



メタ認知トレーニング (MCT)

MCT 4 B – 共感すること... I

© Moritz & Woodward (6|22)

www.uke.de/mct

このモジュールでの画像の使用は作者や著作権者によってそれぞれ、快く使用許可を得ています。詳細 (作者、タイトル) についてはこの発表用のスライドの最後を参照してください。





どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

???



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 相手が腕を組んでいる。

なぜでしょう?





どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 相手が腕を組んでいる。

なぜでしょう?

この問いに答えるためには、他に何が必要でしょうか?





どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 相手が腕を組んでいる。

なぜでしょう?

この問いに答えるためには、他に何が必要でしょうか?

- その人について知っていること → その人は尊大な人か、それとも内気な人か?



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 相手が腕を組んでいる。

なぜでしょう?

この問いに答えるためには、他に何が必要でしょうか?

- その人について知っていること → その人は尊大な人か、それとも内気な人か?
- 環境/状況 → 冬ならば、その人はおそらく寒いから腕を組んでいるんだろう!



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 相手が腕を組んでいる。

なぜでしょう?

この問いに答えるためには、他に何が必要でしょうか?

- その人について知っていること → その人は尊大な人か、それとも内気な人か?
- 環境/状況 → 冬ならば、その人はおそらく寒いから腕を組んでいるんだろう!
- 自己観察 → どんなときに自分は腕を組むか? (注意! 自分自身のことをすぐに他の人にあてはめないこと!)



どうしたら他の人の気持ちがわかるんだろう...?

例: 相手が腕を組んでいる。

なぜでしょう?

この問いに答えるためには、他に何が必要でしょうか?

- その人について知っていること → その人は尊大な人か、それとも内気な人か?
- 環境/状況 → 冬ならば、その人はおそらく寒いから腕を組んでいるんだろう!
- 自己観察 → どんなときに自分は腕を組むか? (注意! 自分自身のことをすぐに他の人にあてはめないこと!)
- 顔の表情: → その人は怒っているように見えるか? 友好的に見えるか? など。



なぜ、こんなことになるのでしょうか？

精神医学的障害(特に精神病)をもつ人の多く (すべてではない!) は以下のような問題を抱えています:

- 他の人の表情(例：悲しみや喜び)を見出したり評価したりすることが難しい。



なぜ、こんなことになるのでしょうか？

精神医学的障害(特に精神病)をもつ人の多く(すべてではない!)は以下のような問題を抱えています:

- 他の人の表情(例: 悲しみや喜び)を見出したり評価したりすることが難しい。
- 他の人の現在の行動から、その人の動機や将来の行動を推定することが難しい。



情動認知に伴う問題は、精神病状態でどのように誤解を促進してしまうのか（例）

不安感やパニックのために、他の人や状況についての客観的な評価ができなくなる:

- 無表情を、冷たく軽蔑している顔だと誤解する。
- 友人からの励ましの言葉を信じられない。
- バスの乗客の神経質そうな顔を、警告(例：攻撃が差し迫っていること)だと誤解する。

どなたか、このような経験をした人はいませんか？



課題 1



情動/感情の種類を挙げてください

???



情動/感情の種類を挙げてください

- 喜び
- 驚き
- 恐怖
- 嘆き
- 怒り
- 嫌悪
- 苦痛



情動/感情

他の人が何を感じているかわかりやすいときがあります。特に、その状況を知っているときはわかりやすいものです。

???



???



???



???



???



???





情動/感情

他の人が何を感じているかわかりやすいときがあります。特に、その状況を知っているときはわかりやすいものです。

嘆き



怒り



喜び



嫌悪

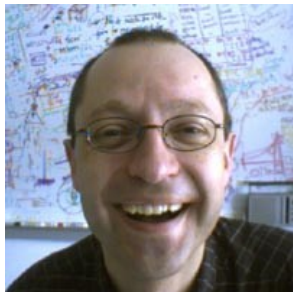


驚き

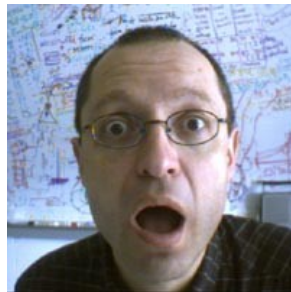


苦痛

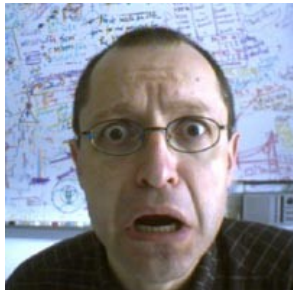




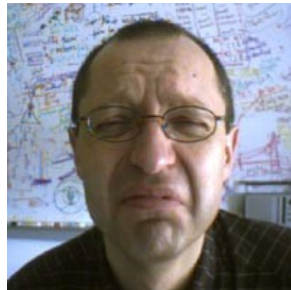
1.



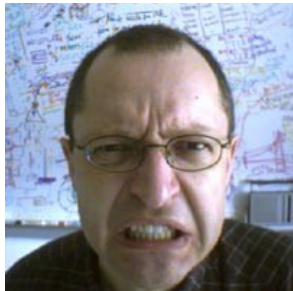
2.



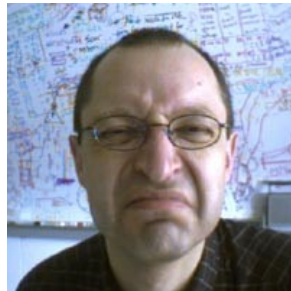
3.



4.



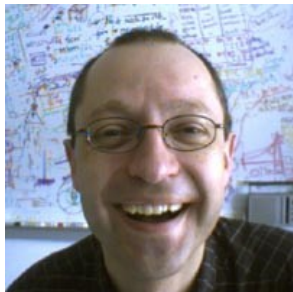
5.



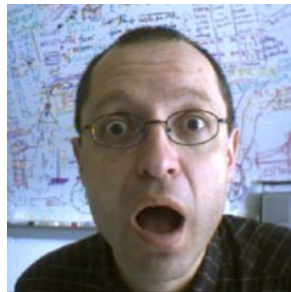
6.

相手や状況について知らないときに、
何を感じているかを理解するのは難
しい!

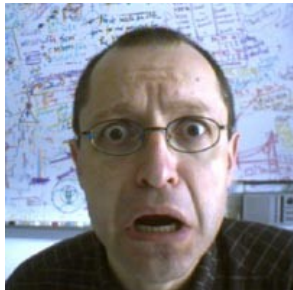
写真1から6までの表情が、どんな感
情を表しているか、当ててみてくだ
さい。



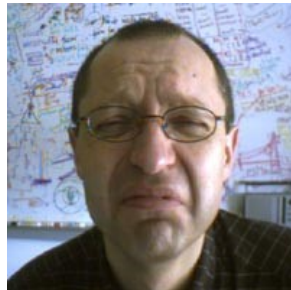
1.



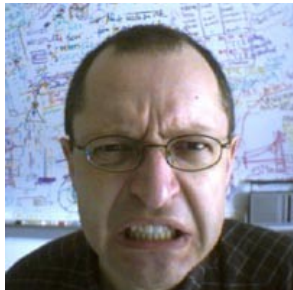
2.



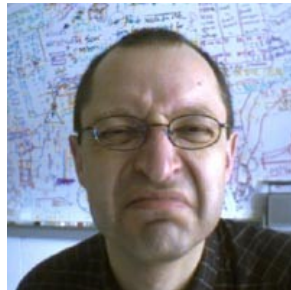
3.



4.



5.



6.

1. 喜び

2. 驚き

3. 恐怖

4. 悲しみ

5. 怒り

6. 嫌悪



他の人の性格や職業を外見だけで推測できるでしょうか?

これら4人の男性は、俳優、運動選手、心理療法医、連続殺人犯のうちのどれでしょうか?あなたはその答に自信がありますか?



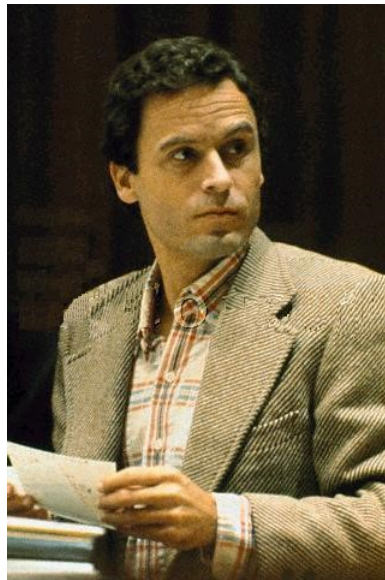


当たりましたか!?

紋切り型の思考が第一印象を支配することがよくあります。例えば、すべての俳優がハンサムだとは限らないし、すべての殺人犯が残忍に見えるとは限りません!



エディー“イーグル”エ
ドワード:
スキージャンパー



テッド・バン
ディ:
連続殺人犯





ハラルド・エッ
フェンベルグ:
俳優



アルフレッド・
アドラー:
心理療法医





郷に入っては郷に従え! ジェスチャーの意味

<p>ジェスチャー/身振り</p>	<p>ジェスチャーは国や地域が違るとどのような違った意味になるでしょうか?</p>
	<p>???</p>
<p>親密な身体接触</p> 	<p>好ましい?それとも不適切?</p>





郷に入っては郷に従え!

ジェスチャーの意味

<p>ジェスチャー/身振り</p>	<p>ジェスチャーは国や地域が違くとどのような違った意味になるでしょうか?</p>
	<p>北アメリカ、ヨーロッパ: 「OK」 「いいね」 フランス、ベルギー、チュニジア: 「ゼロ」 「価値がない」 日本: 「お金」 ある国では同性愛の男性を侮辱する身振り</p>
<p>親密な身体接触</p> 	<p>好ましい?それとも不適切?</p>




郷に入っては郷に従え! ジェスチャーの意味

<p>ジェスチャー/身振り</p>	<p>ジェスチャーは国や地域が違くとどのような違った意味になるでしょうか?</p>
	<p>北アメリカ、ヨーロッパ: 「OK」「いいね」 フランス、ベルギー、チュニジア: 「ゼロ」「価値がない」 日本: 「お金」 ある国では同性愛の男性を侮辱する身振り</p>
<p>親密な身体接触</p> 	<p>好ましい?それとも不適切?</p> <p>文化によって、誰かと挨拶するときの親密な身体接触は、不適切だとされたり(例: 西欧諸国のお年寄り)、当たり前のことだとされたり(例: 南ヨーロッパの若者)します。西欧文化では、抱擁と頬へのキスは男性同士では滅多に見られませんが、中近東や南ヨーロッパの国々、以前の共産主義国家(「社会主義者の同志のキス“socialist brother kiss”」)では普通のことです。</p>




異文化間でよくあるジェスチャーの誤解

ジェスチャー/行動	ありがちな誤解
<p>服装</p> 	<p>青年⇔成人の誤解!</p>



異文化間でよくあるジェスチャーの誤解

ジェスチャー/行動	ありがちな誤解
<p data-bbox="107 568 206 615">服装</p> 	<p data-bbox="621 568 1029 615">青年⇔成人の誤解!</p> <p data-bbox="621 639 2390 796">短いスカートや身体にぴったり合った服は西欧の多くの青年にとって全く普通のものだが、西欧でも年長者や他の文化圏の人々にとっては不適切で刺激的だとみなされています。</p>



課題 2

- 画像(あるいは画像の一部)を提示します。
- 画像に出てくる人が、何を考え、何をしているかを当ててみてください。
- 評価への自信のほどをグループで話し合ってください。



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. ストリート・ミュージシャン
2. 足を踏まれた男性
3. 路上でのケンカ
4. 悪い知らせを聞いた男性



情熱!



1. ストリート・ミュージシャン
2. 足を踏まれた男性
3. 路上でのケンカ
4. 悪い知らせを聞いた男性



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 歯医者で治療中の女性
2. 幽霊列車の女性
3. 分娩室の女性
4. 女だけの楽しい飲み会



楽しい!



1. 歯医者で治療中の女性
2. 幽霊列車の女性
3. 分娩室の女性
4. 女だけの楽しい飲み会



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 地震後に助けを求めて叫ぶ少年
2. デモ (ウガンダ)
3. イスラエル国旗を掲げる選手
4. ゴスペル聖歌隊の歌手



1. 地震後に助けを求めて叫ぶ少年
2. デモ (ウガンダ)
3. **イスラエル国旗を掲げる選手**
4. ゴスペル聖歌隊の歌手



この人は何を感じ、何をしていますか？ あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 逮捕されたボーイフレンドに何かを叫んでいる少女
2. 市場での価格交渉
3. (ロックバンドの) ヒステリックなファン
4. ライブで歌ってる歌手



緊張!



1. 逮捕されたボーイフレンドに何かを叫んでいる少女
2. 市場での価格交渉
3. (ロックバンドの) ヒステリックなファン
4. ライブで歌ってる歌手



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？



1. ドーピングで捕まった運動選手
2. 絶好のチャンスでミスした運動選手
3. トイレに入っている男性
4. 祈っている男性



1. ドーピングで捕まった運動選手
2. 絶好のチャンスでミスした運動選手
3. トイレに入っている男性
4. 祈っている男性



オプション: ビデオクリップ

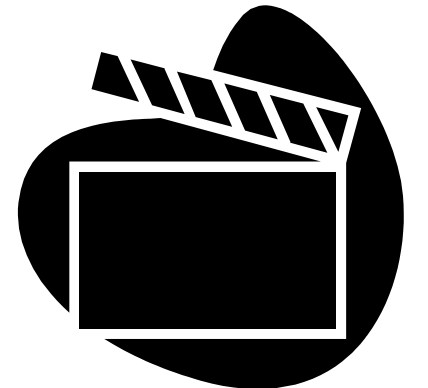
オプション: このトピックで扱うビデオクリップは、次のウェブサイトで入手できます:

http://www.uke.de/mct_videos

ビデオを観た後で、それがこのトピックにどのように関連するか、ディスカッションしてください。

[トレーナーの方へ:

ビデオクリップのなかには、あなたの患者さん、あるいはあなたの文化にとって適切でないものも含まれています。患者さんに提示する前に、慎重に確認してください]





この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 疲れ切ったマラソン選手
2. 意識不明の男性
3. 深い祈りを捧げる僧侶
4. チンギス・ハーン(モンゴルの皇帝)



1. 疲れ切ったマラソン選手
2. 意識不明の男性
3. 深い祈りを捧げる僧侶
4. チンギス・ハーン(モンゴルの皇帝)



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 怒った警官
2. ガイド
3. 葬列でのミュージシャン
(ニューオーリンズ)
4. 列車の車掌



1. 怒った警官
2. ガイド
3. 葬列でのミュージシャン
(ニューオーリンズ)
4. 列車の車掌



この人は何を感じ、何をしていますか？ あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. パーキング・チケットについて文句を言っている男性
2. 自分のオーケストラを紹介している指揮者
3. 大きな拍手を受けている俳優
4. 普段着のバレエリハーサル



怒り!



1. パーキング・チケットについて文句を言っている男性
2. 自分のオーケストラを紹介している指揮者
3. 大きな拍手を受けている俳優
4. 普段着のバレエリハーサル



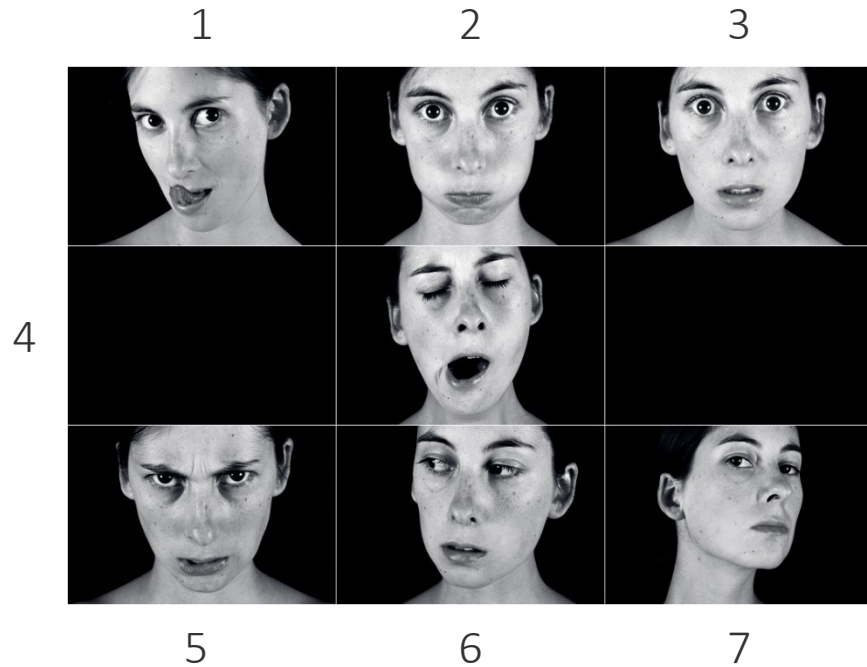
七つの大罪（七つの強い感情や欲求）



暴食
色欲
強欲
傲慢
怠惰
嫉妬
憤怒



七つの大罪（七つの強い感情や欲求）



1. 色欲
2. 暴食
3. 強欲
4. 怠惰
5. 憤怒
6. 嫉妬
7. 傲慢



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 笑っている女性
2. 夫の乗っている飛行機が行方不明であると伝えられたばかりの女性
3. 他の人の不幸を喜んでいる女性
4. 試験に落ちたと言われた女性



幸せ!



1. 笑っている女性
2. 夫の乗っている飛行機が行方不明であると伝えられたばかりの女性
3. 他の人の不幸を喜んでいる女性
4. 試験に落ちたと言われた女性



この人は何を感じ、何をしていますか？
あなたはその答に自信がありますか？

画像の一部!



1. 自分の幸運なゴールが信じられない
2. 審判の判定に怒っている
3. ゴールに失敗して落ち込んでいる
4. 補欠で退屈している



怒り!



1. 自分の幸運なゴールが信じられない
2. 審判の判定に怒っている
3. ゴールに失敗して落ち込んでいる
4. 補欠で退屈している



最初の結論!

- 人の表情や身振りは、常に決め手になるとは限りません!



最初の結論!

- 人の表情や身振りは、常に決め手になるとは限りません!
- 生まれつき、あるいは病気(例：パーキンソン病)のために、表情が乏しい人もいます。そのために、感情を理解することが難しくなります。



最初の結論!

- 人の表情や身振りは、常に決め手になるとは限りません!
- 生まれつき、あるいは病気(例：パーキンソン病)のために、表情が乏しい人もいます。そのために、感情を理解することが難しくなります。
- 相手の表情や身振りから結論を出す前に、追加の情報(状況、その人について前から知っていたこと、可能であれば直接尋ねたことなど)についても検討すべきです。

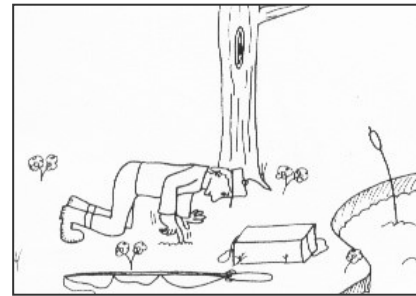


課題 3

- 次に一続きの絵が示されます。
- 1～3の絵は逆の順序で提示されます。つまり、3枚目の絵が最初に示されます。
- 各々の絵が示された後に、3つの選択肢のどれを選べば論理的に正しい順序になるのか答えてください。



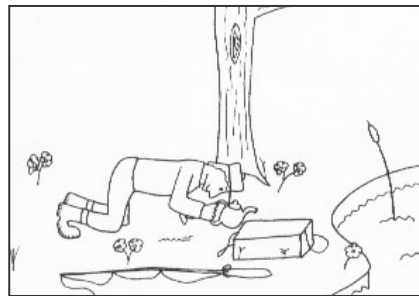
男性は何をしようとしているのでしょうか？



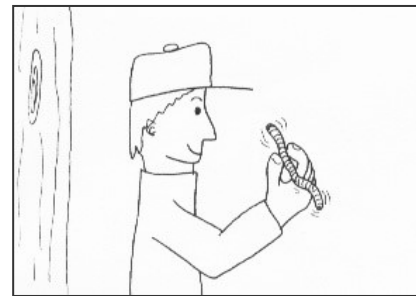
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

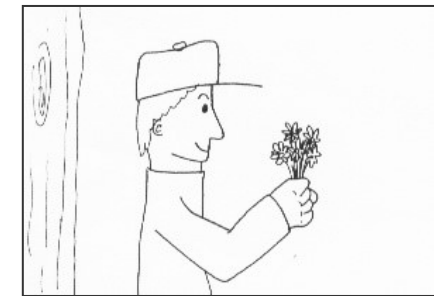
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



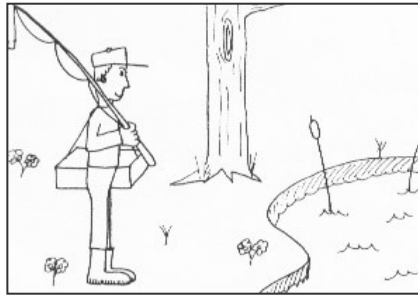
4b?



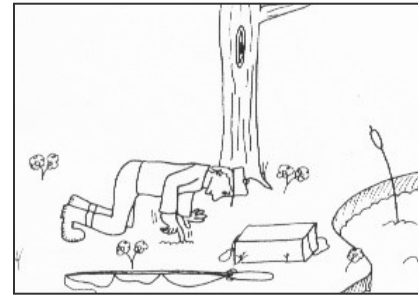
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



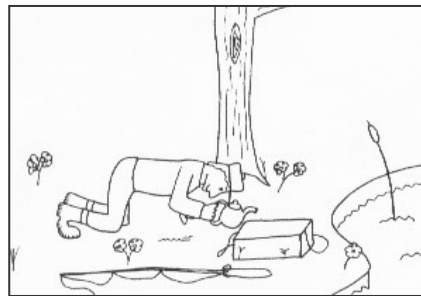
2



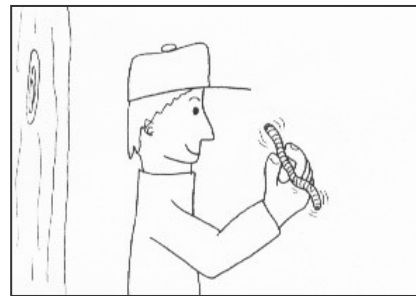
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

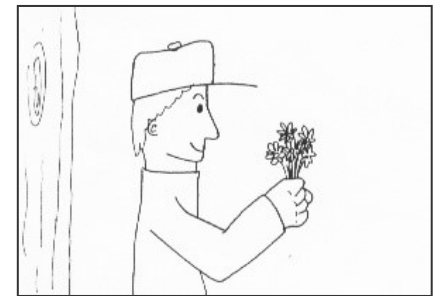
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



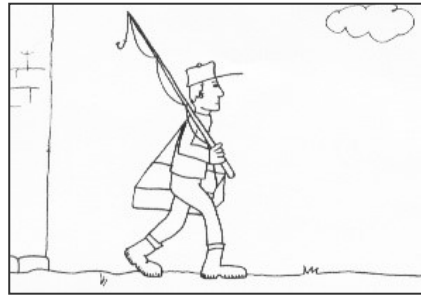
4b?



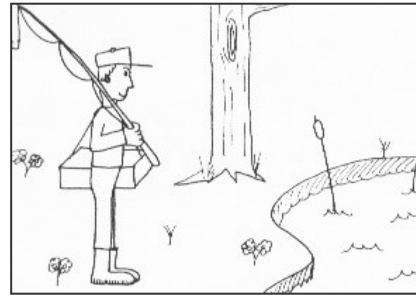
4c?



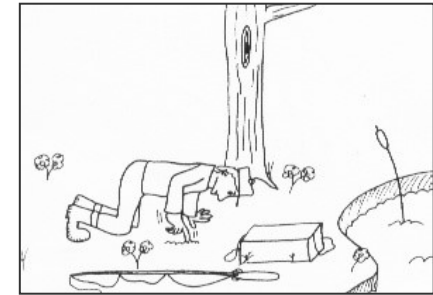
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



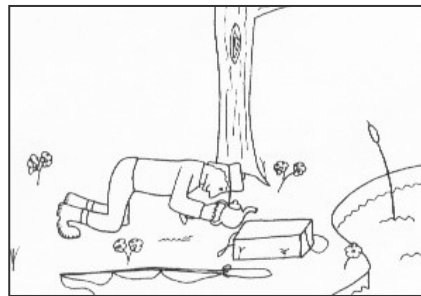
2



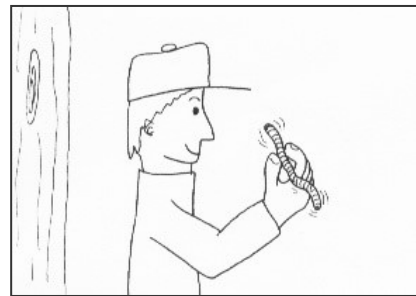
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

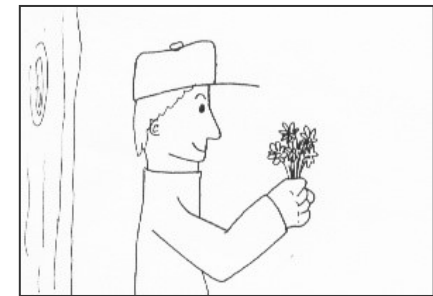
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



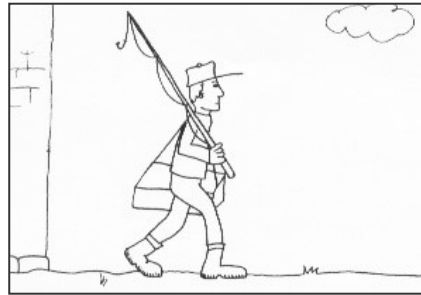
4b?



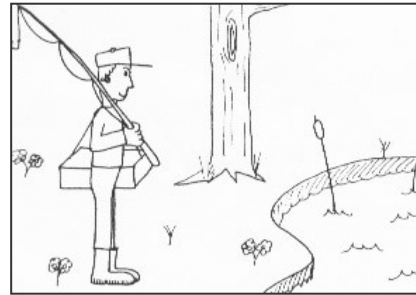
4c?



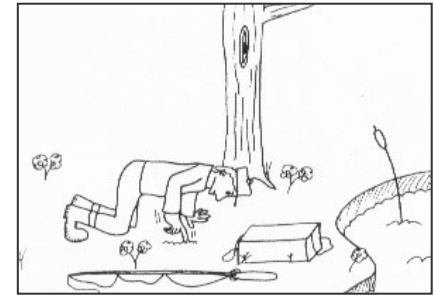
正解は4b!



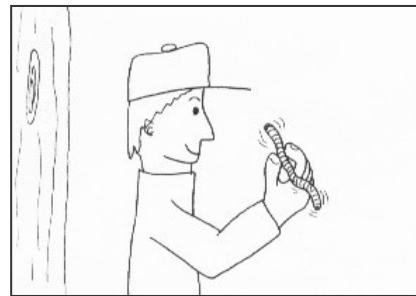
1



2



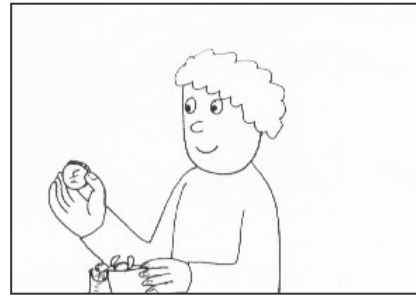
3



4b



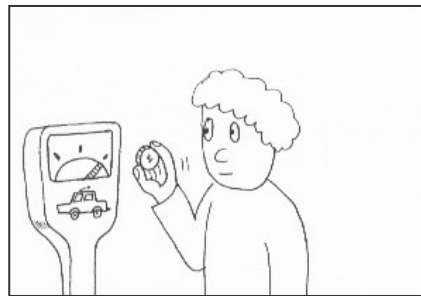
女性は何をしようとしているのでしょうか？



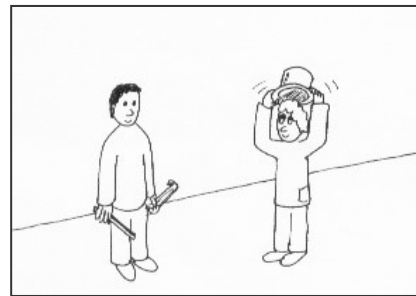
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



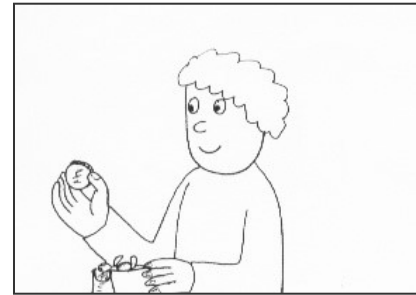
4c?



女性は何をしようとしているのでしょうか？



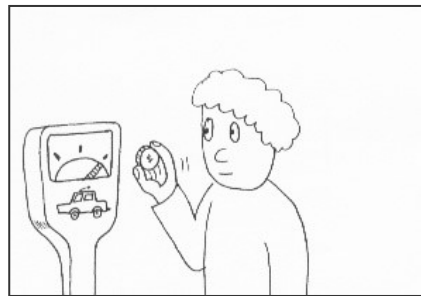
2



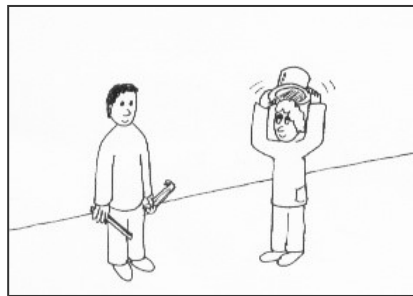
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



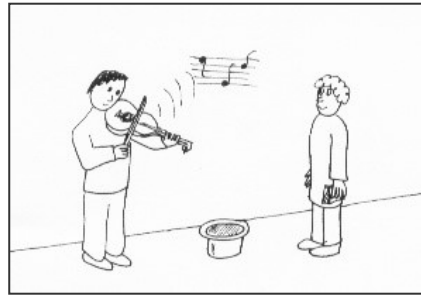
4b?



4c?



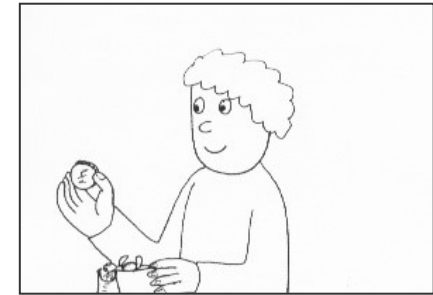
女性は何をしようとしているのでしょうか？



1



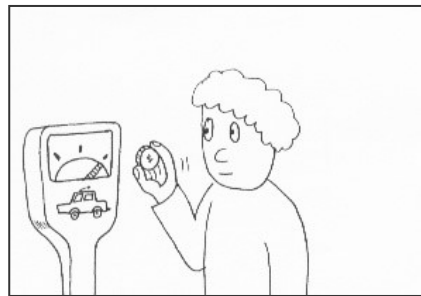
2



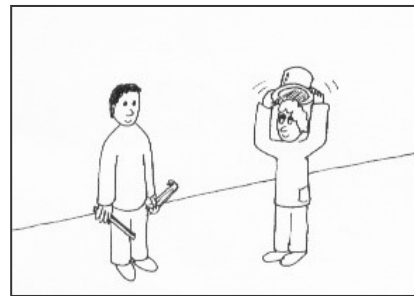
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



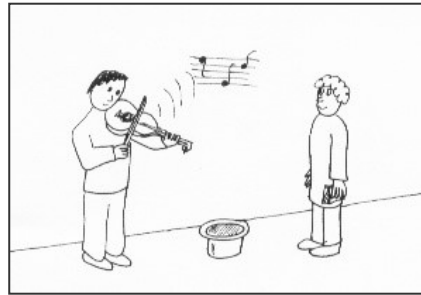
4b?



4c?



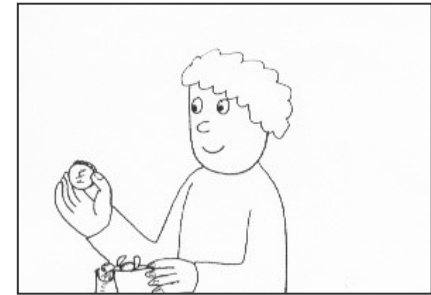
正解は4c!



1



2



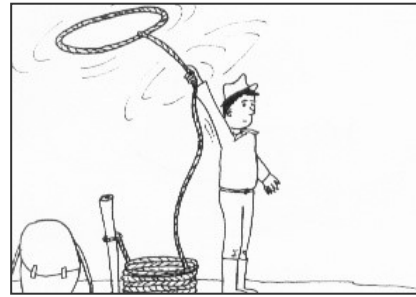
3



4c



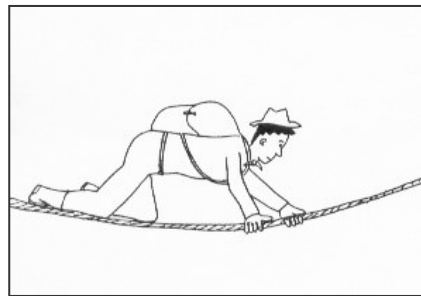
男性は何をしようとしているのでしょうか？



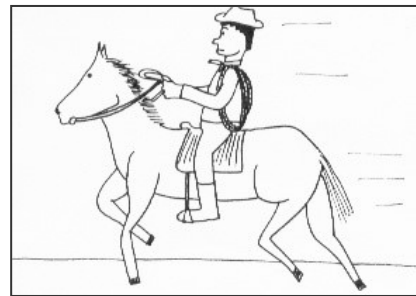
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



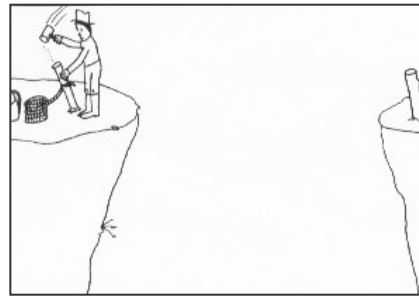
4b?



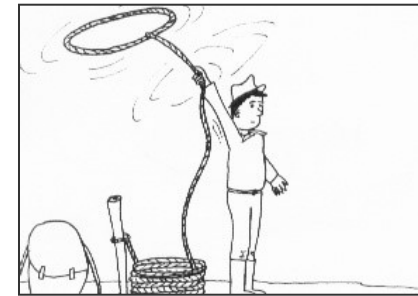
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



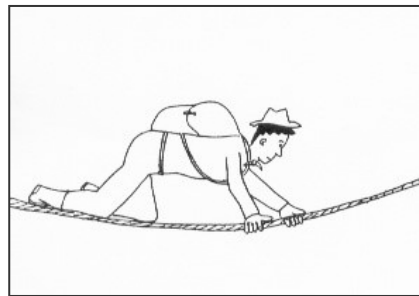
2



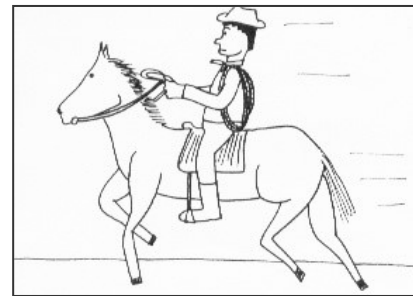
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

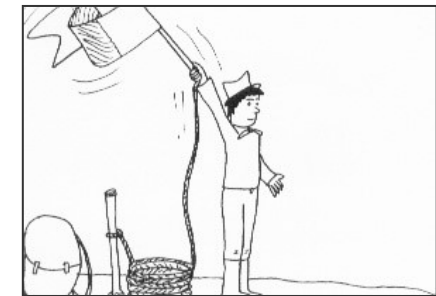
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



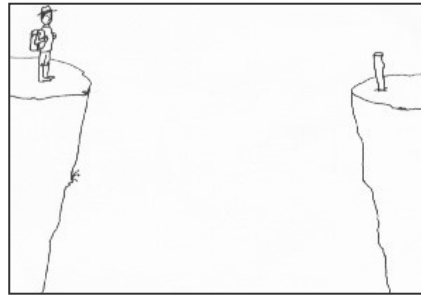
4b?



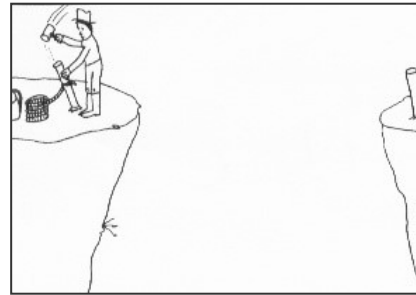
4c?



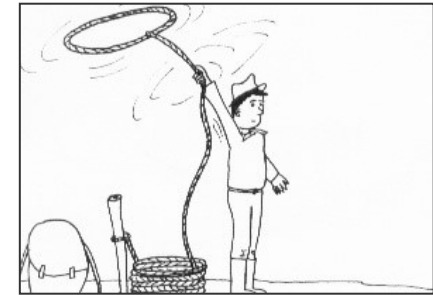
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



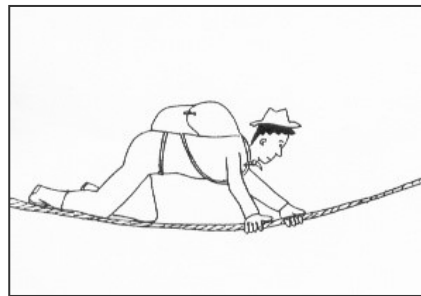
2



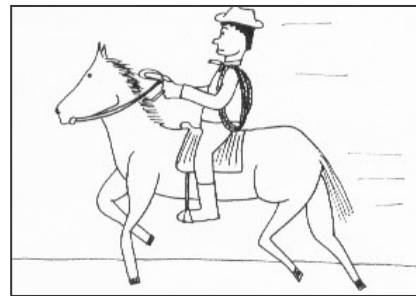
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



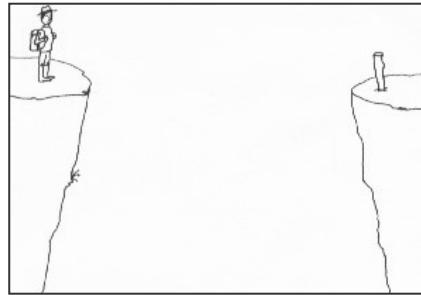
4b?



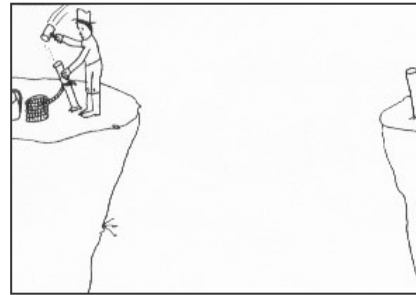
4c?



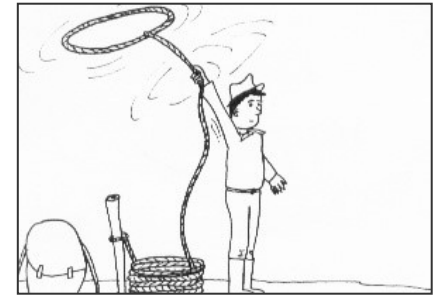
正解は4a!



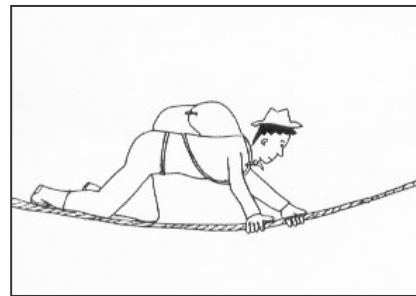
1



2



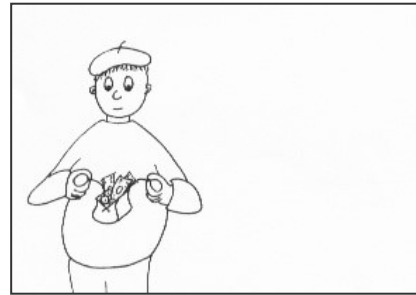
3



4a



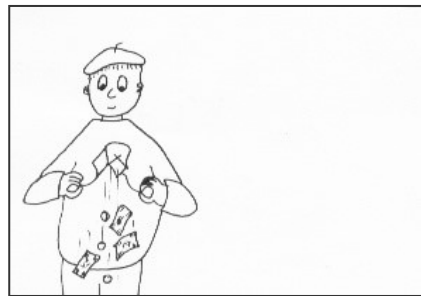
男性は何をしようとしているのでしょうか??



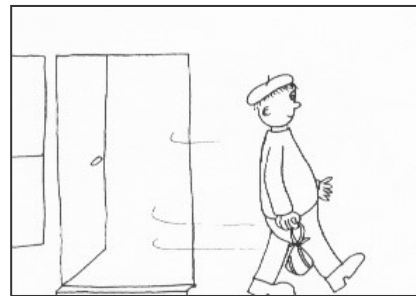
3

上の話はどのように進んでいくでしょう?

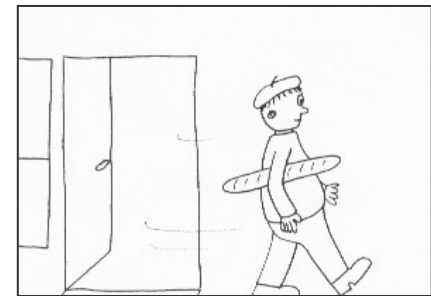
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください:



4a?



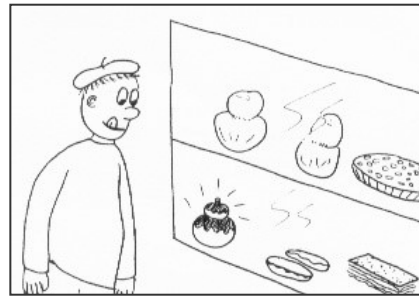
4b?



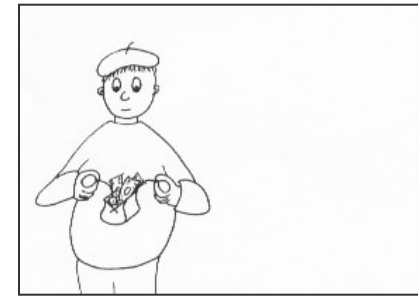
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか??



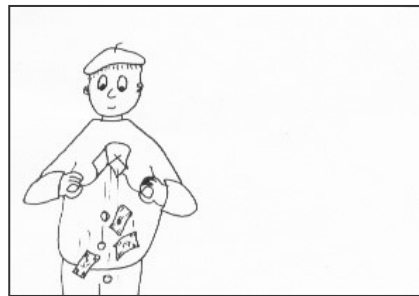
2



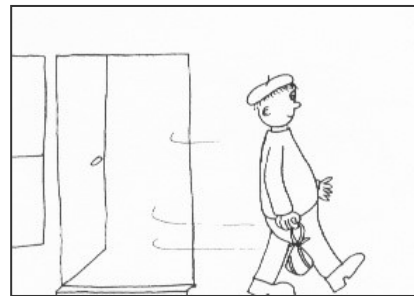
3

上の話はどのように進んでいくでしょう?

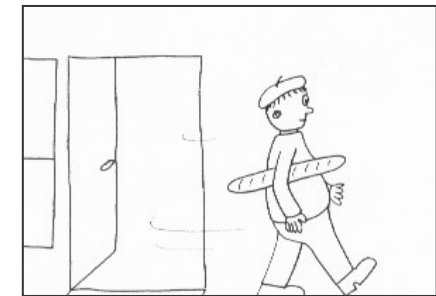
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください:



4a?



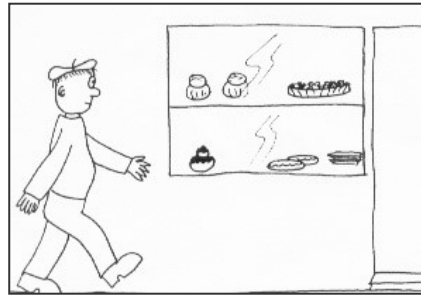
4b?



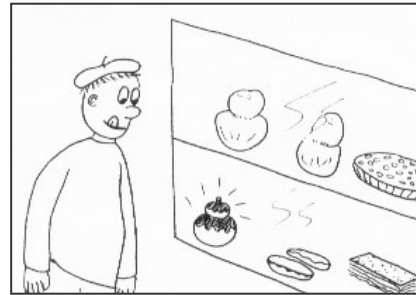
4c?



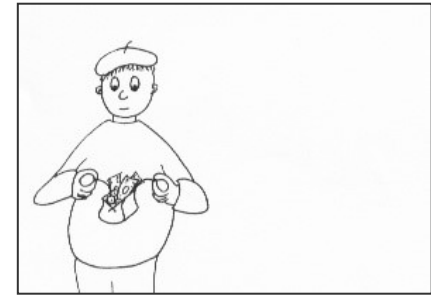
男性は何をしようとしているのでしょうか??



1



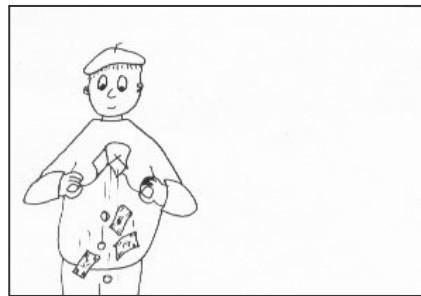
2



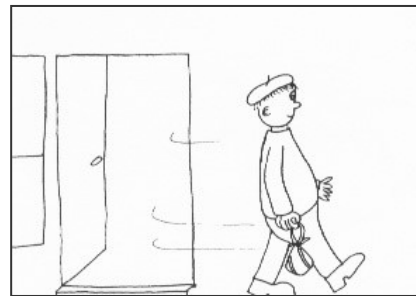
3

上の話はどのように進んでいくでしょう?

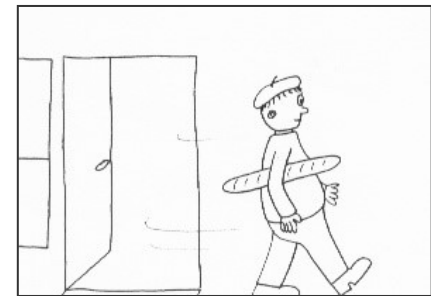
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください:



4a?



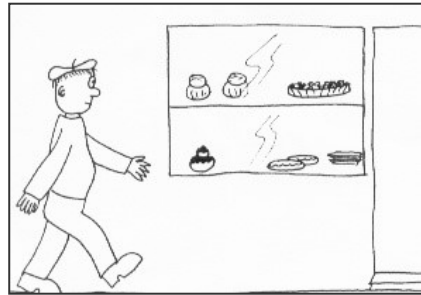
4b?



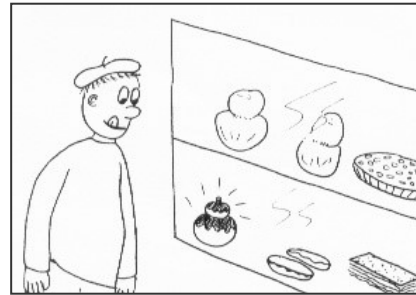
4c?



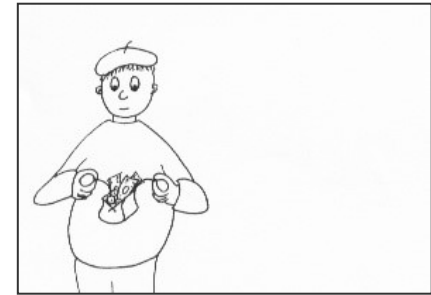
正解は4b!



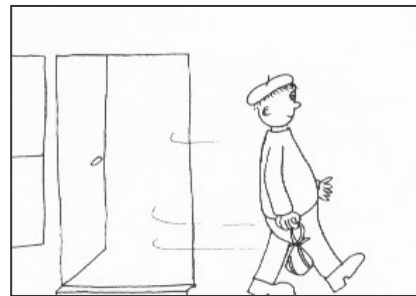
1



2



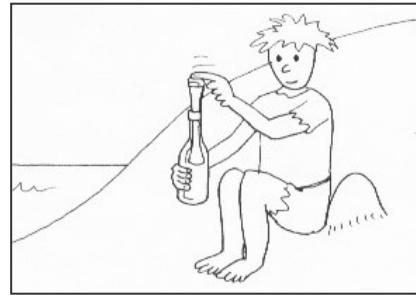
3



4b



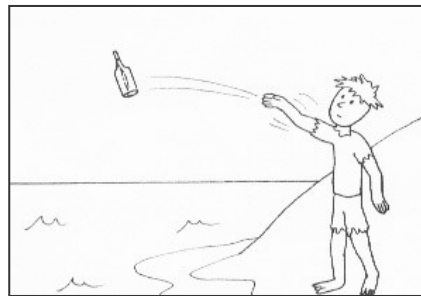
男性は何をしようとしているのでしょうか？



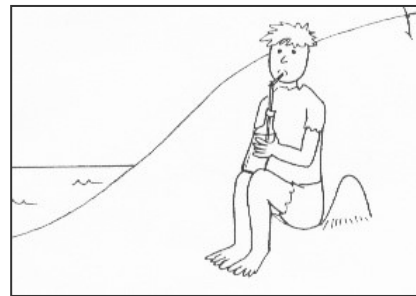
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

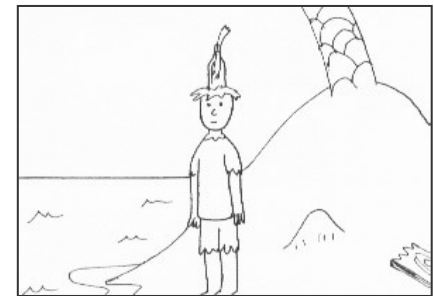
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



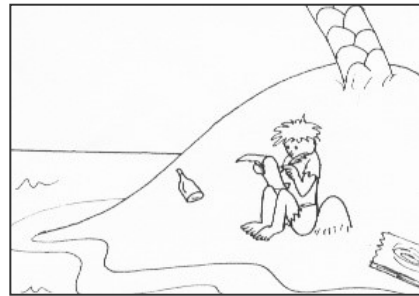
4b?



4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



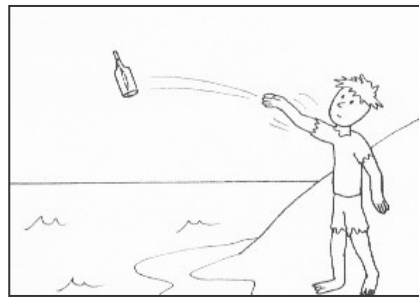
2



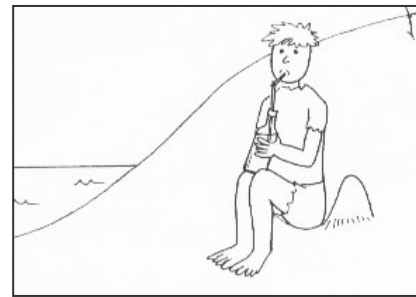
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

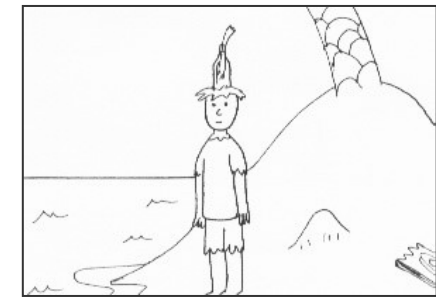
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



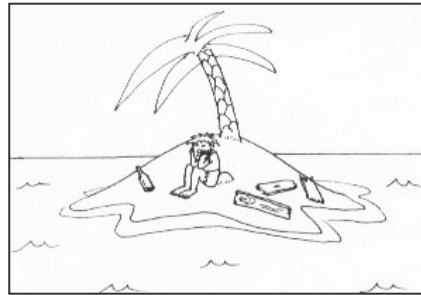
4b?



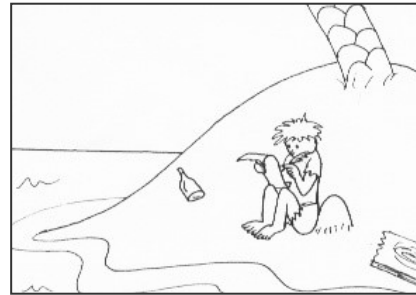
4c?



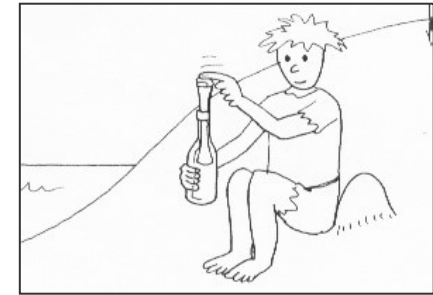
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



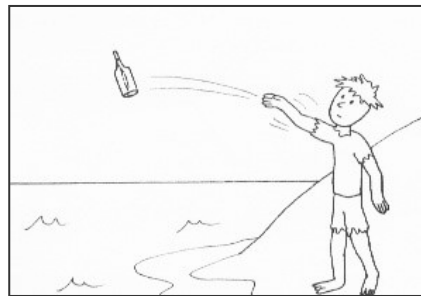
2



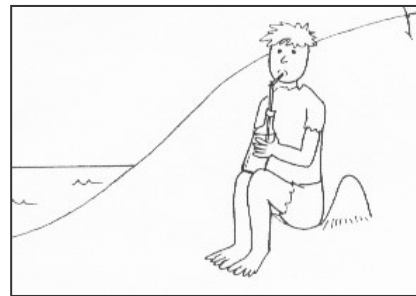
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

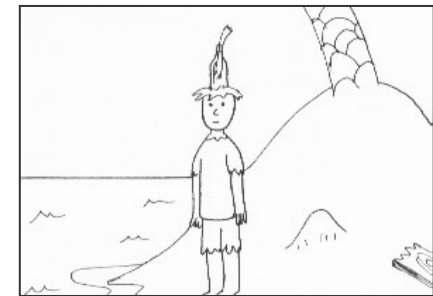
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



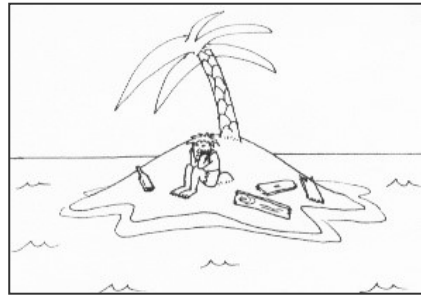
4b?



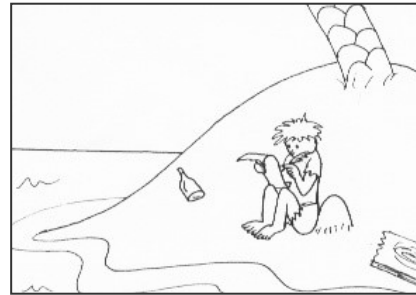
4c?



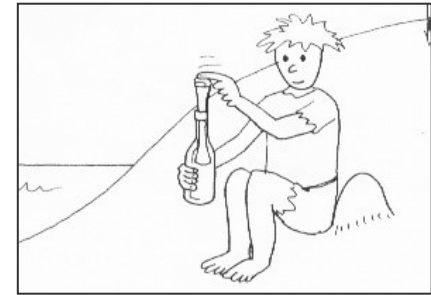
正解は4a!



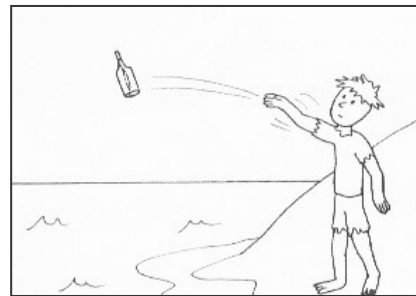
1



2



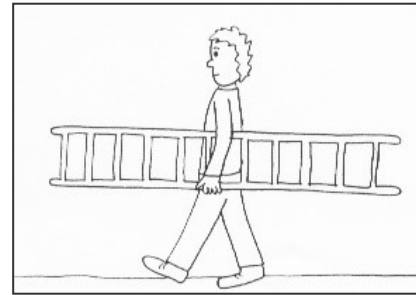
3



4a



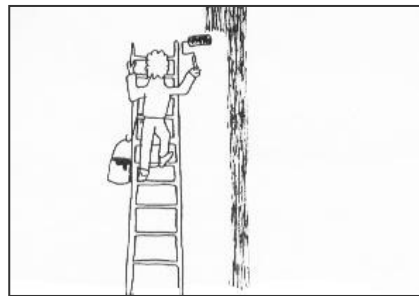
男性は何をしようとしているのでしょうか？



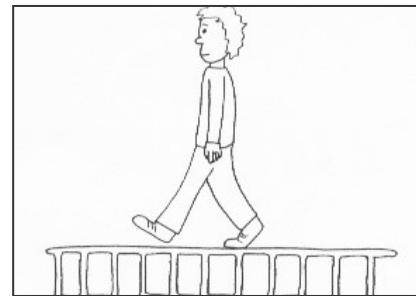
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

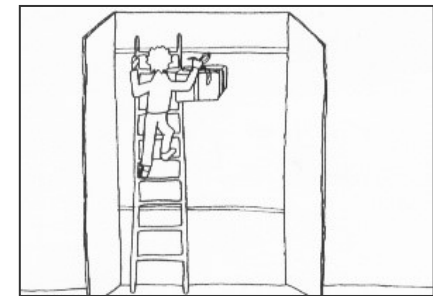
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



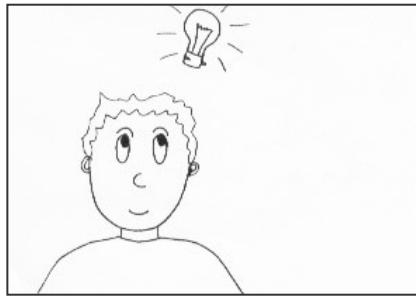
4b?



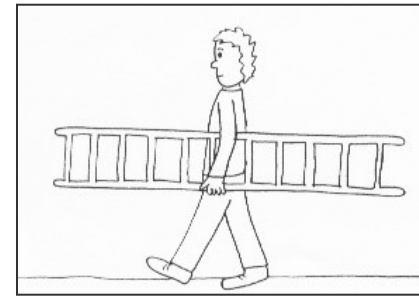
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



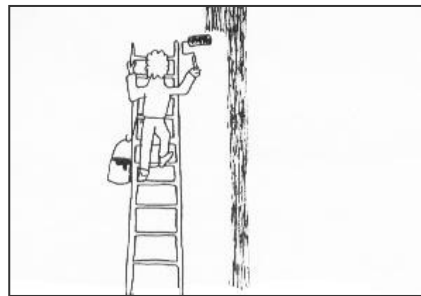
2



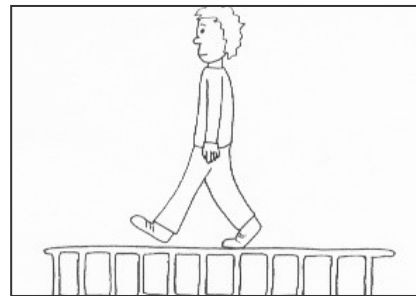
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

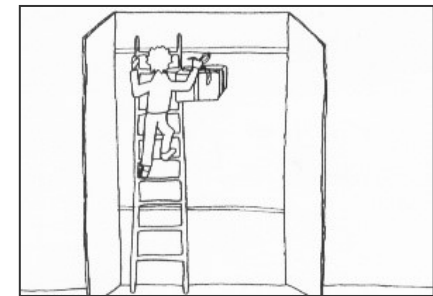
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



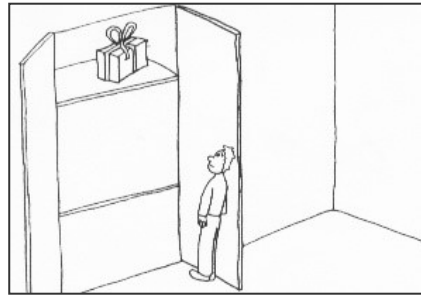
4b?



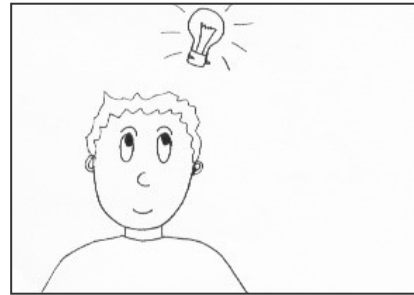
4c?



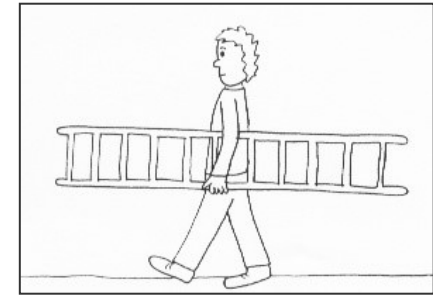
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



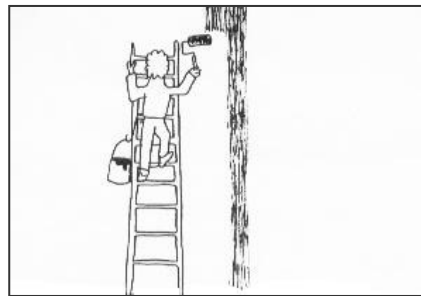
2



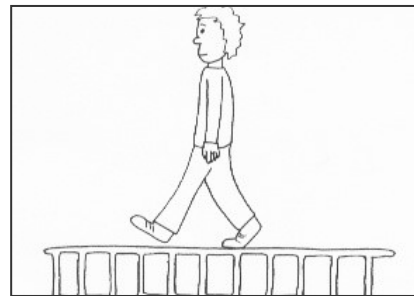
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

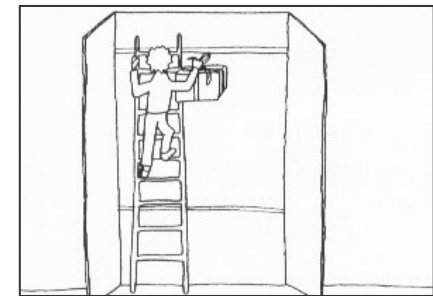
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



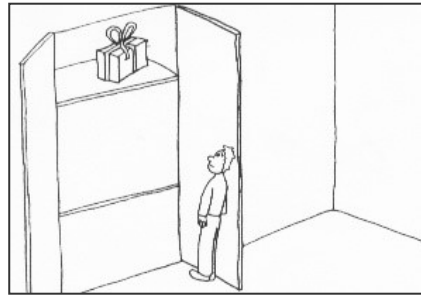
4b?



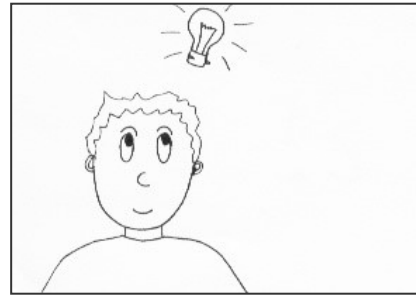
4c?



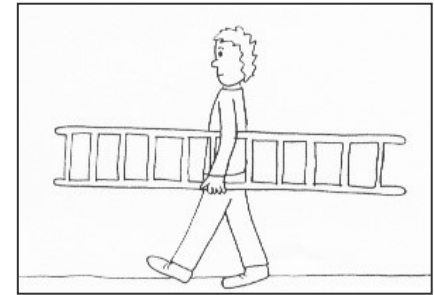
正解は4c!



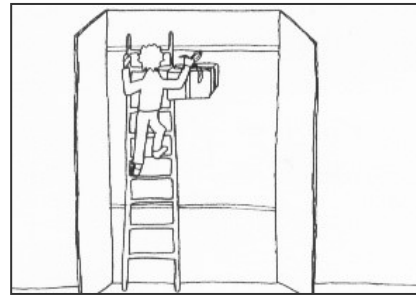
1



2



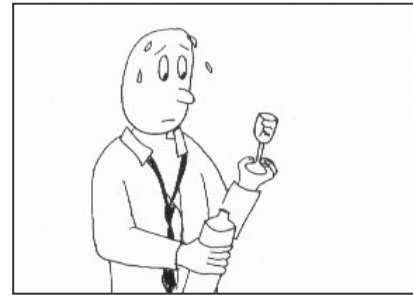
3



4c



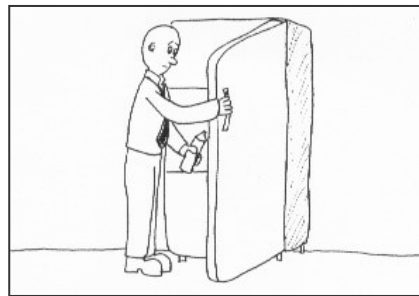
男性は何をしようとしているのでしょうか？



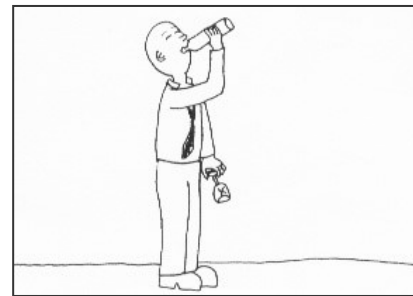
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



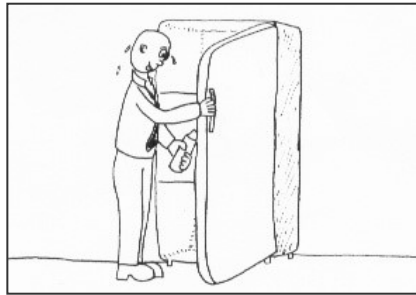
4b?



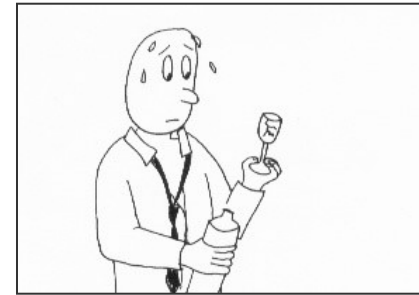
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



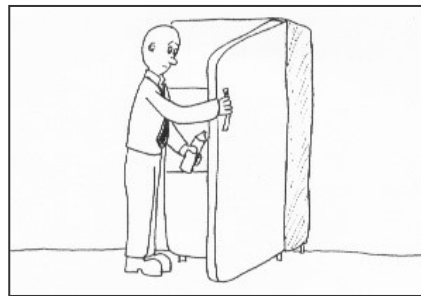
2



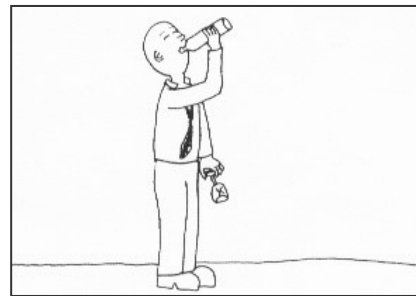
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



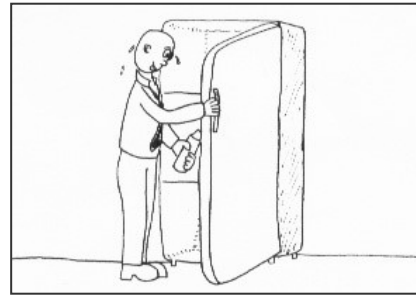
4c?



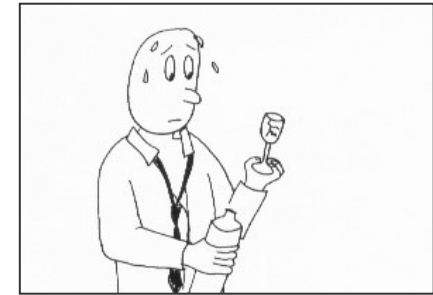
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



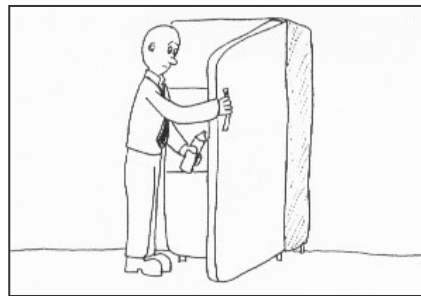
2



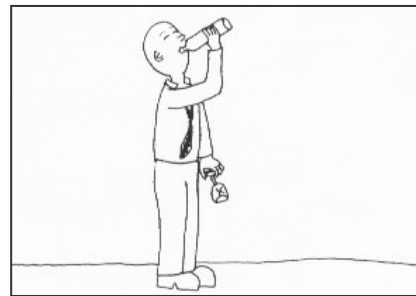
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



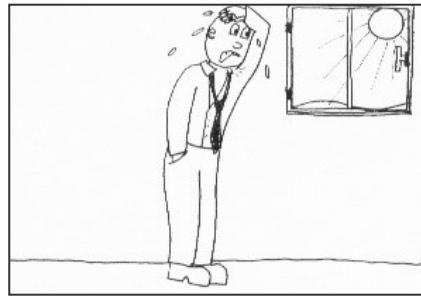
4b?



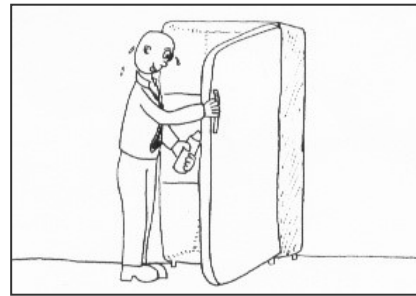
4c?



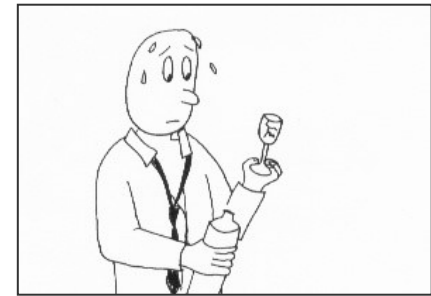
正解は4b!



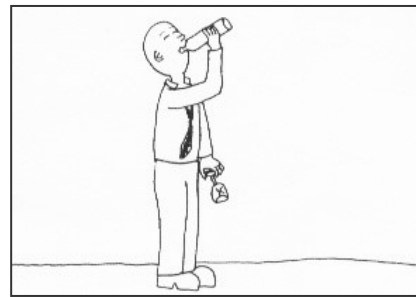
1



2



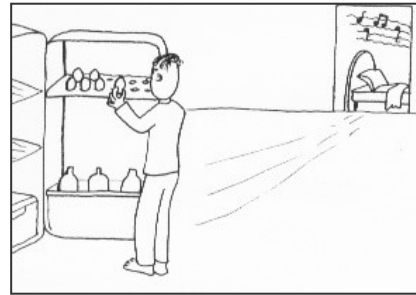
3



4b



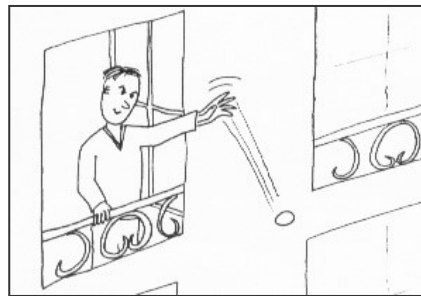
男性は何をしようとしているのでしょうか？



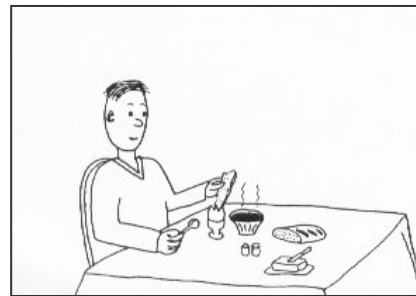
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

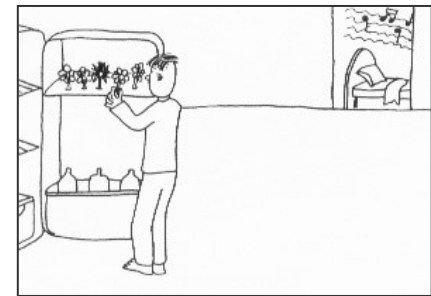
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



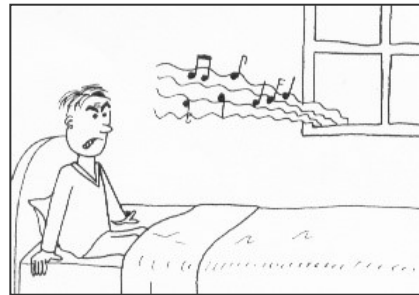
4b?



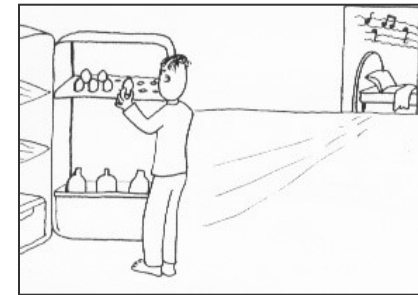
4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



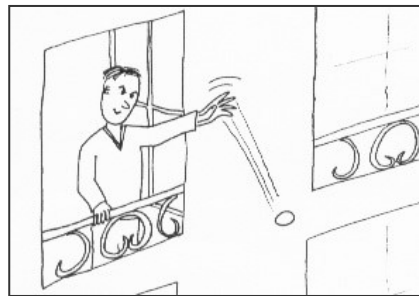
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

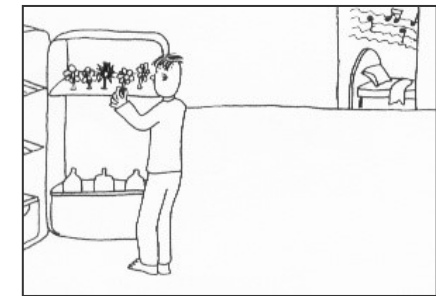
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



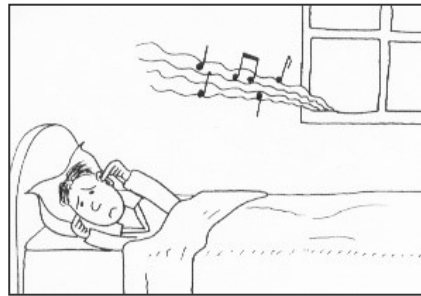
4b?



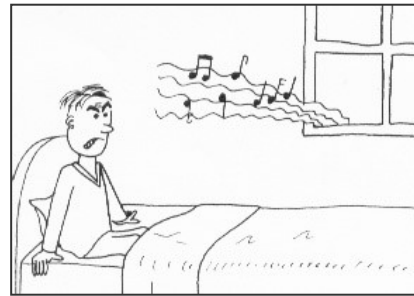
4c?



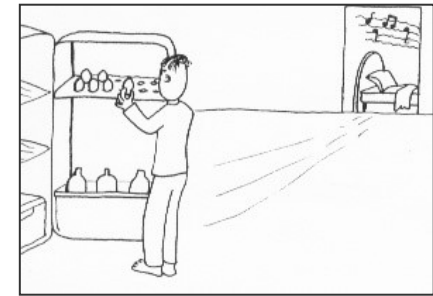
男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



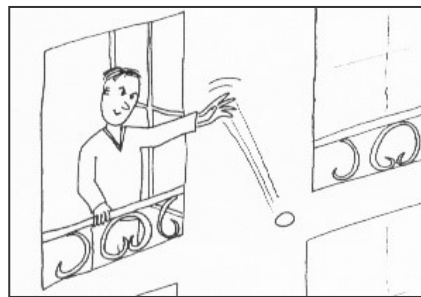
2



3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

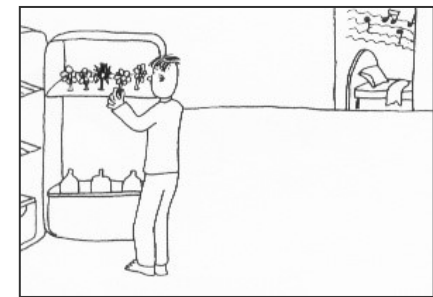
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



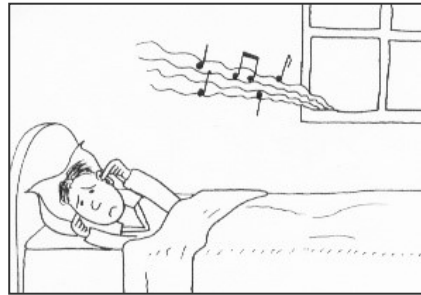
4b?



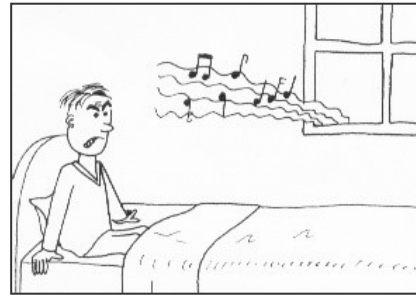
4c?



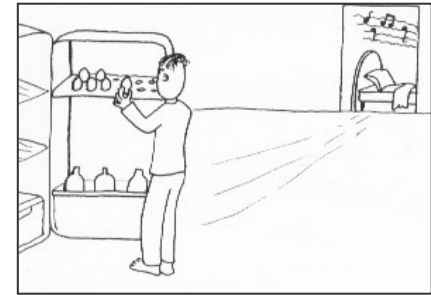
正解は4a!



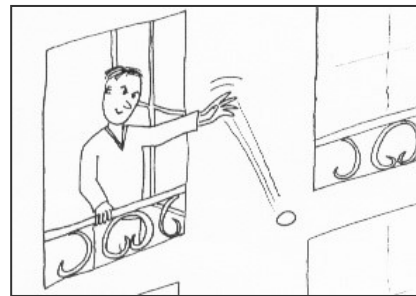
1



2



3



4a



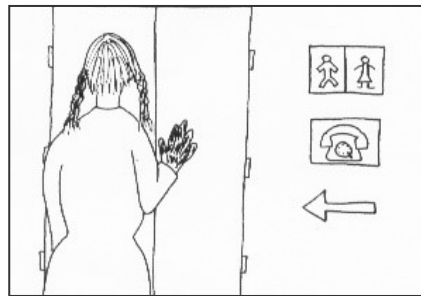
男性は何をしようとしているのでしょうか？



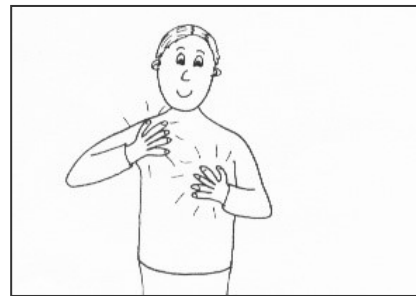
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

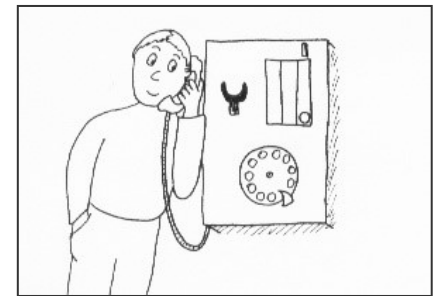
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



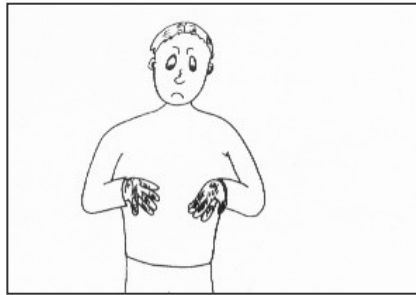
4b?



4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



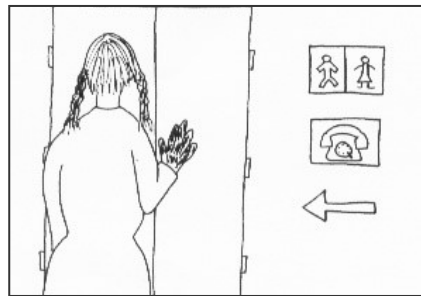
2



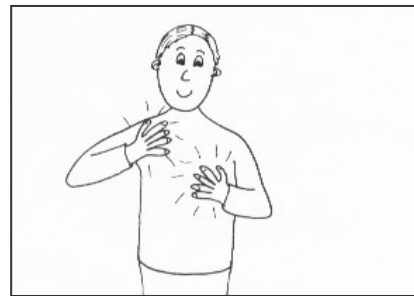
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

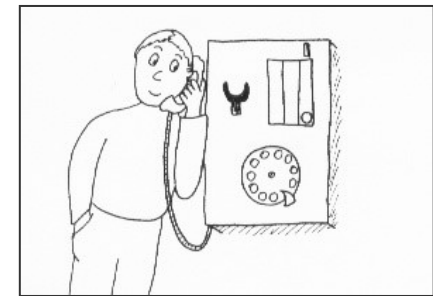
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



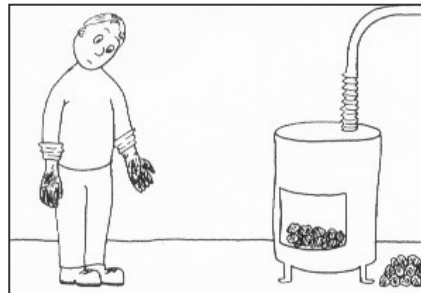
4b?



4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



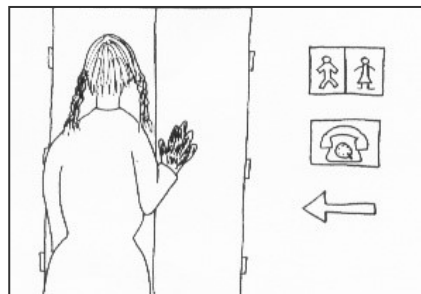
2



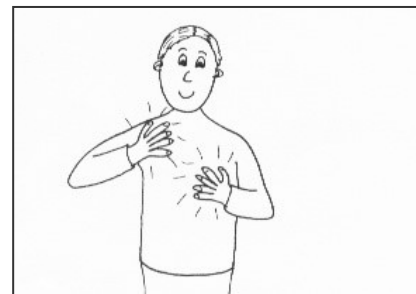
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

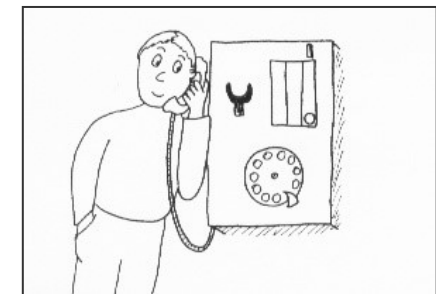
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



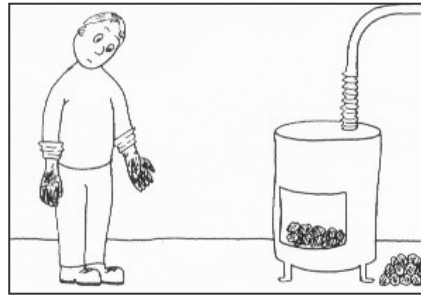
4b?



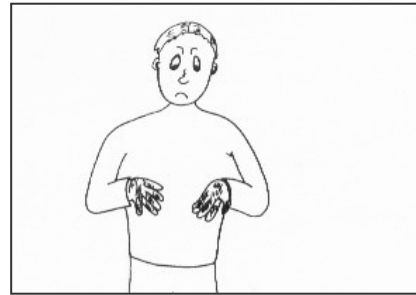
4c?



正解は4b!



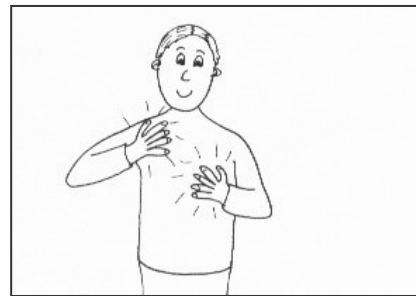
1



2



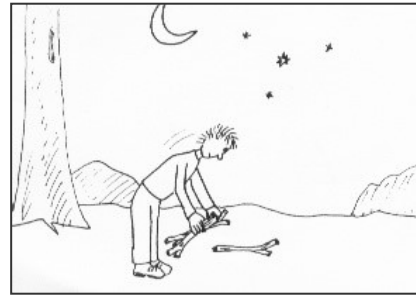
3



4b



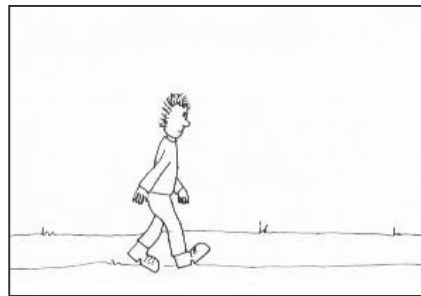
男性は何をしようとしているのでしょうか？



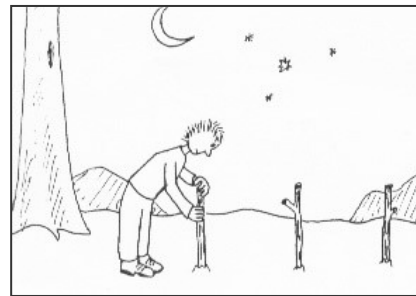
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

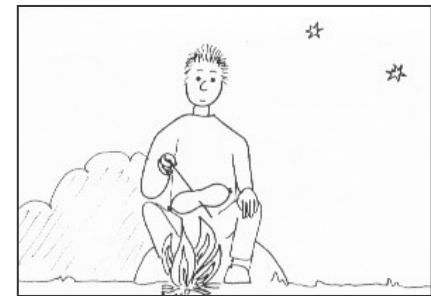
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



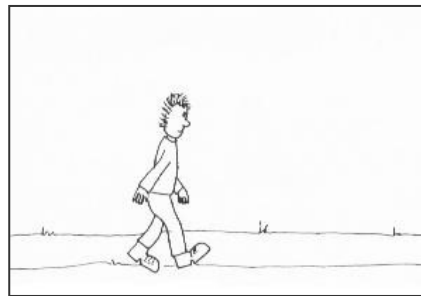
2



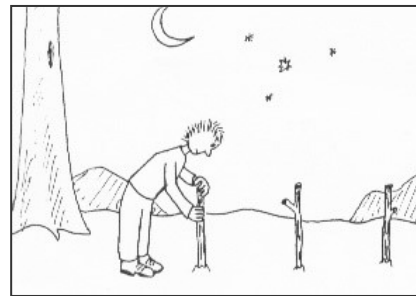
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

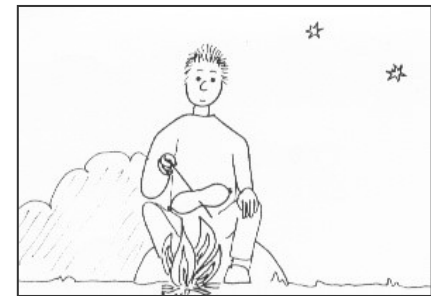
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



4c?



男性は何をしようとしているのでしょうか？



1



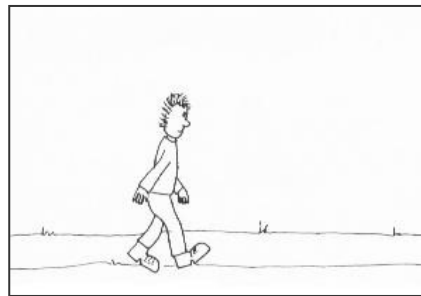
2



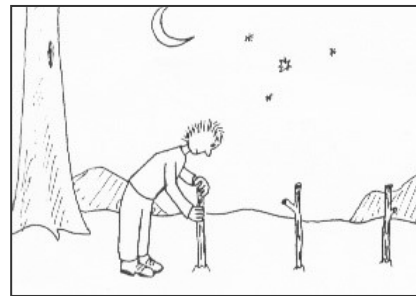
3

上の話はどのように進んでいくでしょう？

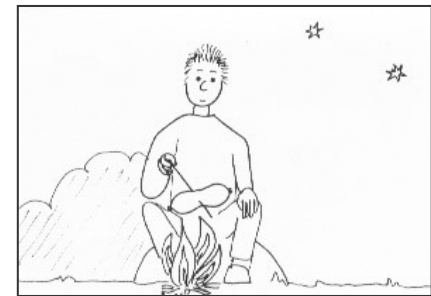
以下の選択肢の可能性について話し合ってみてください：



4a?



4b?



4c?



正解は4c!



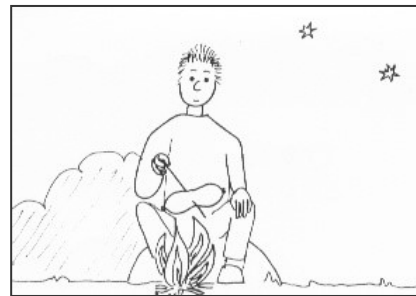
1



2



3



4c



まとめ

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。



まとめ

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。
- (これまでに示された問題のように)複雑な状況を評価するためには、すべての入手可能な情報を検討することが大切です。



まとめ

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。
- (これまでに示された問題のように)複雑な状況を評価するためには、すべての入手可能な情報を検討することが大切です。
- 検討する情報が増えれば増えるほど、それだけ正しい判断に近づきます。



課題 4

- ある話についての一連の絵を示します。
- 絵には可能性のある3つの結果が示されています。
- 課題は、話の結末に最もふさわしいのはどれかを選ぶことです。



赤い服の男の子は何をしようとしているのでしょうか？



- A. 友達を無視している。
- B. 友達を助けようとしている。
- C. 果物のなっている木の育て方を調べている。



赤い服の男の子は何をしようとしているのでしょうか？



- A. 友達を無視している。
- B. 友達を助けようとしている。
- C. 果物のなっている木の育て方を調べている。



赤い服の男の子は何をしようとしているのでしょうか？



- A. 友達を無視している。
- B. 友達を助けようとしている。
- C. 果物のなっている木の育て方を調べている。



赤い服の男の子は何をしようとしているのでしょうか？



- A. 友達を無視している。
- B. 友達を助けようとしている。
- C. 果物のなっている木の育て方を調べている。



赤い服の男の子は何をしようとしているのでしょうか？



- A. 友達を無視している。
- B. 友達を助けようとしている。
- C. 果物のなっている木の育て方を調べている。



赤い服の男の子は何をしているのでしょうか？



- A. ガールフレンドのために花を摘んでいる。
- B. 蜂蜜を採るためにミツバチを捕まえている。
- C. ガールフレンドにいたずらをしようとしている。



赤い服の男の子は何をしているのでしょうか？



- A. ガールフレンドのために花を摘んでいる。
- B. 蜂蜜を採るためにミツバチを捕まえている。
- C. ガールフレンドにいたずらをしようとしている。



赤い服の男の子は何をしているのでしょうか？



- A. ガールフレンドのために花を摘んでいる。
- B. 蜂蜜を採るためにミツバチを捕まえている。
- C. ガールフレンドにいたずらをしてしている。



赤い服の男の子は何をしているのでしょうか？



- A. ガールフレンドのために花を摘んでいる。
- B. 蜂蜜を採るためにミツバチを捕まえている。
- C. ガールフレンドにいたずらをしてしようとしている。



赤い服の男の子は何をしているのでしょうか？



- A. ガールフレンドのために花を摘んでいる。
- B. 蜂蜜を採るためにミツバチを捕まえている。
- C. ガールフレンドにいたずらをしてしようとしている。



少年たちは何をするつもりでしょう？



- A. 女性をデートに誘おうとしている。
- B. キャンディを買おうとしている。
- C. 店の品物を盗もうとしている。



少年たちは何をするつもりでしょう？



- A. 女性をデートに誘おうとしている。
- B. キャンディを買おうとしている。
- C. 店の品物を盗もうとしている。



少年たちは何をするつもりでしょう？

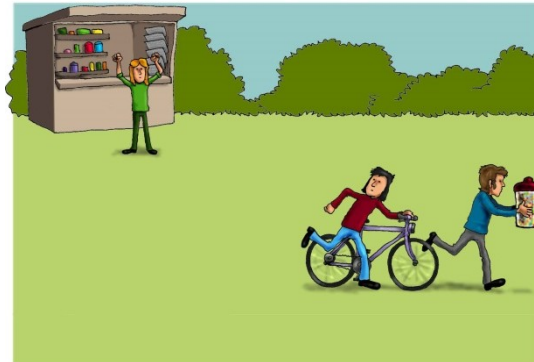


- A. 女性をデートに誘おうとしている。
- B. キャンディを買おうとしている。
- C. 店の品物を盗もうとしている。





少年たちは何をするつもりでしょう？



- A. 女性をデートに誘おうとしている。
- B. キャンディを買おうとしている。
- C. 店の品物を盗もうとしている。



少年たちは何をするつもりでしょう？



- A. 女性をデートに誘おうとしている。
- B. キャンディを買おうとしている。
- C. 店の品物を盗もうとしている。





日常生活におきかえる

学習目標:

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。



日常生活におきかえる

学習目標:

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。
- 顔の表情や身振りは、その人が何を感じているかを知る重要な手がかりですが、場合によっては人を誤らせることもあります。



日常生活におきかえる

学習目標:

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。
- 顔の表情や身振りは、その人が何を感じているかを知る重要な手がかりですが、場合によっては人を誤らせることもあります。
- 複雑な状況を評価するときは、すべての入手可能な情報を検討することが重要です。



日常生活におきかえる

学習目標:

- もし、あなたがその人のことをよく知っているか、その人をよく観察している場合にだけ、あなたはその人について確かな結論を出せるはずです。
- 顔の表情や身振りは、その人が何を感じているかを知る重要な手がかりですが、場合によっては人を誤らせることもあります。
- 複雑な状況を評価するときは、すべての入手可能な情報を検討することが重要です。
- 検討する情報が増えれば増えるほど、それだけ正しい判断に近づきます。



精神病とどんな関係があるのでしょうか？

精神病状態では、相手の表情や身振りを誤解したり過剰に解釈しやすいものです。

例: ヴァージニアはネオ・ナチスにつけられていると考え、何日も部屋に隠れていた。

背景: 彼女を陰険な目で見るスキンヘッドの男に出くわした。

しかし: おそらく、本当に彼女のことを陰険な目で見たのだろうが、そのことは彼がヴァージニアの後をつけているということを意味しない!注意：すべてのスキンヘッドがネオ・ナチスというわけではない。男は彼女の住所を知らないし、彼女の後をつける理由もない。



精神病とどんな関係があるのでしょうか？

精神病状態では、相手の表情や身振りを誤解したり過剰に解釈しやすいものです。

例: ヴァージニアはネオ・ナチスにつけられていると考え、何日も部屋に隠れていた。

背景: 彼女を陰険な目で見るスキンヘッドの男に出くわした。

しかし: おそらく、本当に彼女のことを陰険な目で見たのだろうが、そのことは彼がヴァージニアの後をつけているということの意味しない!注意：すべてのスキンヘッドがネオ・ナチスというわけではない。男は彼女の住所を知らないし、彼女の後をつける理由もない。

観察者の目には多くのことが映ります。私たちの感情は知覚に影響を与えます。特に脅威を感じているときは影響が大きくなります。不安なときは、周りの環境が自分にとって不利に見えます。とても幸せなときは、自分は無敵だとか、とても愛されているといった誇張された感覚が生じるかもしれません。



注目頂き有難うございました!

トレーナー用:

ワークシートをお配りします。アプリ「COGITO」をご紹介します（無料でダウンロードできます）。



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl