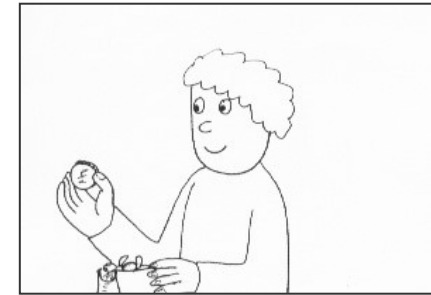
Det korrekte svar er 4c!



1



2



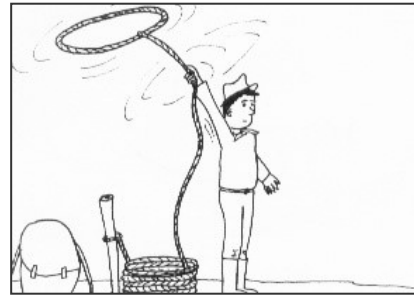
3



4c



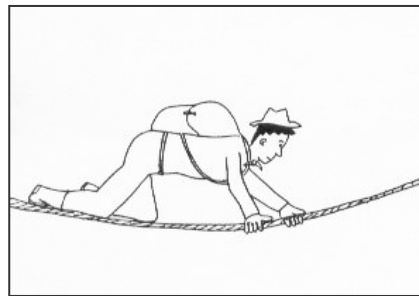
Hvad er mandens intentioner?



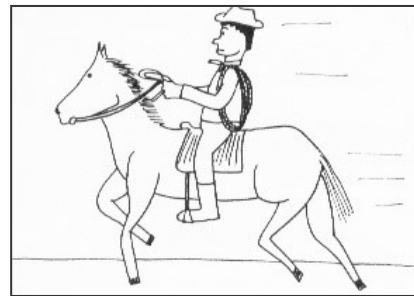
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

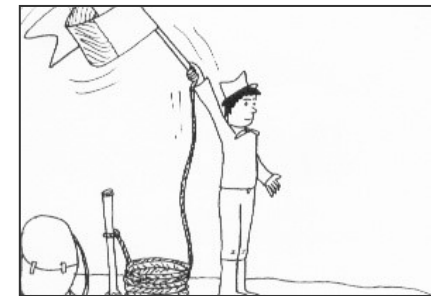
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



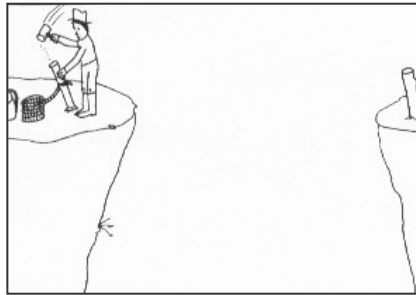
4b?



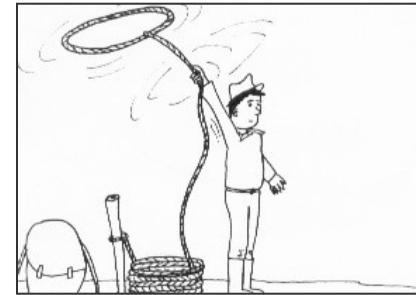
4c?



Hvad er mandens intentioner?



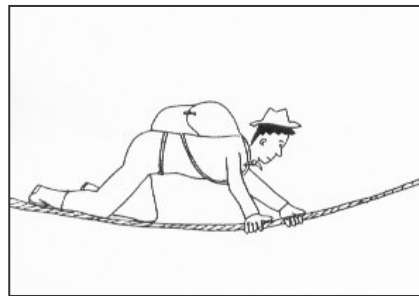
2



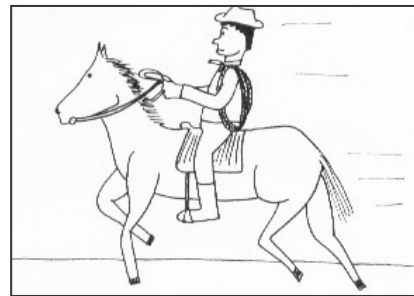
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

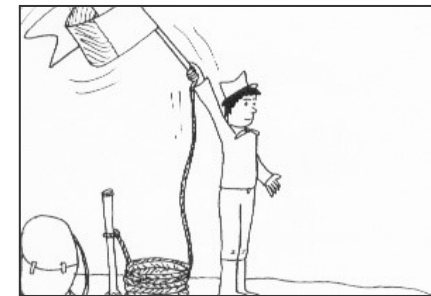
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



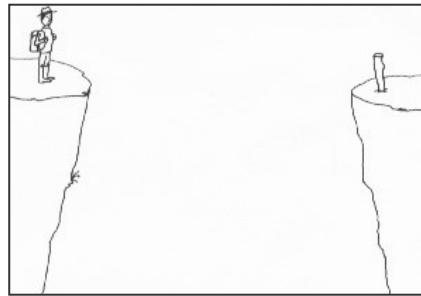
4b?



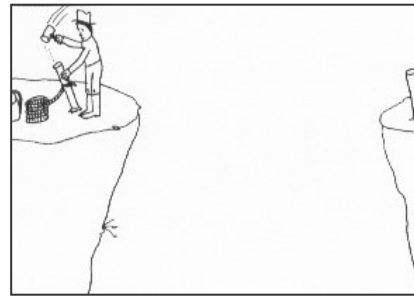
4c?



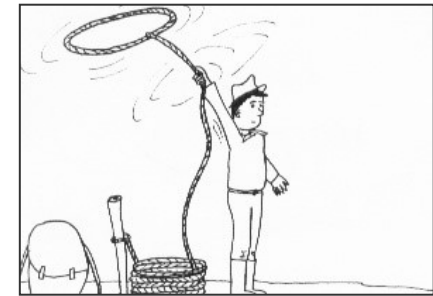
Hvad er mandens intentioner?



1



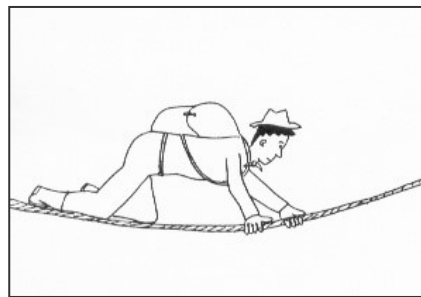
2



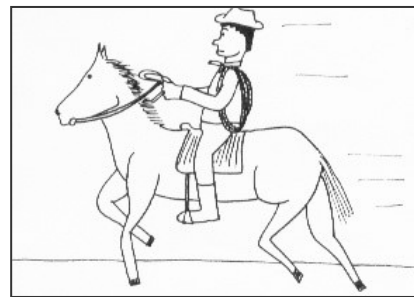
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



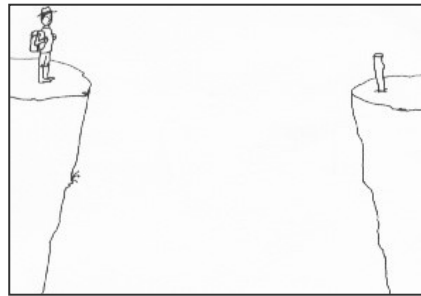
4b?



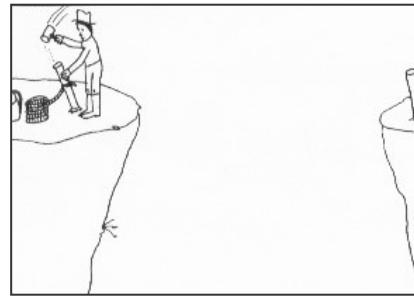
4c?



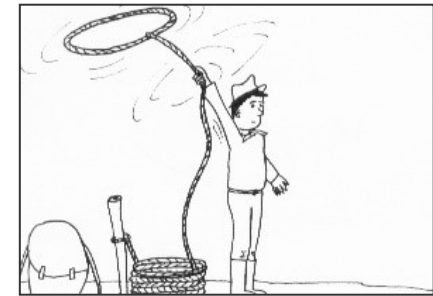
Det korrekte svar er 4a!



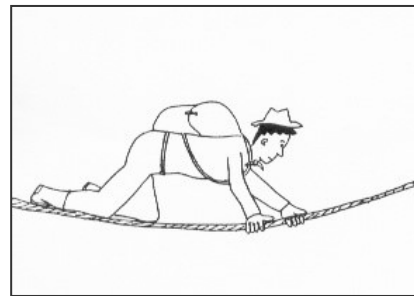
1



2



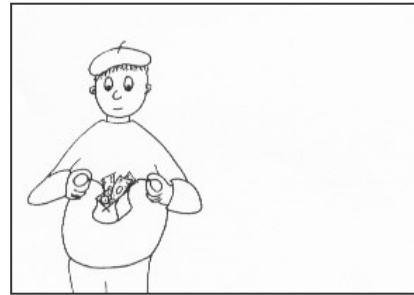
3



4a



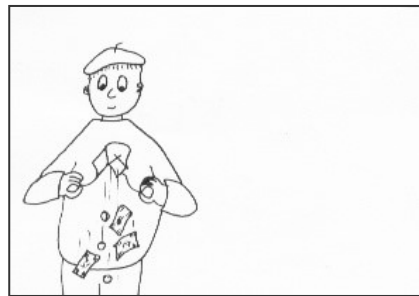
Hvad planlægger manden at gøre?



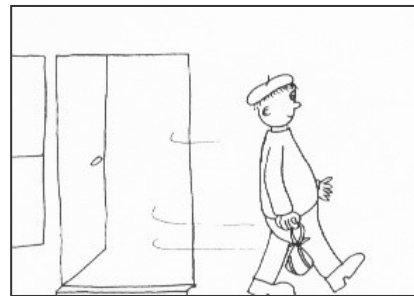
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

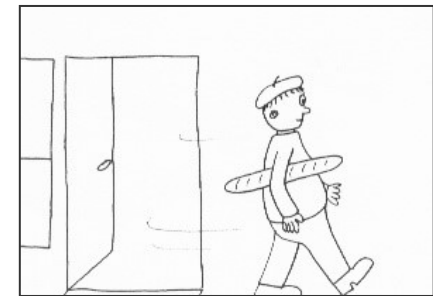
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



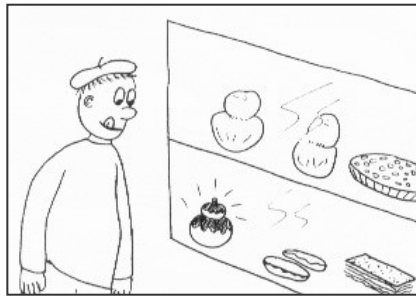
4b?



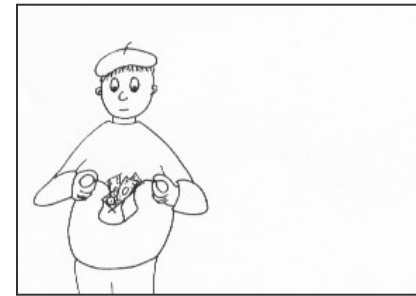
4c?



Hvad planlægger manden at gøre?



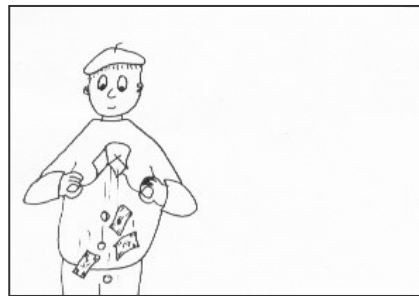
2



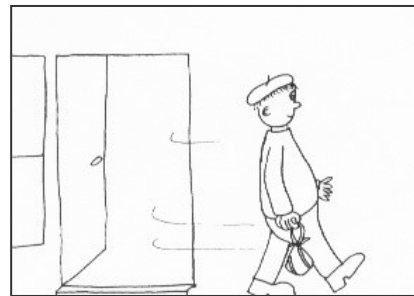
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

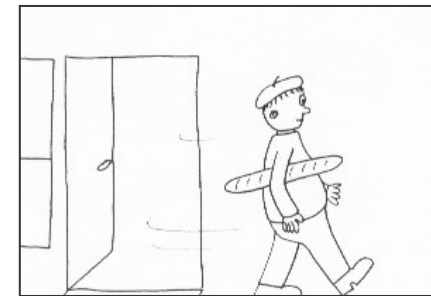
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



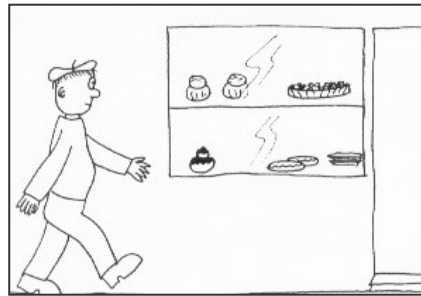
4b?



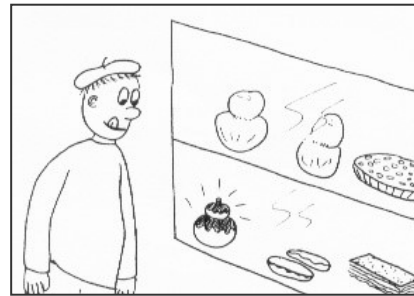
4c?



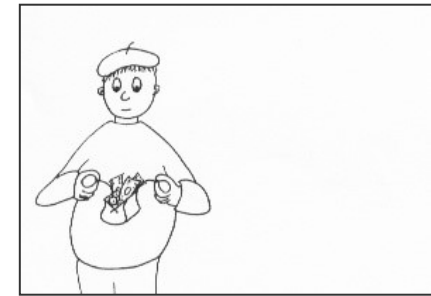
Hvad planlægger manden at gøre?



1



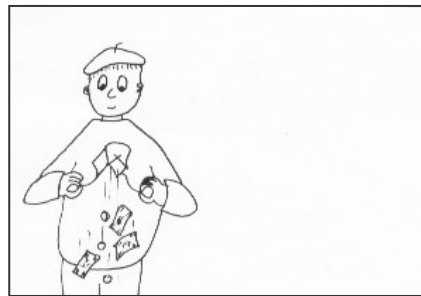
2



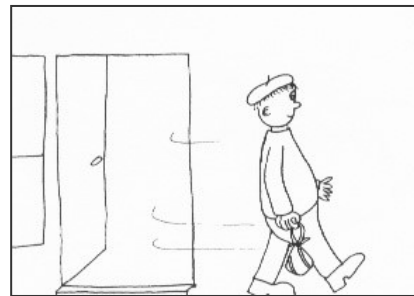
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

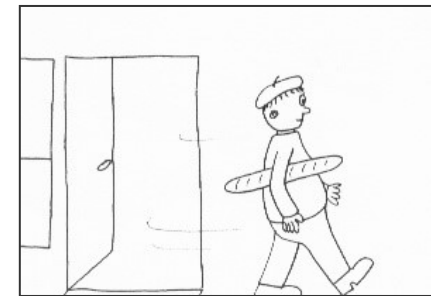
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



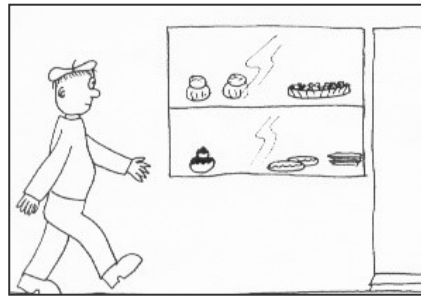
4b?



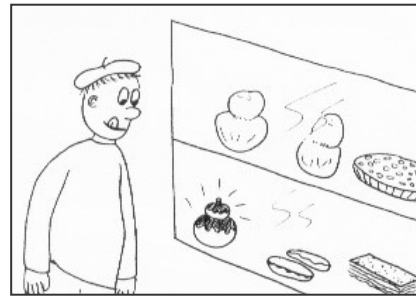
4c?



