



Entraînement métacognitifs (MCT)

MCT 4 A – Être empathique... I

© Moritz, Woodward & Favrod (6|22)

www.uke.de/mct

Les différentes illustrations ont été utilisées avec l'accord de leurs auteurs respectifs. Pour de plus amples détails (titre, auteur), veuillez consulter la fin de cette présentation.



Comment être en empathie avec une personne...

???



Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi?





Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi? indifférence, concentration, fatigue, maux de tête?





Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi? indifférence, concentration, fatigue, maux de tête?

Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?





Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi? indifférence, concentration, fatigue, maux de tête?

Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?

- Des connaissances sur la personne → la personne souffre-t-elle de migraines?



Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi? indifférence, concentration, fatigue, maux de tête?

Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?

- Des connaissances sur la personne → la personne souffre-t-elle de migraines?
- Environnement/situation → la personne a-t-elle fait la fête toute la nuit?



Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi? indifférence, concentration, fatigue, maux de tête?

Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?

- **Des connaissances sur la personne** → la personne souffre-t-elle de migraines?
- **Environnement/situation** → la personne a-t-elle fait la fête toute la nuit?
- **Observations personnelles** → dans quelle situation me toucherais-je les tempes?
(attention à ne pas généraliser aux autres une caractéristique personnelle!)



Comment être en empathie avec une personne...

Exemple: une personne se touche les tempes.

Pourquoi? indifférence, concentration, fatigue, maux de tête?

Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?

- **Des connaissances sur la personne** → la personne souffre-t-elle de migraines?
- **Environnement/situation** → la personne a-t-elle fait la fête toute la nuit?
- **Observations personnelles** → dans quelle situation me toucherais-je les tempes? (attention à ne pas généraliser aux autres une caractéristique personnelle!)
- **Expression faciale:** → la personne a-t-elle l'air fatiguée, pensive, affligée, etc.?



Pourquoi faisons-nous cela?

Les études montrent que de nombreuses personnes (mais pas toutes!) souffrant de troubles psychiatriques (en particulier de psychose) ont les problèmes suivants:

- difficultés à détecter et à évaluer les expressions faciales des autres (par ex. la tristesse, la joie).



Pourquoi faisons-nous celà?

Les études montrent que de nombreuses personnes (mais pas toutes!) souffrant de troubles psychiatriques (en particulier de psychose) ont les problèmes suivants:

- difficultés à détecter et à évaluer les expressions faciales des autres (par ex. la tristesse, la joie).
- difficultés à anticiper les motifs et les futures activités des autres gens par leur comportement.



Pourquoi une mauvaise reconnaissance des émotions favorise des interprétations erronées durant la psychose – exemples

L'impression d'être constamment en danger favorise une perception erronée des autres:

- Un sourire bienveillant du docteur est perçu comme une moquerie.
- Un visage surpris est faussement interprété comme effrayé.
- L'apparence concentrée et soucieuse du thérapeute est faussement interprétée comme hostile.

Est-ce que quelqu'un pourrait raconter brièvement une expérience personnelle ?



Exercice 1



Nommez quelques émotions/sentiments humaines s.v.p.

???



Nommez quelques émotions/sentiments humaines s.v.p.

- joie
- surprise
- peur
- deuil
- colère
- dégoût
- douleur



Emotions/sentiments humaines

Parfois, il est facile nommer certaines émotions, en particulier en connaissant le contexte.

???



???



???



???



???



???





Emotions/sentiments humaines

Parfois, il est facile nommer certaines émotions, en particulier en connaissant le contexte.

Deuil



Colère



Joie



Dégoût

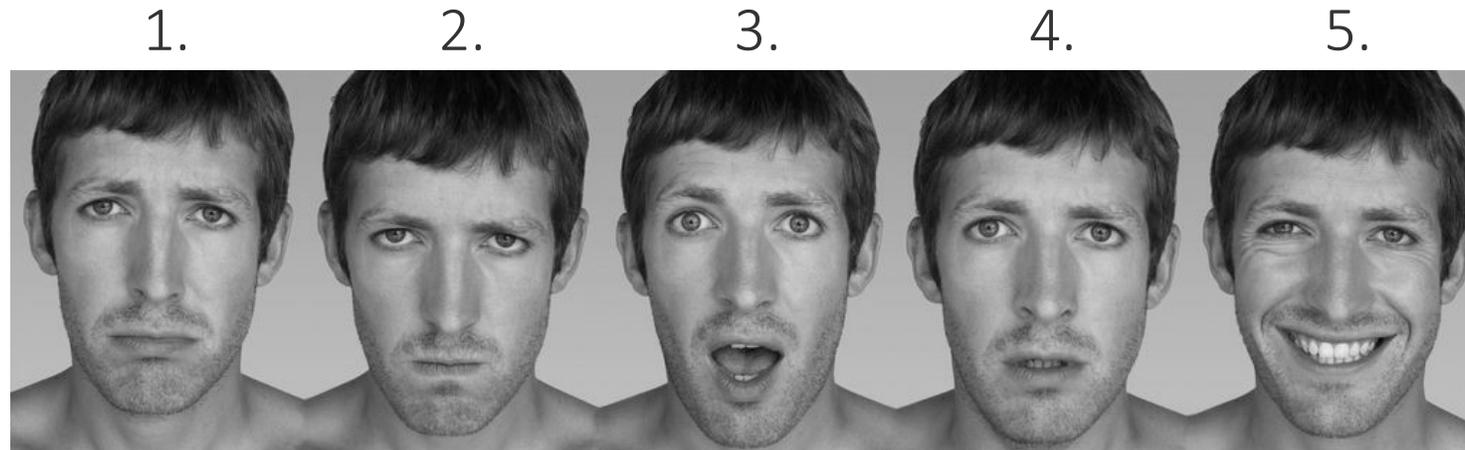


Surprise



Douleur

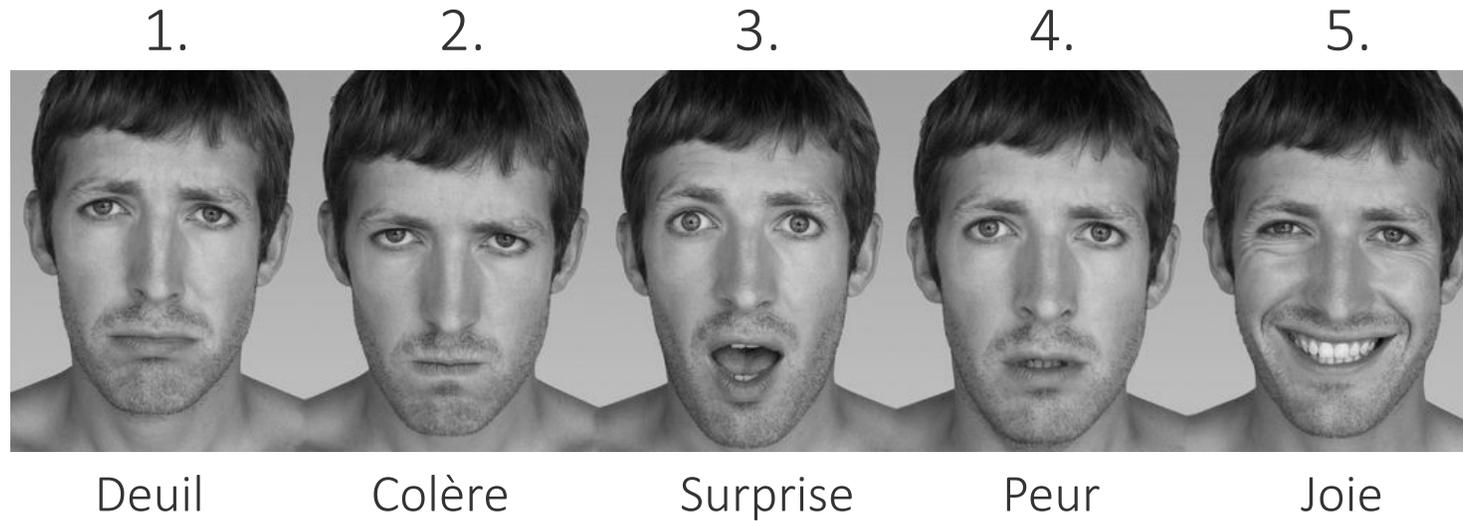




C'est plus difficile lorsqu'on ignore aussi bien le contexte que la personne!

Essayez d'identifier les expressions sur les photos 1-5.

Quel est votre degré de confiance dans vos réponses?

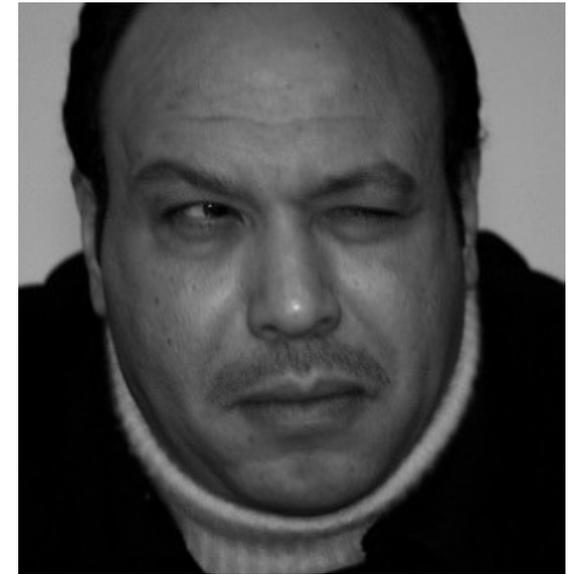


C'est plus difficile lorsqu'on ignore aussi bien le contexte que la personne!



Est-il possible de tirer des conclusions sur la profession ou le caractère d'une personne à partir de son apparence?

Qui de ces quatre hommes est un acteur, un athlète, un psychothérapeute ou un tueur en série? Vous en être sûr à combien ?



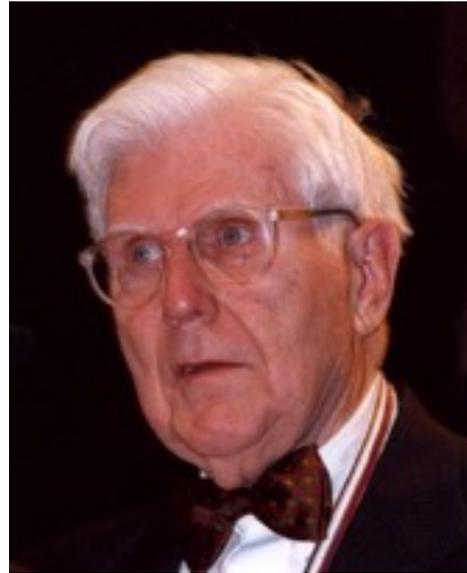


Le saviez-vous?

Souvent, nos stéréotypes dominant nos premières impressions. Par exemple, tous les acteurs ne sont pas beaux et tous les meurtriers n'ont pas des têtes de brutes!



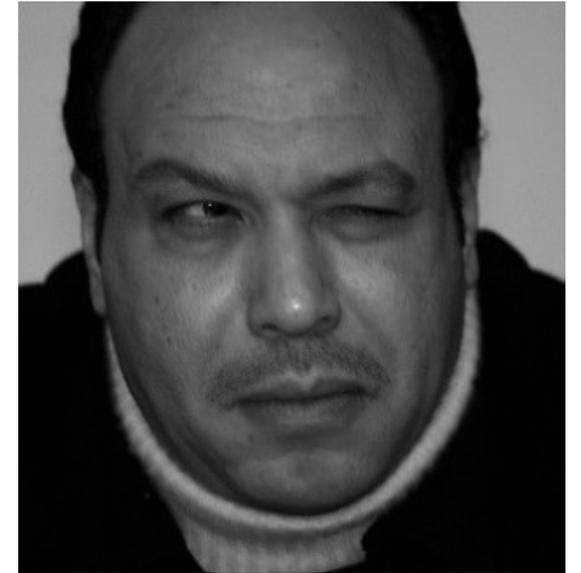
Jeffrey Dahmer:
tueur en série



Aaron Beck:
psychothérapeute



Babe Ruth:
héros légendaire de
baseball



Khaled Saleh:
acteur



Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!

Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Langage</p> 	<p>???</p>



Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!

Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	<p>Europe/Amérique du Nord: donne l'impression d'être relax; peut faire un peu désordre.</p> <p>Dans certaines pays arabes, la plante du pied est considérée comme la partie la plus sale du corps. C'est donc une insulte de montrer la semelle de ses chaussures à quelqu'un.</p>
	<p>???</p>
<p>Langage</p> 	<p>???</p>



Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!

Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	<p>Europe/Amérique du Nord: donne l'impression d'être relax; peut faire un peu désordre.</p> <p>Dans certaines pays arabes, la plante du pied est considérée comme la partie la plus sale du corps. C'est donc une insulte de montrer la semelle de ses chaussures à quelqu'un.</p>
	<p>Etats-Unis et beaucoup d'autres pays: "Bien joué!", "superbe!"</p> <p>Certains pays d'Afrique: "Pars!"</p> <p>De nombreux pays: geste de l'auto-stop</p>
<p>Langage</p> 	<p>???</p>



Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!

Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	<p>Europe/Amérique du Nord: donne l'impression d'être relax; peut faire un peu désordre.</p> <p>Dans certaines pays arabes, la plante du pied est considérée comme la partie la plus sale du corps. C'est donc une insulte de montrer la semelle de ses chaussures à quelqu'un.</p>
	<p>Etats-Unis et beaucoup d'autres pays: "Bien joué!", "superbe!"</p> <p>Certains pays d'Afrique: "Pars!"</p> <p>De nombreux pays: geste de l'auto-stop</p>
<p>Langage</p> 	<p>"Malaka" (Grèce) peut être un surnom sympathique dans une minorité de groupes, mais c'est méchant et inexcusable dans la plupart des autres contextes</p>



Exercice 2

Sur les diapositives suivantes, vous verrez une image (ou un extrait d'une image).

Essayez, s'il vous plaît, de trouver ce que la personne est en train de faire ou de penser.

S'il-vous-plait discuter de vos évaluations dans le groupe!



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude ?

Extrait!



1. Homme qui franchit la ligne d'arrivée lors d'un marathon
2. Homme en colère
3. Homme qui crie au secours car son t-shirt lui a été volé
4. Homme qui vénère le soleil



Colère!



1. Homme qui franchit la ligne d'arrivée lors d'un marathon
2. Homme en colère
3. Homme qui crie au secours car son t-shirt lui a été volé
4. Homme qui vénère le soleil



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Plaidoirie finale devant la cour
2. Leader des travailleurs qui parle à ses confrères (au 20ème siècle)
3. Bagarre sur la place du marché
4. Musicien qui chante une chanson d'amour



Passion!



1. Plaidoirie finale devant la cour
2. Leader des travailleurs qui parle à ses confrères (au 20ème siècle)
3. Bagarre sur la place du marché
4. Musicien qui chante une chanson d'amour



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Instantané d'un criminel de guerre africain recherché (General Dbeki)
2. Homme courant un marathon
3. Aveugle désespéré
4. Politicien américain courant parmi ses gardes du corps



1. Instantané d'un criminel de guerre africain recherché (General Dbeki)
2. Homme courant un marathon
3. Aveugle désespéré
4. Politicien américain courant parmi ses gardes du corps



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Joueur engagé dans son équipe
2. Moine aveugle
3. Regard méfiant
4. Tir à l'arc



Concentration!



1. Joueur engagé dans son équipe
2. Moine aveugle
3. Regard méfiant
4. Tir à l'arc



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Commande de boissons au bar
2. Entraîneur qui encourage son équipe
3. Courtier enragé
4. Homme qui décide de se battre



1. Commande de boissons au bar
2. Entraîneur qui encourage son équipe
3. Courtier enragé
4. Homme qui décide de se battre



Facultatif: Clip vidéo

Facultatif: des présentations en clip vidéo qui aborde le sujet du module son disponible à l'adresse vidéo ci-dessous:

http://www.uke.de/mct_videos

Après l'extrait vidéo, vous pouvez discuter de comment il est lié au thème du jour.

[pour les animateur:

Certains extraits de film utilise un langage qui peut ne pas être approprié pour toutes les audiences ou cultures. Veuillez visionner les vidéos avant de les montrer]





Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Femme qui mange des asticots avec dégoût
2. Femme embarrassée baissant les yeux
3. Femme qui prie
4. Plaisir sadique



Dégoût!



1. Femme qui mange des asticots avec dégoût
2. Femme embarrassée baissant les yeux
3. Femme qui prie
4. Plaisir sadique



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Avant la bagarre
2. Récit d'un poète
3. Flirt
4. Geste d'insulte



1. Avant la bagarre
2. Récit d'un poète
3. Flirt
4. Geste d'insulte



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Mariée disant "oui" lors de son mariage
2. Femme dans un bar
3. Femme qui montre fièrement son alliance
4. Femme qui se plaint au sujet de son ticket de parking



Joie!



1. Mariée disant “oui” lors de son mariage
2. Femme dans un bar
3. Femme qui montre fièrement son alliance
4. Femme qui se plaint au sujet de son ticket de parking



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Supporter agressif (hooligan)
2. Tenancier de bar jovial
3. Bagarre
4. Joueur célébrant un but



Joie!



1. Supporter agressif (hooligan)
2. Tenancier de bar jovial
3. Bagarre
4. Joueur célébrant un but



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?

Extrait!



1. Survivants d'un accident dans une mine
2. Travailleurs en pause
3. La grève échouée
4. Déguisement drôle (mineur)



1. Survivants d'un accident dans une mine
2. Travailleurs en pause
3. La grève échouée
4. Déguisement drôle (mineur)



Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait?
Quel est votre degré de certitude?



Homme qui lit:

- Une lettre d'amour (rougit sur l'image suivante)
- Un article intéressant (il prend des notes sur l'image suivante)
- Une lettre de refus (colère sur l'image suivante)
- Des gags (il rit sur l'image suivante)



Homme qui lit:

- Une lettre d'amour (rougit sur l'image suivante)
- Un article intéressant (il prend des notes sur l'image suivante)
- Une lettre de refus (colère sur l'image suivante)
- Des gags (il rit sur l'image suivante)



Première conclusion!

- Les expressions faciales et les gestes ne sont pas toujours explicites!



Première conclusion!

- Les expressions faciales et les gestes ne sont pas toujours explicites!
- De nombreuses personnes ne présentent pas d'émotions faciales, par nature ou à cause d'une maladie (la maladie de Parkinson), ce qui rend plus difficile l'appréhension de leur ressenti.



Première conclusion!

- Les expressions faciales et les gestes ne sont pas toujours explicites!
- De nombreuses personnes ne présentent pas d'émotions faciales, par nature ou à cause d'une maladie (la maladie de Parkinson), ce qui rend plus difficile l'appréhension de leur ressenti.
- Des informations complémentaires (situation, connaissance de base de la personne) devraient être prises en considération avant l'interprétation des expressions faciales et des gestes.

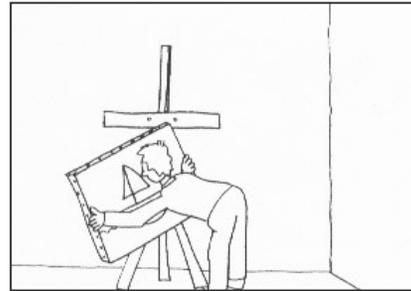


Série d'exercice 3

- Voici une séquence d'images.
- Les images N°1-3 sont présentées en ordre inverse, voici tout d'abord l'image N°3 montrée en premier.
- Après chaque image, on va vous demander laquelle des trois alternatives correspond logiquement le mieux.



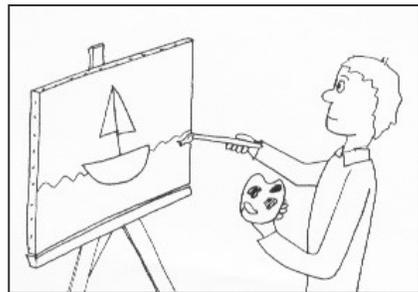
Que pense faire cet homme?



3

Comment se poursuit l'histoire?

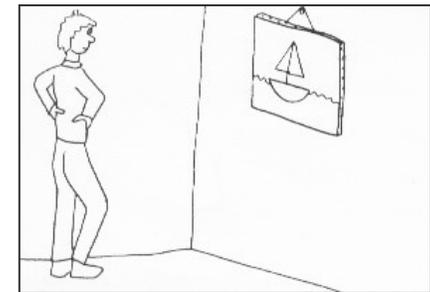
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



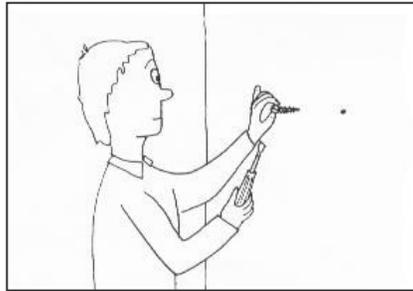
4b?



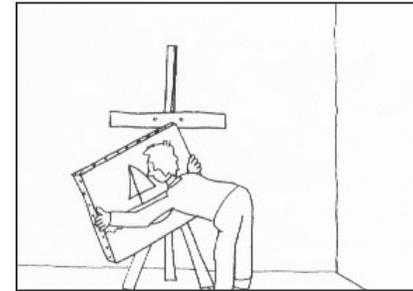
4c?



Que pense faire cet homme?



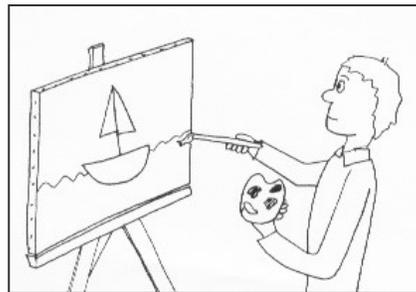
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

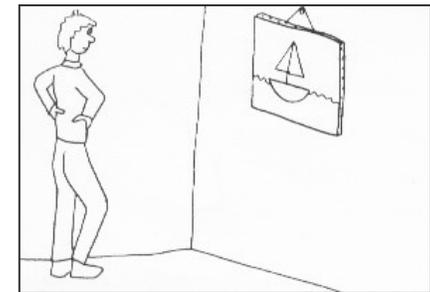
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



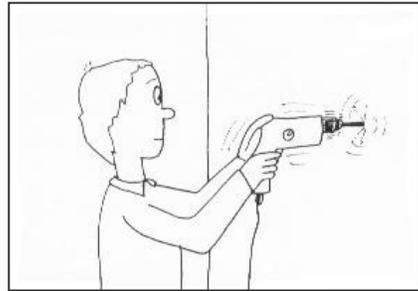
4b?



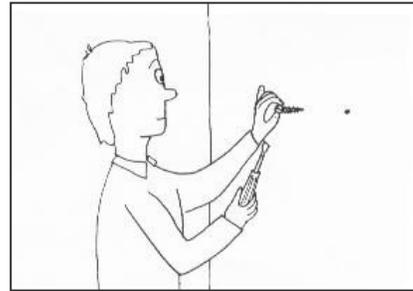
4c?



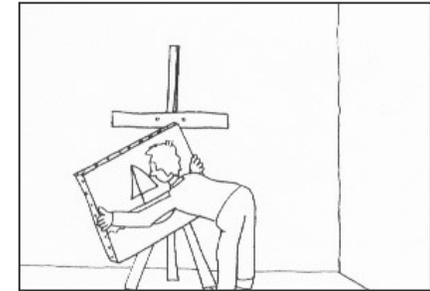
Que pense faire cet homme?



1



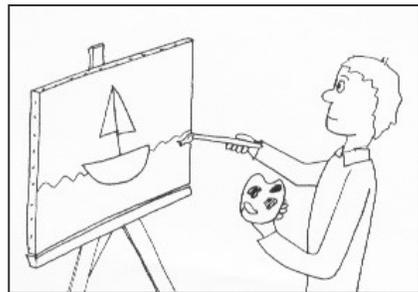
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

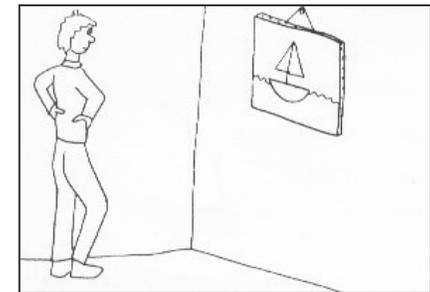
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



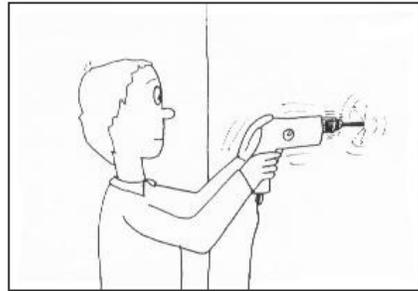
4b?



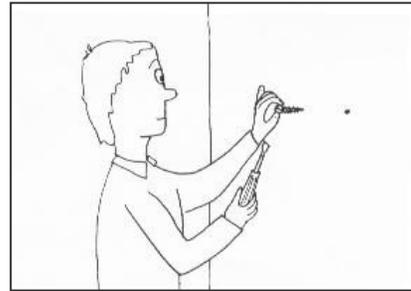
4c?



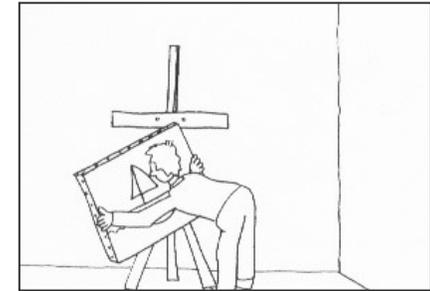
La réponse correcte est 4c!



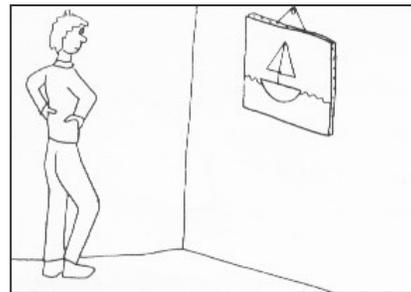
1



2



3



4c



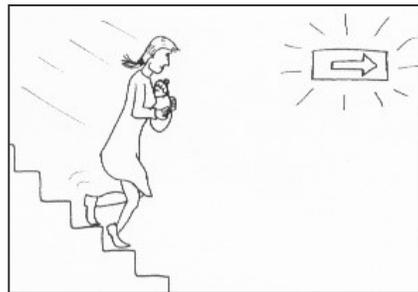
Quelle est l'intention de cette femme?



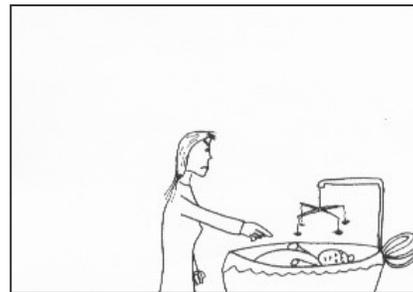
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



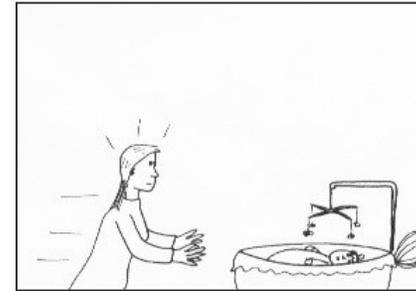
4c?



Quelle est l'intention de cette femme?



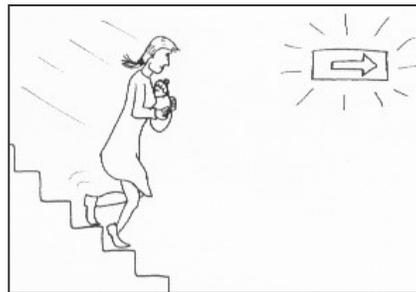
2



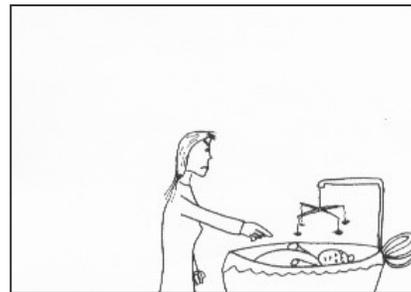
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



4c?



Quelle est l'intention de cette femme?



1



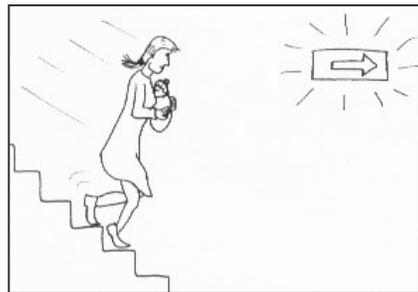
2



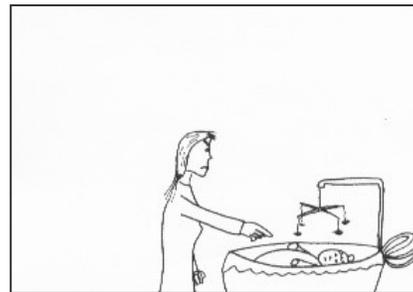
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



4c?



La réponse correcte est 4a!



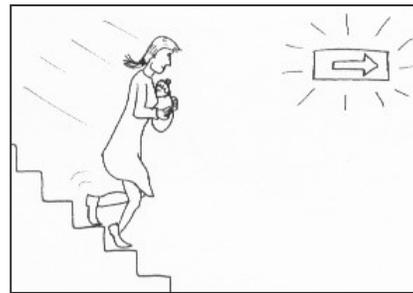
1



2



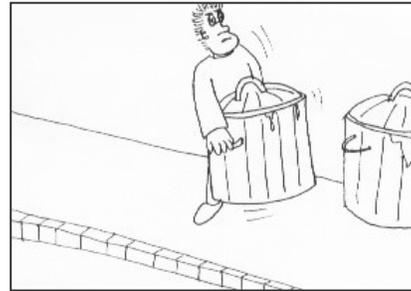
3



4a



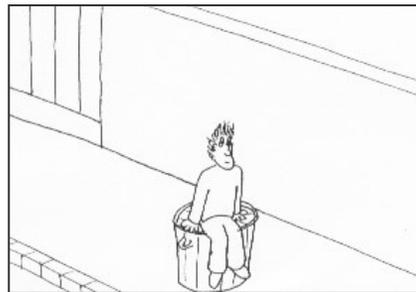
Quelle est l'intention de cet homme?



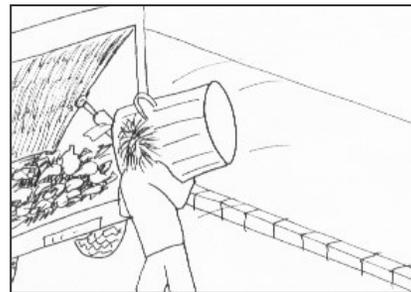
3

Comment se poursuit l'histoire?

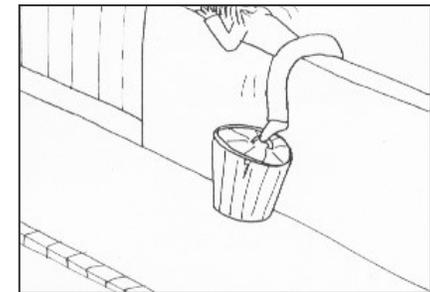
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



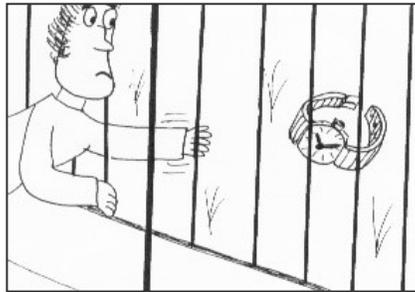
4b?



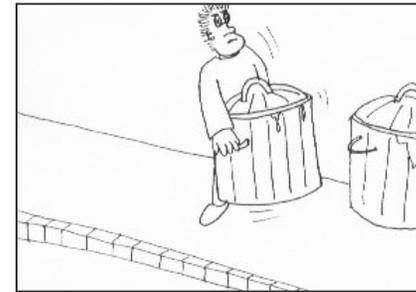
4c?



Quelle est l'intention de cet homme?



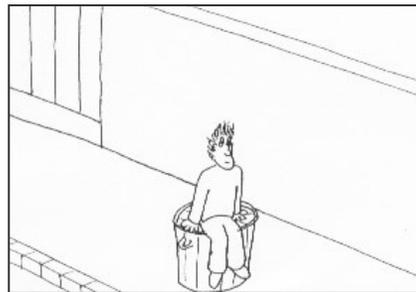
2



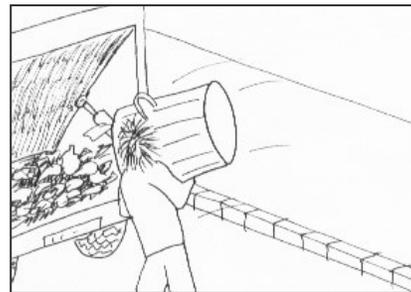
3

Comment se poursuit l'histoire?

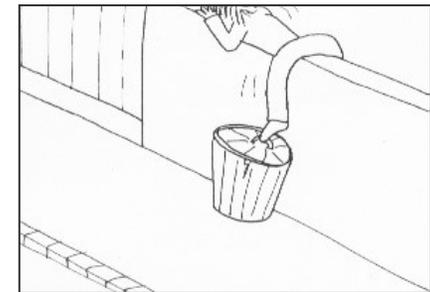
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



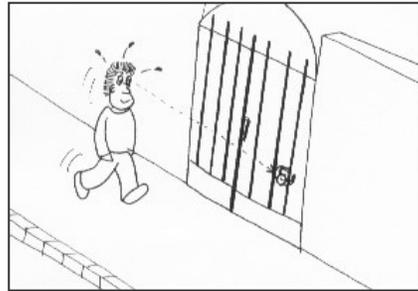
4b?



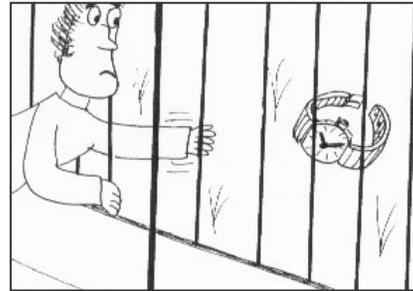
4c?



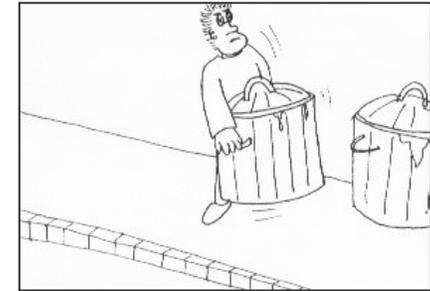
Quelle est l'intention de cet homme?



1



2



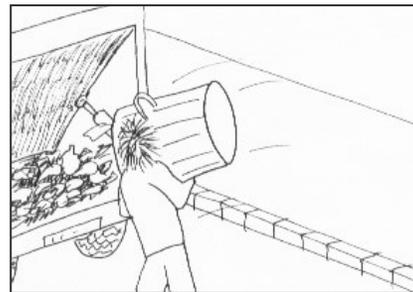
3

Comment se poursuit l'histoire?

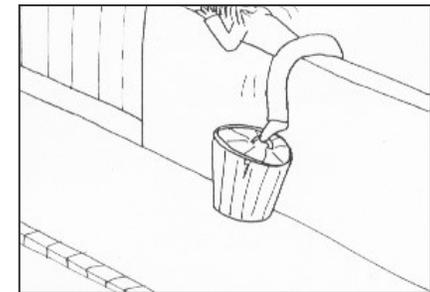
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



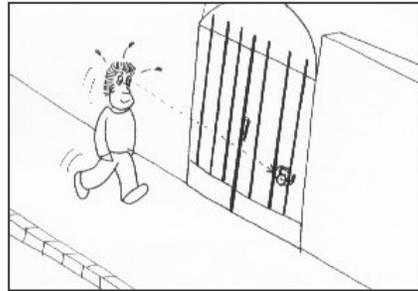
4b?



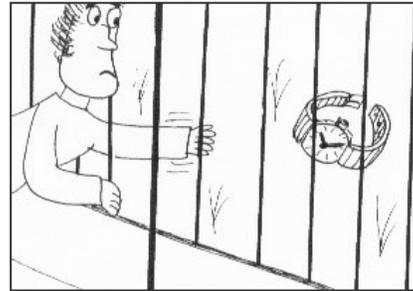
4c?



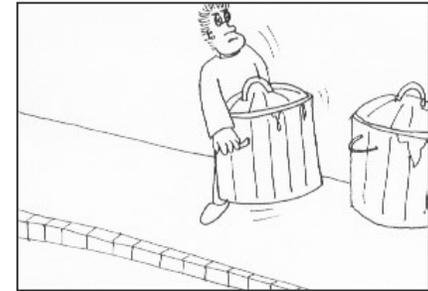
La réponse correcte est 4c!



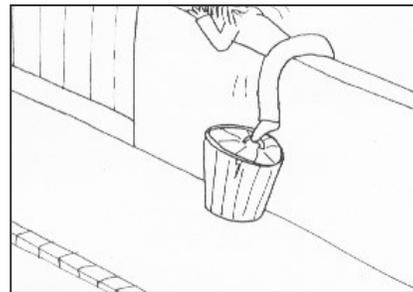
1



2



3



4c



Qu'est-ce que cette femme s'apprête-t-elle à faire?



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



4c?



Qu'est-ce que cette femme s'apprête-t-elle à faire?



2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



4c?



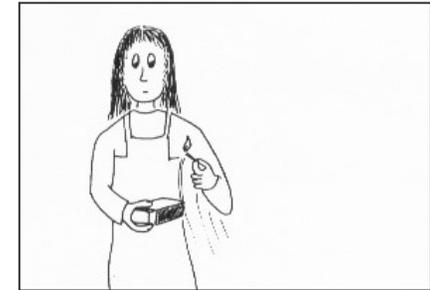
Qu'est-ce que cette femme s'apprête-t-elle à faire?



1



2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



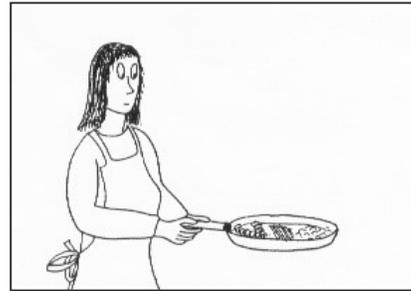
4c?



La réponse correcte est 4a!



1



2



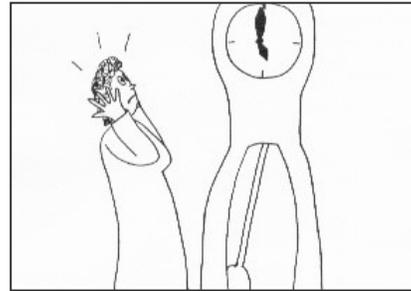
3



4a



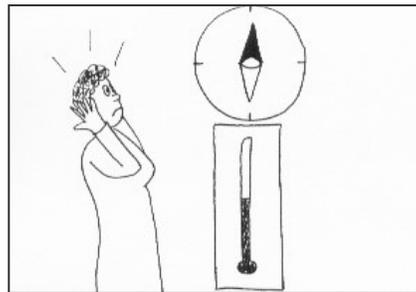
Quelle est l'intention de cette femme?



3

Comment se poursuit l'histoire?

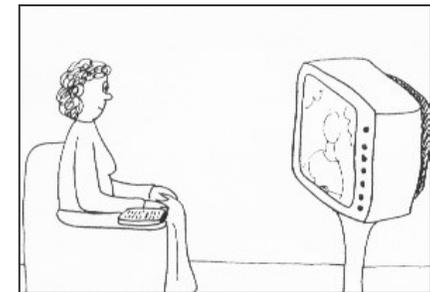
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



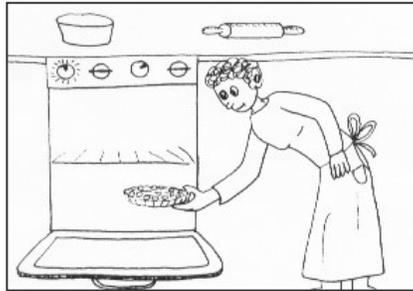
4b?



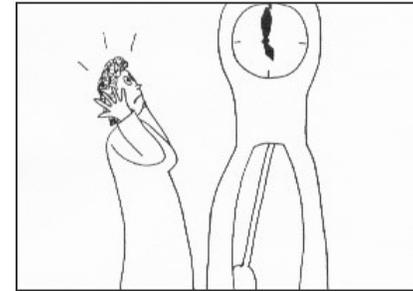
4c?



Quelle est l'intention de cette femme?



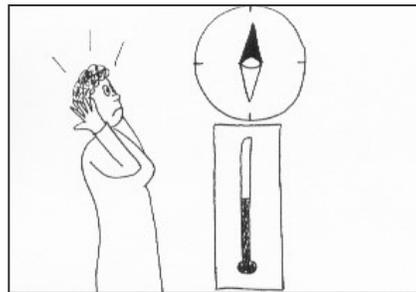
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

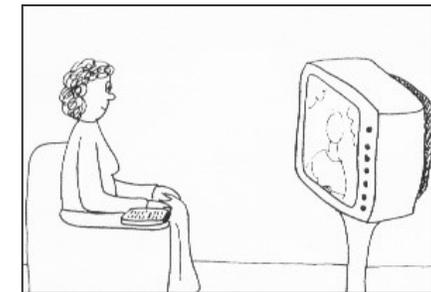
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



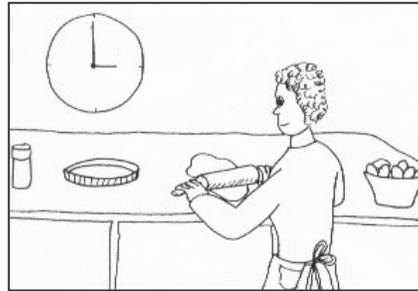
4b?



4c?



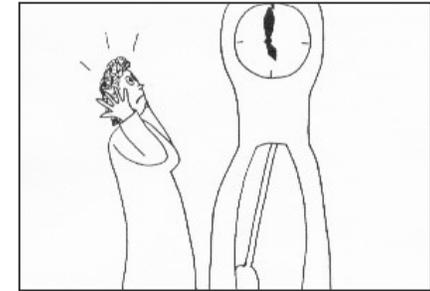
Quelle est l'intention de cette femme?



1



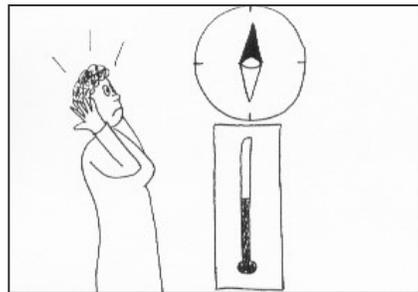
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

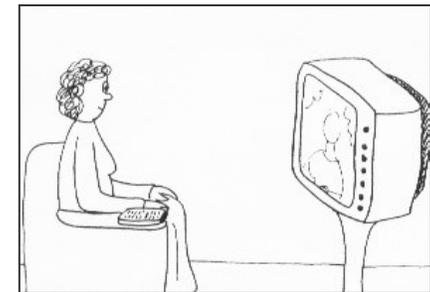
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



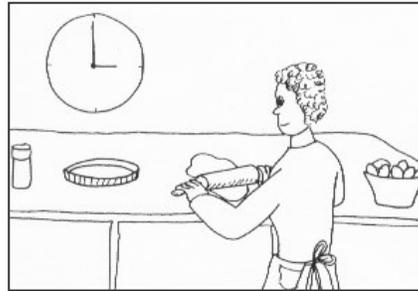
4b?



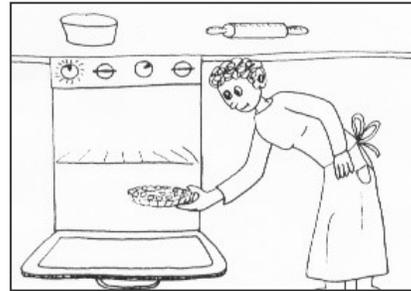
4c?



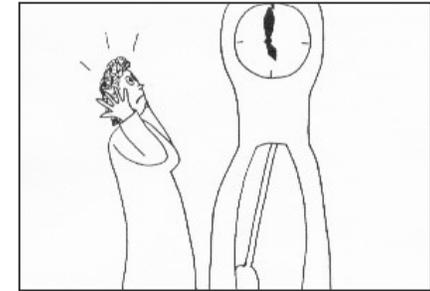
La réponse correcte est 4b!



1



2



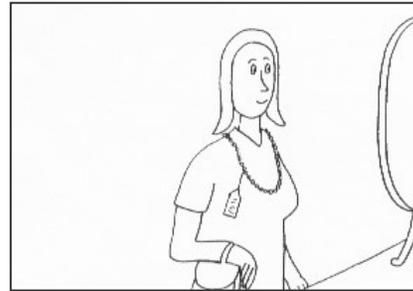
3



4b



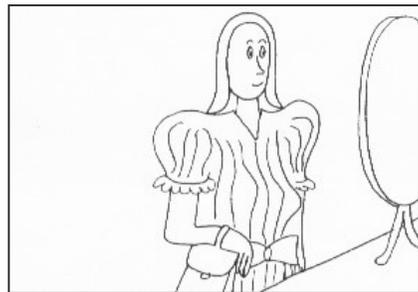
Quelle est l'intention de cette femme?



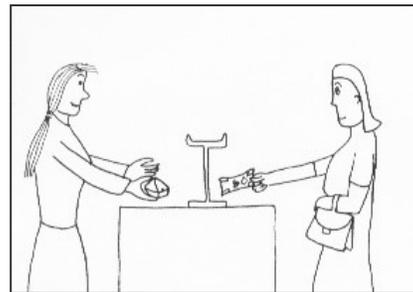
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



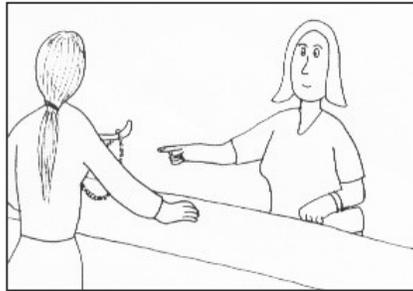
4b?



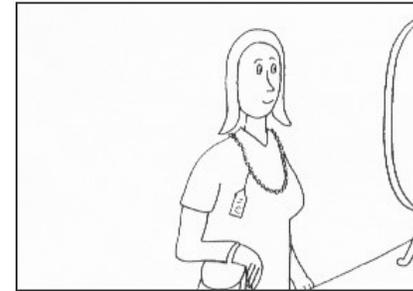
4c?



Quelle est l'intention de cette femme?



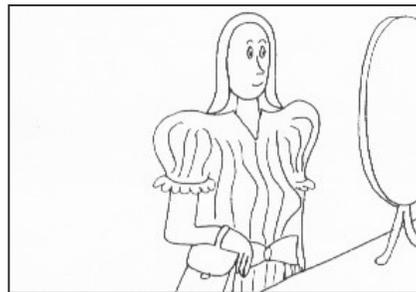
2



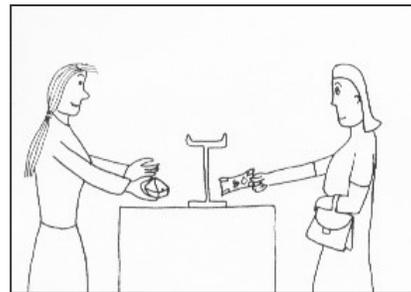
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



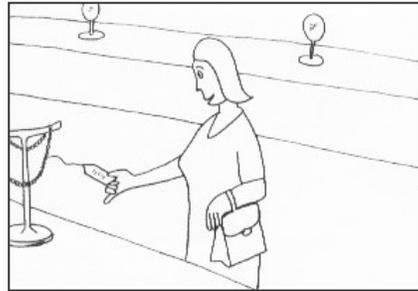
4b?



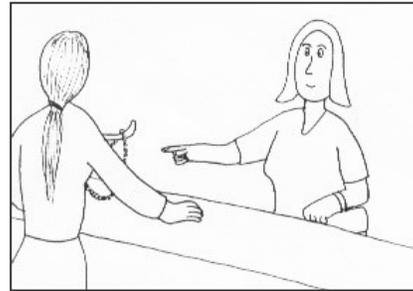
4c?



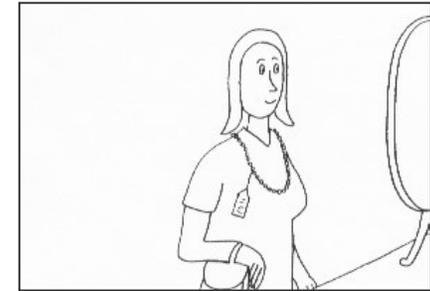
Quelle est l'intention de cette femme?



1



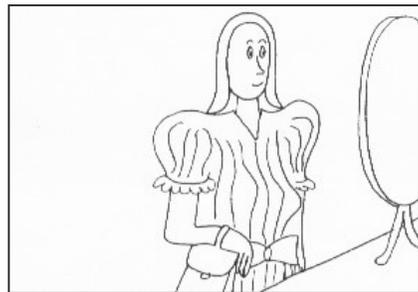
2



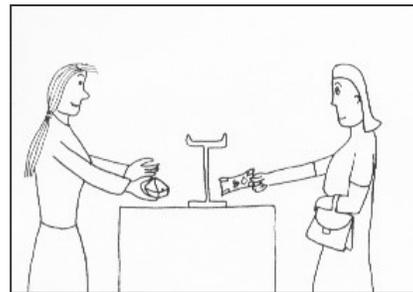
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



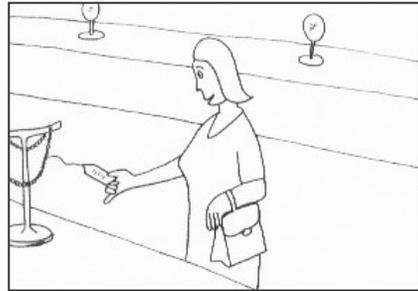
4b?



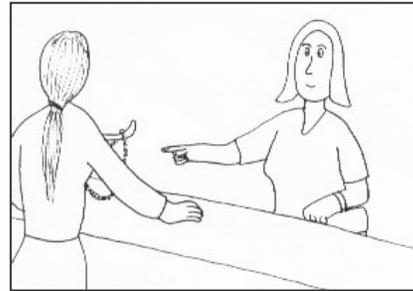
4c?



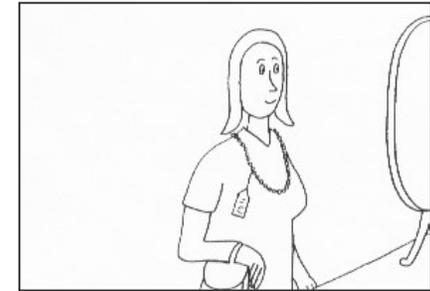
La réponse correcte est 4b!



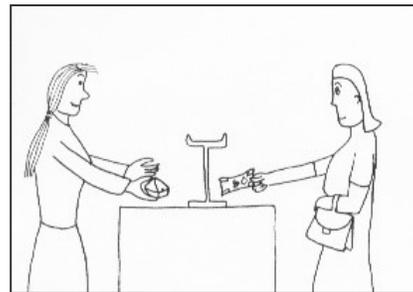
1



2



3



4b



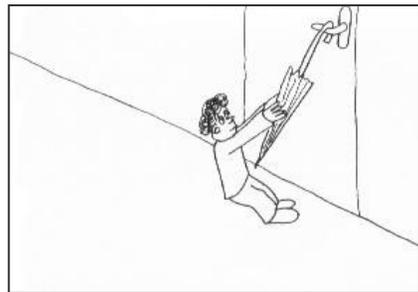
Quelle est l'intention de ce garçon?



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



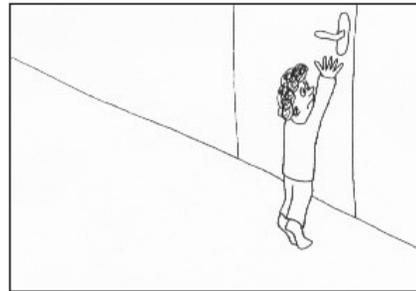
4b?



4c?



Quelle est l'intention de ce garçon?



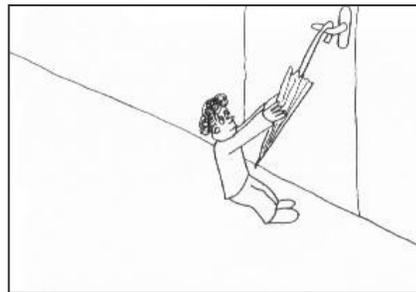
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



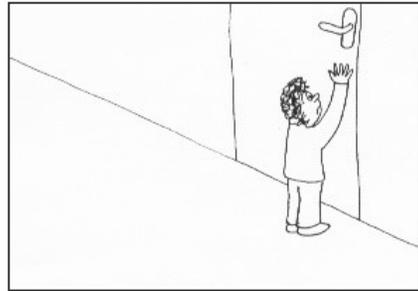
4b?



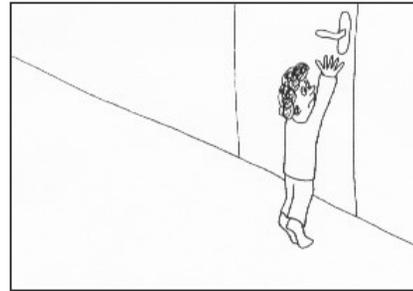
4c?



Quelle est l'intention de ce garçon?



1



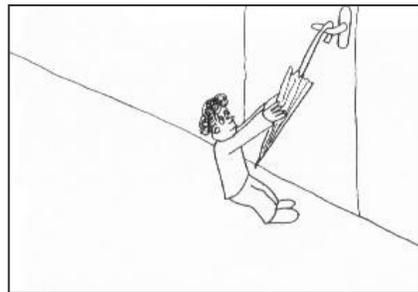
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

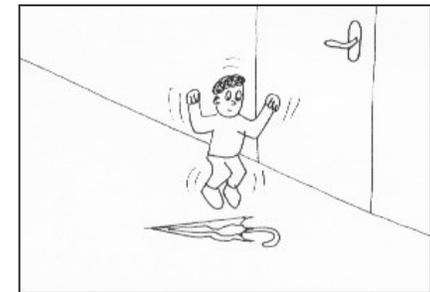
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



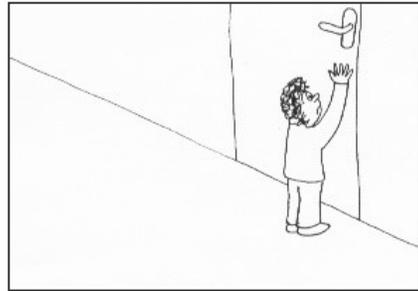
4b?



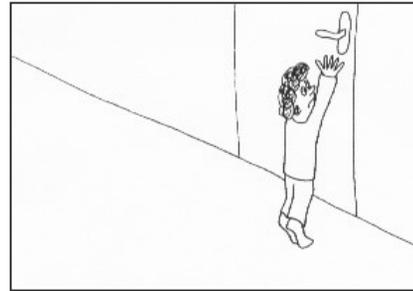
4c?



La réponse correcte est 4a!



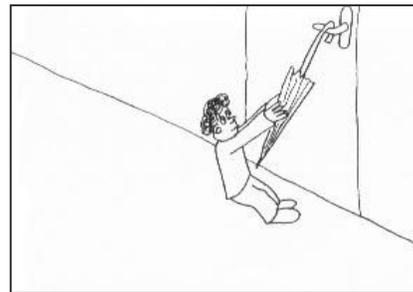
1



2



3



4a



Que compte faire cet homme?



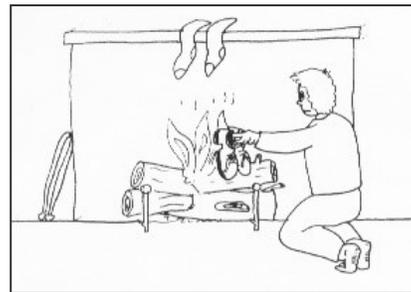
3

Comment se poursuit l'histoire?

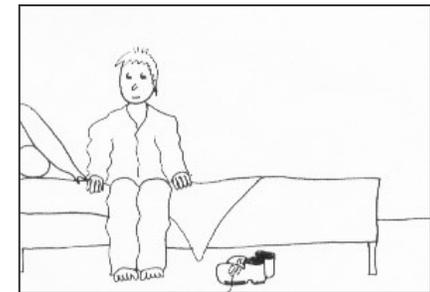
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



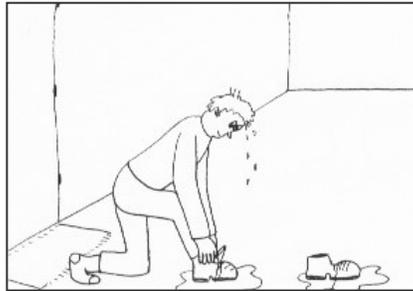
4b?



4c?



Que compte faire cet homme?



2



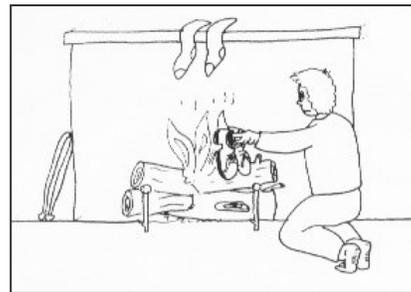
3

Comment se poursuit l'histoire?

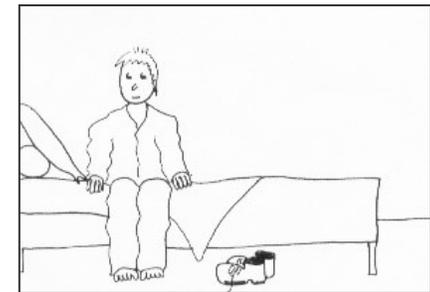
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



4b?



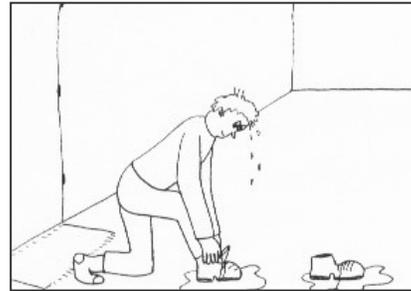
4c?



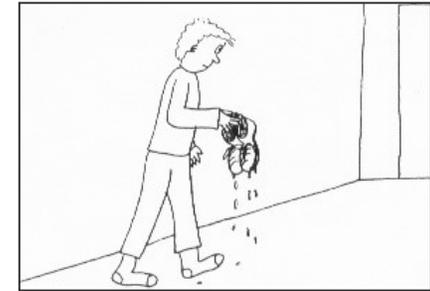
Que compte faire cet homme?



1



2



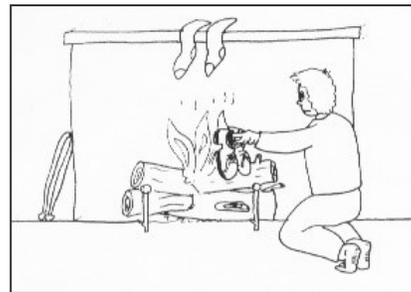
3

Comment se poursuit l'histoire?

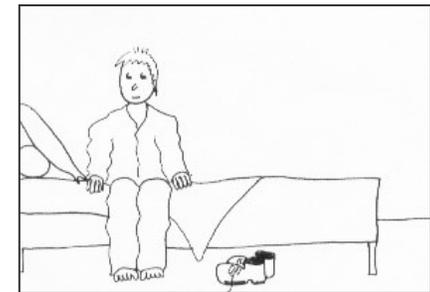
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



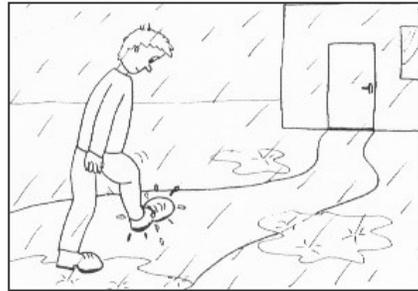
4b?



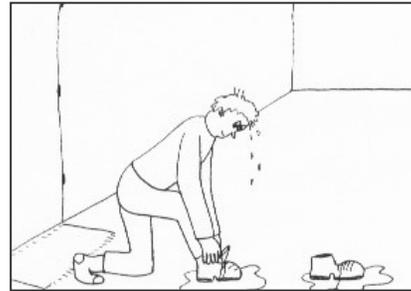
4c?



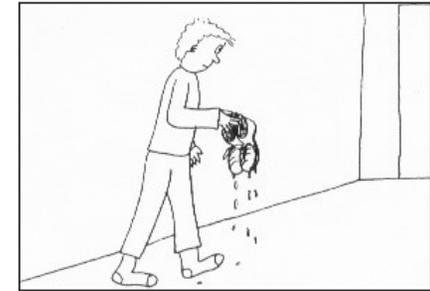
La réponse correcte est 4b!



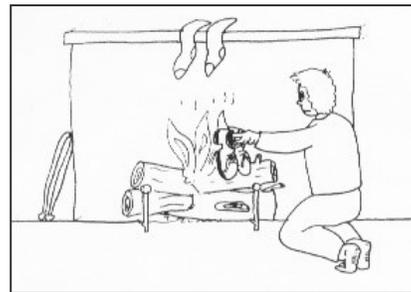
1



2



3



4b



Que compte faire cette femme?



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



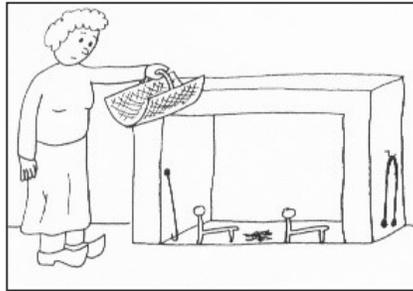
4b?



4c?



Que compte faire cette femme?



2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



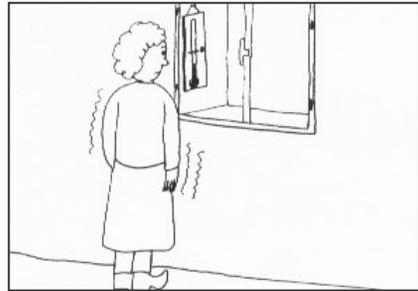
4b?



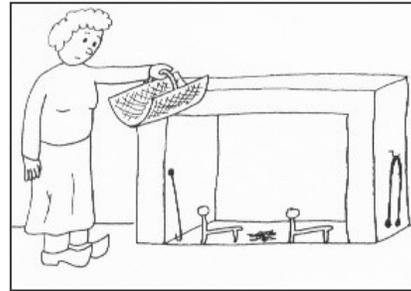
4c?



Que compte faire cette femme?



1



2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



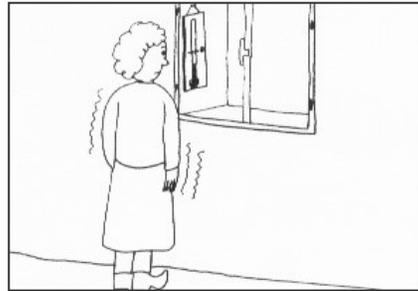
4b?



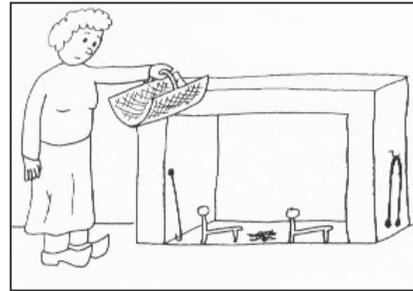
4c?



La réponse correcte est 4a!



1



2



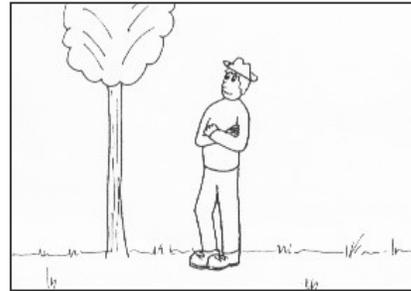
3



4a



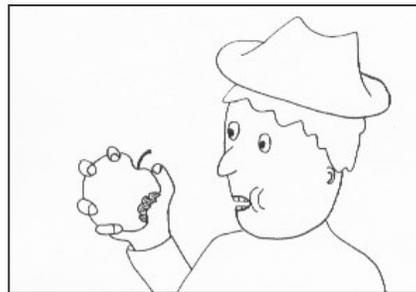
Quelle est l'intention de cet homme?



3

Comment se poursuit l'histoire?

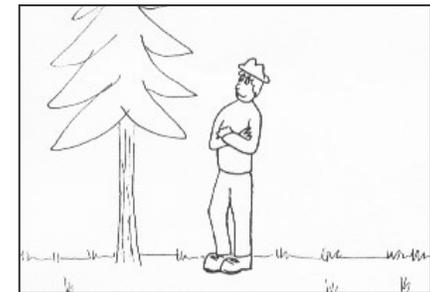
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



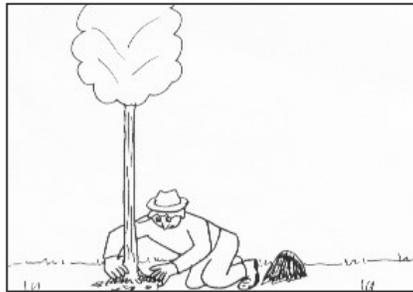
4b?



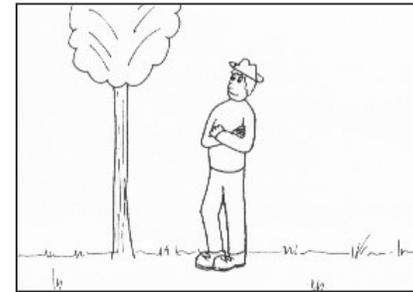
4c?



Quelle est l'intention de cet homme?



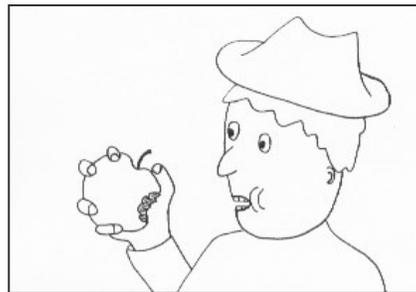
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

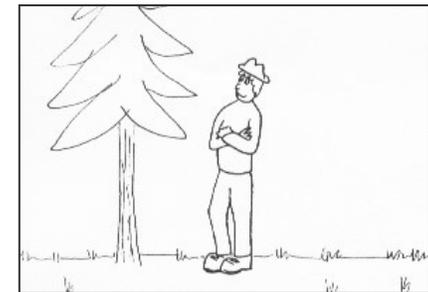
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



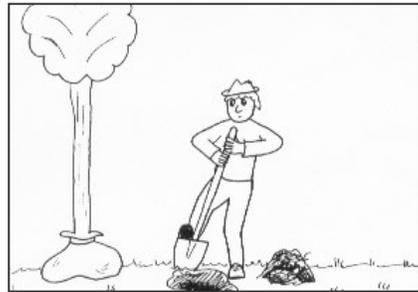
4b?



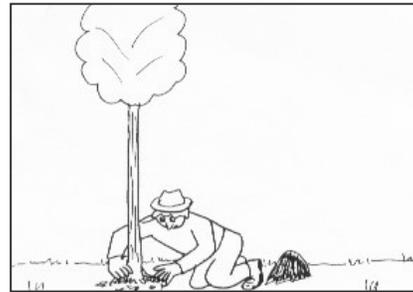
4c?



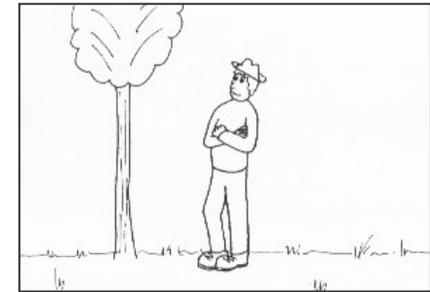
Quelle est l'intention de cet homme?



1



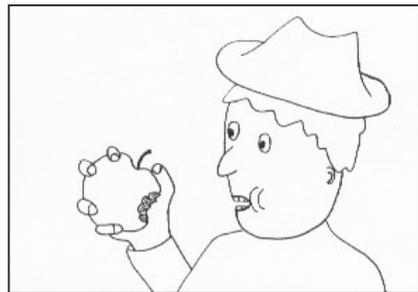
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

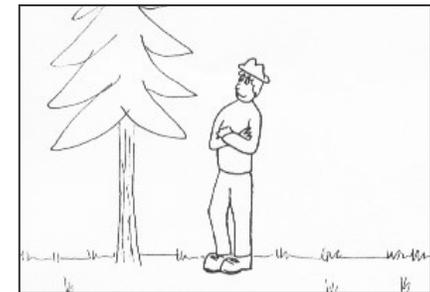
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées:



4a?



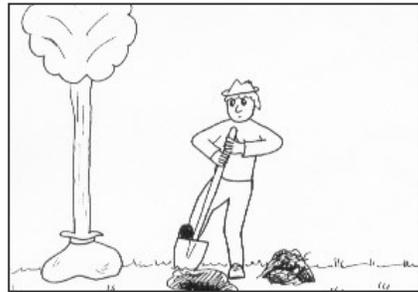
4b?



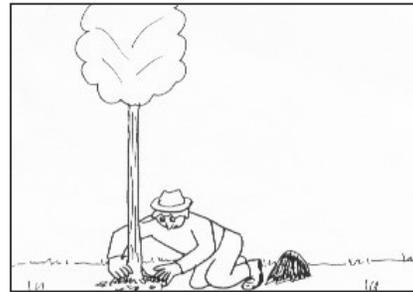
4c?



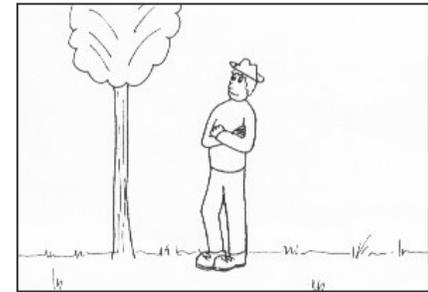
La réponse correcte est 4b!



1



2



3



4b



En résumé

- Nous ne devrions tirer des conclusions que si nous connaissons bien la personne ou si nous l'avons observée attentivement.



En résumé

- Nous ne devrions tirer des conclusions que si nous connaissons bien la personne ou si nous l'avons observée attentivement.
- Pour évaluer des situations complexes (comme celles présentées précédemment), il est capital de prendre en considération toutes les informations disponibles.



En résumé

- Nous ne devrions tirer des conclusions que si nous connaissons bien la personne ou si nous l'avons observée attentivement.
- Pour évaluer des situations complexes (comme celles présentées précédemment), il est capital de prendre en considération toutes les informations disponibles.
- Plus vous prenez d'informations en compte, plus votre jugement est susceptible d'être correct.



Série d'exercice 4

- Nous allons vous présenter une séquence d'images racontant une histoire.
- Les images vont être suivies de trois suites d'histoire possibles.
- Vous devez ainsi déterminer la conclusion de l'histoire la plus probable parmi les trois propositions.



Que comptent faire ces garçons?



- A. Proposer à l'autre garçon de jouer au ballon avec eux.
- B. Lui faire une farce.
- C. Obtenir un autographe du champion de football américain.



Que comptent faire ces garçons?



- A. Proposer à l'autre garçon de jouer au ballon avec eux.
- B. Lui faire une farce.
- C. Obtenir un autographe du champion de football américain.



Que comptent faire ces garçons?



- A. Proposer à l'autre garçon de jouer au ballon avec eux.
- B. Lui faire une farce.
- C. Obtenir un autographe du champion de football américain.



Que comptent faire ces garçons?



- A. Proposer à l'autre garçon de jouer au ballon avec eux.
- B. Lui faire une farce.
- C. Obtenir un autographe du champion de football américain.



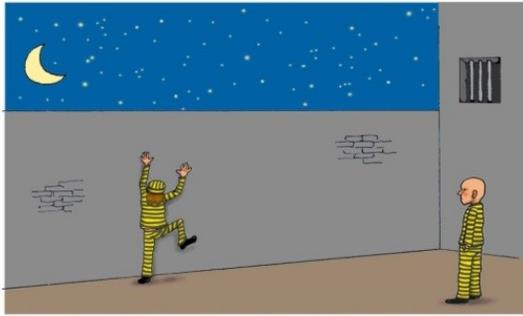
Que comptent faire ces garçons?



- A. Proposer à l'autre garçon de jouer au ballon avec eux.
- B. Lui faire une farce.
- C. Obtenir un autographe du champion de football américain.



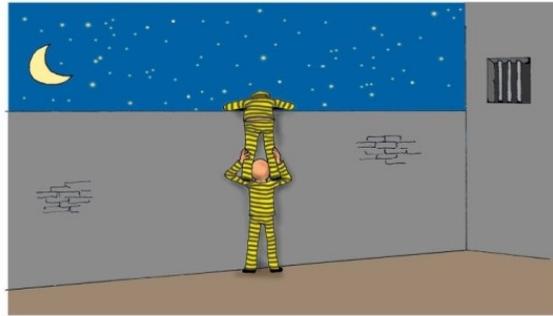
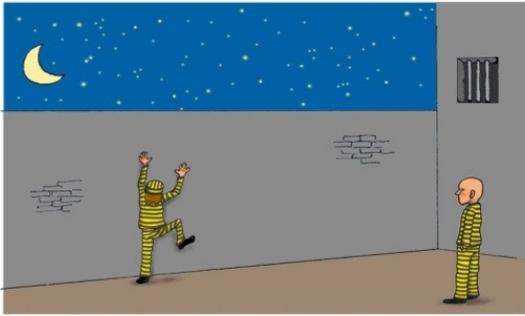
Que font ces hommes?



- A. Ces hommes font une danse lunaire.
- B. Ces hommes essaient de s'enfuir.
- C. Ces hommes s'entraînent.



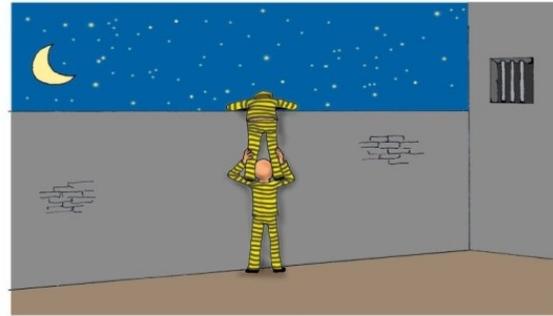
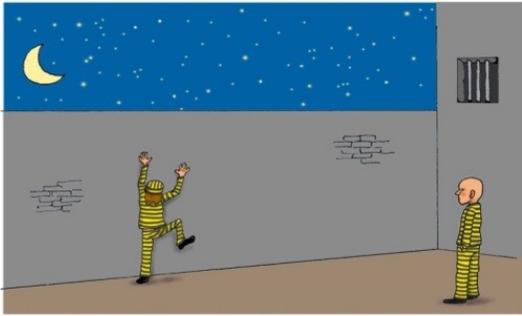
Que font ces hommes?



- A. Ces hommes font une danse lunaire.
- B. Ces hommes essaient de s'enfuir.
- C. Ces hommes s'entraînent.



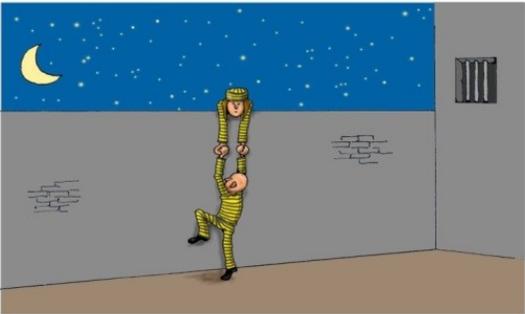
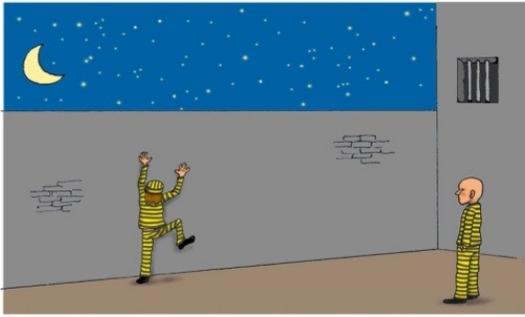
Que font ces hommes?



- A. Ces hommes font une danse lunaire.
- B. Ces hommes essaient de s'enfuir.
- C. Ces hommes s'entraînent.



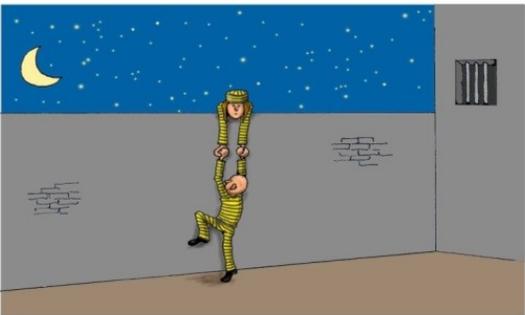
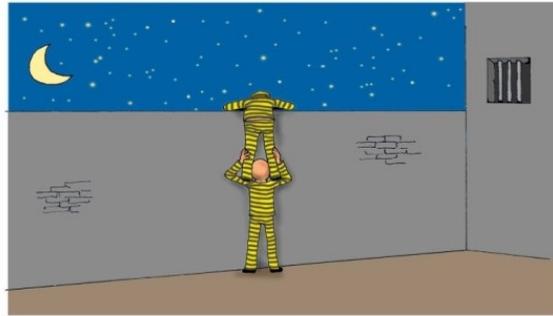
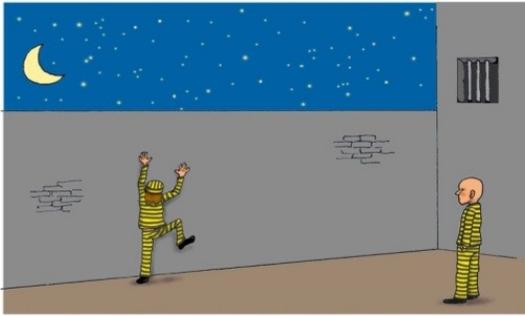
Que font ces hommes?



- A. Ces hommes font une danse lunaire.
- B. Ces hommes essaient de s'enfuir.
- C. Ces hommes s'entraînent.



Que font ces hommes?



- A. Ces hommes font une danse lunaire.
- B. Ces hommes essaient de s'enfuir.
- C. Ces hommes s'entraînent.



Que fait ce garçon?



- A. Apprécier son cadeau d'anniversaire.
- B. Emballer un cadeau.
- C. Essayer de faire peur à sa soeur.



Que fait ce garçon?



- A. Apprécier son cadeau d'anniversaire.
- B. Emballer un cadeau.
- C. Essayer de faire peur à sa soeur.



Que fait ce garçon?



- A. Apprécier son cadeau d'anniversaire.
- B. Emballer un cadeau.
- C. Essayer de faire peur à sa soeur.





Que fait ce garçon?



- A. Apprécier son cadeau d'anniversaire.
- B. Emballer un cadeau.
- C. Essayer de faire peur à sa soeur.



Que fait ce garçon?



A. Apprécier son cadeau d'anniversaire.

B. Emballer un cadeau.

C. Essayer de faire peur à sa soeur.





Généralisation à la vie quotidienne

Objectifs de l'apprentissage

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.



Généralisation à la vie quotidienne

Objectifs de l'apprentissage

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.
- Les expressions faciales et les gestes sont des indices importants pour comprendre ce qu'une personne ressent, mais ils peuvent parfois induire en erreur.



Généralisation à la vie quotidienne

Objectifs de l'apprentissage

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.
- Les expressions faciales et les gestes sont des indices importants pour comprendre ce qu'une personne ressent, mais ils peuvent parfois induire en erreur.
- Pour évaluer des situations complexes, il est crucial de considérer toutes les informations disponibles.



Généralisation à la vie quotidienne

Objectifs de l'apprentissage

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.
- Les expressions faciales et les gestes sont des indices importants pour comprendre ce qu'une personne ressent, mais ils peuvent parfois induire en erreur.
- Pour évaluer des situations complexes, il est crucial de considérer toutes les informations disponibles.
- Plus on considère d'informations, plus notre jugement a des chances d'être correct.



Quelle est la relation avec la psychose?

Pendant la psychose, les gens ont tendance à mal interpréter ou à surinterpréter les expressions faciales ou les actes.

Exemple I: Walter était obsédé par l'idée qu'il était le copain de Jodie Foster. Il lui écrivit des lettres d'amour et fit des plans pour le futur.

Antécédents: il vit Jodie Foster à une avant-première et elle lui lança un regard amical en avançant dans la foule.



Quelle est la relation avec la psychose?

Pendant la psychose, les gens ont tendance à mal interpréter ou à surinterpréter les expressions faciales ou les actes.

Exemple I: Walter était obsédé par l'idée qu'il était le copain de Jodie Foster. Il lui écrivit des lettres d'amour et fit des plans pour le futur.

Antécédents: il vit Jodie Foster à une avant-première et elle lui lança un regard amical en avançant dans la foule.

Beaucoup de choses se trouvent dans le regard de l'observateur. Nos émotions ont un impact sur nos perceptions, spécialement lorsque l'on se sent menacé. Lorsque l'on est anxieux, notre environnement paraît hostile. Lorsque l'on est extrêmement heureux, un sentiment exagéré d'invincibilité et d'être aimé peut surgir.



Merci de votre attention!

Pour les animateurs:

Distribuez les feuilles de travail. Présentez notre application COGITO (à télécharger gratuitement).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck