



Μεταγνωστική Θεραπεία (ΜΓΘ)

ΜΓΘ 7 Α – Δείχνοντας ενσυναίσθηση II

© Moritz, Woodward, Georgiou & Bozikas (4|22)

www.uke.de/mct

Η χρήση εικόνων σε αυτή την ενότητα επιτράπηκε ευγενικά σε εμάς, από τους καλλιτέχνες, δηλ. τους κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων για αυτές τις εικόνες. Για λεπτομέρειες (καλλιτέχνης, τίτλος εικόνας) παρακαλούμε ανατρέξτε στο τέλος αυτής της παρουσίασης.



Βιαστικά συμπεράσματα

Συχνά βγάζουμε γρήγορα συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια.

- Αιτίες/Πλεονεκτήματα: ;;;
- Μειονεκτήματα: ;;;



Βιαστικά συμπεράσματα

Συχνά βγάζουμε γρήγορα συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια.

- Αιτίες/Πλεονεκτήματα: κερδίζουμε χρόνο, αισθανόμαστε ασφαλείς, φαινόμαστε αποφασιστικοί και ικανοί («Μια λάθος απόφαση είναι καλύτερη από καμία απόφαση.»)
- Μειονεκτήματα: ;;;



Βιαστικά συμπεράσματα

Συχνά βγάζουμε γρήγορα συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια.

- Αιτίες/Πλεονεκτήματα: κερδίζουμε χρόνο, αισθανόμαστε ασφαλείς, φαινόμαστε αποφασιστικοί και ικανοί («Μια λάθος απόφαση είναι καλύτερη από καμία απόφαση.»)
- Μειονεκτήματα: κίνδυνος για μια λανθασμένη και επικίνδυνη απόφαση...



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα

Σε ποιες καταστάσεις βγάζουμε συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια;

Πότε;	Παράδειγμα
... όταν έχουμε περιορισμένη πρόσβαση σε πληροφορίες	:::
... όταν έχουμε κάποια προηγούμενη εμπειρία, από την οποία γενικεύουμε	:::
... όταν η απόφασή μας δεν έχει σημασία	:::



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα

Σε ποιες καταστάσεις βγάζουμε συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια;

Πότε;	Παράδειγμα
... όταν έχουμε περιορισμένη πρόσβαση σε πληροφορίες	Συνέντευξη για δουλειά: περιορισμένη πιθανότητα να γνωρίζουμε από πριν το νέο χώρο εργασίας και τους νέους συναδέλφους
... όταν έχουμε κάποια προηγούμενη εμπειρία, από την οποία γενικεύουμε	:::
... όταν η απόφασή μας δεν έχει σημασία	:::



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα

Σε ποιες καταστάσεις βγάζουμε συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια;

Πότε;	Παράδειγμα
... όταν έχουμε περιορισμένη πρόσβαση σε πληροφορίες	Συνέντευξη για δουλειά: περιορισμένη πιθανότητα να γνωρίζουμε από πριν το νέο χώρο εργασίας και τους νέους συναδέλφους
... όταν έχουμε κάποια προηγούμενη εμπειρία, από την οποία γενικεύουμε	Η υπερβολική γενίκευση μπορεί να οδηγήσει σε προκατάληψη («είδα το ένα, τα έχω δει όλα»).
... όταν η απόφασή μας δεν έχει σημασία	;;;



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα

Σε ποιες καταστάσεις βγάζουμε συμπεράσματα χωρίς να ξέρουμε όλη την αλήθεια;

Πότε;	Παράδειγμα
... όταν έχουμε περιορισμένη πρόσβαση σε πληροφορίες	Συνέντευξη για δουλειά: περιορισμένη πιθανότητα να γνωρίζουμε από πριν το νέο χώρο εργασίας και τους νέους συναδέλφους
... όταν έχουμε κάποια προηγούμενη εμπειρία, από την οποία γενικεύουμε	Η υπερβολική γενίκευση μπορεί να οδηγήσει σε προκατάληψη («είδα το ένα, τα έχω δει όλα»).
... όταν η απόφασή μας δεν έχει σημασία	Επιλέγοντας είδος κέικ, χρώμα καλτσών, είδος φαγητού κλπ...



Βγάζοντας συμπεράσματα «εν δράσει»

Τομέας	Παράδειγμα
<div data-bbox="191 594 537 1039" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="117 1075 614 1200">Εξώφυλλο του περιοδικού <i>Stern</i>, που δημοσίευσε τα πλαστά ημερολόγια του Χίτλερ</p>	<p data-bbox="682 572 2415 1003">Το 1983, το γερμανικό περιοδικό ενημέρωσης <i>Stern</i> (Αστέρι στα γερμανικά) δημοσίευσε τα φερόμενα ως μυστικά ημερολόγια του Αδόλφου Χίτλερ, ηγέτη του Ναζιστικού καθεστώτος στη Γερμανία (1933-1945). Το περιοδικό πλήρωσε 9.3 εκατομμύρια γερμανικά μάρκα (περίπου 5 εκατομμύρια ευρώ) για αυτά, αν και υπήρχαν πρόωρες ενδείξεις πλαστογραφίας. Για παράδειγμα, ένα ποίημα που – σύμφωνα με τα ημερολόγια – γράφτηκε από τον Χίτλερ είχε αποκαλυφθεί ότι ήταν έργο ενός άλλου συγγραφέα το 1980.</p> <p data-bbox="682 1018 2415 1318">Μερικές μέρες μετά την δημοσίευση των ημερολογίων στο <i>Stern</i> η Γερμανική Ομοσπονδιακή Αστυνομία απέδειξε πέραν κάθε αμφιβολίας ότι τα ημερολόγια ήταν πλαστά. Είχαν δημιουργηθεί από τον πλαστογράφο Κόνραντ Κουγιάου. Αν το <i>Stern</i> περίμενε την έρευνα της Γερμανικής Ομοσπονδιακής Αστυνομίας, θα είχε γλιτώσει το σκάνδαλο.</p>




Βγάζοντας συμπεράσματα «εν δράσει»

- Αστικοί μύθοι -

(για μια εναλλακτική άσκηση ανατρέξτε στο τέλος της παρουσίασης)

Ανήκει το Marlboro στην ΚΚΚ;

μύθος	υπέρ και κατά	«στοιχεία»
<p>Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 υπήρχαν φήμες ότι τα σήματα στο κουτί του Marlboro υποδηλώνουν ανήκει στη ρατσιστική οργάνωση Κου Κλουξ Κλαν</p>	<p>υπέρ: ;;;</p> <p>κατά: ;;;</p>	 <p>Mar = מר = mar? (εβραϊός) lboro = לורבל = horrible (φρικτός)</p>



Βγάζοντας συμπεράσματα «εν δράσει»

- Αστικοί μύθοι -

Ανήκει το Marlboro στην ΚΚΚ;


μύθος	υπέρ και κατά	«στοιχεία»
<p>Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 υπήρχαν φήμες ότι τα σήματα στο κουτί του Marlboro υποδηλώνουν ανήκει στη ρατσιστική οργάνωση Κου Κλουξ Κλαν</p>	<p>υπέρ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το κόκκινο σιρίτι στο άσπρο φόντο σχηματίζει το κεφαλαίο γράμμα «Κ» • Το «Mar» αν αναποδογυριστούν τα γράμματα σχηματίζει τη λέξη «jew» (εβραίος) – Το «lboro» αν αναγραμματιστεί μοιάζει με τη λέξη «horrible» (φρικτός) = «horrible jew» (φρικτός εβραίος) (δες την εικόνα δεξιά) • Το ρητό «veni, vidi, vici» («ήρθα, είδα, κατέκτησα») πιστεύεται ότι είναι σύνθημα της Κου Κλουξ Κλαν (το κόκκινο σιρίτι στο άσπρο φόντο σχηματίζει το λατινικό γράμμα V). <p>κατά: ;;;</p>	<div data-bbox="1949 696 2305 1228" data-label="Image"> </div> <p>Mar = Jew = jew? (εβραίος) lboro = orobl = horrible (φρικτός)</p>



Βγάζοντας συμπεράσματα «εν δράσει»

- Αστικοί μύθοι -

Ανήκει το Marlboro στην ΚΚΚ;

μύθος	υπέρ και κατά	«στοιχεία»
<p>Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 υπήρχαν φήμες ότι τα σήματα στο κουτί του Marlboro υποδηλώνουν ανήκει στη ρατσιστική οργάνωση Κου Κλουξ Κλαν</p>	<p>υπέρ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το κόκκινο σιρίτι στο άσπρο φόντο σχηματίζει το κεφαλαίο γράμμα «Κ» • Το «Mar» αν αναποδογυριστούν τα γράμματα σχηματίζει τη λέξη «jew» (εβραίος) – Το «lboro» αν αναγραμματιστεί μοιάζει με τη λέξη «horrible» (φρικτός) = «horrible jew» (φρικτός εβραίος) (δες την εικόνα δεξιά) • Το ρητό «veni, vidi, vici» («ήρθα, είδα, κατέκτησα») πιστεύεται ότι είναι σύνθημα της Κου Κλουξ Κλαν (το κόκκινο σιρίτι στο άσπρο φόντο σχηματίζει το λατινικό γράμμα V). <p>κατά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η εταιρεία Marlboro ιδρύθηκε από τον Φίλιπ Μόρις, έναν Άγγλο, χωρίς κανέναν δεσμό με την ΚΚΚ • Το Marlboro πήρε το όνομά του από την οδό που βρίσκονταν πρώτο το εργοστάσιο στο Λονδίνο: Marlborough street • Το ρητό δεν συνδέεται με την ΚΚΚ. 	 <p>Mar = jew = jew? (εβραίος) lboro = orobl = horrible (φρικτός)</p>



Βγάζοντας συμπεράσματα «εν δράσει»

- Αστικοί μύθοι -

Είναι η Κου Κλουξ Κλαν ιδοκτήτρια του Marlboro;



Όχι!



Πώς προκύπτουν αυτές οι θεωρίες συνωμοσίας;

⋮



Πώς προκύπτουν αυτές οι θεωρίες συνωμοσίας;

- Συχνά οι συνωμοσίες είναι πιο συναρπαστικές από την πραγματικότητα!
- Βασίζονται σε δηλώσεις που είναι δύσκολο να ελεγχθούν ή να αποδειχθούν (π.χ. το ρητό «ήρθα, είδα, κατέκτησα» είναι σύνθημα της Κου Κλουξ Κλαν; Λάθος!).
- Αποκρύπτουν εναλλακτικές εξηγήσεις (π.χ. οι αναγραμματισμοί της λέξης «Marlboro» μπορεί να σημαίνουν διάφορα πράγματα· οι λέξεις labor (εργασία) or Roma (Ρώμη) μπορούν να προκύψουν).
- Οι μύθοι μερικές φορές βασίζονται σε δεδομένα που είναι εκτός του παρόντος πλαισίου. Η σημαντικότητα αυτών των λεπτομερειών είναι επίσης σε μεγάλο βαθμό υπερβολικές (με την πρώτη ματιά, τα τρία κόκκινα Κ είναι εντυπωσιακά, αλλά δεν αποδεικνύουν τίποτε).



Πώς προκύπτουν αυτές οι θεωρίες συνωμοσίας;

- Υπάρχουν πολλά παραδείγματα στην ιστορία όπου οι μειονότητες και οι κοινωνικά απόβλητοι είχαν ψευδώς κατηγορηθεί για ανεξέλεγκτα, καταστροφικά γεγονότα. Για παράδειγμα, στους μεσαιωνικούς χρόνους, μια φτωχή σοδειά είχε συχνά αποδοθεί σε μαγεία ή θρησκευτικές μειονότητες.
- Αυτές οι απλές επεξηγήσεις μείωσαν την ένταση και το φόβο των ανθρώπων και παρείχαν την αυταπάτη του ελέγχου.



Γιατί το κάνουμε αυτό;

- Οι μελέτες δείχνουν ότι πολλοί άνθρωποι με ψύχωση (αλλά όχι όλοι!) λαμβάνουν αποφάσεις με βάση τις ελάχιστες πληροφορίες που έχουν. Αυτός ο τρόπος λήψης αποφάσεων μπορεί εύκολα να οδηγήσει σε σφάλματα συγκριτικά με αυτόν που λαμβάνει υπ' όψιν του όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.



Γιατί το κάνουμε αυτό;

- Οι μελέτες δείχνουν ότι πολλοί άνθρωποι με ψύχωση (αλλά όχι όλοι!) λαμβάνουν αποφάσεις με βάση τις ελάχιστες πληροφορίες που έχουν. Αυτός ο τρόπος λήψης αποφάσεων μπορεί εύκολα να οδηγήσει σε σφάλματα συγκριτικά με αυτόν που λαμβάνει υπ' όψιν του όλες τις διαθέσιμες πληροφορίες.
- Η αντίληψη της πραγματικότητας για πολλούς (αλλά όχι για όλους!) ανθρώπους με ψύχωση είναι αλλοιωμένη. Δυστυχώς γίνονται αποδεκτές ερμηνείες που οι περισσότεροι άλλοι άνθρωποι θα αγνοούσαν.



Πώς τα βιαστικά συμπεράσματα μπορούν να προκαλέσουν παρεξηγήσεις κατά τη διάρκεια της ψύχωσης - παραδείγματα

Γεγονός	Εξήγηση κατά τη διάρκεια της ψύχωσης	Τι συμβαίνει πραγματικά
Η ημέρα του εξιτηρίου αναβάλλεται.	Είστε πεπεισμένος ότι οι γιατροί εγκατέλειψαν την προσπάθεια για σας.	Αναπάντεχα, προέκυψε ένα ελεύθερο κρεβάτι σε κάποια μονάδα αποκατάστασης.
Η σκέψη «είσαι άχρηστος» σφυροκοπάει το κεφάλι σου.	Είστε πεπεισμένος πως αυτή η σκέψη σας την στέλνει μια κεραία κινητής τηλεφωνίας από την ταρατσα.	Οι περισσότεροι άνθρωποι κάνουν κάποιες φορές αρνητικές σκέψεις για τον εαυτό τους.
Ο θεραπευτής σου λέει πριν από σένα τη λέξη που ετοιμαζόσουν να πεις.	Ο θεραπευτής σου μπορεί να διαβάζει τις σκέψεις σου.	Η λέξη που θα χρησιμοποιούσες ήταν εύκολα αντιληπτή από τα συμφραζόμενα.

Μπορεί κάποιος να συνεισφέρει με μια σύντομη προσωπική εμπειρία;



Άσκηση

- Στη παρακάτω άσκηση θα δείτε διάφορους πίνακες ζωγραφικής. Παρακαλώ προσπαθήστε να βρείτε το σωστό τίτλο και απορρίψτε όσους δεν ταιριάζουν.



Άσκηση

- Στη παρακάτω άσκηση θα δείτε διάφορους πίνακες ζωγραφικής. Παρακαλώ προσπαθήστε να βρείτε το σωστό τίτλο και απορρίψτε όσους δεν ταιριάζουν.
- Συζητήστε στοιχεία **υπέρ και κατά** κάθε εναλλακτικής ερμηνείας.



Άσκηση

- Στη παρακάτω άσκηση θα δείτε διάφορους πίνακες ζωγραφικής. Παρακαλώ προσπαθήστε να βρείτε το σωστό τίτλο και απορρίψτε όσους δεν ταιριάζουν.
- Συζητήστε στοιχεία **υπέρ και κατά** κάθε εναλλακτικής ερμηνείας.
- Επίσης, σας παρακαλώ δηλώστε το βαθμό της σιγουριάς που έχετε για την κρίση σας.



Άσκηση

- Στη παρακάτω άσκηση θα δείτε διάφορους πίνακες ζωγραφικής. Παρακαλώ προσπαθήστε να βρείτε το σωστό τίτλο και απορρίψτε όσους δεν ταιριάζουν.
- Συζητήστε στοιχεία **υπέρ και κατά** κάθε εναλλακτικής ερμηνείας.
- Επίσης, σας παρακαλώ δηλώστε το βαθμό της σιγουριάς που έχετε για την κρίση σας.
- Δώστε ιδιαίτερη προσοχή σε χαρακτηριστικά που ξεκάθαρα αποκλείουν κάθε ξεχωριστή ερμηνεία.



- a. Εξομολόγηση μοιχείας
- b. Φλερτ
- c. Ανακοίνωση του θανάτου ενός συγγενή
- d. Ο πωλητής λουλουδιών



- a. Εξομολόγηση μοιχείας
- b. Φλερτ
(Karl Zewy, 1896)
- c. Ανακοίνωση του θανάτου ενός συγγενή
- d. Ο πωλητής λουλουδιών



- a. Ο καλόγερος
- b. Ο μπεκρής
- c. Ο χημικός που διαβάζει
- d. Ο βιβλιοφάγος



- a. Ο καλόγερος
- b. Ο μπεκρής
- c. Ο χημικός που διαβάζει
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. Ο βιβλιοφάγος



- a. Το δωμάτιο του υπηρέτη
- b. Ο κατά φαντασία ασθενής
- c. Ο φτωχός ποιητής
- d. Καταφύγιο για αστέγους



- a. Το δωμάτιο του υπηρέτη
- b. Ο κατά φαντασία ασθενής
- c. Ο φτωχός ποιητής
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. Καταφύγιο για αστέγους



- a. Η κακιά μάγισσα
- b. Το χαιρέκακο αγόρι
- c. Ο κλέφτης παπουτσιών
- d. Η επίπληξη



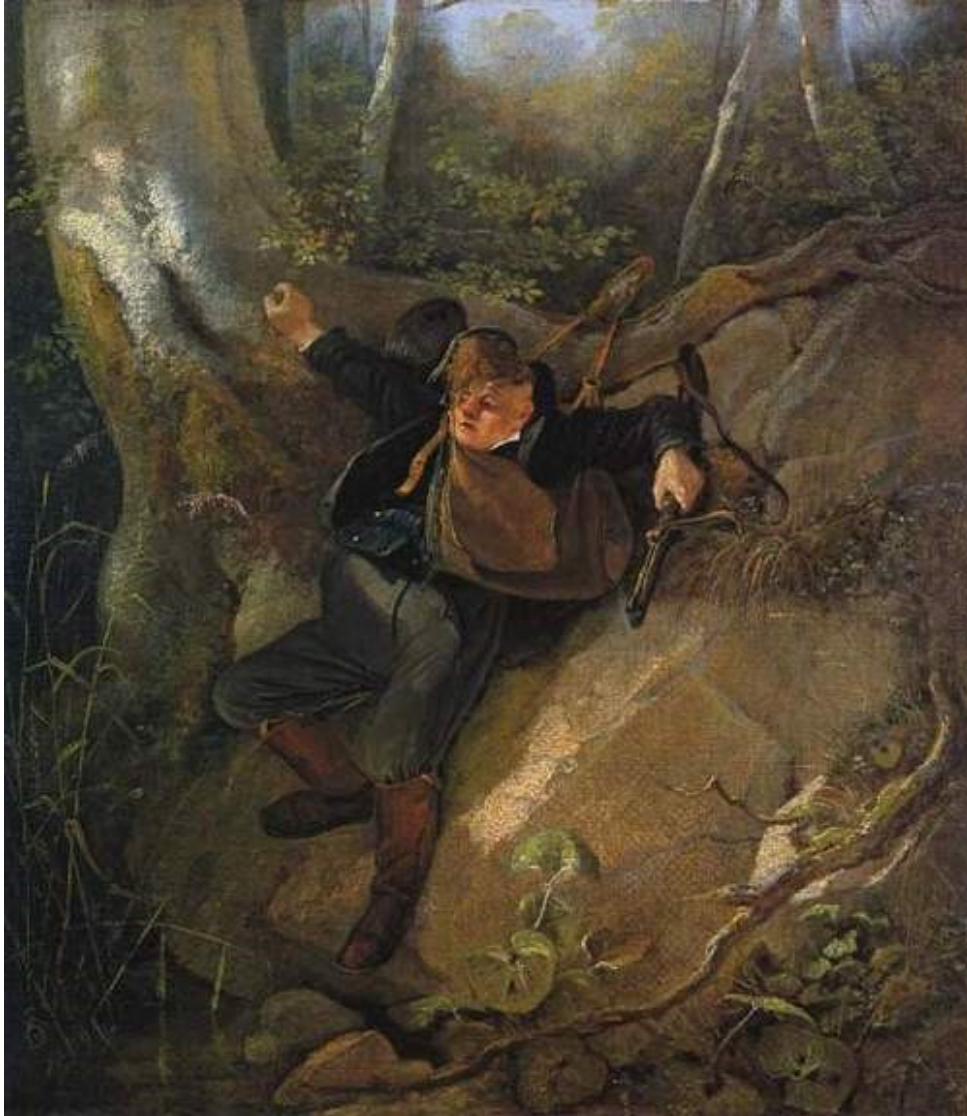
- a. Η κακιά μάγισσα
- b. Το χαιρέκακο αγόρι
- c. Ο κλέφτης παπουτσιών
- d. Η επίπληξη
(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



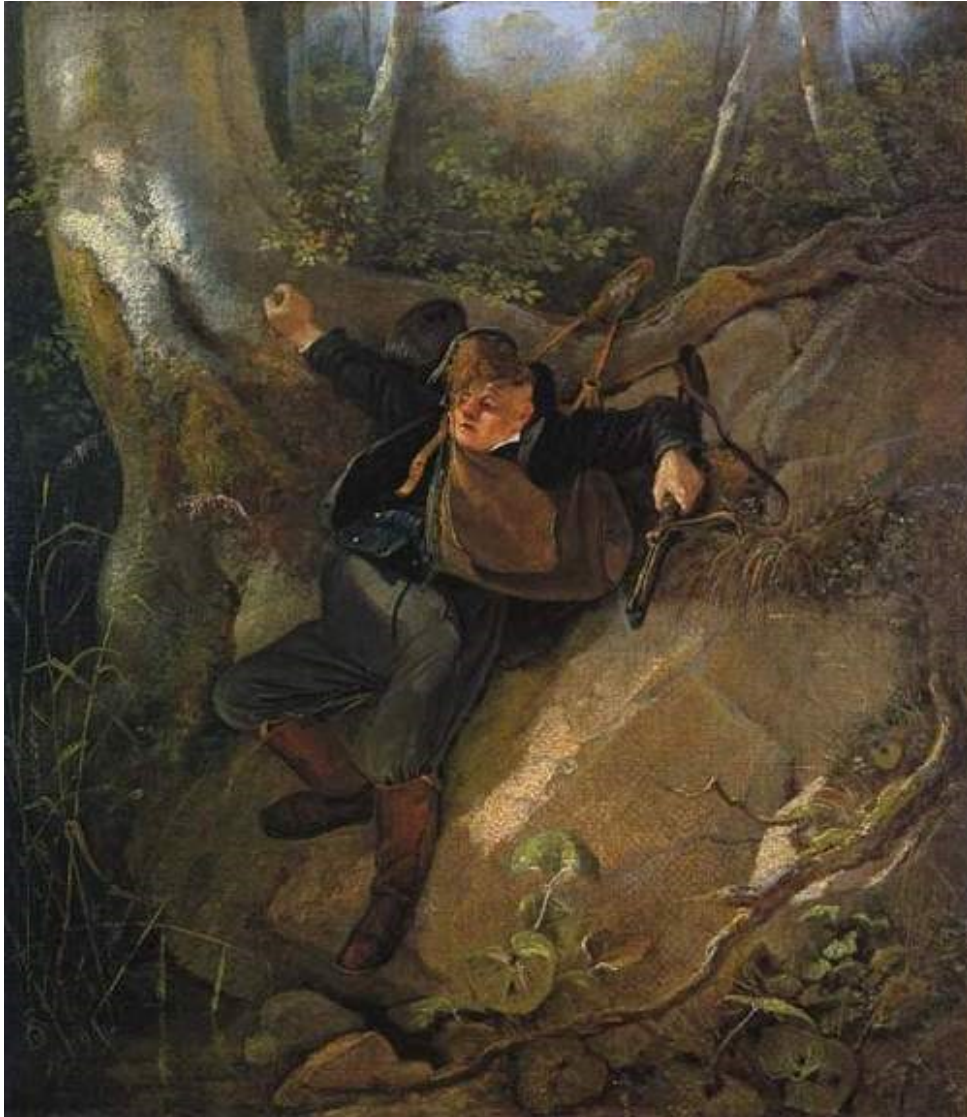
- a. Ο επισκέπτης
- b. Απορροφημένος στη μελέτη
- c. Ο ποιητής
- d. Η βιβλιοθήκη του παππού



- a. Ο επισκέπτης
(Carl Spitzweg, 1849)
- b. Απορροφημένος στη μελέτη
- c. Ο ποιητής
- d. Η βιβλιοθήκη του παππού



- a. Αντικρίζοντας το τέρας
- b. Ο μπεκρής
- c. Εφιάλτης
- d. Κυνηγετικό ατύχημα



- a. Αντικρίζοντας το τέρας
- b. Ο μπεκρής
- c. Εφιάλτης
- d. Κυνηγετικό ατύχημα
(Carl Spitzweg, 1839)



προαιρετικά: Βίντεο Κλιπ

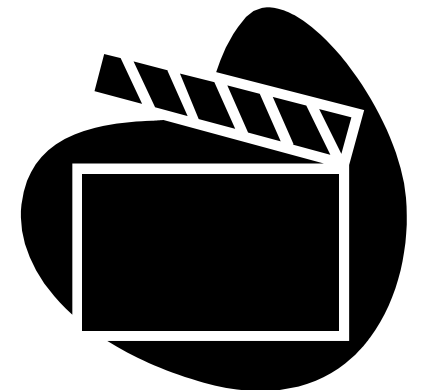
προαιρετικά: Παρουσιάσεις βίντεο κλιπ που αφορούν το σημερινό θέμα είναι διαθέσιμες στην ακόλουθη ιστοσελίδα:

http://www.uke.de/mct_videos

Μετά το βίντεο μπορείτε να συζητήσετε πως αυτό σχετίζεται με το σημερινό θέμα.

[για τους εκπαιδευτές:

Κάποια αποσπάσματα ταινιών περιέχουν γλώσσα που δεν είναι κατάλληλη για όλα τα ακροατήρια και για όλους τους πολιτισμούς. Ελέγξτε εκ των προτέρων προσεκτικά τα βίντεο πριν τα δείξετε]





- a. Το ξεφάντωμα
- b. Το γράμμα των Κοζάκων
- c. Μπρα ντε φερ
- d. Πριν από τη μάχη



- a. Το ξεφάντωμα
- b. Το γράμμα των Κοζάκων
(Ilya Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. Μπρα ντε φερ
- d. Πριν από τη μάχη



- a. Το παιδικό πάρτι γενεθλίων
- b. Ο πολυμαθής
- c. Η ανάπαυση του ταξιδιώτη
- d. Ο οπτικός



- a. Το παιδικό πάρτι γενεθλίων
- b. Ο πολυμαθής
- c. Η ανάπαυση του ταξιδιώτη
- d. Ο οπτικός
(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)



- a. Ο δηλητηριαστής της Σαλαμάνκα
- b. Ο νερουλάς της Σεβίλλης
- c. Δοκιμή κρασιού στη Μάλαγα
- d. Ο αλκοολικός της Μαδρίτης



- a. Ο δηλητηριαστής της Σαλαμάνκα
- b. Ο νερουλάς της Σεβίλλης
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Δοκιμή κρασιού στη Μάλαγα
- d. Ο αλκοολικός της Μαδρίτης



- a. Ο ιπλότης
- b. Ο Κυριακάτικος περίπατος
- c. Ο χήρος
- d. Ο περιφρονημένος εραστής



- a. Ο ιπλότης
- b. Ο Κυριακάτικος περίπατος
- c. Ο χήρος
(Carl Spitzweg, 1844)
- d. Ο περιφρονημένος εραστής



- a. Το πεντικιούρ
- b. Η ιατρική εξέταση
- c. Ο ακρωτηριασμός
- d. Ο θαυμαστής



- a. Το πεντικιούρ
(Edgar Degas, 1873)
- b. Η ιατρική εξέταση
- c. Ο ακρωτηριασμός
- d. Ο θαυμαστής



- a. Το κυνήγι του χαρτιού
- b. Οι άστεγοι
- c. Παράνομη είσοδος
- d. Οι κλέφτες των φρούτων



- a. Το κυνήγι του χαρτιού
- b. Οι άστεγοι
- c. Παράνομη είσοδος
- d. Οι κλέφτες των φρούτων
(Hermann Kauffmann, 1848)



- a. Ο θερισμός
- b. Η εσπερινή προσευχή
- c. Η κηδεία
- d. Ο κλαδευτής



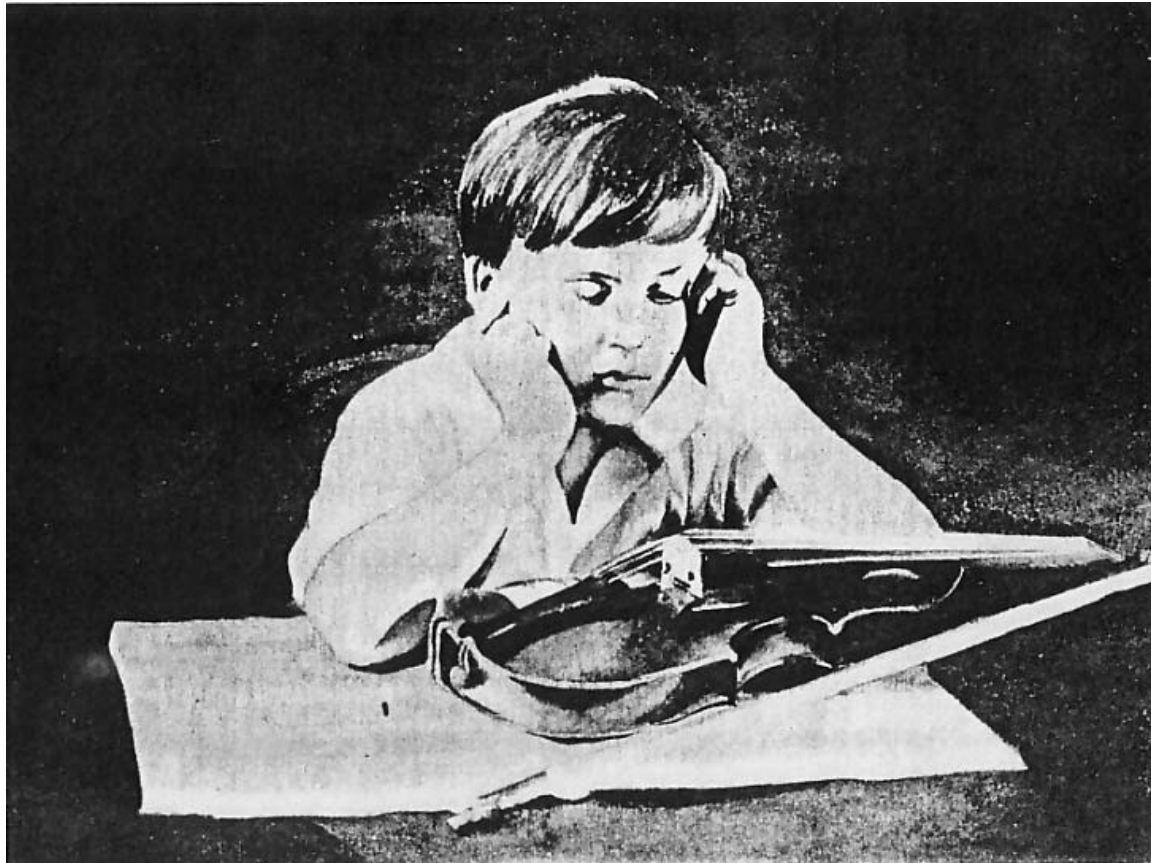
- a. Ο θερισμός
- b. Η εσπερινή προσευχή
(Jean-Fancois Millet, 1859)
- c. Η κηδεία
- d. Ο κλαδευτής



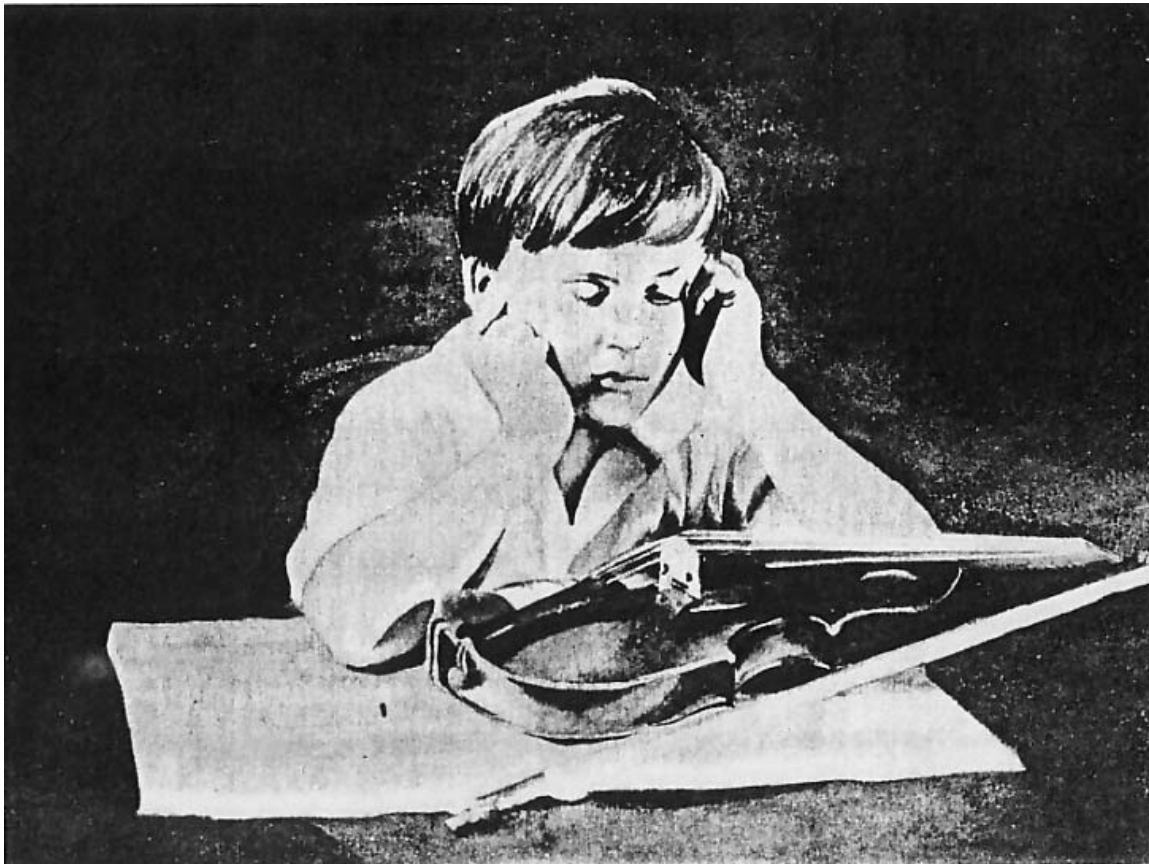
- a. Η βόλτα
- b. Περιμένοντας την ψαρόβαρκα
- c. Οι πενθούντες
- d. Οι ταξιδιώτες



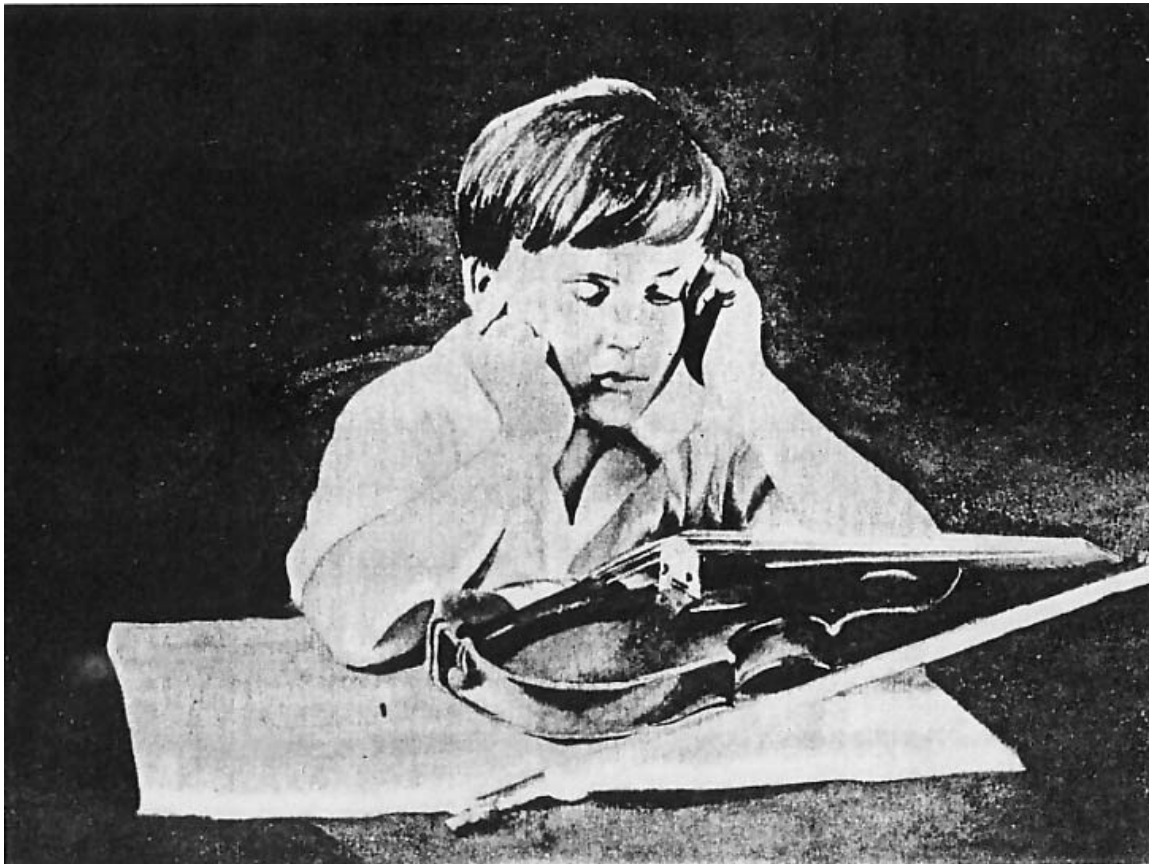
- a. Η βόλτα
- b. Περιμένοντας την ψαρόβαρκα
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Οι πενθούντες
- d. Οι ταξιδιώτες



Τι συμβαίνει;



- a. Το αγόρι μισεί να παίζει βιολί αλλά οι γονείς του το εξαναγκάζουν.
- b. Το τυφλό αγόρι εύχεται να μπορούσε να παίξει βιολί.
- c. Το αγόρι έσπασε το πολύτιμο βιολί του πατέρα του και φοβάται να του το πει.
- d. Το αγόρι είναι ένας ταλαντούχος μουσικός που συγκεντρώνεται πριν από τη συναυλία.



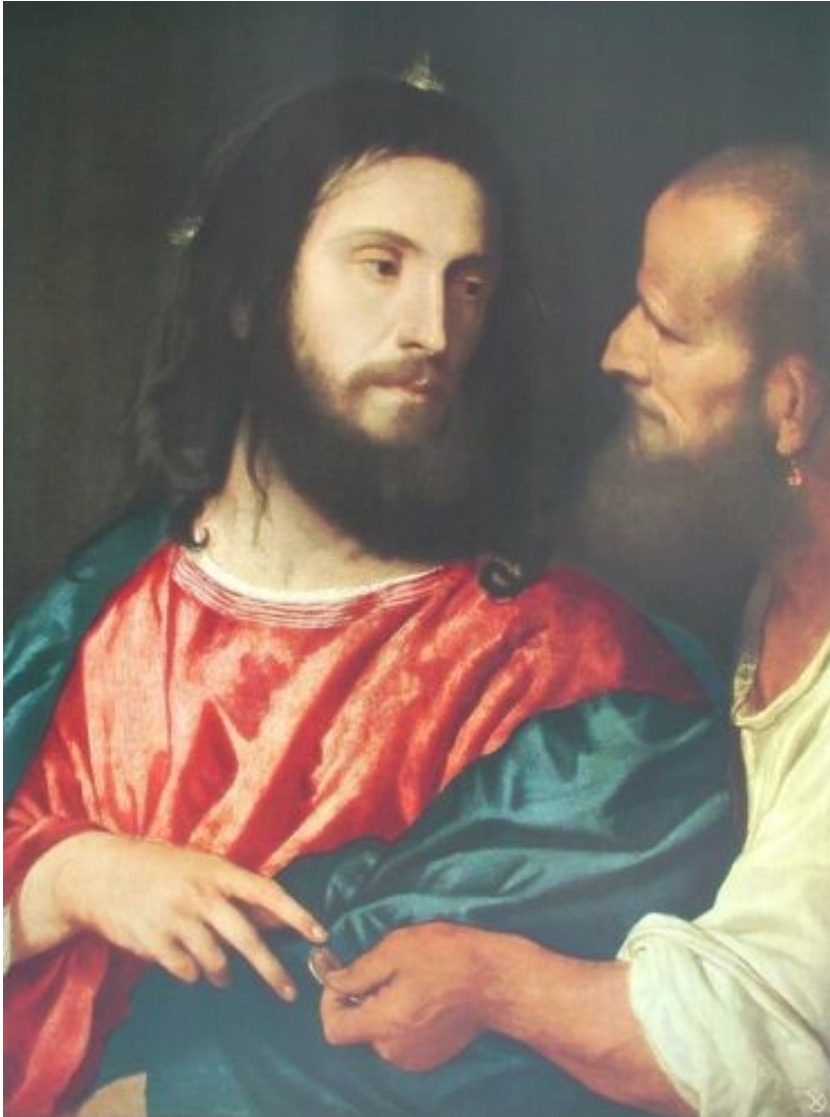
- a. Το αγόρι μισεί να παίζει βιολί αλλά οι γονείς του το εξαναγκάζουν.
- b. Το τυφλό αγόρι εύχεται να μπορούσε να παίξει βιολί.
- c. Το αγόρι έσπασε το πολύτιμο βιολί του πατέρα του και φοβάται να του το πει.
- d. Το αγόρι είναι ένας ταλαντούχος μουσικός που συγκεντρώνεται πριν από τη συναυλία.



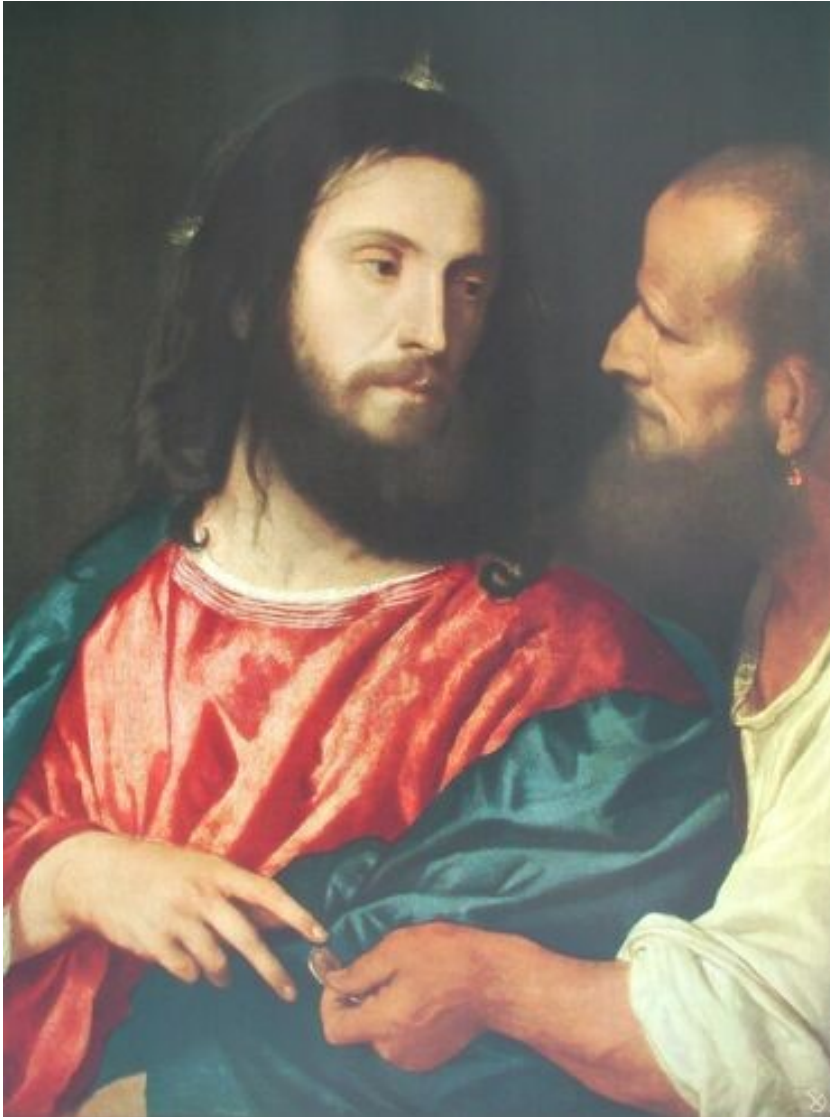
- a. Το ερωτικό γράμμα
- b. Ο κακός γείτονας
- c. Μετακόμιση
- d. Ο τοπογράφος



- a. Το ερωτικό γράμμα
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. Ο κακός γείτονας
- c. Μετακόμιση
- d. Ο τοπογράφος



- a. Δωροδοκία
- b. Ο μεσσίας
- c. Φόρος γης
- d. Ευγενής και πειρατής



- a. Δωροδοκία
- b. Ο μεσσίας
- c. Φόρος γης
(Tizian, 1524)
- d. Ευγενής και πειρατής



- a. Ο μεθυσμένος κόπανος
- b. Γυναίκες που κουτσομπολεύουν
- c. Πρόσκληση για χορό
- d. Το μνημόσυνο



- a. Ο μεθυσμένος κόπανος
- b. Γυναίκες που κουτσομπολεύουν
- c. Πρόσκληση για χορό
(Peter Baumgartner, 1834-1911)
- d. Το μνημόσυνο



- a. Μάρτυρες ενός φόνου
- b. Το θεατρικό έργο
- c. Στον κινηματογράφο
- d. Η νύφη το έσκασε



- a. Μάρτυρες ενός φόνου
- b. Το θεατρικό έργο
(Daumier Honoré, 1831/32)
- c. Στον κινηματογράφο
- d. Η νύφη το έσκασε



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).
- **Παράδειγμα:** Ένας άνδρας μιλά ασυνάρτητα: *Είναι μεθυσμένος;*



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).
- **Παράδειγμα:** Ένας άνδρας μιλά ασυνάρτητα: *Είναι μεθυσμένος;*
- Παρατήρησε προσεκτικότερα: έρχεται από κάποιο μπαρ ή μυρίζει αλκοόλ; *Ο άνδρας μπορεί να πάσχει από κάποια διαταραχή του λόγου οφειλόμενη σε εγκεφαλικό επεισόδιο ή να έχει κάποια δυσκολία στην ομιλία του.*



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).
- **Παράδειγμα:** Ένας άνδρας μιλά ασυνάρτητα: *Είναι μεθυσμένος;*
- Παρατήρησε προσεκτικότερα: έρχεται από κάποιο μπαρ ή μυρίζει αλκοόλ; *Ο άνδρας μπορεί να πάσχει από κάποια διαταραχή του λόγου οφειλόμενη σε εγκεφαλικό επεισόδιο ή να έχει κάποια δυσκολία στην ομιλία του.*
- Θυμηθείτε ότι οι βιαστικές αποφάσεις αυξάνουν τον κίνδυνο λάθους.



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).
- **Παράδειγμα:** Ένας άνδρας μιλά ασυνάρτητα: *Είναι μεθυσμένος;*
- Παρατήρησε προσεκτικότερα: έρχεται από κάποιο μπαρ ή μυρίζει αλκοόλ; *Ο άνδρας μπορεί να πάσχει από κάποια διαταραχή του λόγου οφειλόμενη σε εγκεφαλικό επεισόδιο ή να έχει κάποια δυσκολία στην ομιλία του.*
- Θυμηθείτε ότι οι βιαστικές αποφάσεις αυξάνουν τον κίνδυνο λάθους.
- Για ασήμαντα γεγονότα, μπορούμε να πάρουμε πιο γρήγορες αποφάσεις (π.χ. διαλέγοντας μια μάρκα γιαούρτι ή ένα είδος κέικ, επιλέγοντας αριθμούς λοταρίας).



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).
- **Παράδειγμα:** Ένας άνδρας μιλά ασυνάρτητα: *Είναι μεθυσμένος;*
- Παρατήρησε προσεκτικότερα: έρχεται από κάποιο μπαρ ή μυρίζει αλκοόλ; *Ο άνδρας μπορεί να πάσχει από κάποια διαταραχή του λόγου οφειλόμενη σε εγκεφαλικό επεισόδιο ή να έχει κάποια δυσκολία στην ομιλία του.*
- Θυμηθείτε ότι οι βιαστικές αποφάσεις αυξάνουν τον κίνδυνο λάθους.
- Για ασήμαντα γεγονότα, μπορούμε να πάρουμε πιο γρήγορες αποφάσεις (π.χ. διαλέγοντας μια μάρκα γιαούρτι ή ένα είδος κέικ, επιλέγοντας αριθμούς λοταρίας).
- Το να κάνει κανείς λάθος είναι ανθρώπινο - να είσθε προετοιμασμένοι για το ενδεχόμενο ότι μπορεί και να κάνετε λάθος.



Εφαρμογή στην καθημερινή ζωή

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Όταν οι αποφάσεις είναι σημαντικές και σοβαρές, είναι καλύτερα να μην είναι βιαστικές και να λαμβάνονται υπ' όψιν όλες οι σχετικές πληροφορίες («καλύτερα ασφαλής παρά μετανιωμένος»).
- **Παράδειγμα:** Ένας άνδρας μιλά ασυνάρτητα: *Είναι μεθυσμένος;*
- Παρατήρησε προσεκτικότερα: έρχεται από κάποιο μπαρ ή μυρίζει αλκοόλ; *Ο άνδρας μπορεί να πάσχει από κάποια διαταραχή του λόγου οφειλόμενη σε εγκεφαλικό επεισόδιο ή να έχει κάποια δυσκολία στην ομιλία του.*
- Θυμηθείτε ότι οι βιαστικές αποφάσεις αυξάνουν τον κίνδυνο λάθους.
- Για ασήμαντα γεγονότα, μπορούμε να πάρουμε πιο γρήγορες αποφάσεις (π.χ. διαλέγοντας μια μάρκα γιαούρτι ή ένα είδος κέικ, επιλέγοντας αριθμούς λοταρίας).
- Το να κάνει κανείς λάθος είναι ανθρώπινο - να είσθε προετοιμασμένοι για το ενδεχόμενο ότι μπορεί και να κάνετε λάθος.
- Βασίστε σημαντικές αποφάσεις σας σε αξιόπιστα στοιχεία. Οι απλές εικασίες είναι «κακοί σύμβουλοι». Εξετάστε πάντα τις συνέπειες μιας λανθασμένης απόφασης.



Πως σχετίζεται αυτό με την ψύχωση;

Πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψύχωση έχουν την τάση να πηδούν σε συμπεράσματα και οδηγούνται σε ακραίες κρίσεις. Αυτός ο τρόπος σκέψης ενισχύεται όταν κάποιος είναι πιεσμένος και θέλει να ανακουφιστεί.



Πως σχετίζεται αυτό με την ψύχωση;

Πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψύχωση έχουν την τάση να πηδούν σε συμπεράσματα και οδηγούνται σε ακραίες κρίσεις. Αυτός ο τρόπος σκέψης ενισχύεται όταν κάποιος είναι πιεσμένος και θέλει να ανακουφιστεί.

Παράδειγμα: Ο Γιώργος θέλει να πάει στο πανεπιστήμιο με το αυτοκίνητο αλλά δεν βρίσκει τα κλειδιά. Σκέφτεται ότι ο επιστάτης του έκλεψε τα κλειδιά για να τον εμποδίσει να πάει στην πανεπιστημιούπολη.

Ιστορικό: Είναι πεισμένος ότι κάποιος στο πανεπιστήμιο θέλουν να τον αποβάλουν.

Αλλά: Γιατί ο επιστάτης να ενδιαφέρεται τόσο να αποβληθεί ο Γιώργος από το πανεπιστήμιο; με ποιο τρόπο βρέθηκαν στην κατοχή του τα κλειδιά του Γιώργου;



Πως σχετίζεται αυτό με την ψύχωση;

Πολλοί (αλλά όχι όλοι!) άνθρωποι με ψύχωση έχουν την τάση να πηδούν σε συμπεράσματα και οδηγούνται σε ακραίες κρίσεις. Αυτός ο τρόπος σκέψης ενισχύεται όταν κάποιος είναι πιεσμένος και θέλει να ανακουφιστεί.

Παράδειγμα: Ο Γιώργος θέλει να πάει στο πανεπιστήμιο με το αυτοκίνητο αλλά δεν βρίσκει τα κλειδιά. Σκέφτεται ότι ο επιστάτης του έκλεψε τα κλειδιά για να τον εμποδίσει να πάει στην πανεπιστημιούπολη.

Ιστορικό: Είναι πεισμένος ότι κάποιος στο πανεπιστήμιο θέλουν να τον αποβάλουν.

Αλλά: Γιατί ο επιστάτης να ενδιαφέρεται τόσο να αποβληθεί ο Γιώργος από το πανεπιστήμιο; με ποιο τρόπο βρέθηκαν στην κατοχή του τα κλειδιά του Γιώργου;

Πριν καταλήξετε σε σοβαρές κατηγορίες θα πρέπει να συλλέγετε πληροφορίες από όσο το δυνατόν περισσότερες πηγές και να συζητάτε διαφορετικές ερμηνείες με ανθρώπους που εμπιστεύεστε.



Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας

για τους εκπαιδευτές:

Παρακαλείστε να μοιράσετε φύλλα εργασίας. Παρουσιάστε την εφαρμογή μας COGITO (κατεβάστε την δωρεάν).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Εξώφυλλο του περιοδικού <i>Stern</i>	GHDI – Image (ghi-dc.org)	---	Αυτή η εργασία έχει άδεια βάσει πολιτικής «εύλογης χρήσης». Αν υποψιάζεστε παραβίαση των πνευματικών δικαιωμάτων παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας.	Εξώφυλλο του περιοδικού <i>Stern</i>
miss_blackbutterfly	flickr	“One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes.”	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»


- Αστικοί μύθοι -

Μύθος	Συνομωσιολόγοι	«Στοιχεία»
<p>Σύμφωνα με ισχυρισμούς, η προσγείωση στο φεγγάρι το 1969 δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ και ήταν απλώς μια απάτη.</p>	<p>Επιχειρήματα υπέρ;</p>	 <p>A photograph showing an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. To the left, an American flag is planted in the ground. The surface is dark and dusty with visible boot prints.</p>



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»


- Αστικοί μύθοι -

Μύθος	Συνομωσιολόγοι	«Στοιχεία»
<p>Σύμφωνα με ισχυρισμούς, η προσγείωση στο φεγγάρι το 1969 δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ και ήταν απλώς μια απάτη.</p>	<p>Υποτιθέμενα κίνητρα των ΗΠΑ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Τεχνολογική νίκη» στον αγώνα για την κατάκτηση του διαστήματος με τη Σοβιετική Ένωση, η οποία είχε καταφέρει νωρίτερα να εκτοξεύσει ένα δορυφόρο στο διάστημα. 2. Περισπασμός από τον πόλεμο στο Βιετνάμ. 3. Η ίδια η ΝΑΣΑ έστησε την παράσταση της προσελήνωσης, φοβούμενη για περικοπές στον προϋπολογισμό της από την κυβέρνηση. 	 <p>A photograph showing an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. An American flag is planted in the ground to the left of the astronaut. The surface is dark and dusty with visible footprints.</p>



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»


- Αστικοί μύθοι -

Μύθος	Υπερ και κατά	«Στοιχεία»
<p>Σύμφωνα με ισχυρισμούς, η προσγείωση στο φεγγάρι το 1969 δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ και ήταν απλώς μια απάτη.</p>	<p>Υπέρ: ;;;</p>	



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»


- Αστικοί μύθοι -

Μύθος	Υπερ και κατά	«Στοιχεία»
<p>Σύμφωνα με ισχυρισμούς, η προσγείωση στο φεγγάρι το 1969 δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ και ήταν απλώς μια απάτη.</p>	<p>Υπέρ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Σημαία που κυματίζει»: αδύνατο γιατί στο διάστημα δεν υπάρχει ατμόσφαιρα/καιρικά φαινόμενα 2. Οι εικόνες από τον ουρανό χωρίς άστρα και οι σκιές προς διαφορετικές κατευθύνσεις υποδηλώνουν ότι πρόκειται για κινηματογραφική παραγωγή. 3. Το μήνυμα του αστροναύτη Άρμστρονγκ στον ασύρματο: απαντάει πολύ γρήγορα στην τελευταία φράση του Προέδρου Νιξον. Τα ραδιοσήματα χρειάζονται περισσότερο χρόνο για να μεταδοθούν στη γη από ό,τι χρειάστηκε στον Άρμστρονγκ για να απαντήσει. 	 <p>A photograph of an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. An American flag is planted in the ground to the left of the astronaut. The surface is dark and dusty with visible footprints.</p>



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»


- Αστικοί μύθοι -

Μύθος	Υπερ και κατά	«Στοιχεία»
<p>Σύμφωνα με ισχυρισμούς, η προσγείωση στο φεγγάρι το 1969 δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ και ήταν απλώς μια απάτη.</p>	<p>Κατά: ;;;</p>	



Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»

- Αστικοί μύθοι -

Μύθος	Υπερ και κατά	«Στοιχεία»
<p>Σύμφωνα με ισχυρισμούς, η προσγείωση στο φεγγάρι το 1969 δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ και ήταν απλώς μια απάτη.</p>	<p>Κατά:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ο κυματισμός της σημαίας προκλήθηκε από τη βύθιση του κονταριού της σημαίας στο έδαφος της σελήνης και στην ύπαρξη ενός σταθεροποιητικού κάθετου δοκαριού 2. Οι νυχτερινές φωτογραφίες δεν μπορούν να καταγράψουν αδύναμες πηγές φωτός λόγω του χρόνου έκθεσης → δε φαίνονται αστέρια 3. Οι σκιές προς διαφορετικές κατευθύνσεις προκλήθηκαν από την ανώμαλη επιφάνεια του φεγγαριού 4. Η συνέντευξη είχε υποστεί επεξεργασία ώστε να καλύψει τη χρονική καθυστέρηση κατά το διάλογο μεταξύ Νίξον και Άρμστρονγκ 	 <p>A photograph of an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. An American flag is planted in the ground to the left of the astronaut. The surface is dark and dusty with visible footprints.</p>

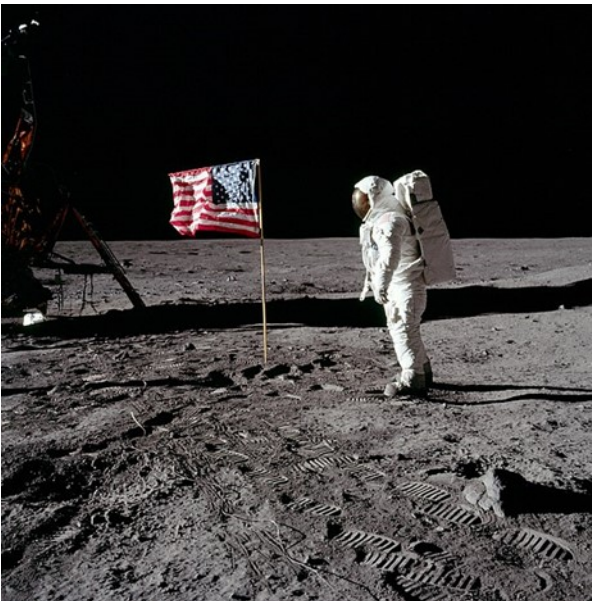


Βγάζοντας βιαστικά συμπεράσματα «εν δράσει»

- Αστικοί μύθοι -

Ήταν η προσελήνωση μια απάτη της κυβέρνησης των ΗΠΑ;

Όχι!



Σκηνοθέτης Ρόλαντ Έμεριχ (Ημέρα ανεξαρτησίας):
«Η προσελήνωση (...) ήταν απλά υπερβολικά καλή. Ήταν αδύνατο να σκηνοθετήσεις κάτι τέτοιο το 1960. Ακόμα με τον εξοπλισμό που έχουμε σήμερα θα υπήρχαν προβλήματα».

Source: German television station ZDF: «Vorsicht Verschwörung» (Beware conspiracy)



Πώς ξεκίνησέ αυτός ο αστικός μύθος και άλλες θεωρίες
συνωμοσίας;

⋮



Πώς ξεκίνησέ αυτός ο αστικός μύθος και άλλες θεωρίες συνωμοσίας;

- Είναι συνήθως πιο συναρπαστικοί από την πραγματικότητα.
- Βασίζονται σε γεγονότα που είναι δύσκολο να ελεγχθούν, και είναι εύκολο να τα πιστέψει κανείς (π.χ. Η σημαία που κυματίζει υποδηλώνει ότι οι φωτογραφίες τραβήχτηκαν στη γη).
- Αποκρύπτουν εναλλακτικές ερμηνείες (π.χ. η έλλειψη αστεριών στον ουρανό μπορεί να εξηγηθεί από τους τεχνικούς περιορισμούς της νυχτερινής λήψης).
- Οι αστικοί μύθοι θεωρούν τα γεγονότα έξω από το πλαίσιο τους και τα τραβάνε στα άκρα.