



Training Metacognitivo (MCT)

# MCT 4 A – Empatizzare...I

© Moritz, Woodward & Di Michele (6|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

L'uso delle immagini in questo modulo è stato gentilmente permesso rispettivamente dagli artisti e dai detentori dei diritti di riproduzione. Per ulteriori dettagli (artista, titolo) si prega di far riferimento all'ultima diapositiva di questa presentazione.





# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

???



# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?*





# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?* Indifferenza, concentrazione, stanchezza, mal di testa?





# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?* Indifferenza, concentrazione, stanchezza, mal di testa?

**Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?**





# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?* Indifferenza, concentrazione, stanchezza, mal di testa?

**Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?**

- **Conoscenza della persona** → Questa persona soffre di emicrania?



# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?* Indifferenza, concentrazione, stanchezza, mal di testa?

**Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?**

- **Conoscenza della persona** → Questa persona soffre di emicrania?
- **Ambiente/situazione** → La persona ha appena dato una festa durata tutta la notte?



# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?* Indifferenza, concentrazione, stanchezza, mal di testa?

**Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?**

- **Conoscenza della persona** → Questa persona soffre di emicrania?
- **Ambiente/situazione** → La persona ha appena dato una festa durata tutta la notte?
- **Auto-osservazione** → In quali occasioni mi tocco la tempia? (**Avvertenza!** Non dedurre immediatamente da te stesso agli altri!)





# Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: una persona si tocca la tempia.

*Perché?* Indifferenza, concentrazione, stanchezza, mal di testa?

**Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?**

- **Conoscenza della persona** → Questa persona soffre di emicrania?
- **Ambiente/situazione** → La persona ha appena dato una festa durata tutta la notte?
- **Auto-osservazione** → In quali occasioni mi tocco la tempia? (**Avvertenza!** Non dedurre immediatamente da te stesso agli altri!)
- **Espressione facciale** → La persona sembra stanca, pensierosa, afflitta etc.?



## Perchè facciamo questo?

Degli studi mostrano che molte persone (ma non tutte!) con problemi psichici (specialmente psicosi) hanno i seguenti problemi:

- Difficoltà nel riconoscere e valutare le espressioni facciali degli altri (es. tristezza, felicità).



## Perchè facciamo questo?

Degli studi mostrano che molte persone (ma non tutte!) con problemi psichici (specialmente psicosi) hanno i seguenti problemi:

- Difficoltà nel riconoscere e valutare le espressioni facciali degli altri (es. tristezza, felicità).
- Difficoltà nel dedurre le motivazioni/attività future di altre persone sulla base del comportamento corrente.



## I problemi nel riconoscimento delle emozioni, come promuovono i fraintendimenti in corso di psicosi -esempi

Il sentirsi continuamente in pericolo conduce ad una distorta percezione delle altre persone:

- Capire dal sorriso del medico che si sta prendendo gioco di voi.
- Un viso sorpreso è frainteso come se fosse pauroso.
- L'aspetto concentrato e pensieroso del terapeuta è frainteso come se fosse ostile.

Qualcuno di voi ha una piccola esperienza da raccontare?



# Esercizio 1



# Per favore denomina alcune emozioni/sentimenti umani

???



## Per favore denomina alcune emozioni/sentimenti umani

- Gioia
- Sorpresa
- Paura
- Cordoglio
- Rabbia
- Disgusto
- Dolore



# Emozioni/sentimenti

Talvolta è facile capire come qualcuno si senta... Specialmente se si conosce il contesto...

???



???



???



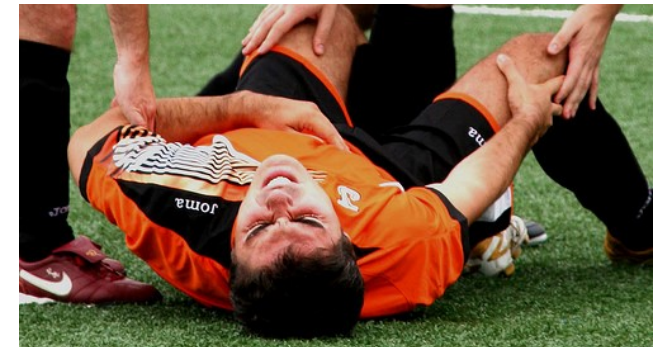
???



???



???







# Emozioni/sentimenti

Talvolta è facile capire come qualcuno si senta... Specialmente se si conosce il contesto...

Lutto



Rabbia



Felicità



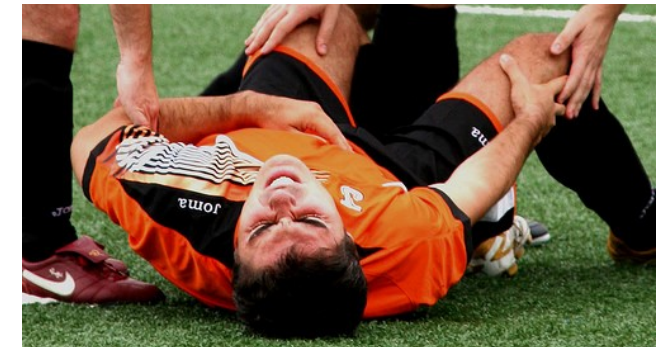
Disgusto

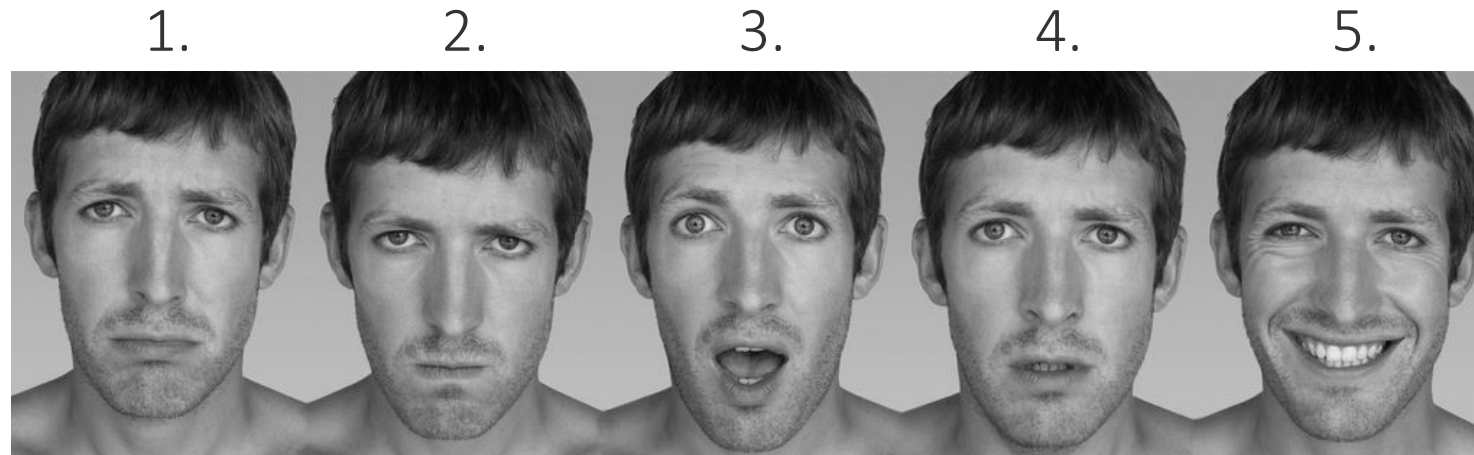


Sorpresa



Dolore

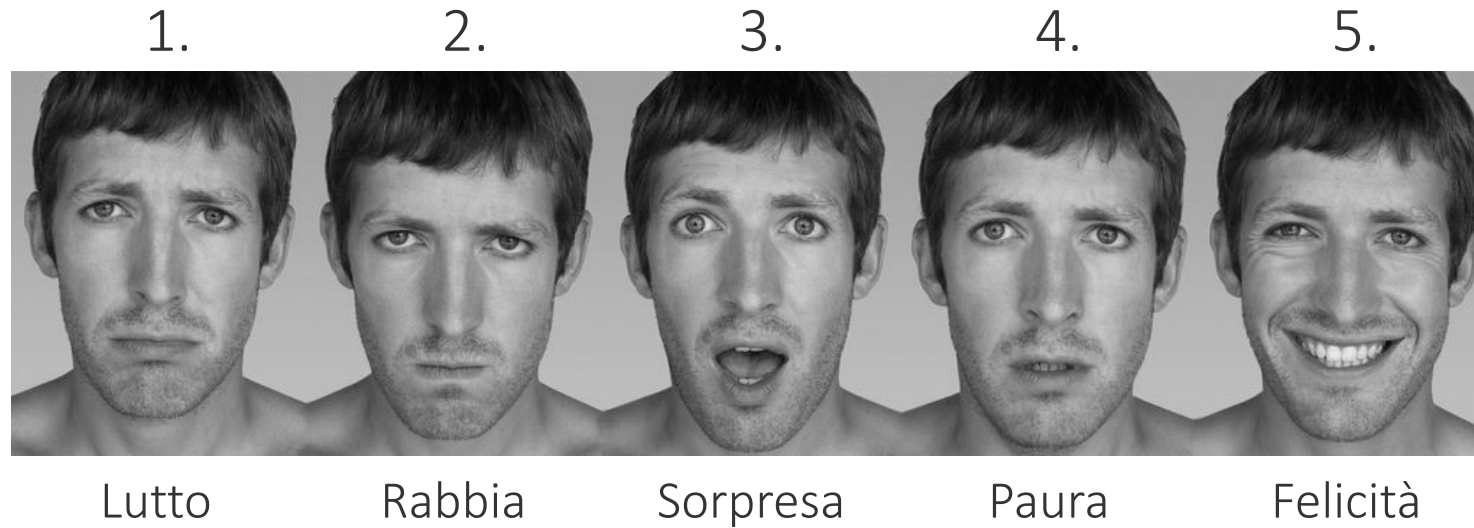




È più difficile se non si conosce la persona o le circostanze!

Per favore cerca di individuare le espressioni emotive nelle immagini da 1 a 5.

Quanto ti senti sicuro nelle tue risposte?



È più difficile se non si conosce la persona o le circostanze!



## Possiano inferire sul carattere o sulla professione di una persona soltanto sulla base del loro aspetto?

Chi di questi 4 gentiluomini è un attore, un atleta, uno psicoterapeuta o un assassino seriale?  
Quanto sei sicuro?





## Lo sapevi!?

Spesso, i nostri stereotipi dominano la prima impressione. Per esempio, non tutti gli attori sono attraenti e non tutti gli assassini sembrano brutali!



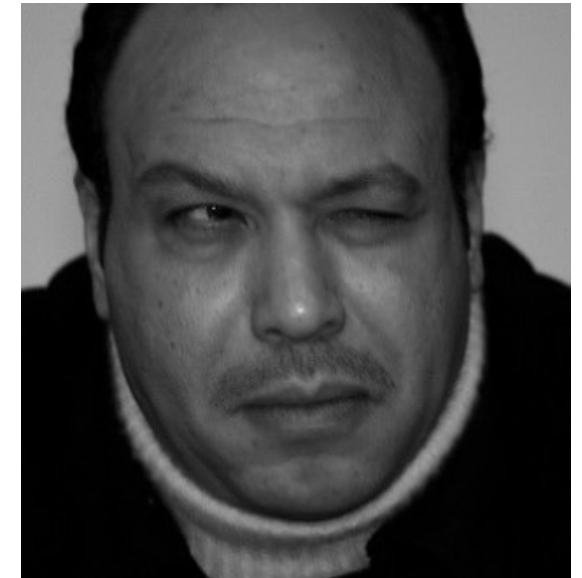
Jeffrey Dahmer:  
Assassino seriale



Aaron Beck:  
Psicoterapeuta



Babe Ruth:  
Eroe legendario del  
baseball






Khaled Saleh:  
Attore



# Quando sei a Roma, fai come i Romani!




## Comuni fraintendimenti dei gesti

gestica/mimica	Come sono interpretati i gesti qui e altrove?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Linguaggio</p> 	<p>???</p>



# Quando sei a Roma, fai come i Romani!




## Comuni fraintendimenti dei gesti

gestica/mimica	Come sono interpretati i gesti qui e altrove?
	<p><b>Europa/Nord America:</b> dà l'impressione di essere rilassato, forse un po' sciatto In alcuni paesi arabi, la suola è considerato la più sporca parte del corpo. E 'quindi un insulto mostrare le soles delle scarpe a qualcuno.</p>
	<p>???</p>
<p>Linguaggio</p> 	<p>???</p>



# Quando sei a Roma, fai come i Romani!

## Comuni fraintendimenti dei gesti




gestica/mimica	Come sono interpretati i gesti qui e altrove?
	<p><b>Europa/Nord America:</b> dà l'impressione di essere rilassato, forse un po' sciatto In alcuni paesi arabi, la suola è considerato la più sporca parte del corpo. E 'quindi un insulto mostrare le soles delle scarpe a qualcuno.</p>
	<p><b>USA e in molti altri paesi:</b> “Ben fatto!”, “Superbo” <b>alcuni paesi africani:</b> “Vattene!” <b>Molti paesi:</b> usato per fare l'autostop, ma non in tutti (vedi sopra!).</p>
<p>Linguaggio</p> 	<p>???</p>





# Quando sei a Roma, fai come i Romani!

## Comuni fraintendimenti dei gesti

gestica/mimica	Come sono interpretati i gesti qui e altrove?
	<p><b>Europa/Nord America:</b> dà l'impressione di essere rilassato, forse un po' sciatto In alcuni paesi arabi, la suola è considerato la più sporca parte del corpo. E 'quindi un insulto mostrare le soles delle scarpe a qualcuno.</p>
	<p><b>USA e in molti altri paesi:</b> “Ben fatto!”, “Superbo” <b>alcuni paesi africani:</b> “Vattene!” <b>Molti paesi:</b> usato per fare l'autostop, ma non in tutti (vedi sopra!).</p>
<p>Linguaggio</p> 	<p>“Dicker” (Germania, letteralmente: “grassone”) o “Malaka” (Grecia) possono essere saluti amichevoli con un certo gruppo di pari grado ma sono offese grossolane e imperdonabili in quasi tutti gli altri contesti.</p>



## Esercizio 2

- Di seguito vedrai una immagine (o parte di essa).
- Per favore cerca di capire che cosa la persona sta pensando o facendo e discuti con il gruppo quanto ti senti sicuro nella tua graduazione.



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. L'uomo sta attraversando il traguardo in una maratona
2. L'uomo è arrabbiato
3. L'uomo sta gridando aiuto perché gli è stata rubata la maglia
4. L'uomo sta adorando il sole



## Rabbia!



*Vedi i riconoscimenti per questa immagine a fine presentazione..*

1. L'uomo sta attraversando il traguardo in una maratona
2. L'uomo è arrabbiato
3. L'uomo sta gridando aiuto perché gli è stata rubata la maglia
4. L'uomo sta adorando il sole



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Arringa finale in tribunale
2. Un leader laburista parla ai compagni (negli anni '20)
3. Scontro al mercato
4. Musicista che canta una canzone d'amore



## Passione!



1. Arringa finale in tribunale
2. Un leader laburista parla ai compagni (negli anni '20)
3. Scontro al mercato
4. Musicista che canta una canzone d'amore



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Istantanea di un criminale di guerra africano ricercato (Generale Dbeki)
2. Uomo che corre una maratona
3. Uomo cieco disperato
4. Politico statunitense che fa footing in mezzo alle guardie del corpo



1. Istantanea di un criminale di guerra africano ricercato (Generale Dbeki)
2. Uomo che corre una maratona
3. Uomo cieco disperato
4. Politico statunitense che fa footing in mezzo alle guardie del corpo





# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Giocatore che fa un cenno alla sua squadra
2. Monaco cieco
3. Sguardo sospettoso
4. Tiro con l'arco



## Concentrazione!



1. Giocatore che fa un cenno alla sua squadra
2. Monaco cieco
3. Sguardo sospettoso
4. Tiro con l'arco



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Ordinare da bere al bar
2. Coach che incoraggia la squadra
3. Broker arrabbiato
4. L'uomo inizia una lite



1. Ordinare da bere al bar
2. Coach che incoraggia la squadra
3. Broker arrabbiato
4. L'uomo inizia una lite



## opzionale: Video Clip

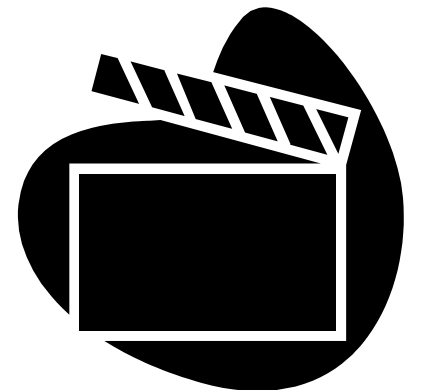
opzionale: le presentazioni in Video clip che affrontano l'argomento odierno sono disponibili al seguente sito web:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Dopo il video, potete discutere come questo sia in relazione all'argomento di oggi.

*[per i formatori:*

Alcune clip contengono un linguaggio che potrebbe non essere adatto a tutti e nei vari contesti culturali. Si prega di visionare attentamente in anticipo i video prima di proiettarli]





# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. La donna sta mangiando dei vermi con disgusto
2. Donna imbarazzata abbassa il capo
3. Donna che prega
4. La donna gode della sfortuna altrui



## Disgusto!



1. La donna sta mangiando dei vermi con disgusto
2. Donna imbarazzata abbassa il capo
3. Donna che prega
4. La donna gode della sfortuna altrui



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Prima della scazzottata
2. Poeta che recita
3. Flirtare
4. Gesto d'insulto





1. Prima della scazzottata
2. Poeta che recita
3. Flirtare
4. Gesto d'insulto



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Sposa che dice “sì” al matrimonio
2. Donna al pub
3. Donna che mostra orgogliosa la sua fede a un amico
4. Donna che si lamenta per la multa per sosta vietata



## Felicità!



1. Sposa che dice “sì” al matrimonio
2. Donna al pub
3. Donna che mostra orgogliosa la sua fede a un amico
4. Donna che si lamenta per la multa per sosta vietata



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Fan aggressivo (hooligan)
2. Barista allegro
3. Lite
4. Giocatore che festeggia il goal



## Felicità!



1. Fan aggressivo (hooligan)
2. Barista allegro
3. Lite
4. Giocatore che festeggia il goal



# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

*Ritaglio!*



1. Sopravvissuto di un incidente in miniera
2. Lavoratore in pausa
3. Lo sciopero fallito
4. Abito stravagante (minatore)



1. Sopravvissuto di un incidente in miniera
2. Lavoratore in pausa
3. Lo sciopero fallito
4. Abito stravagante (minatore)



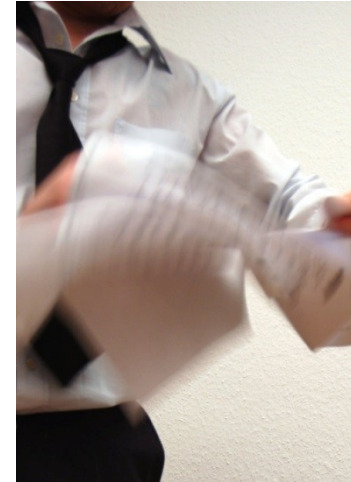
# Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?



Uomo che legge:

- lettera d'amore (arrossisce nell'immagine seguente)
- articolo interessante (prende appunti nell'immagine successiva)
- lettera di rifiuto (sfogo di rabbia nell'immagine seguente)
- barzellette (ride nell'immagine successiva)





Uomo che legge:

- lettera d'amore (arrossisce nell'immagine seguente)
- articolo interessante (prende appunti nell'immagine successiva)
- lettera di rifiuto (sfogo di rabbia nell'immagine seguente)
- barzellette (ride nell'immagine successiva)



## Prima conclusione!

- Le espressioni facciali e i gesti non sempre sono ben definiti!



## Prima conclusione!

- Le espressioni facciali e i gesti non sempre sono ben definiti!
- Molte persone non mostrano l'emozione facciale, per propria costituzione o per malattia (es. Morbo di Parkinson), e questo rende difficile dedurre i loro intimi sentimenti.



## Prima conclusione!

- Le espressioni facciali e i gesti non sempre sono ben definiti!
- Molte persone non mostrano l'emozione facciale, per propria costituzione o per malattia (es. Morbo di Parkinson), e questo rende difficile dedurre i loro intimi sentimenti.
- Alcune informazioni aggiuntive (situazione, conoscenze precedenti su quella persona, chiedendo direttamente alla persona, se possibile) dovrebbero essere prese in considerazione prima di interpretare le espressioni facciali e i gesti.

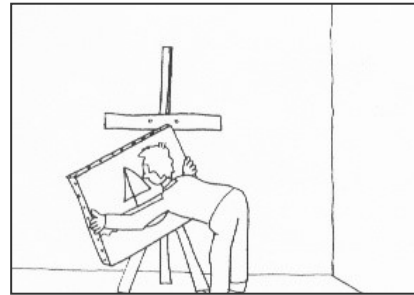


## Esercizio 3

- Vi sarà mostrata una sequenza di immagini.
- Le immagini 1-3 sono mostrate in ordine inverso, cioè, l'immagine 3 è presentata per prima.
- Dopo che ciascuna immagine sarà mostrata, vi sarà richiesto quale delle tre alternative completa la sequenza in modo logico.



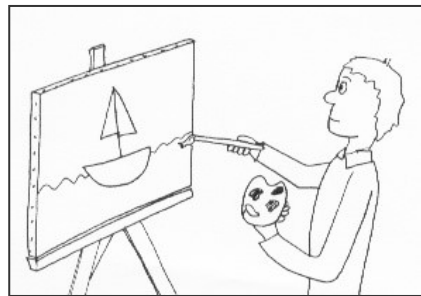
# Che cosa intende fare l'uomo?



3

Come procede la storia?

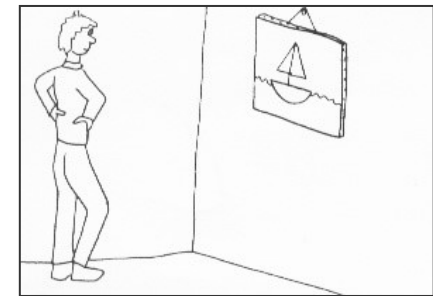
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



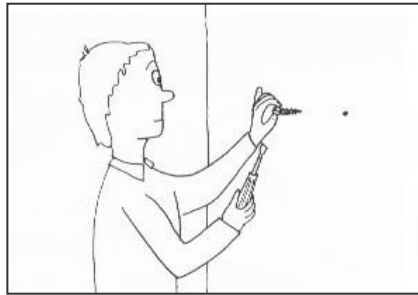
4b?



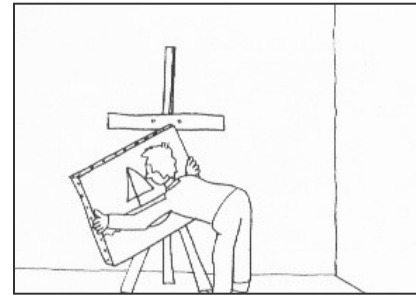
4c?



# Che cosa intende fare l'uomo?



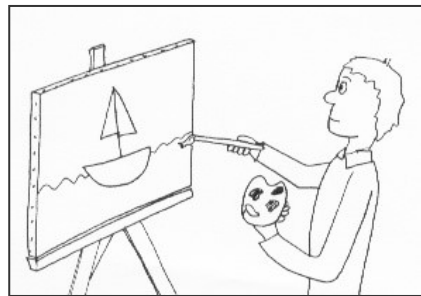
2



3

Come procede la storia?

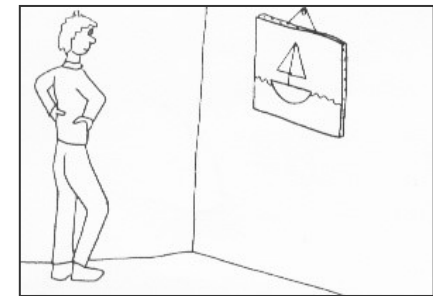
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



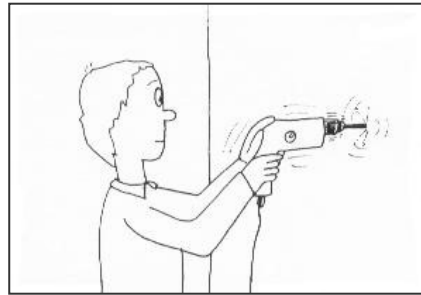
4b?



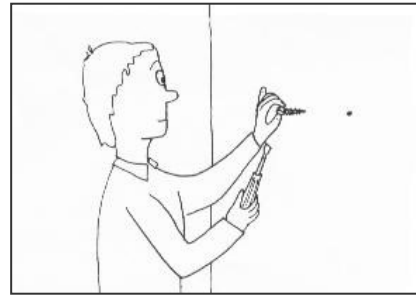
4c?



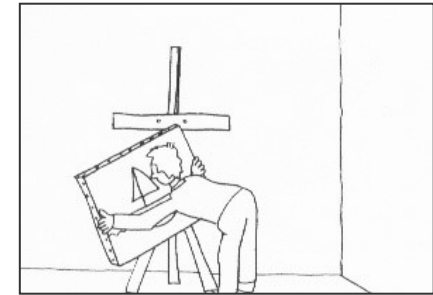
# Che cosa intende fare l'uomo?



1



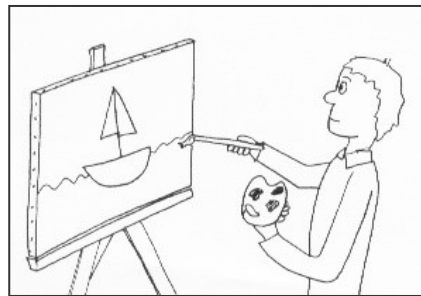
2



3

Come procede la storia?

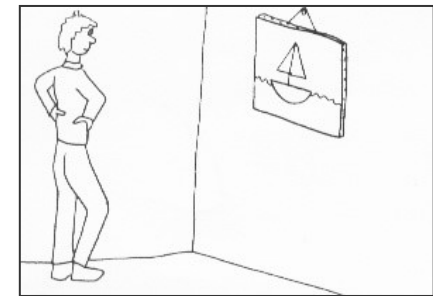
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?

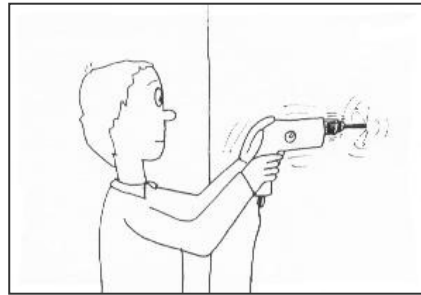


4c?

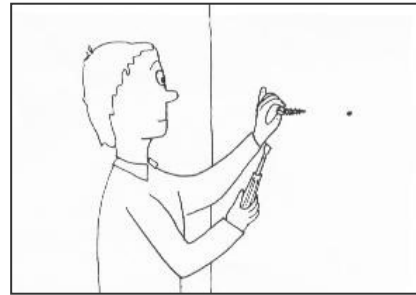




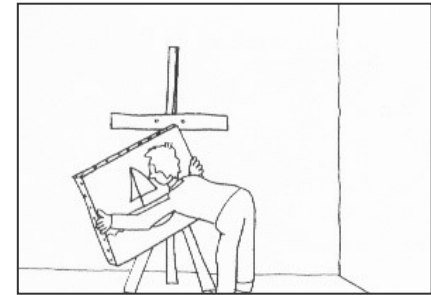
# La risposta corretta è la 4c!



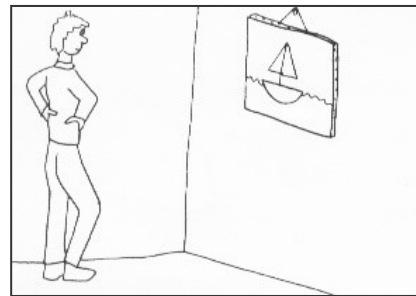
1



2



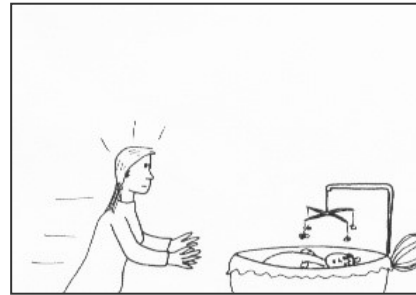
3



4c



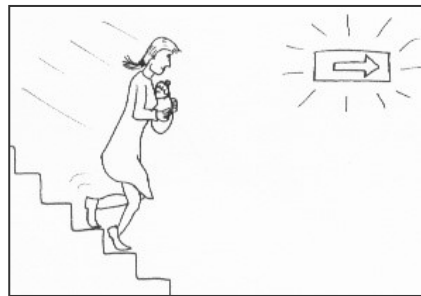
# Qual'è l'intenzione della donna?



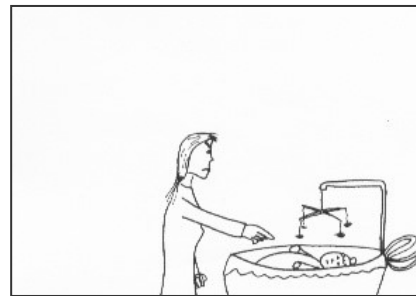
3

Come procede la storia?

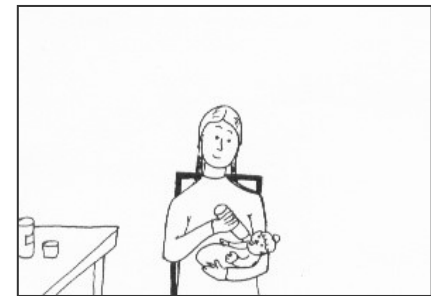
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



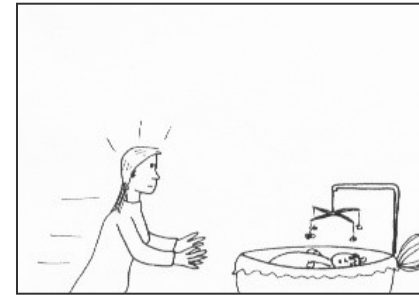
4c?



# Qual'è l'intenzione della donna?



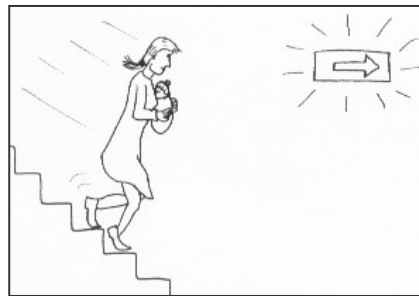
2



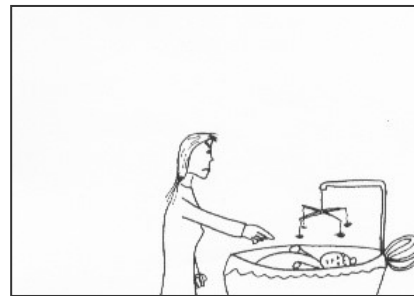
3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



4c?



# Qual'è l'intenzione della donna?



1



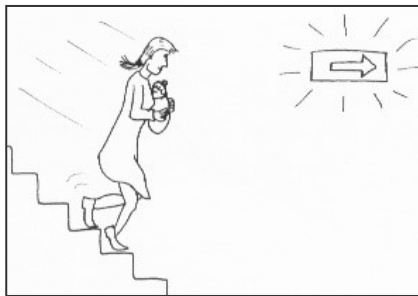
2



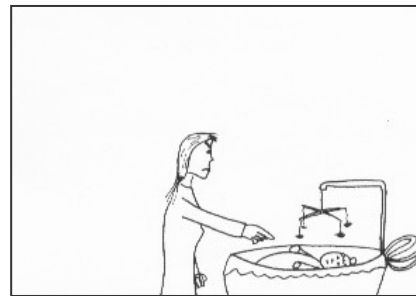
3

Come procede la storia?

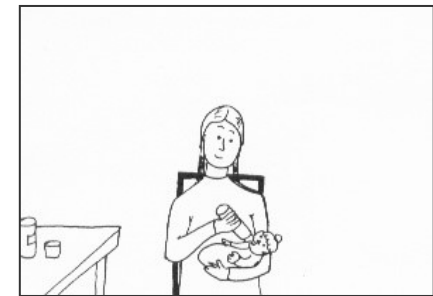
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



4c?



# La risposta corretta è la 4a!



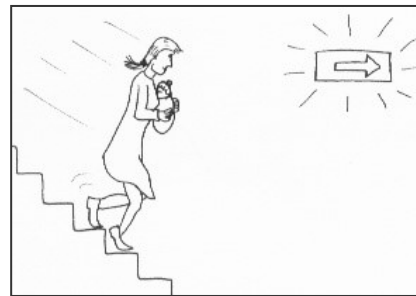
1



2



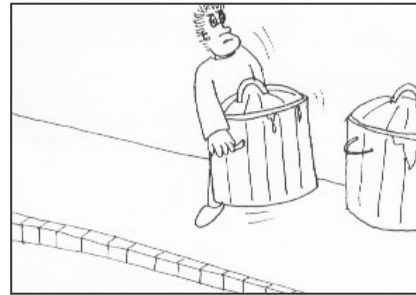
3



4a



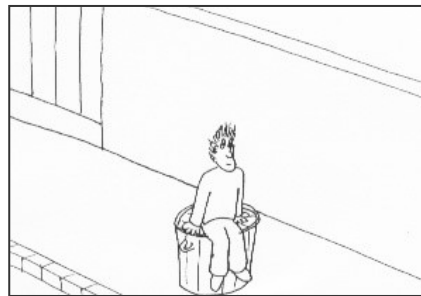
# Qual'è l'intenzione dell'uomo?



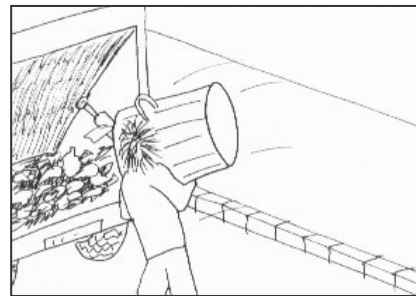
3

Come procede la storia?

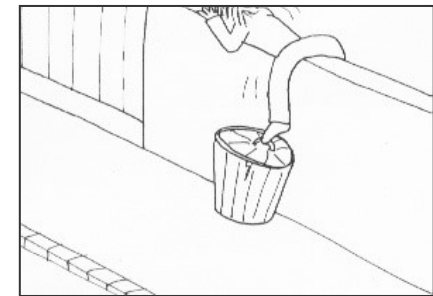
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



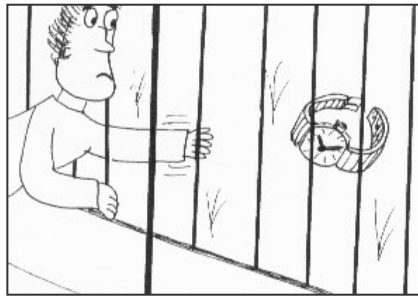
4b?



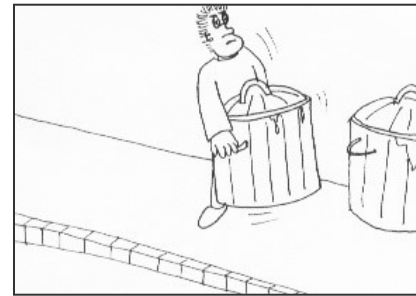
4c?



# Qual'è l'intenzione dell'uomo?



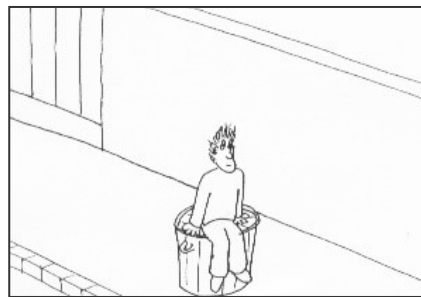
2



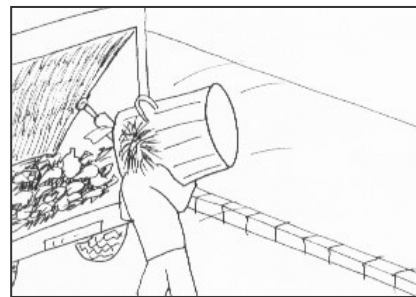
3

Come procede la storia?

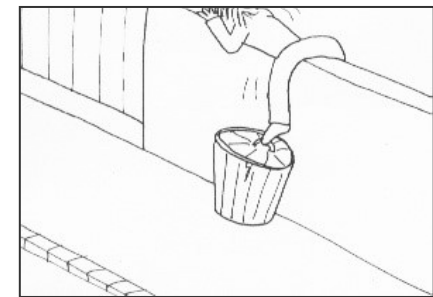
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



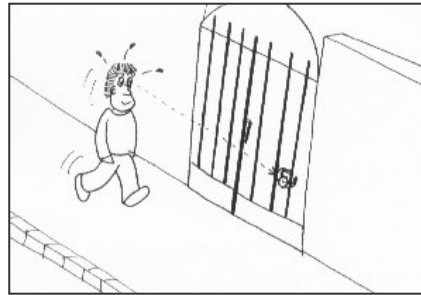
4b?



4c?



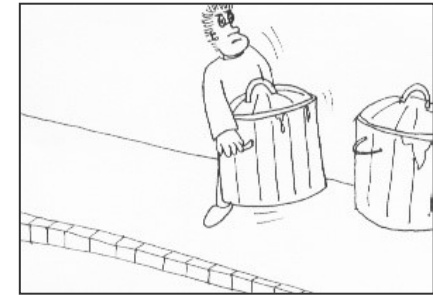
# Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



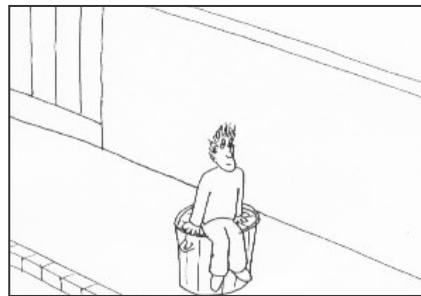
2



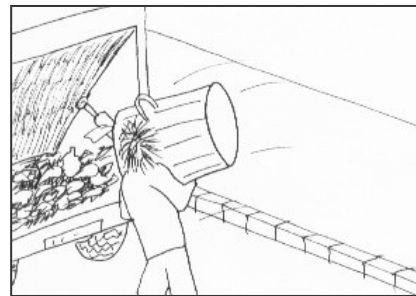
3

Come procede la storia?

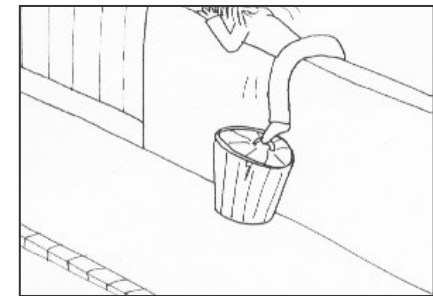
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?

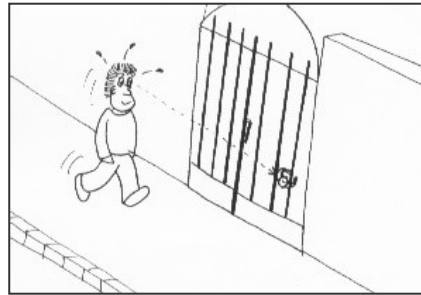


4c?

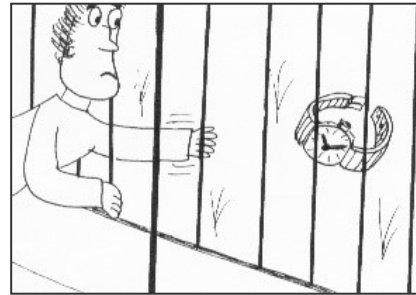




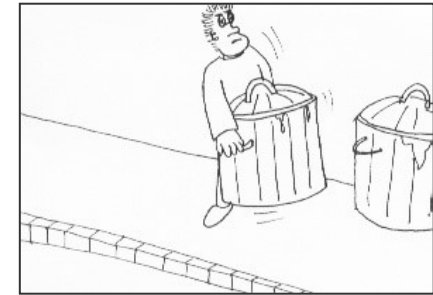
# La risposta corretta è la 4c!



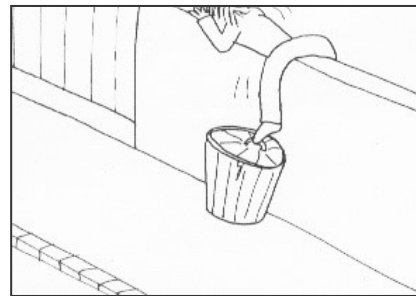
1



2



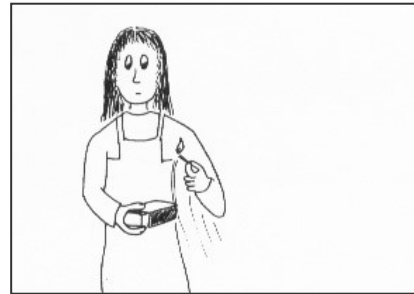
3



4c



# Che cosa sta pensando di fare la donna?



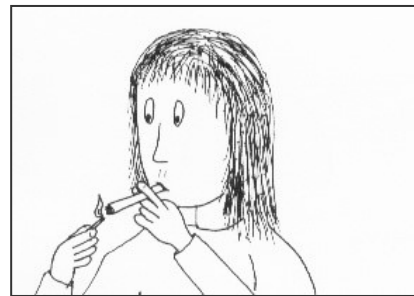
3

Come procede la storia?

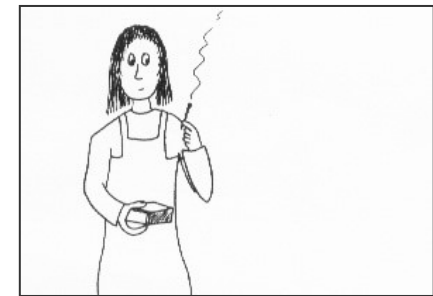
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



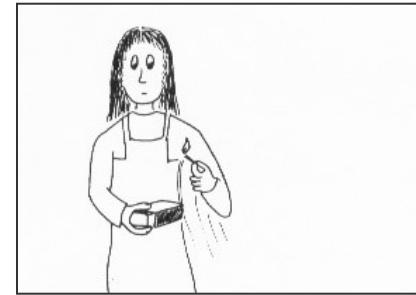
4c?



# Che cosa sta pensando di fare la donna?



2



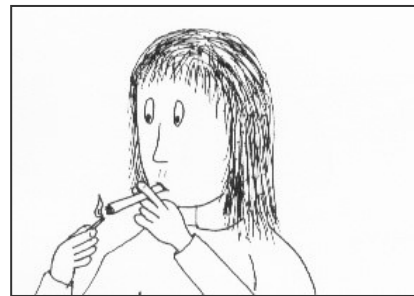
3

Come procede la storia?

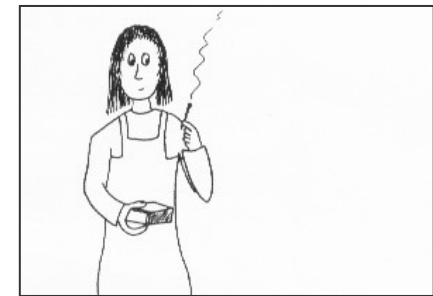
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



4c?



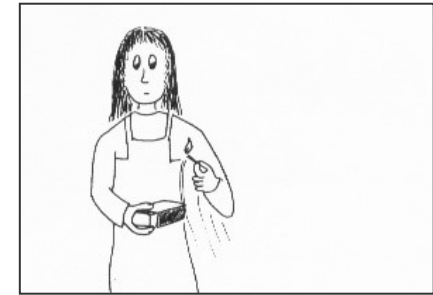
# Che cosa sta pensando di fare la donna?



1



2



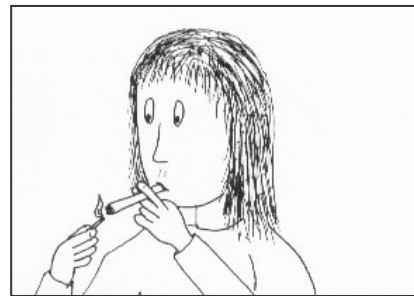
3

Come procede la storia?

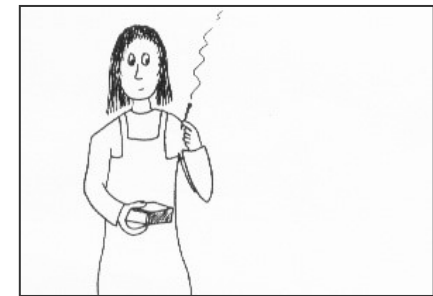
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



4c?



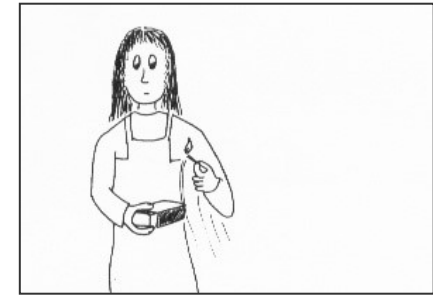
# La risposta corretta è la 4a!



1



2



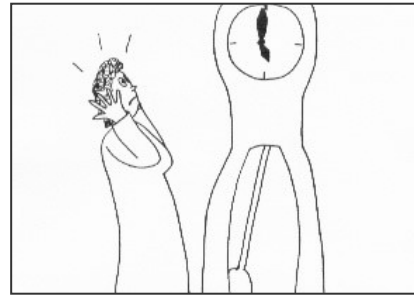
3



4a



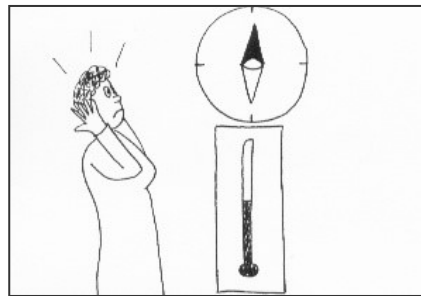
# Qual' l'intenzione della donna?



3

Come procede la storia?

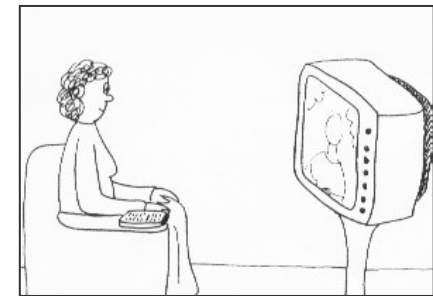
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



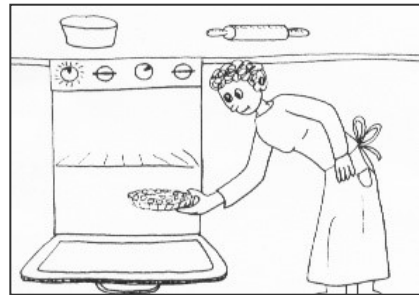
4b?



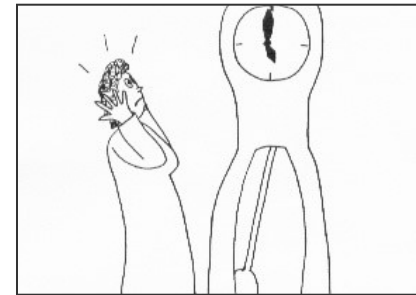
4c?



# Qual' l'intenzione della donna?



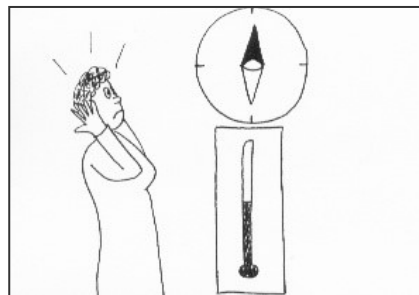
2



3

Come procede la storia?

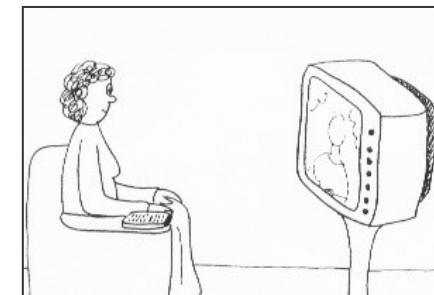
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



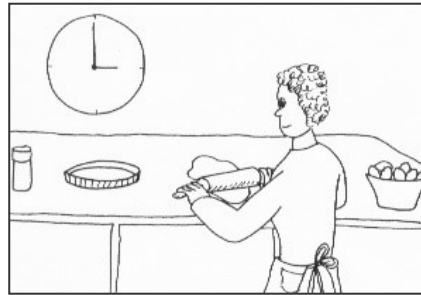
4b?



4c?



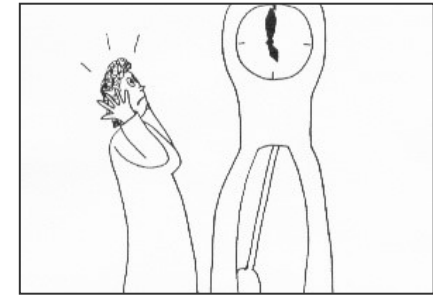
# Qual' l'intenzione della donna?



1



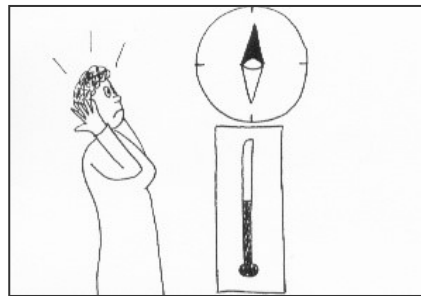
2



3

Come procede la storia?

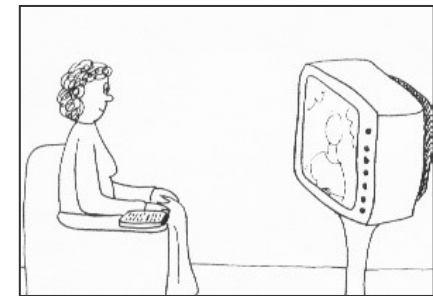
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?

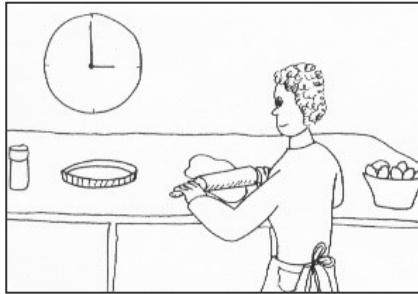


4c?





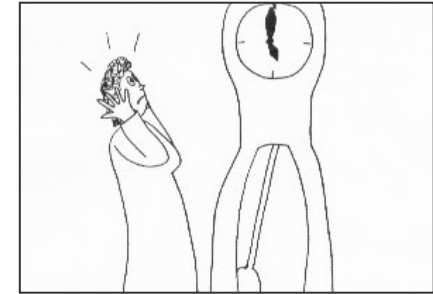
# La risposta corretta è la 4b!



1



2



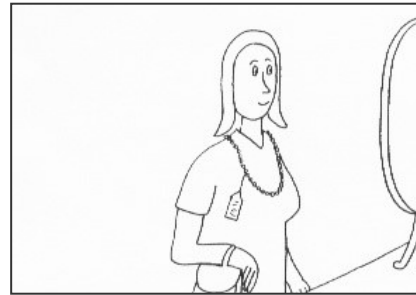
3



4b



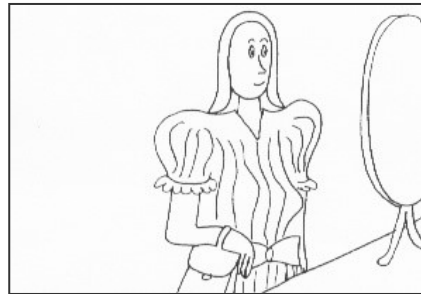
# Cosa sta pensando di fare la donna?



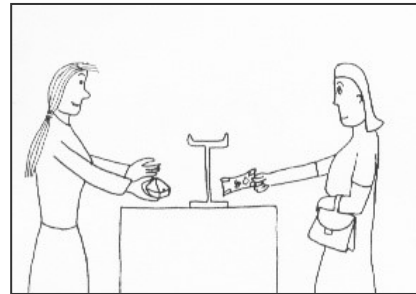
3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



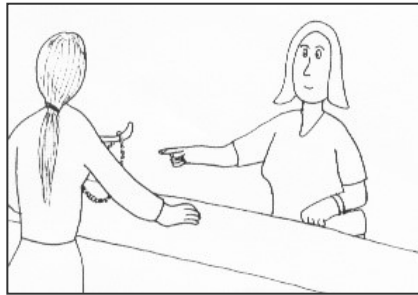
4b?



4c?



# Cosa sta pensando di fare la donna?



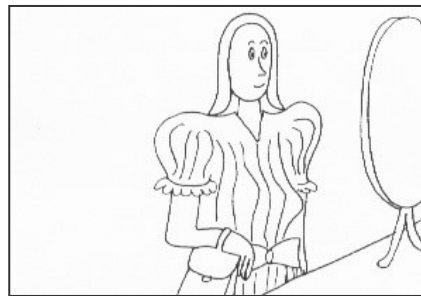
2



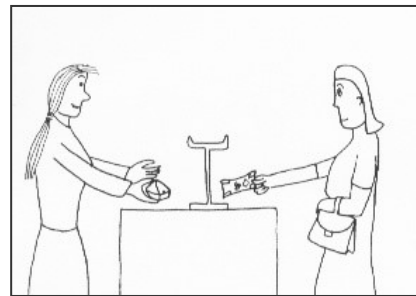
3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



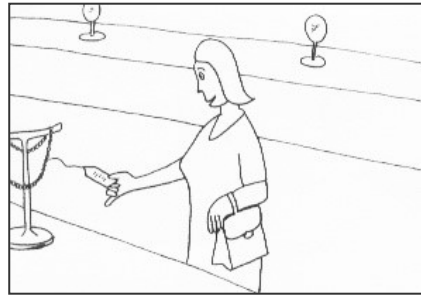
4b?



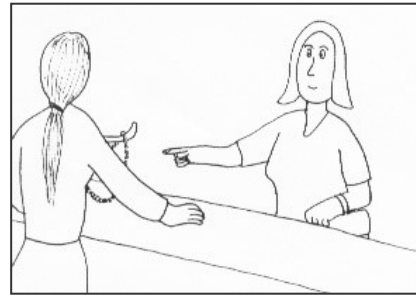
4c?



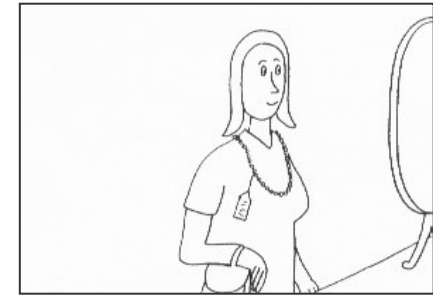
# Cosa sta pensando di fare la donna?



1



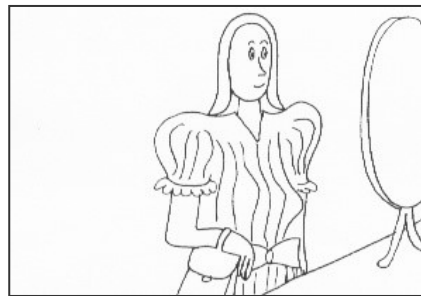
2



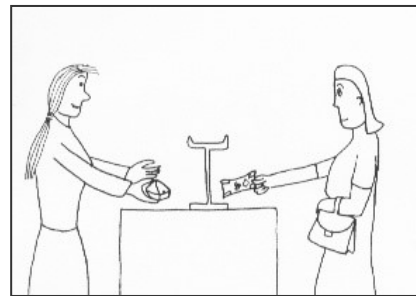
3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



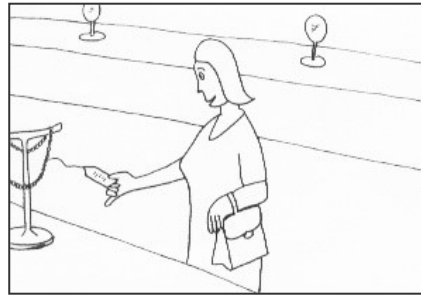
4b?



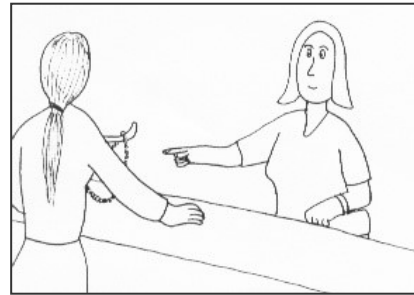
4c?



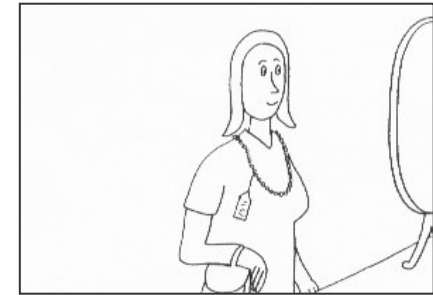
# La risposta corretta è la 4b!



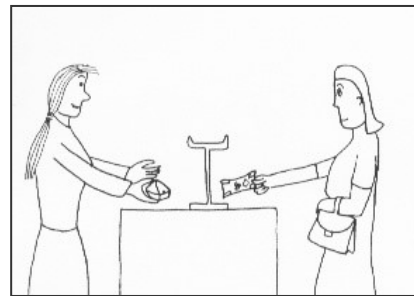
1



2



3



4b



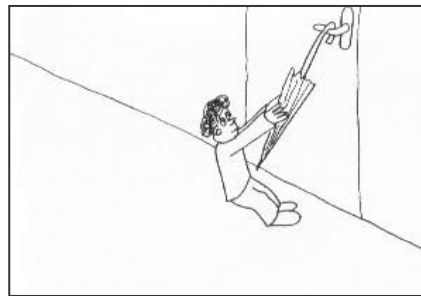
# Qual'è l'intenzione del ragazzo?



3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



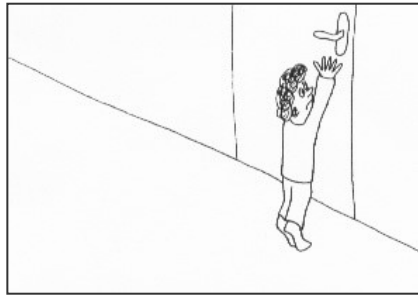
4b?



4c?



# Qual'è l'intenzione del ragazzo?



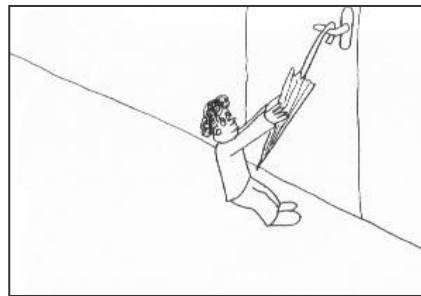
2



3

Come procede la storia?

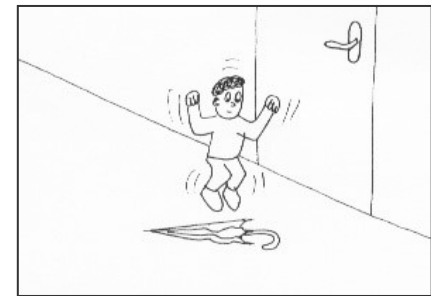
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



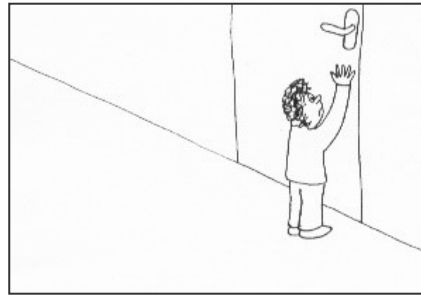
4b?



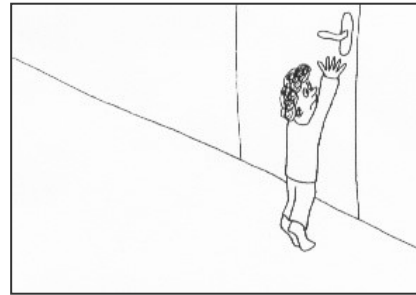
4c?



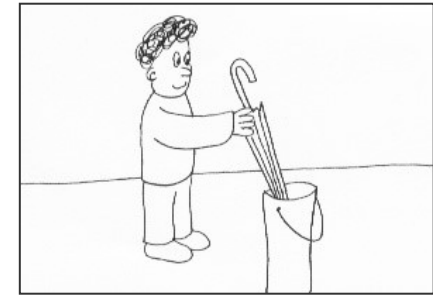
# Qual'è l'intenzione del ragazzo?



1



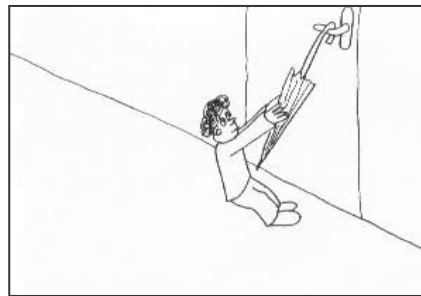
2



3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?

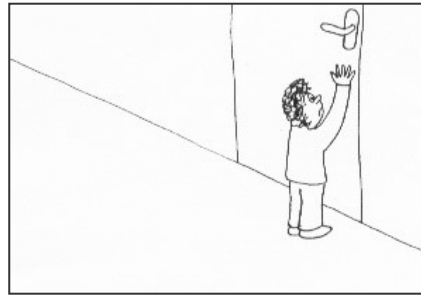


4c?

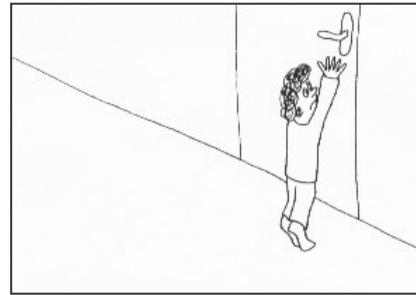




# La risposta corretta è la 4a!



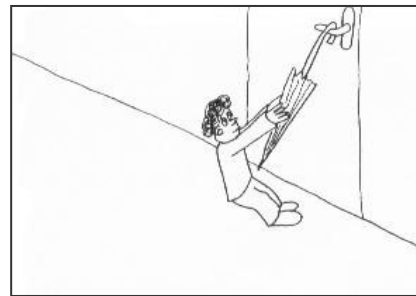
1



2



3



4a



# Cosa sta progettando di fare l'uomo?



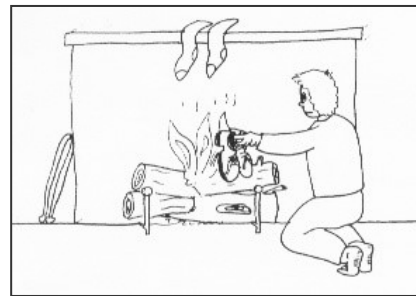
3

Come procede la storia?

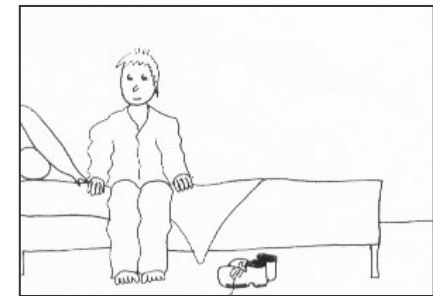
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



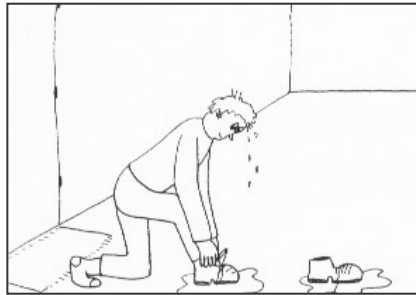
4b?



4c?



# Cosa sta progettando di fare l'uomo?



2



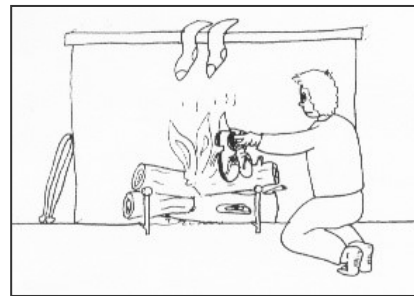
3

Come procede la storia?

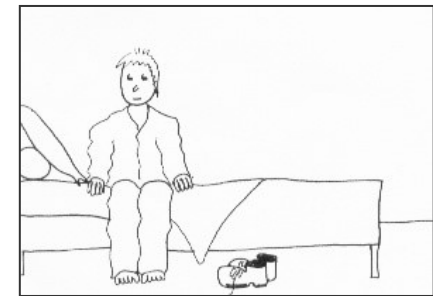
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



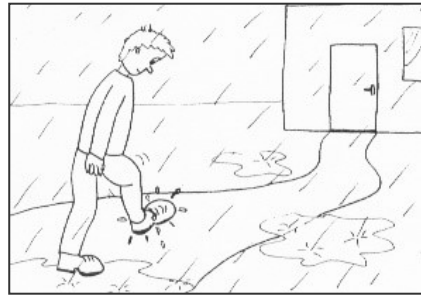
4b?



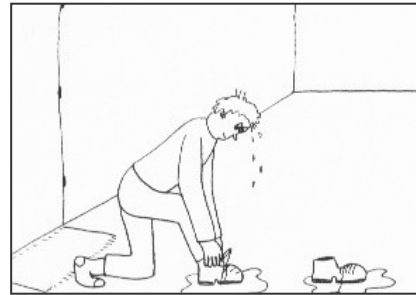
4c?



# Cosa sta progettando di fare l'uomo?



1



2



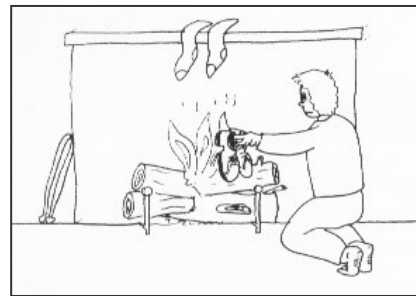
3

Come procede la storia?

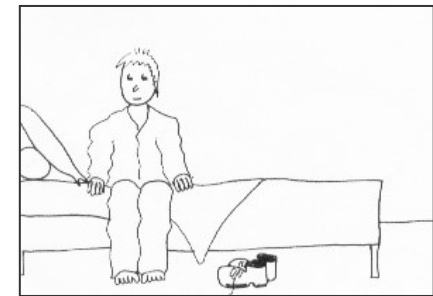
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?



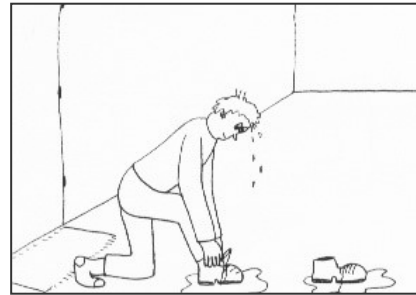
4c?



# La risposta corretta è la 4b!



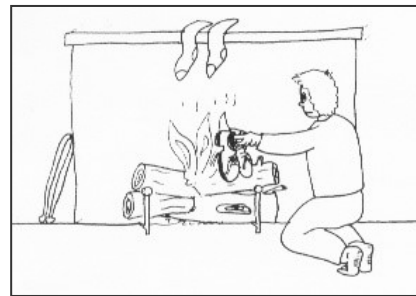
1



2



3



4b



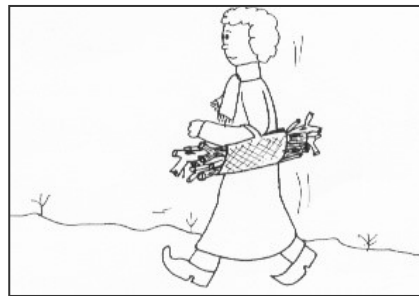
# Qual'è l'intenzione della donna?



3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



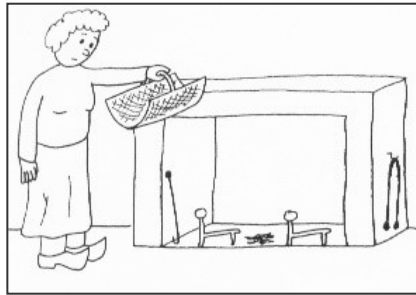
4b?



4c?



# Qual'è l'intenzione della donna?



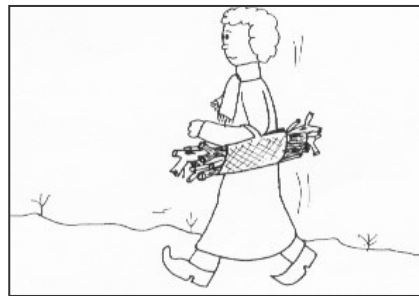
2



3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



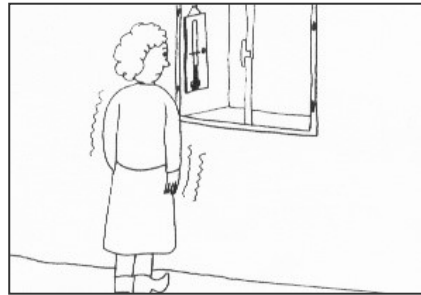
4b?



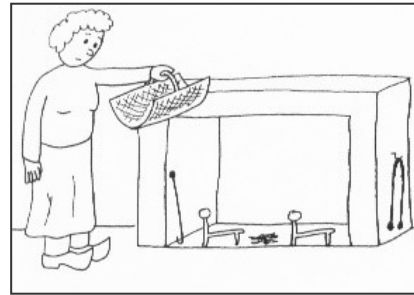
4c?



# Qual'è l'intenzione della donna?



1



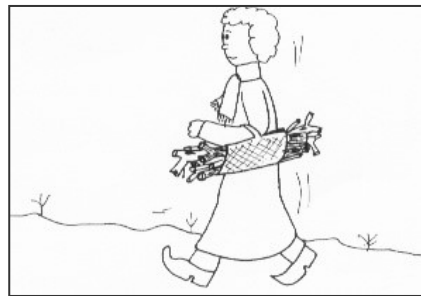
2



3

Come procede la storia?

Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



4b?

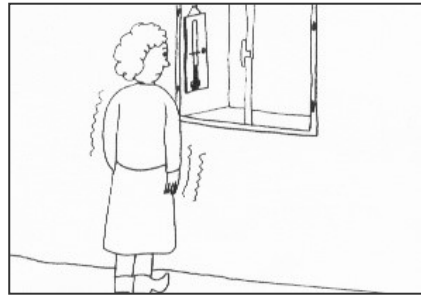


4c?

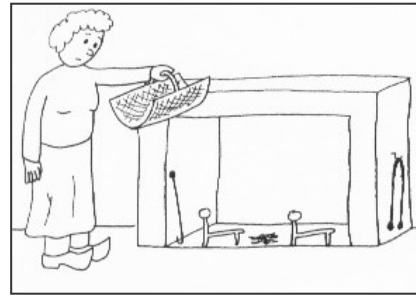




# La risposta corretta è la 4a!



1



2



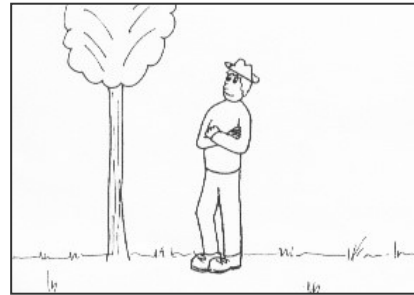
3



4a



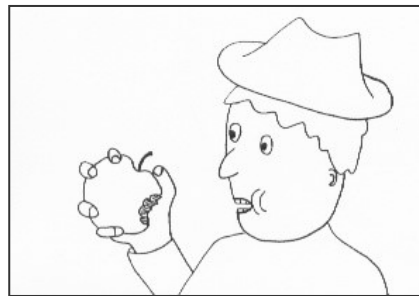
# Qual'è l'intenzione dell'uomo?



3

Come procede la storia?

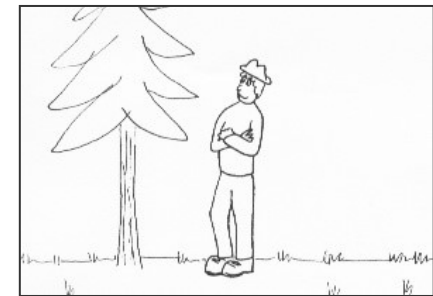
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



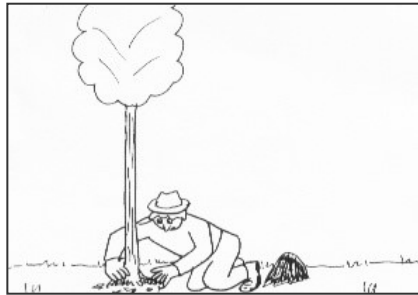
4b?



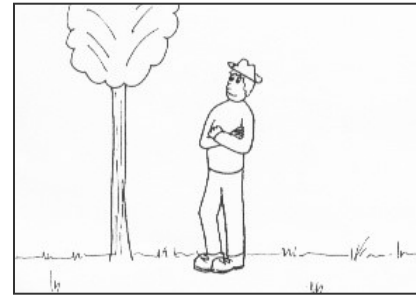
4c?



# Qual'è l'intenzione dell'uomo?



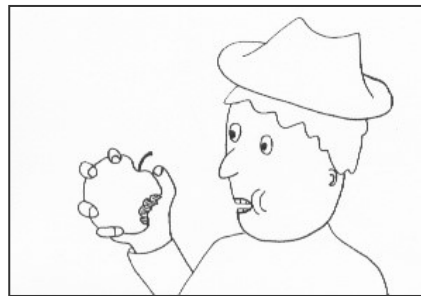
2



3

Come procede la storia?

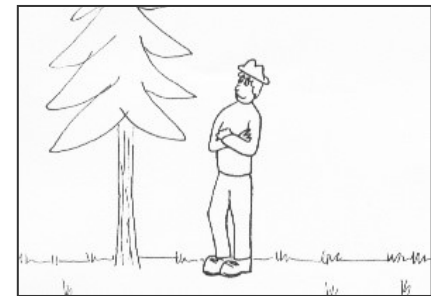
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



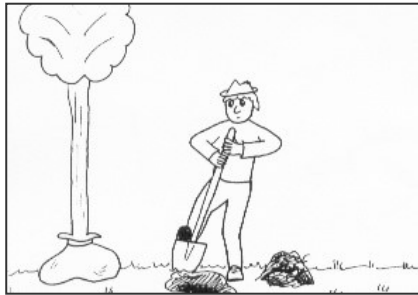
4b?



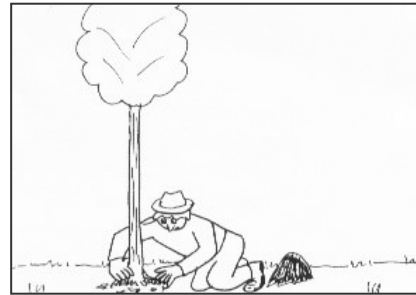
4c?



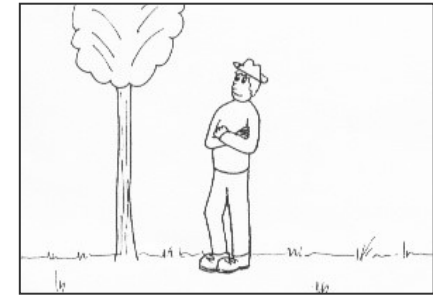
# Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



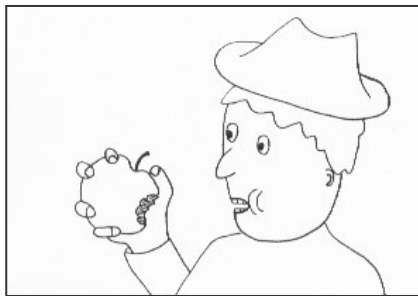
2



3

Come procede la storia?

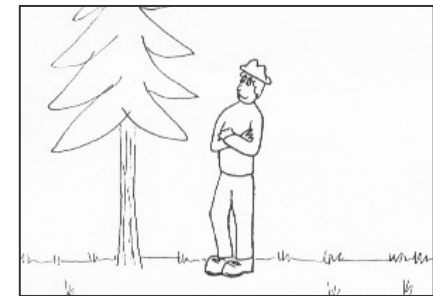
Per favore discutete la verosimiglianza delle opzioni seguenti:



4a?



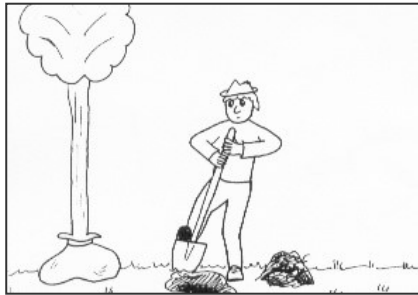
4b?



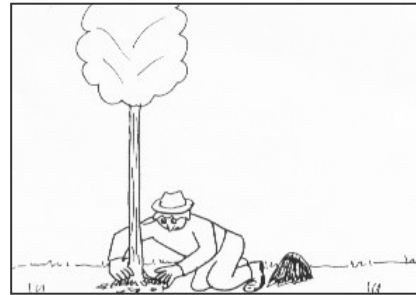
4c?



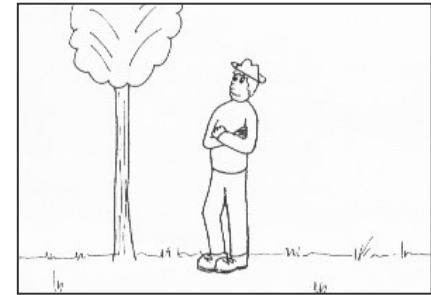
# La risposta corretta è la 4b!



1



2



3



4b



## Riassunto

- Si devono trarre solo conclusioni definitive su un'altra persona se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.



## Riassunto

- Si devono trarre solo conclusioni definitive su un'altra persona se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- Nel valutare le situazioni complesse, è cruciale considerare tutte le informazioni disponibili.



## Riassunto

- Si devono trarre solo conclusioni definitive su un'altra persona se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- Nel valutare le situazioni complesse, è cruciale considerare tutte le informazioni disponibili.
- Maggiori informazioni vengono considerate, maggiore è la probabilità che ci si faccia un giudizio corretto.





## Esercizio 4

- Ti verrà mostrata una sequenza di immagini che raccontano una storia.
- Le immagini saranno accompagnate da tre possibili esiti.
- Il tuo compito è stabilire quale dei tre esiti è con maggiore probabilità la conclusione della storia.



## Che cosa hanno in mente i ragazzi?



- A. Invitare altri ragazzi a giocare a pallone con loro.
- B. Fare uno scherzo.
- C. Chiedere l'autografo a un campione del calcio.



## Che cosa hanno in mente i ragazzi?



- A. Invitare altri ragazzi a giocare a pallone con loro.
- B. Fare uno scherzo.
- C. Chiedere l'autografo a un campione del calcio.



## Che cosa hanno in mente i ragazzi?



- A. Invitare altri ragazzi a giocare a pallone con loro.
- B. Fare uno scherzo.
- C. Chiedere l'autografo a un campione del calcio.



## Che cosa hanno in mente i ragazzi?



- A. Invitare altri ragazzi a giocare a pallone con loro.
- B. Fare uno scherzo.
- C. Chiedere l'autografo a un campione del calcio.



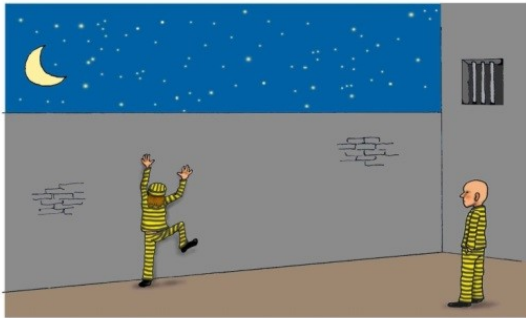
## Che cosa hanno in mente i ragazzi?



- A. Invitare altri ragazzi a giocare a pallone con loro.
- B. Fare uno scherzo.
- C. Chiedere l'autografo a un campione del calcio.



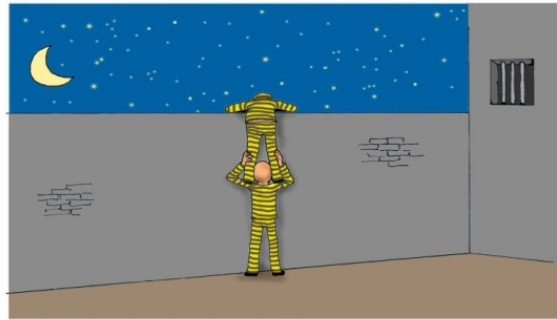
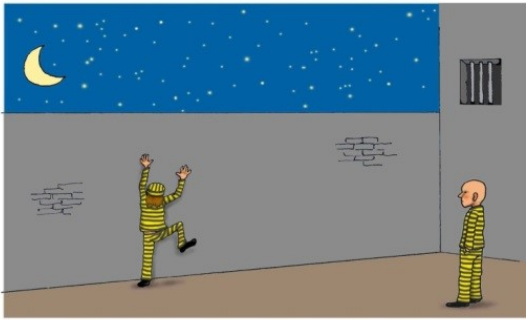
# Che cosa stanno facendo gli uomini?



- A. Gli uomini stanno facendo la danza della luna.
- B. Gli uomini stanno tentando di scappare.
- C. Gli uomini stanno facendo ginnastica.



# Che cosa stanno facendo gli uomini?

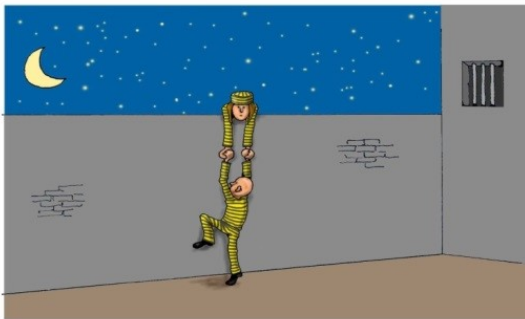
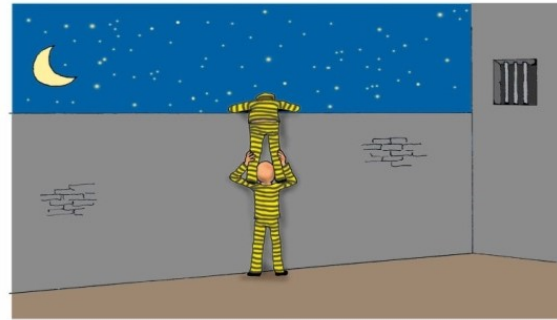
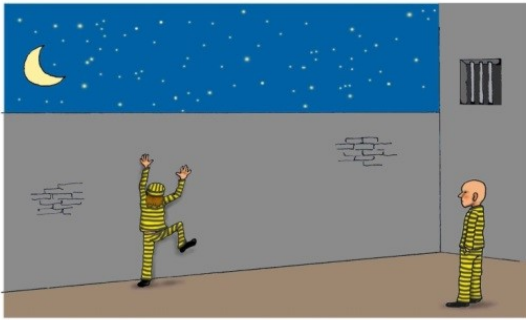


- A. Gli uomini stanno facendo la danza della luna.
- B. Gli uomini stanno tentando di scappare.
- C. Gli uomini stanno facendo ginnastica.





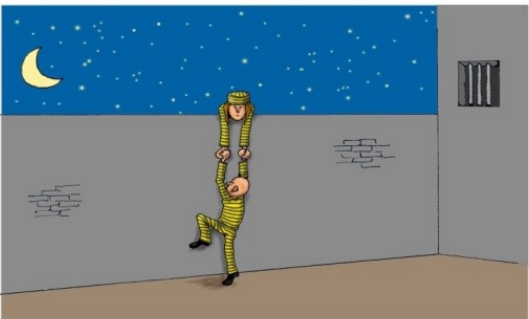
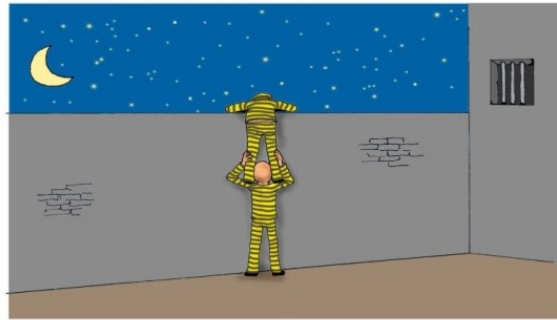
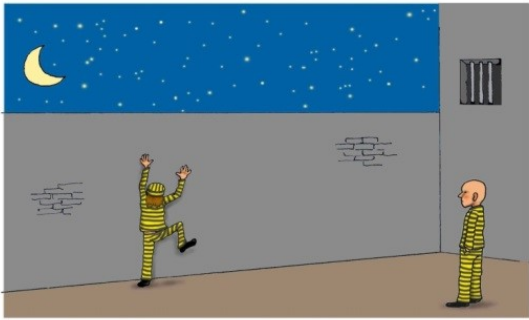
# Che cosa stanno facendo gli uomini?



- A. Gli uomini stanno facendo la danza della luna.
- B. Gli uomini stanno tentando di scappare.
- C. Gli uomini stanno facendo ginnastica.



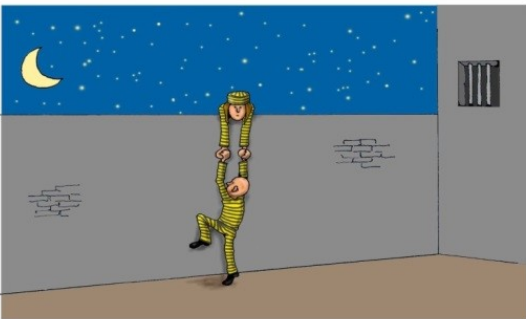
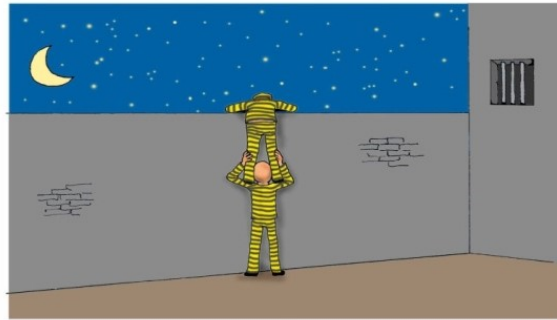
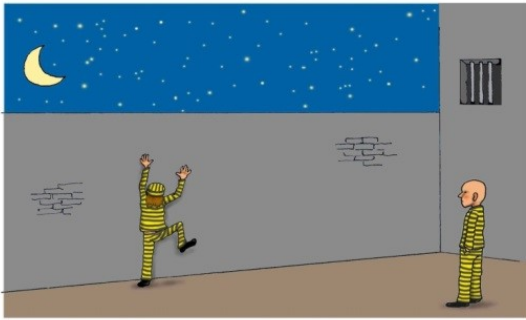
# Che cosa stanno facendo gli uomini?



- A. Gli uomini stanno facendo la danza della luna.
- B. Gli uomini stanno tentando di scappare.
- C. Gli uomini stanno facendo ginnastica.



# Che cosa stanno facendo gli uomini?



- A. Gli uomini stanno facendo la danza della luna.
- B. Gli uomini stanno tentando di scappare.
- C. Gli uomini stanno facendo ginnastica.



## Che cosa sta facendo il ragazzo?



- A. Gioca con il suo regalo di compleanno.
- B. Confeziona un regalo.
- C. Tenta di spaventare la sorella.



## Che cosa sta facendo il ragazzo?



- A. Gioca con il suo regalo di compleanno.
- B. Confeziona un regalo.
- C. Tenta di spaventare la sorella.



## Che cosa sta facendo il ragazzo?



- A. Gioca con il suo regalo di compleanno.
- B. Confeziona un regalo.
- C. Tenta di spaventare la sorella.





## Che cosa sta facendo il ragazzo?



- A. Gioca con il suo regalo di compleanno.
- B. Confeziona un regalo.
- C. Tenta di spaventare la sorella.





## Che cosa sta facendo il ragazzo?



- A. Gioca con il suo regalo di compleanno.
- B. Confeziona un regalo.
- C. Tenta di spaventare la sorella.





# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Dovresti trarre delle conclusioni su una persona soltanto se la conosci bene o se l'hai osservata in differenti contesti.



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Dovresti trarre delle conclusioni su una persona soltanto se la conosci bene o se l'hai osservata in differenti contesti.
- L'espressione facciale e i gesti sono indizi importanti per quello che una persona sente, ma a volte sono fuorvianti.



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Dovresti trarre delle conclusioni su una persona soltanto se la conosci bene o se l'hai osservata in differenti contesti.
- L'espressione facciale e i gesti sono indizi importanti per quello che una persona sente, ma a volte sono fuorvianti.
- Quando si valuta una situazione complessa è importante considerare tutta l'informazione disponibile.



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi di apprendimento:

- Dovresti trarre delle conclusioni su una persona soltanto se la conosci bene o se l'hai osservata in differenti contesti.
- L'espressione facciale e i gesti sono indizi importanti per quello che una persona sente, ma a volte sono fuorvianti.
- Quando si valuta una situazione complessa è importante considerare tutta l'informazione disponibile.
- Più informazioni prendi in considerazione, più è verosimile che tu esprima un giudizio corretto.



## Che cosa ha a che fare questo con la psicosi?

In corso di psicosi, le persone tendono a fornire interpretazioni errate o eccessive su espressioni facciali o azioni.

**Esempio:** Walter era ossessionato dall'idea di essere il ragazzo di Jodie Foster. Le scriveva lettere d'amore e faceva piani per il futuro.

**Antefatto:** l'uomo aveva visto Jodie Foster alla prima di un film. Lei salutò con la mano la folla e gettò lo sguardo su di lui oltre che sugli altri, con espressione sorridente.



## Che cosa ha a che fare questo con la psicosi?

In corso di psicosi, le persone tendono a fornire interpretazioni errate o eccessive su espressioni facciali o azioni.

**Esempio:** Walter era ossessionato dall'idea di essere il ragazzo di Jodie Foster. Le scriveva lettere d'amore e faceva piani per il futuro.

**Antefatto:** l'uomo aveva visto Jodie Foster alla prima di un film. Lei salutò con la mano la folla e gettò lo sguardo su di lui oltre che sugli altri, con espressione sorridente.

Molte cose esistono negli occhi di chi le guarda. Le nostre emozioni hanno un impatto sulle nostre percezioni, soprattutto quando ci sentiamo minacciati.

Quando siamo in ansia, il nostro ambiente sembra ostile. Quando siamo estremamente felici, può insorgere una sensazione esagerata di invincibilità e di essere amati.



# Grazie per l'attenzione!

*per i formatori:*

Distribuire i fogli di lavoro. Presentare la nostra app COGITO (da scaricare gratuitamente).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck