



קוגניטיבי-אימון מטא

# MCT 4 A – חידת אימון 4 הזדהות...1

© Moritz & Woodward (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

The use of the pictures in this module has been kindly permitted by artists and copyright holders, respectively. For details (artist, title), please refer to the end of this presentation.





# כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

???



## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע?





## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע? אדישות, ריכוז, עייפות, כאב ראש?





## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע? אדישות, ריכוז, עייפות, כאב ראש?

מה עשוי לעזור לענות על השאלה?





## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע? אדישות, ריכוז, עייפות, כאב ראש?

מה עשוי לעזור לענות על השאלה?

• ידע על אדם זה ← האם הוא סובל ממגרנות?



## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע? אדישות, ריכוז, עייפות, כאב ראש?

מה עשוי לעזור לענות על השאלה?

- ידע על אדם זה ← האם הוא סובל ממגרנות?
- סביבה/סיטואציה ← האם אדם זה בילה במסיבה כל הלילה?



## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע? אדישות, ריכוז, עייפות, כאב ראש?

מה עשוי לעזור לענות על השאלה?

- ידע על אדם זה ← האם הוא סובל ממגרנות?
- סביבה/סיטואציה ← האם אדם זה בילה במסיבה כל הלילה?
- התבוננות עצמית ← באילו נסיבות אני נוגע ברקה שלי? **אזהרה!** אל תכליל מייד מסקנות מעצמך על אחרים





## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

לדוגמה: אדם נוגע ברקה.

מדוע? אדישות, ריכוז, עייפות, כאב ראש?

מה עשוי לעזור לענות על השאלה?

- ידע על אדם זה ← האם הוא סובל ממגרנות?
- סביבה/סיטואציה ← האם אדם זה בילה במסיבה כל הלילה?
- התבוננות עצמית ← באילו נסיבות אני נוגע ברקה שלי? **אזהרה!** אל תכליל מייד מסקנות מעצמך על אחרים
- הבעת פנים ← האם האדם נראה עייף, מהורהר, עם כאבים וכו'?



## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

- מחקרים מראים כי לאנשים רבים עם בעיות פסיכיאטריות (אך לא כולם!), ובעיקר בפסיכوزה, יש בעיות עם:
- קשיים בזיהוי והבנת הבעות פנים של אחרים (למשל: אושר, עצב).



## כיצד אוכל להזדהות עם אדם אחר?

מחקרים מראים כי לאנשים רבים עם בעיות פסיכיאטריות (אך לא כולם!), ובעיקר בפסיכوزה, יש בעיות עם:

- קשיים בזיהוי והבנת הבעות פנים של אחרים (למשל: אושר, עצב).
- קשיים בהסקת מניעים/פעילויות עתידיות של אנשים מתוך התנהגות עכשווית.



# כיצד בעיה בזיהוי רגשות תורמת לפירושים מוטעים בזמן פסיכוזה - דוגמאות

הרגשה מתמשכת של סכנה מובילה לתפיסות מעוותות של אנשים אחרים:

- חיוך מעודד של רופא יכול להתפרש כאילו צוחק עליו.
- פנים מופתעות יכולות להתפרש כפנים מפוחדות.
- מבט מהורהר ומרוכז של המטפל מתפרש כמבט עוין.



# משימה 1



# בבקשה תמנה שמות של רגשות ותחושות

???



# בבקשה תמנה שמות של רגשות ותחושות

• שמחה

• הפתעה

• פחד

• עצב

• כעס

• גועל

• כאב



# רגשות/תחושות

לפעמים זה קל להבין איך מישהו אחר מרגיש... במיוחד אם אתה יודע את ההקשר

???



???



???



???



???



???







# רגשות/תחושות

לפעמים זה קל להבין איך מישהו אחר מרגיש... במיוחד אם אתה יודע את ההקשר

שמחה



כעס



עצב



כאב

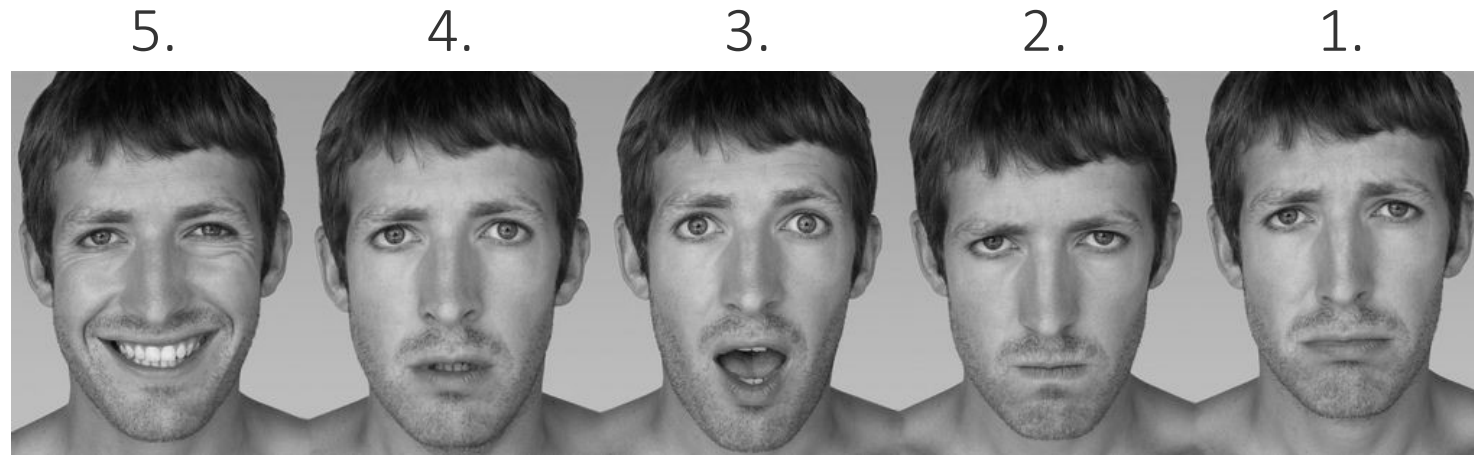


הפתעה



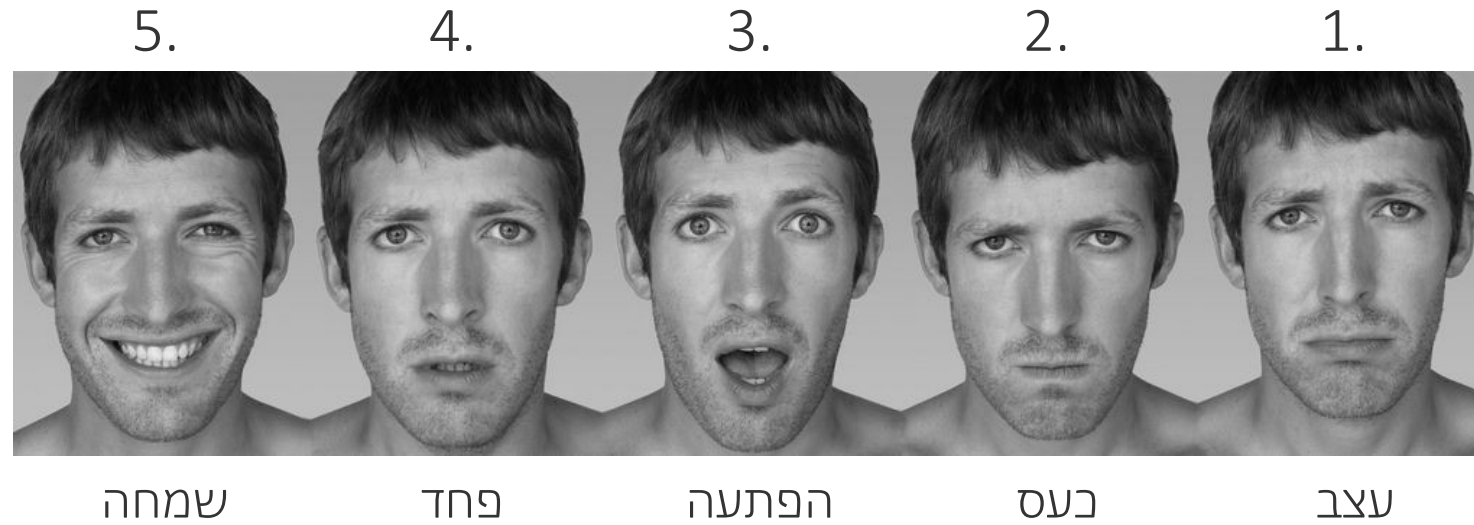
גועל





קשה יותר כאשר אתה לא מכיר את האדם או את הנסיבות!

נסה לזהות את ההבעת הרגשות בתמונות 1 עד 5



קשה יותר כאשר אתה לא מכיר את האדם או את הנסיבות!



# האם אנו יכולים להסיק על אופיו של אדם או מקצועו על בסיס המראה לבד?

מי מבין 4 הגברים הללו הוא שחקן, ספורטאי, פסיכותרפיסטית או רוצח סידרתי?







## האם ידעת?

לעיתים קרובות הסטראוטיפים שלנו קובעים את ההתרשמות הראשונית. לדוגמה: לא כל השחקנים הם יפים ולא כל הרוצחים נראים אכזריים!



קהלד סהלוי:  
שחקן



בייב רות:  
שחקן בייסבול אגדי






אהרון בק:  
פסיכותרפיסטית



ג'פרי דהמר:  
רוצח סידרתי






# ברומא התנהג כרומאי! טעויות נפוצות בפרשנות מחוות

כיצד מחווה זו מתפרשת כאן לעומת מקומות אחרים?	מעשה/חיקוי
???	
???	
???	<p>שפה</p> 






# ברומא התנהג כרומאי! טעויות נפוצות בפרשנות מחוות

כיצד מחווה זו מתפרשת כאן לעומת מקומות אחרים?	מעשה/חיקוי
<p>איחופה/צפון אמריקה: מעביר תחושה של רוגע; אולי קצת רישול. במדינות ערביות מסויימות, כף הרגל נחשבת לחלק הכי מזהם בגוף. לכן זה עלבון להראות למישהו את סוליות הנעליים שלך.</p>	
<p>???</p>	
<p>???</p>	<p>שפה</p> 






# ברומא התנהג כרומאי! טעויות נפוצות בפרשנות מחוות

כיצד מחווה זו מתפרשת כאן לעומת מקומות אחרים?	מעשה/חיקוי
<p>איחופה/צפון אמריקה: מעביר תחושה של רוגע; אולי קצת רישול. במדינות ערביות מסויימות, כף הרגל נחשבת לחלק הכי מזהם בגוף. לכן זה עלבון להראות למישהו את סוליות הנעליים שלך.</p>	
<p>ארה"ב ומדינות רבות אחרות: "כל הכבוד!", "מעולה". במספר מדינות אפריקאיות: "הסתלק!" גרמניה: "אחד", "יפן: "חמש" מדינות רבות: משמש לתפיסת טרמפים. אבל לא בכל המדינות (הסתכל למעלה!)</p>	
<p>???</p>	<p>שפה</p> 





# ברומא התנהג כרומאי! טעויות נפוצות בפרשנות מחוות

כיצד מחווה זו מתפרשת כאן לעומת מקומות אחרים?	מעשה/חיקוי
<p>אירופה/צפון אמריקה: מעביר תחושה של רוגע; אולי קצת רישול. במדינות ערביות מסויימות, כף הרגל נחשבת לחלק הכי מזהם בגוף. לכן זה עלבון להראות למישהו את סוליות הנעליים שלך.</p>	
<p>ארה"ב ומדינות רבות אחרות: "כל הכבוד!", "מעולה". במספר מדינות אפריקאיות: "הסתלק!" גרמניה: "אחד", "יפן: "חמש" מדינות רבות: משמש לתפיסת טרמפים. אבל לא בכל המדינות (הסתכל למעלה!)</p>	
<p>"דיקר" (בגרמנית "שמן") או "מַלְקָה" (ביוונית) יכולות להיות מילות ברכה בקבוצה של בני גילך, אבל הן גסות ומעליבות בהקשרים אחרים.</p>	<p>שפה</p> 



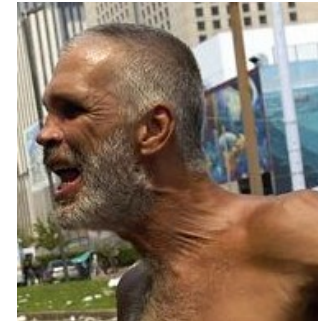
## משימה 2

- בהמשך תראה תמונה (או חלק מתמונה).
- נסה לנחש מה האדם שבתמונה חושב או עושה.



# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. אדם עובר את קו הסיום במרתון
2. אדם כועס
3. אדם זועק לעזרה כי חולצתו נגנבה
4. אדם סוגד לשמש



בעס!

1. אדם עובר את קו הסיום במרתון
2. אדם כועס
3. אדם זועק לעזרה כי חולצתו נגנבה
4. אדם סוגד לשמש





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. טיעון סופי בבית משפט
2. מנהיג מפלגת עבודה נואם לחברים  
(שנות ה-20)
3. קטטה בשוק
4. מוזיקאי שר שיר אהבה



## תשוקה!

1. טיעון סופי בבית משפט
2. מנהיג מפלגת עבודה נואם לחברים  
(שנות ה-20)
3. קטטה בשוק
4. מוזיקאי שר שיר אהבה





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. תצלום של פושע מלחמה אפריקאי מבוקש  
(גנרל דבקי)
2. אדם רץ מרתון
3. עיוור מיואש
4. פוליטיקאי אמריקאי בזמן ריצה כאשר הוא מוקף  
בשומרי ראש



1. תצלום של פושע מלחמה אפריקאי מבוקש  
(גנרל דבקי)

2. אדם רץ מרתון

3. עיוור מיואש

4. פוליטיקאי אמריקאי בזמן ריצה כאשר הוא מוקף  
בשומרי ראש







# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. שחקן מסמן מהלך לקבוצה שלו

2. נזיר עיוור

3. מבט חשדני

4. ירייה בחץ וקשת



## ריכוז!

1. שחקן מסמן מהלך לקבוצה שלו

2. נזיר עיוור

3. מבט חשדני

4. ירייה בחץ וקשת





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. מזמין משקאות בבר
2. מאמן מעודד את הקבוצה שלו
3. סוכן בורסה זועם
4. אדם מתחיל תגרה



1. מזמין משקאות בבר
2. מאמן מעודד את הקבוצה שלו
3. סוכן בורסה זועם
4. אדם מתחיל תגרה





## אופציונלי: סרטון וידאו

אופציונלי: סרטוני וידאו העוסקים בנושא היומי זמינים בקישור הבא:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

לאחר הסרטון, תוכלו לדון כיצד הוא קשור לנושא שלנו היום.



[למאמנים:]

חלק מסרטוני הוידאו כוללים שפה שעלולה להיות לא הולמת לכל הקהלים והתרבויות. אנא סננו בקפידה את החומרים לפני הצגתם.



# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. אישה נגעלת מאכילת זחלים
2. אישה נבוכה, מרכינה ראש
3. אישה מתפללת
4. אישה שמחה לאיד מכשולן של אחר



## גועל!

1. אישה נגעלת מאכילת זחלים
2. אישה נבוכה, מרכינה ראש
3. אישה מתפללת
4. אישה שמחה לאיד מכשלון של אחר





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. לפני התגרה
2. מדקלם שירה
3. מפלרטט
4. תנועה מגונה





1. לפני התגרה
2. מדקלם שירה
3. מפלרטט
4. תנועה מגונה





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. כלה אומרת "כן" ביום חתונתה
2. אישה בפאב
3. אישה מציגה בגאווה את טבעת הנישואים שלה לחברתה
4. אישה מתלוננת על דו ח חניה



## אושר!

1. כלה אומרת "כן" ביום חתונתה
2. אישה בפאב
3. אישה מציגה בגאווה את טבעת הנישואים שלה לחברתה
4. אישה מתלוננת על דו ח חניה





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

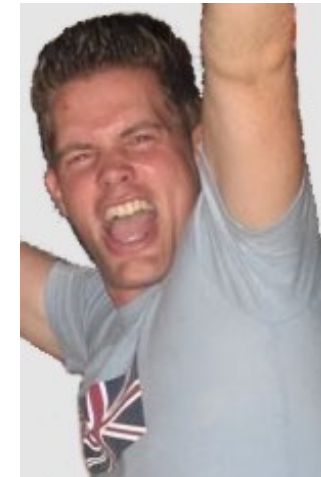
*חלק מתמונה!*

1. אוהד אגרסיבי (חוליגן)

2. ברמן שמח

3. תגרה

4. שחקן חוגג גול





## אושר!

1. אוהד אגרסיבי (חוליגן)

2. ברמן שמח

3. תגרה

4. שחקן חוגג גול





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?

*חלק מתמונה!*



1. ניצול מתאונת מכרה
2. עובד בהפסקה
3. שביתה שנכשלה
4. תחפושת (עובד במכרה)



1. ניצול מתאונת מכרה
2. עובד בהפסקה
3. שביתה שנכשלה
4. תחפושת (עובד במכרה)





# האדם הזה מרגיש או עושה? עד כמה אתה בטוח בהערכה שלך?



אדם קורא:

- מכתב אהבה (מסמיק בתמונה הבאה)
- מאמר מעניין (רושם הערות בתמונה הבאה)
- מכתב דחיה (מתפרץ בכעס בתמונה הבאה)
- בדיחות (צוחק בתמונה הבאה)





אדם קורא:

- מכתב אהבה (מסמיק בתמונה הבאה)
- מאמר מעניין (רושם הערות בתמונה הבאה)
- מכתב דחיה (מתפרץ בכעס בתמונה הבאה)
- בדיחות (צוחק בתמונה הבאה)



## מסקנה ראשונה!

- הבעות פנים או תנועות אינן תמיד ברורות!



## מסקנה ראשונה!

- הבעות פנים או תנועות אינן תמיד ברורות!
- אנשים רבים אינם מראים הבעות פנים מטבעם או בעקבות מחלה (למשל פרקינסון), מה שמקשה על הסקת התחושות הפנימיות שלהם.



## מסקנה ראשונה!

- הבעות פנים או תנועות אינן תמיד ברורות!
- אנשים רבים אינם מראים הבעות פנים מטבעם או בעקבות מחלה (למשל פרקינסון), מה שמקשה על הסקת התחושות הפנימיות שלהם.
- כדאי להסתמך על אינפורמציה נוספת (סיטואציה, ידע מוקדם על אותו אדם, לשאול את האדם ישירות, אם אפשר) לפני שמפרשים הבעות פנים או מחוות.

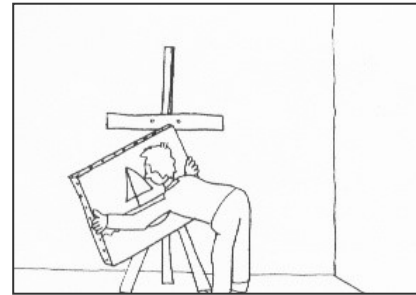


## משימה 3

- יוצג לפניך רצף של תמונות
- תמונות 1-3 מוצגות בסדר הפוך. כלומר תמונה 3 תוצג ראשונה.
- אחרי שתוצג תמונה, תתבקש לאמר אילו מבין ה-3 משלימות את הרצף.



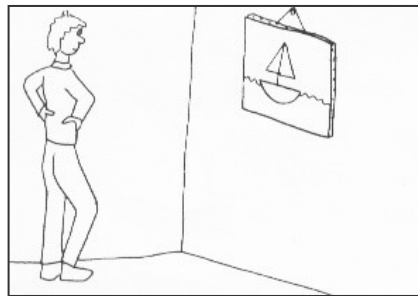
## מה מתכנן האדם לעשות?



3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

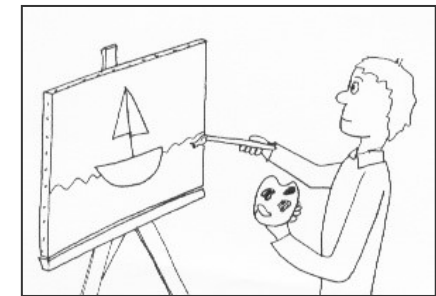
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



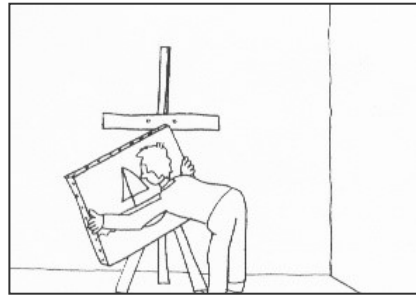
ב'4?



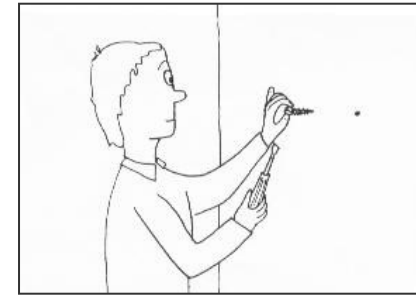
א'4?



## מה מתכנן האדם לעשות?



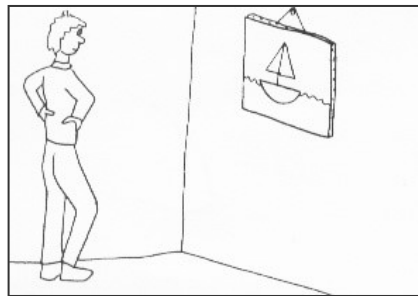
3



2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

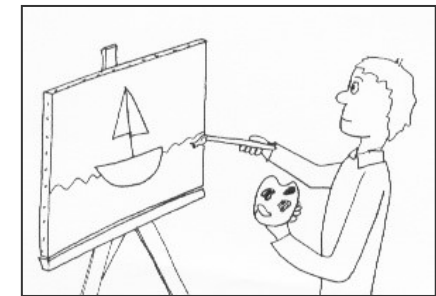
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



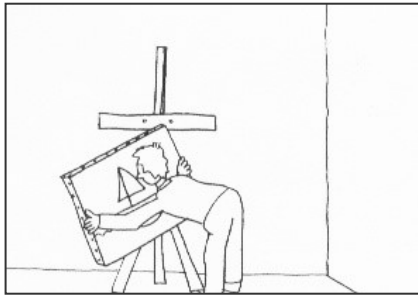
ב'4?



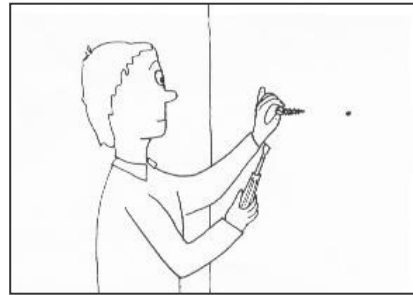
א'4?



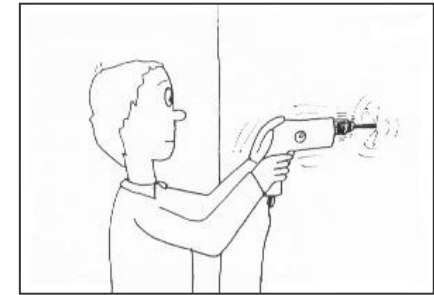
## מה מתכנן האדם לעשות?



3



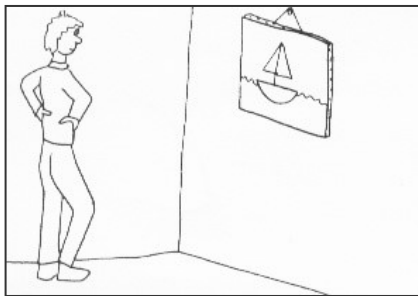
2



1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

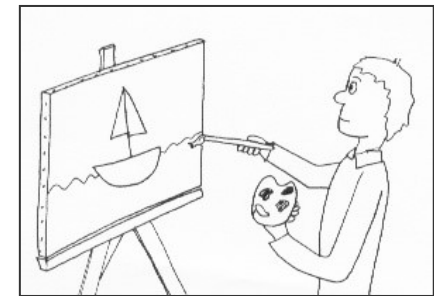
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



ב'4?

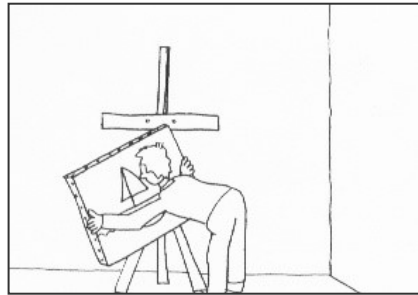


א'4?

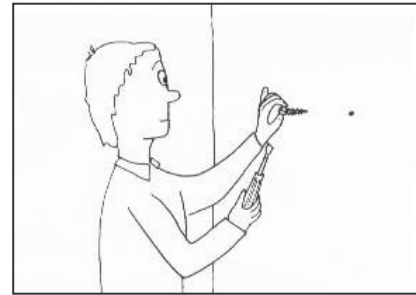




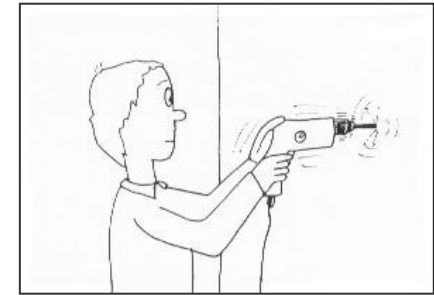
# התשובה הנכונה היא 4ג'!



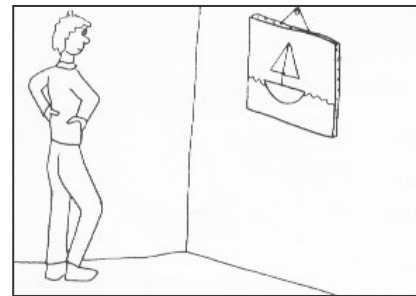
3



2



1



4ג'



## מה כוונתה של האישה?



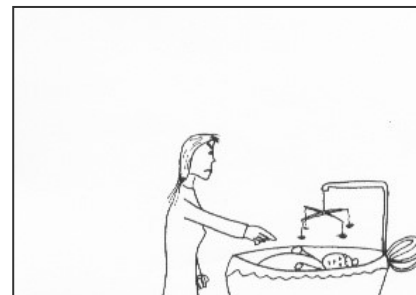
3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

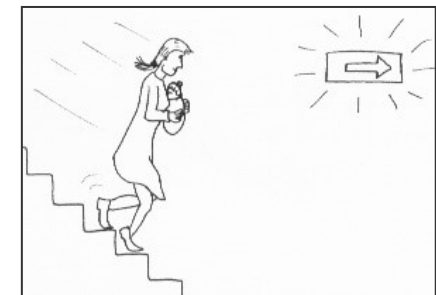
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



4א'?



## מה כוונתה של האישה?



3



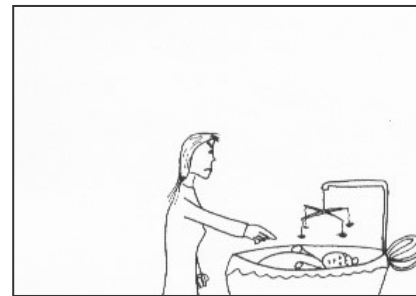
2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

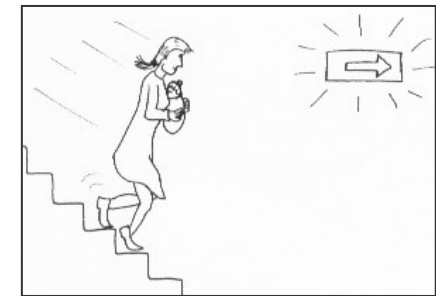
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



4א'?



## מה כוונתה של האישה?



3



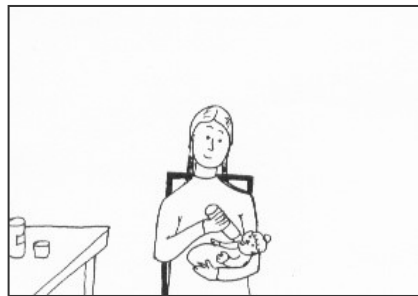
2



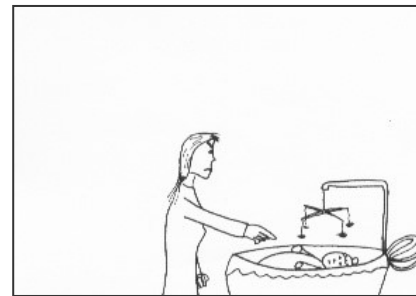
1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

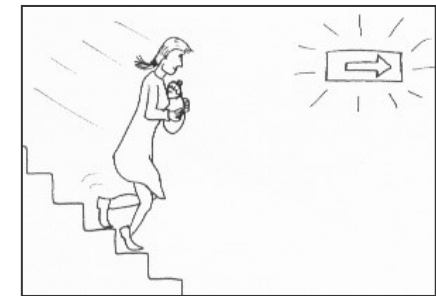
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



4א'?



# התשובה הנכונה היא 4'!



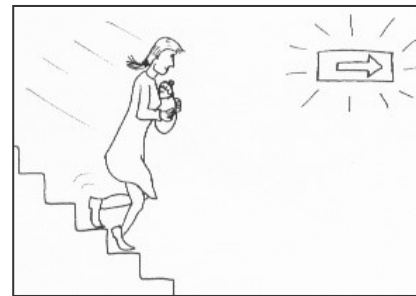
3



2



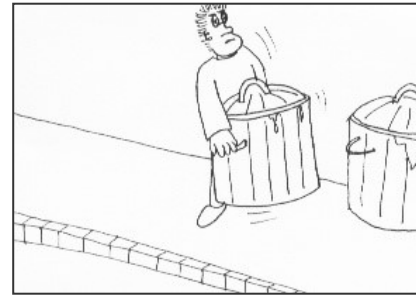
1



4'!



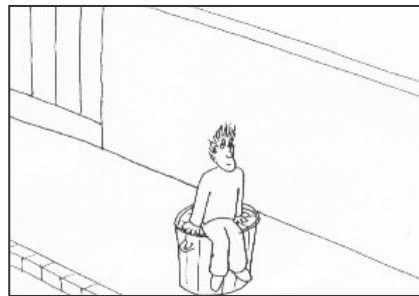
## מה כוונתו של האיש?



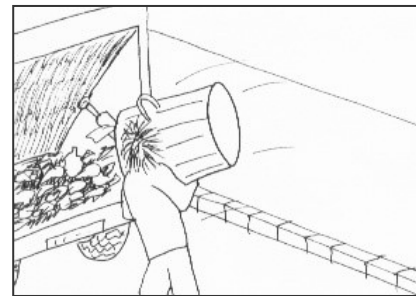
3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

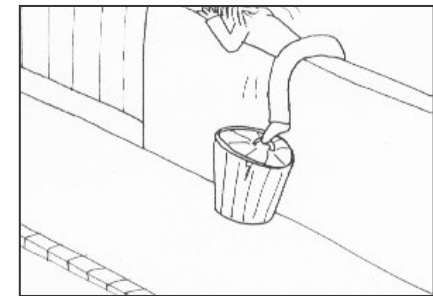
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



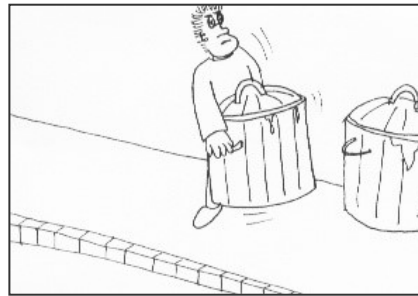
4ב'?



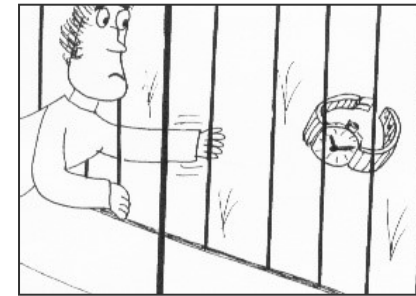
4א'?



## מה כוונתו של האיש?



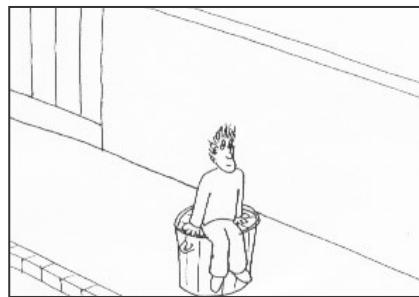
3



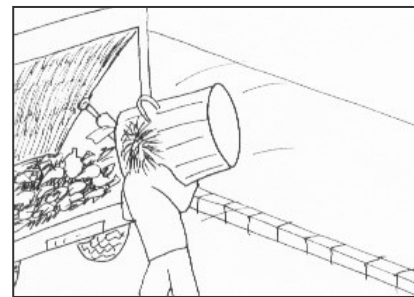
2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

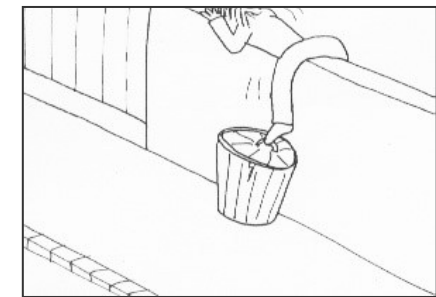
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



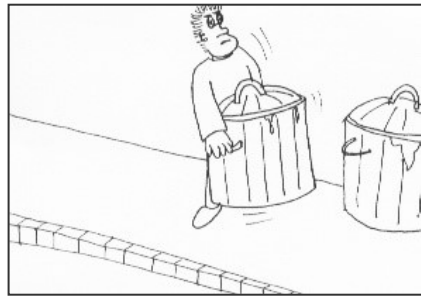
ב'4?



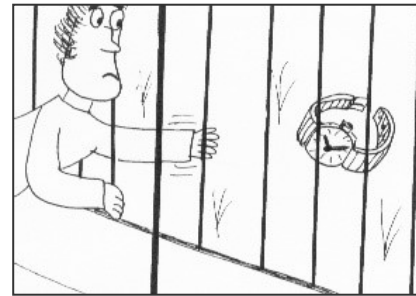
א'4?



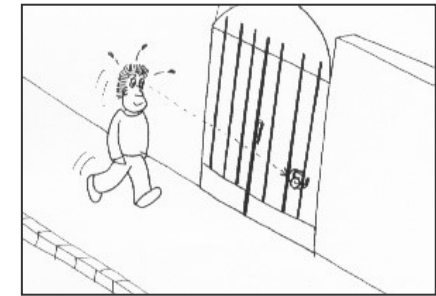
## מה כוונתו של האיש?



3



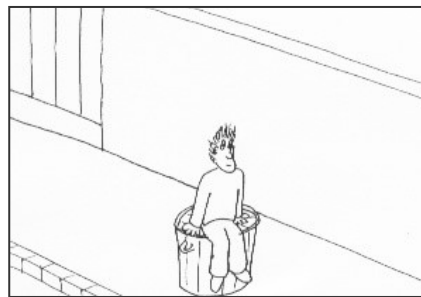
2



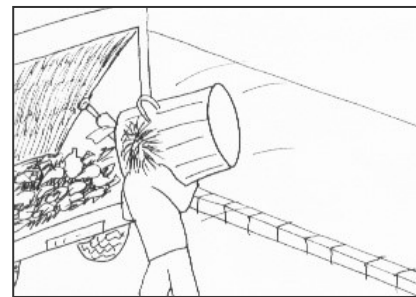
1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

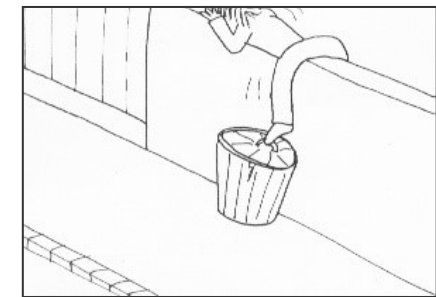
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4א'גי?



4ב'בי?

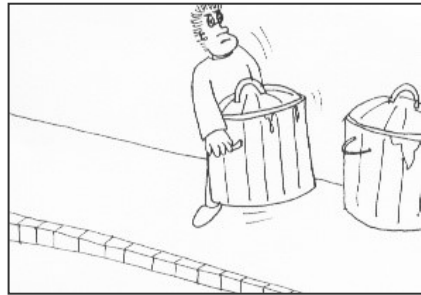


4א'אי?

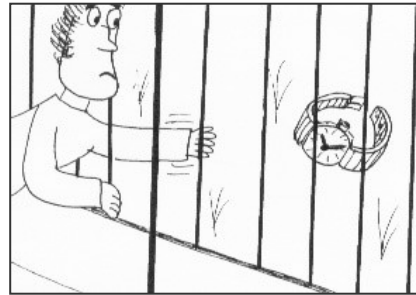




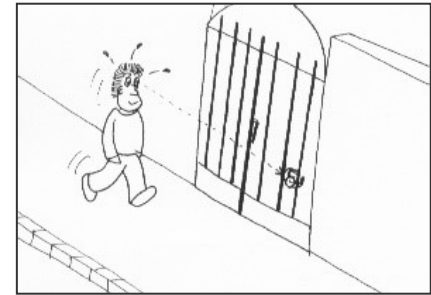
# התשובה הנכונה היא 4'!



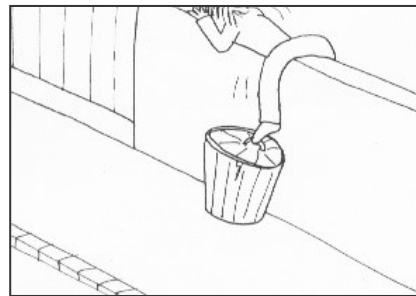
3



2



1



4'א



## מה מתכנתת האישה לעשות?



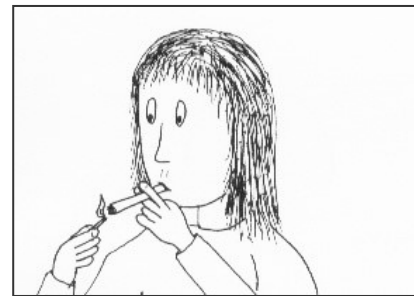
3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

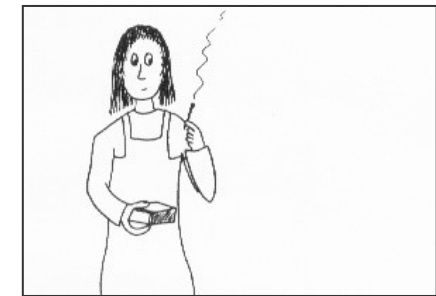
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



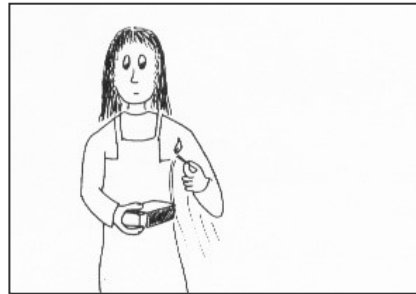
ב'4?



א'4?



## מה מתכנתת האישה לעשות?



3



2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



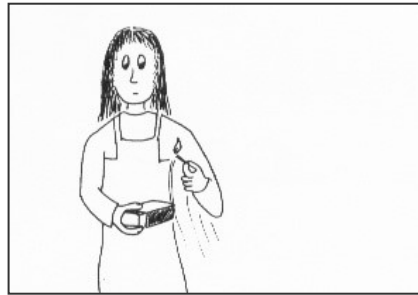
4ב'?



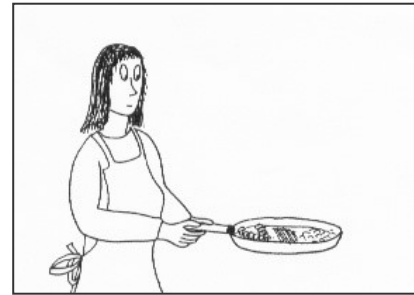
4א'?



## מה מתכנתת האישה לעשות?



3



2



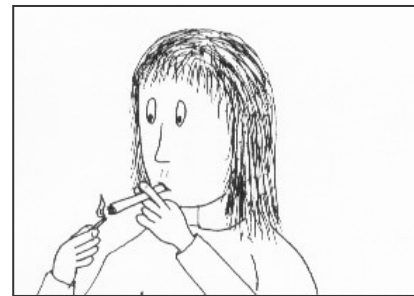
1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

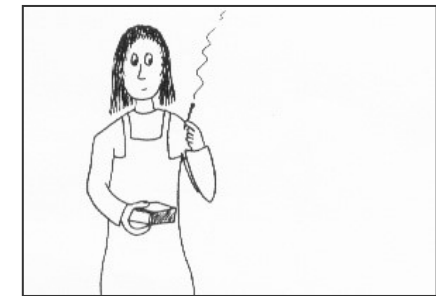
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



ב'4?



א'4?



# התשובה הנכונה היא 4'ג'



3



2



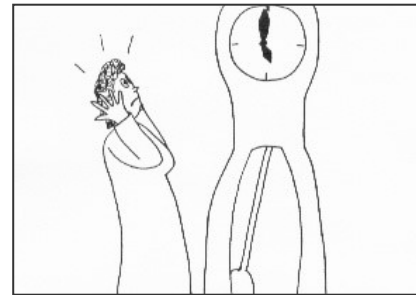
1



4'ג'



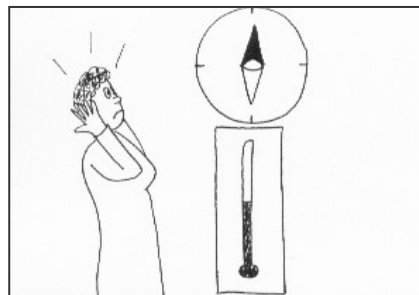
## מה כוונתה של האישה?



3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

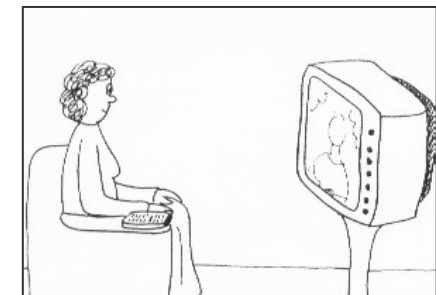
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



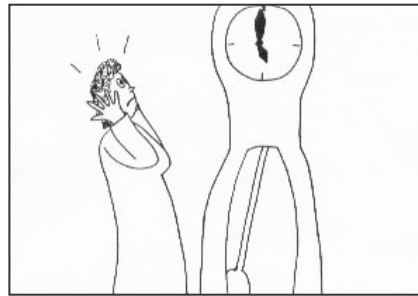
ב'4?



א'4?



# מה כוונתה של האישה?



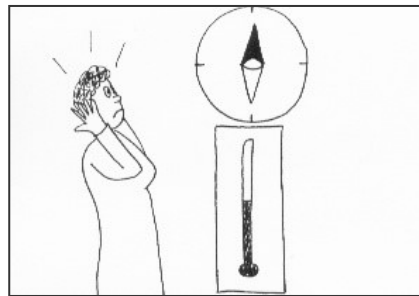
3



2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

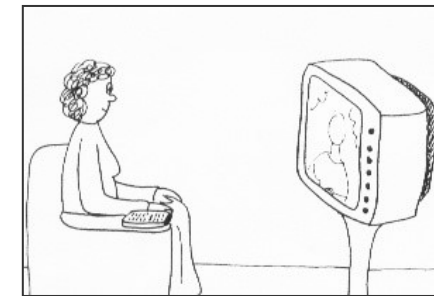
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



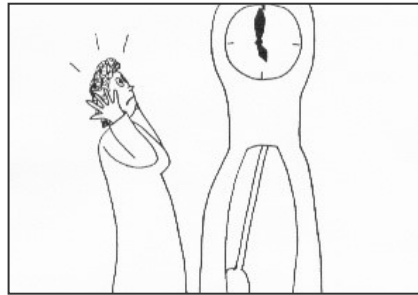
4ב'?



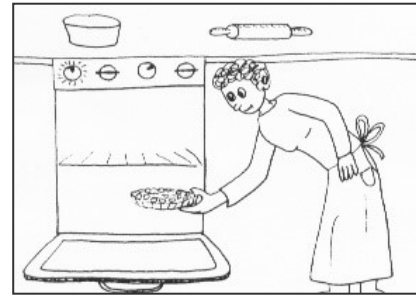
4א'?



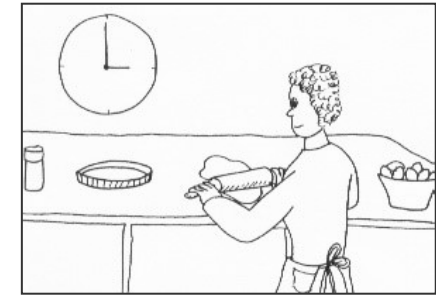
## מה כוונתה של האישה?



3



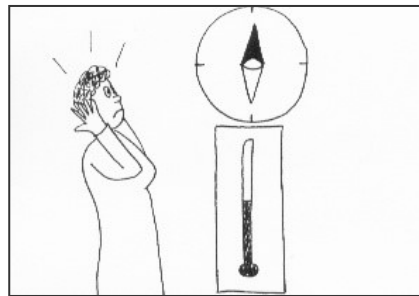
2



1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

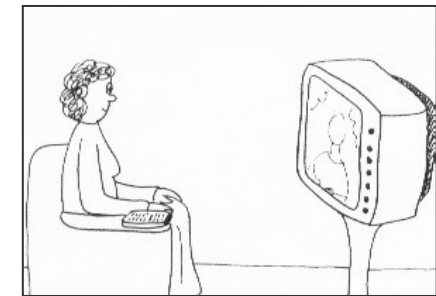
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4א'גי?



4ב'י?

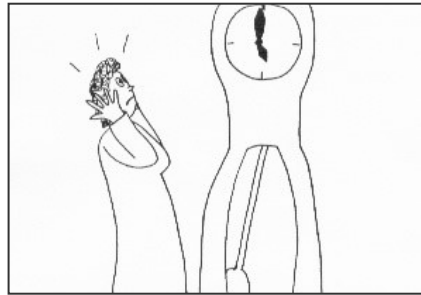


4א'י?

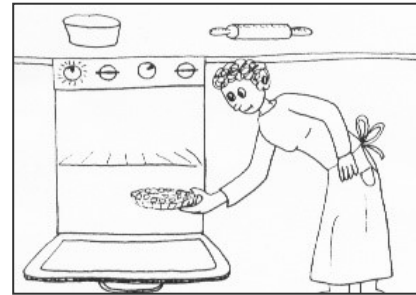




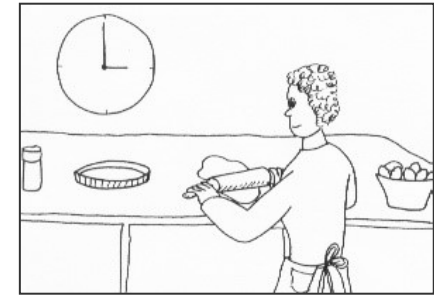
# התשובה הנכונה היא ב'4!



3



2



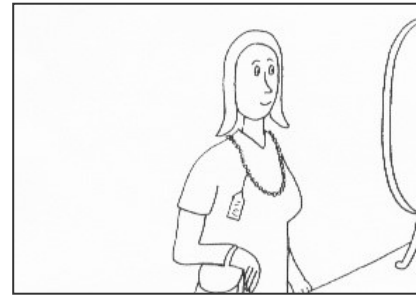
1



ב'4



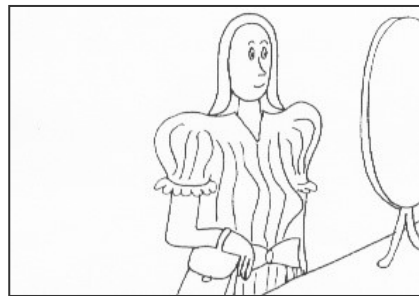
## מה בכוונתה של האשה לעשות?



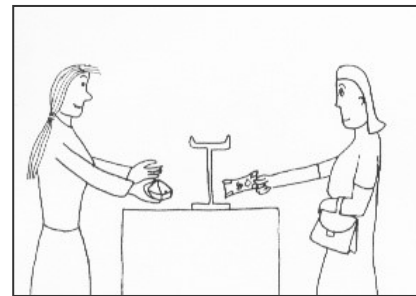
3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



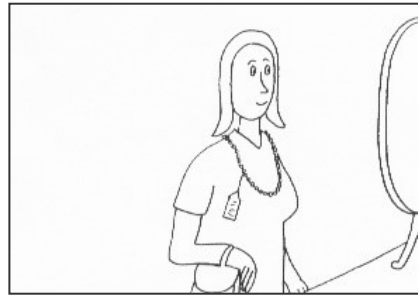
4ב'?



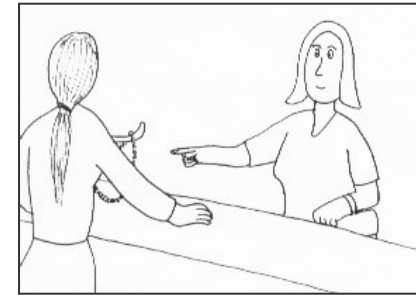
4א'?



## מה בכוונתה של האשה לעשות?



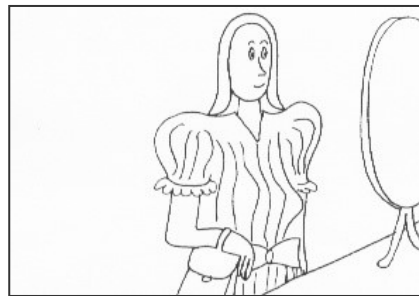
3



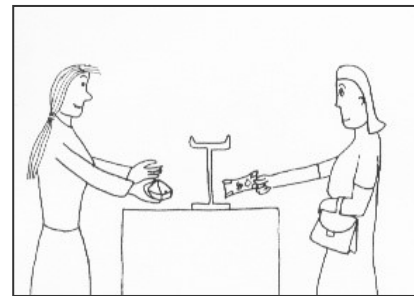
2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



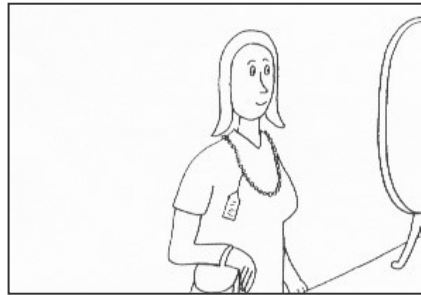
4ב'?



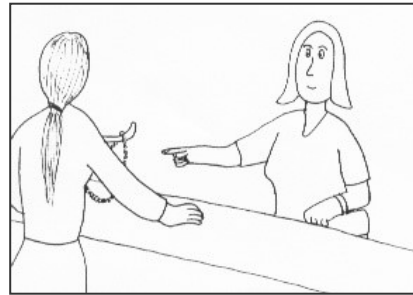
4א'?



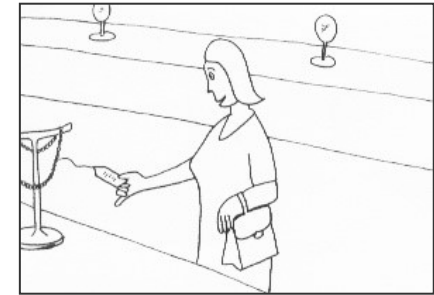
## מה בכוונתה של האשה לעשות?



3



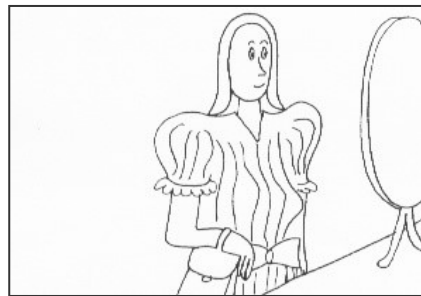
2



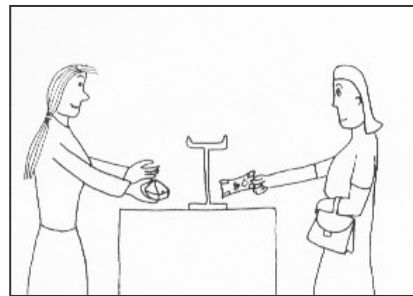
1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



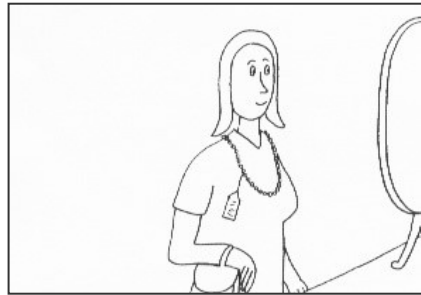
4ב'?



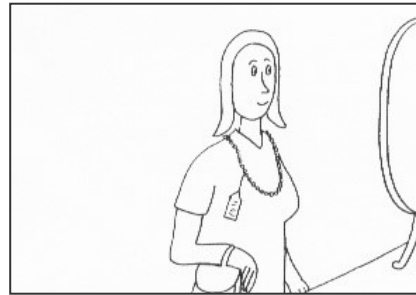
4א'?



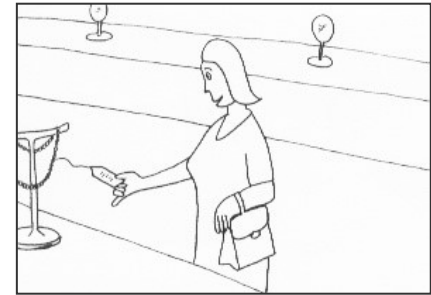
# התשובה הנכונה היא ב'!



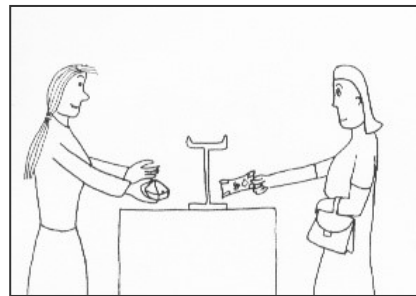
3



2



1



ב'



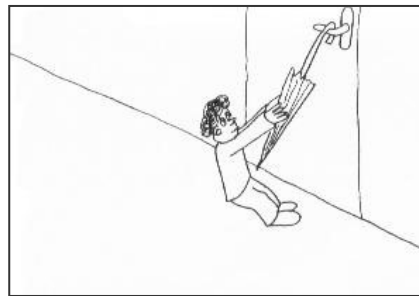
## מה כוונתו של הילד?



3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

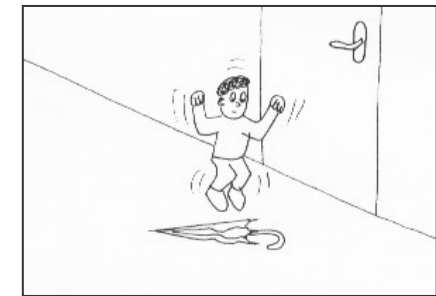
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



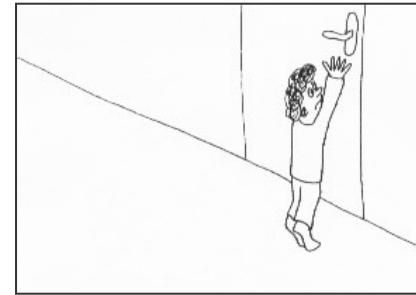
4א'?



## מה כוונתו של הילד?



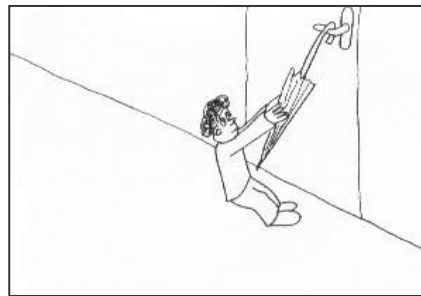
3



2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

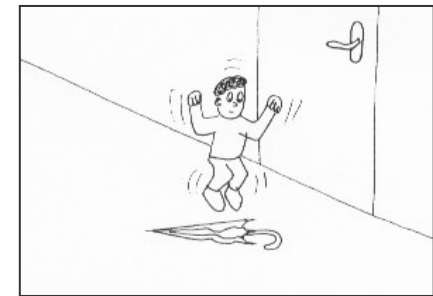
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



ב'4?



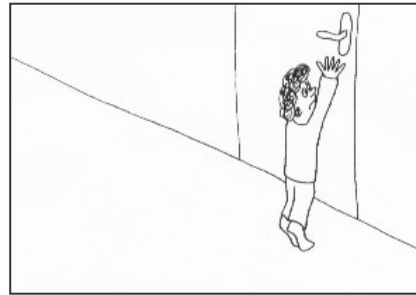
א'4?



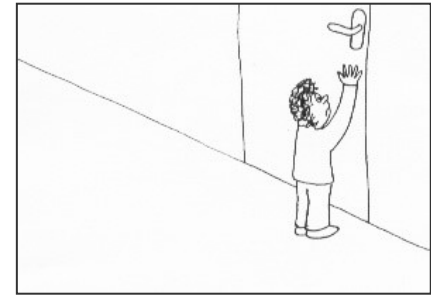
## מה כוונתו של הילד?



3



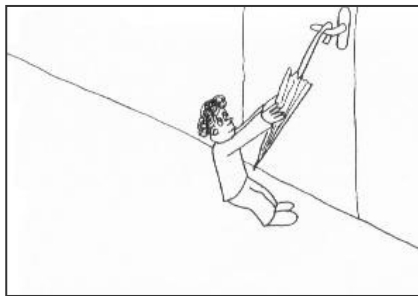
2



1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



ב'4?



א'4?

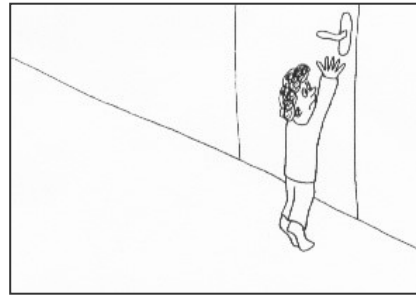




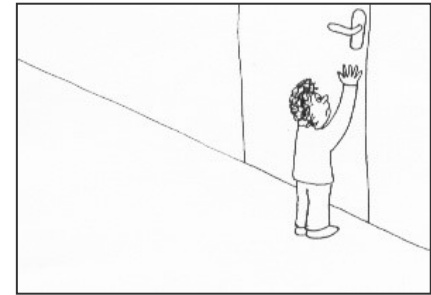
# התשובה הנכונה היא 4ג'!



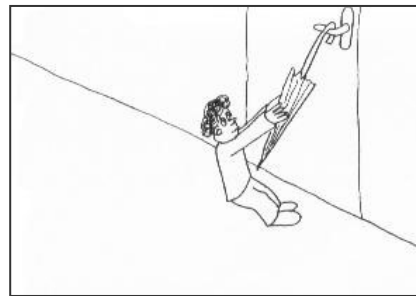
3



2



1



4ג'



## מה בכוונתו של האיש לעשות?



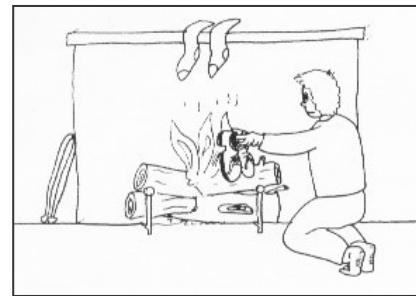
3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

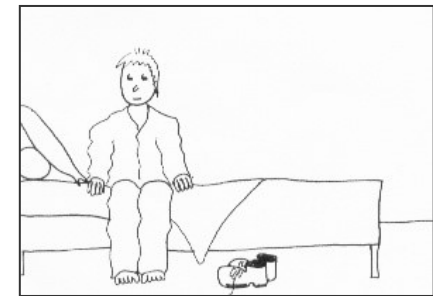
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



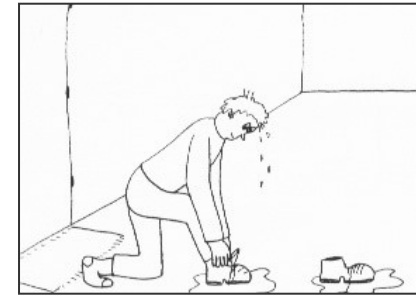
4א'?



## מה בכוונתו של האיש לעשות?



3



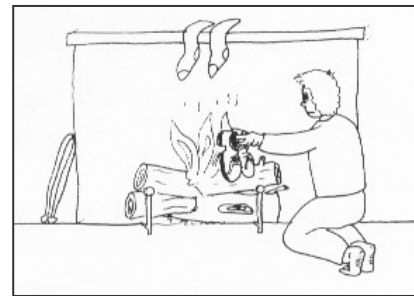
2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

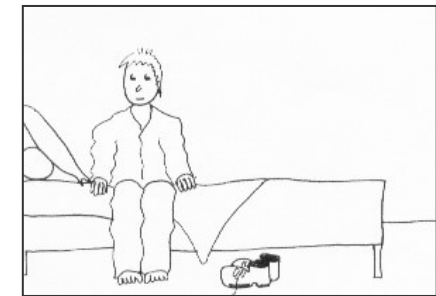
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



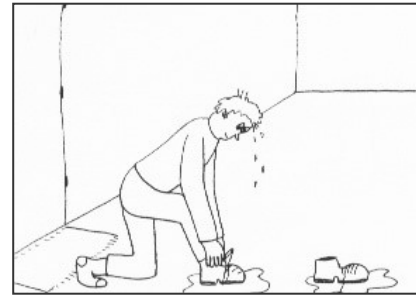
4א'?



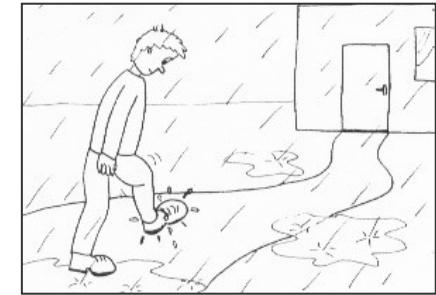
## מה בכוונתו של האיש לעשות?



3



2



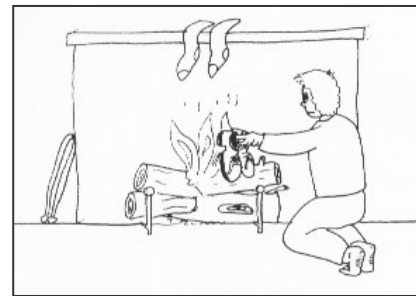
1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

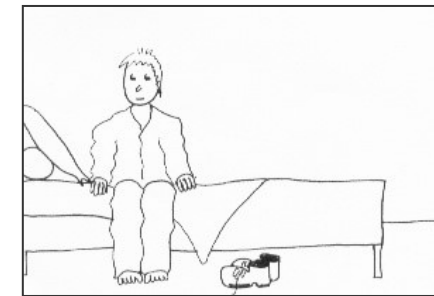
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



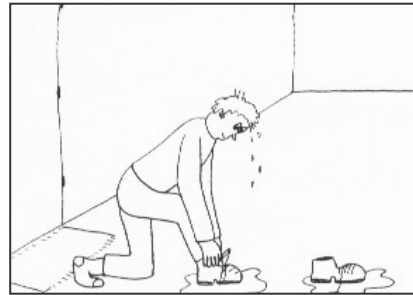
4א'?



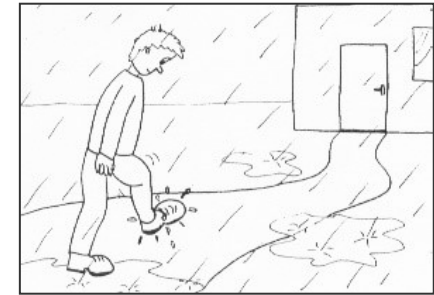
# התשובה הנכונה היא 4ב'!



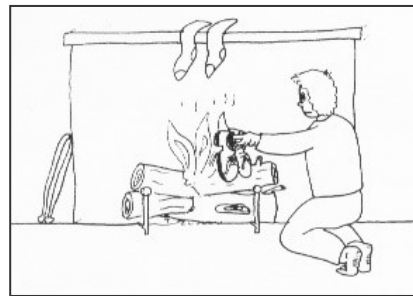
3



2



1



4ב'



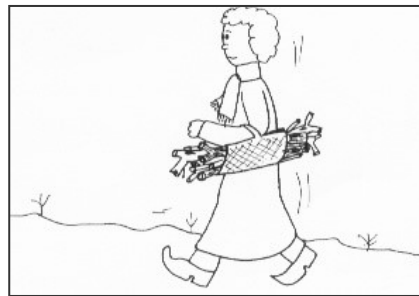
## מה כוונתה של האישה?



3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



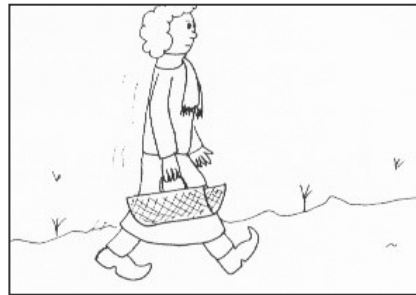
ב'4?



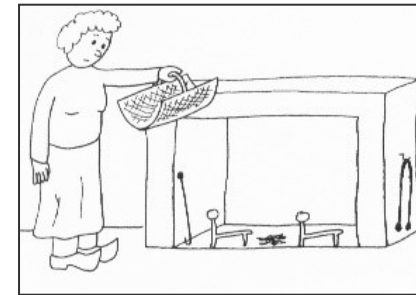
א'4?



## מה כוונתה של האישה?



3



2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4א'ג?



4ב'ב?



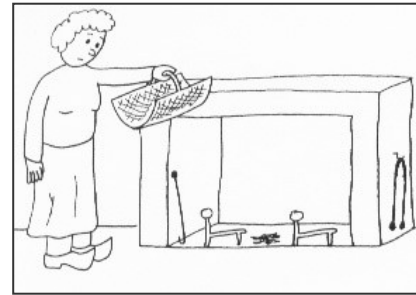
4א'א?



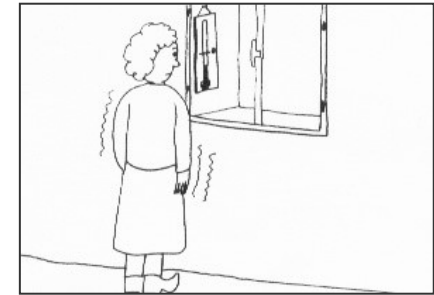
## מה כוונתה של האישה?



3



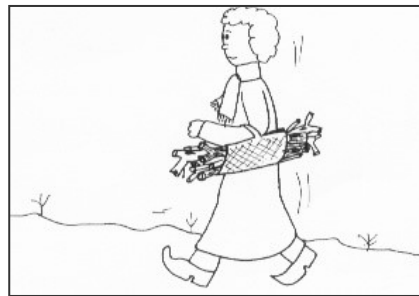
2



1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



4ג'?



4ב'?



4א'?

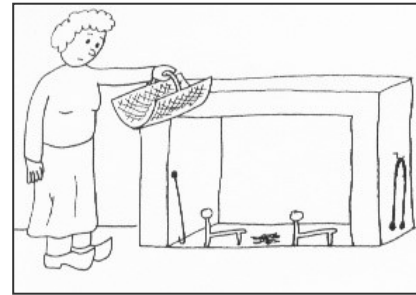




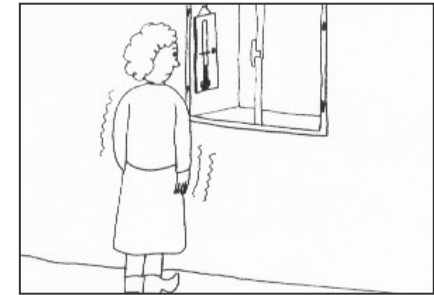
# התשובה הנכונה היא 4ג'!



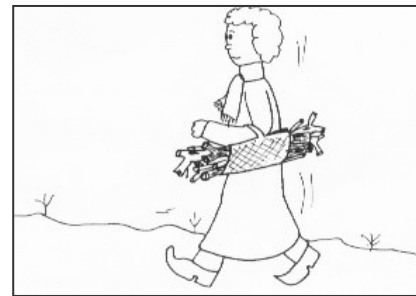
3



2



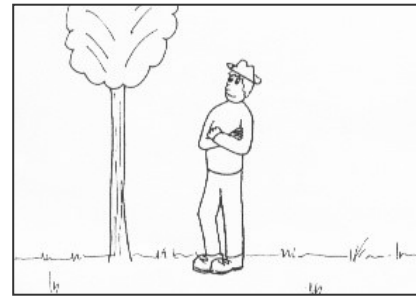
1



4ג'



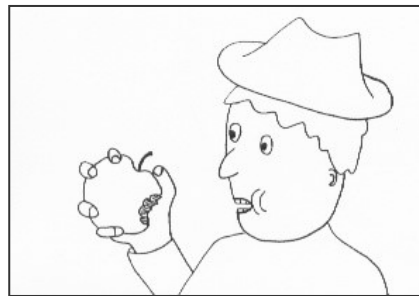
## מה כוונתו של האיש?



3

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

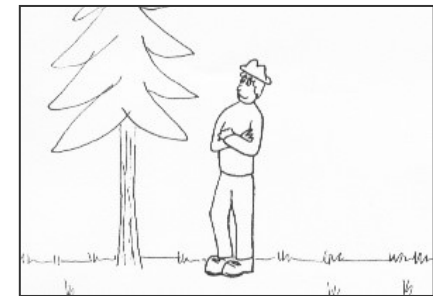
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



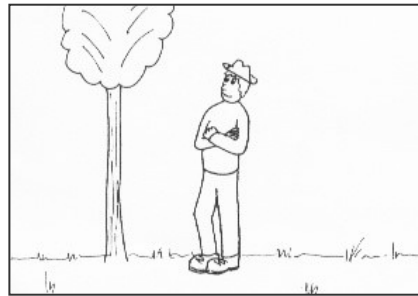
ב'4?



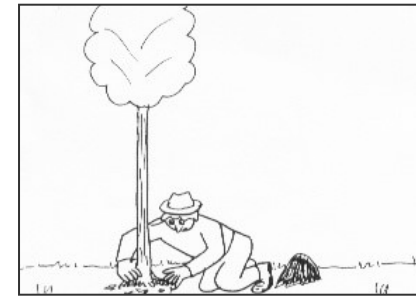
א'4?



## מה כוונתו של האיש?



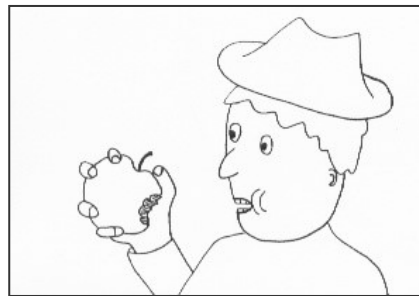
3



2

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

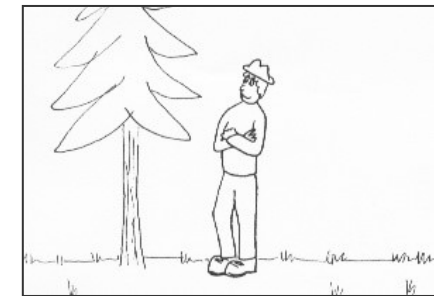
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



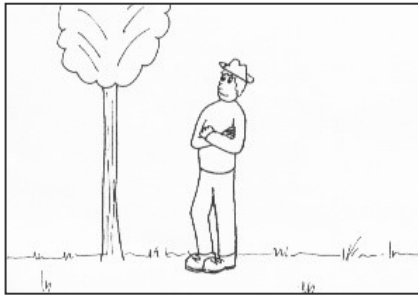
ב'4?



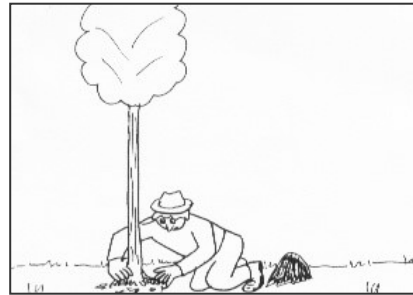
א'4?



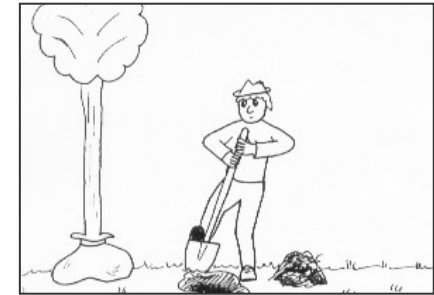
## מה כוונתו של האיש?



3



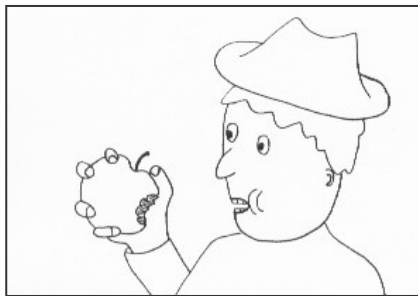
2



1

כיצד ממשיך הסיפור הנ"ל?

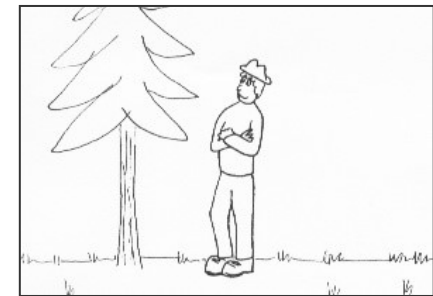
דון בסבירות של האפשרויות הבאות:



ג'4?



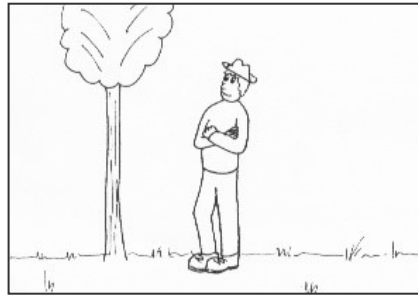
ב'4?



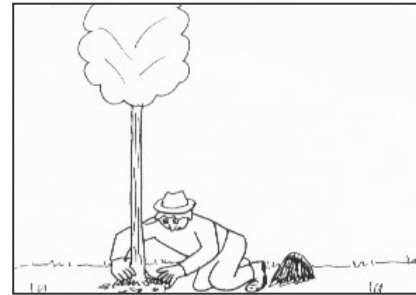
א'4?



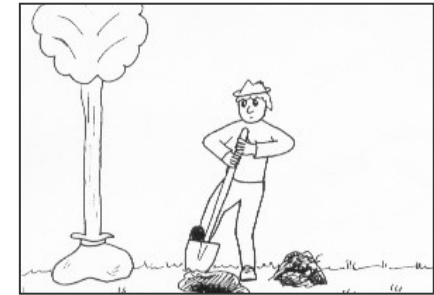
# התשובה הנכונה היא 4ב'!



3



2



1



4ב'



## סיכום

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.



## סיכום

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.
- כדי להעריך מצבים מורכבים (כמו אלו שהוצגו עכשיו), חשוב לקחת בחשבון את כל המידע הזמין.



## סיכום

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.
- כדי להעריך מצבים מורכבים (כמו אלו שהוצגו עכשיו), חשוב לקחת בחשבון את כל המידע הזמין.
- ככל שתשקול יותר מידע, כך סביר שתעשה את השיפוט הנכון.





## משימה 4

- יוצג בפניך רצף של תמונות המספרות סיפור
- התמונות ילוו בשלוש תוצאות אפשריות
- תפקידך לקבוע מי מבין השלוש היא הסבירה ביותר להיות הסיום של הסיפור



## מה מתכננים הילדים?

- א- להזמין את הילד לשחק איתם בכדור
- ב- לעשות מעשה קונדס
- ג- להשיג חתימה מאלוף בכדורגל





## מה מתכננים הילדים?

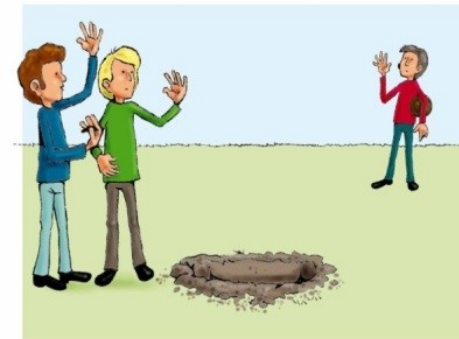
- א- להזמין את הילד לשחק איתם בכדור
- ב- לעשות מעשה קונדס
- ג- להשיג חתימה מאלוף בכדורגל





## מה מתכננים הילדים?

- א- להזמין את הילד לשחק איתם בכדור
- ב- לעשות מעשה קונדס
- ג- להשיג חתימה מאלוף בכדורגל





## מה מתכננים הילדים?

- א- להזמין את הילד לשחק איתם בכדור
- ב- לעשות מעשה קונדס
- ג- להשיג חתימה מאלוף בכדורגל





## מה מתכננים הילדים?

א- להזמין את הילד לשחק איתם בכדור

ב- לעשות מעשה קונדס

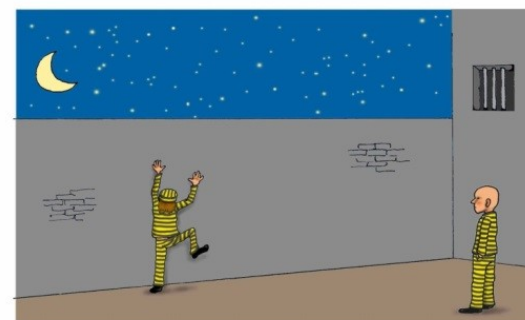
ג- להשיג חתימה מאלוף בכדורגל





## מה עושים האנשים?

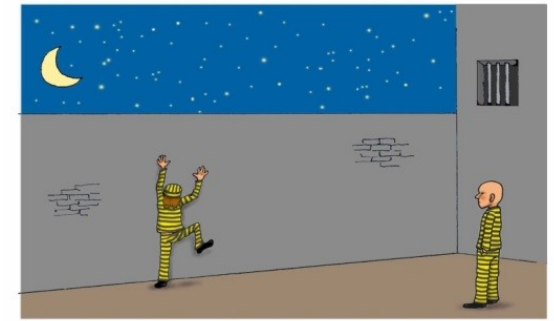
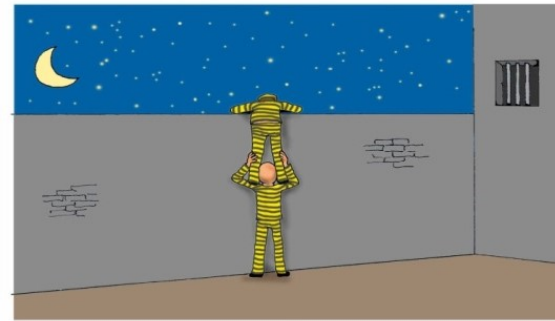
- א- הגברים רוקדים את "ריקוד הירח"
- ב- הגברים מנסים להמלט
- ג- הגברים מתאמנים





## מה עושים האנשים?

- א- הגברים רוקדים את "ריקוד הירח"
- ב- הגברים מנסים להמלט
- ג- הגברים מתאמנים

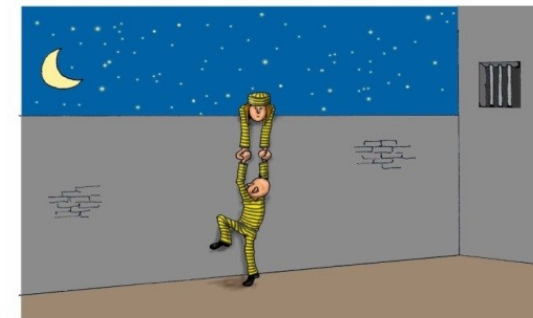
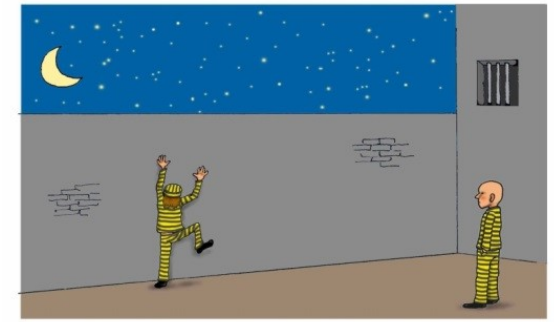
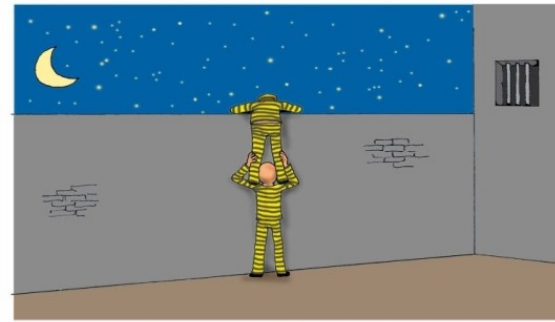






## מה עושים האנשים?

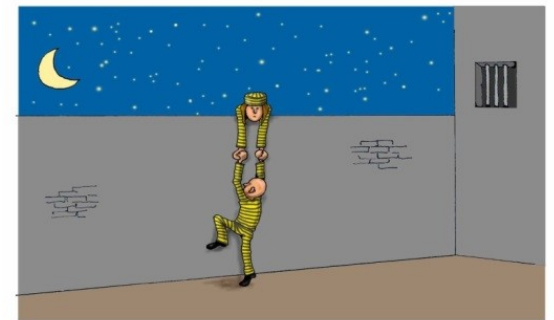
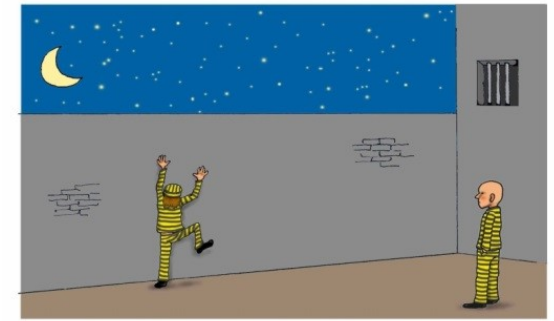
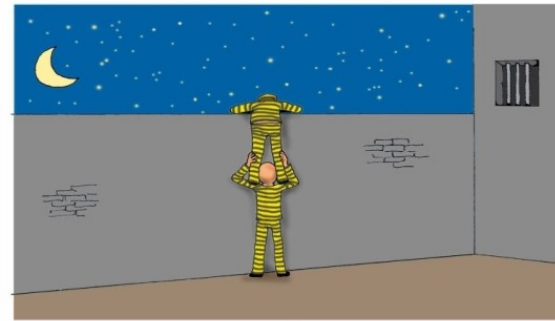
- א- הגברים רוקדים את "ריקוד הירח"
- ב- הגברים מנסים להמלט
- ג- הגברים מתאמנים





## מה עושים האנשים?

- א- הגברים רוקדים את "ריקוד הירח"
- ב- הגברים מנסים להמלט
- ג- הגברים מתאמנים



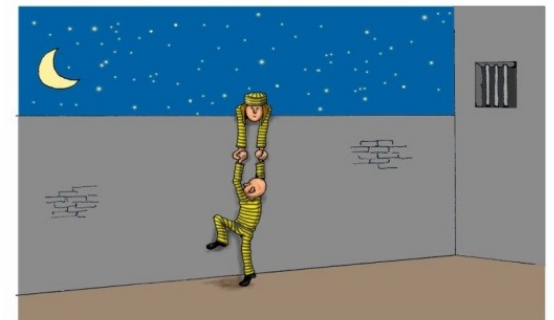
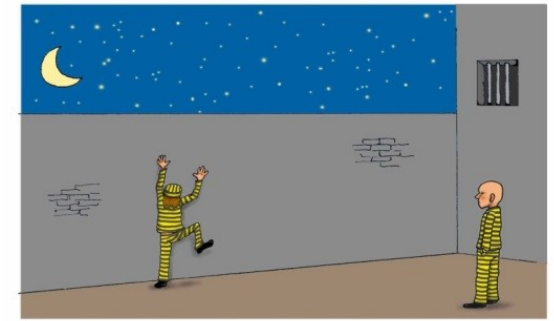
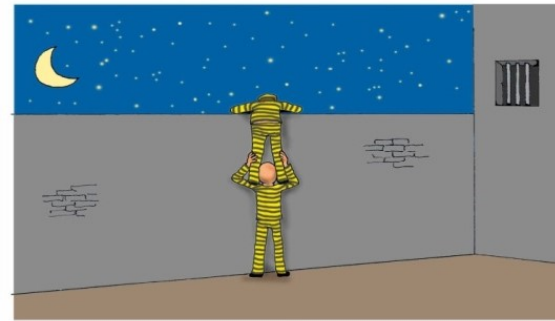


## מה עושים האנשים?

א- הגברים רוקדים את "ריקוד הירח"

ב- הגברים מנסים להמלט

ג- הגברים מתאמנים





## מה עושה הילד?

- א- נהנה ממתנת יום ההולדת שלו
- ב- עוטף מתנה
- ג- מנסה להפחיד את אחותו





## מה עושה הילד?

א- נהנה ממתנת יום ההולדת שלו

ב- עוטף מתנה

ג- מנסה להפחיד את אחותו





## מה עושה הילד?

א- נהנה ממתנת יום ההולדת שלו

ב- עוטרף מתנה

ג- מנסה להפחיד את אחותו





## מה עושה הילד?

א- נהנה ממתנת יום ההולדת שלו

ב- עוטרף מתנה

ג- מנסה להפחיד את אחותו





## מה עושה הילד?

א- נהנה ממתנת יום ההולדת שלו

ב- עוטרף מתנה

ג- מנסה להפחיד את אחותו







## יישום בחיי היום-יום

### מטרות הלימוד:

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.



## יישום בחיי היום-יום

### מטרות הלימוד:

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.
- הבעות ותנועות פנים של אדם הן רמזים חשובים על מה שהאדם מרגיש, אבל יכולות להיות מטעות לפעמים.



## יישום בחיי היום-יום

### מטרות הלימוד:

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.
- הבעות ותנועות פנים של אדם הן רמזים חשובים על מה שהאדם מרגיש, אבל יכולות להיות מטעות לפעמים.
- כדי להעריך מצבים מורכבים (כמו אלו שהוצגו עכשיו), חשוב לקחת בחשבון את כל המידע הזמין.



## יישום בחיי היום-יום

### מטרות הלימוד:

- צריך להסיק מסקנות מוצקות אודות אדם אחר אם אתה מכיר אותו טוב או אם ראית אותו בהקשרים שונים לפני כן.
- הבעות ותנועות פנים של אדם הן רמזים חשובים על מה שהאדם מרגיש, אבל יכולות להיות מטעות לפעמים.
- כדי להעריך מצבים מורכבים (כמו אלו שהוצגו עכשיו), חשוב לקחת בחשבון את כל המידע הזמין.
- ככל שתשקול יותר מידע, כך סביר שתעשה את השיפוט הנכון.



## מה לזה ולפסיכوزה?

במהלך פסיכوزה, אנשים נוטים לפרש לא נכון או לייחס כוונות נסתרות להבעות פנים ומחוות לדוגמה: וולטר היה אובססיבי עם הרעיון שהוא בן זוגה של ג'ודי פוסטר. הוא כתב לה מכתבי אהבה ותכנן את עתידם.

**רקע:** הוא ראה את ג'ודי פוסטר בהקרנת בכורה. היא נופפה לקהל והביטה בו ובאחרים בעליצות.



## מה לזה ולפסיכوزה?

במהלך פסיכوزה, אנשים נוטים לפרש לא נכון או לייחס כוונות נסתרות להבעות פנים ומחוות לדוגמה: וולטר היה אובססיבי עם הרעיון שהוא בן זוגה של ג'ודי פוסטר. הוא כתב לה מכתבי אהבה ותכנן את עתידם.

**רקע:** הוא ראה את ג'ודי פוסטר בהקרנת בכורה. היא נופפה לקהל והביטה בו ובאחרים בעליצות.

הרבה דברים הם בעיניי המתבונן. הרגשות שלנו מושפעים מהתפיסות שלנו, במיוחד כשאנו מרגישים מאוימים. כשאנו חרדים אנו מרגישים שהסביבה שלנו עוינת. כשאנו מאד שמחים, התחושה של להיות בלתי מנוצח או נאהב הופכת מוגזמת.



# תודה על תשומת הלב!

למאמנים:

נא חלק גליונות עבודה. הציגו את האפליקציה שלנו COGITO (הורד ללא תשלום).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^-^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck