



קוגניטיבי-אימון מטא

MCT 7 A – קפיצה למסקנות 2

© Moritz & Woodward (12|22)

www.uke.de/mct

The use of the pictures in this module has been kindly permitted by artists and copyright holders, respectively. For details (artist, title), please refer to the end of this presentation.





קפיצה למסקנות

לעיתים קרובות אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת המלאה

- סיבות/יתרונות: ???

- חסרונות: ???



קפיצה למסקנות

לעיתים קרובות אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת המלאה

- סיבות/יתרונות: חסכון בזמן, נותן הרגשת ביטחון, נראה החלטי ומוכשר בעייני אחרים ("החלטה שגויה עדיפה על אי החלטה")
- חסרונות: ???



קפיצה למסקנות

לעיתים קרובות אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת המלאה

- סיבות/יתרונות: חסכון בזמן, נותן הרגשת ביטחון, נראה החלטי ומוכשר בעייני אחרים ("החלטה שגויה עדיפה על אי החלטה")
- חסרונות: סיכון בקבלת החלטה שגויה או מסוכנת



קפיצה למסקנות

באילו מצבים אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת כולה?

דוגמה	מתי?
???	... כשיש לנו גישה מוגבלת למידע.
???	... כאשר יש לנו נסיון קודם אשר ממנו אנו מכלילים.
???	... כשהחלטה לא ממש משנה.



קפיצה למסקנות

באילו מצבים אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת כולה?

דוגמה	מתי?
ראיון עבודה: אפשרות מוגבלת להכיר מראש את מקום העבודה ואת העמיתים החדשים.	... כשיש לנו גישה מוגבלת למידע.
???	... כאשר יש לנו נסיון קודם אשר ממנו אנו מכלילים.
???	... כשהחלטה לא ממש משנה.



קפיצה למסקנות

באילו מצבים אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת כולה?

דוגמה	מתי?
ראיון עבודה: אפשרות מוגבלת להכיר מראש את מקום העבודה ואת העמיתים החדשים.	... כשיש לנו גישה מוגבלת למידע.
הכללות יתר מובילות לדעות קדומות ("ראית אחד ראית את כולם").	... כאשר יש לנו נסיון קודם אשר ממנו אנו מכלילים.
???	... כשהחלטה לא ממש משנה.




קפיצה למסקנות

באילו מצבים אנחנו מסיקים מסקנות מבלי לדעת את האמת כולה?

דוגמה	מתי?
ראיון עבודה: אפשרות מוגבלת להכיר מראש את מקום העבודה ואת העמיתים החדשים.	... כשיש לנו גישה מוגבלת למידע.
הכללות יתר מובילות לדעות קדומות ("ראית אחד ראית את כולם").	... כאשר יש לנו נסיון קודם אשר ממנו אנו מכלילים.
בחירת סוג של עוגה, צבע גרביים, מה לאכול בצהריים וכד'.	... כשהחלטה לא ממש משנה.



קפיצה למסקנות "בפעולה"

דוגמה	תחום
<p>בשנת 1983, מגזין החדשות הגרמני שטרן (בגרמנית "כוכב") פרסם את יומני הסודיים לכאורה של אדולף היטלר, מנהיג המשטר הנאצי בגרמניה (-1933 1945). המגזין שילם 9.3 מיליון מארק גרמני (כ- 5 מיליון אירו) עבורם, על אף שהיו עדויות מוקדמות לזיוף. לדוגמה, שיר שלפי היומנים נכתב על ידי היטלר עצמו התגלה בשנת 1980 כעבודה של כותב אחר.</p> <p>כמה ימים לאחר פרסום היומנים בשטרן, הוכיחה חקירה שנעשתה בידי המשטרה הפלילית הפדרלית (BKA) מעבר לכל ספק שהיומנים היו מזויפים. הם נוצרו על ידי זייפן האמנות קונרד קוג'או.</p> <p>לו שטרן היו ממתנינים לסיום חקירת המשטרה הפלילית הפדרלית, השערורייה הייתה נחסכת.</p>	 <p>שער מגזין שטרן, שפרסם את יומני היטלר המזויפים</p>



קפיצה למסקנות "בפעולה"

- אגדה אורבנית -

(תרגול חלופי נמצא בסוף המצגת)

מרלבורו היא בבעלות קו-קלאקס-קלאן (KAK)?


"הוכחות"	בעד ונגד	אגדה
 <p>Mar = mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>	<p>בעד: ???</p> <p>נגד: ???</p>	<p>מאז אמצע 1980 היו שמועות כי הסימונים על חפיסת מרלבורו מצביעות על כך שהקו-קלאקס-קלאן היא הבעלים</p>



קפיצה למסקנות "בפעולה"

- אגדה אורבנית -

מרלבורו היא בבעלות קו-קלאקס-קלאן (KKK)?


"הוכחות"	בעד ונגד	אגדה
 <p>Mar = מאר = jew? lboro = orobl = horrible</p>	<p>בעד:</p> <ul style="list-style-type: none"> • הסימון האדום על הרקע הלבן יוצר את האות "K", • היפוך של "Mar" נקרא כמו "jew" (יהודי), קריאה הפוכה של "lboro" נשמע כמו "horrible" (נורא) = "יהודי נורא" (ראו משמאל). • המוטו "veni, vidi, vici" (באתי, ראיתי, ניצחתי) היה ידוע כסיסמה של ה-KKK. <p>נגד: ???</p>	<p>מאז אמצע 1980 היו שמועות כי הסימונים על חפיסת מרלבורו מצביעות על כך שהקו-קלאקס-קלאן היא הבעלים</p>



קפיצה למסקנות "בפעולה"

- אגדה אורבנית -

מרלבורו היא בבעלות קו-קלאקס-קלאן (KKK)?

"הוכחות"	בעד ונגד	אגדה
 <p>Mar = jew = Mar = jar? lboro = orobl = horrible</p>	<p>בעד:</p> <ul style="list-style-type: none"> • הסימון האדום על הרקע הלבן יוצר את האות "K", • היפוך של "Mar" נקרא כמו "jew" (יהודי), קריאה הפוכה של "lboro" נשמע כמו "horrible" (נורא) = "יהודי נורא" (ראו משמאל). • המוטו "veni, vidi, vici" (באתי, ראיתי, ניצחתי) היה ידוע כסיסמה של ה-KKK. <p>נגד:</p> <ul style="list-style-type: none"> • מרלבורו נוסדה על ידי האנגלי פיליפ מוריס; אין לו שום קשר ל-KKK. • מרלבורו נקראת על שם הרחוב של המפעל בלונדון: רחוב מרלבורו. • המוטו לא קשור ל-KKK. 	<p>מאז אמצע 1980 היו שמועות כי הסימונים על חפיסת מרלבורו מצביעות על כך שהקו-קלאקס-קלאן היא הבעלים</p>



קפיצה למסקנות "בפעולה"

- אגדה אורבנית -

האם מרלבורו היא בבעלות הקו-קלאקס-קלאן?



לא!



כיצד נוצרה האגדה האורבנית הזו ותיאוריות קשר אחרות?

???



כיצד נוצרה האגדה האורבנית הזו ותיאוריות קשר אחרות?

- הן בדרך כלל מרגשות יותר מן המציאות!
- הן מבוססות על הצהרות שקשה לבדוק או להוכיח (למשל ש"באתי, ראיתי, ניצחתי" הוא המוטו של ה-KKK. טעות!)
- הן מסוות הסברים אלטרנטיביים (למשל, שיבוש השם "מרלבורו" יכול ליצור משמעויות שונות. לדוגמה, אפשר למצור את המילים "בור" או "רובל").
- אגדות לעיתים מבוססות על עובדות שהוצאו מהקשרן. גם המשמעויות של עובדות אלו מנופחות יתר על המידה (במבט ראשון שלושת ה-"K" האדומים מאד מרשימים אבל הם לא מוכיחים כלום!)



כיצד נוצרה האגדה האורבנית הזו ותיאוריות קשר אחרות?

- לאורך ההיסטוריה ישנן דוגמאות רבות בהן מיעוטים ואנשים מנוודים הואשמו לשווא בשל אסונות לא נשלטים. למשל, בימי הביניים, כשהיה יבול דל האשימו מכשפות או מיעוטים.
- ההסברים הפשוטים הללו הפחיתו מתח וחרדה וסיפקו אשליה של שליטה.



מדוע אנחנו עושים את זה?

- מחקרים מראים שאנשים רבים עם פסיכוזה (אבל לא כולם!) מקבלים החלטות על בסיס מידע מועט. סגנון כזה של קבלת החלטות יכול בקלות להוביל לטעויות. לכן, עדיף לקחת החלטה לאחר שנלקח בחשבון כל המידע הזמין.



מדוע אנחנו עושים את זה?

- מחקרים מראים שאנשים רבים עם פסיכוזה (אבל לא כולם!) מקבלים החלטות על בסיס מידע מועט. סגנון כזה של קבלת החלטות יכול בקלות להוביל לטעויות. לכן, עדיף לקחת החלטה לאחר שנלקח בחשבון כל המידע הזמין.
- עבור אנשים רבים עם פסיכוזה (אבל לא כולם!) תפיסת המציאות משתנה. ניתנות פרשנויות לא סבירות בעוד אנשים אחרים היו מתעלמים.



כיצד קפיצה למסקנות מקדמת פרשנות מוטעית בזמן פסיכוזה – דוגמאות

מה קרה באמת	הסברים בזמן פסיכוזה	ארוע
במפתיע, התפנה מקום בדיור שרצית.	אתה משוכנע שהרופאים הרימו ידיים.	תאריך השחרור שלך שונה למועד מאוחר יותר.
רוב האנשים חווים מפעם לפעם מחשבות שליליות כלפי עצמם.	אתה משוכנע כי זה נגרם עי אנטנה סלולרית שנמצאת על הגג.	המילים "אתה לא שווה כלום" הולמות בראשך.
המילה הייתה מתבקשת מתוך ההקשר של השיחה.	התרפיסטית קוראת את מחשבותיך.	תרפיסטית משתמשת במילה שבדיוק עמדת לומר.

מישהו חווה משהו דומה שהוא רוצה לספר עליו?



תירגול

- בתרגילים הבאים יוצגו בפניך ציורים שונים. נסה לזהות את הכותרת הנכונה עבור כל ציור ותפסול את הלא מתאימות.



תירגול

- בתרגילים הבאים יוצגו בפניך ציורים שונים. נסה לזהות את הכותרת הנכונה עבור כל ציור ותפסול את הלא מתאימות.
- דון **בעד ונגד** עבור כל פרשנות.



תירגול

- בתרגילים הבאים יוצגו בפניך ציורים שונים. נסה לזהות את הכותרת הנכונה עבור כל ציור ותפסול את הלא מתאימות.
- דון **בעד ונגד** עבור כל פרשנות.
- אנא הערך גם את מידת הביטחון בשיפוט שלך.



תירגול

- בתרגילים הבאים יוצגו בפניך ציורים שונים. נסה לזהות את הכותרת הנכונה עבור כל ציור ותפסול את הלא מתאימות.
- דון **בעד ונגד** עבור כל פרשנות.
- אנא הערך גם את מידת הביטחון בשיפוט שלך.
- תן תשומת לב מיוחדת לפרשנות שבבירור נראית לא מתאימה.



- א- וידוי על ניאוף
- ב- חיזור
- ג- הודעה על מותו של קרוב משפחה
- ד- מוכר פרחים





א- וידוי על ניאוף

ב- חיזור

(Karl Zewy, 1896)

ג- הודעה על מותו של קרוב משפחה

ד- מוכר פרחים





- א- הנזיר
- ב- השיכור
- ג- הכימאי הקורא
- ד- תולעת הספרים





א- הנזיר

ב- השיכור

ג- הכימאי הקורא
(J. P. von Langer, 1756-1824)

ד- תולעת הספרים





- א- חדר המשרתים
- ב- החולה המדומה
- ג- המשורר העני
- ד- מקלט לחסרי בית





- א- חדר המשרתים
- ב- החולה המדומה
- ג- המשורר העני
(Carl Spitzweg, 1835)
- ד- מקלט לחסרי בית





- א- המכשפה הרעה
- ב- הנער השמח לאיד
- ג- גנב הנעליים
- ד- התוכחה





א- המכשפה הרעה

ב- הנער השמח לאיד

ג- גנב הנעליים

ד- התוכחה

(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)





- א- הביקור
- ב- שקוע בלימודים
- ג- המשורר
- ד- הספרייה של סבא





א- הביקור
(Carl Spitzweg, 1849)

ב- שקוע בלימודים

ג- המשורר

ד- הספרייה של סבא





אופציונלי: סרטון וידאו

אופציונלי: סרטוני וידאו העוסקים בנושא היומי זמינים בקישור הבא:

http://www.uke.de/mct_videos

לאחר הסרטון, תוכלו לדון כיצד הוא קשור לנושא שלנו היום.



[למאמנים:]

חלק מסרטוני הוידאו כוללים שפה שעלולה להיות לא הולמת לכל הקהלים והתרבויות. אנא סננו בקפידה את החומרים לפני הצגתם.



א- מתייצב מול החיה

ב- השיכור

ג- סיוט

ד- תאונת ציד





- א- מתייצב מול החיה
- ב- השיכור
- ג- סיוט
- ד- תאונת ציד
(Carl Spitzweg, 1839)





- א- ההילולה
- ב- המכתב הקוזאקי
- ג- היאבקות ידיים
- ד- לפני הקרב





- א- ההילולה
- ב- המכתב הקוזאקי
(Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
- ג- היאבקות ידיים
- ד- לפני הקרב





א- מסיבת יומולדת לילדים

ב- הלמדן

ג- מנוחת הנווד

ד- האופטומטריסט





א- מסיבת יומולדת לילדים

ב- הלמדן

ג- מנוחת הנווד

ד- האופטומטריסט

(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)





- א- המרעיל של סלמנקה
- ב- מוכר המים של סביליה
- ג- מבחן יין במלגה
- ד- האלכוהוליסט של מדריד





- א- המרעיל של סלמנקה
- ב- מוכר המים של סביליה
(Diego Velázquez, 1623)
- ג- מבחן יין במלגה
- ד- האלכוהוליסט של מדריד





- א- הפרש
- ב- טיול של יום ראשון
- ג- האלמן
- ד- המאהב המושמץ





- א- הפרש
- ב- טיול של יום ראשון
- ג- האלמן
(Carl Spitzweg, 1844)
- ד- המאהב המושמץ





- א- הפדיקור
- ב- ההתייעצות
- ג- כריתה
- ד- המעריץ





א- הפדיקור
(Edgar Degas, 1873)

ב- ההתייעצות

ג- כריתה

ד- המעריץ





א- המרדף אחר העיתון

ב- חסרי הבית

ג- כניסה בלתי חוקית

ד- גנבי הפירות





- א- המרדף אחר העיתון
- ב- חסרי הבית
- ג- כניסה בלתי חוקית
- ד- גנבי הפירות
(Hermann Kauffmann, 1848)





- א- הקציר
- ב- תפילת ערב
- ג- הלוויה
- ד- הסוכן





א- הקציר

ב- תפילת ערב

(Jean-Francois Millet, 1859)

ג- הלוויה

ד- הסוכן





- א- ההליכה
- ב- ממתינה לסירת הדיג
- ג- האבלים
- ד- במנוסה





א- ההליכה

ב- ממתינה לסירת הדיג

(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)

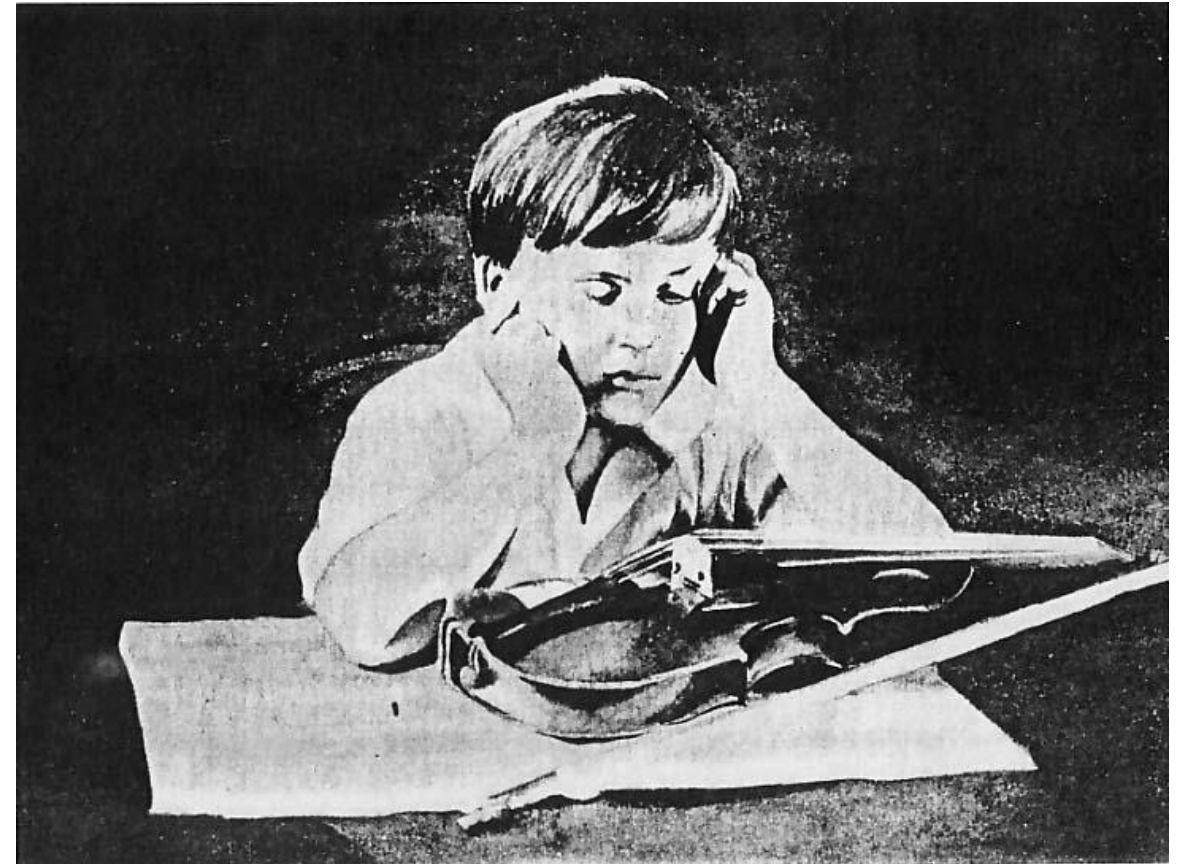
ג- האבלים

ד- במנוסה



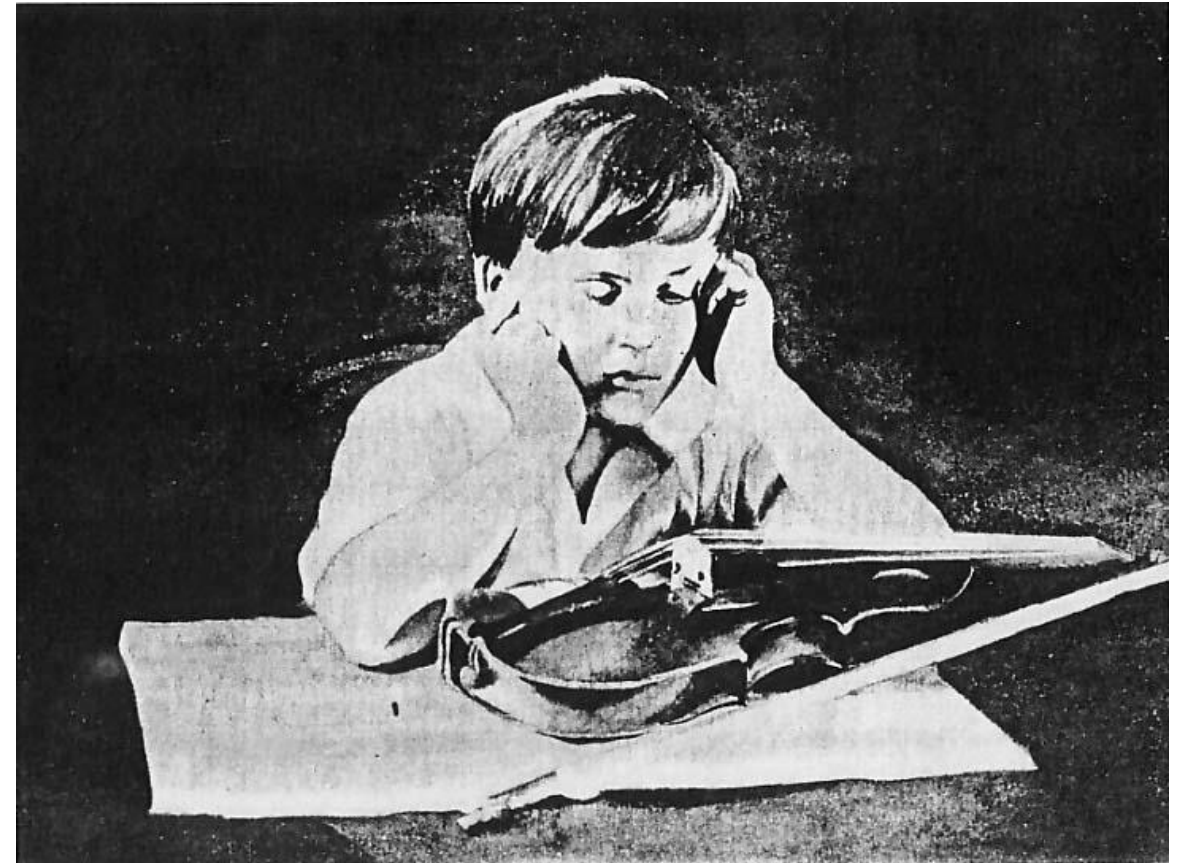


מה קורה כאן?



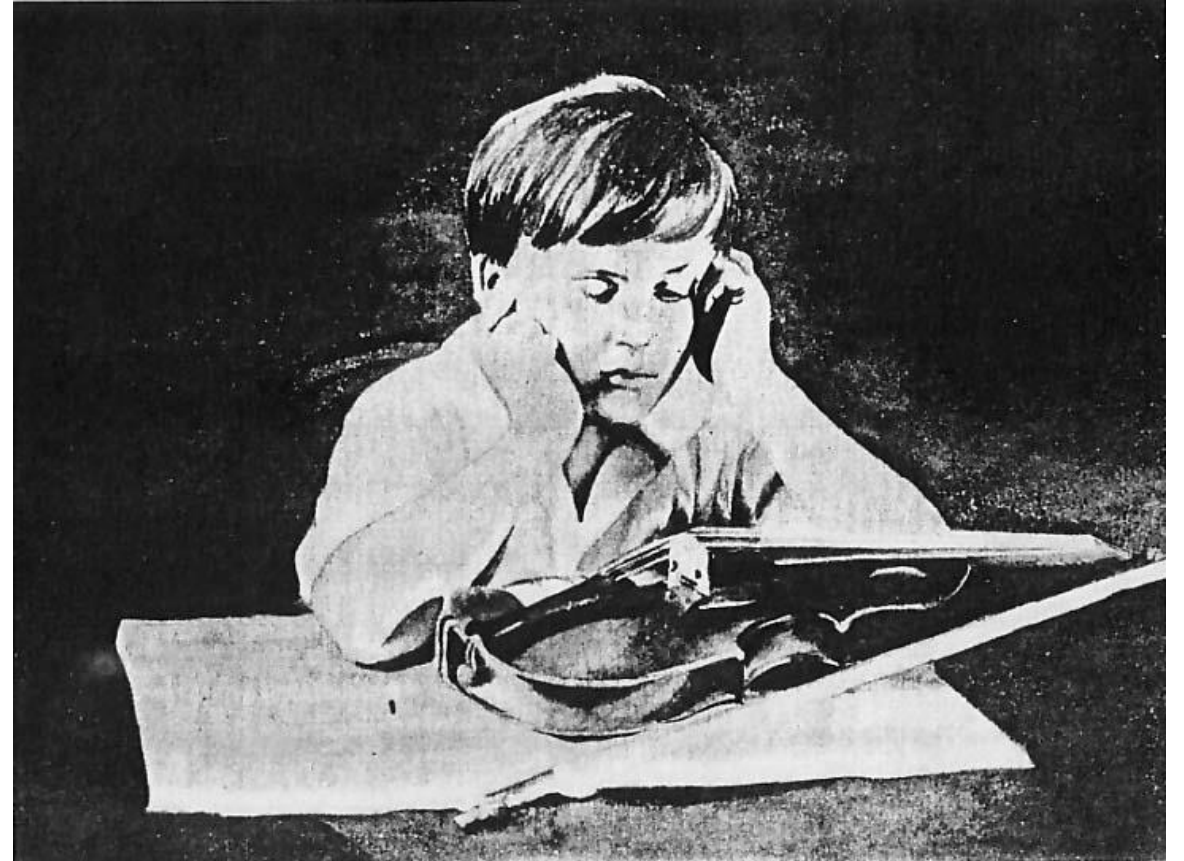


- א- הילד שונא לנגן בכינור אבל הוריו מכריחים אותו.
- ב- הילד העיוור מתאווה להיות מסוגל לנגן בכינור.
- ג- הילד שבר את הכינור יקר הערך של אביו והוא מפחד לאמר לו.
- ד- הילד הוא מוזיקאי מחונן והוא מתרכז לקראת הקונצרט.





- א- הילד שונא לנגן בכינור אבל הוריו מכריחים אותו.
- ב- הילד העיוור מתאווה להיות מסוגל לנגן בכינור.
- ג- הילד שבר את הכינור יקר הערך של אביו והוא מפחד לאמר לו.
- ד- הילד הוא מוזיקאי מחונן והוא מתרכז לקראת הקונצרט.





א- מכתב האהבה

ב- השכן המרושע

ג- שינוי מקום

ד- הטופוגרף





א- מכתב האהבה
(Carl Spitzweg, 1860)

ב- השכן המרושע

ג- שינוי מקום

ד- הטופוגרף



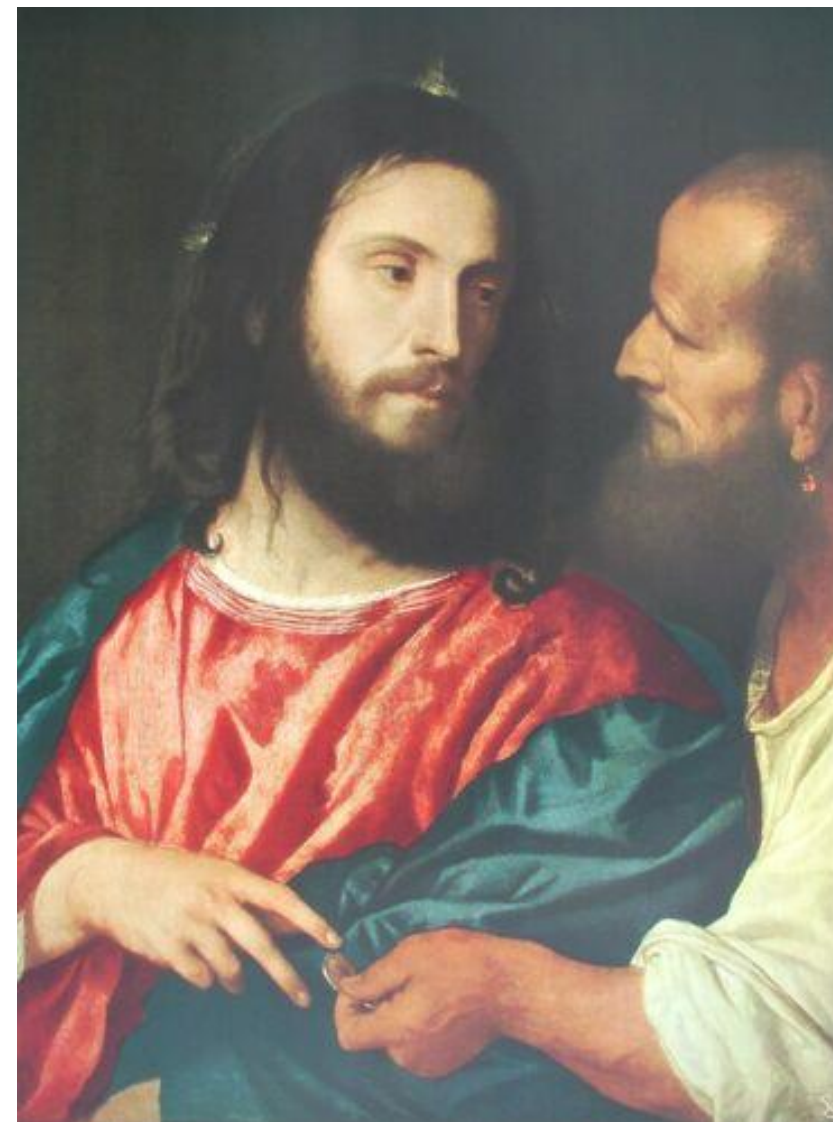


- א- שחיתות
- ב- המשיח
- ג- ריבית סנטים
- ד- האציל והשודד





- א- שחיתות
- ב- המשיח
- ג- ריבית סנטים
(Tizian, 1524)
- ד- האציל והשודד





א- השיכור האידיוט

ב- נשים רכלניות

ג- הזמנה לריקוד

ד- סעודה לוויה





א- השיכור האידיוט

ב- נשים רכלניות

ג- הזמנה לריקוד
(Peter Buamgartner, 1834-1911)

ד- סעודה לוויה





- א- עדים לרצח
- ב- הדרמה
- ג- בקולנוע
- ד- הכלה הנמלטת





א- עדים לרצח

ב- הדרמה

(Daumier Honoré, 1831/32)

ג- בקולנוע

ד- הכלה הנמלטת





יישום בחיי היום-יום

מטרות לימוד:

- כאשר שיפוט הוא חשוב ורציני, עדיף להמנע ממסקנות חפוזות וכדאי לקחת בחשבון כל אינפורמציה רלוונטית ("עדיף ללכת על בטוח מאשר להצטער").



יישום בחיי היום-יום

מטרות לימוד:

- כאשר שיפוט הוא חשוב ורציני, עדיף להמנע ממסקנות חפוזות וכדאי לקחת בחשבון כל אינפורמציה רלוונטית ("עדיף ללכת על בטוח מאשר להצטער").
- דוגמה: האיש ממלמל. האם הוא שיכור?
- התבוננות קרובה יותר: האם האיש מגיע מבר או מריח מאלכוהול?
"יתכן והאיש סובל מהפרעה בדיבור לאחר שבץ, או ליקוי בדיבור."



יישום בחיי היום-יום

מטרות לימוד:

- כאשר שיפוט הוא חשוב ורציני, עדיף להמנע ממסקנות חפוזות וכדאי לקחת בחשבון כל אינפורמציה רלוונטית ("עדיף ללכת על בטוח מאשר להצטער").
- דוגמה: האיש ממלמל. **האם הוא שיכור?**
- התבוננות קרובה יותר: האם האיש מגיע מבר או מריח מאלכוהול?
ייתכן והאיש סובל מהפרעה בדיבור לאחר שבץ, או ליקוי בדיבור.
- זכור כי מסקנות חפוזות מגבירות את הסבירות לטעות.
- בארועים פחות חשובים אנו יכולים לעשות החלטה חפוזת (למשל: איזה מותג יוגורט לבחור, סוג של עוגה).



יישום בחיי היום-יום

מטרות לימוד:

- כאשר שיפוט הוא חשוב ורציני, עדיף להמנע ממסקנות חפוזות וכדאי לקחת בחשבון כל אינפורמציה רלוונטית ("עדיף ללכת על בטוח מאשר להצטער").
- דוגמה: האיש ממלמל. **האם הוא שיכור?**
- התבוננות קרובה יותר: האם האיש מגיע מבר או מריח מאלכוהול?
ייתכן והאיש סובל מהפרעה בדיבור לאחר שבץ, או ליקוי בדיבור.
- זכור כי מסקנות חפוזות מגבירות את הסבירות לטעות.
- בארועים פחות חשובים אנו יכולים לעשות החלטה חפוזת (למשל: איזה מותג יוגורט לבחור, סוג של עוגה).
- לטעות זה אנושי. תהיה מוכן לאפשרות שעשית טעות.



יישום בחיי היום-יום

מטרות לימוד:

- כאשר שיפוט הוא חשוב ורציני, עדיף להמנע ממסקנות חפוזות וכדאי לקחת בחשבון כל אינפורמציה רלוונטית ("עדיף ללכת על בטוח מאשר להצטער").
- דוגמה: האיש ממלמל. **האם הוא שיכור?**
- התבוננות קרובה יותר: האם האיש מגיע מבר או מריח מאלכוהול?
ייתכן והאיש סובל מהפרעה בדיבור לאחר שבץ, או ליקוי בדיבור.
- זכור כי מסקנות חפוזות מגבירות את הסבירות לטעות.
- בארועים פחות חשובים אנו יכולים לעשות החלטה חפוזת (למשל: איזה מותג יוגורט לבחור, סוג של עוגה).
- לטעות זה אנושי. תהיה מוכן לאפשרות שעשית טעות.
- בססו החלטות חשובות על עובדות מוצקות, ניחושים הם "יועצים גרועים". תמיד קחו בחשבון את התוצאות של שיקול דעת מוטעה.



מה לזה ולפסיכوزה?

אנשים רבים בעלי פסיכوزה (אך לא כולם) נוטים לקפוץ למסקנות ולגבש דעות קיצוניות. סגנון כזה של הנמקה יכול להיות מוגבר כשמישהו נמצא תחת לחץ ורוצה "לשחרר קיטור".



מה לזה ולפסיכوزה?

אנשים רבים בעלי פסיכוזה (אך לא כולם) נוטים לקפוץ למסקנות ולגבש דעות קיצוניות. סגנון כזה של הנמקה יכול להיות מוגבר כשמישהו נמצא תחת לחץ ורוצה "לשחרר קיטור".

דוגמה אמיתית: אלטון רוצה לנסוע לאוניברסיטה עם המכונית שלו אבל לא יכול למצוא את המפתחות. הוא חושב שהשוער גנב את המפתחות שלו כדי למנוע ממנו נסיעה לקמפוס.

רקע: הוא משוכנע שאנשים באוניברסיטה רוצים לגרש אותו.

אבל: מדוע שהשוער יהיה מעוניין לגרש אותו מהאוניברסיטה? איך הגיעו לידיו מפתחות המכונית?



מה לזה ולפסיכوزה?

אנשים רבים בעלי פסיכוזה (אך לא כולם) נוטים לקפוץ למסקנות ולגבש דעות קיצוניות. סגנון כזה של הנמקה יכול להיות מוגבר כשמישהו נמצא תחת לחץ ורוצה "לשחרר קיטור".

דוגמה אמיתית: אלטון רוצה לנסוע לאוניברסיטה עם המכונית שלו אבל לא יכול למצוא את המפתחות. הוא חושב שהשוער גנב את המפתחות שלו כדי למנוע ממנו נסיעה לקמפוס.

רקע: הוא משוכנע שאנשים באוניברסיטה רוצים לגרש אותו.

אבל: מדוע שהשוער יהיה מעוניין לגרש אותו מהאוניברסיטה? איך הגיעו לידי מפתחות המכונית?

לפני שתאשים מישהו בהאשמות חמורות, עליך לאסוף מידע ממקורות רבים ככל האפשר ולדון במגוון אפשרויות ודעות עם אנשים שאתה סומך עליהם.



תודה על תשומת הלב!

למאמנים:

נא חלק גליונות עבודה. הציגו את האפליקציה שלנו COGITO (הורד ללא תשלום).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
שער מגזין שטרן	GHDI – Image (ghi-dc.org)	---	ליצירה זו יש רישיון תחת מדיניות "שימוש הוגן". אם הנך חושד/ת בהפרת זכויות יוצרים, אנא צור/י איתנו קשר.	עמוד השער של מגזין שטרן
miss_blackbutterfly	flickr	"One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes."	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

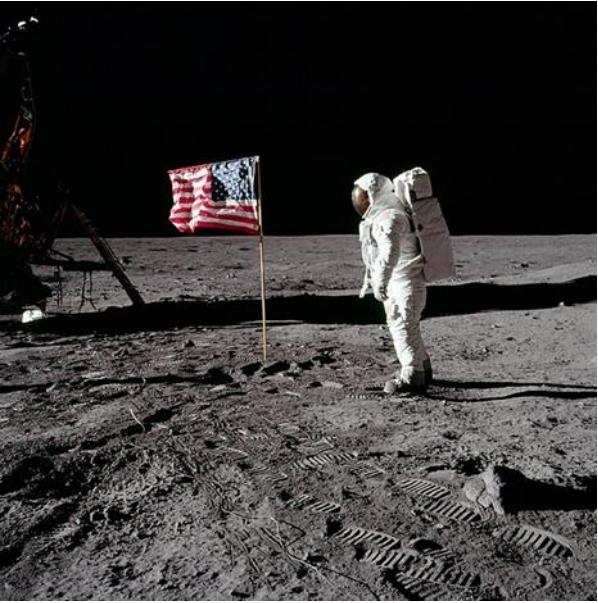
All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



קפיצה למסקנות "אין אקשן"

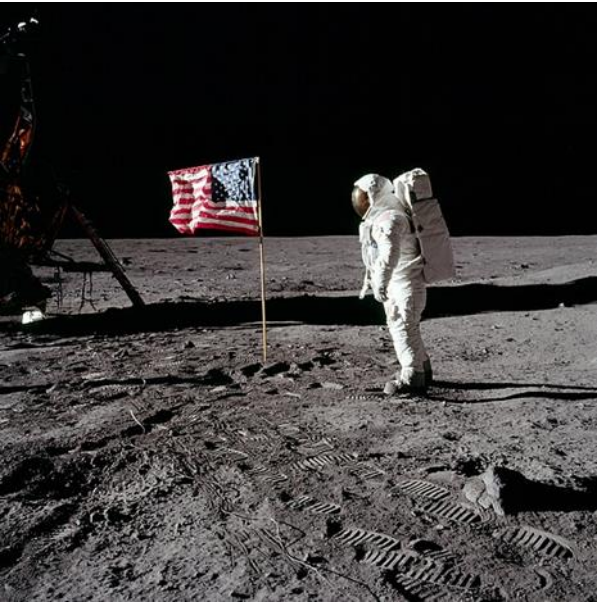
- אגדות אורבניות -

"הוכח"	מאמינים בתאוריות קונספירציה	אגדה אורבנית
	<p>טיעונים בעד</p>	<p>לכאורה, הנחיתה על הירח ב 1969 מעולם לא קרתה והייתה למעשה מזוייפת.</p>



קפיצה למסקנות "אין אקשן"

- אגדות אורבניות-

"הוכח"	מאמינים בתאוריות קונספירציה	אגדה אורבנית
	<p>מניעים לכאורה של ארה"ב:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "ניצחון טכנולוגי" במירוץ לחלל נגד ברית המועצות ששיגרה בהצלחה לוויין לחלל קודם לכן. 2. הסחת דעת ממלחמת ויאטנם 3. נאס"א בעצמה ביימה את הנחיתה על הירח בגלל פחד מקיצוצי הממשלה בתקציב 	<p>לכאורה, הנחיתה על הירח ב 1969 מעולם לא קרתה והייתה למעשה מזוייפת.</p>



קפיצה למסקנות "אין אקשן"

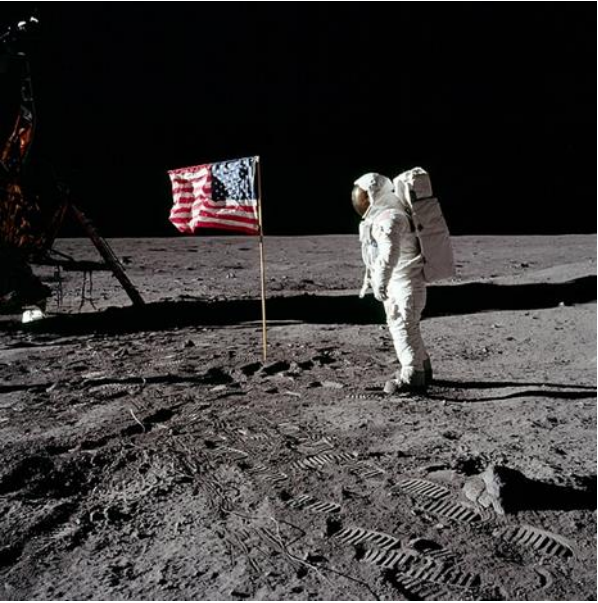
- אגדות אורבניות -

"הוכח"	מאמינים בתאוריות קונספירציה	אגדה אורבנית
	<p>בעד: ???</p>	<p>לכאורה, הנחיתה על הירח ב 1969 מעולם לא קרתה והייתה למעשה מזוייפת.</p>



קפיצה למסקנות "אין אקשן"

- אגדות אורבניות -

"הוכח"	מאמינים בתאוריות קונספירציה	אגדה אורבנית
	<p>בעד:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "דגל מתנופף": בלתי אפשרי משום שאין אטמוספירה/מזג אוויר על הירח. 2. תמונות של שמים ללא כוכבים וצללים שונים מעידים על הפקה של סרט באולפן. 3. מסר הרדיו של האסטרונאוט ארמסטרונג: הוא ענה בחזרה מהר מידי למשפט האחרון של ניקסון. לאותות רדיו לוקח זמן ארוך יותר להגיע לכדור הארץ מאשר לתגובה של ארמסטרונג. 	<p>לכאורה, הנחיתה על הירח ב 1969 מעולם לא קרתה והייתה למעשה מזוייפת.</p>



קפיצה למסקנות "אין אקשן"

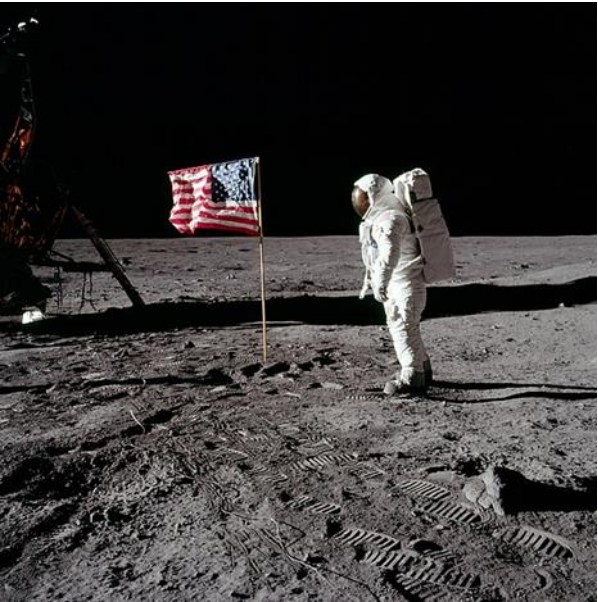
- אגדות אורבניות -

"הוכח"	מאמינים בתאוריות קונספירציה	אגדה אורבנית
	<p>נגד: ???</p>	<p>לכאורה, הנחיתה על הירח ב 1969 מעולם לא קרתה והייתה למעשה מזוייפת.</p>



קפיצה למסקנות "אין אקשן"

- אגדות אורבניות-

"הוכח"	מאמינים בתאוריות קונספירציה	אגדה אורבנית
	<p>נגד:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. הדגל המתנופף נגרם בשל תקיעת המוט בחוזקה בשטח הירח 2. צילומי לילה לא יכולים לתפוס מקור אור חלש בגלל זמני חשיפה - < אין כוכבים. 3. הצללים השונים נגרמו בגלל שטח הירח שאינו חלק. 4. הראיון נערך על מנת להעלים את הדיליי שהיה במקור בדיאלוג בין ניקסון וארמסטרונג. 	<p>לכאורה, הנחיתה על הירח ב 1969 מעולם לא קרתה והייתה למעשה מזוייפת.</p>



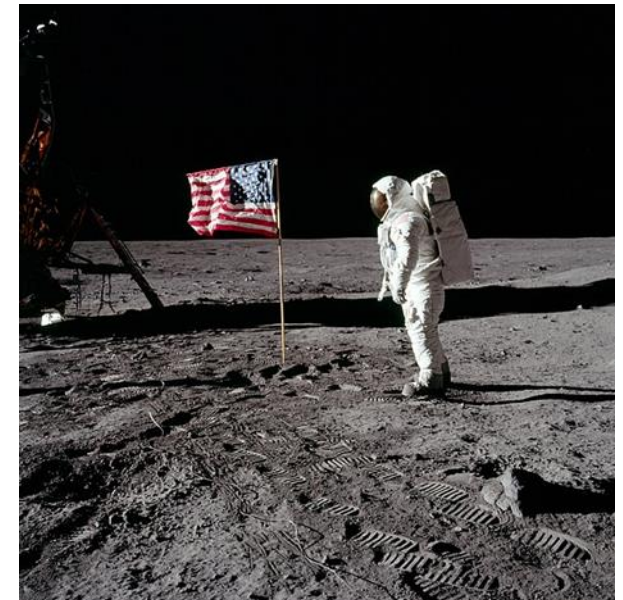
קפיצה למסקנות "אין אקשן" - אגדות אורבניות -

האם הנחיתה על הירח זוייפה על ידשי ממשלת ארה"ב?

לא!

הבמאי רולנד אמריך (היום השלישי): "הנחיתה על הירח (...) הייתה פשוט טובה מידי. דבר כזה בלתי אפשרי היה לביים בשנות ה-60. אפילו עם הציוד של היום זה יציב בעיות."

מקור: הטלוויזיה הגרמנית, ערוץ "ZDF: 'Vorsicht Verschwörung'" (זהירות קונספירציה)





איך התעוררה האגדה האורבנית הזו ותיאוריות קונספירציה אחרות?

???



איך התעוררה האגדה האורבנית הזו ותיאוריות קונספירציה אחרות?

- לעיתים קרובות הן יותר מרתקות מהמציאות.
- הן מבוססות על עובדות שקשה לבדוק ואנשים מאמינים בהן בקלות (לדוגמא- דגל מתנופף מרמז שהתמונות צולמה על כדור הארץ).
- הן מסתירות הסברים אלטרנטיביים (לדוגמא- השמיים נטולי הכוכבים יכולים להיות מוסברים ע"י המגבלות הטכניות של צילום לילה).
- אגדות אורבניות מוציאות עובדות מקונטקסט ולוקחות אותן לקיצוניות.