



Training Metacognitivo (MCT)

MCT 7 B – Saltare alle conclusioni II

© Moritz, Woodward & Di Michele (01|23)

www.uke.de/mct

L'uso delle immagini in questo modulo è stato gentilmente permesso rispettivamente dagli artisti e dai detentori dei diritti di riproduzione. Per ulteriori dettagli (artista, titolo) si prega di far riferimento all'ultima diapositiva di questa presentazione.





Conclusioni Frettolose

Spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: ???
- Svantaggi: ???



Conclusioni Frettolose

Spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: risparmiare tempo, fa sentire sicuri, fa sembrare determinati e competenti agli altri (“Una decisione sbagliata è meglio di nessuna decisione.”)
- Svantaggi: ???



Conclusioni Frettolose

Spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: risparmiare tempo, fa sentire sicuri, fa sembrare determinati e competenti agli altri (“Una decisione sbagliata è meglio di nessuna decisione.”)
- Svantaggi: rischio di prendere una decisione non corretta e pericolosa...



Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando il problema è molto complesso	???
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	???
... quando la decisione non ci interessa veramente	???



Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando il problema è molto complesso	Quando acquistiamo un'automobile, è impossibile confrontare tutti i modelli e considerare tutti i parametri (prezzo, chilometraggio etc.). Devi fare una scelta.
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	???
... quando la decisione non ci interessa veramente	???



Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando il problema è molto complesso	Quando acquistiamo un'automobile, è impossibile confrontare tutti i modelli e considerare tutti i parametri (prezzo, chilometraggio etc.). Devi fare una scelta.
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	La iper-generalizzazione può condurre al pregiudizio ("visto uno, visti tutti").
... quando la decisione non ci interessa veramente	???



Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
... quando il problema è molto complesso	Quando acquistiamo un'automobile, è impossibile confrontare tutti i modelli e considerare tutti i parametri (prezzo, chilometraggio etc.). Devi fare una scelta.
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	La iper-generalizzazione può condurre al pregiudizio ("visto uno, visti tutti").
... quando la decisione non ci interessa veramente	Scegliere un tipo di dolce, il colore dei calzini, il tipo di pranzo ecc. ...



Conclusioni frettolose “in azione”

Dominio	Esempio
Preoccupazioni eccessive sulla salute	<ul style="list-style-type: none"> Le persone con preoccupazioni eccessive circa il loro stato di salute spesso si convincono precocemente che alcuni sintomi di minore entità e spesso aspecifici (ad es. neo) indichino gravi disturbi (ad es. tumore della pelle).
Impostora	<ul style="list-style-type: none"> Sotto lo pseudonimo di Anna Delvey, nel 2012 la russo-tedesca Anna Sorokin si spacciò per la figlia di un milionario di Manhattan. Tra gli altri crimini, truffò banche e amici per un totale di circa 275.000 dollari. Confessò di non essere in grado di restituire i prestiti contratti, ad esempio, adducendo un contenzioso con suo padre che le impediva di accedere ai suoi fondi. La sua autostima portò amici e soci in affari a fidarsi ciecamente di lei. Solo quando le bollette non pagate iniziarono ad accumularsi Sorokin fu accusata e condannata per furto e frode. Con una buona dose di scetticismo sulla sua identità, e sulle dichiarazioni e capacità di rimborsare i prestiti concessi, si sarebbe smascherata in anticipo la sua reale situazione finanziaria

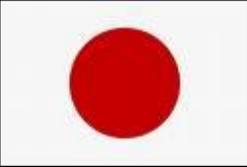


Conclusioni frettolose “in azione”

- leggende metropolitane –

(per un esercizio alternativo vedi alla fine della presentazione)

Esiste una qualche connessione tra il logo delle sigarette “Lucky Strike” e la bomba atomica del Giappone?

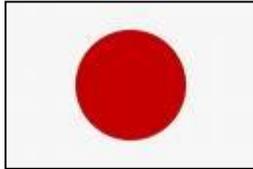
Leggenda	Pro e contro	“Evidenza”
<p>Il disegno del pacchetto di sigarette ha indotto delle voci secondo cui il marchio “Lucky Strike” ha qualcosa a che vedere con il lancio della bomba atomica sul Giappone.</p>	<p>Pro: ???</p> <p>Contro: ???</p>	  <p>Bandiera Giapponese</p>



Conclusioni frettolose “in azione”

- leggende metropolitane -

Esiste una qualche connessione tra il logo delle sigarette “Lucky Strike” e la bomba atomica del Giappone?

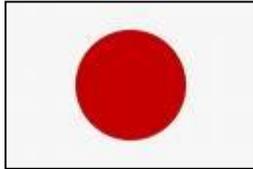
Leggenda	Pro e contro	“Evidenza”
<p>Il disegno del pacchetto di sigarette ha indotto delle voci secondo cui il marchio “Lucky Strike” ha qualcosa a che vedere con il lancio della bomba atomica sul Giappone.</p>	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bandiera giapponese - analogamente al pacchetto - è formata da un cerchio rosso su sfondo bianco. • Il cerchio dorato può facilmente indicare la contaminazione radioattiva. • “Lucky Strike” (colpo fortunato) potrebbe essere inteso come “attacco vincente”. • Lucky Strike ha cambiato il disegno del pacchetto durante la II Guerra Mondiale. In precedenza, lo sfondo era verde. <p>Contro: ???</p>	  <p>Bandiera Giapponese</p>



Conclusioni frettolose “in azione”

- leggende metropolitane -

Esiste una qualche connessione tra il logo delle sigarette “Lucky Strike” e la bomba atomica del Giappone?

Leggenda	Pro e contro	“Evidenza”
<p>Il disegno del pacchetto di sigarette ha indotto delle voci secondo cui il marchio “Lucky Strike” ha qualcosa a che vedere con il lancio della bomba atomica sul Giappone.</p>	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bandiera giapponese - analogamente al pacchetto - è formata da un cerchio rosso su sfondo bianco. • Il cerchio dorato può facilmente indicare la contaminazione radioattiva. • “Lucky Strike” (colpo fortunato) potrebbe essere inteso come “attacco vincente”. • Lucky Strike ha cambiato il disegno del pacchetto durante la II Guerra Mondiale. In precedenza, lo sfondo era verde. <p>Contro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cerchio dorato era già presente nel vecchio pacchetto • Il design del pacchetto era già stato cambiato nel 1940/1941 per ragioni di marketing - il lancio della bomba atomica ci fu nel 1945 • Il marchio nacque nell'era dei ricercatori d'oro. Il nome “Lucky Strike” venne registrato dal 1871. Le prime scatole per il tabacco avevano un martello che puntava al cielo sopra di esso - un simbolo per “il colpo fortunato (lucky strike) di un ricercatore d'oro.” 	  <p>Bandiera Giapponese</p>



Conclusioni frettolose “in azione”

- leggende metropolitane -

Esiste una qualche connessione tra il logo delle sigarette “Lucky Strike” e la bomba atomica del Giappone?



No!



Come nascono queste teorie cospiratorie?

???



Come nascono queste teorie cospiratorie?

- Sono spesso piu' eccitanti della realtà!
- Si basano su affermazioni difficili da controllare o provare (ad es. la confezione rappresenta il Giappone e l'alloro dorato rappresenta la contaminazione radioattiva).
- Esse celano spiegazioni alternative (ad es. che "Lucky Strike" si riferisce anche a una scoperta).
- Le leggende si basano su fatti presi fuori dal contesto. La rilevanza di questi dettagli è fortemente esagerata. (La confezione in realtà era stata cambiata durante la II Guerra Mondiale, comunque, ciò di per sé non supporta la leggenda.)



Come nascono queste teorie cospiratorie?

- Numerosi sono gli esempi forniti dalla storia in cui minoranze e reietti sono stati accusati erroneamente di eventi incontrollabili, catastrofici. Ad esempio, in epoca medievale un magro raccolto spesso veniva imputato alla stregoneria o alle minoranze religiose.
- Queste semplici spiegazioni diminuivano la tensione e la paura e davano un'illusione di controllo.



Perchè lo stiamo facendo?

- Da alcuni studi emerge che molte persone affette da psicosi (ma non tutte!) prendono delle decisioni sulla base di poche informazioni. Questo stile decisionale può facilmente indurre in errore, rispetto ad uno stile in cui ci sia una attenta considerazione di tutte le informazioni disponibili.



Perchè lo stiamo facendo?

- Da alcuni studi emerge che molte persone affette da psicosi (ma non tutte!) prendono delle decisioni sulla base di poche informazioni. Questo stile decisionale può facilmente indurre in errore, rispetto ad uno stile in cui ci sia una attenta considerazione di tutte le informazioni disponibili.
- La percezione della realtà per molte persone (ma non tutte!) affette da psicosi è alterata. Sono considerate le interpretazioni improbabili che la maggior parte delle altre persone trascurano.



In che modo saltare alle conclusioni promuove interpretazioni errate in caso di psicosi – esempi

Evento	Spiegazioni in corso di psicosi	Altre spiegazioni
Il cibo ha un sapore strano.	Veleno	Cucinato male, ingredienti scaduti.
La tua fidanzata ha un odore diverso quando torna a casa la sera.	Sei convinto che ti abbia tradito.	La tua fidanzata ha un nuovo profumo e si aspetta complimenti più che accuse!
La radio trasmette “Hero” di Mariah Carey un certi numero di volte.	Questo è un segnale segreto che sei stato scelto per salvare il mondo.	La stazione radio trasmette musica pop.

Qualcuno di voi ha una piccola esperienza da raccontare?



Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.



Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.



Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.
- Per favore stabilisci il grado di fiducia nel tuo giudizio.



Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.
- Per favore stabilisci il grado di fiducia nel tuo giudizio.
- Fai attenzione agli aspetti che chiaramente escludono un'interpretazione.



- a. Le buone notizie
- b. Il bambino morto
- c. La coscrizione
- d. Il triste messaggio



- a. Le buone notizie
- b. Il bambino morto
- c. La coscrizione
- d. Il triste messaggio
(Peter Fendi, 1838)



- a. a. L'istruzione
- b. La zuppa del monastero
- c. Prima della messa
- d. La zuppa del monastero



- a. a. L'istruzione
- b. La zuppa del monastero
- c. Prima della messa
- d. La zuppa del monastero
(Anton Mangold, 1888)



- a. La guerra
- b. L'annuncio dell'arrivo di Cristo
- c. Il cavallo nero
- d. Il cavallo a dondolo



- a. La guerra
(Henri Julien F. Rousseau, 1894)
- b. L'annuncio dell'arrivo di Cristo
- c. Il cavallo nero
- d. Il cavallo a dondolo



- a. L'avvelenamento
- b. Perché l'ho sposato?
- c. Il suicidio
- d. La madre disperata



- a. L'avvelenamento
- b. Perché l'ho sposato?
(Murray, ca. 1940)
- c. Il suicidio
- d. La madre disperata



- a. La rivolta
- b. Giorno di mercato
- c. La cuccagna
- d. Giochi di fanciulli



- a. La rivolta
- b. Giorno di mercato
- c. La cuccagna
- d. Giochi di fanciulli
(Pieter d. Ä. Bruegel, 1560)



opzionale: Video Clip

opzionale: le presentazioni in Video clip che affrontano l'argomento odierno sono disponibili al seguente sito web:

http://www.uke.de/mct_videos

Dopo il video, potete discutere come questo sia in relazione all'argomento di oggi.

[per i formatori:

Alcune clip contengono un linguaggio che potrebbe non essere adatto a tutti e nei vari contesti culturali. Si prega di visionare attentamente in anticipo i video prima di proiettarli]





- a. Gioco proibito
- b. Il baro con l'asso di quadri
- c. Il veleno
- d. La contessa perde la casa e il giardino al gioco



- a. Gioco proibito
- b. Il baro con l'asso di quadri
(Georges de la Tour, 1630)
- c. Il veleno
- d. La contessa perde la casa e il giardino
al gioco



- a. Devastazione del cimitero
- b. Gli uomini che contemplan la luna
- c. Assassino di vampiri
- d. Eclisse di sole



- a. Devastazione del cimitero
- b. Gli uomini che contemplan la luna
(Caspar David Friedrich, 1819)
- c. Assassino di vampiri
- d. Eclisse di sole



- a. Riposo ai margini del bosco
- b. La fuga
- c. Sfinimento
- d. Il ferito



- a. Riposo ai margini del bosco
(F.G. Waldmüller, 1793-1865)
- b. La fuga
- c. Sfinimento
- d. Il ferito



- a. Ultimo pasto
- b. Dare da mangiare ai conigli
- c. Compagni di giochi
- d. Domenica di Pasqua



- a. Ultimo pasto
- b. Dare da mangiare ai conigli
(Felix Schlesinger, 1833-1910)
- c. Compagni di giochi
- d. Domenica di Pasqua



- a. Respiro di morte
- b. Il bambino morente
- c. ninnananna
- d. La culla



- a. Respiro di morte
- b. Il bambino morente
- c. ninnananna
- d. La culla
(Morisot Berthe, 1872)



- a. Invito a ballare
- b. Massaggio al collo
- c. Mentre si veste
- d. Colto in flagrante



- a. Invito a ballare
- b. Massaggio al collo
- c. Mentre si veste
(Joseph Caraud, 1868)
- d. Colto in flagrante



- a. Le alcolizzate
- b. Rianimazione
- c. Donne delle pulizie
- d. Le stiratrici



- a. Le alcolizzate
- b. Rianimazione
- c. Donne delle pulizie
- d. Le stiratrici
(Edgar Degas, 1884)



- a. Dopo il raccolto
- b. La terra di Cockaigne
- c. Pollo decapitato
- d. Avvelenamento alimentare



- a. Dopo il raccolto
- b. La terra di Cockaigne
(Pieter d. Ä. Bruegel, 1567)
- c. Pollo decapitato
- d. Avvelenamento alimentare



- a. Magia
- b. Stupore
- c. Il predicatore itinerante
- d. Il prestigiatore



- a. Magia
- b. Stupore
- c. Il predicatore itinerante
- d. Il prestigiatore
(Hieronymus Bosch, 1480)



- a. Festa funebre
- b. La preghiera
- c. Il pranzo
- d. L'arringa



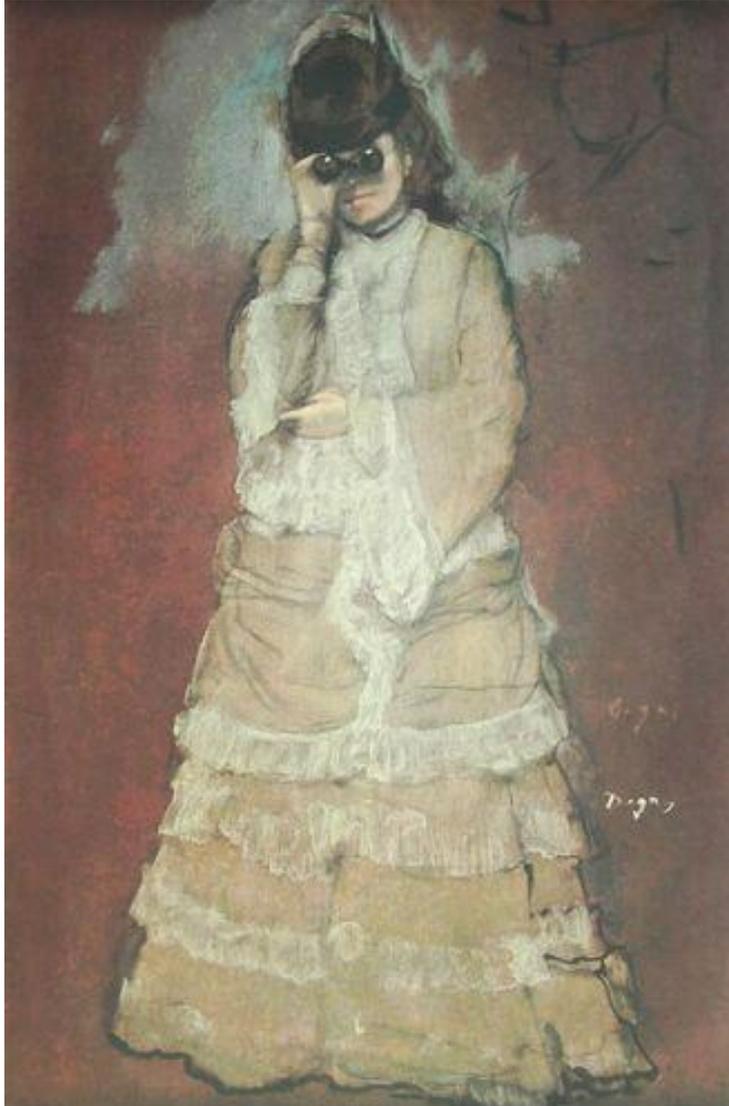
- a. Festa funebre
- b. La preghiera
- c. Il pranzo
(Albin Egger-Lienz, 1910)
- d. L'arringa



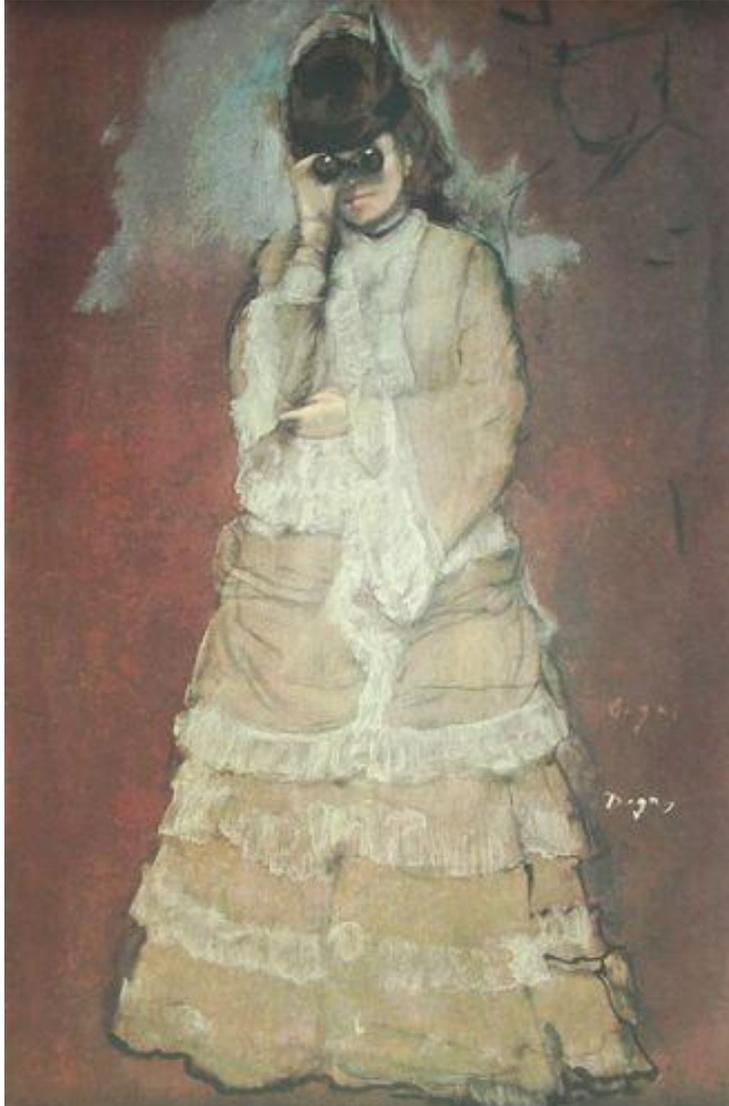
- a. Ragazza che beve vino con due pretendenti
- b. La proposta
- c. I gemelli
- d. La cena della festa



- a. Ragazza che beve vino con due pretendenti
(Jan Vermeer van Delft, 1660)
- b. La proposta
- c. I gemelli
- d. La cena della festa



- a. Carnevale a Venezia
- b. Signora con binocolo
- c. L'agente segreto
- d. Demone



- a. Carnevale a Venezia
- b. Signora con binocolo
(Edgar Degas, 1834-1917)
- c. L'agente segreto
- d. Demone



Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).



Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**



Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.



Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.
- Per cose di poca importanza, possiamo anche agire con celerità (ad es. scegliere una marca di yogurt, un tipo di torta).



Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.
- Per cose di poca importanza, possiamo anche agire con celerità (ad es. scegliere una marca di yogurt, un tipo di torta).
- Errare è umano – siate pronti ad avere torto.



Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** Qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.
- Per cose di poca importanza, possiamo anche agire con celerità (ad es. scegliere una marca di yogurt, un tipo di torta).
- Errare è umano – siate pronti ad avere torto.
- Basate le decisioni importanti su fatti solidi. Le mere congetture sono “cattivi consiglieri”. Tieni sempre in considerazione le conseguenze di una decisione sbagliata.



Cosa c'entra questo con la psicosi?

Molte persone con psicosi (ma non tutte!) tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremi. Questo stile di ragionamento viene amplificato quando se si è sotto pressione e ci si vuole sfogare.



Cosa c'entra questo con la psicosi?

Molte persone con psicosi (ma non tutte!) tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremi. Questo stile di ragionamento viene amplificato quando se si è sotto pressione e ci si vuole sfogare.

Esempio: Sheila dichiara che il suo dottore è in realtà il suo ex fidanzato il quale l'ha corteggiata per anni come psichiatra sotto falsa identità.

Antefatto: Ambedue vengono dallo stesso paese e hanno lo stesso nome.

Ma: Questo era dovuto al caso.



Cosa c'entra questo con la psicosi?

Molte persone con psicosi (ma non tutte!) tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremi. Questo stile di ragionamento viene amplificato quando se si è sotto pressione e ci si vuole sfogare.

Esempio: Sheila dichiara che il suo dottore è in realtà il suo ex fidanzato il quale l'ha corteggiata per anni come psichiatra sotto falsa identità.

Antefatto: Ambedue vengono dallo stesso paese e hanno lo stesso nome.

Ma: Questo era dovuto al caso.

Prima di formulare gravi accuse, è bene raccogliere informazioni dal maggior numero di fonti possibili e discutere le spiegazioni alternative con persone fidate.



Grazie per l'attenzione!

per i formatori:

Distribuire i fogli di lavoro. Presentare la nostra app COGITO (da scaricare gratuitamente).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Oiseau '3'	flickr	LUCKY STRIKE	CC	Lucky Strike cigarette box/ Zigarettenschachtel

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).
 Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



Saltare alle conclusioni “in azione”

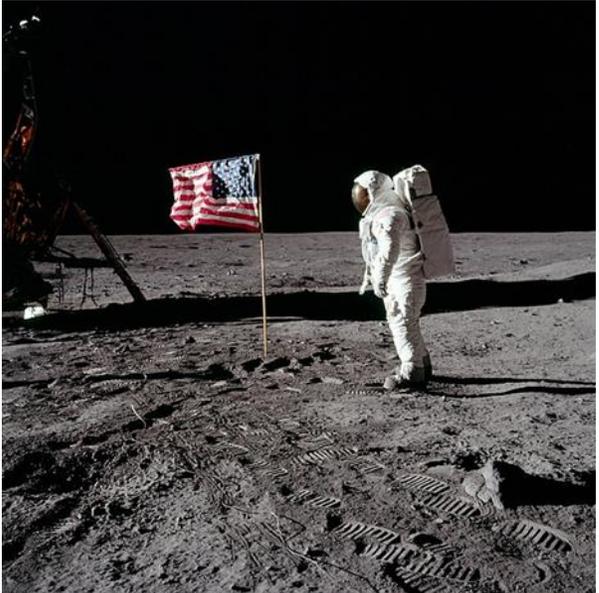
- Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Argomenti a favore?</p>	



Saltare alle conclusioni “in azione”

- Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Motivazioni presunte degli USA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Una vittoria tecnologica” nella competizione sui viaggi nello spazio ingaggiata con l’Unione Sovietica, che in precedenza aveva lanciato con successo un satellite nello spazio 2. Distrazione dalla guerra del Vietnam 3. La NASA stessa ha falsificato l’allunaggio per paura di riduzioni del budget governativo 	



Saltare alle conclusioni “in azione”

- Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Pro: ???</p>	



Saltare alle conclusioni “in azione”

- Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Pro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Bandiera che sventola”: impossibile perchè non c'è atmosfera/perturbazioni sulla luna 2. Le immagini di un cielo senza stelle e diverse ombre indicano una produzione in uno studio cinematografico 3. Messaggio radio dell'astronauta Armstrong: Egli risponde troppo velocemente all'ultima frase del presidente Nixon. I segnali radio hanno bisogno di più tempo per essere trasmessi sulla terra 	



Saltare alle conclusioni “in azione”

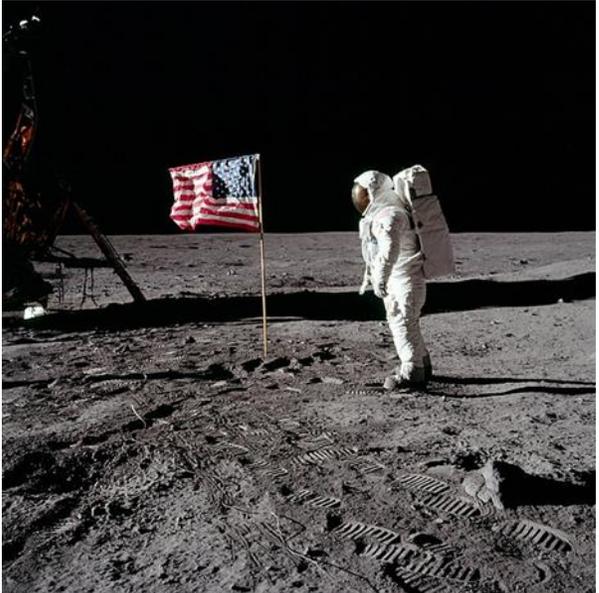
- Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Contro: ???</p>	



Saltare alle conclusioni “in azione”

- Leggende metropolitane -

Leggenda	Teoria cospiratoria	“Evidenza”
<p>E' verosimile che l'allunaggio del 1969 non ha mai avuto luogo e non era che un falso.</p>	<p>Contro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo “sventolio della bandiera” era causato dal posizionamento dell’asta della bandiera e da una traversa di supporto 2. Le fotografie notturne non possono catturare la debole luce della sorgente a causa dei brevi tempi di esposizione → no stelle 3. Le ombre variabili erano causate dalla superficie irregolare del suolo lunare 4. L'intervista era stata modificata in modo da coprire l'originale ritardo del dialogo tra Nixon e Armstrong 	



Saltare alle conclusioni “in azione”

- Leggende metropolitane -

L'allunaggio è stato falsificato dal Governo USA?

No!



Direttore Roland Emmerich (Independence Day):
“L'allunaggio (...) era troppo perfetto. Una cosa del genere era impossibile negli anni 60. Perfino con gli equipaggiamenti odierni sarebbe un grosso problema.”

Fonte: Emittente televisiva Tedesca ZDF: “Vorsicht Verschwörung” (Beware conspiracy)



Come sono insorte queste leggende metropolitane e le altre teorie cospiratoire?

???



Come sono insorte queste leggende metropolitane e le altre teorie cospiratoire?

- Sono spesso piu' interessanti della realtà.
- Sono basate su fatti difficili da verificare a cui le persone credono facilmente (es. la bandiera sventolante suggerisce che l'immagine sia stata presa sulla terra).
- Nascondono spiegazioni alternative (ad esempio, il cielo senza stelle può essere spiegato con le limitazioni tecniche della fotografia notturna).
- Le leggende metropolitane estrapolano i fatti da un contesto e li forzano al limite.