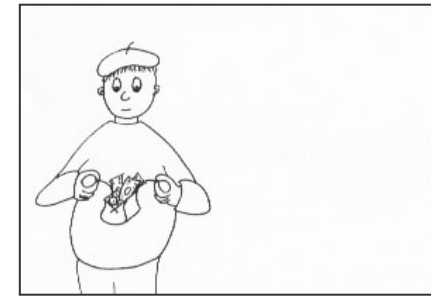
Det korrekte svar er 4b!



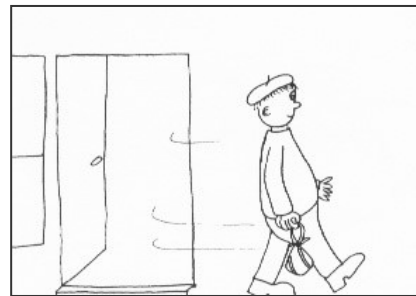
1



2



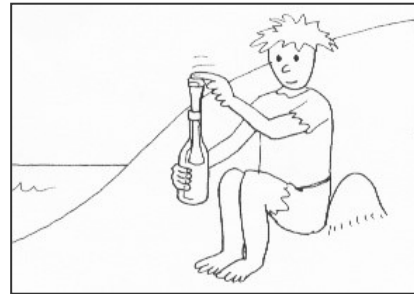
3



4b



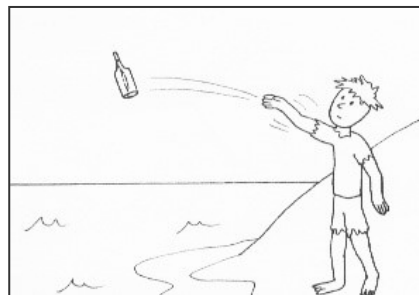
Hvad planlægger manden at gøre?



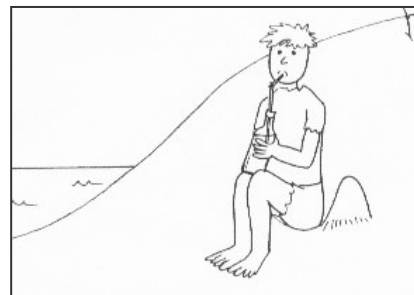
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



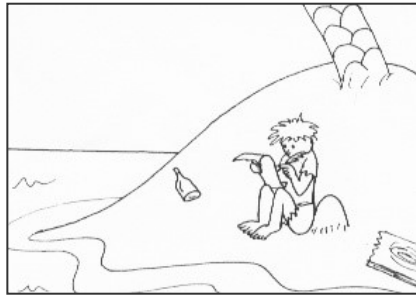
4b?



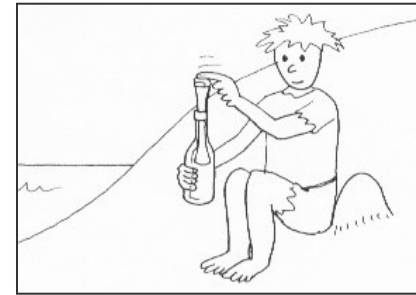
4c?



Hvad planlægger manden at gøre?



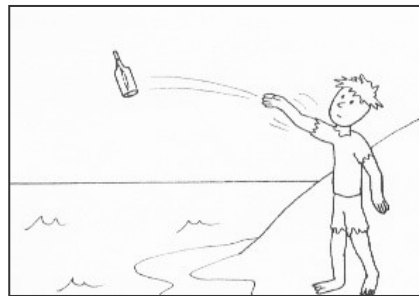
2



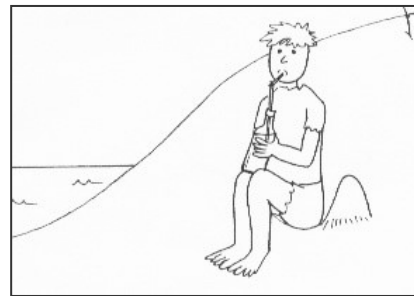
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

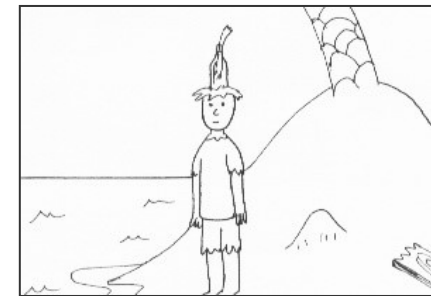
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



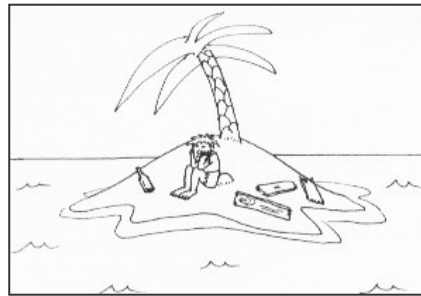
4b?



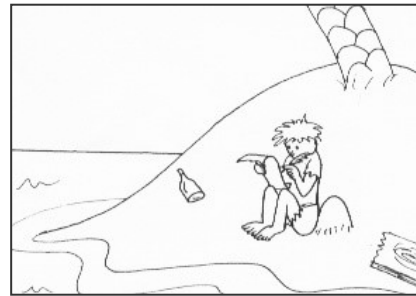
4c?



Hvad planlægger manden at gøre?



1



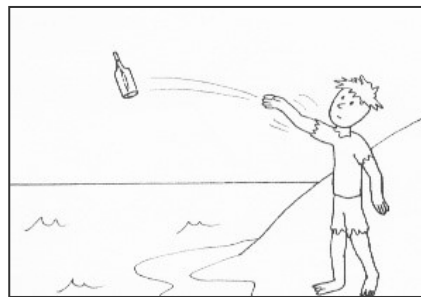
2



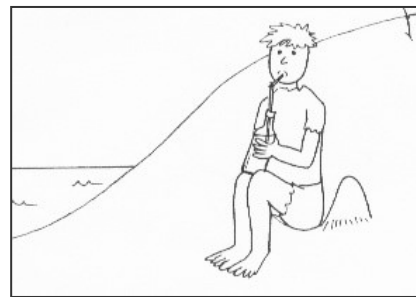
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

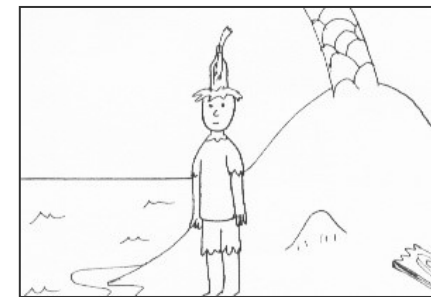
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



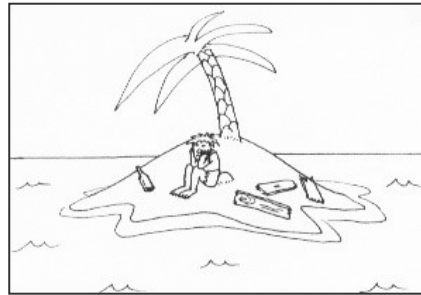
4b?



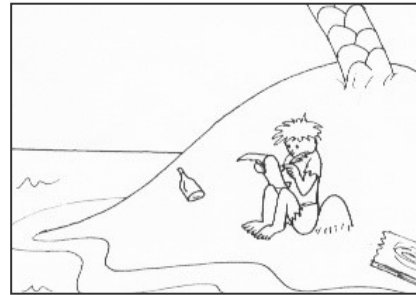
4c?



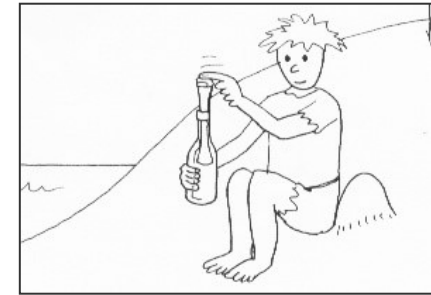
Det korrekte svar er 4a!



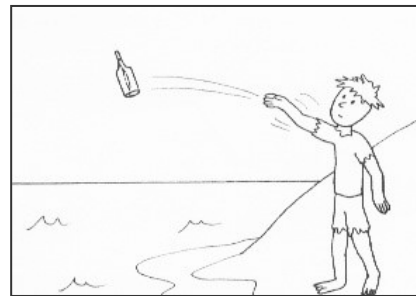
1



2



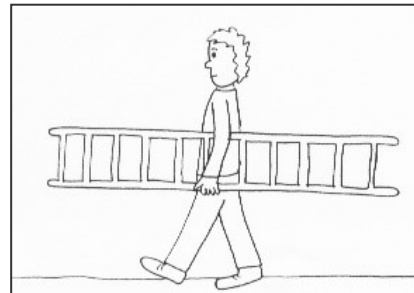
3



4a



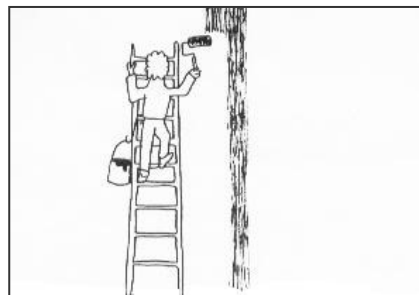
Hvad er mandens intentioner?



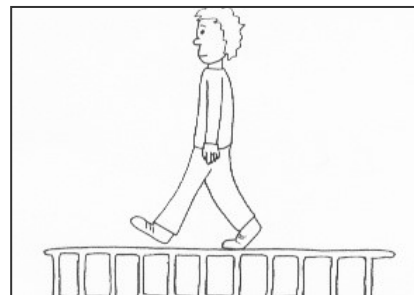
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

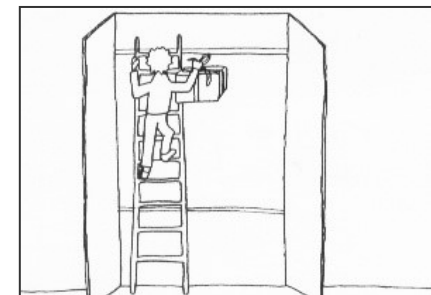
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



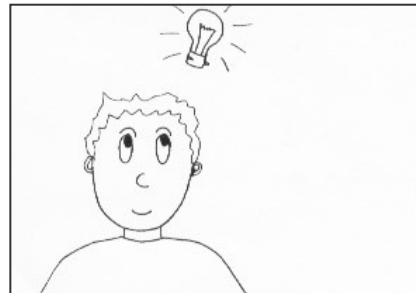
4b?



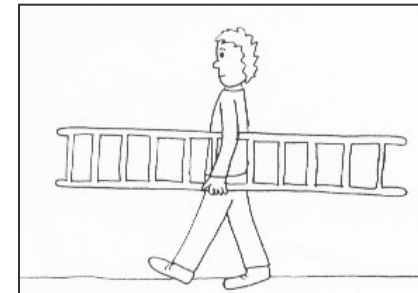
4c?



Hvad er mandens intentioner?



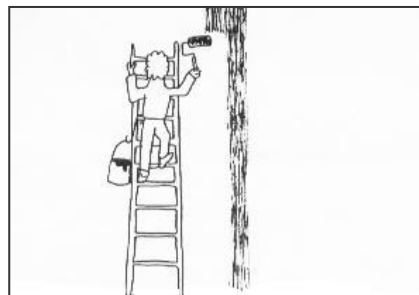
2



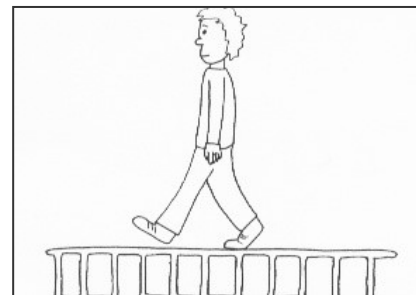
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

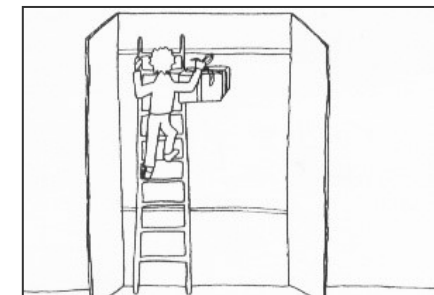
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



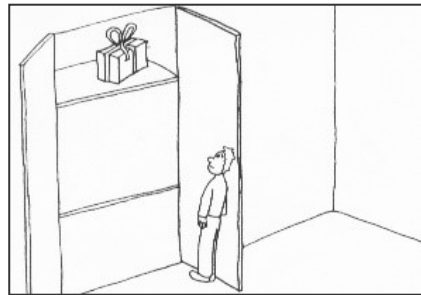
4b?



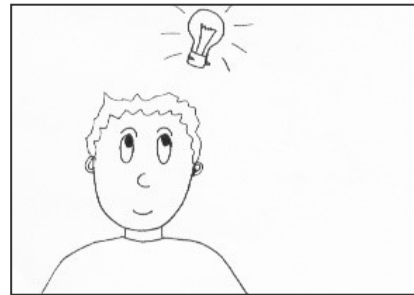
4c?



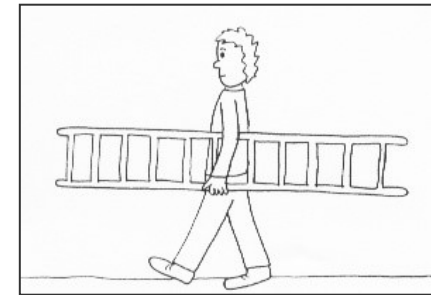
Hvad er mandens intentioner?



1

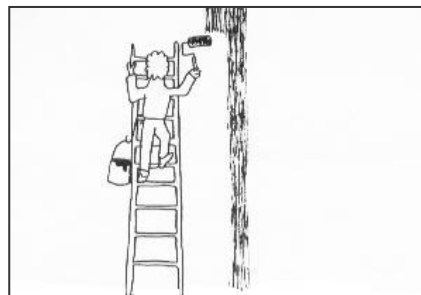


2

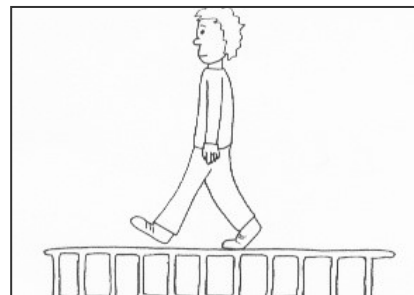


3

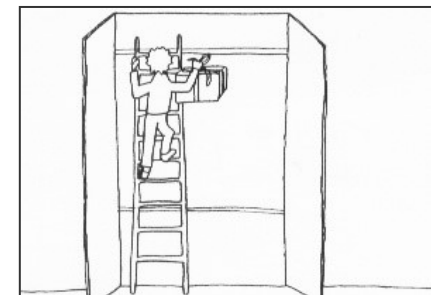
Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



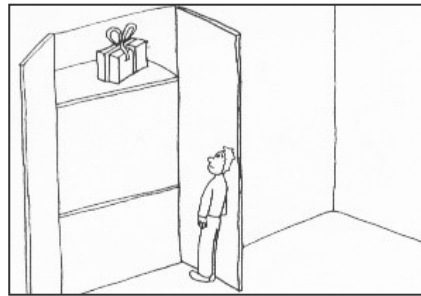
4b?



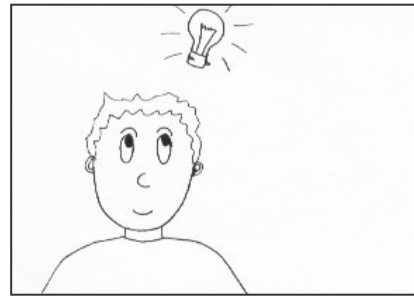
4c?



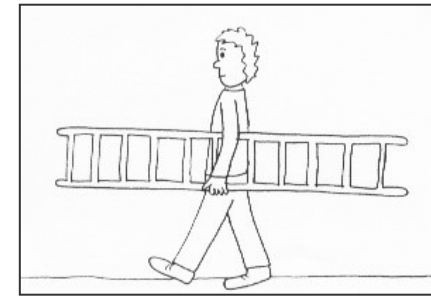
Det korrekte svar er 4c!



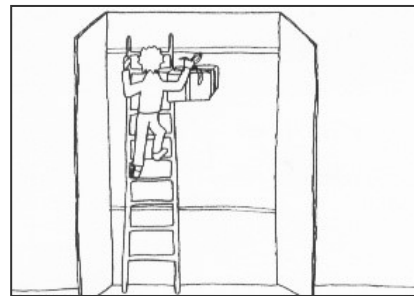
1



2



3



4c



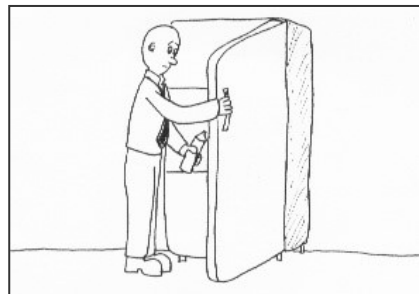
Hvad er mandens intentioner?



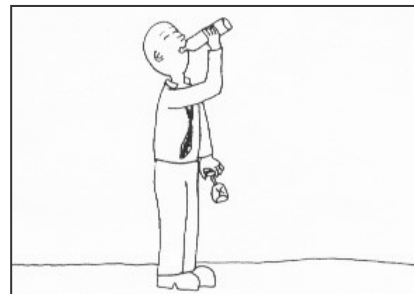
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



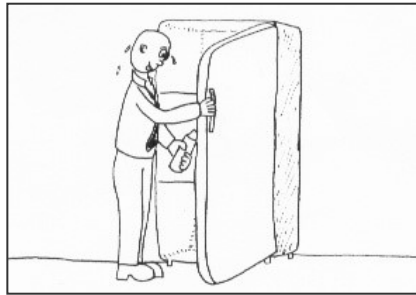
4b?



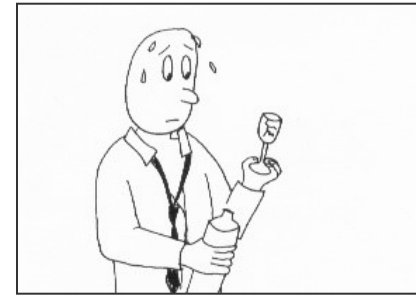
4c?



Hvad er mandens intentioner?



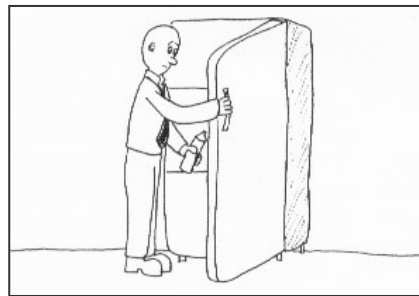
2



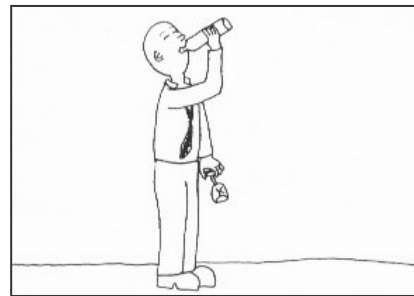
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



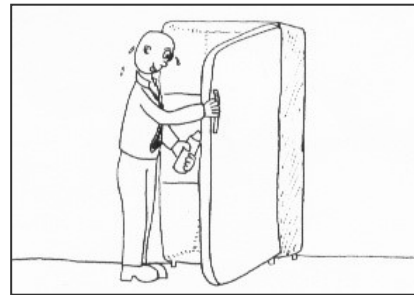
4c?



Hvad er mandens intentioner?



1

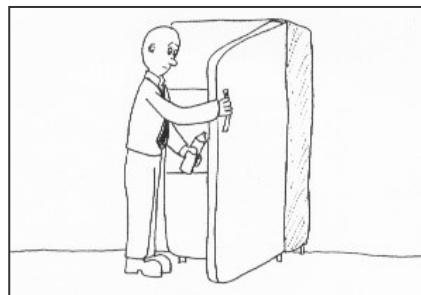


2

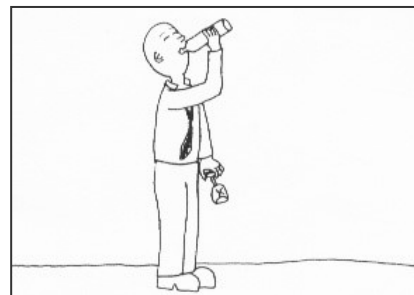


3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



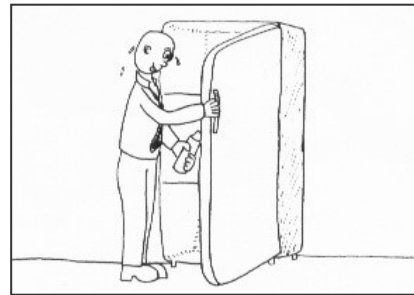
4c?



Det korrekte svar er 4b!



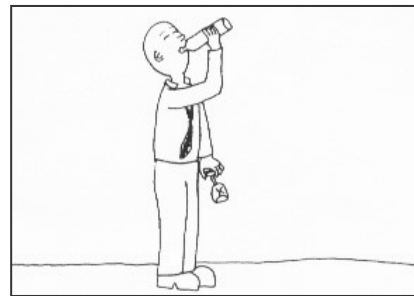
1



2



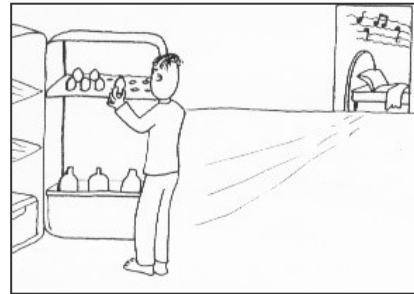
3



4b



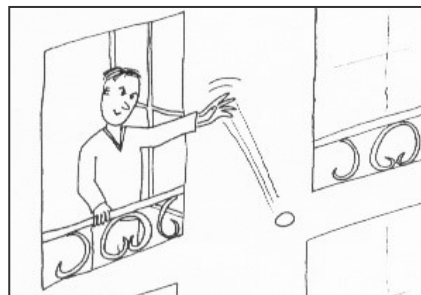
Hvad planlægger manden at gøre?



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

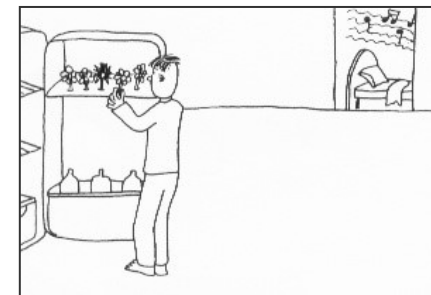
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



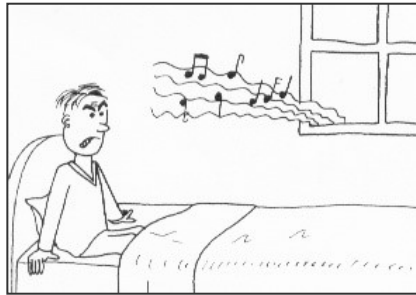
4b?



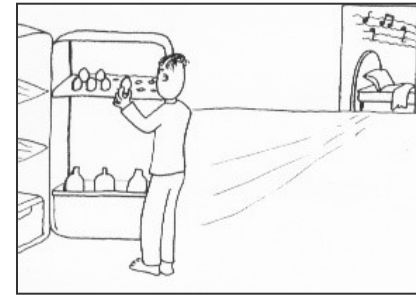
4c?



Hvad planlægger manden at gøre?



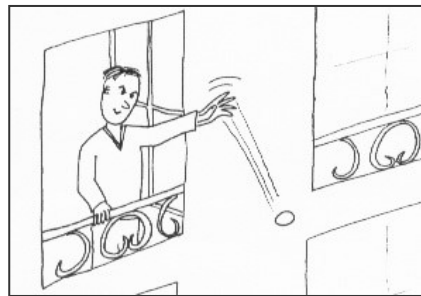
2



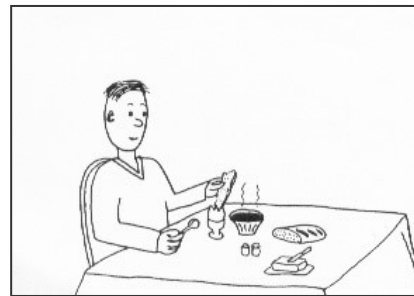
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

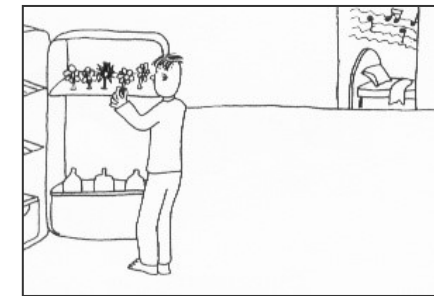
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



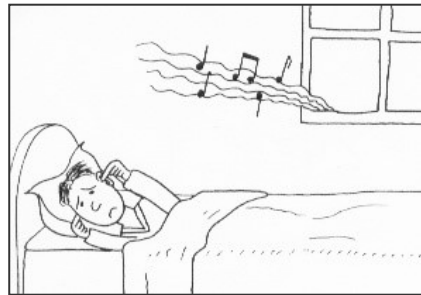
4b?



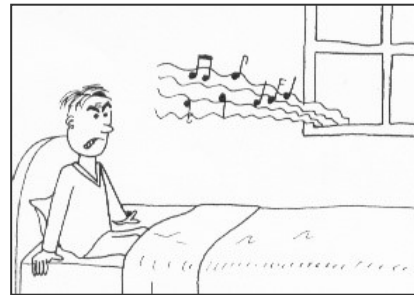
4c?



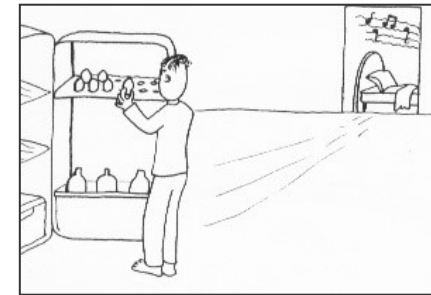
Hvad planlægger manden at gøre?



1



2



3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

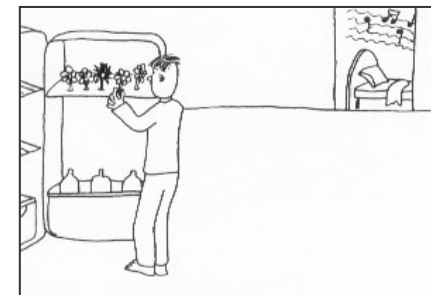
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



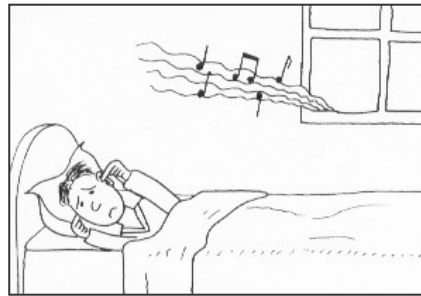
4b?



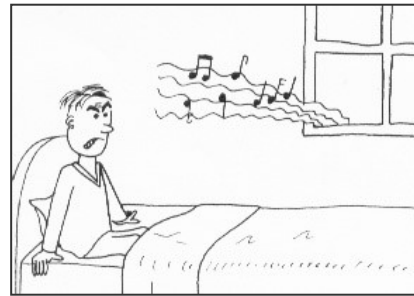
4c?



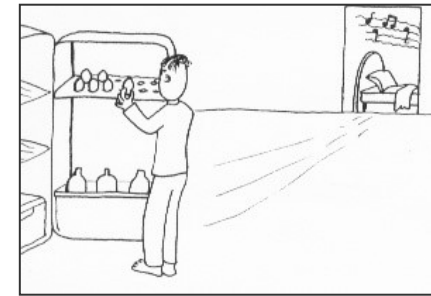
Det korrekte svar er 4a!



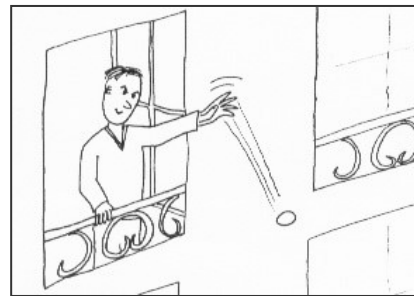
1



2



3



4a



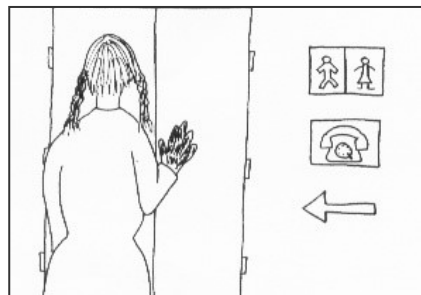
Hvad er mandens intentioner?



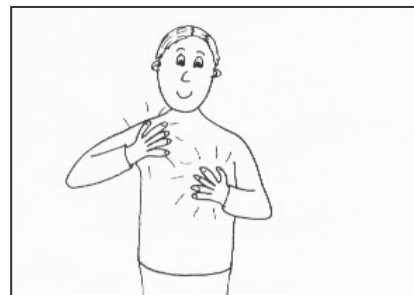
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

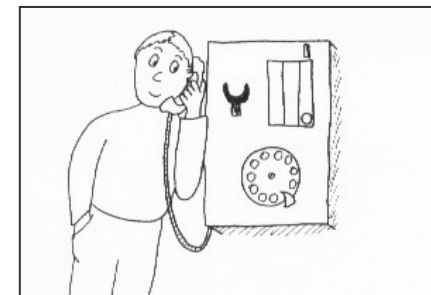
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



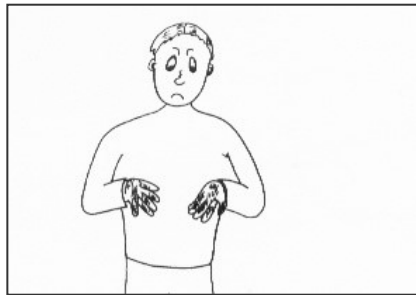
4b?



4c?



Hvad er mandens intentioner?



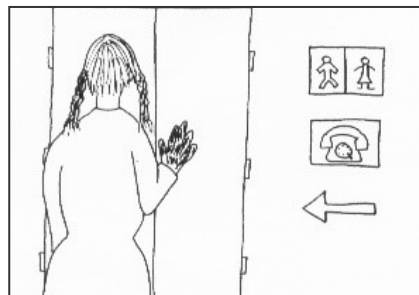
2



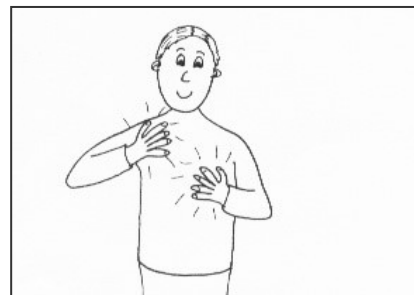
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



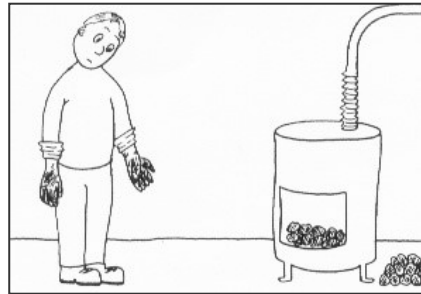
4b?



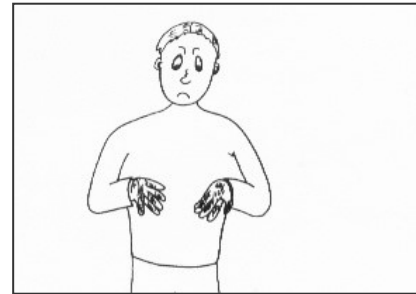
4c?



Hvad er mandens intentioner?



1



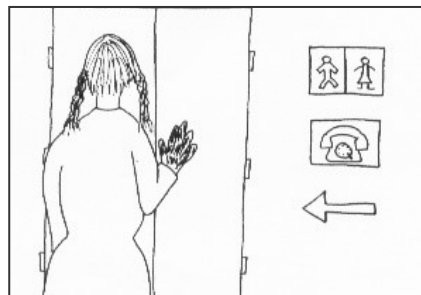
2



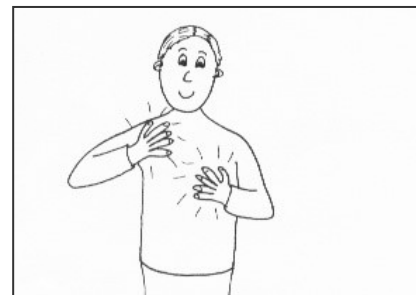
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



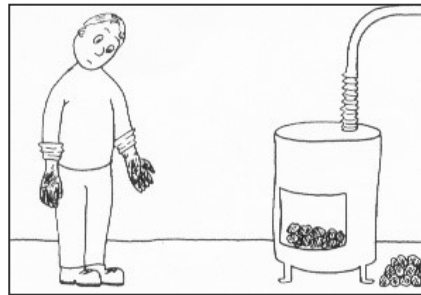
4b?



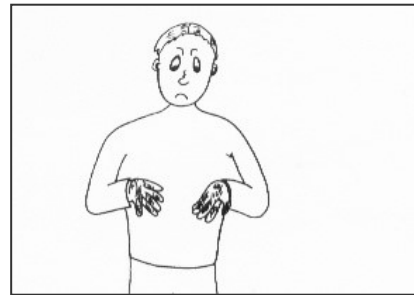
4c?



Det korrekte svar er 4b!



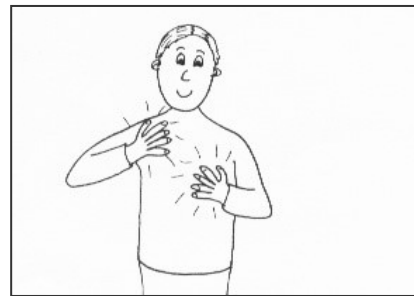
1



2



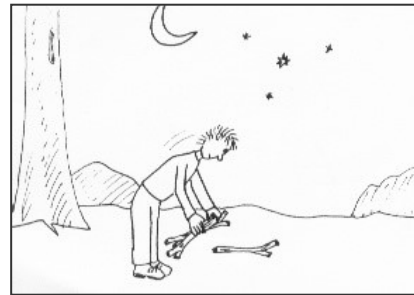
3



4b



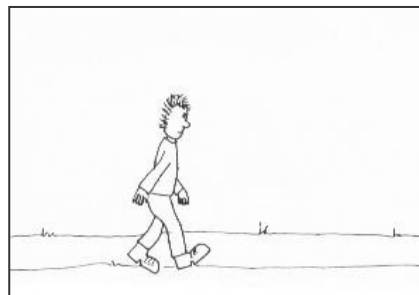
Hvad er mandens intentioner?



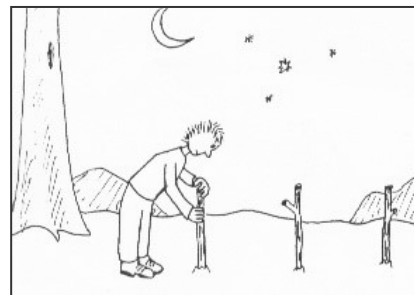
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

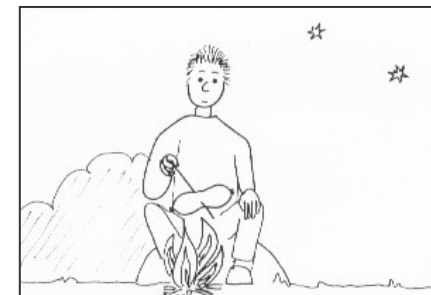
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



Hvad er mandens intentioner?



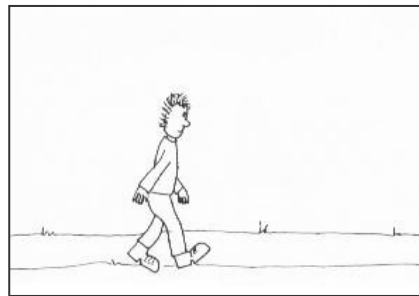
2



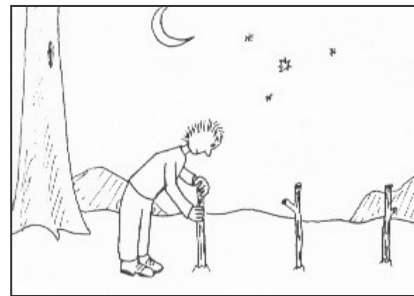
3

Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?

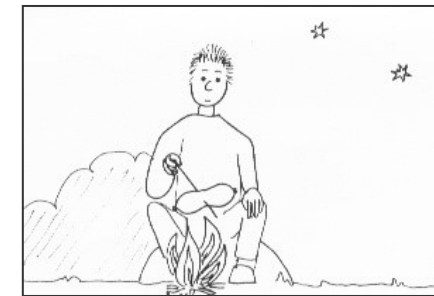
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



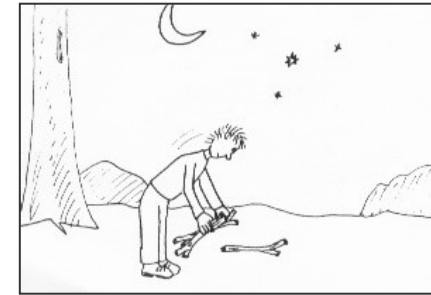
Hvad er mandens intentioner?



1

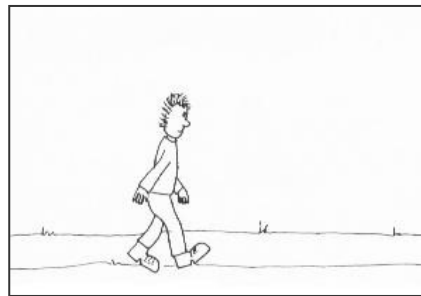


2

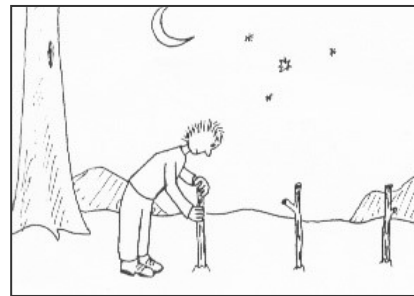


3

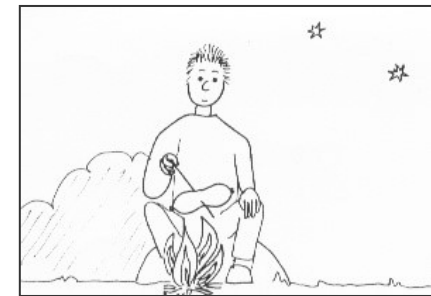
Hvordan vil ovenstående historie udvikle sig?
Drøft sandsynligheden for følgende muligheder:



4a?



4b?



4c?



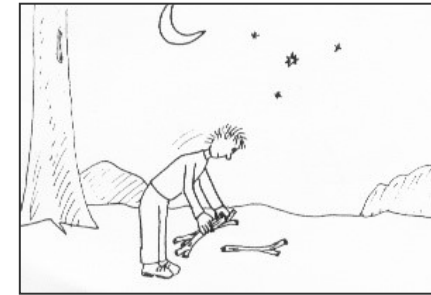
Det korrekte svar er 4c!



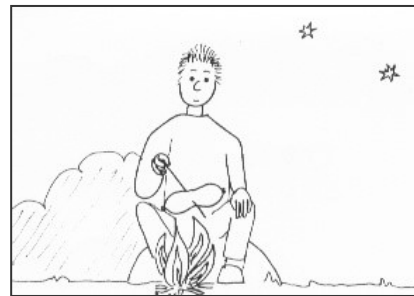
1



2



3



4c



Opsummering

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.



Opsummering

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- I vurderinger af komplekse situationer (som dem, der lige er vist) er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.



Opsummering

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- I vurderinger af komplekse situationer (som dem, der lige er vist) er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.
- Jo flere oplysninger man inddrager, des mere sandsynligt er det, at man vil foretage en korrekt vurdering.



Opgave 4

- Du får nu vist en billedsekvens, der fortæller en historie.
- Billederne vil være ledsaget af tre mulige resultater.
- Din opgave er at bestemme, hvilket af de tre resultater, der repræsenterer den mest sandsynlige afslutning på historien.



Hvad har drengen i rødt intentioner om?



- A. At ignorere sin ven.
- B. At hjælpe sin ven.
- C. At lære, hvordan man dyrker frugttræer.



Hvad har drengen i rødt intentioner om?



- A. At ignorere sin ven.
- B. At hjælpe sin ven.
- C. At lære, hvordan man dyrker frugttræer.



Hvad har drengen i rødt intentioner om?



- A. At ignorere sin ven.
- B. At hjælpe sin ven.
- C. At lære, hvordan man dyrker frugttræer.



Hvad har drengen i rødt intentioner om?



- A. At ignorere sin ven.
- B. At hjælpe sin ven.
- C. At lære, hvordan man dyrker frugttræer.



Hvad har drengen i rødt intentioner om?



- A. At ignorere sin ven.
- B. At hjælpe sin ven.
- C. At lære, hvordan man dyrker frugttræer.



Hvad laver drengen i rødt?



- A. Plukker blomster til sin kæreste.
- B. Fanger en bi for at lave honning.
- C. Han vil spille sin kæreste et puds.



Hvad laver drengen i rødt?



- A. Plukker blomster til sin kæreste.
- B. Fanger en bi for at lave honning.
- C. Han vil spille sin kæreste et puds.



Hvad laver drengen i rødt?



- A. Plukker blomster til sin kæreste.
- B. Fanger en bi for at lave honning.
- C. Han vil spille sin kæreste et puds.



Hvad laver drengen i rødt?



- A. Plukker blomster til sin kæreste.
- B. Fanger en bi for at lave honning.
- C. Han vil spille sin kæreste et puds.



Hvad laver drengen i rødt?



- A. Plukker blomster til sin kæreste.
- B. Fanger en bi for at lave honning.
- C. Han vil spille sin kæreste et puds.



Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere kioskdamen ud.
- B. At købe slik.
- C. At røve kiosken



Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere kioskdamen ud.
- B. At købe slik.
- C. At røve kiosken



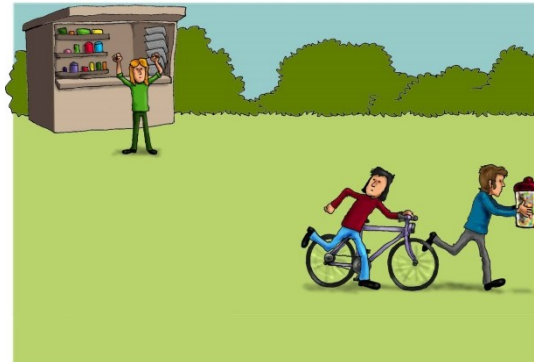
Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere kioskdamen ud.
- B. At købe slik.
- C. At røve kiosken



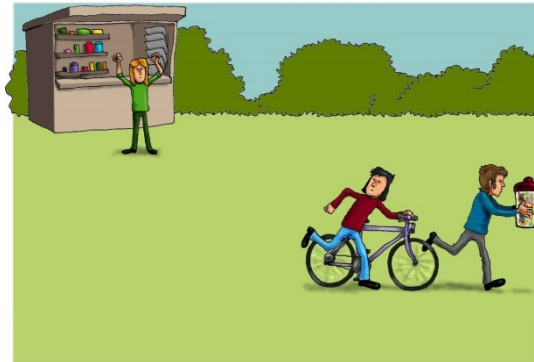
Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere kioskdamen ud.
- B. At købe slik.
- C. At røve kiosken



Hvad planlægger drengene?



- A. At invitere kioskdamen ud.
- B. At købe slik.
- C. At røve kiosken



Overfør til hverdagen

Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.



Overfør til hverdagen

Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- Skønt ansigtsudtryk og gestus er vigtige indikationer af en persons sindsstemning, kan disse dog til tider være misvisende.



Overfør til hverdagen

Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- Skønt ansigtsudtryk og gestus er vigtige indikationer af en persons sindsstemning, kan disse dog til tider være misvisende.
- I vurderinger af komplekse situationer er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.



Overfør til hverdagen

Læringsmål:

- Man bør kun drage konkrete konklusioner om en anden person, hvis man kender vedkommende godt, eller hvis man har observeret den pågældende i forskellige sammenhænge.
- Skønt ansigtsudtryk og gestus er vigtige indikationer af en persons sindsstemning, kan disse dog til tider være misvisende.
- I vurderinger af komplekse situationer er det af meget stor vigtighed, at man inddrager alle tilgængelige oplysninger.
- Jo flere oplysninger man inddrager, des mere sandsynligt er det, at man vil foretage en korrekt vurdering.



Hvad har det med psykoser at gøre?

Under en psykose kan man være tilbøjelig til at fejltolke eller overfortolke ansigtsudtryk eller handlinger.

Eksempel: Virginia gemmer sig på sit værelse i flere dage, fordi hun tror, at nogle nazister er ude efter hende.

Baggrund: Hun havde mødt en skaldet mand, som helt bestemt havde set skummelt på hende.

Men: Måske havde manden virkelig skulet til hende; men det er ikke ensbetydende med, at han forfølger hende! Forsigtig! Ikke alle skaldede mænd er nazister. Han ved ikke, hvor hun bor, og han har ingen grund til at være ude efter hende.



Hvad har det med psykoser at gøre?

Under en psykose kan man være tilbøjelig til at fejltolke eller overfortolke ansigtsudtryk eller handlinger.

Eksempel: Virginia gemmer sig på sit værelse i flere dage, fordi hun tror, at nogle nazister er ude efter hende.

Baggrund: Hun havde mødt en skaldet mand, som helt bestemt havde set skummelt på hende.

Men: Måske havde manden virkelig skulet til hende; men det er ikke ensbetydende med, at han forfølger hende! Forsigtig! Ikke alle skaldede mænd er nazister. Han ved ikke, hvor hun bor, og han har ingen grund til at være ude efter hende.

Mange ting afhænger af øjnene, som ser. Vores følelser indvirker på, hvordan vi opfatter vores omgivelser. Især når vi er bange eller under et stort pres, kan vores omgivelser virke fjendtlige og truende.



Tak for din opmærksomhed!

til undervisere:

Uddel venligst arbejdsark. Introducer vores app COGITO (download gratis).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Navn Fotograf/ Kunstner Name Fotograf/Künstler	Kilde/ Quelle	Billedtitel/ Name des Bildes	CC = anvendt under Creative Commons License; PP = anvendt m. kunstnerens personlige tilladelse CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Beskrivelse/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Navn Fotograf/ Kunstner Name Fotograf/Künstler	Kilde/ Quelle	Billedtitel/ Name des Bildes	CC = anvendt under Creative Commons License; PP = anvendt m. kunstnerens personlige tilladelse CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Beskrivelse/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuss
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Navn Fotograf/ Kunstner Name Fotograf/Künstler	Kilde/ Quelle	Billedtitel/ Name des Bildes	CC = anvendt under Creative Commons License; PP = anvendt m. kunstnerens personlige tilladelse CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Beskrivelse/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl