



آموزش فراشناخت
بام A 4: همدلی کردن

© Moritz, Woodward & Malihialzackerin (6|22)

www.uke.de/mct

تصاویر موجود در این برنامه ی آموزشی با کسب اجازه از اشخاص و ناشران این تصاویر مورد استفاده قرار می گیرد. در انتهای اسلایدها نام و نشانی مربوط به هر تصویر آورده شده است.





چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

؟؟؟



چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.

چرا





چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.
ناراحت است ؛ تمرکز می کند ؛ خسته است ؛ سرش درد می کند.





چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.

ناراحت است ؛ تمرکز می کند ؛ خسته است ؛ سرش درد می کند.

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد ؟





چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.

ناراحت است ؛ تمرکز می کند ؛ خسته است ؛ سرش درد می کند.

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد ؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا او از بیماری سردرد میگردن رنج می برد؟



چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.

ناراحت است ؛ تمرکز می کند ؛ خسته است ؛ سرش درد می کند.

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد ؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا او از بیماری سردرد میگردن رنج می برد؟
- شرایط و محیط ← آیا تمام شب را در مهمانی بوده است؟



چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.

ناراحت است ؛ تمرکز می کند ؛ خسته است ؛ سرش درد می کند.

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد ؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا او از بیماری سردرد میگرن رنج می برد؟
- شرایط و محیط ← آیا تمام شب را در مهمانی بوده است؟
- مشاهده ی خود ← در چه موقعیت هایی من شقیقه ی خود را می فشارم؟ (توجه: بلافاصله قیاس به نفس نکنید!)



چگونه می توان با دیگران همدلی کرد؟

مثال: این خانم شقیقه ی خود را می فشارد.

ناراحت است ؛ تمرکز می کند ؛ خسته است ؛ سرش درد می کند.

چگونه می توان به این سؤال پاسخ داد ؟

- شناخت بیشتر فرد ← آیا او از بیماری سردرد میگردن رنج می برد؟
- شرایط و محیط ← آیا تمام شب را در مهمانی بوده است؟
- مشاهده ی خود ← در چه موقعیت هایی من شقیقه ی خود را می فشارم؟ (توجه: بلافاصله قیاس به نفس نکنید!)
- بیان چهره ← این خانم چگونه به نظر می رسد؟ خسته است؟ اندیشناک است؟ آزرده و پریشان است؟



چرا چنین اعمالی را انجام می دهیم؟

مطالعات نشان داده اند که بسیاری از مبتلایان به مشکلات روانپزشکی {ولی نه همه ی آنان} (بویژه مبتلایان به روانپریشی یا سایکوز) در موارد زیر مشکل دارند:

- شناسایی و ارزیابی بیان حالات از چهره (نظیر اندوه ، شادی و) برای آنان مشکل است.



چرا چنین اعمالی را انجام می دهیم؟

مطالعات نشان داده اند که بسیاری از مبتلایان به مشکلات روانپزشکی {ولی نه همه ی آنان} (بویژه مبتلایان به روانپریشی یا سایکوز) در موارد زیر مشکل دارند:

- شناسایی و ارزیابی بیان حالات از چهره (نظیر اندوه ، شادی و) برای آنان مشکل است.
- نمی توانند بر حسب رفتار فعلی دیگران ، انگیزه های آنان ویا اقدامات بعدی آنان را استنتاج کنند.



در بیماران روانپریش (سایکوتیک) ، چگونه دشواری درشناسایی حالات هیجانی دیگران سبب تشدید سوء تفاهم ها می شود

این احساس که بطور دائم در خطر است ، سبب می شود که ادراک اش از دیگران تحت تأثیر قرار گرفته و تحریف شود.

- به اشتباه ، لبخند پزشک را تمسخر تعبیر می کند.
- به اشتباه ، چهره ی متعجب را هراسان تعبیر می کند.
- به اشتباه ، نگاه با تمرکز ، عمیق و متفکر درمانگر خود را خصمانه تعبیر می کند.

شما هم می توانید یک تجربه شخصی در این زمینه بیان کنید؟



نخستین مجموعه از تکالیف



لطفاً: چند هیجان اصلی در انسان ها را نام ببرید

؟؟؟



لطفاً: چند هیجان اصلی در انسان ها را نام ببرید

- لذت
- تعجب
- ترس
- سوگ
- خشم
- نفرت
- علاقمندی
- درد



هیجان های اصلی

گاهی اوقات به سادگی می توان دریافت که دیگری چه احساسی دارد... بویژه اگر شما از شرایط آن شخص اطلاع داشته باشید...

؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟





هیجان های اصلی

گاهی اوقات به سادگی می توان دریافت که دیگری چه احساسی دارد... بویژه اگر شما از شرایط آن شخص اطلاع داشته باشید...

خوشحالی



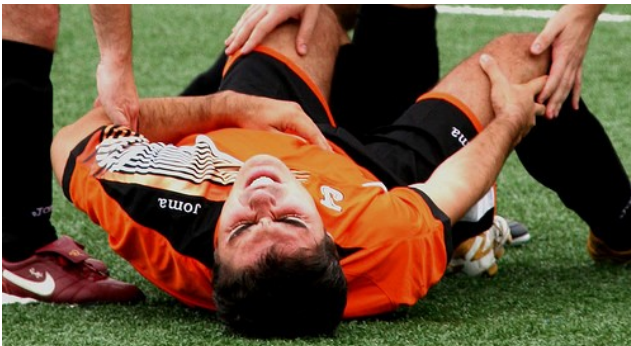
خشم



سوغ



درد

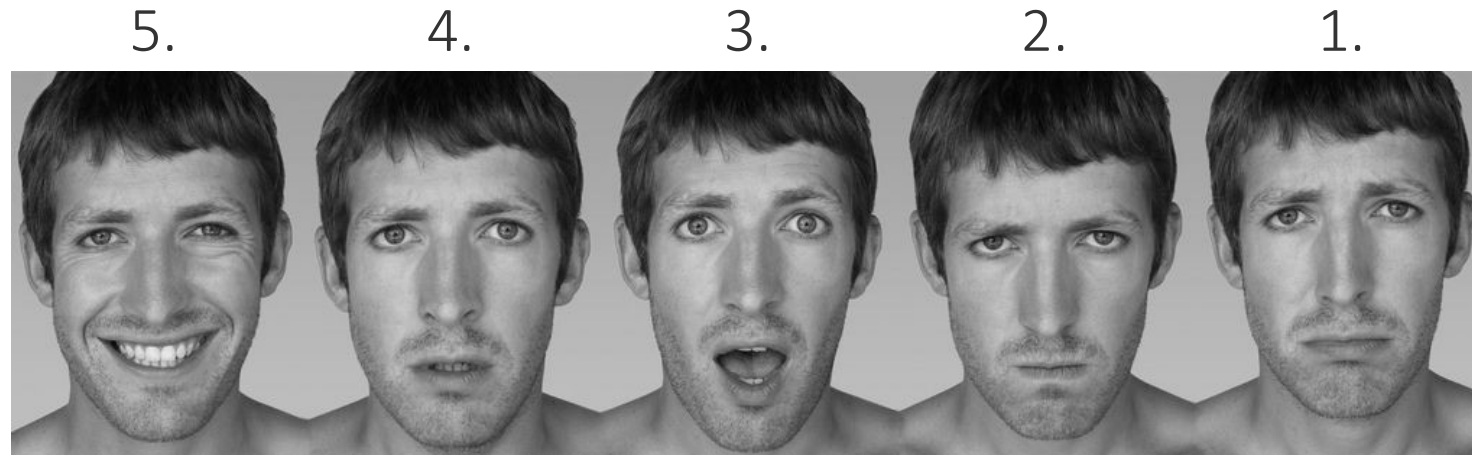


تعجب

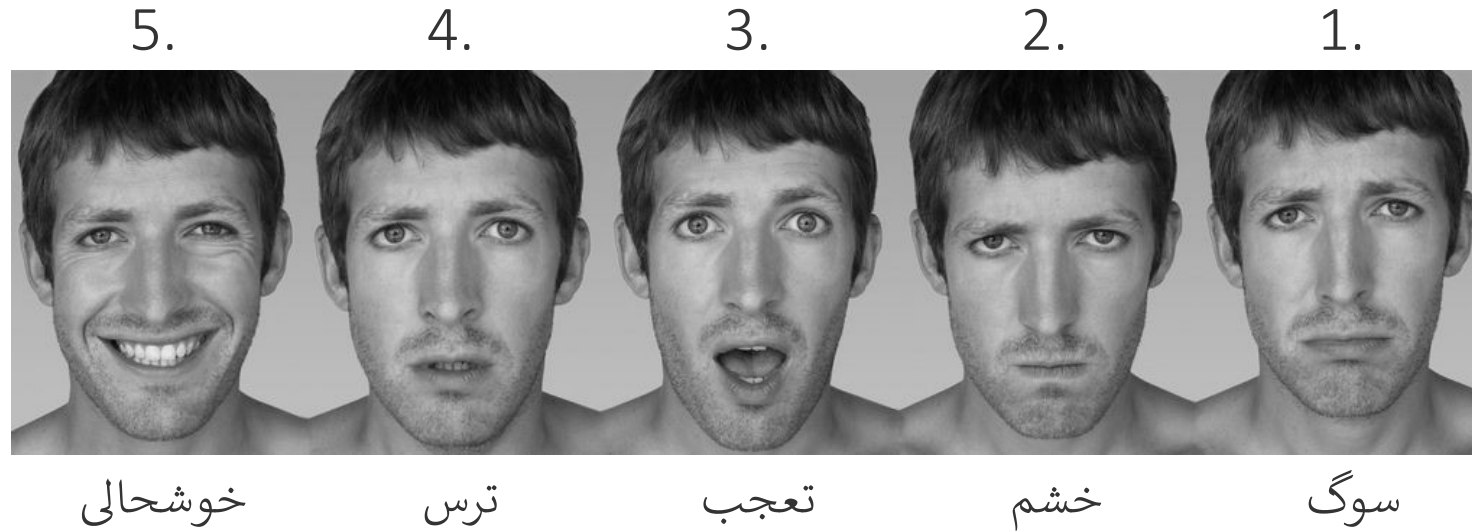


نفرت





اگر شخصی را نشناسید یا از شرایط وی آگاه نباشید ، به سختی می توانید احساس وی را درک کنید!
 لطفاً سعی کنید احساس عاطفی و هیجانی تصاویر شماره 1 تا 5 را شناسایی کنید.
 چقدر به درستی پاسخ های خود اطمینان دارید؟



اگر شخصی را شناسید یا از شرایط وی آگاه نباشید ، به سختی می توانید احساس وی را درک کنید!
لطفاً سعی کنید احساس عاطفی و هیجانی تصاویر شماره 1 تا 5 را شناسایی کنید.



آیا فقط بر اساس ظاهر اشخاص می توان در باره ی شخصیت و یا حرفه ی آن ها قضاوت کرد؟

کدامیک ، هنرمند ، ورزشکار ، روان درمانگر یا قاتل زنجیره ای است؟ چقدر شما اطمینان دارید؟





آیا شما می دانید؟

در اغلب مواقع ، افکار کلیشه ای بر برداشت های اولیه ی ما حاکم هستند. بعنوان نمونه همه ی هنرپیشه ها جذاب و همه ی قاتل ها وحشی به نظر نمی رسند!



Khaled Saleh:
هنرپیشه



Babe Ruth:
قهرمان افسانه ای بیس
بال



Aaron Beck:
روان درمانگر



Jeffrey Dahmer:
قاتل زنجیره ای



خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را امریکایی ها و اروپایی ها چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟

ژست و قیافه

؟؟؟



؟؟؟



؟؟؟

نشان دادن زبان





خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را امریکایی ها و اروپایی ها چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟

ژست و قیافه

در امریکای شمالی و اروپا: آرام و راحت و تا حدودی شلخته
در برخی کشورهای عرب زبان ، کف کفش کثیف و آلوده است و نشان دادن کف کفش نوعی بی احترامی به دیگران است.



؟؟؟






؟؟؟

نشان دادن زبان








خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را امریکایی ها و اروپایی ها چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟	ژست و قیافه
<p>در امریکای شمالی و اروپا: آرام و راحت و تا حدودی شلخته در برخی کشورهای عرب زبان ، کف کفش کثیف و آلوده است و نشان دادن کف کفش نوعی بی احترامی به دیگران است.</p>	
<p>در امریکا و بسیاری از کشورها: معنای „خیلی خوب“ یا „با وقار“ می دهد . در کشورهای افریقایی: معنای „دورشو“ . در بسیاری از کشورها: سرجاده ایستادن و با شست خود جهت را نشان دادن معنا می دهد. در ایران: نوعی بی احترامی و توهین جنسی محسوب می شود.</p>	
<p>؟؟؟</p>	<p>نشان دادن زبان</p> 



خواهی نشوی رسوا، هم‌رنگ جماعت شو! سوء تعبیرهای رایج در باره ی ژست و قیافه

این ژست و قیافه را امریکایی ها و اروپایی ها چگونه تفسیر و تعبیر می کنند؟	ژست و قیافه
<p>در امریکای شمالی و اروپا: آرام و راحت و تا حدودی شلخته در برخی کشورهای عرب زبان ، کف کفش کثیف و آلوده است و نشان دادن کف کفش نوعی بی احترامی به دیگران است.</p>	
<p>در امریکا و بسیاری از کشورها: معنای „خیلی خوب“ یا „با وقار“ می دهد . در کشورهای افریقایی: معنای „دور شو“ . در بسیاری از کشورها: سرجاده ایستادن و با شست خود جهت را نشان دادن معنا می دهد. در ایران: نوعی بی احترامی و توهین جنسی محسوب می شود.</p>	
<p>قصد معامله ی جنسی کردن معنا می دهد. در آلمان به معنای چاق است در یونان نشانه ی تشکر دوستانه در گروه است. در ایران معنای خیطی بالا آوردن یا شکست غیرمنتظره می دهد. ولی در بسیاری از کشورها نوعی توهین جنسی غیرقابل بخشش است.</p>	<p>نشان دادن زبان</p> 



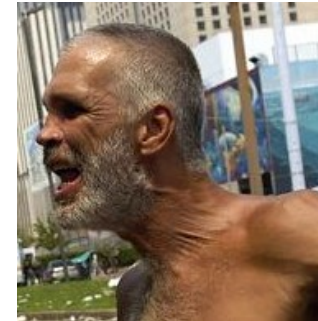
دومین مجموعه از تکالیف

- در ادامه ، شما یک تصویر (یا قسمتی از یک تصویر) را ملاحظه می فرمائید.
- لطفاً حدس بزنید شخصی که در تصویر است چه افکاری دارد و یا چه کاری انجام می دهد.
- لطفاً در باره ی صحت برآورد خودتان با گروه خود مشورت کنید!



این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. این مرد از خط پایان مسابقه ی دو استقامت گذشته است.
2. این مرد خشمگین است.
3. این مرد فریاد می کشد که پیراهن مرا دزدیده اند.
4. این مرد خورشیدپرست است.



خشم!

1. این مرد از خط پایان مسابقه ی دو استقامت گذشته است.
2. این مرد خشمگین است.
3. این مرد فریاد می کشد که پیراهن مرا دزدیده اند.
4. این مرد خورشیدپرست است.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. آخرین دفاع در دادگاه
2. یک رهبر کارگری که با همراهان خود سخن می گوید (در دهه 1920 ی).
3. فردی در حال چانه زدن در یک فروشگاه.
4. نوازنده ای که یک آهنگ دوست داشتنی می نوازد.



اشتیاق!

1. آخرین دفاع در دادگاه
2. یک رهبر کارگری که با همراهان خود سخن می گوید(در دهه ی 1920).
3. فردی در حال چانه زدن در یک فروشگاه.
4. نوازنده ای که یک آهنگ دوست داشتنی می نوازد.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. عکس فوری از یک مجرم آفریقایی.
2. مردی که در حال مسابقه ی دو ماراتون است.
3. نابینای ناامید.
4. یک سیاست مدار امریکایی که در میان محافظین خود به آرامی ورزش می کند و می دود.



1. عکس فوری از یک مجرم آفریقایی.
2. مردی که در حال مسابقه ی دو ماراتون است.
3. نابینای ناامید.
4. یک سیاست مدار امریکایی که در میان محافظین خود به آرامی ورزش می کند و می دود.



این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. کسی برای تیم او سرود می خواند.
2. راهب یک چشم.
3. فردی مشکوک.
4. کماندار.



تمرکز!

1. کسی برای تیم او سرود می خواند.
2. راهب یک چشم.
3. فردی مشکوک.
4. کماندار.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. شخصی در مشروب فروشی یک آبجو سفارش می دهد.
2. یک مربی که بازیکنان خود را راهنمایی می کند.
3. دلال (واسطه) خشمگین.
4. مردی که قصد ستیز و دعوا دارد.



1. شخصی در مشروب فروشی یک آبجو سفارش می دهد.
2. یک مربی که بازیکنان خود را راهنمایی می کند.
3. دلال (واسطه) خشمگین.
4. مردی که قصد ستیز و دعوا دارد.





اختیاری : کلیپ ویدئویی

اختیاری: کلیپ های ویدئویی نمایش داده شده مرتبط با موضوع امروز در وب سایت زیر قابل دسترس می باشند پس از نمایش ویدئو، شما می توانید در مورد چگونگی :
http://www.uke.de/mct_videos

ارتباط آن با موضوع امروز بحث کنید.



[برای مربیان:]

برخی از کلیپ ها حاوی حرف هایی است که ممکن است برای همه مخاطبان و در تمام فرهنگ ها مناسب نباشد. لطفا با دقت فیلم ها را قبل از نشان دادن روی صفحه نمایش خودتان ببینید.



این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. این زن در حال خوردن کرم با بیزاری است.
2. این زن خجالتی سر خود را به زیر انداخته است.
3. این زن در حال دعا خواندن است.
4. این زن از شکست دیگری لذت می برد.



بیزاری

1. این زن درحال خوردن کرم با بیزاری است.
2. این زن خجالتی سر خود را به زیر انداخته است.
3. این زن درحال دعا خواندن است.
4. این زن از شکست دیگری لذت می برد.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. قبل از خوردن نوشیدنی.
2. درحال آواز خواندن ، ترانه سرایی.
3. درحال لاس زدن.
4. درحال اهانت کردن.



1. قبل از خوردن نوشیدنی.
2. درحال آواز خواندن ، ترانه سرایی.
3. درحال لاس زدن.
4. درحال اهانت کردن.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. عروسی که در هنگام عقد گفته است «بله».
2. خانمی در میخانه (خمّار).
3. خانمی که با افتخار حلقه ی ازدواج اش را به دوستش نشان داده است.
4. خانمی که از قیمت بلیط پارکینگ شکایت می کند.



شادمانی!

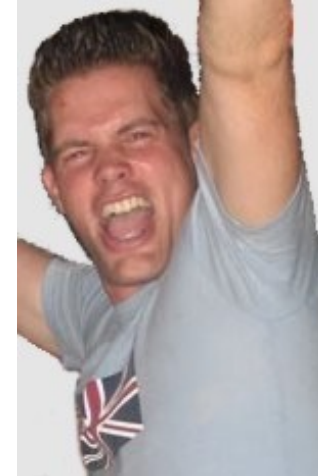
1. عروسی که در هنگام عقد گفته است «بله».
2. خانمی در میخانه (خمّار).
3. خانمی که با افتخار حلقه ی ازدواج اش را به دوستش نشان داده است.
4. خانمی که از قیمت بلیط پارکینگ شکایت می کند.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. تماشاچی پرخاشگر در ورزشگاه.
2. فروشنده ی پرشور.
3. صحنه ی ستیز.
4. یک ورزشکار بخاطر گلی که زده خوشحال است.



خوشحالی

1. تماشاچی پرخاشگر در ورزشگاه.
2. فروشنده ی پرشور.
3. صحنه ی ستیز.
4. یک ورزشکار بخاطر گلی که زده خوشحال است.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟

قسمتی از تصویر



1. فردی که از یک انفجار نجات یافته است.
2. کارگری که در حال استراحت است.
3. اعتصاب کننده ی شکست خورده (ناکام).
4. مردی که در معدن کاری کند.



1. فردی که از یک انفجار نجات یافته است.
2. کارگری که در حال استراحت است.
3. اعتصاب کننده ی شکست خورده (ناکام).
4. مردی که در معدن کاری کند.





این شخص چه احساسی دارد و چه کاری انجام می دهد؟



این مرد در حال:

- خواندن یک نامه ی عاشقانه است (در تصویر بعدی چهره ی او سرخ خواهد شد).
- یک مقاله ی جالب می خواند (در تصویر بعد یادداشت برمی دارد).
- نامه ای مایوس کننده می خواند (در تصویر بعد خشمگین خواهد بود).
- طنز می خواند (در تصویر بعد در حال خندیدن خواهد بود).



این مرد در حال:

- خواندن یک نامه ی عاشقانه است (در تصویر بعدی چهره ی او سرخ خواهد شد).
- یک مقاله ی جالب می خواند (در تصویر بعد یادداشت برمی دارد).
- نامه ای مایوس کننده می خواند (در تصویر بعد خشمگین خواهد بود).
- طنز می خواند (در تصویر بعد در حال خندیدن خواهد بود).



نخستین نتیجه گیری!

- بیان چهره و حالات بدنی (ژست) همیشه دقیق نیستند!



نخستین نتیجه گیری!

- بیان چهره و حالات بدنی (ژست) همیشه دقیق نیستند!
- بسیاری از انسان ها به دلایل طبیعی یا بیماری هیجان خود را در چهره نشان نمی دهند (نظیر بیماران مبتلا به پارکینسون)؛ از این رو به سختی می توان از چهره ی آنان احساسات درونی شان را تشخیص داد.



نخستین نتیجه گیری!

- بیان چهره و حالات بدنی (ژست) همیشه دقیق نیستند!
- بسیاری از انسان ها به دلایل طبیعی یا بیماری هیجان خود را در چهره نشان نمی دهند (نظیر بیماران مبتلا به پارکینسون)؛ از این رو به سختی می توان از چهره ی آنان احساسات درونی شان را تشخیص داد.
- قبل از قضاوت بر اساس حالات چهره یا بدن ، باید اطلاعات بیشتری در باره ی فرد بدست آورد. (یعنی اطلاعاتی درباره ی شرایط ، سوابق قبلی شخص ، و در صورت امکان پرسش مستقیم از خود او).

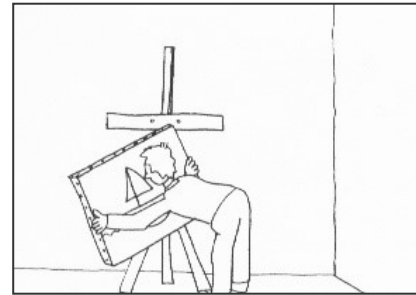


سومین مجموعه از تکالیف

- برای شما چند تصویر بطور متوالی نشان داده می شود
- تصاویر 1 تا 3 به صورت معکوس نمایش داده می شوند. یعنی ابتدا تصویر شماره ی 3 و پس از آن تصاویر 2 و 1 نشان داده می شوند.
- پس از هر تصویر از شما خواسته می شود توالی منطقی تصاویر بعدی را مشخص فرمائید و بگوئید کدامیک از تصاویر نمایش داده شده در زیر ، پاسخ صحیح خواهد بود.



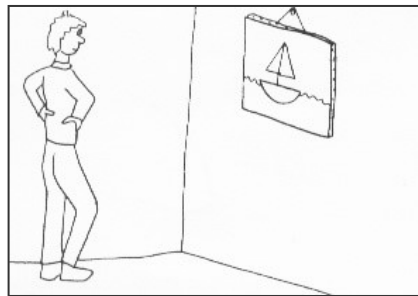
این مرد چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

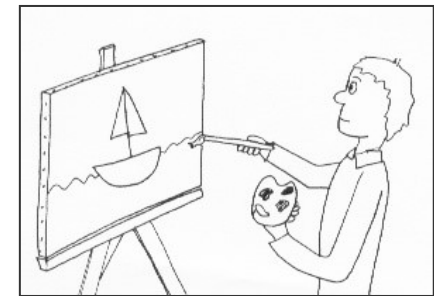
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



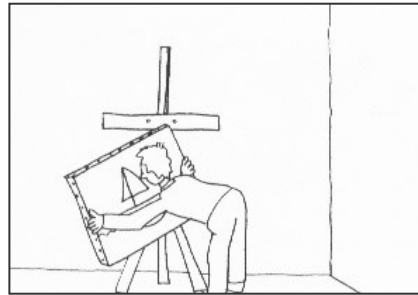
4 ب؟



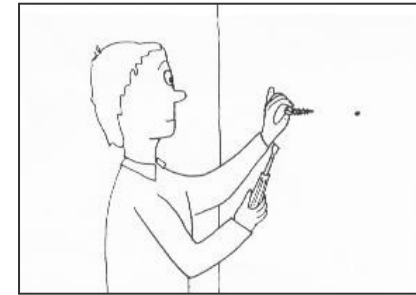
4 الف؟



این مرد چه کاری می خواهد انجام دهد؟



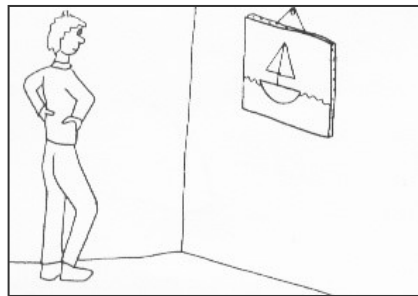
3



2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

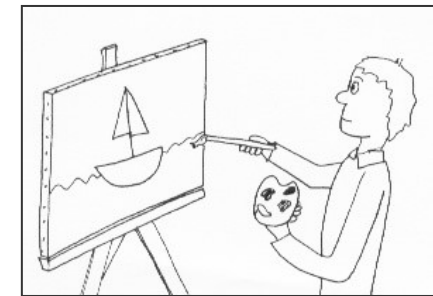
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



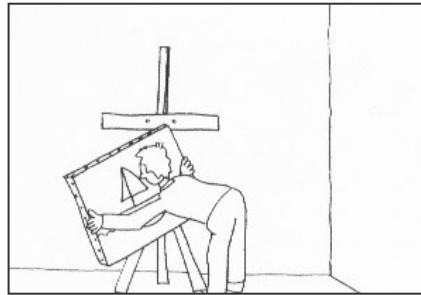
4 ب؟



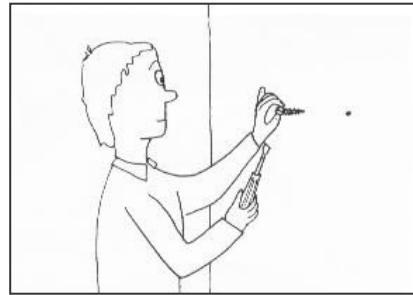
4 الف؟



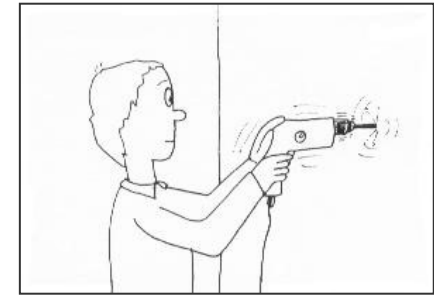
این مرد چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



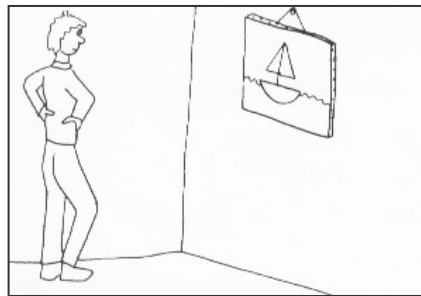
2



1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

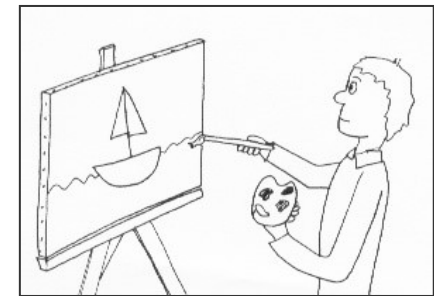
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



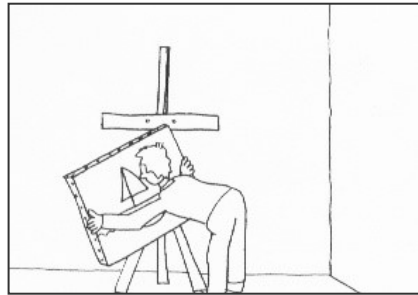
4 ب؟



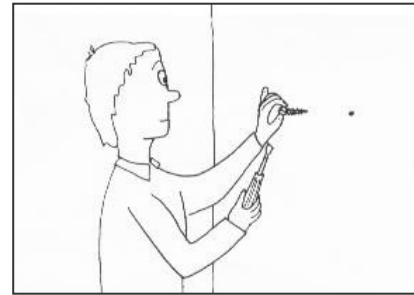
4 الف؟



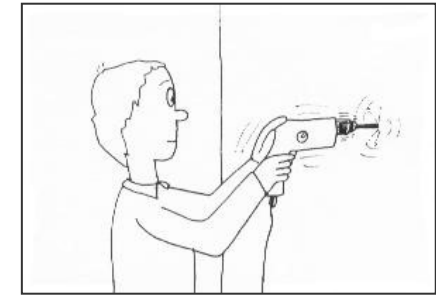
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



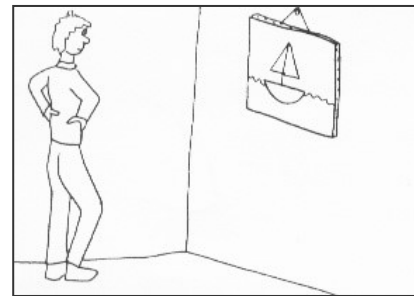
3



2



1



4 ج



این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



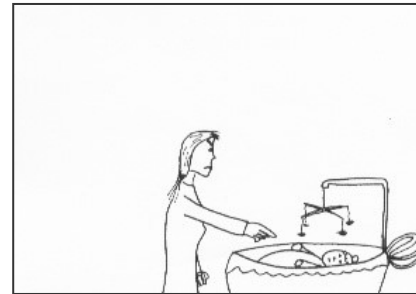
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

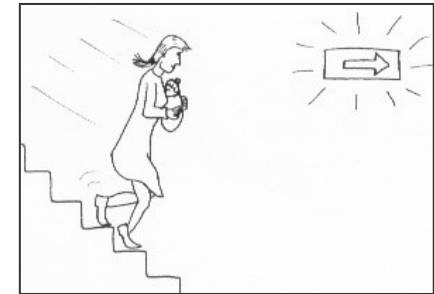
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



4 الف؟



این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



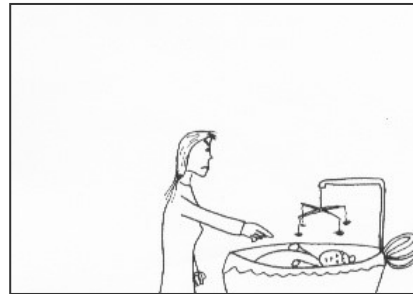
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

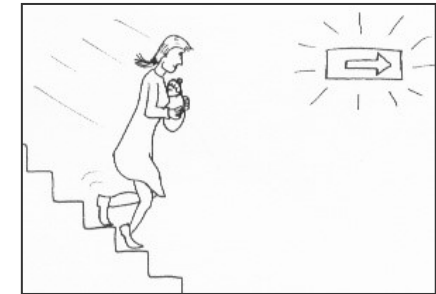
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



4 الف؟



این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



2



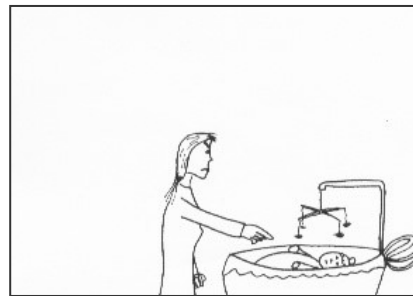
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

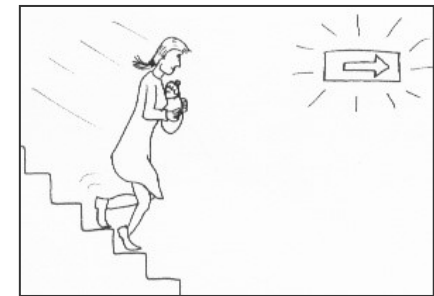
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



4 الف؟



پاسخ صحیح گزینه ی 4 الف می باشد!



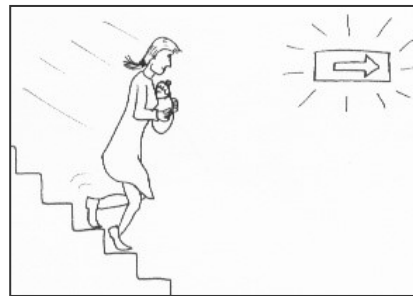
3



2



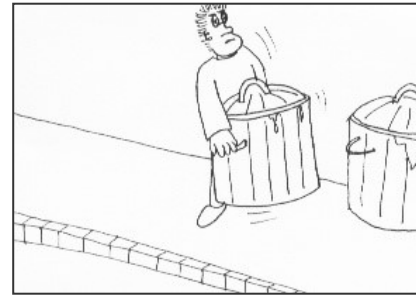
1



4 الف



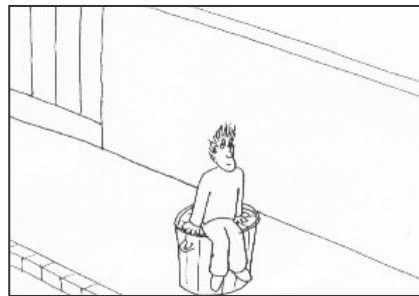
این مرد قصد چه کاری دارد؟



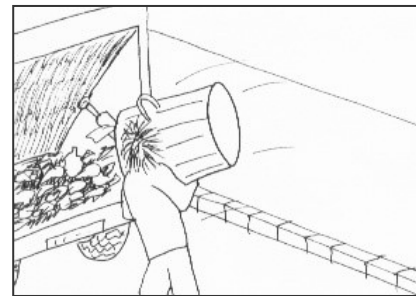
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

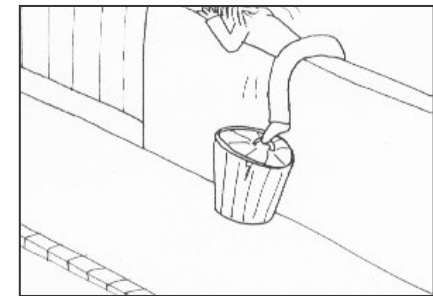
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



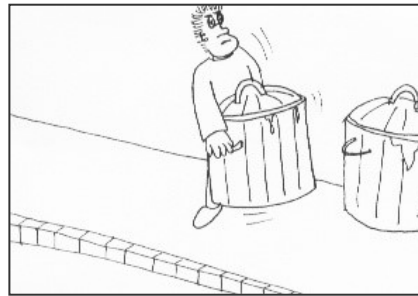
4 ب؟



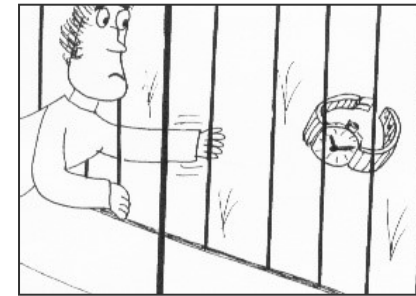
4 الف؟



این مرد قصد چه کاری دارد؟



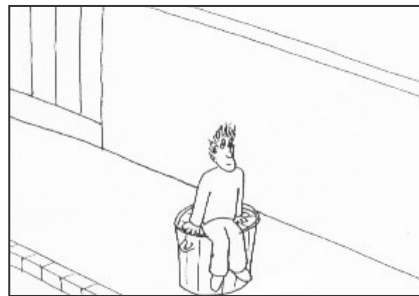
3



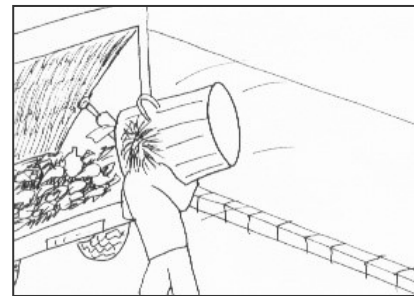
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

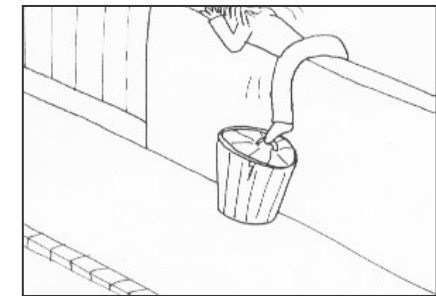
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



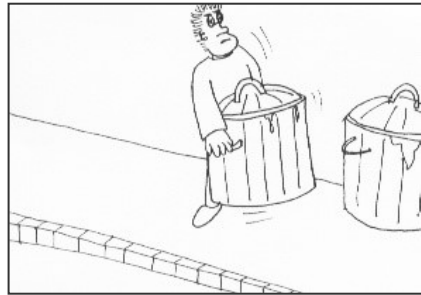
4 ب؟



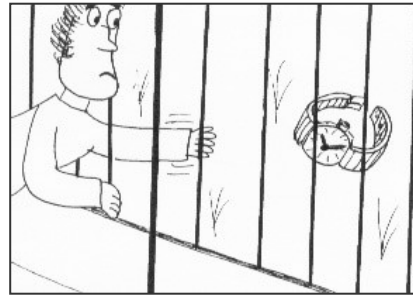
4 الف؟



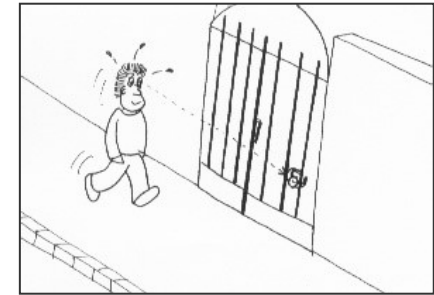
این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



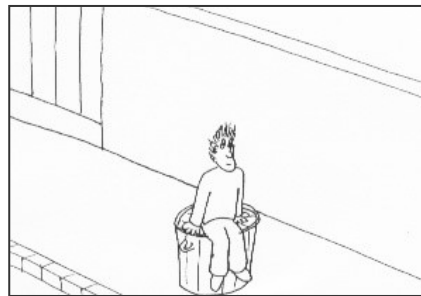
2



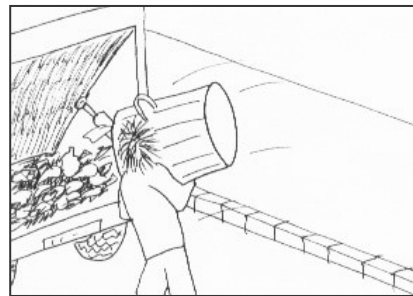
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

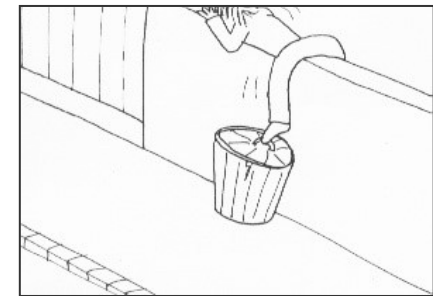
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



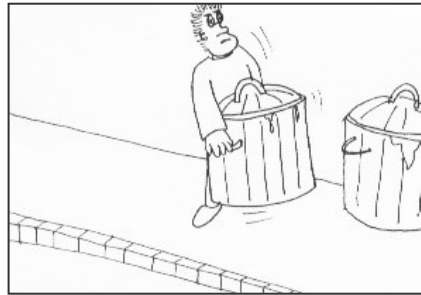
4 ب؟



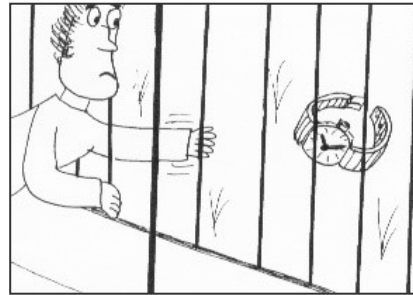
4 الف؟



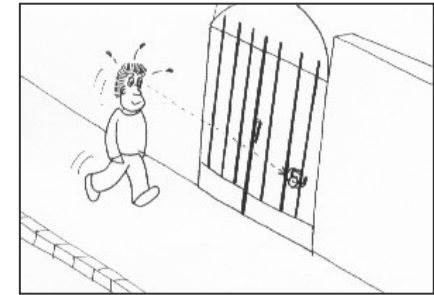
پاسخ صحیح گزینه ی 4 الف می باشد!



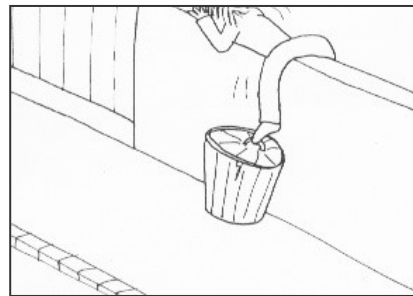
3



2



1



4 الف



این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



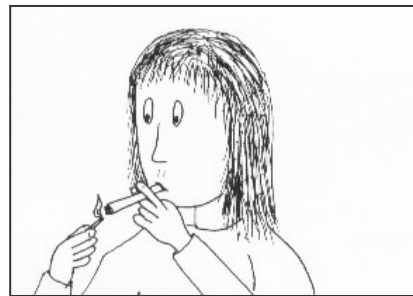
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

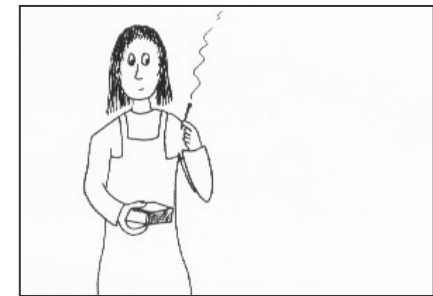
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



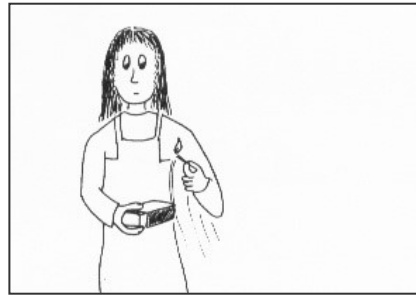
4 ب؟



4 الف؟



این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



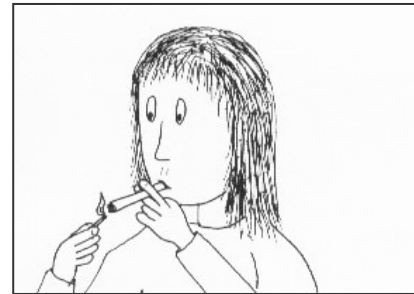
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

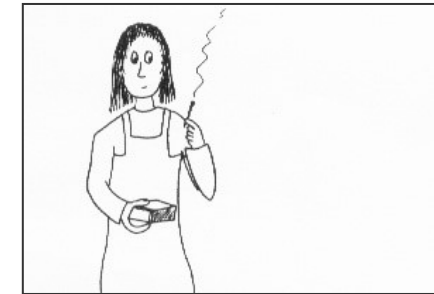
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



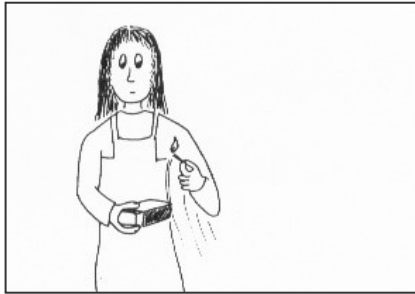
4 ب؟



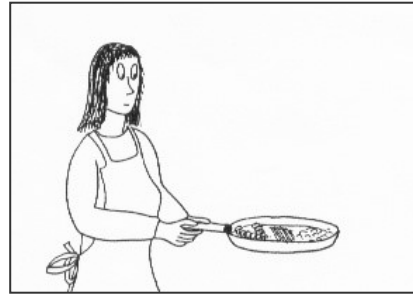
4 الف؟



این خانم چه کاری می خواهد انجام دهد؟



3



2



1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

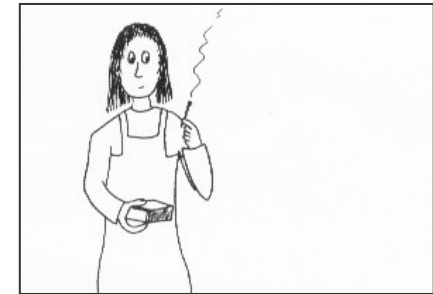
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



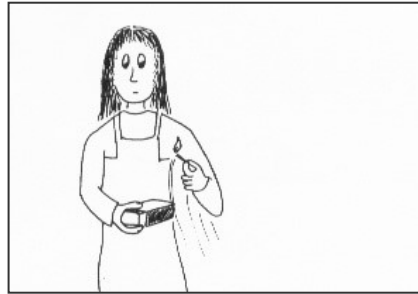
4 ب؟



4 الف؟



پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



3



2



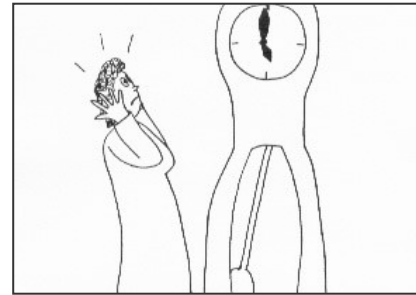
1



4 ج



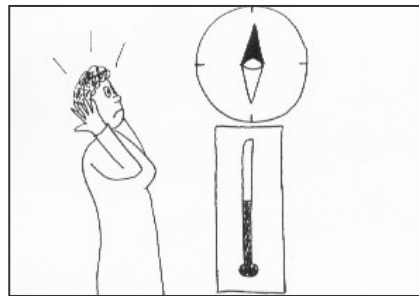
این خانم قصد چه کاری دارد؟



3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

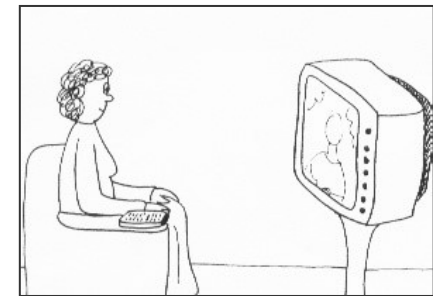
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



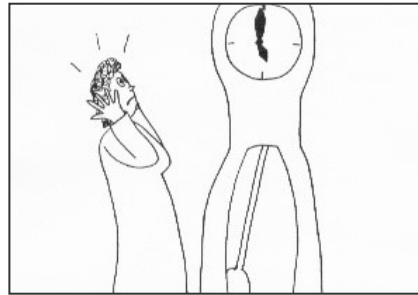
4 ب؟



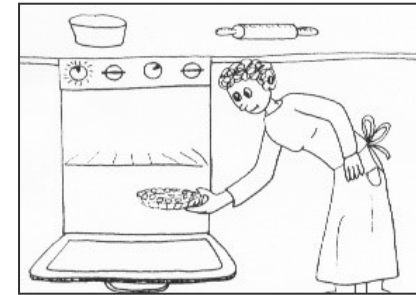
4 الف؟



این خانم قصد چه کاری دارد؟



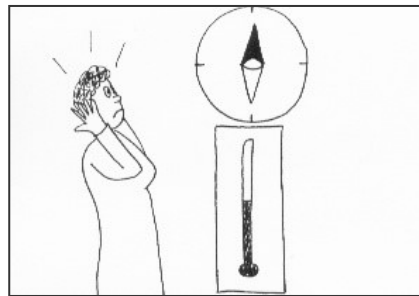
3



2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

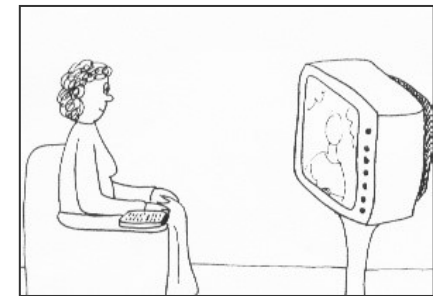
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



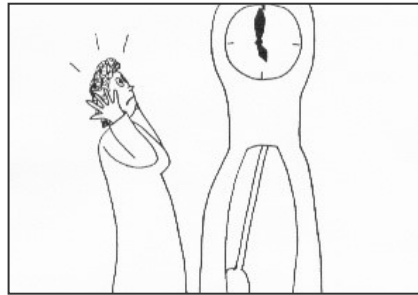
4 ب؟



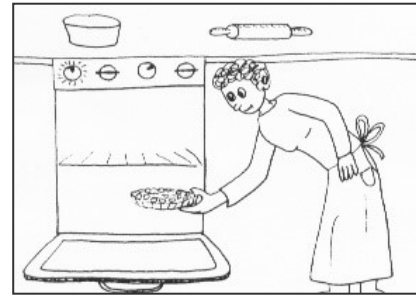
4 الف؟



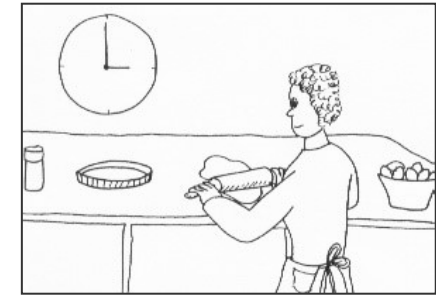
این خانم قصد چه کاری دارد؟



3



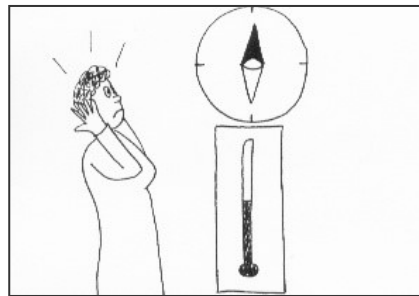
2



1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

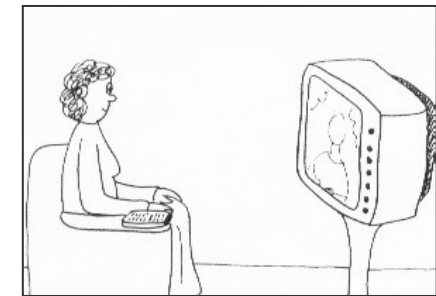
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



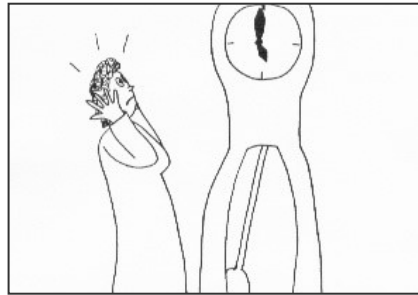
4 ب؟



4 الف؟



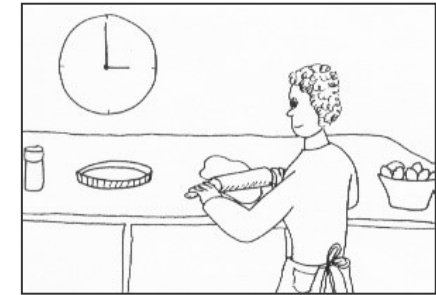
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



3



2



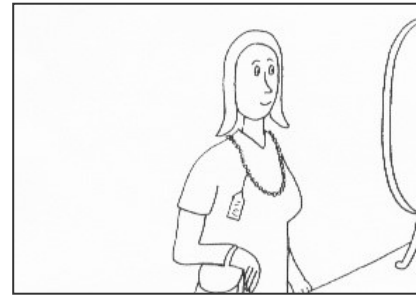
1



4 ب



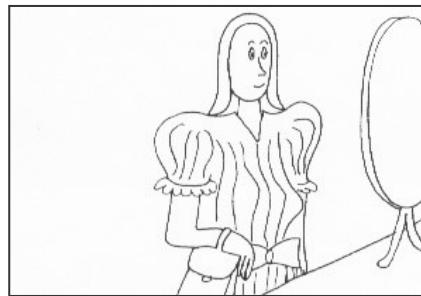
این خانم قصد چه کاری دارد؟



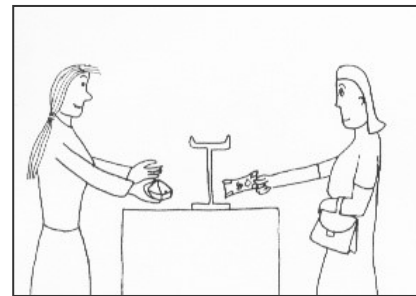
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



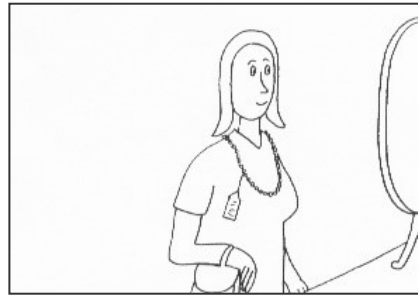
4 ب؟



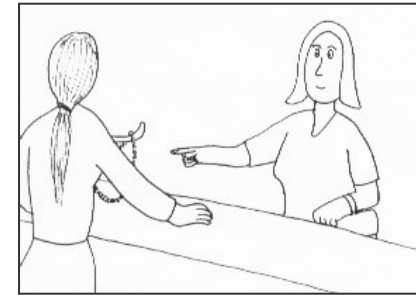
4 الف؟



این خانم قصد چه کاری دارد؟



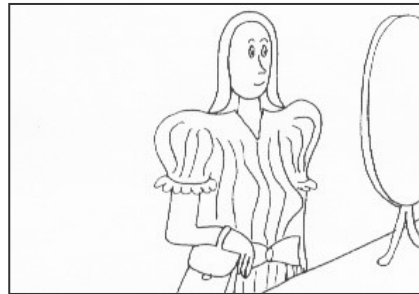
3



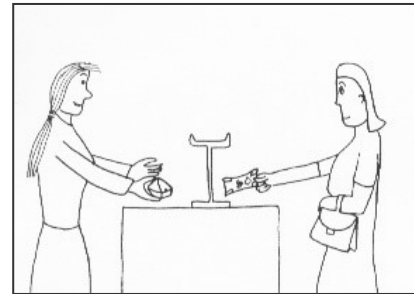
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



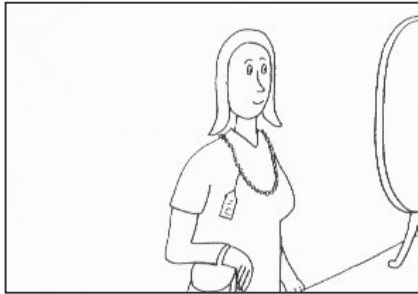
4 ب؟



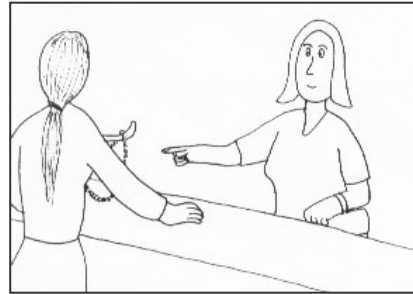
4 الف؟



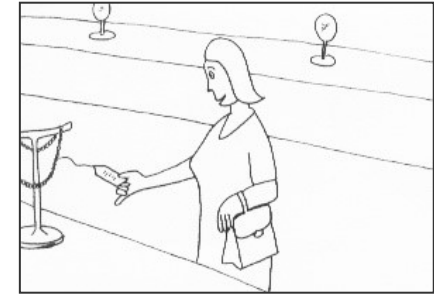
این خانم قصد چه کاری دارد؟



3



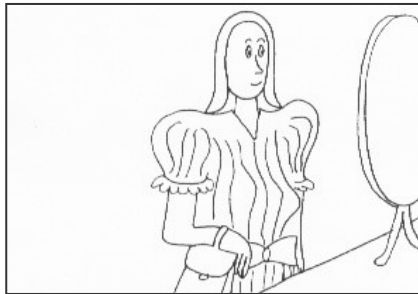
2



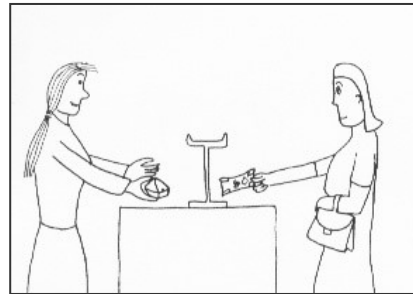
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



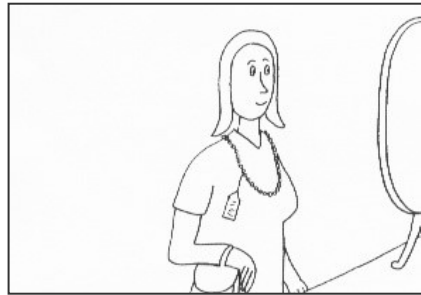
4 ب؟



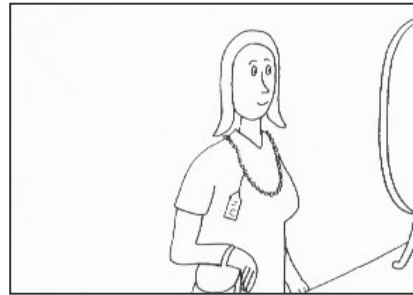
4 الف؟



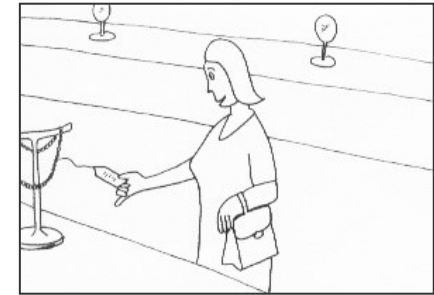
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



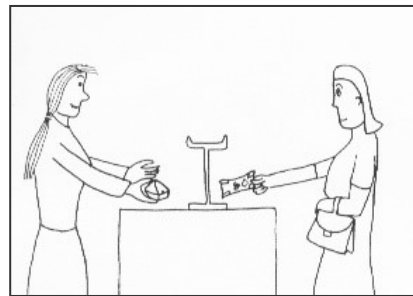
3



2



1



4 ب



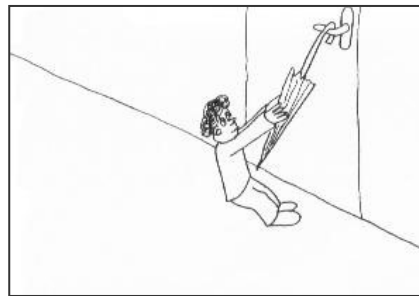
این پسر قصد چه کاری دارد؟



3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

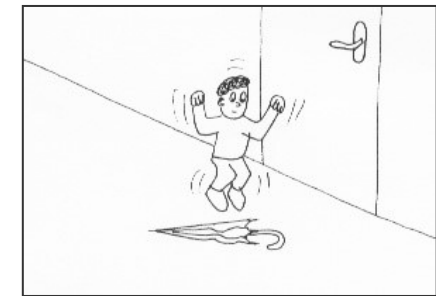
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



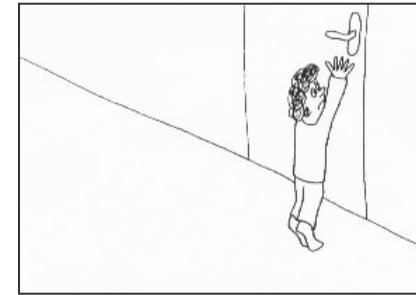
4 الف؟



این پسر قصد چه کاری دارد؟



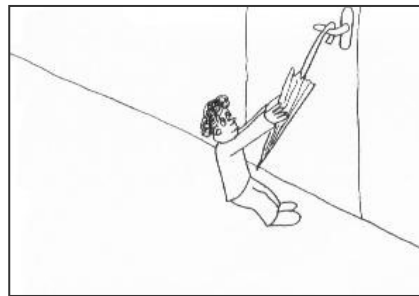
3



2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

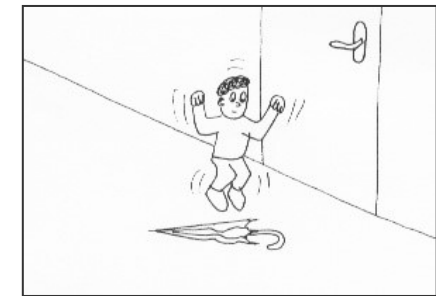
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



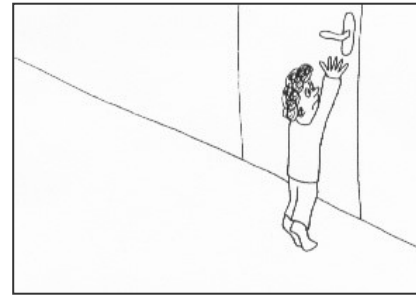
4 الف؟



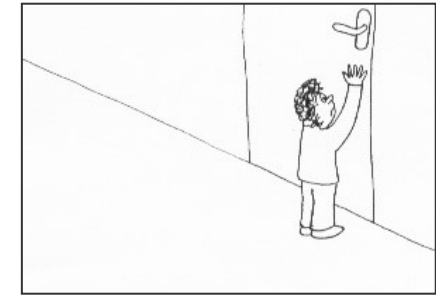
این پسر قصد چه کاری دارد؟



3



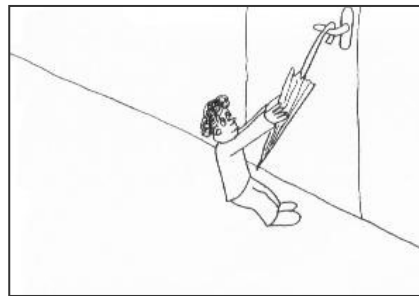
2



1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

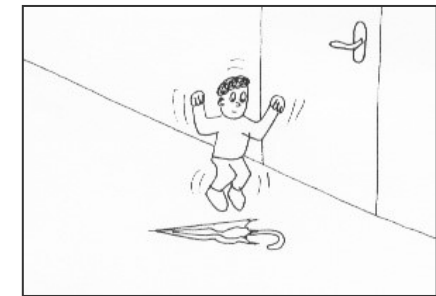
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



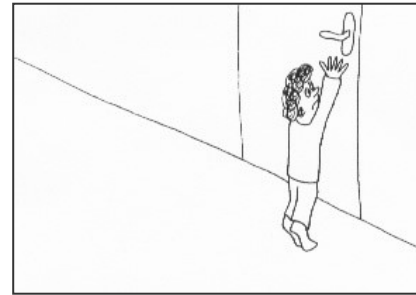
4 الف؟



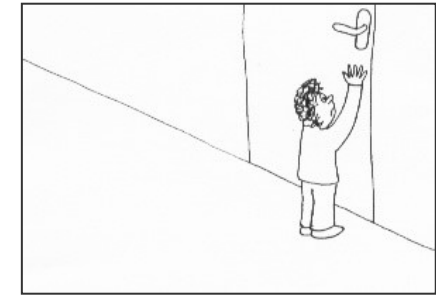
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



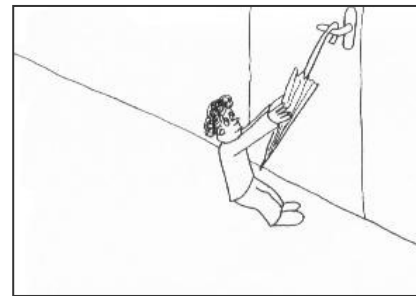
3



2



1



4 ج



این مرد قصد چه کاری دارد؟



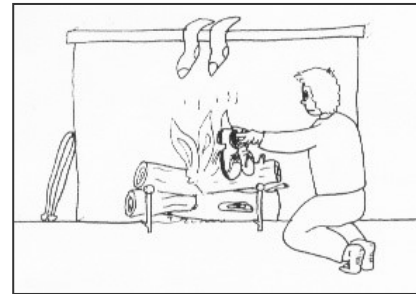
3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

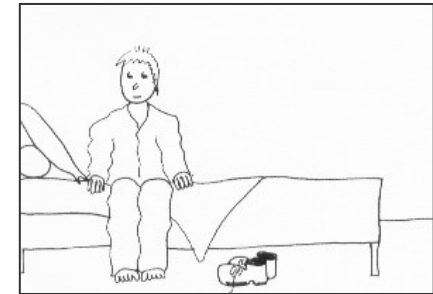
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



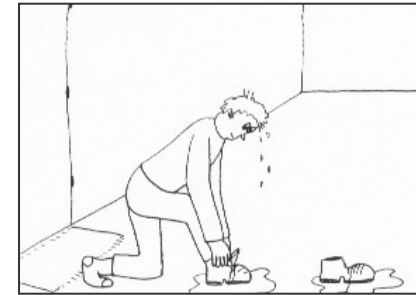
4 الف؟



این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



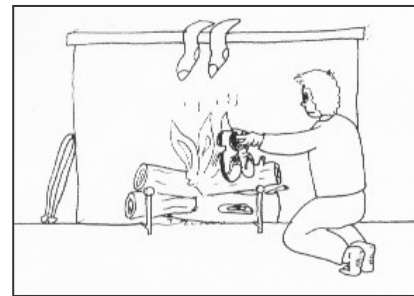
2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

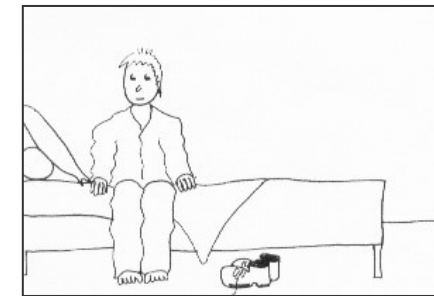
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



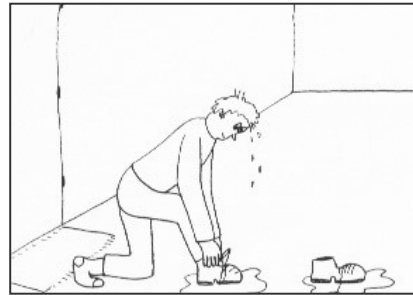
4 الف؟



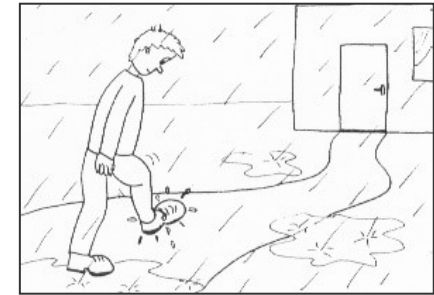
این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



2



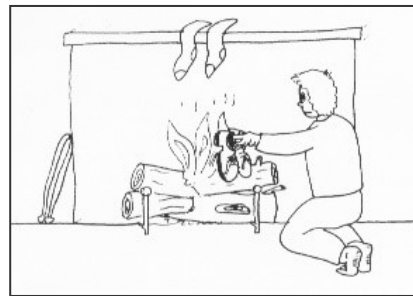
1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

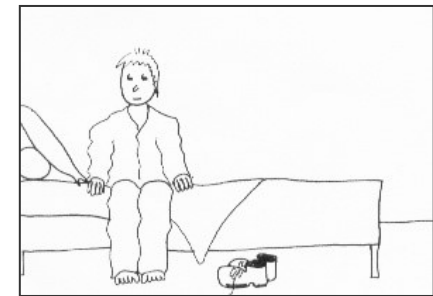
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



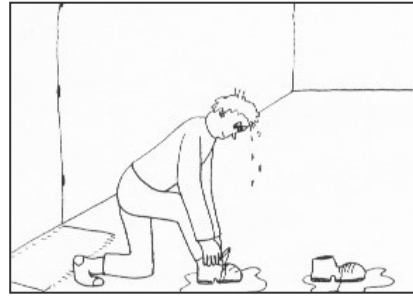
4 الف؟



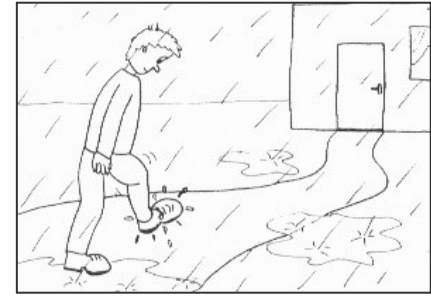
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



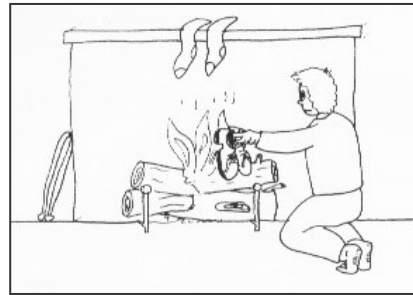
3



2



1



4 ب



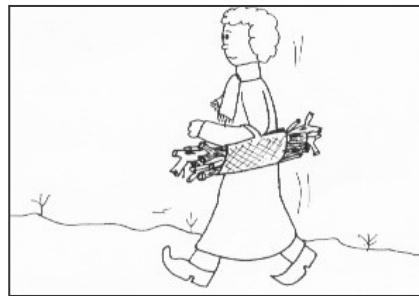
این خانم قصد چه کاری دارد؟



3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



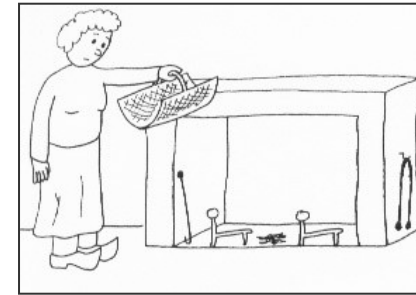
4 الف؟



این خانم قصد چه کاری دارد؟



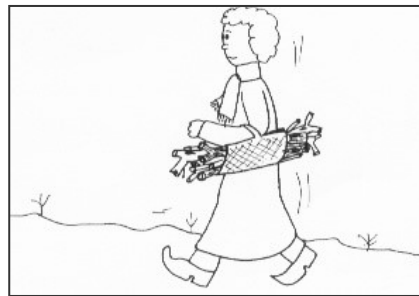
3



2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



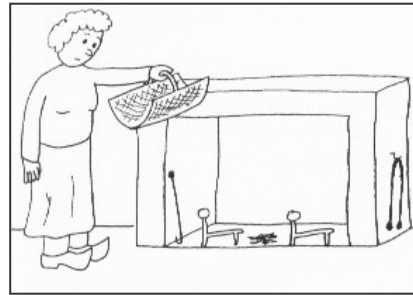
4 الف؟



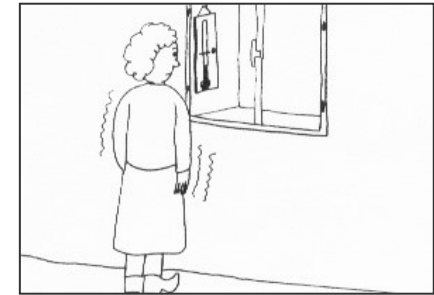
این خانم قصد چه کاری دارد؟



3



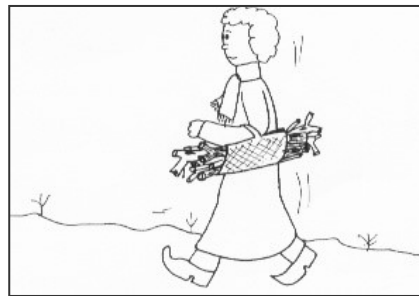
2



1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



4 ب؟



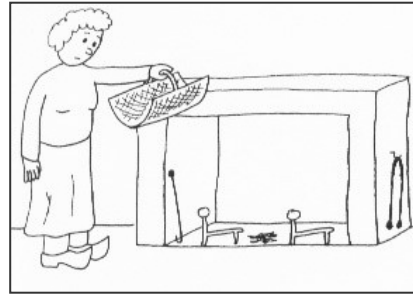
4 الف؟



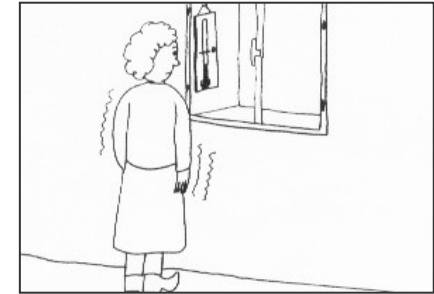
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ج می باشد!



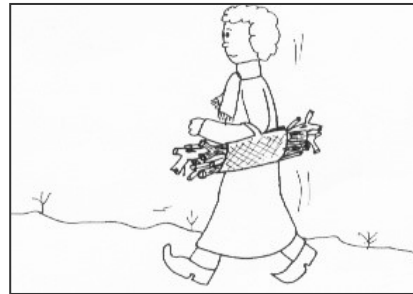
3



2



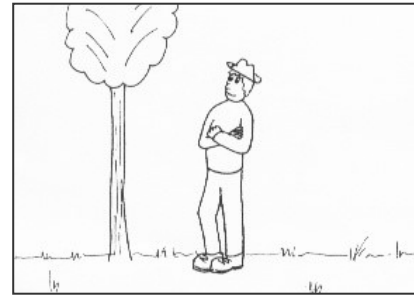
1



4 ج



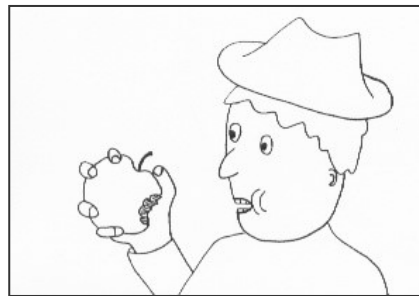
این مرد قصد چه کاری دارد؟



3

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

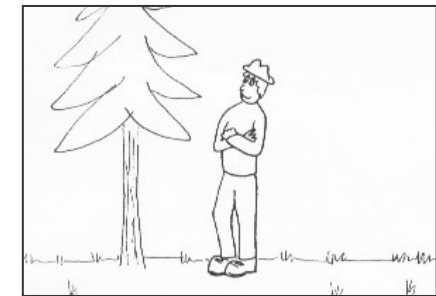
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



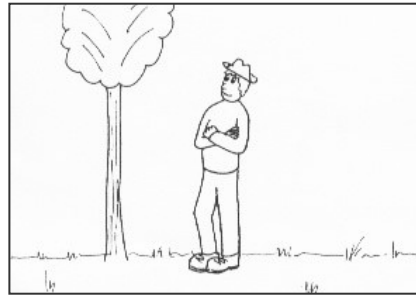
4 ب؟



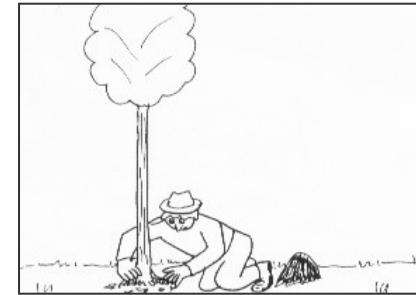
4 الف؟



این مرد قصد چه کاری دارد؟



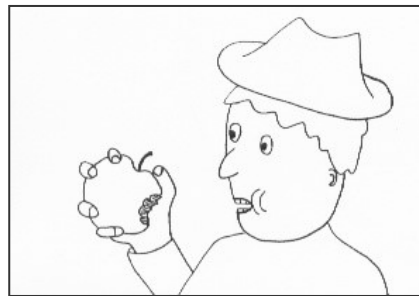
3



2

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

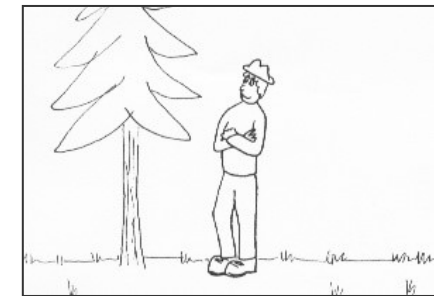
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



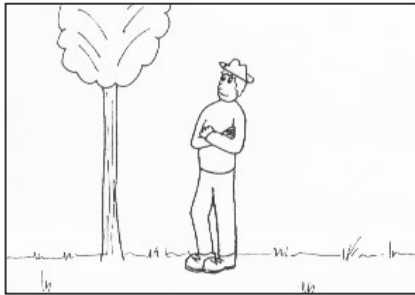
4 ب؟



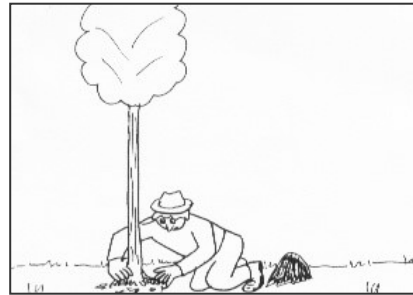
4 الف؟



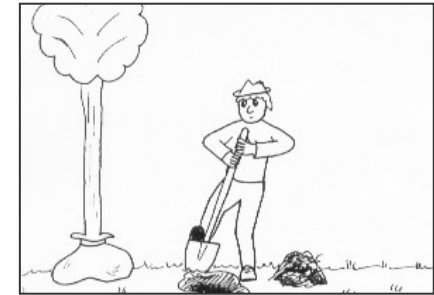
این مرد قصد چه کاری دارد؟



3



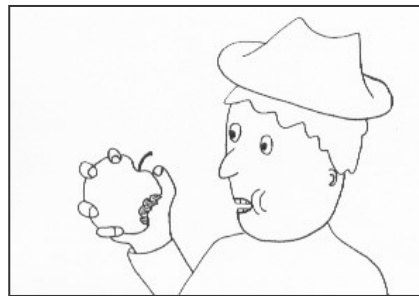
2



1

این داستان چگونه پیش خواهد رفت؟

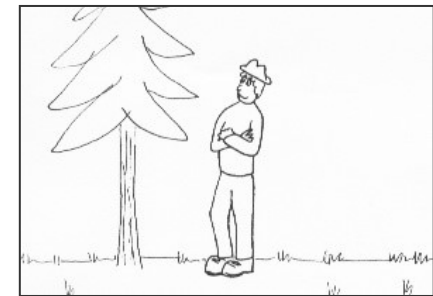
لطفاً حدس بزنید کدامیک از گزینه های زیر محتمل تر است:



4 ج؟



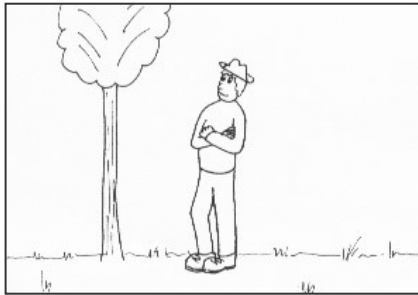
4 ب؟



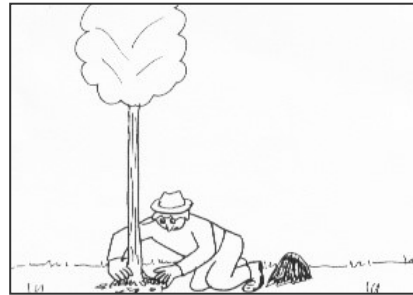
4 الف؟



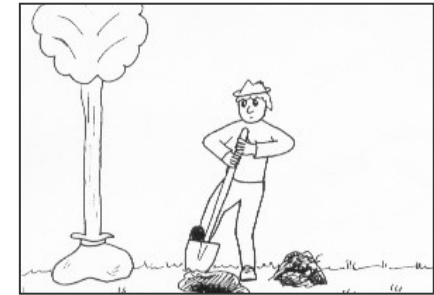
پاسخ صحیح گزینه ی 4 ب می باشد!



3



2



1



4 ب



خلاصه و جمع بندی

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.



خلاصه و جمع بندی

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.



خلاصه و جمع بندی

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.
- هر قدر اطلاعات شما بیشتر باشد ، احتمال قضاوت صحیح تر نیز بیشتر می شود.



چهارمین مجموعه از تکالیف

- تصاویری متوالی برای شما نشان داده خواهد شد که داستانی را بیان می کنند.
- در ادامه ی هریک از این تصاویر ، سه تصویر احتمالی نشان داده می شود.
- شما باید تعیین کنید که کدامیک از این سه تصویر ، نتیجه ی نهایی داستان خواهد بود.



این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

- A. سایر پسران را به بازی دعوت می کنند.
- B. شوخی خطرناکی با دوست خود کنند.
- C. با یکی از قهرمانان فوتبال عکس یادگاری اندازند.





این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

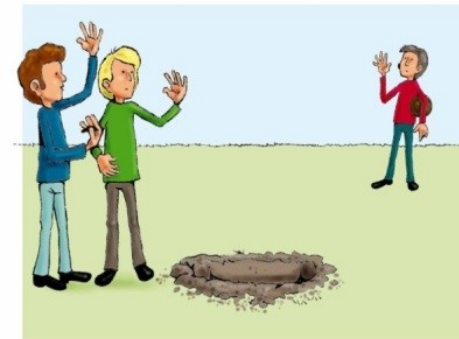
- A. سایر پسران را به بازی دعوت می کنند.
- B. شوخی خطرناکی با دوست خود کنند.
- C. با یکی از قهرمانان فوتبال عکس یادگاری اندازند.





این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

- A. سایر پسران را به بازی دعوت می کنند.
- B. شوخی خطرناکی با دوست خود کنند.
- C. با یکی از قهرمانان فوتبال عکس یادگاری اندازند.





این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

- A. سایر پسران را به بازی دعوت می کنند.
 B. شوخی خطرناکی با دوست خود کنند.
 C. با یکی از قهرمانان فوتبال عکس یادگاری اندازند.





این پسرها قصد انجام چه کاری دارند؟

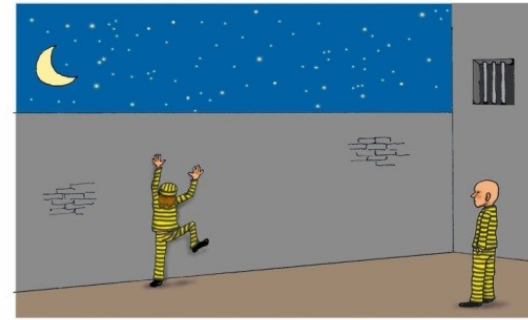
- A. سایر پسران را به بازی دعوت می کنند.
 B. شوخی خطرناکی با دوست خود کنند.
 C. با یکی از قهرمانان فوتبال عکس یادگاری اندازند.





این مردان چه کاری انجام می دهند؟

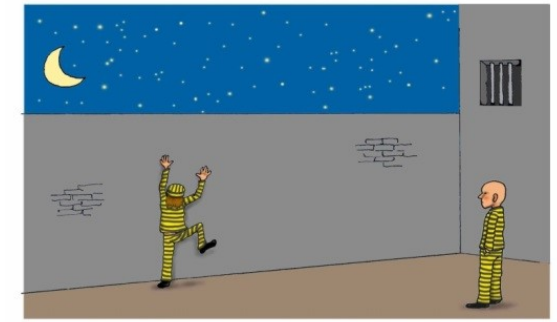
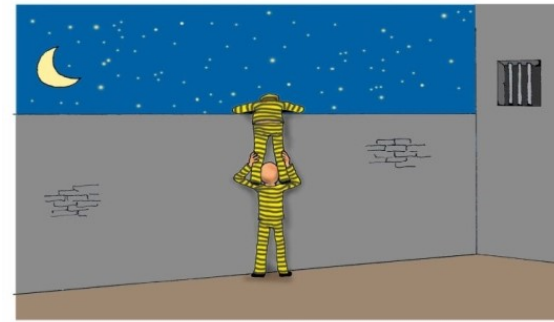
- A. این مردان رقص ماه را انجام می دهند.
- B. این مردان فرار می کنند.
- C. این مردان در حال تمرین کردن هستند.





این مردان چه کاری انجام می دهند؟

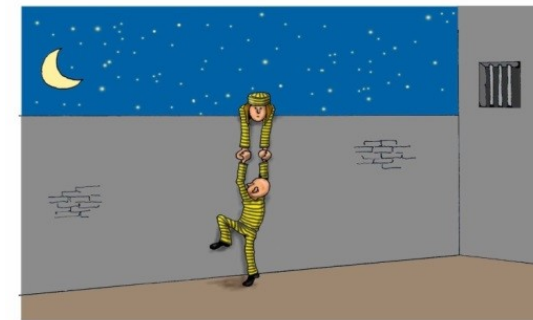
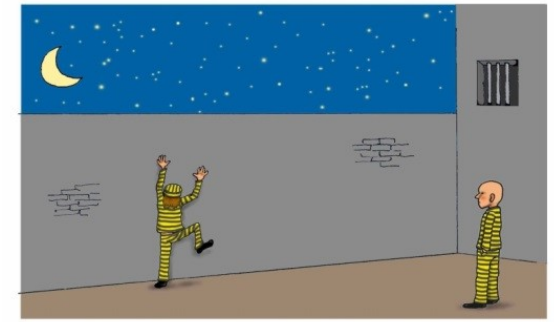
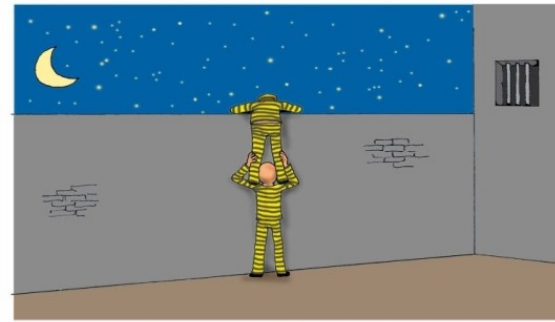
- A. این مردان رقص ماه را انجام می دهند.
- B. این مردان فرار می کنند.
- C. این مردان در حال تمرین کردن هستند.





این مردان چه کاری انجام می دهند؟

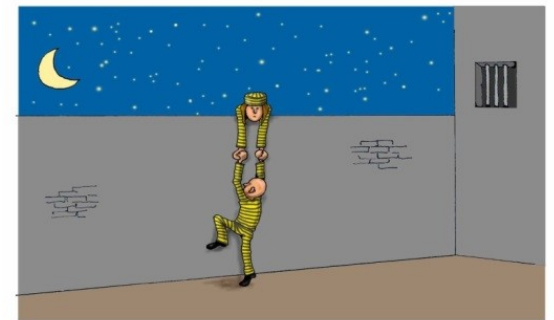
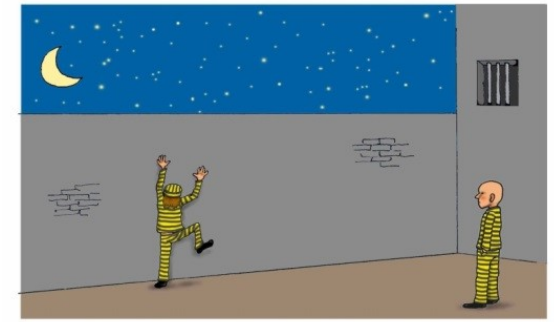
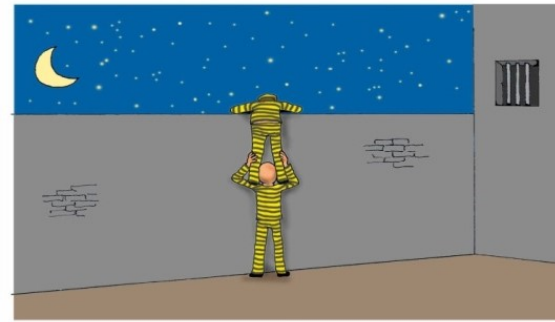
- A. این مردان رقص ماه را انجام می دهند.
- B. این مردان فرار می کنند.
- C. این مردان در حال تمرین کردن هستند.





این مردان چه کاری انجام می دهند؟

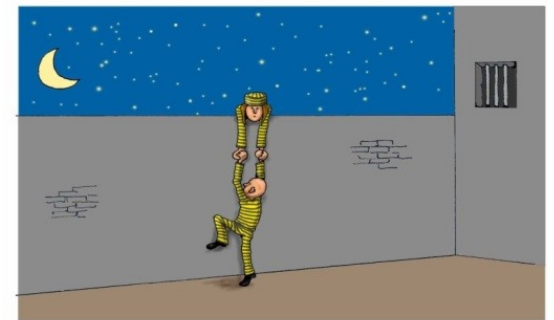
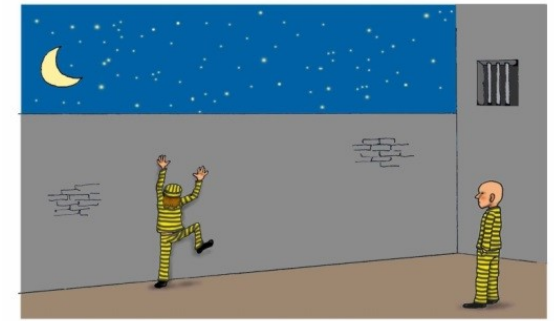
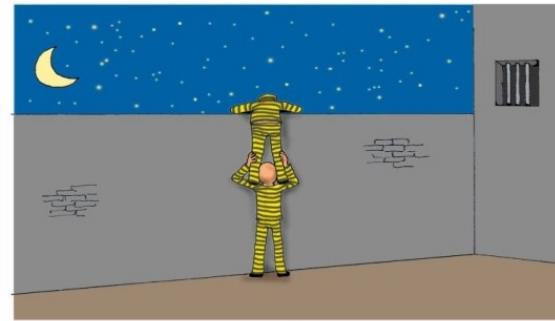
- A. این مردان رقص ماه را انجام می دهند.
- B. این مردان فرار می کنند.
- C. این مردان در حال تمرین کردن هستند.





این مردان چه کاری انجام می دهند؟

- A. این مردان رقص ماه را انجام می دهند.
- B. این مردان فرار می کنند.
- C. این مردان در حال تمرین کردن هستند.





این پسر چه کاری انجام می دهد؟

- A. از هدیه ی تولد خود خوشحال است.
- B. هدیه ای را بسته بندی می کند.
- C. قصد دارد خواهرش را بترساند.





این پسر چه کاری انجام می دهد؟

- A. از هدیه ی تولد خود خوشحال است.
- B. هدیه ای را بسته بندی می کند.
- C. قصد دارد خواهرش را بترساند.





این پسر چه کاری انجام می دهد؟

- A. از هدیه ی تولد خود خوشحال است.
 B. هدیه ای را بسته بندی می کند.
 C. قصد دارد خواهرش را بترساند.





این پسر چه کاری انجام می دهد؟

- A. از هدیه ی تولد خود خوشحال است.
 B. هدیه ای را بسته بندی می کند.
 C. قصد دارد خواهرش را بترساند.





این پسر چه کاری انجام می دهد؟

- A. از هدیه ی تولد خود خوشحال است.
 B. هدیه ای را بسته بندی می کند.
 C. قصد دارد خواهرش را بترساند.





انتقال به زندگی روزمره

هدف های رفتاری (یادگیری):

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.



انتقال به زندگی روزمره

هدف های رفتاری (یادگیری):

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- بیان چهره و حالات بدنی نشانه های مهمی از حالات درونی اشخاص هستند ولی ممکن است گاهی اوقات شما را گمراه کنند.



انتقال به زندگی روزمره

هدف های رفتاری (یادگیری):

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- بیان چهره و حالات بدنی نشانه های مهمی از حالات درونی اشخاص هستند ولی ممکن است گاهی اوقات شما را گمراه کنند.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.



انتقال به زندگی روزمره

هدف های رفتاری (یادگیری):

- شما فقط زمانی می توانید در باره ی شخصی نتیجه گیری قطعی کنید که او را بخوبی بشناسید یا او را از نزدیک نظاره کنید.
- بیان چهره و حالات بدنی نشانه های مهمی از حالات درونی اشخاص هستند ولی ممکن است گاهی اوقات شما را گمراه کنند.
- برای ارزیابی موقعیت ها و شرایط پیچیده (نظیر آنچه که نمایش داده شد) لازم است که تمام اطلاعات ضروری را در اختیار داشته باشید.
- هر قدر اطلاعات شما بیشتر باشد ، احتمال قضاوت صحیح تر نیز بیشتر می شود.



با مبتلایان به روانپریشی (سایکوز) چه باید کرد؟

در روند بیماری سایکوز، افراد مبتلا، اعمال یا تظاهرات چهره ای دیگران را سوء تعبیر یا بزرگنمایی می کنند.

مثال: والتر دچار یک فکر وسواس گونه شده است؛ و فکر می کند که جودی فاستر، هنرپیشه ی مشهور، نامزد او است. او به جودی نامه های عاشقانه می نویسد و برای آینده ی خود نقشه هایی در سر می پروراند (بعنوان نمونه، در کاخی سفید رنگ زندگی کنند).

سابقه: والتر، جودی فاستر را در یک فیلم بسیار مشهور دیده است. جودی در میان جمعیت دست تکان می داده است و به والتر و همچنین سایر حاضرین نگاهی محبت آمیز کرده است.



با مبتلایان به روانپریشی (سایکوز) چه باید کرد؟

در روند بیماری سایکوز، افراد مبتلا، اعمال یا تظاهرات چهره ای دیگران را سوء تعبیر یا بزرگنمایی می کنند.

مثال: والتر دچار یک فکر وسواس گونه شده است؛ و فکر می کند که جودی فاستر، هنرپیشه ی مشهور، نامزد او است. او به جودی نامه های عاشقانه می نویسد و برای آینده ی خود نقشه هایی در سر می پروراند (بعنوان نمونه، در کاخی سفید رنگ زندگی کنند).

سابقه: والتر، جودی فاستر را در یک فیلم بسیار مشهور دیده است. جودی در میان جمعیت دست تکان می داده است و به والتر و همچنین سایر حاضرین نگاهی محبت آمیز کرده است.

ممکن است خیلی چیزها در نظر تماشاگران وجود داشته باشد. هیجان های ما بر ادراک های ما تأثیر می گذارند. بویژه اگر نگران باشیم یا تحت فشار قرار داشته باشیم، ممکن است محیط به نظر ما خصمانه یا تهدید کننده آید.



از توجه و همکاری شما متشکریم

برای مربیان:

تکایه ۆرکشیته کان ده ربکه. ناساندنی کاربه رنامه ی COGITO (دابہ زاندنی به خۆرایی).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck