



메타 인지 훈련 (MCT)

MCT 1 A – 귀인-탓하기와 공로 새치기하기

© Moritz, Woodward & Park (10|21)

www.uke.de/mct

이 모듈의 사진 사용은 작가와 저작권 소유자에게 허락 받았다. 세부사항(작가, 제목)은, 이 프리젠테이션의 마지막 슬라이드에 언급





귀인: 탓하기와 공로 새치기 하기

귀인 = 상황, 사건을 보고 원인을 추론하기(즉, 탓하기와 공을 인정)



귀인: 탓하기와 공로 새치기 하기

귀인 = 상황, 사건을 보고 원인을 추론하기(즉, 탓하기와 공을 인정)

우리는 종종 같은 결과도 그 원인이 다를 수 있다는 것을 간과한다.



귀인: 탓하기와 공로 새치기 하기

귀인 = 상황, 사건을 보고 원인을 추론하기(즉, 탓하기와 공을 인정)

우리는 종종 같은 결과도 그 원인이 다를 수 있다는 것을 간과한다.

다음 상황은 어떤 원인의 결과인가?

한 친구가 당신과의 모임에 나오지 않았다.



설명

친구가 왜 나타나지 않았을까?

이 행위에 대한 가능한 원인들...

???



설명

친구가 왜 나타나지 않았을까?

이 행위에 대한 가능한 원인들...

- 그에게 나는 별로 중요한 존재가 아니다. 다른 사람이었다면 그가 감히 그렇게는 못했을 것이다.
- 그는 건망증이 있다. 시간 가는 것을 잊어버렸다.
- 그의 차가 고장났다



설명

친구가 왜 나타나지 않았을까?

이 행위에 대한 가능한 원인들...

... 내가 원인

나는 그에게 중요하지 않다

... 다른사람

그는 잘 잊어버린다 – 그는 시간을 잊는다

... 우연 혹은 상황

그의 차가 고장났다



탓하기와 공로 새치기 하기

앞서 설명하였듯이 사건상황은 그 원인이 여러 가지이다. 더구나 대부분의 사건은 그 원인이 복합적이다. 그럼에도 불구하고 많은 사람들은 그 원인을 한군데서 찾는 경향이 있다. (남 탓만 한다든지 아니면 반대로만)



상태가 좋아진 느낌 없이 퇴원하는 경우

설명...

...자신

...남

...상황 또는 우연





상태가 좋아진 느낌 없이 퇴원하는 경우

설명...

... 나 자신:

(영향력 있음)

- 나는 변화하기 위한 의지가 부족했다
- 나는 나의 회복에 대한 믿음이 부족했다

(영향력 미약)

- 내 병은 불치병이다
- 나는 태생적으로 병약하다

... 다른 사람들:

- 이 병원의 의사들은 평이 좋지 않다
- 병원 직원들이 나의 치료에 노력을 더해야 한다

... 어떤 상황이나 우연:

- 6명의 다른 환자와 같이 입원하지 않았다면 내 병은 나았을 것이다
- 병원 시설이 나았다면 병이 나았을 것이다
- 때로는 병 치료에 시간이 더 필요하다





상태가 좋아진 느낌 없이 퇴원하는 경우

설명...

... 나 자신:

(영향력 있음)

- 나는 변화하기 위한 의지가 부족했다
- 나는 나의 회복에 대한 믿음이 부족했다

(영향력 미약)

- 내 병은 불치병이다
- 나는 태생적으로 병약하다

... 다른 사람들:

- 이 병원의 의사들은 평이 좋지 않다
- 병원 직원들이 나의 치료에 노력을 더해야 한다

... 어떤 상황이나 우연:

- 6명의 다른 환자와 같이 입원하지 않았다면 내 병은 나았을 것이다
- 병원 시설이 나았다면 병이 나았을 것이다
- 때로는 병 치료에 시간이 더 필요하다

주의: 단편적 설명!





상태가 좋아진 느낌 없이 퇴원하는 경우

그러면, 더 균형 잡힌, 즉 다른 사람, 상황, 그리고 자신을 복합적으로 고려한 원인을 찾아 보시오.

???

???

???





상태가 좋아진 느낌 없이 퇴원하는 경우

그러면, 더 균형 잡힌, 즉 다른 사람, 상황, 그리고 자신을 복합적으로 고려한 원인을 찾아 보시오.

- “직원들이 바빴지만 나도 도움을 더 청했어야 했고 그룹훈련에 참여 못한 게 치료부진의 원인이 되었다.”
- “내가 치료진전에 좀더 참을성을 보였었어야 했고 차후에 능력 있는 치료사들에 의해 도움을 받을 것을 확신한다.”





부정적 사건에 있어서 특정 귀인경향의 효과



내가 더 잘 했다면 상대팀은 골을 넣지 못했을거야.



<p>자기 귀인</p> <p>(예. “그건 나 때문이었고 나는 팬들께 사과를 해야 해.”)</p>	<p>단점: ???</p> <p>장점: ???</p>
<p>타인/상황적 귀인</p> <p>(예. “하지만 골키퍼는 어디 있던 거야?” “축구게임에서 어떤 일이 일어날지는 아무도 몰라.”)</p>	<p>단점: ???</p> <p>장점: ???</p>



부정적 사건에 있어서 특정 귀인경향의 효과



내가 더 잘 했다면 상대팀은 골을 넣지 못했을거야.



<p>자기 귀인</p> <p>(예. “그건 나 때문이었고 나는 팬들께 사과를 해야 해.”)</p>	<p>단점: 자신감 감소.</p> <p>장점: 책임질 줄 아는 존경스럽고 용감한 사람으로 여겨짐.</p>
<p>타인/상황적 귀인</p> <p>(예. “하지만 골키퍼는 어디 있던 거야?” “축구게임에서 어떤 일이 일어날지는 아무도 몰라.”)</p>	<p>단점: ???</p> <p>장점: ???</p>



부정적 사건에 있어서 특정 귀인경향의 효과



내가 더 잘 했다면 상대팀은 골을 넣지 못했을거야.



<p>자기 귀인</p> <p>(예. “그건 나 때문이었고 나는 팬들께 사과를 해야 해.”)</p>	<p>단점: 자신감 감소.</p> <p>장점: 책임질 줄 아는 존경스럽고 용감한 사람으로 여겨짐.</p>
<p>타인/상황적 귀인</p> <p>(예. “하지만 골키퍼는 어디 있던 거야?” “축구게임에서 어떤 일이 일어날지는 아무도 몰라.”)</p>	<p>단점: 자신에게 편할지는 모르나 책임회피는 예의 없는 것으로 여겨진다.</p> <p>장점: 자신감이 유지된다.</p>



부정적 사건에 있어서 특정 귀인경향의 효과



내가 더 잘 했다면 상대팀은 골을 넣지 못했을거야.



보다 균형적인 반응들(즉, 자신, 타인/상황의 영향을 접목한다; 또 다른 설명을 제의):

???

???

???



부정적 사건에 있어서 특정 귀인경향의 효과



내가 더 잘 했다면 상대팀은 골을 넣지 못했을거야.



보다 균형적인 반응들(즉, 자신, 타인/상황의 영향을 접목한다; 또 다른 설명을 제의):

나는 잘 하진 못했지만 반드시 더 잘하게 될 것이고 몇 번의 결정적인 골 찬스를 막은 건 밝히고 싶다.

다음 번엔 나와 동료들이 더 잘할 것이고 이 모두가 어우러져 대승을 거둘 것이다.



긍정적 사건에 대한 특정 귀인 경향의 효과



상 타신 것을 축하합니다. 어떻게 그렇게 하셨습니까?

자기 귀인

(예. “당신이 말했던 것처럼 나는 재능이 뛰어납니다.”)

단점: ???

장점: ???

타인/상황적 귀인

(예. “이 모두가 제 선생님과 부모님 덕입니다.”)

단점: ???

장점: ???



긍정적 사건에 대한 특정 귀인 경향의 효과



상 타신 것을 축하합니다. 어떻게 그렇게 하셨습니까?

자기 귀인

(예. “당신이 말했던 것처럼 나는 재능이 뛰어납니다.”)

단점: 자기찬사는 거만해 보인다.

장점: 자신감 증진.

타인/상황적 귀인

(예. “이 모두가 제 선생님과 부모님 덕입니다.”)

단점: ???

장점: ???



긍정적 사건에 대한 특정 귀인 경향의 효과



상 타신 것을 축하합니다. 어떻게 그렇게 하셨습니까?

자기 귀인

(예. “당신이 말했던 것처럼 나는 재능이 뛰어납니다.”)

단점: 자기찬사는 거만해 보인다.

장점: 자신감 증진.

타인/상황적 귀인

(예. “이 모두가 제 선생님과 부모님 덕입니다.”)

단점: 자신감이 증진은 없다.

장점: 겸손하고, 진실로 조직을 위한다고 여겨짐.



긍정적 사건에 대한 특정 귀인 경향의 효과



상 타신 것을 축하합니다. 어떻게 그렇게 하셨습니까?

보다 균형적인 반응들(즉 자신, 타인/상황의 영향과 접목하고, 또 다른 설명을 제의한다):

???

???

???



긍정적 사건에 대한 특정 귀인 경향의 효과



상 타신 것을 축하합니다. 어떻게 그렇게 하셨습니까?

보다 균형적인 반응들(즉 자신, 타인/상황의 영향과 접목하고, 또 다른 설명을 제의한다):

“나 자신이 자랑스럽고 부모님과 팀 동료들에게도 감사합니다. 토마스 에디슨이 말하기를 천재는 1%의 영감과 99%의 노력으로 만들어진다고 했습니다”.



우리는 왜 이것을 하는 걸까?

예를 들어, 우울증이 있는 사람들은(그러나 모두는 아니지요!):

- 자기 자신으로부터 원인을 찾는 경향이 있다.
- 성공에 대한 이유를 다른 사람들과 환경에 그 공적을 돌리는 경향이 있다.

이것은 자존감을 낮추는 결과를 가져올 수 있다!



우리는 왜 이것을 하는 걸까?

연구들은 망상을 가진 많은 사람들을 보여줍니다.(그러나 모두는 아니지요!):

- 부정적인 사건이나 실패에 대해 남탓을 하는 경향.
- 모든 일이 자신의 통제를 벗어났다고 생각하는 경향.

특히 첫번째 귀인 유형은 대인관계 문제를 일으킬 수 있습니다!



정신증에서 편향적인 원인 찾기가 오판을 야기시키는 사례

사건	정신증적 해석	다른 설명
당신이 말할 때 사람들이 비웃는다.	당신이 나타나자 사람들이 웃기 시작한다.	우연의 일치 - 누가 그때에 농담을 했고 사람들이 그걸 듣고 웃었다.
체중이 늘었다.	편의점 약국 의사가 싸구려 약을 처방했다.	부작용의 가능성도 있으나 적은 활동과 영양부족도 그 원인이 될 수 있다.
자전거 바퀴 바람이 빠졌다.	파괴, 경고, 다음 번엔 다칠 것이다.	타이어에 바람 넣는 것을 잊었다. 타이어에 못이 박혔다.

누가 개인적인 경험을 말할 수 있겠는가?



귀인 유형

오늘 회기의 목표 알기

- 상황의 원인들 고려해 보기
- 하나의 원인으로 성급히 결정해 버리는 것 피함
- 특정한 원인들에 대한 가능한 결과들에 대해 토론해 본다

일상생활에서 일어날수 있는 현실적인 상황 고려

실패 시 남 탓만 해서도 안 되고, 마찬가지로 잘못 되었을 때 자신 탓만 해서도 안 된다.



점원이 전액을 환불한다

왜... 전체를 환불하나?

이 일이 일어나는 주요 원인이 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





당신이 방에 들어가자 모두 조용해진다

어떤 이유가 있을 수 있나?

주요 원인?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





누군가 당신이 안 좋아 보인다고 한다

무엇이 그 사람이 이렇게 말하게 만들었나?

이 사건의 주요 이유는 무엇 때문인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





당신이 시험에 떨어졌다

왜 그 시험에 떨어졌는가?

이 사건의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





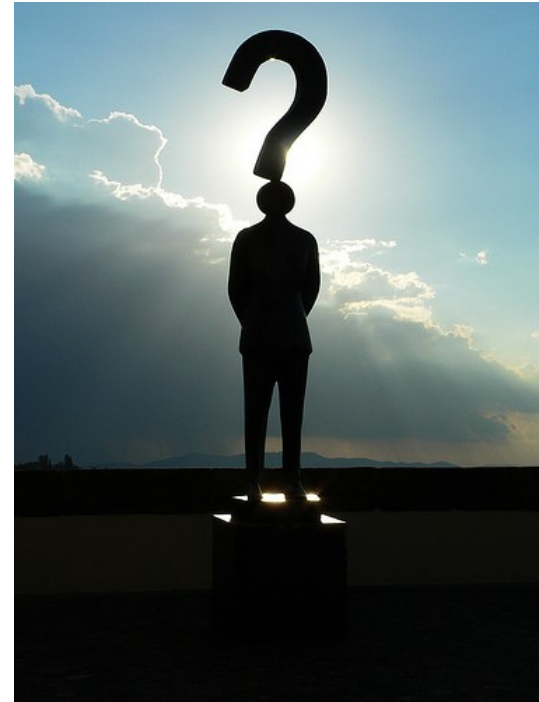
당신 자신의 사례를 제시하시오!

무엇이 그 상황으로 이어지게 하는가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





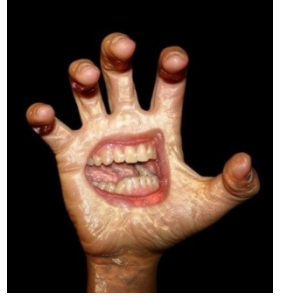
내부의 소리가 당신에게 “너는 형편없어” 라고 한다

이유들...

...당신 자신

...다른 사람들

...상황/환경





내부의 소리가 당신에게 “너는 형편없어” 라고 한다



이유들...

... 당신 자신

- “불행히도, 나는 끊임없이 나 자신을 자책한다. 이는 숨겨진 자기혐오 때문으로 보인다.”
- “나는 미치고 있다.”
- “다른 사람의 생각 같다. 하지만 나 자신의 생각 인지도 모르겠다.”

... 타인

- “내 뇌에 무슨 장치가 설치되었다.”
- “어떻게 그럴 수 있는지는 모르겠지만 누가 내 생각을 조종하고 있다.”

... 상황/우연

- “나는 요즘 스트레스가 많다. 그래서 내 생각을 포함해 모든 게 더 격하게 느껴지는 것 같다.”
- “록 음악 소리 때문에 귀가 울린다.”



내부의 소리가 당신에게 “너는 형편없어” 라고 한다

정신병: 내부의 소리는 다른 사람/영향력 때문이다.

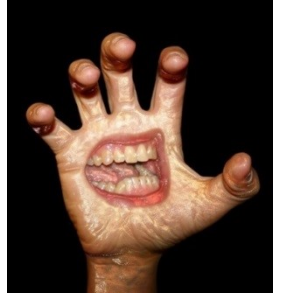
- “내 머리에 무슨 장치가 심어졌다.”
- “어찌된 일인지는 모르나 누군가 내 생각을 지배한다.”





환청

자신의 생각이나 또는 타인에 의한 조종인가? 찬성 및 반대



외부로부터의 조정	왼쪽에 표현된 가정에 대한 또 다른 설명이 있는가?
<p>“소리는 분명히 들리나 자신의 생각은 없다!”</p>	<p>???</p>
<p>“이 생각들은 내가 주체할 수 없다. 내가 이를 이기려면 더 악화된다. 이는 누가 나를 끌어내리려는 것을 보여준다.”</p>	<p>???</p>
<p>“나는 그런 사악한 생각을 갖지 않으려 한다. 나는 남을 해할 수도 없다. 그래도 나는 공격적인 생각은 계속 듣다.”</p>	<p>???</p>



환청

자신의 생각이나 또는 타인에 의한 조종인가? 찬성 및 반대



외부로부터의 조정	왼쪽에 표현된 가정에 대한 또 다른 설명이 있는가?
<p>“소리는 분명히 들리나 자신의 생각은 없다!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 대략 15-20%의 정상인들도 때때로 이런 환청을 듣는다. • 곰곰히 생각해보면 그런 생각이 거의 들린다. (따라하기 쉬운 음절, 곰곰한 생각, 친구의 이메일을 읽다가 그/그녀의 목소리를 들음).
<p>“이 생각들은 내가 주체할 수 없다. 내가 이를 이기려면 더 악화된다. 이는 누가 나를 끌어내리려는 것을 보여준다.”</p>	<p>???</p>
<p>“나는 그런 사악한 생각을 갖지 않으려 한다. 나는 남을 해할 수도 없다. 그래도 나는 공격적인 생각은 계속 듣다.”</p>	<p>???</p>



환청

자신의 생각이나 또는 타인에 의한 조종인가? 찬성 및 반대



외부로부터의 조정	왼쪽에 표현된 가정에 대한 또 다른 설명이 있는가?
<p>“소리는 분명히 들리나 자신의 생각은 없다!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 대략 15-20%의 정상인들도 때때로 이런 환청을 듣는다. • 곰곰히 생각해보면 그런 생각이 거의 들린다. (따라하기 쉬운 음절, 곰곰한 생각, 친구의 이메일을 읽다가 그/그녀의 목소리를 들음).
<p>“이 생각들은 내가 주체할 수 없다. 내가 이를 이기려면 더 악화된다. 이는 누가 나를 끌어내리려는 것을 보여준다.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 생각은 완전히 통제 가능한 것은 아니다. 통제가능하다면 영감, 브레인스토밍, 곰곰히 생각함 등은 불가능할 것이다 • 만약 그런 생각을 거스르려 하면 더 강렬해질 뿐이다 → 실험: 8이란 숫자를 생각하지 마라! 이는 불가능 할 것이다.
<p>“나는 그런 사악한 생각을 갖지 않으려 한다. 나는 남을 해할 수도 없다. 그래도 나는 공격적인 생각은 계속 듣다.”</p>	<p>???</p>



환청

자신의 생각이나 또는 타인에 의한 조종인가? 찬성 및 반대

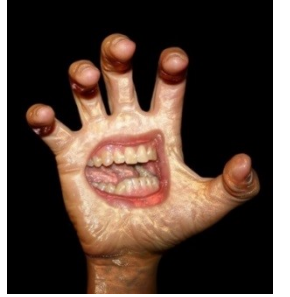


외부로부터의 조정	왼쪽에 표현된 가정에 대한 또 다른 설명이 있는가?
<p>“소리는 분명히 들리나 자신의 생각은 없다!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 대략 15-20%의 정상인들도 때때로 이런 환청을 듣는다. • 곰곰히 생각해보면 그런 생각이 거의 들린다. (따라하기 쉬운 음절, 곰곰한 생각, 친구의 이메일을 읽다가 그/그녀의 목소리를 들음).
<p>“이 생각들은 내가 주체할 수 없다. 내가 이를 이기려면 더 악화된다. 이는 누가 나를 끌어내리려는 것을 보여준다.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 생각은 완전히 통제 가능한 것은 아니다. 통제가능하다면 영감, 브레인스토밍, 곰곰히 생각함 등은 불가능할 것이다 • 만약 그런 생각을 거스르려 하면 더 강렬해질 뿐이다 → 실험: 8이란 숫자를 생각하지 마라! 이는 불가능 할 것이다.
<p>“나는 그런 사악한 생각을 갖지 않으려 한다. 나는 남을 해할 수도 없다. 그래도 나는 공격적인 생각은 계속 듣다.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 평소와 반대의 생각이 때때로 생긴다. 생각 행동: 20%의 일반인들도 자살에 대한 충동을 느끼나 이를 행동화 하지 않는다. 사랑하는 사람에게도 공격감정이 들 때가 있다. (즉, 엄마와 그녀의 울고 있는 아이).



환청

자신의 생각이나 또는 타인에 의한 조종인가?
찬성 및 반대



이상한 생각들이 타인에 의해 조종된다는 설명은 답보다는 더 많은 질문을 야기한다
즉,

- 기술적으로 가능한가?
- 언제 어디서 그 설치가 이뤄졌나?
- 누가 당신을 해하려 하는가? 누가 그럴 시간과 비용을 부담하나?
- 누굴 해하려면 이보다 쉬운 방법도 있을 텐데, 왜 이런 복잡한 (아마도 불가능한) 방법이 택해졌나?



친구가 저녁식사 초대를 한다

왜 그가 초대를 했을까?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





경찰이 당신 차를 세운다.

무엇 때문에 경찰이 당신 차를 세웠나?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





내기에서 당신이 이겼다.

왜 이겼나?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





당신의 차에 다가가 페인트가 벗겨진 것을 발견했다.

무엇 때문에 페인트가 벗겨졌나?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





의사가 당신이 고혈압이 있음을 발견했다.

왜 당신의 혈압이 높은가?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





친구가 당신 일을 돕는 것을 거부했다.

무엇 때문에 당신 친구는 당신을 돕지 않는 것인가?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





친구가 선물로 당신을 놀라게 했다.

친구는 무슨 이유로 당신에게 선물을 주었는가?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





친구가 당신이 멍청하다고 말했다.

친구가 이렇게 말한 이유는 무엇인가?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





이웃집 아기가 당신이 안으니 울기 시작한다.

왜 아기가 우는가?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





친구가 당신을 존중하지 않는다고 한다.

친구는 왜 이렇게 말하는가?

이 일의 주요 이유는 무엇인가?

당신 자신?

다른 사람?

환경 혹은 우연?





일상 생활에로의 전환 (적용)

학습목표

- 어떤 사건/상황의 원인이 여러 요인 (즉, 자신, 남, 환경)



일상 생활에로의 전환 (적용)

학습목표

- 어떤 사건/상황의 원인이 여러 요인 (즉, 자신, 남, 환경)
- 이 있을 수 있다는 것을 항상 고려한다. 일상생활에서 항상 최대한 현실적으로 행동해라: 항상 남의 탓만 하는 것은 정당화 되지 않으며 마찬가지로 일이 잘못되는 것은 항상 우리 잘못만은 아니다.



일상 생활에로의 전환 (적용)

학습목표

- 어떤 사건/상황의 원인이 여러 요인 (즉, 자신, 남, 환경)
- 이 있을 수 있다는 것을 항상 고려한다. 일상생활에서 항상 최대한 현실적으로 행동해라: 항상 남의 탓만 하는 것은 정당화 되지 않으며 마찬가지로 일이 잘못되는 것은 항상 우리 잘못만은 아니다.
- 하나의 사건은 대부분 여러 요인에 의해 일어난다.



이것이 정신증과 무슨 관계인가?

다수의 정신병 환자들은 복잡한 사건들을 하나의 원인으로 설명하려 한다. 때로는 특정인의 실패로 여러 사람이 질책 당하기도 한다.

사례1: 클라라는 종종 쓰러진다.

자신의 믿음: 그녀의 삼촌이 그녀의 머리의 전극을 통해 충격을 보내기 때문이다.

또 다른 설명: 그녀는 균형감각에 영향을 주는 중이염(귀에 염증)이 있다. 게다가, 몇 주 동안이나 비가 왔고 거리는 매우 미끄러웠다.



이것이 정신증과 무슨 관계인가?

때로는, 다른 사람이 부분적 책임이 있다, 그러나 다른 여러 요인도 인정 되어야 한다.

사례2: 폴의 정신병은 재발된다.

자신의 믿음: 정신병 재발은 자주 폭력에 시달린 끔찍한 어린 시절 기억 때문에 나타났다.

추가적 요인: 이것이 가능한 하나의 요인일수도 있으나 다른 요인도 있다: 폴은 약 복용을 중단했다, 그는 직장에서 심하게 언쟁을 벌였고 이 때문에 직장을 잃을지도 모른다는 공포를 갖고 있다.



집중해주셔서 감사합니다!

훈련자들을 위해:

워크시트를 나눠 주세요. 우리의 응용 프로그램 COGITO (무료로 다운로드)를 소개합니다.



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Sabine Sperber	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Shadowchaser/Schattenverfolgung
Benny-Kristin Fischer	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	various motives: soccerplayer, award ceremony/ Motive: Fußballer, Preisverleihung
Ethnocentrics	flickr	Beijing-Trading	CC	Claim (of shoes)/Schuhreklamation
Brett L.	flickr	The quiet room - 1 of 3	CC	When you enter the room everyone turns silent/ Leute verstummen beim Betreten des Raumes
Todd Rieth	flickr	Lipstick	PP	Critical look in the mirror/Kritischer Blick in den Spiegel
avdgaag	flickr	Marking	CC	Failing an exam/Sie fallen durch eine Prüfung
Heidi Wittwer	fotocommunity	schreiende Hand	PP	Screaming hand/Schreiende Hand
Erwyn van der Meer	flickr	Diner at Chateau de Violet	CC	A friend invites you for dinner (plate with food)/ Jemand lädt sie zum Essen ein (Menü)
Kambiz Kamrani	flickr	Bored Traffic Man	CC	A policeman stops a car on the street/Polizist stoppt Auto auf der Landstraße
Jochen Schmidt-Oem	fotocommunity	Zocker	PP	Win in a gamble (dice, clock, money)/ Sie gewinnen im Spiel



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
robertrazrblog	flickr	02-07-06_1728	CC	Scratch/Kratzer am Auto
haysophie	flickr	DSCN3940	CC	Taking the blood pressure/Blutdruckmessung
Katrin Ze.	fotocommunity	enttäuscht	PP	A friend refused to help you with your work/Eine Bekannte hat sich geweigert ihnen bei der Arbeit zu helfen
penmachine	flickr	Big Presents	CC	Presents/Geschenke
Simon Pais-Thomas	flickr	Stupid Me	CC	A friend says you are stupid (black/white, portrait of a man)/Jemand findet Sie dumm
valentinapowers	flickr	Cry Baby	CC	Crying baby/Schreiendes Baby
Heidi Wittwer	fotocommunity	He Du! Gewalt ist keine Lösung	CC	Respect (two fists)/Respekt (zwei Fäuste)