



Training Metacognitivo (MCT)

MCT 4 B – Empatizzare...I

© Moritz, Woodward & Di Michele (6|22)

www.uke.de/mct

L'uso delle immagini in questo modulo è stato gentilmente permesso rispettivamente dagli artisti e dai detentori dei diritti di riproduzione. Per ulteriori dettagli (artista, titolo) si prega di far riferimento all'ultima diapositiva di questa presentazione.





Come posso empatizzare con un'altra persona...?

???



Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: Una persona incrocia le braccia.

Perchè?





Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: Una persona incrocia le braccia.

Perchè?

Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?





Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: Una persona incrocia le braccia.

Perchè?

Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?

- **Conoscenza della persona** → La persona tende ad essere arrogante o timida?



Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: Una persona incrocia le braccia.

Perchè?

Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?

- **Conoscenza della persona** → La persona tende ad essere arrogante o timida?
- **Ambiente/situazione** → Quando una persona incrocia le braccia in inverno, forse ha freddo!



Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: Una persona incrocia le braccia.

Perchè?

Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?

- **Conoscenza della persona** → La persona tende ad essere arrogante o timida?
- **Ambiente/situazione** → Quando una persona incrocia le braccia in inverno, forse ha freddo!
- **Auto-osservazione** → In quali occasioni incrocio le mie braccia? (**Avvertenza!** Non generalizzare da te stesso agli altri)



Come posso empatizzare con un'altra persona...?

Esempio: Una persona incrocia le braccia.

Perchè?

Che cosa potrebbe aiutare a rispondere a questa domanda?

- **Conoscenza della persona** → La persona tende ad essere arrogante o timida?
- **Ambiente/situazione** → Quando una persona incrocia le braccia in inverno, forse ha freddo!
- **Auto-osservazione** → In quali occasioni incrocio le mie braccia? (**Avvertenza!** Non generalizzare da te stesso agli altri)
- **Espressione facciale** → La persona sembra arrabbiata o amichevole ecc.?



Perché lo stiamo facendo?

Alcuni studi mostrano che molte persone (ma non tutte!) con problemi psichiatrici (in special modo psicosi) hanno problemi con quanto segue:

- Difficoltà nell'individuare e valutare le espressioni facciali altrui (ad es. tristezza, felicità).



Perché lo stiamo facendo?

Alcuni studi mostrano che molte persone (ma non tutte!) con problemi psichiatrici (in special modo psicosi) hanno problemi con quanto segue:

- Difficoltà nell'individuare e valutare le espressioni facciali altrui (ad es. tristezza, felicità).
- Difficoltà nel dedurre le motivazioni/le future attività altrui dal comportamento corrente.



In che modo un errato riconoscimento delle emozioni promuove dei fraintendimenti in caso di psicosi - esempi

Sentimenti di ansia e panico impediscono una valutazione obiettiva di altre persone o situazioni:

- Una espressione neutra viene fraintesa come fredda, distaccata.
- Parole di incoraggiamento dei tuoi amici non sono considerate.
- Un volto nervoso di un pendolare sull'autobus è interpretato erroneamente come un avvertimento (ad es. assalto imminente).

Qualcuno di voi ha una piccola esperienza da raccontare?



Compito 1



Per favore denomina alcune emozioni/sentimenti umani

???



Per favore denomina alcune emozioni/sentimenti umani

- Gioia
- Sorpresa
- Paura
- Cordoglio
- Rabbia
- Disgusto
- Dolore



Emozioni/sentimenti

A volte, è facile comprendere come si sente qualcun altro... soprattutto se si conosce il contesto...

???



???



???



???



???



???





Emozioni/sentimenti

A volte, è facile comprendere come si sente qualcun altro... soprattutto se si conosce il contesto...

Cordoglio



Rabbia



Felicità



Disgusto



Sorpresa



Dolore





1.



2.



3.



4.



5.



6.

È più difficile quando non si conosce la persona o le circostanze.

Per favore cerca di identificare l'espressione emotiva nelle figure da 1 a 6.



1.



2.



3.



4.



5.



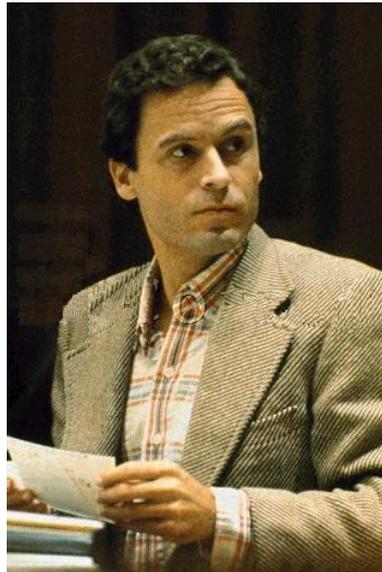
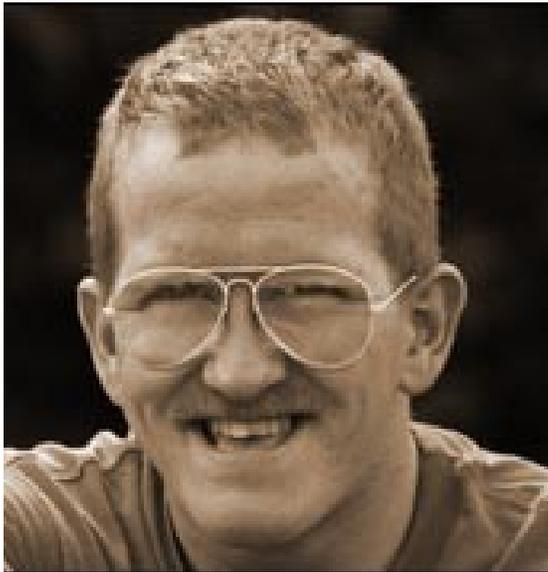
6.

1. Felicità
2. Sorpresa
3. Paura
4. Tristezza
5. Rabbia
6. Disgusto



Possiamo inferire sul carattere o la sulla professione di una persona basandoci solo sull'aspetto?

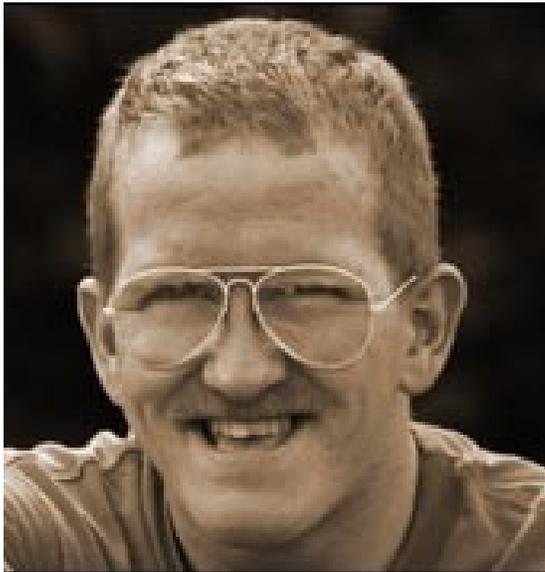
Chi di questi 4 gentiluomini è un attore, un atleta, uno psicoterapeuta o un killer seriale?
Quanto sei sicuro?





Lo sapevi!?

Spesso, i nostri stereotipi dominano le nostre prime impressioni. Es. non tutti gli attori sono piacenti e non tutti gli assassini hanno un aspetto brutale!



Eddie "Eagle" Edwards:
Sciatore



Ted Bundy:
Killer seriale



Harald Effenberg:
Attore



Alfred Adler:
Psicoterapeuta



Paese che vai, usanza che trovi!

Comuni fraintendimenti dei gesti

gestica/mimica	Come è interpretato questo gesto qui/altrove?
	<p>???</p>
<p>Contatto corporeo</p> 	<p>Apprezzato o inappropriato?</p>



Paese che vai, usanza che trovi!

Comuni fraintendimenti dei gesti

gestica/mimica	Come è interpretato questo gesto qui/altrove?
	<p>Nord America, Europa: “O.K.”, “ben fatto” Francia, Belgio, Tunisia: “nullo”, “senza valore” Giappone: “soldi” In alcuni paesi è un gesto umiliante per gli uomini omosessuali.</p>
<p>Contatto corporeo</p> 	<p>Apprezzato o inappropriato?</p>



Paese che vai, usanza che trovi!

Comuni fraintendimenti dei gesti

gestica/mimica	Come è interpretato questo gesto qui/altrove?
	<p>Nord America, Europa: “O.K.”, “ben fatto” Francia, Belgio, Tunisia: “nullo”, “senza valore” Giappone: “soldi” In alcuni paesi è un gesto umiliante per gli uomini omosessuali.</p>
<p>Contatto corporeo</p> 	<p>Apprezzato o inappropriato?</p> <p>A seconda della (sotto)cultura, il contatto intimo con il corpo è considerato inopportuno (es. nelle persone di una certa età nei Paesi occidentali) o normale (ad es. nei giovani, Europa meridionale) quando si saluta qualcuno. Se da un lato raramente ci si scambiano abbracci e baci tra gli uomini nelle culture occidentali, la cosa è normale in molti Paesi arabi, dell'Europa meridionale e in quelli ex comunisti (“bacio del fratello socialista”).</p>



Comuni interpretazioni errate dei gesti tra le culture

Gesti/ Comportamento	Possibili fraintendimenti
<p>Abbigliamento</p> 	<p>Fraintendimenti adolescenti ↔ adulti!</p>



Comuni interpretazioni errate dei gesti tra le culture

Gesti/ Comportamento	Possibili fraintendimenti
<p>Abbigliamento</p> 	<p>Fraintendimenti adolescenti ⇔ adulti!</p> <p>Abiti corti o aderenti sono perfettamente normali per molte adolescenti nei paesi occidentali ma sono considerati inappropriati o provocanti per persone di una certa età o che provengono da altre culture.</p>



Compito 2

- Di seguito vedrai un' immagine (o parte di essa).
- Per favore cerca di capire che cosa la persona sta pensando o facendo e discuti con il gruppo quanto ti senti sicuro nella tua graduazione.



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Musicista di strada
2. Uomo cui viene calpestato un piede
3. Rissa in strada
4. Uomo che riceve brutte notizie



Passione!



1. Musicista di strada
2. Uomo cui viene calpestato un piede
3. Rissa in strada
4. Uomo che riceve brutte notizie



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Donna dal dentista
2. Donna sul trenino degli spettri
3. Donna in sala parto
4. Serata delle allegre Signore



Gioia!



1. Donna dal dentista
2. Donna sul trenino degli spettri
3. Donna in sala parto
4. Serata delle allegre Signore



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Ragazzo che chiede aiuto dopo un terremoto
2. Protesta civile (Uganda)
3. Giocatore che agita la bandiera Israeliana
4. Cantante di un coro gospel



1. Ragazzo che chiede aiuto dopo un terremoto
2. Protesta civile (Uganda)
3. Giocatore che agita la bandiera Israeliana
4. Cantante di un coro gospel



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. La giovane donna sta urlando qualcosa al suo fidanzato arrestato
2. Trattativa per lo sconto al mercato
3. Fan isterica (Tokio Hotel)
4. Cantante in un concerto dal vivo



Tensione!



1. La giovane donna sta urlando qualcosa al suo fidanzato arrestato
2. Trattativa per lo sconto al mercato
3. Fan isterica (Tokio Hotel)
4. Cantante in un concerto dal vivo



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?



1. L'atleta è stato scoperto mentre si doppava
2. Il calciatore sbaglia un gol fatto
3. Uomo al gabinetto
4. Uomo in preghiera



1. L'atleta è stato scoperto mentre si doprava
2. Il calciatore sbaglia un gol fatto
3. Uomo al gabinetto
4. Uomo in preghiera



opzionale: Video Clip

opzionale: le presentazioni in Video clip che affrontano l'argomento odierno sono disponibili al seguente sito web:

http://www.uke.de/mct_videos

Dopo il video, potete discutere come questo sia in relazione all'argomento di oggi.

[per i formatori:

Alcune clip contengono un linguaggio che potrebbe non essere adatto a tutti e nei vari contesti culturali. Si prega di visionare attentamente in anticipo i video prima di proiettarli]





Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Maratoneta esausto
2. Uomo privo di sensi
3. Monaco assorto in preghiera
4. Gengis Khan (imperatore Mongolo)



1. Maratoneta esausto
2. Uomo privo di sensi
3. Monaco assorto in preghiera
4. Gengis Khan (imperatore Mongolo)



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Poliziotto arrabbiato
2. Direttore d'orchestra
3. Musicista a un corteo funebre (New Orleans)
4. Macchinista



1. Poliziotto arrabbiato
2. Direttore d'orchestra
3. Musicista a un corteo funebre (New Orleans)
4. Macchinista



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

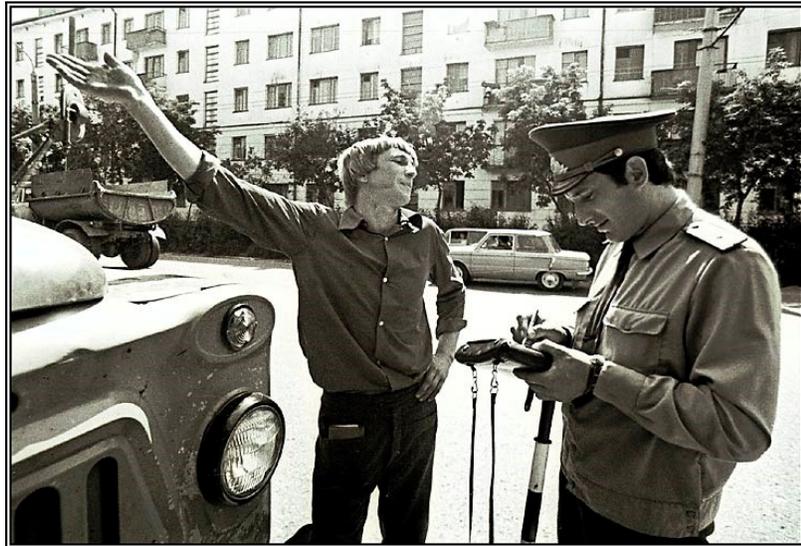
Ritaglio!



1. Uomo che si lamenta per la multa in sosta vietata
2. Direttore che presenta l'orchestra
3. Attore che riceve un grande applauso
4. Prove generali di un balletto in abiti da strada



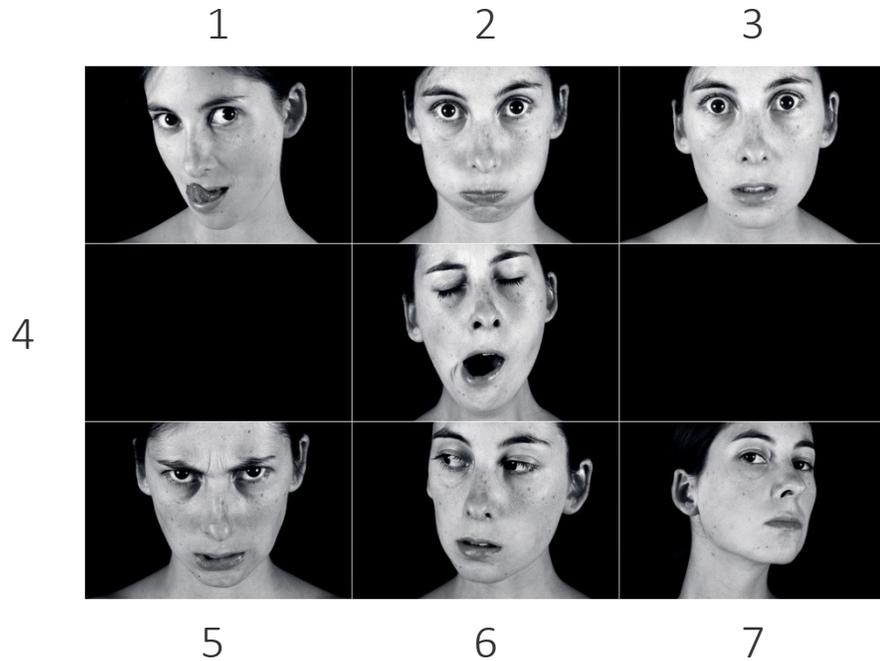
Ira!



1. Uomo che si lamenta per la multa in sosta vietata
2. Direttore che presenta l'orchestra
3. Attore che riceve un grande applauso
4. Prove generali di un balletto in abiti da strada



I sette peccati capitali



Gola

Lussuria

Avarizia

Superbia

Accidia

Invidia

Ira



I sette peccati capitali



1. Lussuria
2. Gola
3. Avarizia
4. Accidia
5. Ira
6. Invidia
7. Superbia



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Donna che ride
2. Alla donna è stato appena detto che l'aereo su cui si trovava il marito è disperso
3. La donna gode della sfortuna altrui
4. Alla donna viene detto che è stata bocciata ad un esame



Felicità!



1. Donna che ride
2. Alla donna è stato appena detto che l'aereo su cui si trovava il marito è disperso
3. La donna gode della sfortuna altrui
4. Alla donna viene detto che è stata bocciata ad un esame



Che cosa prova o fa questa persona? Quanto ne sei sicuro?

Ritaglio!



1. Il giocatore non riesce a credere al suo gol fortunoso
2. Rabbia per la decisione arbitrale
3. Delusione per il gol mancato
4. Il sostituto è annoiato



Rabbia!



1. Il giocatore non riesce a credere al suo gol fortunoso
2. Rabbia per la decisione arbitrale
3. Delusione per il gol mancato
4. Il sostituto è annoiato



Prima conclusione!

- Le espressioni facciali e i gesti non sono sempre definiti!



Prima conclusione!

- Le espressioni facciali e i gesti non sono sempre definiti!
- Molti non mostrano l'emozione facciale, per natura o per malattia (ad es. morbo di Parkinson), il che rende difficile dedurre i sentimenti interiori.



Prima conclusione!

- Le espressioni facciali e i gesti non sono sempre definiti!
- Molti non mostrano l'emozione facciale, per natura o per malattia (ad es. morbo di Parkinson), il che rende difficile dedurre i sentimenti interiori.
- Le informazioni supplementari (situazione, conoscenza preliminare, porre domande dirette, se possibile) vanno prese in considerazione prima di interpretare espressioni facciali e gesti.

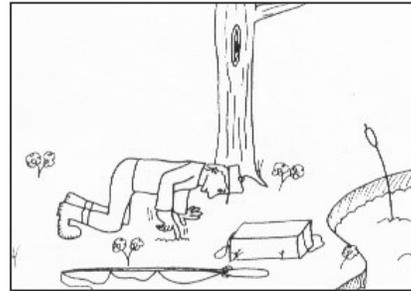


Compito 3

- Ti sarà mostrata una sequenza di immagini.
- Le immagini 1-3 sono mostrate in ordine inverso, cioè l'immagine 3 è mostrata per prima.
- Dopo che ciascuna immagine è stata mostrata, ti sarà chiesto quale delle 3 alternative completa la sequenza in modo logico.



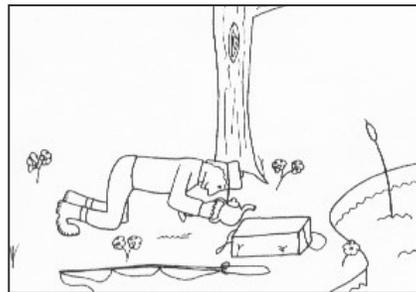
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



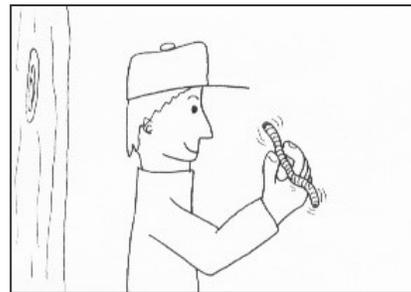
3

Come procede la storia qui sopra?

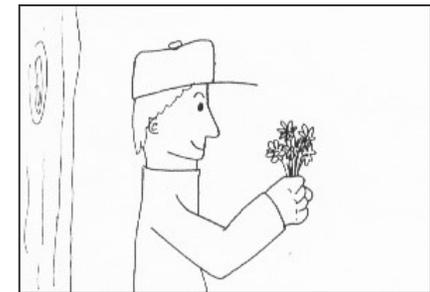
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



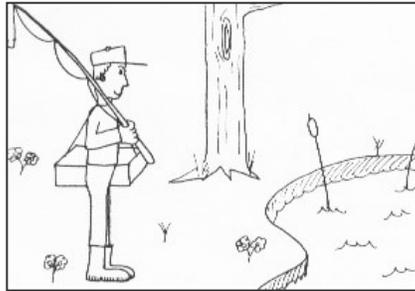
4b?



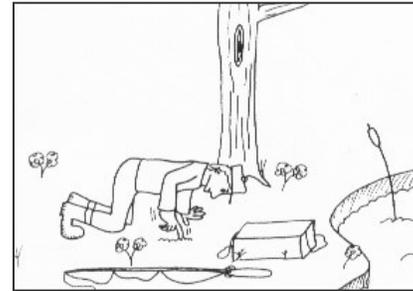
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



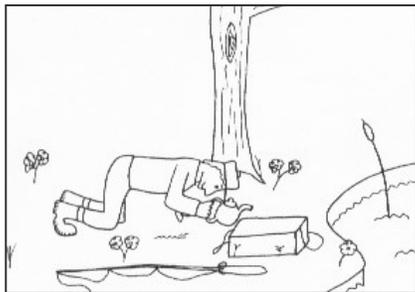
2



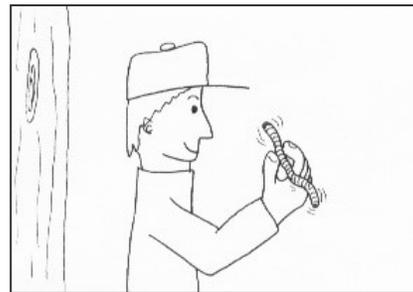
3

Come procede la storia qui sopra?

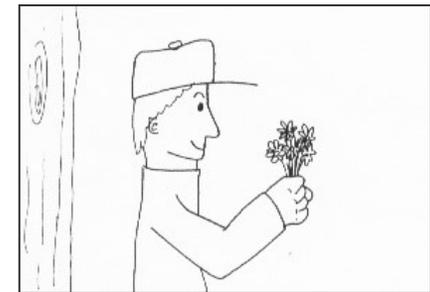
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



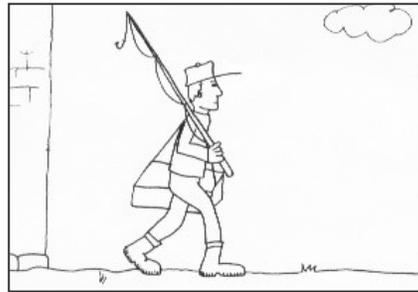
4b?



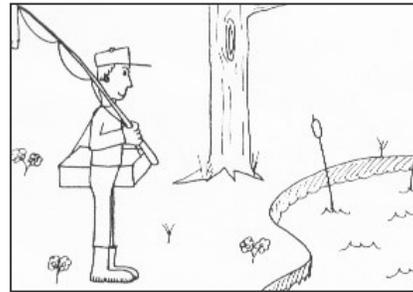
4c?



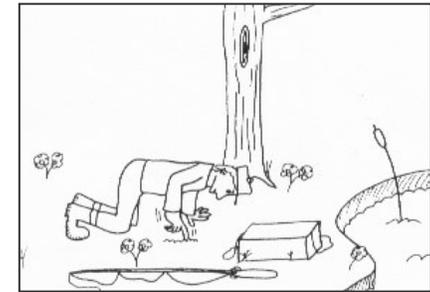
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



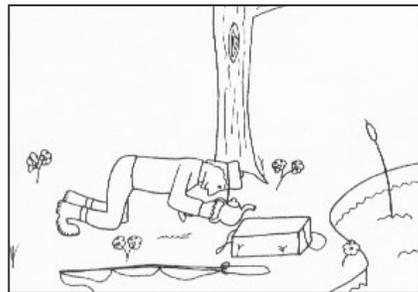
2



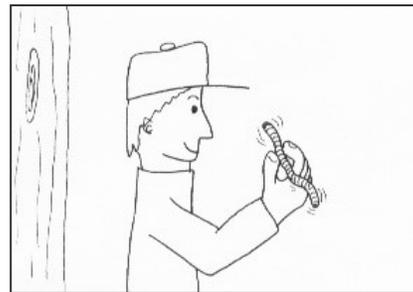
3

Come procede la storia qui sopra?

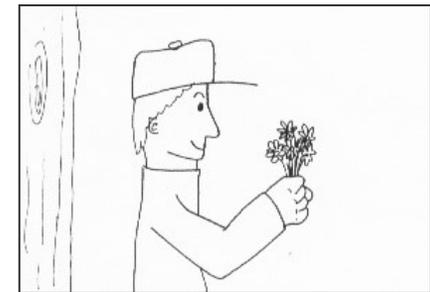
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



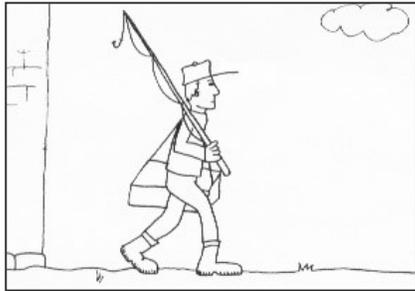
4b?



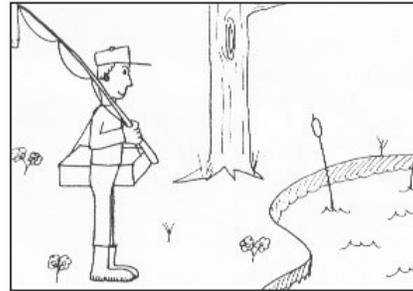
4c?



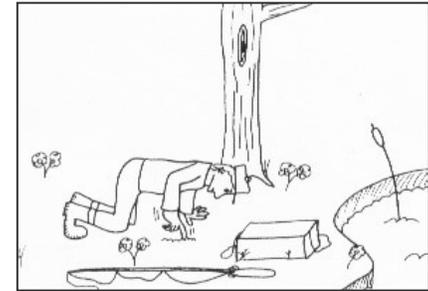
La risposta corretta è la 4b!



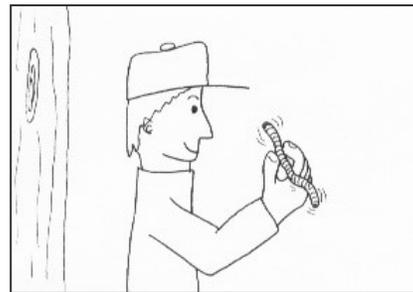
1



2



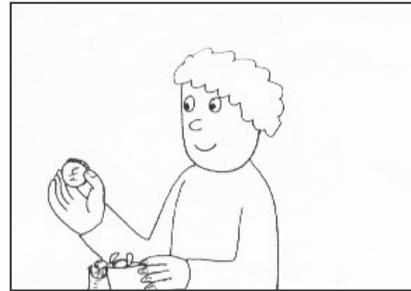
3



4b



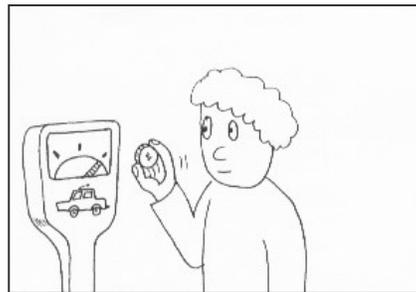
Qual'è l'intenzione della donna?



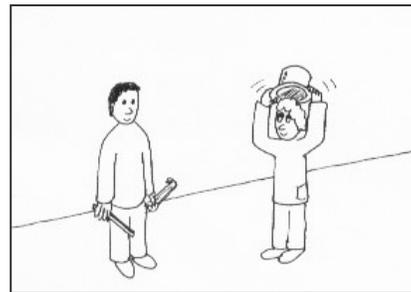
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



4b?



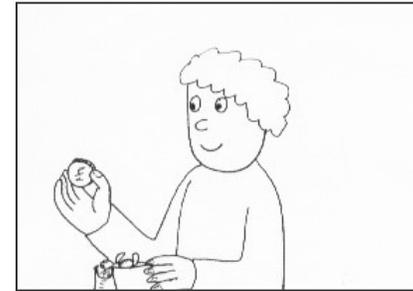
4c?



Qual'è l'intenzione della donna?



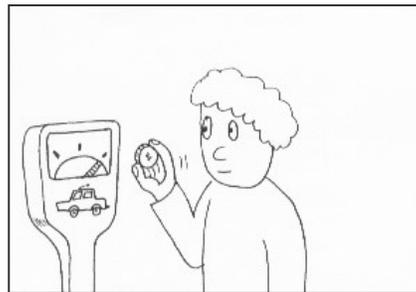
2



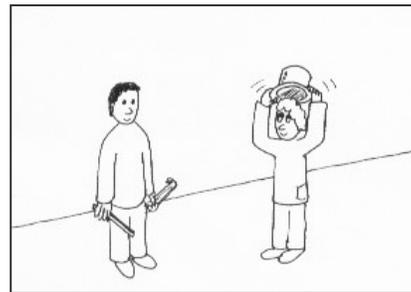
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



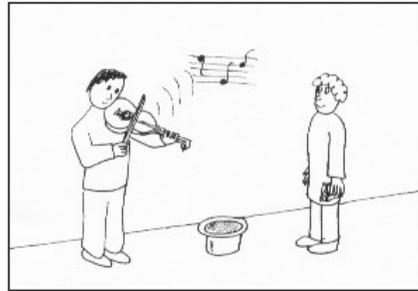
4b?



4c?



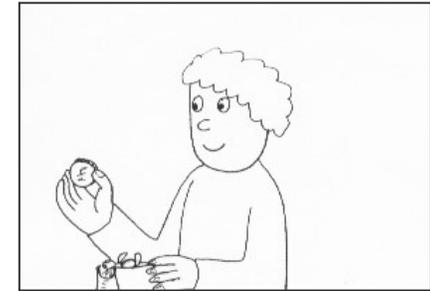
Qual'è l'intenzione della donna?



1



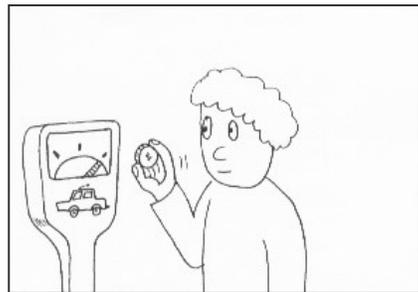
2



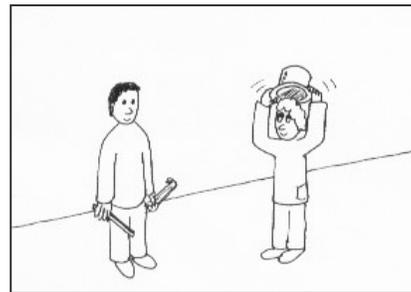
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



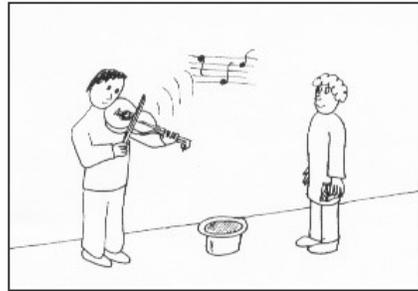
4b?



4c?



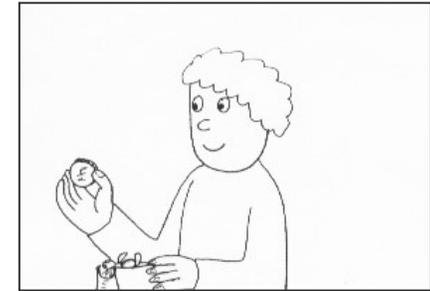
La risposta corretta è la 4c!



1



2



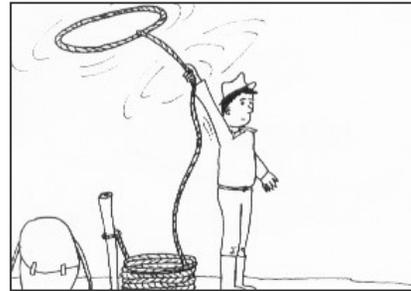
3



4c



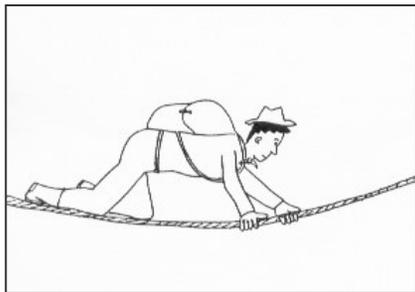
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



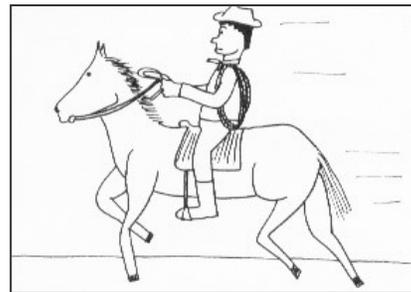
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



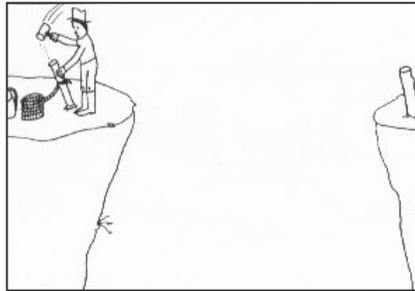
4b?



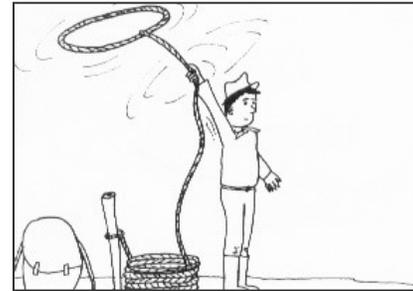
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



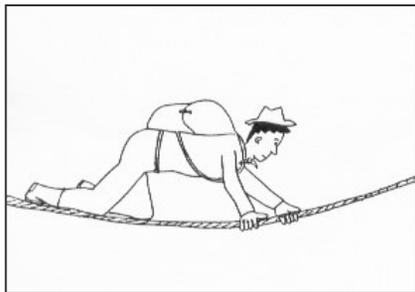
2



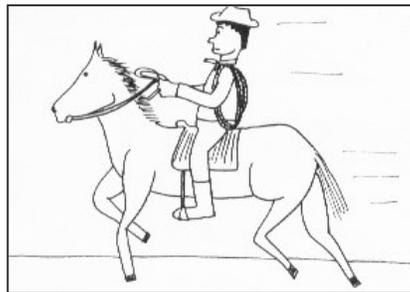
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



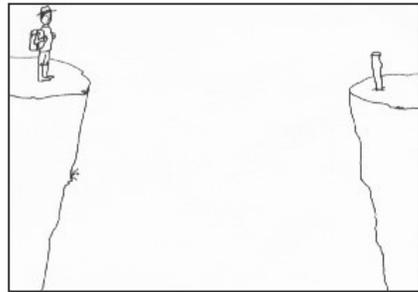
4b?



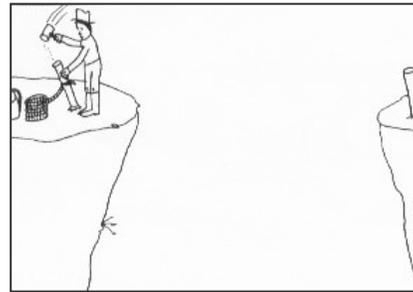
4c?



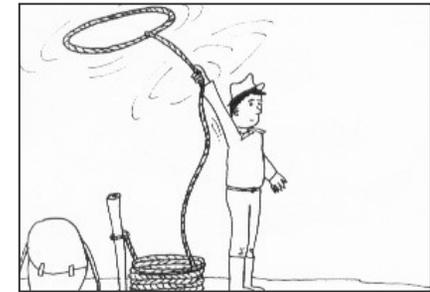
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



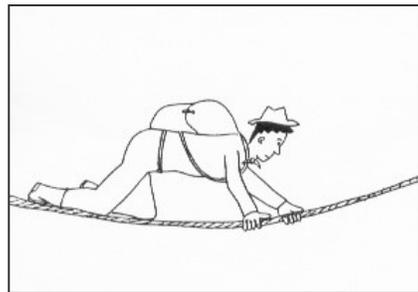
2



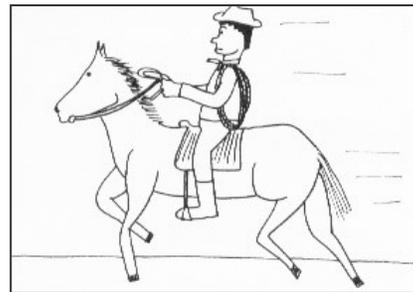
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



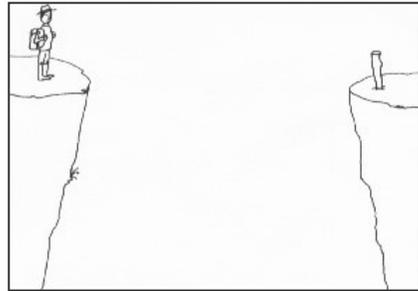
4b?



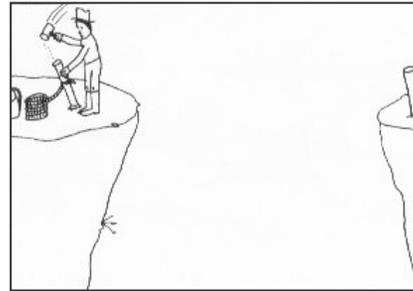
4c?



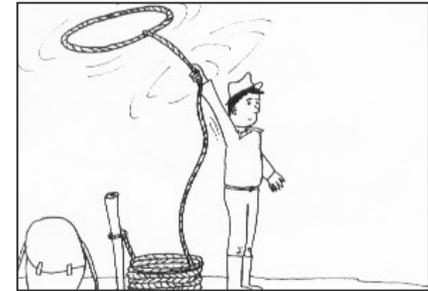
La risposta corretta è la 4a!



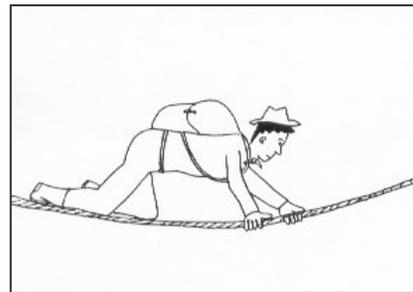
1



2



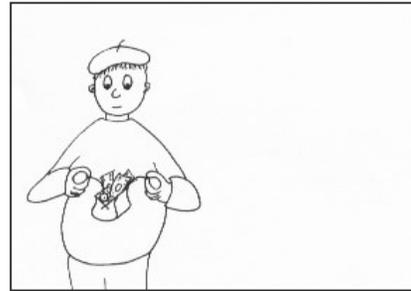
3



4a



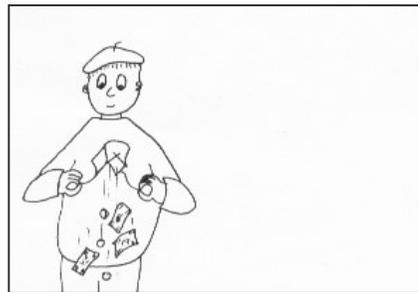
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



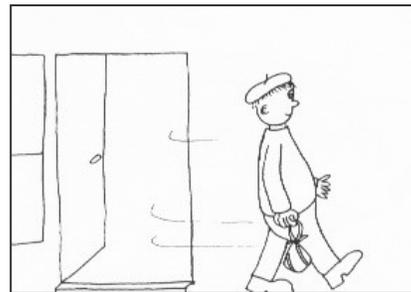
3

Come procede la storia qui sopra?

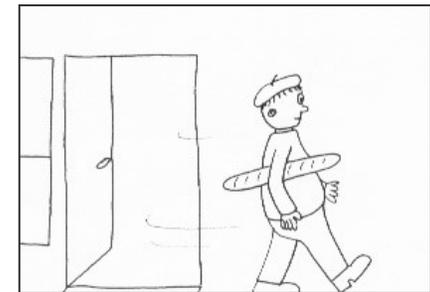
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



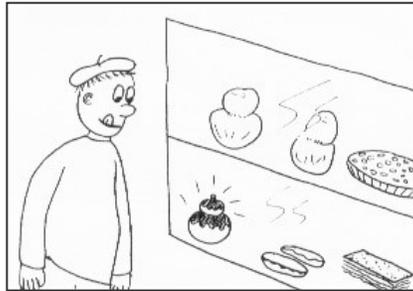
4b?



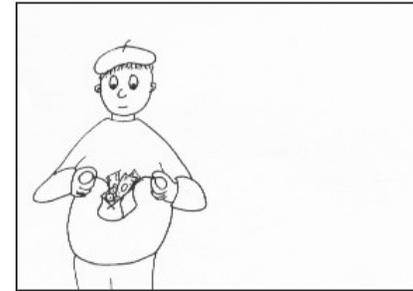
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



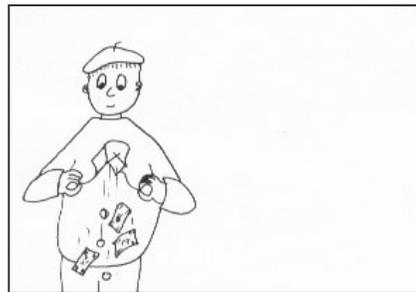
2



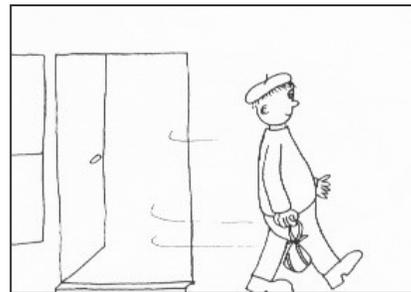
3

Come procede la storia qui sopra?

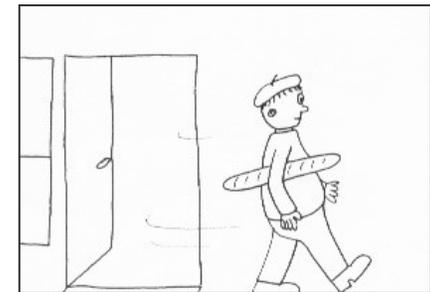
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



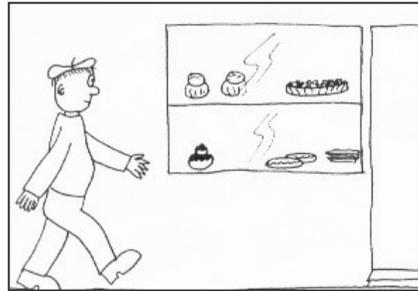
4b?



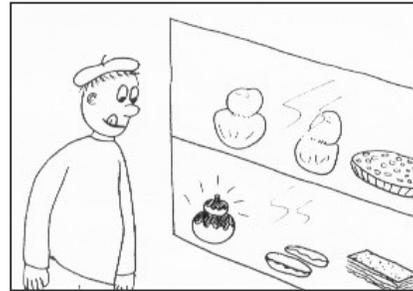
4c?



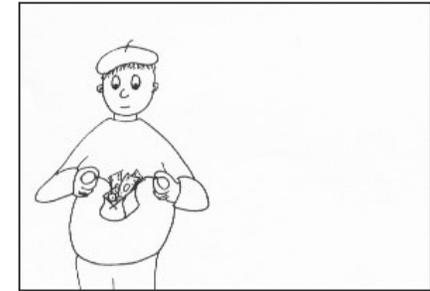
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



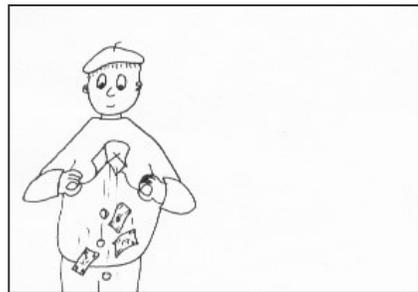
2



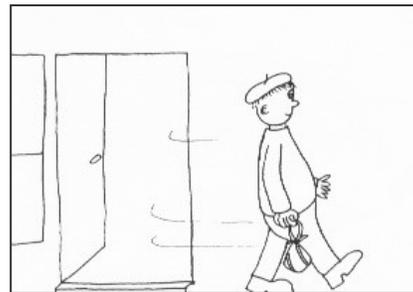
3

Come procede la storia qui sopra?

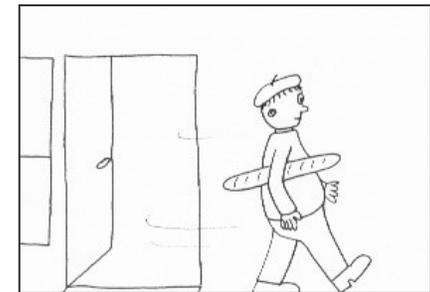
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



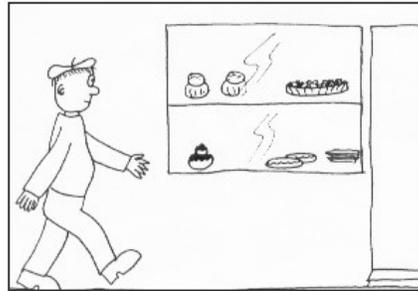
4b?



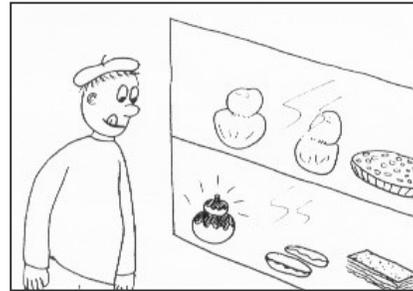
4c?



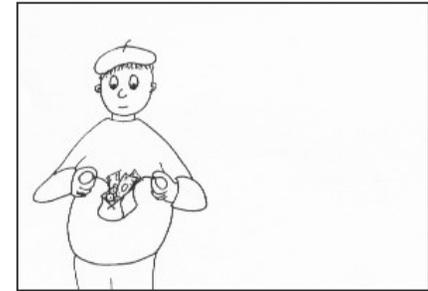
La risposta corretta è la 4b!



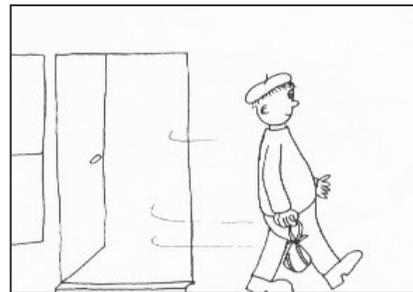
1



2



3



4b



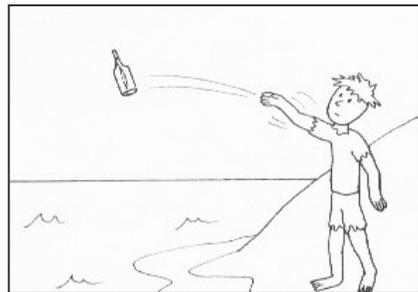
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



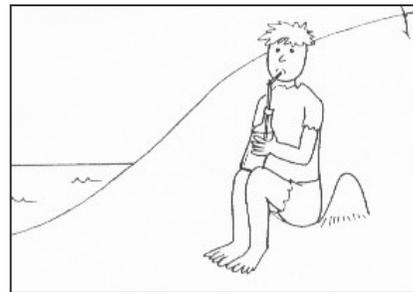
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



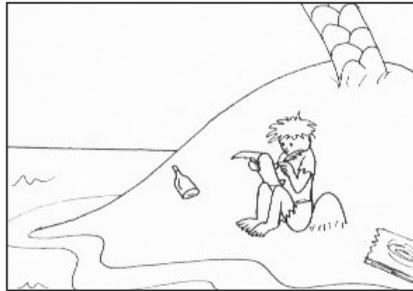
4b?



4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



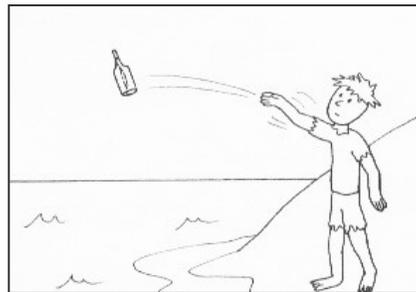
2



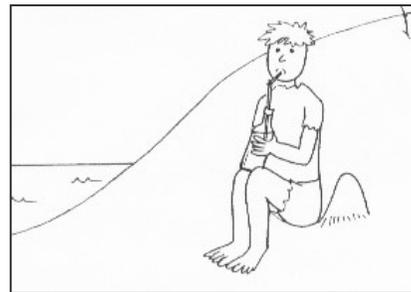
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



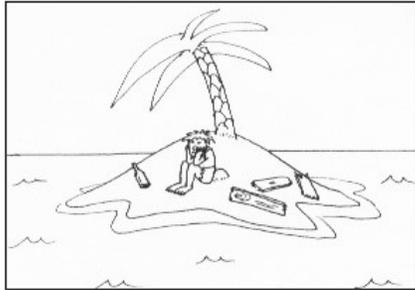
4b?



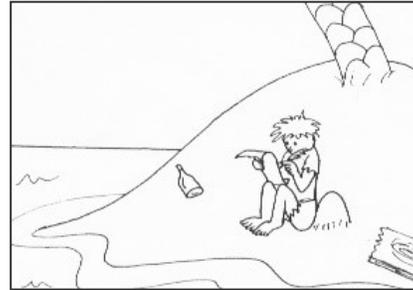
4c?



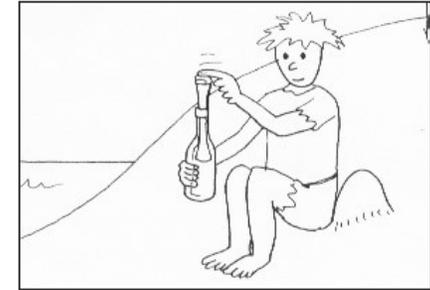
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



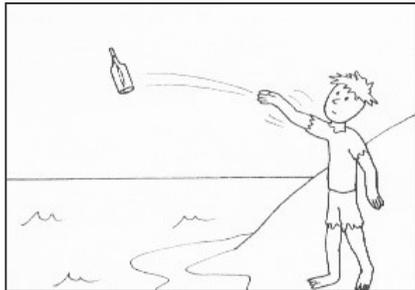
2



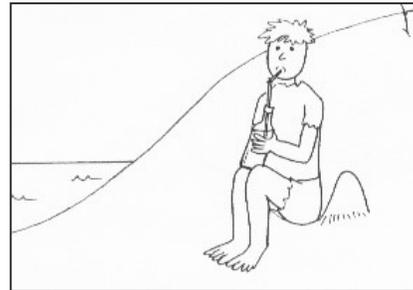
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



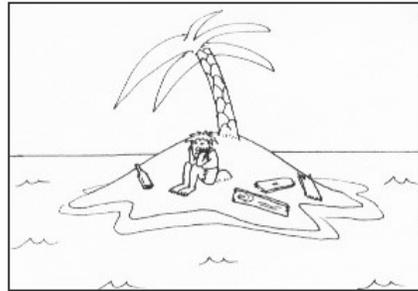
4b?



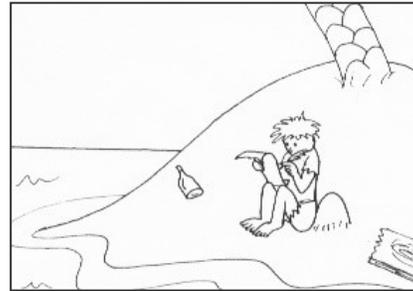
4c?



La risposta corretta è la 4a!



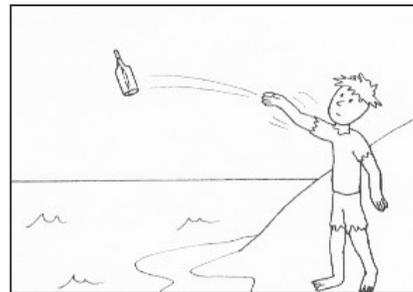
1



2



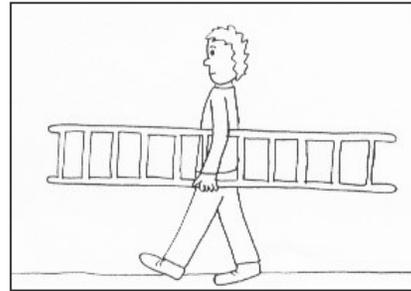
3



4a



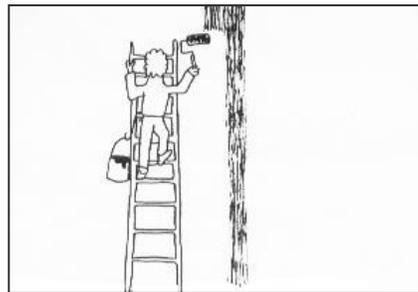
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



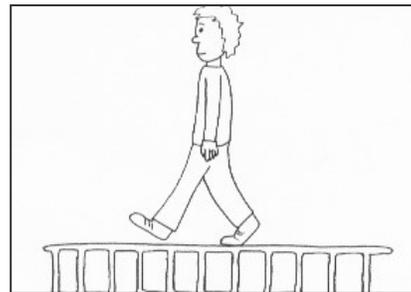
3

Come procede la storia qui sopra?

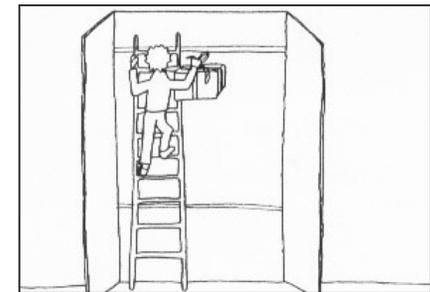
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



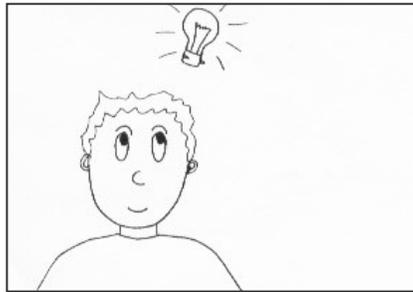
4b?



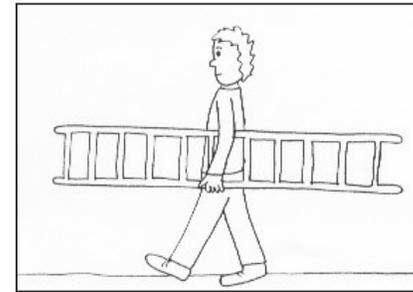
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



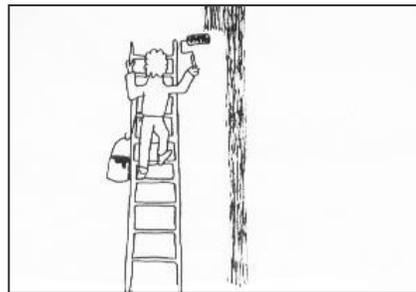
2



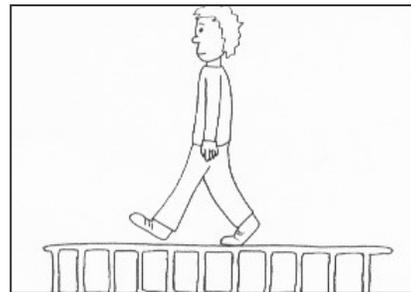
3

Come procede la storia qui sopra?

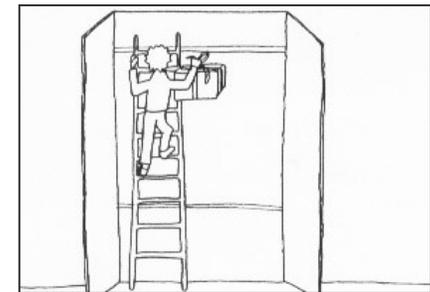
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



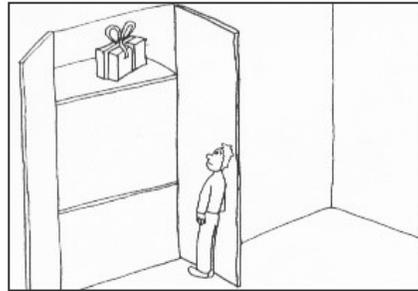
4b?



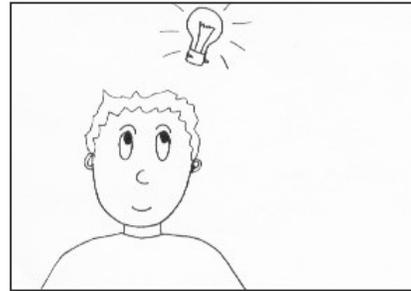
4c?



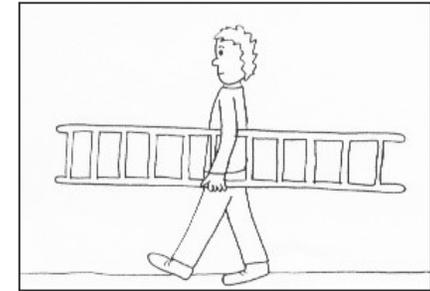
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



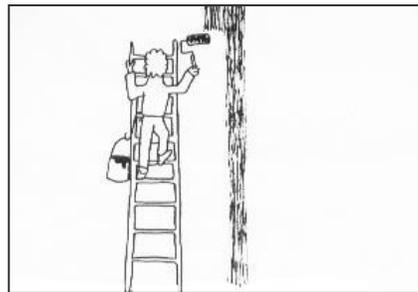
2



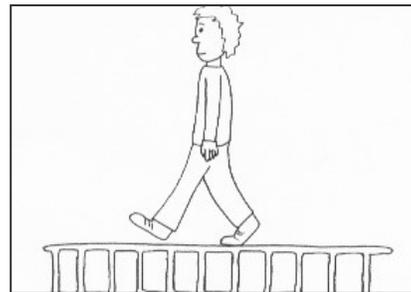
3

Come procede la storia qui sopra?

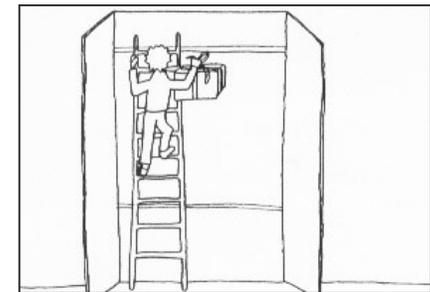
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



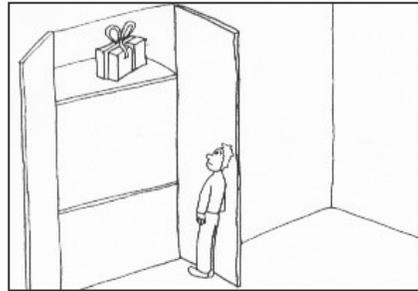
4b?



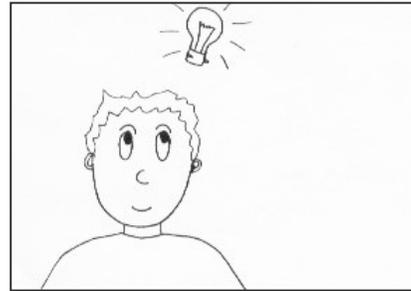
4c?



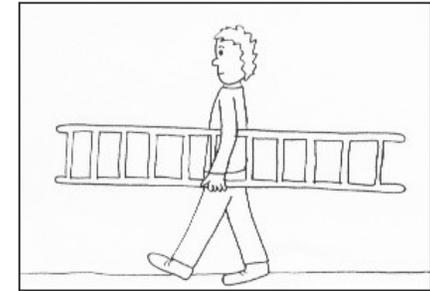
La risposta corretta è la 4c!



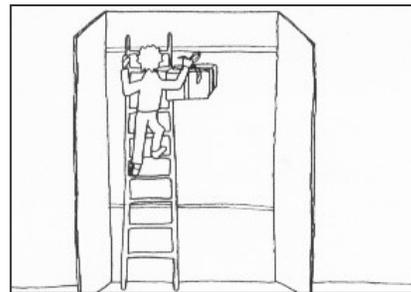
1



2



3



4c



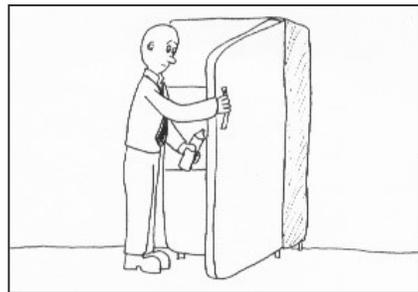
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



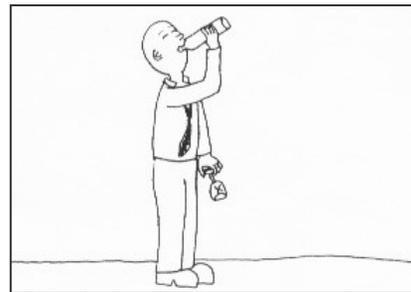
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



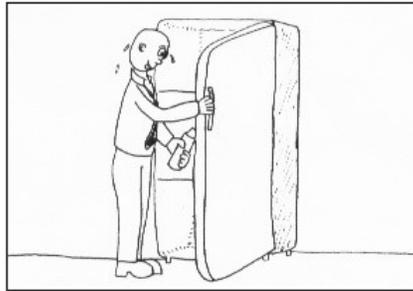
4b?



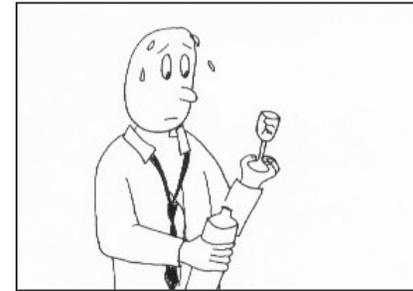
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



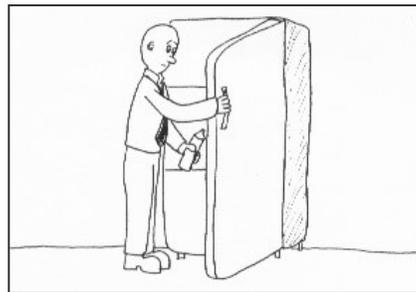
2



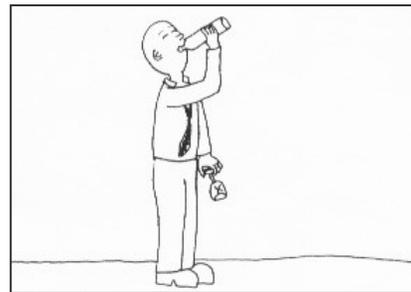
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



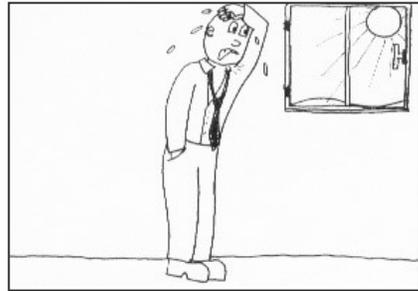
4b?



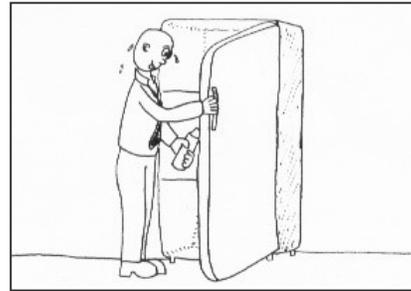
4c?



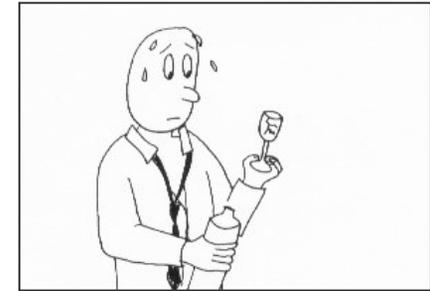
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



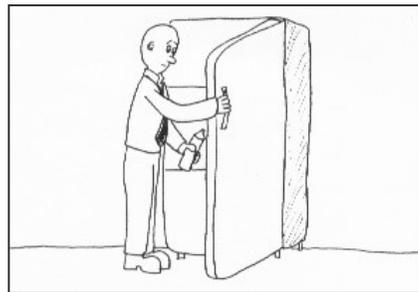
2



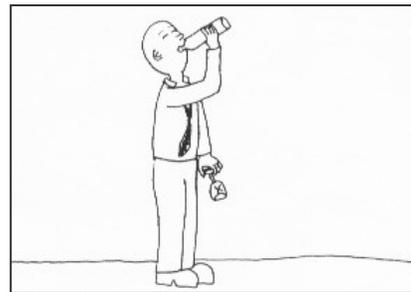
3

Come procede la storia qui sopra?

Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



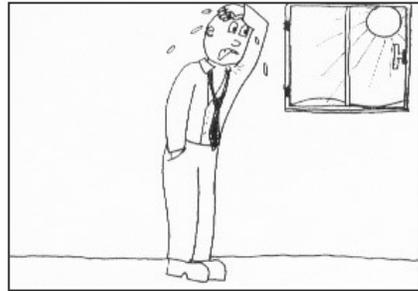
4b?



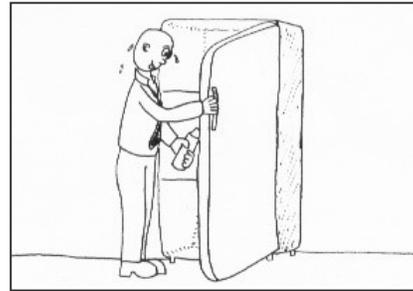
4c?



La risposta corretta è la 4b!



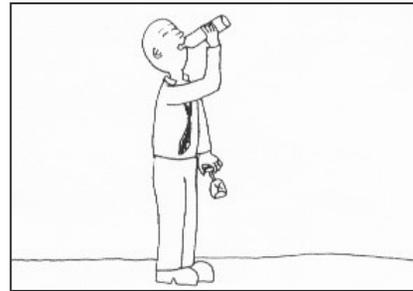
1



2



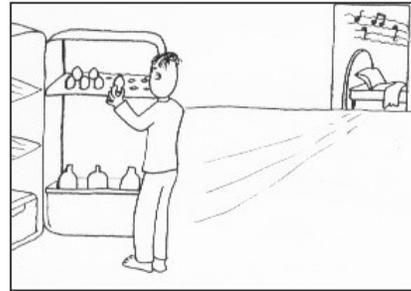
3



4b



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



3

Come procede la storia qui sopra?

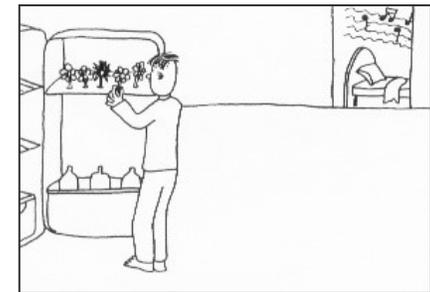
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



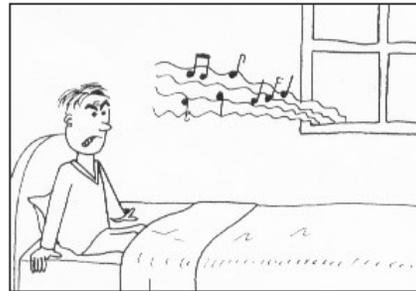
4b?



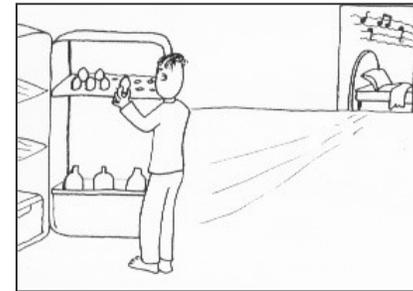
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



2



3

Come procede la storia qui sopra?

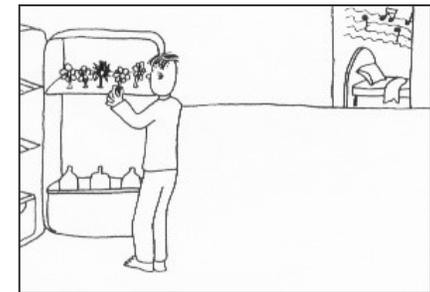
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



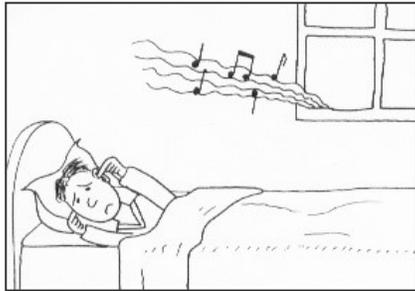
4b?



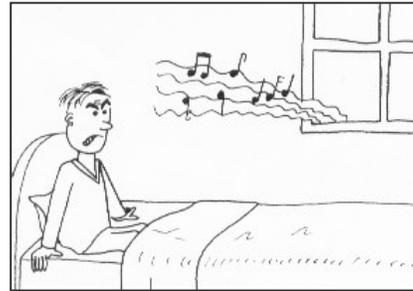
4c?



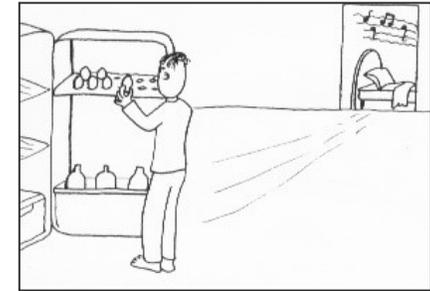
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



2



3

Come procede la storia qui sopra?

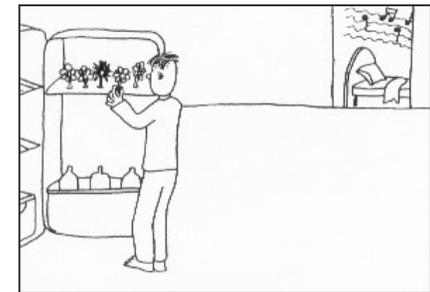
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



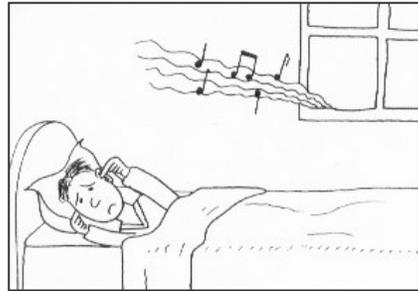
4b?



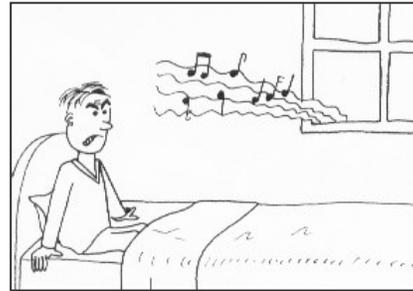
4c?



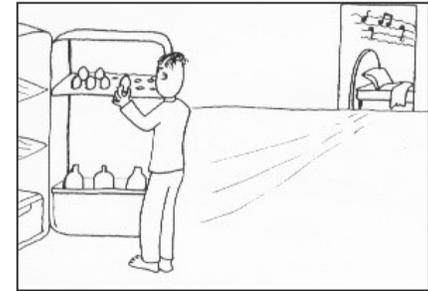
La risposta corretta è la 4a!



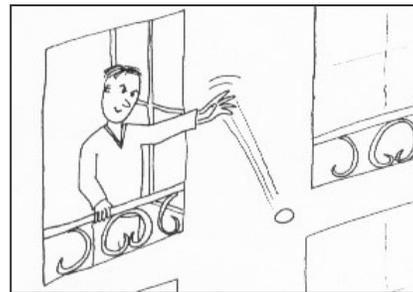
1



2



3



4a



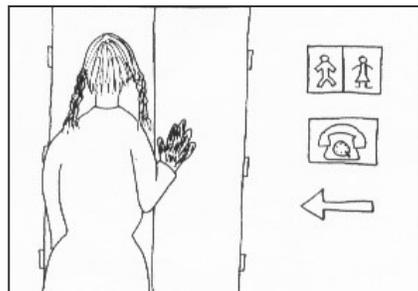
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



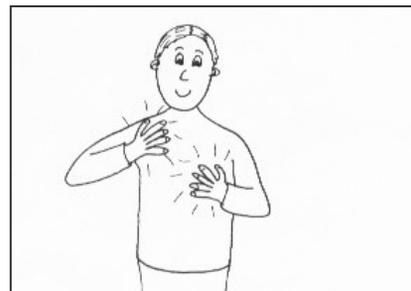
3

Come procede la storia qui sopra?

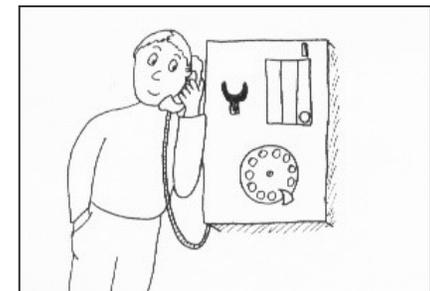
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



4b?



4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



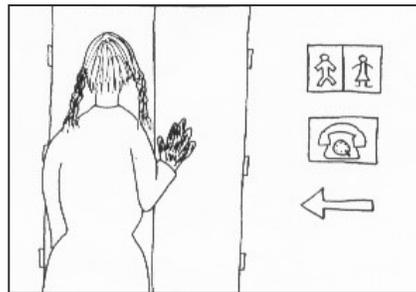
2



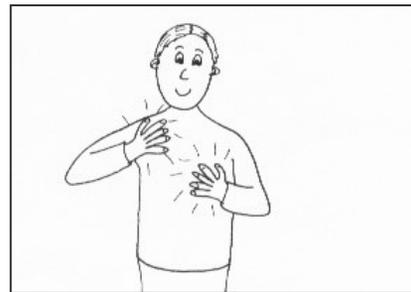
3

Come procede la storia qui sopra?

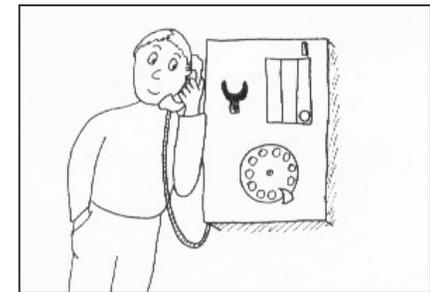
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



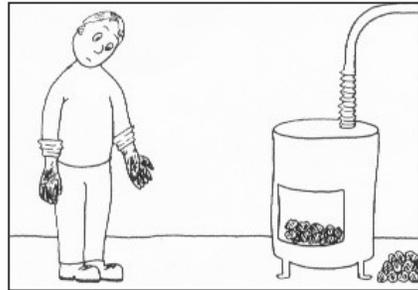
4b?



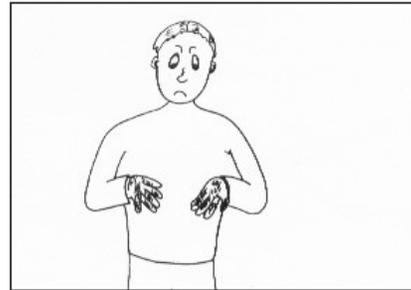
4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



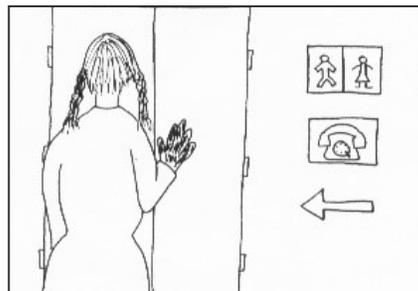
2



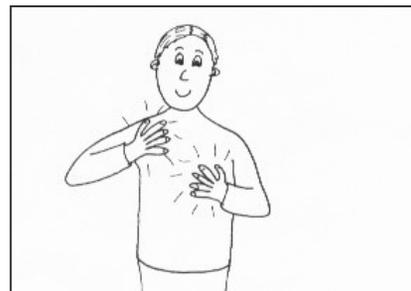
3

Come procede la storia qui sopra?

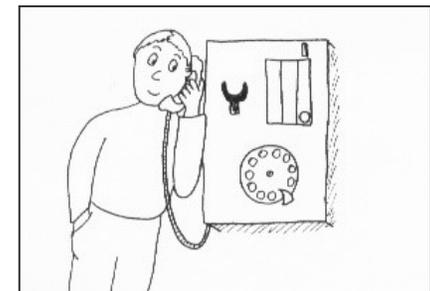
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



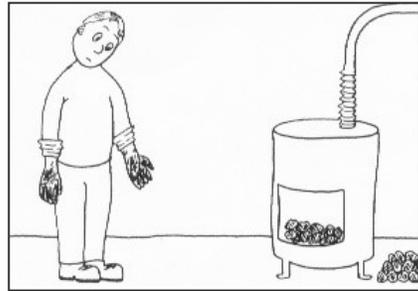
4b?



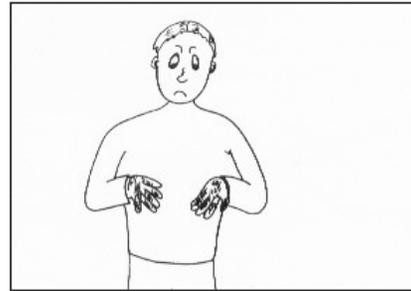
4c?



La risposta corretta è la 4b!



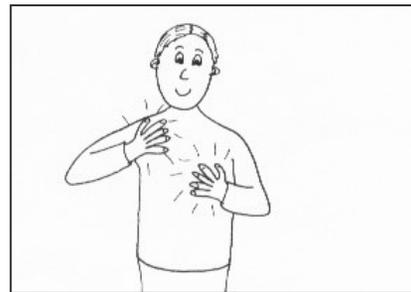
1



2



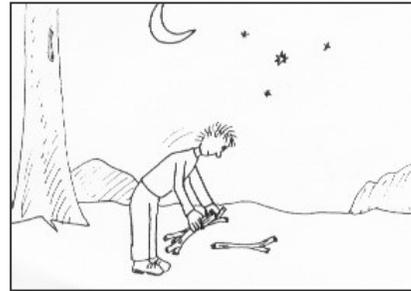
3



4b



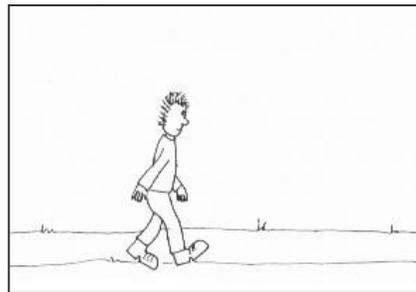
Qual'è l'intenzione dell'uomo?



3

Come procede la storia qui sopra?

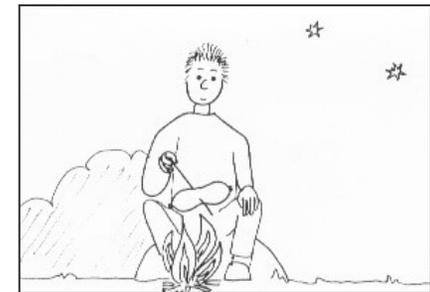
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



4b?



4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



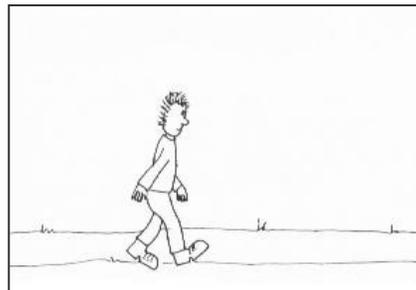
2



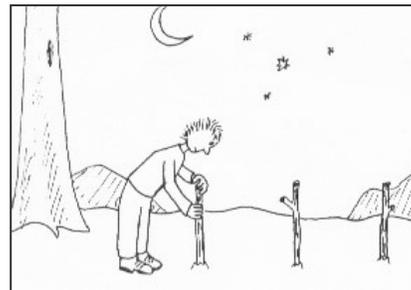
3

Come procede la storia qui sopra?

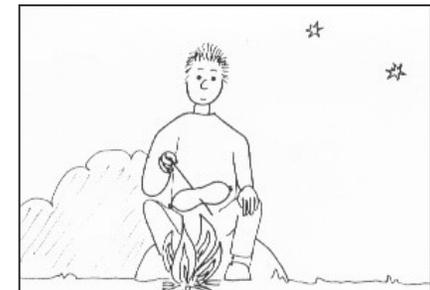
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



4b?



4c?



Qual'è l'intenzione dell'uomo?



1



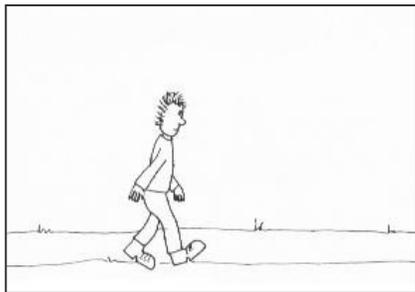
2



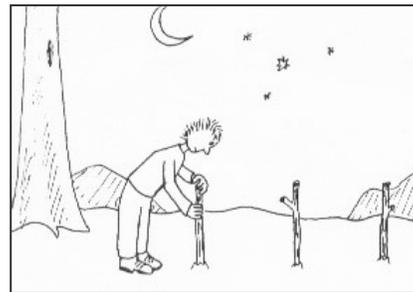
3

Come procede la storia qui sopra?

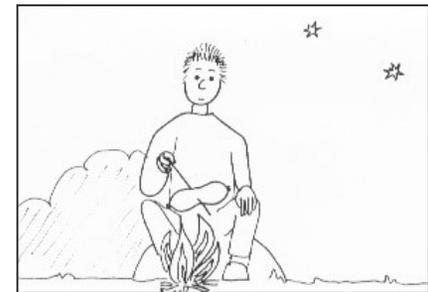
Per favore discutete la verosimiglianza delle seguenti opzioni:



4a?



4b?



4c?



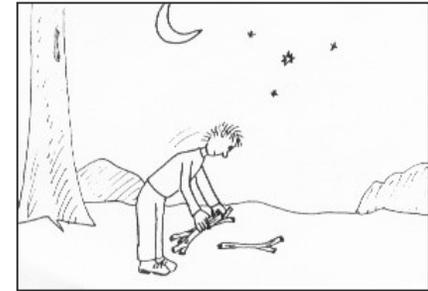
La risposta corretta è la 4c!



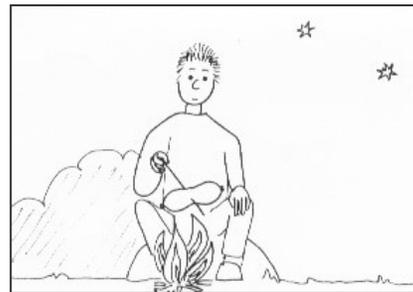
1



2



3



4c



Riassunto

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.



Riassunto

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- Per valutare delle situazioni complesse (come quelle appena presentate), è cruciale considerare tutte le informazioni disponibili.



Riassunto

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- Per valutare delle situazioni complesse (come quelle appena presentate), è cruciale considerare tutte le informazioni disponibili.
- Maggiori informazioni vengono considerate, maggiore è la probabilità che si formuli un giudizio corretto.



Compito 4

- Vi verrà mostrata una sequenza di immagini che raccontano una storia.
- Le immagini saranno accompagnate da tre possibili esiti.
- Il tuo compito è stabilire quale dei tre esiti, con maggiore probabilità è la conclusione della storia.



Qual'è l'intenzione del ragazzo in rosso?



- A. Ignorare il suo amico.
- B. Aiutare il suo amico.
- C. Imparare a coltivare un albero da frutto.



Qual'è l'intenzione del ragazzo in rosso?



- A. Ignorare il suo amico.
- B. Aiutare il suo amico.
- C. Imparare a coltivare un albero da frutto.



Qual'è l'intenzione del ragazzo in rosso?



- A. Ignorare il suo amico.
- B. Aiutare il suo amico.
- C. Imparare a coltivare un albero da frutto.



Qual'è l'intenzione del ragazzo in rosso?



- A. Ignorare il suo amico.
- B. Aiutare il suo amico.
- C. Imparare a coltivare un albero da frutto.



Qual'è l'intenzione del ragazzo in rosso?



- A. Ignorare il suo amico.
- B. Aiutare il suo amico.
- C. Imparare a coltivare un albero da frutto.



Cosa sta facendo il ragazzo in rosso?



- A. Cogliere alcuni fiori per la fidanzata.
- B. Catturare un'ape per fare il miele.
- C. Fare uno scherzo alla fidanzata.



Cosa sta facendo il ragazzo in rosso?



- A. Cogliere alcuni fiori per la fidanzata.
- B. Catturare un'ape per fare il miele.
- C. Fare uno scherzo alla fidanzata.



Cosa sta facendo il ragazzo in rosso?



- A. Cogliere alcuni fiori per la fidanzata.
- B. Catturare un'ape per fare il miele.
- C. Fare uno scherzo alla fidanzata.



Cosa sta facendo il ragazzo in rosso?



- A. Cogliere alcuni fiori per la fidanzata.
- B. Catturare un'ape per fare il miele.
- C. Fare uno scherzo alla fidanzata.



Cosa sta facendo il ragazzo in rosso?



- A. Cogliere alcuni fiori per la fidanzata.
- B. Catturare un'ape per fare il miele.
- C. Fare uno scherzo alla fidanzata.



Cosa stanno pianificando i ragazzi?



- A. Chiedere alla signora un appuntamento.
- B. Acquistare dei dolciumi.
- C. Derubare il negozio.



Cosa stanno pianificando i ragazzi?



- A. Chiedere alla signora un appuntamento.
- B. Acquistare dei dolciumi.
- C. Derubare il negozio.



Cosa stanno pianificando i ragazzi?



- A. Chiedere alla signora un appuntamento.
- B. Acquistare dei dolciumi.
- C. Derubare il negozio.



Cosa stanno pianificando i ragazzi?



- A. Chiedere alla signora un appuntamento.
- B. Acquistare dei dolciumi.
- C. Derubare il negozio.



Cosa stanno pianificando i ragazzi?



- A. Chiedere alla signora un appuntamento.
- B. Acquistare dei dolciumi.
- C. Derubare il negozio.



Trasferire nella vita di tutti i giorni

Obiettivi di Apprendimento:

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.



Trasferire nella vita di tutti i giorni

Obiettivi di Apprendimento:

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- L'espressione facciale e il gesto sono importanti indizi circa ciò che prova una persona ma, a volte, possono essere fuorvianti.



Trasferire nella vita di tutti i giorni

Obiettivi di Apprendimento:

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- L'espressione facciale e il gesto sono importanti indizi circa ciò che prova una persona ma, a volte, possono essere fuorvianti.
- Nel valutare le situazioni complesse, è cruciale considerare tutte le informazioni disponibili.



Trasferire nella vita di tutti i giorni

Obiettivi di Apprendimento:

- Si devono trarre conclusioni definitive su un'altra persona soltanto se la si conosce bene o se la si è osservata in diversi contesti.
- L'espressione facciale e il gesto sono importanti indizi circa ciò che prova una persona ma, a volte, possono essere fuorvianti.
- Nel valutare le situazioni complesse, è cruciale considerare tutte le informazioni disponibili.
- Maggiori informazioni vengono considerate, maggiore è la probabilità di formulare un giudizio corretto.



Che cosa ha a che fare con la psicosi?

In corso di psicosi, le persone tendono a fornire interpretazioni errate o eccessive su espressioni facciali o azioni.

Esempio: Virginia si nascose nella sua stanza per giorni, perché pensava che i nazisti la pedinassero.

Antefatto: lei incontro' un uomo calvo che in effetti le aveva lanciato una occhiataccia.

Ma: Forse l'uomo le ha lanciato veramente una brutta occhiata ma ciò non significa che la pedinasse!

Avvertenza: non tutti gli uomini con la testa rasata sono nazisti. L'uomo non ha l'indirizzo della ragazza e non ha alcun motivo per inseguirla.



Che cosa ha a che fare con la psicosi?

In corso di psicosi, le persone tendono a fornire interpretazioni errate o eccessive su espressioni facciali o azioni.

Esempio: Virginia si nascose nella sua stanza per giorni, perché pensava che i nazisti la pedinassero.

Antefatto: lei incontro' un uomo calvo che in effetti le aveva lanciato una occhiataccia.

Ma: Forse l'uomo le ha lanciato veramente una brutta occhiata ma ciò non significa che la pedinasse!

Avvertenza: non tutti gli uomini con la testa rasata sono nazisti. L'uomo non ha l'indirizzo della ragazza e non ha alcun motivo per inseguirla.

Molte cose esistono negli occhi di chi le guarda. Le nostre emozioni incidono sulle nostre percezioni. In particolare se siamo spaventati o sotto forte pressione, il nostro ambiente può sembrarci ostile o minaccioso.



Grazie per l'attenzione!

per i formatori:

Distribuire i fogli di lavoro. Presentare la nostra app COGITO (da scaricare gratuitamente).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuss
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl