



Training Metacognitivo (MCT)

# MCT 5 B – Memoria

© Moritz, Woodward & Di Michele (11|21)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

L'uso delle immagini in questo modulo è stato gentilmente permesso rispettivamente dagli artisti e dai detentori dei diritti di riproduzione. Per ulteriori dettagli (artista, titolo) si prega di far riferimento all'ultima diapositiva di questa presentazione.





# Memoria

- La nostra capacità di memorizzare le informazioni è limitata.



# Memoria

- La nostra capacità di memorizzare le informazioni è limitata.  
Esempio: circa il 40% dei dettagli di una storia che abbiamo ascoltato mezz'ora prima non può essere ricordato in modo attivo.



# Memoria

- La nostra capacità di memorizzare le informazioni è limitata.  
Esempio: circa il 40% dei dettagli di una storia che abbiamo ascoltato mezz'ora prima non può essere ricordato in modo attivo.
- Vantaggio: ???
- Svantaggio: ???





# Memoria

- La nostra capacità di memorizzare le informazioni è limitata.  
Esempio: circa il 40% dei dettagli di una storia che abbiamo ascoltato mezz'ora prima non può essere ricordato in modo attivo.
- **Vantaggio:** il nostro cervello non viene sovraccaricato da informazioni inutili. Per lo più, l'informazione irrilevante viene persa... *ma*
- **Svantaggio:** ???



# Memoria

- La nostra capacità di memorizzare le informazioni è limitata.  
Esempio: circa il 40% dei dettagli di una storia che abbiamo ascoltato mezz'ora prima non può essere ricordato in modo attivo.
- **Vantaggio:** il nostro cervello non viene sovraccaricato da informazioni inutili. Per lo più, l'informazione irrilevante viene persa... *ma*
- **Svantaggio:** ... anche molti ricordi importanti svaniscono (appuntamento, ricordi relativi a vacanze, conoscenze scolastiche...)



# Che cosa indebolisce la memoria?

???



# Che cosa indebolisce la memoria?

- **distrazione** mentre si studia (es. radio, altre persone nella stanza, atmosfera sgradevole)



# Che cosa indebolisce la memoria?

- **distrazione** mentre si studia (es. radio, altre persone nella stanza, atmosfera sgradevole)
- **stress & pressione**



# Che cosa indebolisce la memoria?

- **distrazione** mentre si studia (es. radio, altre persone nella stanza, atmosfera sgradevole)
- **stress & pressione**
- **eccessivo consumo di alcol!**



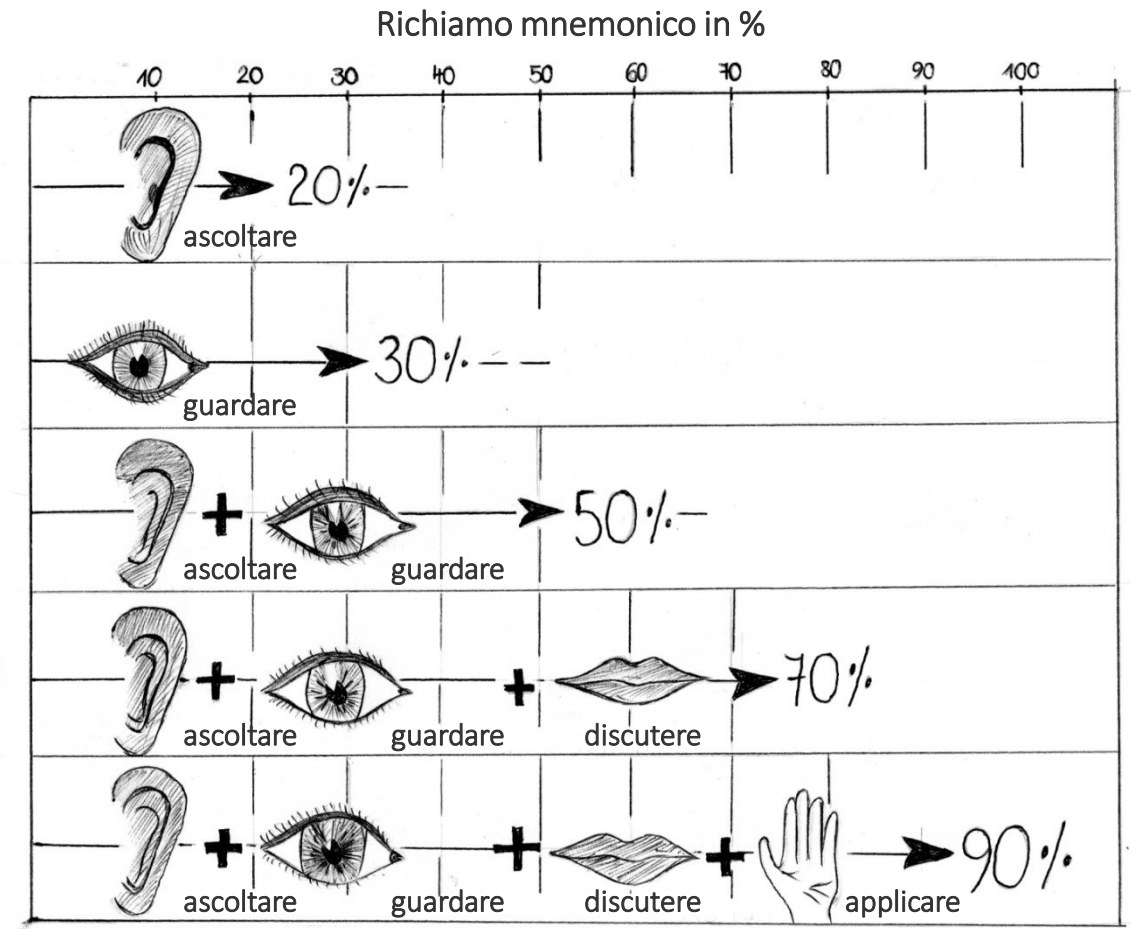
# Che cosa indebolisce la memoria?

- **distrazione** mentre si studia (es. radio, altre persone nella stanza, atmosfera sgradevole)
- **stress & pressione**
- **eccessivo consumo di alcol!**
- **attività che distraggono dopo lo studio** (ad es. guardare la TV)



# Come posso memorizzare meglio?

Più sensi coinvolti nell'apprendimento,  
migliore il richiamo!







# La nostra memoria lavora come un videoregistratore?

(per un esercizio alternativo vedi alla fine della presentazione)



La psicologa Americana Elizabeth Loftus mostro' ai partecipanti una serie di fotografie. Una immagine mostrava un'automobile rossa in attesa di fronte ad un segnale di precedenza ▽.



# La nostra memoria lavora come un videoregistratore?

(per un esercizio alternativo vedi alla fine della presentazione)

In quell'immagine, c'era un'altra autovettura che sorpassava la vettura rossa mentre aspettava davanti al *segnale di stop*?

(infatti, l'autovettura aspettava di fronte al *segnale di precedenza!*)



# Furono presentate le ultime due fotografie.

I partecipanti dovevano decidere quale foto e' stata mostrata per prima. Pensi che la memoria possa essere stata ingannata?

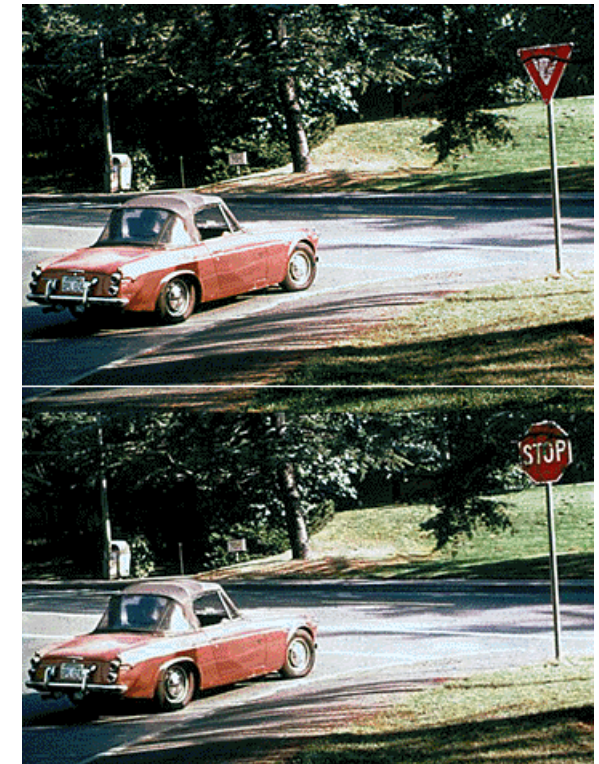
Presentata!



Domanda fuorviante

*L'auto rossa è stata sorpassata da un'altra auto mentre era in attesa davanti allo segnale di stop?*

Quale immagine fu presentata per prima?



*Flusso del tempo*



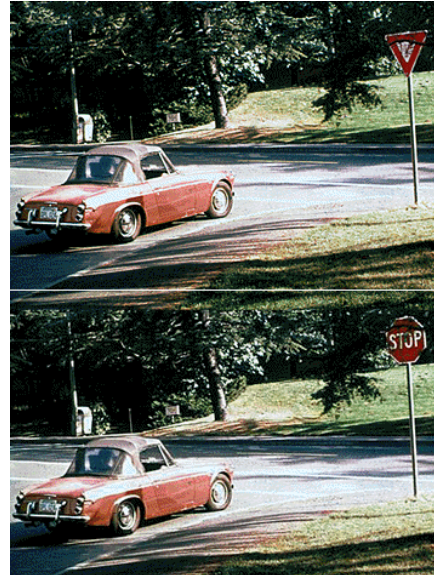


# La nostra memoria non corrisponde perfettamente alla realtà!

## 1. Presentata!



## 2. ... ma cosa è ricordato?



Senza la domanda fuorviante, soltanto il 25% ha detto di aver visto il segnale di stop nell'immagine originale.

... laddove il 59% dei partecipanti che ha ricevuto l'informazione fuorviante ha detto che era il segnale di stop!



# La nostra memoria non corrisponde perfettamente alla realtà!

Questa e molte altre indagini mostrano che la memoria umana è buona ma non è perfetta.

Tendiamo a riorganizzare o a incorporare nella nostra memoria le cose che sono accadute in passato o di cui abbiamo sentito parlare successivamente.



# Esercizio

- Ti verranno mostrate delle scene complesse (ad es. spiaggia, stazione ferroviaria).



## Esercizio

- Ti verranno mostrate delle scene complesse (ad es. spiaggia, stazione ferroviaria).
- Dopodichè ti sarà chiesto di ricordare che cosa hai visto nell'immagine e quanto ti senti sicuro nel tuo giudizio.





# Esercizio

- Ti verranno mostrate delle scene complesse (ad es. spiaggia, stazione ferroviaria).
- Dopodichè ti sarà chiesto di ricordare che cosa hai visto nell'immagine e quanto ti senti sicuro nel tuo giudizio.

Cerca di ricordare piu' dettagli possibile!







# Il fabbro

Che cosa hai visto? Quanto ne sei sicuro?

- tenaglie
- finestra
- incudine
- indumento in pelle
- spettatori
- attrezzi
- martello





# Il fabbro

- tenaglie
- finestra
- **incudine**
- indumento in pelle
- spettatori
- attrezzi
- **martello**









# Nave pirata

Che cosa hai visto? Quanto ne sei sicuro?

- vele
- bandiera pirata
- posto di vedetta  
sull'albero
- ancora
- scimmia
- scala
- finestre



# Nave pirata

- vele
- bandiera pirata
- posto di vedetta sull'albero
- ancora
- scimmia
- scala
- finestre



= non presentato



# False memorie nella vita quotidiana

- Non tutto quello che ricordiamo è accaduto realmente!



# False memorie nella vita quotidiana

- Non tutto quello che ricordiamo è accaduto realmente!
- Il nostro cervello sostituisce e aggiunge le informazioni mancanti con eventi correlati precedenti (ad es. tipica scena della spiaggia delle vacanze).  
Alcuni oggetti sono aggiunti per “logica” (nell'esempio: martello, ancora)!





# False memorie nella vita quotidiana

- Non tutto quello che ricordiamo è accaduto realmente!
- Il nostro cervello sostituisce e aggiunge le informazioni mancanti con eventi correlati precedenti (ad es. tipica scena della spiaggia delle vacanze).  
Alcuni oggetti sono aggiunti per “logica” (nell'esempio: martello, ancora)!
- Le memorie reali spesso possono essere differenziate da quelle false grazie alla vividezza: le memorie false sono alquanto “sbiadite” e meno dettagliate.



# Tipi di errori di memoria

???



# Tipi di errori di memoria

- Dimenticare



# Tipi di errori di memoria

- Dimenticare
- Vizi di memoria:
  - vizi di memoria normali: gli eventi positivi sono ricordati meglio di quelli negativi
  - vizi di memoria depressivi: gli eventi negativi sono ricordati meglio di quelli positivi



# Tipi di errori di memoria

- Dimenticare
- Vizi di memoria:
  - vizi di memoria normali: gli eventi positivi sono ricordati meglio di quelli negativi
  - vizi di memoria depressivi: gli eventi negativi sono ricordati meglio di quelli positivi
- **Illusioni/false memorie:** ricordarsi di cose non accadute!



# False memorie



“Suonala ancora, Sam” – è una frase che Ingrid Bergman o Humphrey Bogart non hanno mai detto a Sam (Dooley Wilson), pianista del night club e restio esecutore della canzone sentimentale ‘As Time Goes By’ di Casablanca (1942). Bogart si avvicinò di più alla frase dicendo: “L'hai suonata per lei, la puoi suonare per me... Se lei la sopporta, posso anche io. Suonala!”



# False memorie



“Suonala ancora, Sam” – è una frase che Ingrid Bergman o Humphrey Bogart non hanno mai detto a Sam (Dooley Wilson), pianista del night club e restio esecutore della canzone sentimentale ‘As Time Goes By’ di Casablanca (1942). Bogart si avvicinò di più alla frase dicendo: “L'hai suonata per lei, la puoi suonare per me... Se lei la sopporta, posso anche io. Suonala!”



Nella campagna presidenziale del 1980, Ronald Reagan ricordò memorie di guerra che apparentemente mescolò alle scene del film La nave senza nome.



# False memorie



“Suonala ancora, Sam” – è una frase che Ingrid Bergman o Humphrey Bogart non hanno mai detto a Sam (Dooley Wilson), pianista del night club e restio esecutore della canzone sentimentale ‘As Time Goes By’ di Casablanca (1942). Bogart si avvicinò di più alla frase dicendo: “L'hai suonata per lei, la puoi suonare per me... Se lei la sopporta, posso anche io. Suonala!”



Nella campagna presidenziale del 1980, Ronald Reagan ricordò memorie di guerra che apparentemente mescolò alle scene del film La nave senza nome.



Mediante determinati metodi d'interrogazione e osservazioni suggestive, è possibile “creare” le memorie false. Esiste un numero di casi giudiziari, in cui persone innocenti hanno confessato in tribunale dopo essere state convinte nel corso di interrogatori intensi di aver commesso un crimine.





# False memorie



“Suonala ancora, Sam” – è una frase che Ingrid Bergman o Humphrey Bogart non hanno mai detto a Sam (Dooley Wilson), pianista del night club e restio esecutore della canzone sentimentale ‘As Time Goes By’ di Casablanca (1942). Bogart si avvicinò di più alla frase dicendo: “L'hai suonata per lei, la puoi suonare per me... Se lei la sopporta, posso anche io. Suonala!”



Nella campagna presidenziale del 1980, Ronald Reagan ricordò memorie di guerra che apparentemente mescolò alle scene del film La nave senza nome.



Mediante determinati metodi d'interrogazione e osservazioni suggestive, è possibile “creare” le memorie false. Esiste un numero di casi giudiziari, in cui persone innocenti hanno confessato in tribunale dopo essere state convinte nel corso di interrogatori intensi di aver commesso un crimine.



In un esperimento, ai partecipanti vennero mostrate foto manipolate, in cui volavano con il padre su una mongolfiera. Il 50% dei partecipanti successivamente ha affermato di ricordare quell'episodio, che in realtà non è mai accaduto.



## Perchè lo stiamo facendo?

- Alcuni studi mostrano che persone affette da psicosi (ma non tutte!) credono di piu' alle false memorie rispetto a quelle non affette.



## Perchè lo stiamo facendo?

- Alcuni studi mostrano che persone affette da psicosi (ma non tutte!) credono di più alle false memorie rispetto a quelle non affette.
- Al tempo stesso, la certezza per quanto riguarda le memorie vere (ossia cose accadute realmente) è ridotta in corso di psicosi.



## Perchè lo stiamo facendo?

- Alcuni studi mostrano che persone affette da psicosi (ma non tutte!) credono di più alle false memorie rispetto a quelle non affette.
- Al tempo stesso, la certezza per quanto riguarda le memorie vere (ossia cose accadute realmente) è ridotta in corso di psicosi.
- Ciò potrebbe sfociare in difficoltà nel distinguere le memorie vere da quelle false e può ostacolare una visione sana, realista dell'ambiente.



## In che modo gli errori di memoria promuovono fraintendimenti in corso di psicosi - esempi

Evento	Falsa memoria	Situazione reale
Diverbio con un amico.	Ti ha chiamato “idiota”.	Il tuo amico ha alzato la voce. Certe espressioni “erano nell'aria”, ma non sono mai state dette effettivamente.
Ti rivolgi all'infermiera con una domanda.	Lei non se ne è curata e ti ha persino riso in faccia.	Eppure, l'infermiera è stata comprensiva, purtroppo, non aveva tempo - a causa della rabbia per altre ragioni, la situazione non è stata ricordata correttamente.

Qualcuno di voi ha una piccola esperienza da raccontare?



# Esercizio

- Ancora una volta, ti verranno presentate scene complesse.



# Esercizio

- Ancora una volta, ti verranno presentate scene complesse.
- Cerca di individuare che cosa è stato lasciato fuori (i dettagli mancanti sono mostrati successivamente in blu).







# Rapinatori di banca

Che cosa hai visto nell'immagine? Quanto ne sei sicuro?

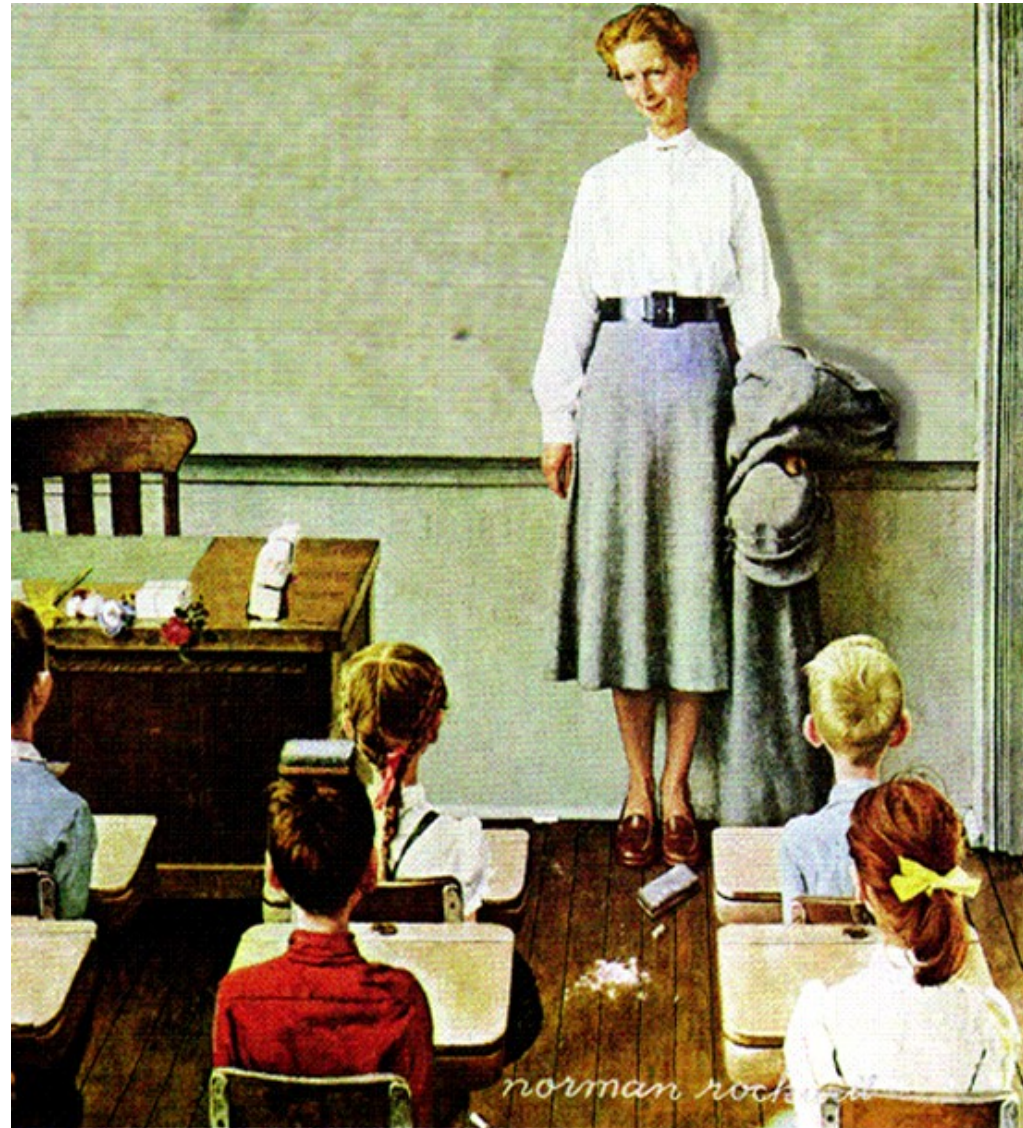
- cassaforte aperta
- fiamma ossidrica
- bombola di gas
- banconote
- monete
- maschera
- torcia elettrica



# Rapinatori di banca

- cassaforte aperta
- fiamma ossidrica
- bombola di gas
- banconote
- monete
- maschera
- torcia elettrica







# Aula

Che cosa non è stato mostrato? Quanto ne sei sicuro?

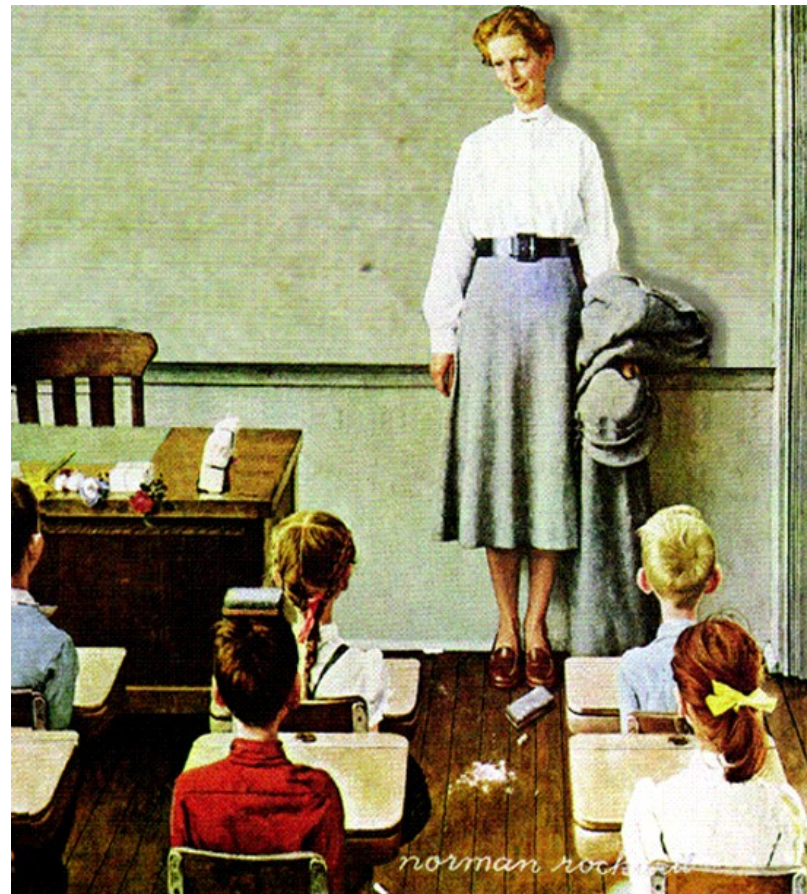
- spugna
- soprabito grigio
- cattedra
- lavagna
- cartella
- gesso
- coda di cavallo (capelli)
- sedia della maestra





# Aula

- spugna
- soprabito grigio
- cattedra
- lavagna
- cartella
- gesso
- coda di cavallo (capelli)
- sedia della maestra



■ = non presentata



## opzionale: Video Clip

opzionale: le presentazioni in Video clip che affrontano l'argomento odierno sono disponibili al seguente sito web:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Dopo il video, potete discutere come questo sia in relazione all'argomento di oggi.

*[per i formatori:*

Alcune clip contengono un linguaggio che potrebbe non essere adatto a tutti e nei vari contesti culturali. Si prega di visionare attentamente in anticipo i video prima di proiettarli]









# Spiaggia

Che cosa non hai visto? Quanto ne sei sicuro?

- sedia da spiaggia
- canna da pesca
- orca
- boccaglio
- asciugamano
- cielo azzurro
- gabbiano





# Spiaggia

- sedia da spiaggia
- canna da pesca
- orca
- boccaglio
- asciugamano
- cielo azzurro
- gabbiano







# Brainstorming

Che cosa vedi di solito in un negozio?

...

...

...

...



# Negozio

Cosa è stato presentato nell'immagine? Quanto ne sei sicuro?

- commesso
- carrello
- cassa
- bancone
- lattine
- sigaro
- tabellone con prodotti
- espositore





# Negozio

- commesso
- carrello
- cassa
- bancone
- lattine
- sigaro
- tabellone con prodotti
- espositore



■ = non presentata





# Brainstorming

Che cosa ti aspetti di solito in piscina?

...

...

...

...



# Piscina

Che cosa hai visto nell'immagine? Quanto ne sei sicuro?

- asciugamani
- frigo portatile
- doccia
- lettino
- cappello parasole
- quotidiano
- paperella di gomma





# Piscina

- asciugamani
- frigo portatile
- doccia
- lettino
- cappello parasole
- quotidiano
- paperella di gomma



= non presentata







# Banca

Che cosa non hai visto? Quanto ne sei sicuro?

- telecamere
- cane
- finestra di sicurezza
- cassaforte
- cassa
- sportello bancomat
- armadietti



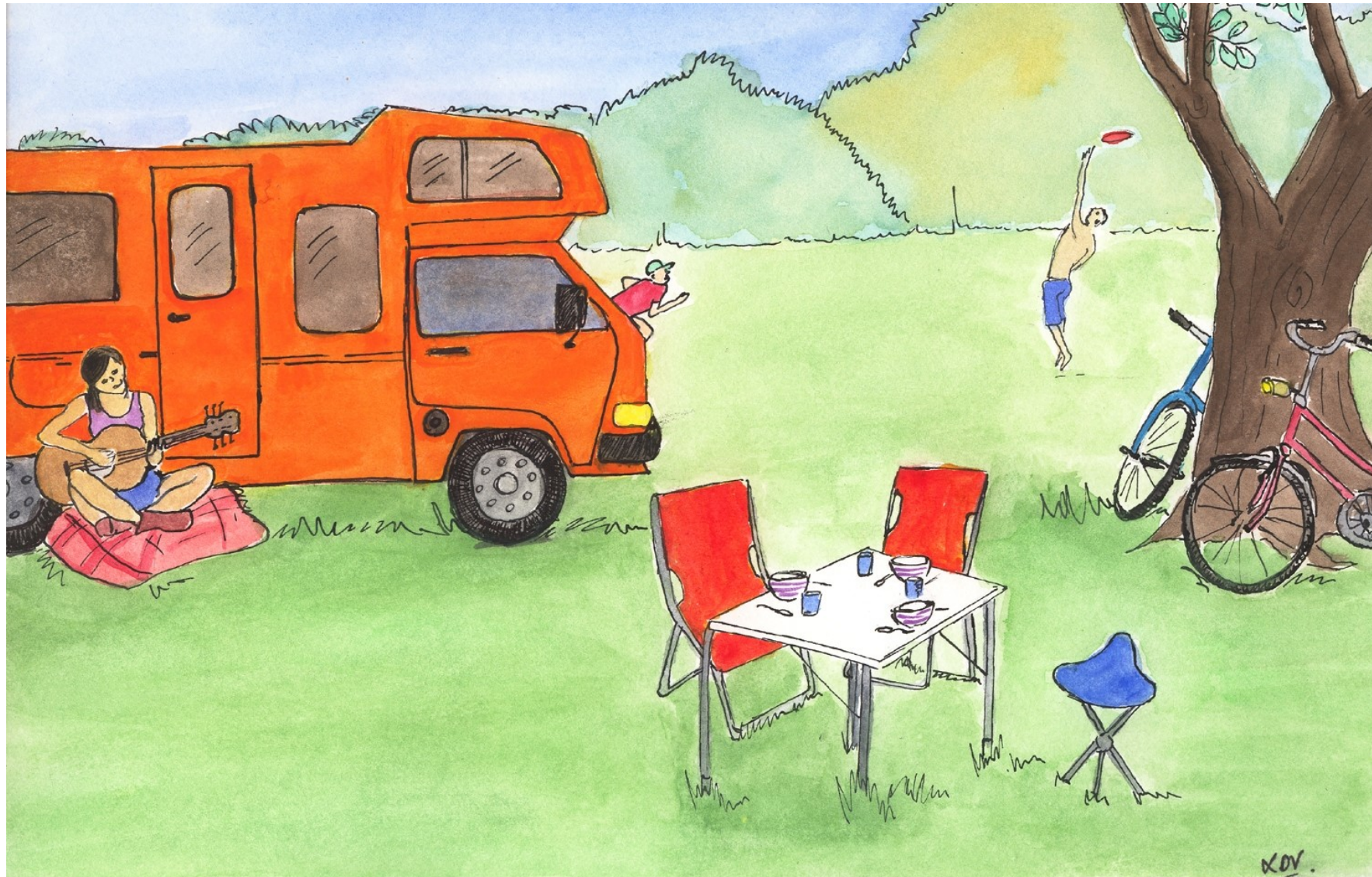


# Banca

- telecamere
- cane
- finestra di sicurezza
- cassaforte
- cassa
- sportello bancomat
- armadietti









# Campeggio

Che cosa non hai visto? Quanto ne sei sicuro?

- camper
- tenda
- tovaglia
- biciclette
- sedie
- cielo azzurro





# Campeggio

- camper
- tenda
- tovaglia
- biciclette
- sedie
- cielo azzurro





tter





# Brainstorming

Che cosa ti aspetti di vedere allo zoo?

...

...

...

...



# Zoo

Che cosa hai visto nell'immagine? Quanto ne sei sicuro?

- giraffe
- recinto intorno allo zoo
- elefante
- guardiano dello zoo
- pavone
- biglietteria
- leone



# Zoo

- giraffe
- recinto intorno allo zoo
- elefante
- guardiano dello zoo
- pavone
- biglietteria
- leone



= non presentata







# Brainstorming

Che cosa trovi di solito in un salotto?

...

...

...

...



# Soggiorno

Che cosa hai visto nell'immagine? Quanto ne sei sicuro?

- tavolo
- sedie
- tovaglia
- orologio
- credenza
- fiori
- quadro



# Soggiorno

- tavolo
- sedie
- tovaglia
- orologio
- credenza
- fiori
- quadro



■ = non presentata



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi didattici:

- I nostri ricordi possono giocarci uno scherzo!  
Soprattutto per eventi importanti (litigi, deposizioni di testimonianze oculari ecc.), tenere a mente:  
Se non *puoi* ricordare i *vividi* dettagli di un evento:
  - Non essere troppo sicuro che il tuo ricordo sia vero.





# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi didattici:

- I nostri ricordi possono giocarci uno scherzo!  
Soprattutto per eventi importanti (litigi, deposizioni di testimonianze oculari ecc.), tenere a mente:  
Se non *puoi* ricordare i *vividi* dettagli di un evento:
  - Non essere troppo sicuro che il tuo ricordo sia vero.
  - Cerca informazioni aggiuntive (es. una testimonianza)



# Trasferire nella vita di tutti i giorni

## Obiettivi didattici:

- I nostri ricordi possono giocarci uno scherzo!  
Soprattutto per eventi importanti (litigi, deposizioni di testimonianze oculari ecc.), tenere a mente:  
Se non *puoi* ricordare i *vividi* dettagli di un evento:
  - Non essere troppo sicuro che il tuo ricordo sia vero.
  - Cerca informazioni aggiuntive (es. una testimonianza)  
Esempio: hai avuto una lite con qualcuno e ricordi *vagamente* che questa persona ha espresso osservazioni offensive. Considera che la tua memoria possa averti giocato uno scherzo e che il tuo ricordo possa essere distorto. Inoltre, chiedi alle persone presenti nell'occasione.



# Cosa c'entra ciò con la psicosi?

In corso di psicosi le persone sono inclini a ricordare cose che non sono affatto accadute o accadute in maniera diversa.



## Cosa c'entra ciò con la psicosi?

In corso di psicosi le persone sono inclini a ricordare cose che non sono affatto accadute o accadute in maniera diversa.

**Esempio:** Carla ricorda di essere stata reclutata per un attacco terroristico.

**Antefatto:** un uomo dall'aspetto mediorientale è salito sull'autobus e ha chiesto a Carla se il posto accanto a lei era occupato. Lei ha interpretato erroneamente l'accaduto come una parola in codice per un tentativo di reclutamento. Questa falsa interpretazione è stata ulteriormente infiorata nella sua memoria, ad esempio l'uomo le ha consegnato una busta e si è presentato come “Ali” (questi dettagli non sono stati aggiunti deliberatamente).



## Cosa c'entra ciò con la psicosi?

In corso di psicosi le persone sono inclini a ricordare cose che non sono affatto accadute o accadute in maniera diversa.

**Esempio:** Carla ricorda di essere stata reclutata per un attacco terroristico.

**Antefatto:** un uomo dall'aspetto mediorientale è salito sull'autobus e ha chiesto a Carla se il posto accanto a lei era occupato. Lei ha interpretato erroneamente l'accaduto come una parola in codice per un tentativo di reclutamento. Questa falsa interpretazione è stata ulteriormente infiorata nella sua memoria, ad esempio l'uomo le ha consegnato una busta e si è presentato come “Ali” (questi dettagli non sono stati aggiunti deliberatamente).

È più probabile che le false memorie sorgano quando si ha paura o si è sottoposti a molta pressione. Prima di trarre le conclusioni conseguenti: pensa attentamente se le supposizioni sono obiettive e fondate! Inoltre tieni conto che rispetto alle memorie reali, quelle false spesso sono indistinte!



# Grazie per l'attenzione!

*per i formatori:*

Distribuire i fogli di lavoro. Presentare la nostra app COGITO (da scaricare gratuitamente).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)







Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Bernd Hampel, Helmut Schack, Andreas Weißgerber	Private/privat	Untitled/ohne Titel	PP	Paintings of Spanish landscape/ Gemälde einer katalanischen Landschaft
The Rocketeer	flickr	Kirk Talks to Spock about his Fez Addiction	CC	Star trek/ Raumschiff Enterprise
lyricsart	flickr	Dresden bombing	CC	Bombed Dresden/ Zerbombtes Dresden
Nobik Attila	flickr	Piaget	CC	Piaget/ Piaget
missha	flickr	bugs bunny	CC	Bugs Bunny/ Bugs Bunny
Norman Rockwell Edited by/Editiert v. Michael B. Miller	---	---	PP	False memory pictures/False Memory Bilder
Geobra Brandstätter; Stefan Merz & Frank Burmeister	---	---	PP	playmobil figures/ Playmobilbilder
Ximena Del Villar Derpsch	Private/privat	---	PP	Drawings/Zeichnungen: Robbery/Raub, Beach/Strand, Pool, Bank, Camping, Living room/Wohnzimmer



# Noi vediamo e ricordiamo le stesse cose?



Esempio: 3 pittori ritraggono la stessa piazza di un villaggio Spagnolo...



Si prega di cercare le differenze nei tre quadri relativamente, ad esempio, alle dimensioni e colori! Quali cose sono state ritratte in modo diverso o omesse?



Andreas Weißgerber



Helmut Schack



Bernd Hampel





# Ognuno percepisce le cose in modo diverso! Come nei tre dipinti: la stessa piazza del paese, ma con molte varianti!



Andreas Weißgerber: La piazza del paese è molto colorata. La casa rosa a destra (vedi frecce) è viola nel dipinto del Sig. Hampel e rossa in quella del Sig. Schack.



Helmut Schack: Il dipinto ha un colore terroso. Le palme non sono così rettilinee come negli altri dipinti.



Bernd Hampel: In questo quadro gli oggetti sono molto vicini. A differenza degli altri due dipinti, la parete a sinistra ha tre archi (vedi i cerchi).



# La memoria non opera come una macchina fotografica!

Ammetti di poterti sbagliare.



Foto originale della piazza del villaggio: Si prega di notare che le due automobili non erano lì quando sono stati ritratti i dipinti.



Andreas Weißgerber: Le proporzioni sono coerenti, ma i colori non corrispondono (es., in realtà le pietre non sono verdi).



Helmut Schack: Le palme originali sono molto rettilinee.



Bernd Hampel: Ci sono solo due archi sul muro alla sinistra (vedi il cerchio rosso).



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Bernd Hampel, Helmut Schack, Andreas Weißgerber	Private/privat	Untitled/ohne Titel	PP	Paintings of Spanish village square/ Gemälde eines spanischen Dorfplatzes