



메타 인지 훈련 (MCT)

MCT 4 A – 공감하기... I

© Moritz, Woodward & Park (6|22)

www.uke.de/mct

이 모듈의 사진 사용은 작가와 저작권 소유자에게 허락 받았다. 세부사항(작가, 제목)은, 이 프리젠테이션의 마지막 슬라이드에 언급



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

???



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요?





어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요? 무의식적 행동, 집중, 피로, 두통?





어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요? 무의식적 행동, 집중, 피로, 두통?

이 질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?





어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요? 무의식적 행동, 집중, 피로, 두통?

이 질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 사람들은 편두통에 대해 괴로움을 느낄까요?



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요? 무의식적 행동, 집중, 피로, 두통?

이 질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 사람들은 편두통에 대해 괴로움을 느낄까요?
- **환경/상황** → 그 사람은 방금 밤샘파티(all-night-party)에 다녀왔나요?



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요? 무의식적 행동, 집중, 피로, 두통?

이 질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 사람들은 편두통에 대해 괴로움을 느낄까요?
- **환경/상황** → 그 사람은 방금 밤샘파티(all-night-party)에 다녀왔나요?
- **자기관찰** → 대개 어떤 경우에 나는 관자놀이를 만지지? (**주의!** 자신의 것으로 다른 사람을 곧바로 추측하지 말 것!)



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 한 사람이 그/그녀의 관자놀이를 만진다.

왜일까요? 무의식적 행동, 집중, 피로, 두통?

이 질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 사람들은 편두통에 대해 괴로움을 느낄까요?
- **환경/상황** → 그 사람은 방금 밤샘파티(all-night-party)에 다녀왔나요?
- **자기관찰** → 대개 어떤 경우에 나는 관자놀이를 만지지? (**주의!** 자신의 것으로 다른 사람을 곧바로 추측하지 말 것!)
- **얼굴 표정** → 얼굴표정이 피곤하거나 생각에 잠긴, 또는 괴로워 보이는가? 그 외 어떻게 보이는가?



왜 우리가 이것을 하고 있을까요?

여러 연구들에 의하면, 정신과적 문제(특히 정신증)가 있는 많은 (전부는 아닌!) 사람들은 아래와 같은 문제를 갖는 것으로 보인다:

- 다른 사람의 얼굴표정을 인식하고 평가하는 것에 대한 어려움 (예, 슬픔, 행복).



왜 우리가 이것을 하고 있을까요?

여러 연구들에 의하면, 정신과적 문제(특히 정신증)가 있는 많은 (전부는 아닌!) 사람들은 아래와 같은 문제를 갖는 것으로 보인다:

- 다른 사람의 얼굴표정을 인식하고 평가하는 것에 대한 어려움 (예, 슬픔, 행복).
- 다른 사람의 현재 행동을 통해 미래의 행동/동기를 추론하는 것에 대한 어려움.



감정인식문제는 정신증이 있는 동안 어떻게 오해를 일으키는가? - 예

지속적으로 위험을 느끼는 것은 다른 사람에 대한 지각을 손상시키는 결과를 초래한다:

- 의사의 미소를 비웃는 것으로 이해하는 것.
- 놀라는 얼굴을 공포스러움으로 이해하는 것.
- 치료자의 집중하고 생각에 잠겨있는 모습을 적개심이 있는 것으로 이해하는 것.

누가 개인적인 경험을 말할 수 있겠는가?



과제 세트 1



몇가지 인간의 감정/느낌의 이름을 대보세요

???



몇가지 인간의 감정/느낌의 이름을 대보세요

- 즐거움
- 놀람
- 공포
- 애도
- 분노
- 혐오
- 고통



기본 감정

때때로 누군가 어떻게 느끼고 있는지 이해하는 것은 쉽다... 특히 당신이 그 상황을 알고 있다면...

???



???



???



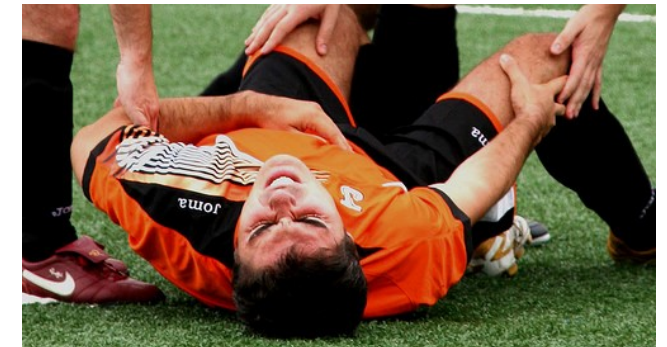
???



???



???





기본 감정

때때로 누군가 어떻게 느끼고 있는지 이해하는 것은 쉽다... 특히 당신이 그 상황을 알고 있다면...

애도



분노



행복



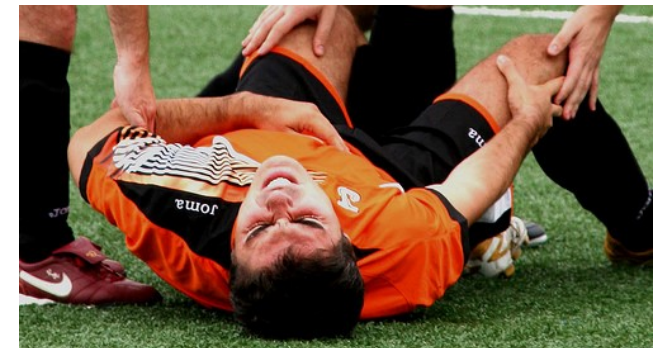
혐오

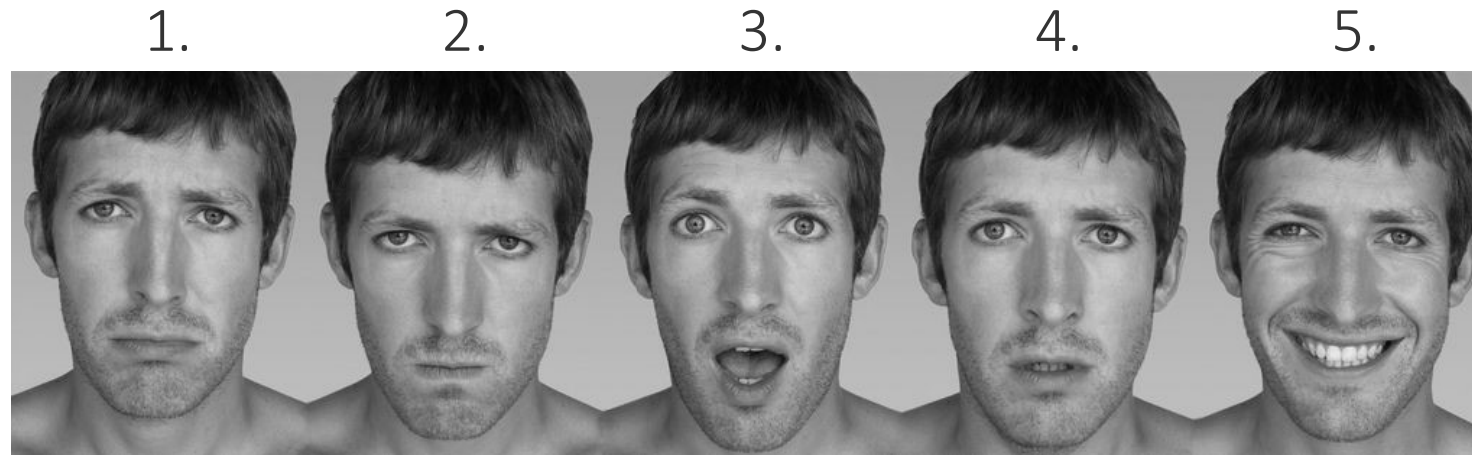


놀람



고통

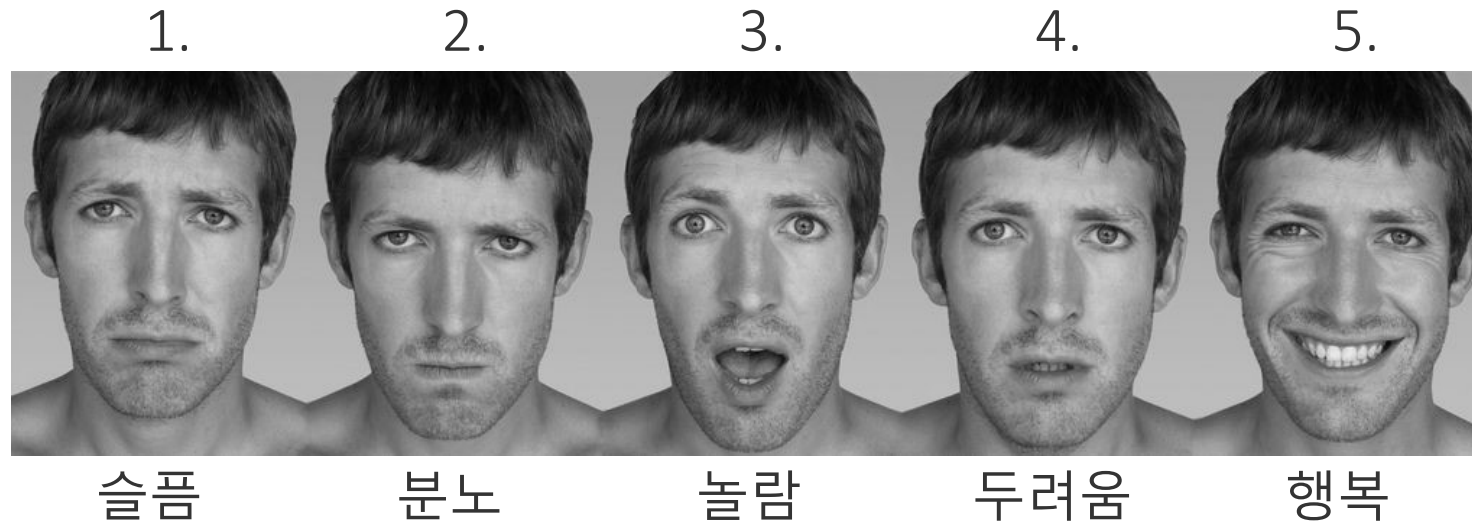




하지만, 당신이 그 사람 또는 상황을 모를 때 그것은 더욱 어렵다.

그림 1~5에 나타난 감정적 표현을 알아맞춰보세요.

당신은 당신의 답변에 대해 얼마나 확신하나요?

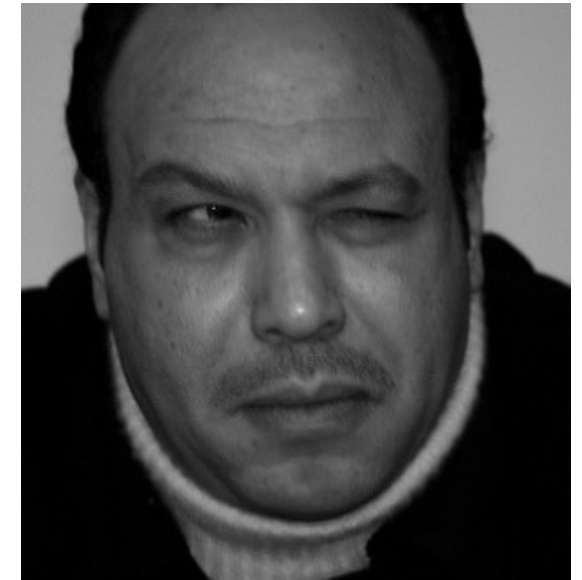


하지만, 당신이 그 사람 또는 상황을 모를 때 그것은 더욱 어렵다.



사람들의 외양만 보고도 그 사람의 성격이나 직업을 추론할 수 있는 경우가 있지요?

여기 네명의 남자 중 누가 배우, 운동선수, 심리 치료사, 연쇄살인범일까요? 당신은 얼마나 확신하나요?





알아 맞추었습니까?

때때로, 우리의 고정관념이 첫인상을 지배합니다. 예를 들어, 모든 배우가 매력적인 것은 아니고 모든 살인자가 심리 치료사이는 것은 아닙니다.



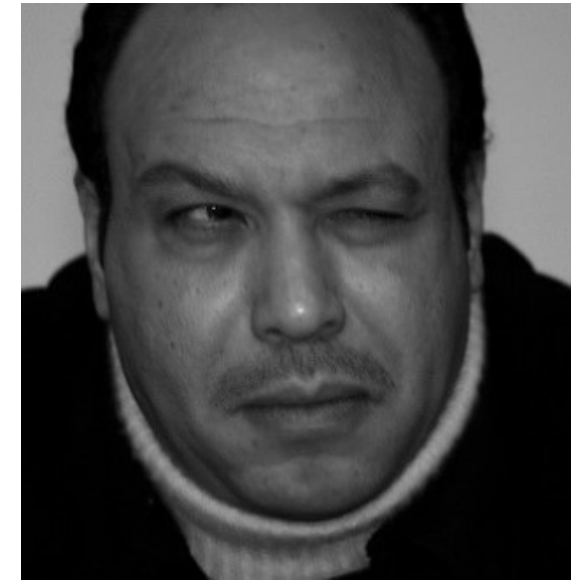
제프리 데머:
연쇄살인범



아론 벡:
심리 치료사



베이브 루스:
전설적인
야구 영웅






칼레드 살레:
배우



로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!




몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석되니까?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>언어</p> 	<p>???</p>



로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!




몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석됩니까?
	<p>유럽/북아메리카: 편안한 인상을 준다; 아마도 약간 너절한</p> <p>어떤 아라비아 국가에서는, 발바닥은 신체의 가장 더러운 부분으로 여겨진다. 그러므로 당신 신발의 바닥을 누군가에게 보이는 것은 모욕이다.</p>
	<p>???</p>
<p>언어</p> 	<p>???</p>



로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!




몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석되니까?
	<p>유럽/북아메리카: 편안한 인상을 준다; 아마도 약간 너절한</p> <p>어떤 아라비아 국가에서는, 발바닥은 신체의 가장 더러운 부분으로 여겨진다. 그러므로 당신 신발의 바닥을 누군가에게 보이는 것은 모욕이다.</p>
	<p>미국과 많은 다른 나라들: “잘했어!”, “최고야”</p> <p>몇몇 아프리카 국가들: “가버려!”</p> <p>많은 나라들: 히치하이킹할 때 쓰인다. 모든 나라가 그런 것은 아님 (위를 보시오!)</p>
<p>언어</p> 	<p>???</p>



로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!

몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석되니까?
	<p>유럽/북아메리카: 편안한 인상을 준다; 아마도 약간 너절한</p> <p>어떤 아라비아 국가에서는, 발바닥은 신체의 가장 더러운 부분으로 여겨진다. 그러므로 당신 신발의 바닥을 누군가에게 보이는 것은 모욕이다.</p>
	<p>미국과 많은 다른 나라들: “잘했어!”, “최고야”</p> <p>몇몇 아프리카 국가들: “가버려!”</p> <p>많은 나라들: 히치하이킹할 때 쓰인다. 모든 나라가 그런 것은 아님 (위를 보시오!)</p>
<p>언어</p> 	<p>“Dicker” (독일, 문자적으로: “살찐”) 또는 “Malaka” (그리스)는 또래 그룹 사이에서 친한 인사가 될 수도 있지만, 대부분의 다른 환경에서는 무례하고 용서받기 힘든 모욕이다.</p> <p>모욕이다.</p>



과제 세트 2

- 다음에 당신은 사진을 볼 것입니다(또는 사진의 일부분).
- 그림 속에 사람이 무엇을 생각하거나 하고 있는지 알아 맞춰보세요.
- 당신이 평정한 것에 대해 얼마나 확신하고 있는지 집단에서 논의하세요.



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 남자는 마라톤의 결승선을 통과하고 있다
2. 남자는 화가 나 있다
3. 남자는 그의 셔츠를 도난당해서 소리쳐 도움을 청하고 있다
4. 남자는 태양을 숭배하고 있다



분노!



1. 남자는 마라톤의 결승선을 통과하고 있다
2. 남자는 화가 나 있다
3. 남자는 그의 셔츠를 도난당해서 소리쳐 도움을 청하고 있다
4. 남자는 태양을 숭배하고 있다



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 법정에서의 마지막 변론
2. 노동지도자가 그의 동료들에게 말한다
(20초 내에)
3. 시장에서의 싸움
4. 사랑노래를 부르고 있는 음악가



열정!



1. 법정에서의 마지막 변론
2. 노동지도자가 그의 동료들에게 말한다
(20초 내에)
3. 시장에서의 싸움
4. 사랑노래를 부르고 있는 음악가



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 발견된 아프리카 전쟁범죄자의 스냅사진
2. 마라톤을 뛰고 있는 남자
3. 절망적으로 눈먼 남자
4. 보디가드들과 조깅하는 미국 정치가



1. 발견된 아프리카 전쟁범죄자의 스냅사진
2. 마라톤을 뛰고 있는 남자
3. 절망적으로 눈먼 남자
4. 보디가드들과 조깅하는 미국 정치가



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 팀에게 신호를 보내는 선수
2. 타락한 원숭이
3. 의심스러운 눈길
4. 양궁술



집중!



1. 팀에게 신호를 보내는 선수
2. 타락한 원숭이
3. 의심스러운 눈길
4. 양궁술



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 바에서 음료를 주문하고 있다
2. 코치가 그의 팀을 격려하고 있다
3. 격분한 중개인
4. 남자가 싸움을 걸고 있다



1. 바에서 음료를 주문하고 있다
2. 코치가 그의 팀을 격려하고 있다
3. 격분한 중개인
4. 남자가 싸움을 걸고 있다



선택 : 비디오 영상

선택: 비디오 영상은 오늘의 화제가 다음의 웹 사이트에서 유용했음을 나타내고 있다:

http://www.uke.de/mct_videos

비디오가 끝나면, 당신은 그것이 오늘의 화제와 어떤 관련성이 있는지 토론할 수 있다.

[훈련자들을 위해:

몇몇의 동영상은 모든 청중이나 문화에 적절하지 않는 언어를 담고 있습니다.
보기전에 앞선화면을 주의깊게 보기 바랍니다]





이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 여성은 넌더리나게 담배를 피운다
2. 당황한 여성이 고개를 떨어뜨리고 있다
3. 기도하는 여성
4. 여성은 다른 사람의 불행을 즐긴다



넌더리나는!



1. 여성은 넌더리나게 담배를 피운다
2. 당황한 여성이 고개를 떨어뜨리고 있다
3. 기도하는 여성
4. 여성은 다른 사람의 불행을 즐긴다



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 싸움 직전
2. 시를 낭송하는 시인
3. 바람둥이 남자
4. 모욕적인 몸짓



1. 싸움 직전
2. 시를 낭송하는 시인
3. 바람둥이 남자
4. 모욕적인 몸짓



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 결혼식에서 “예”라고 말하는 신부
2. 술집에 있는 여자
3. 여자가 친구에게 자랑스럽게 그녀의 결혼반지를 보여준다
4. 여자가 주차권에 대해 불만을 얘기하고 있다



행복!



1. 결혼식에서 “예”라고 말하는 신부
2. 술집에 있는 여자
3. 여자가 친구에게 자랑스럽게 그녀의 결혼반지를 보여준다
4. 여자가 주차권에 대해 불만을 얘기하고 있다



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 광팬 (홀리건)
2. 쾌활한 바텐더
3. 싸움
4. 골을 축하하는 선수



행복!



1. 광팬 (홀리건)
2. 쾌활한 바텐더
3. 싸움
4. 골을 축하하는 선수



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 광산 사고의 생존자
2. 휴식중인 노동자
3. 실패한 파업
4. 잘 갖춰입은 의상 (광산 노동자)



1. 광산 사고의 생존자
2. 휴식중인 노동자
3. 실패한 파업
4. 잘 갖춰입은 의상 (광산 노동자)



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?



무언가 읽고 있는 남자:

- 연애편지 (다음 사진에서 빨개짐)
- 흥미로운 기사 (다음 사진에서 메모함)
- 거절 편지 (다음 사진에서 분노 폭발함)
- 농담 (다음 사진에서 웃음)



무언가 읽고 있는 남자:

- 연애편지 (다음 사진에서 빨개짐)
- 흥미로운 기사 (다음 사진에서 메모함)
- 거절 편지 (다음 사진에서 분노 폭발함)
- 농담 (다음 사진에서 웃음)



첫번째 결론!

- 얼굴 표정과 몸짓은 항상 확실한 것은 아니다!



첫번째 결론!

- 얼굴 표정과 몸짓은 항상 확실한 것은 아니다!
- 많은 사람들은 자연적으로 또는 질병으로 인해 (예. 파킨슨병) 얼굴에 감정을 보이지 않는다. 그것은 그들의 내면적인 느낌을 추리하는 것을 어렵게 만든다.



첫번째 결론!

- 얼굴 표정과 몸짓은 항상 확실한 것은 아니다!
- 많은 사람들은 자연적으로 또는 질병으로 인해 (예. 파킨슨병) 얼굴에 감정을 보이지 않는다. 그것은 그들의 내면적인 느낌을 추리하는 것을 어렵게 만든다.
- 얼굴표정과 몸짓으로 판단하기 전에, 추가적인 정보 (상황, 그 사람에 대한 사전지식, 가능하다면: 직접 그 사람에게 물어보라)가 고려되어야 한다.

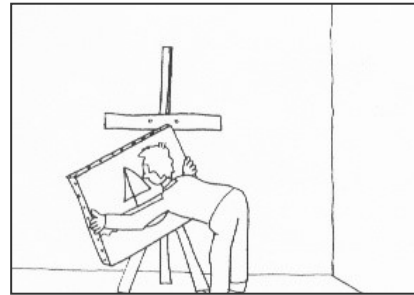


과제 세트 3

- 당신은 연속그림을 보게 될 것이다.
- 1-3의 그림들은 반대순서로 되어있다. 즉, 세 번째 그림이 맨앞에 나온다.
- 각 그림을 보고 난 후, 당신은 3가지 선택지 중 어느 것이 연속그림을 논리적으로 완성시키는지 질문을 받을 것이다.



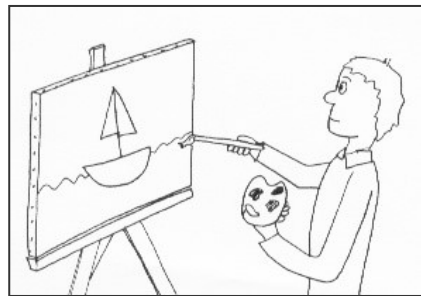
남자는 무엇을 하려고 하나요?



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

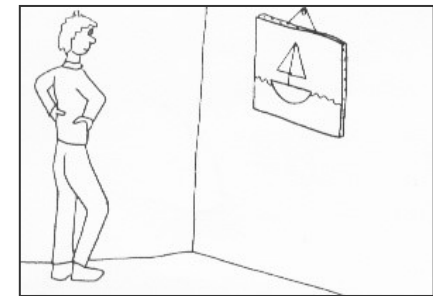
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



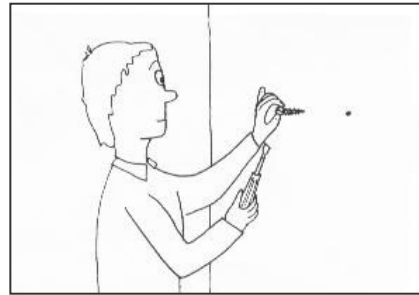
4b?



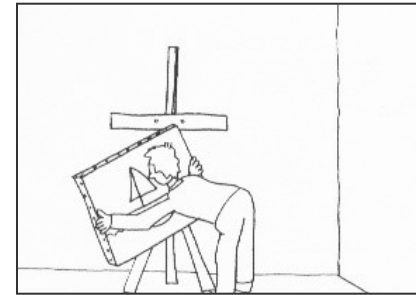
4c?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



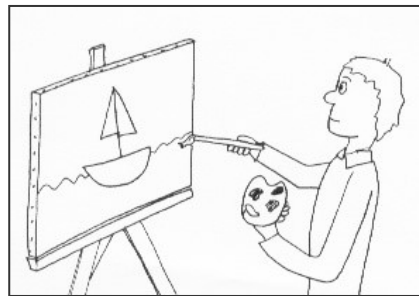
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

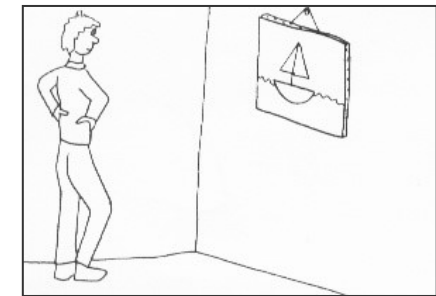
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



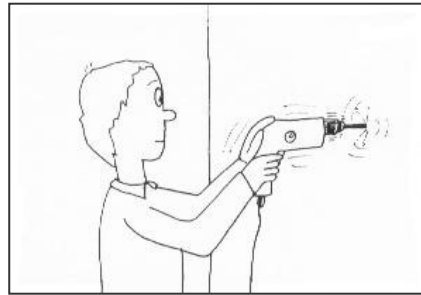
4b?



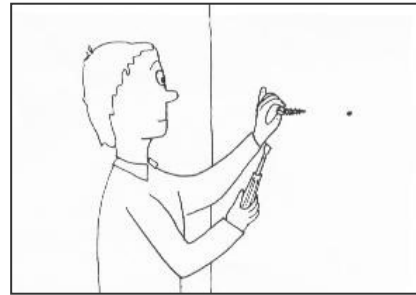
4c?



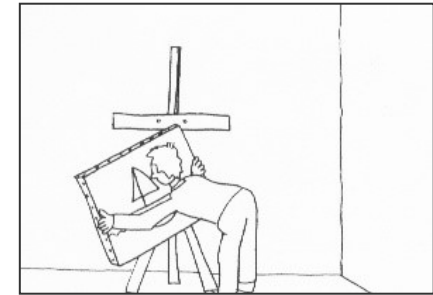
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



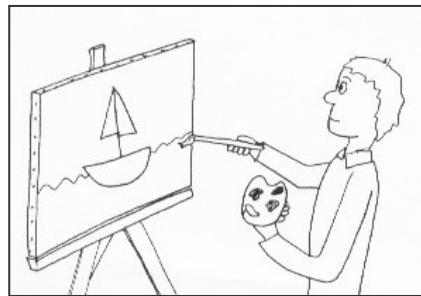
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

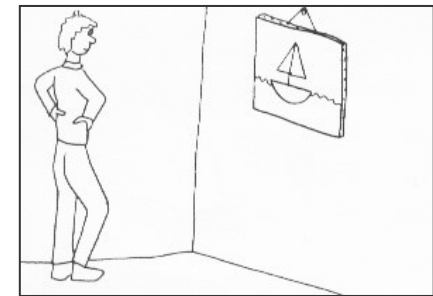
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



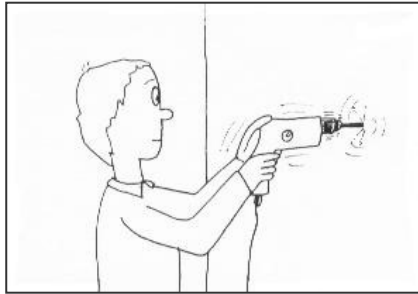
4b?



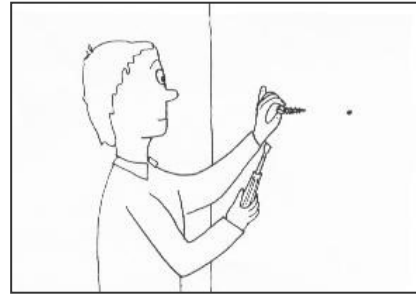
4c?



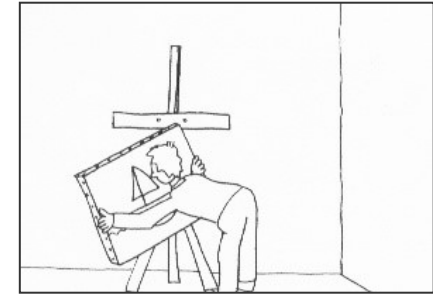
정답은 4c!



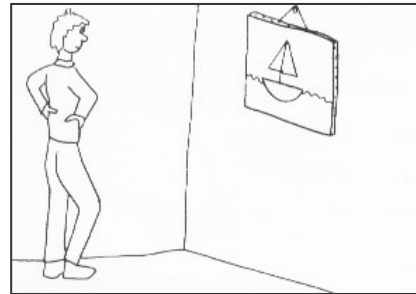
1



2



3



4c



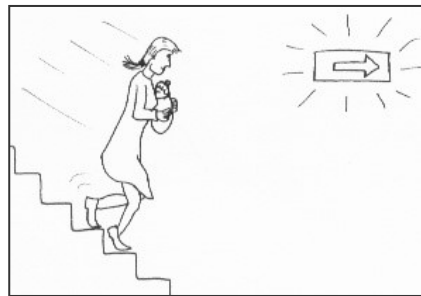
여자의 의도는 무엇일까요?



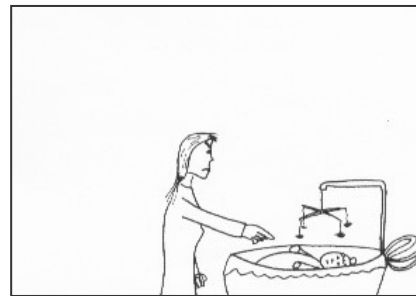
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



4b?



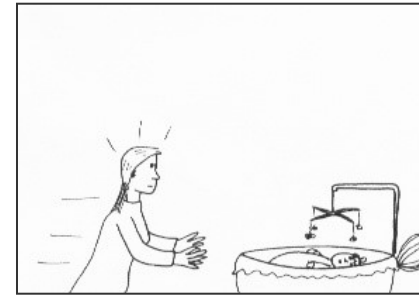
4c?



여자의 의도는 무엇일까요?



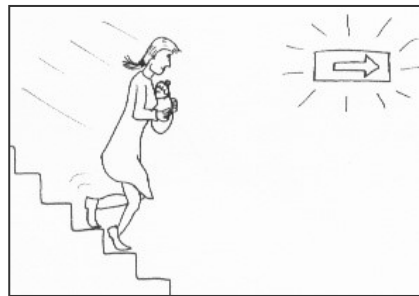
2



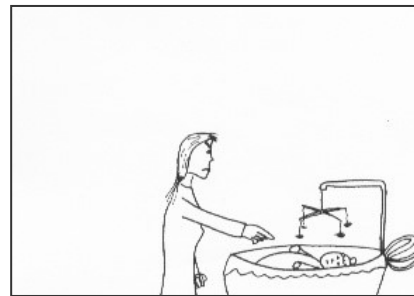
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

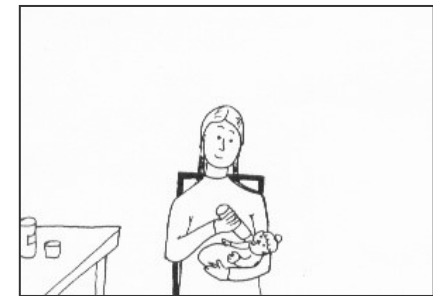
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



4b?



4c?



여자의 의도는 무엇일까요?



1



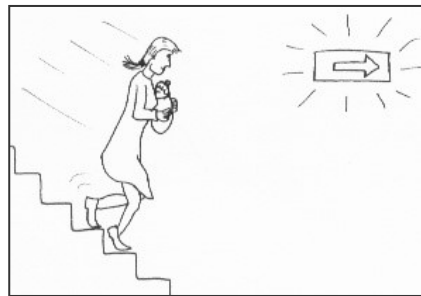
2



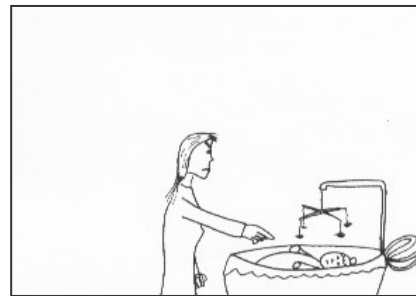
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

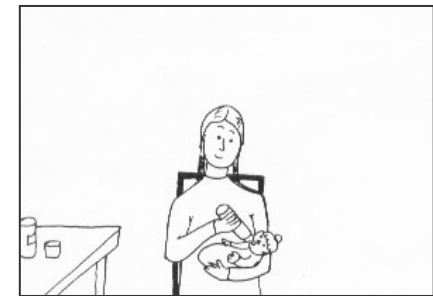
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



4b?



4c?



정답은 4a!



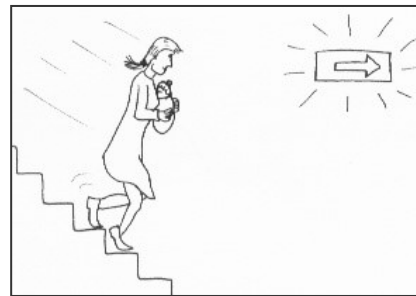
1



2



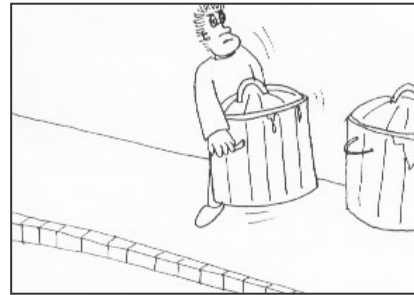
3



4a



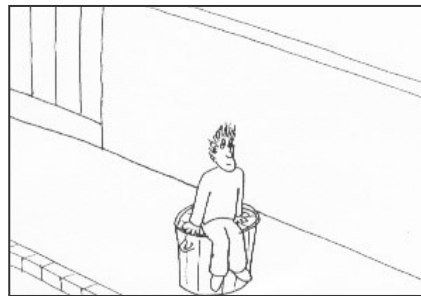
남자의 의도는 무엇일까요?



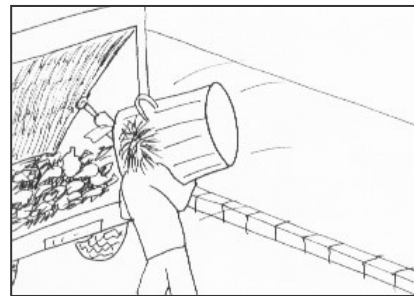
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

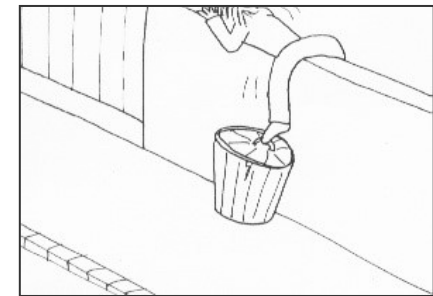
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



4b?



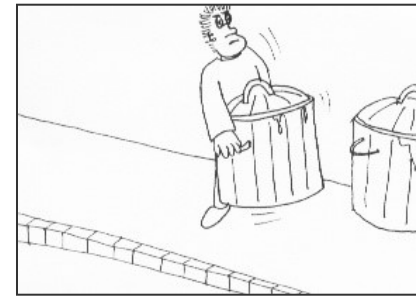
4c?



남자의 의도는 무엇일까요?



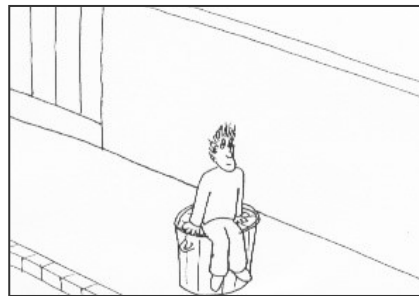
2



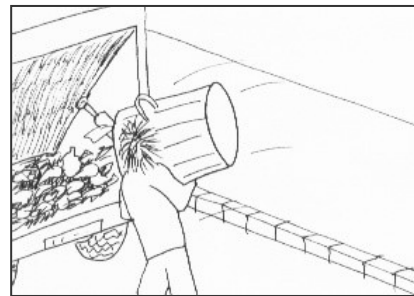
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

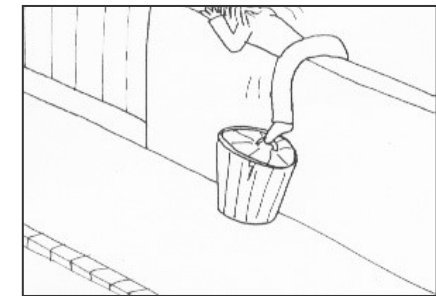
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



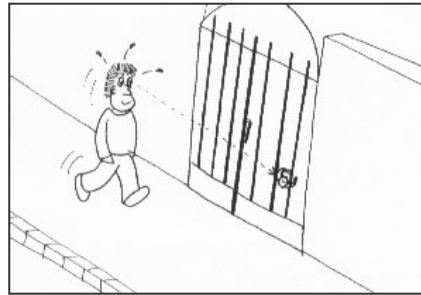
4b?



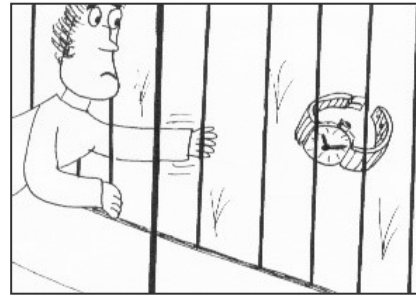
4c?



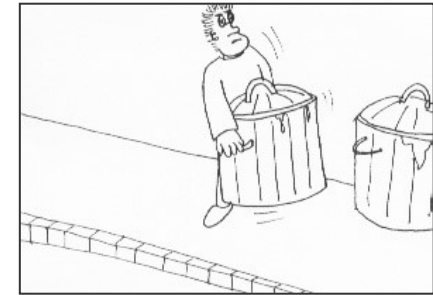
남자의 의도는 무엇일까요?



1



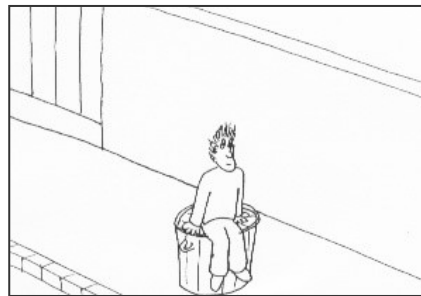
2



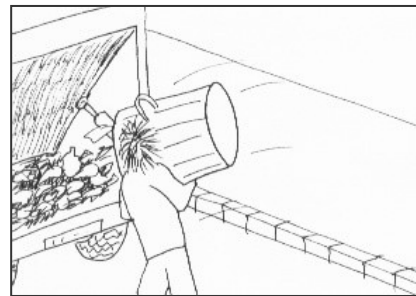
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

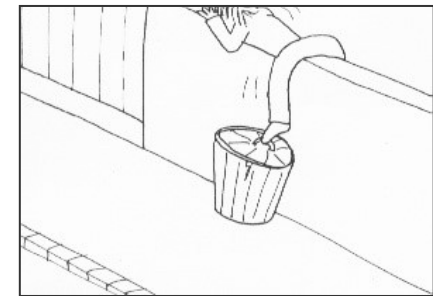
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



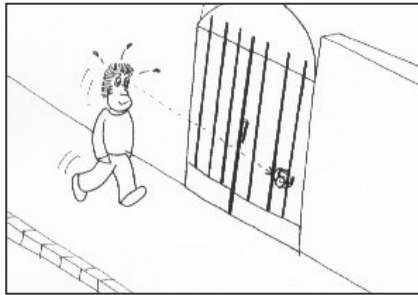
4b?



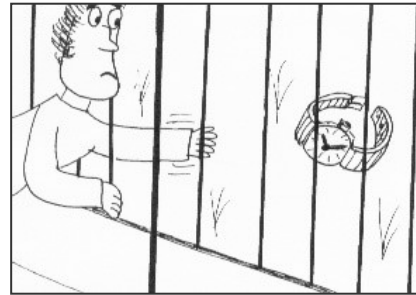
4c?



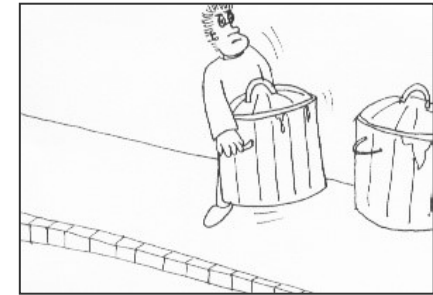
정답은 4c!



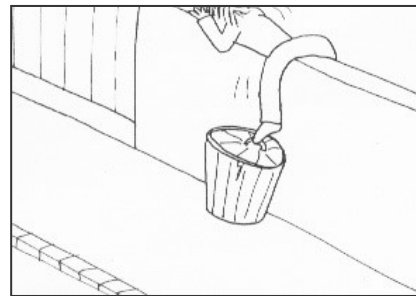
1



2



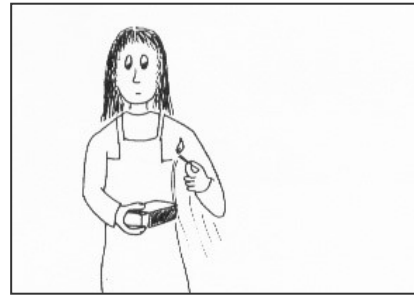
3



4c



여자는 무엇을 하려고 할까요?



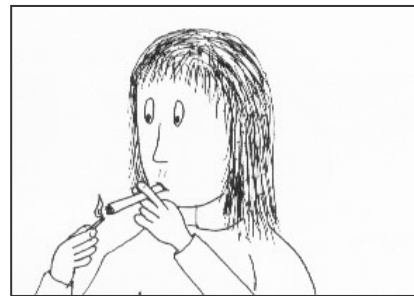
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

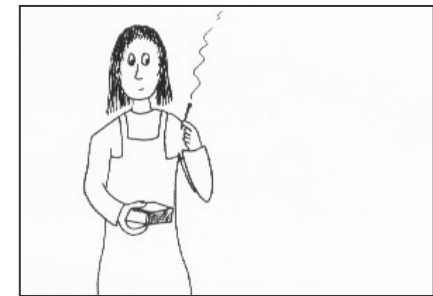
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



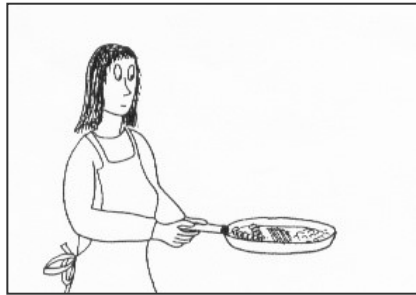
4b?



4c?



여자는 무엇을 하려고 할까요?



2



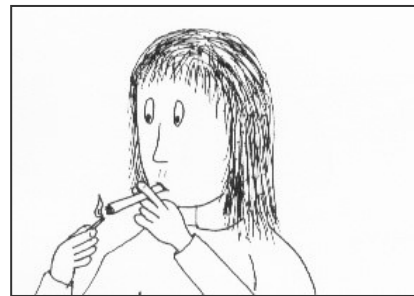
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

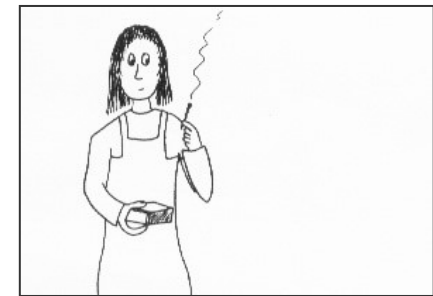
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



4b?



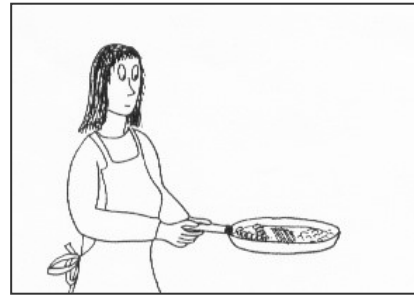
4c?



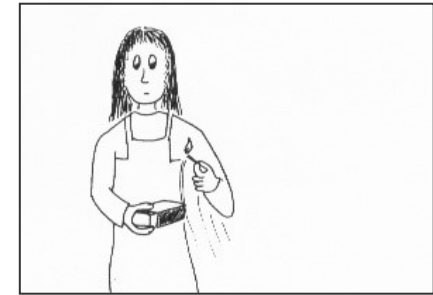
여자는 무엇을 하려고 할까요?



1



2



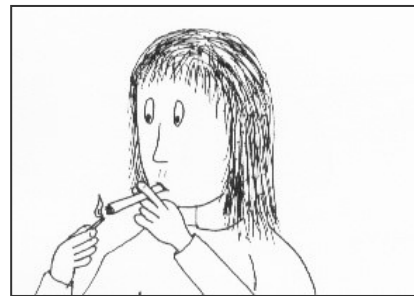
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

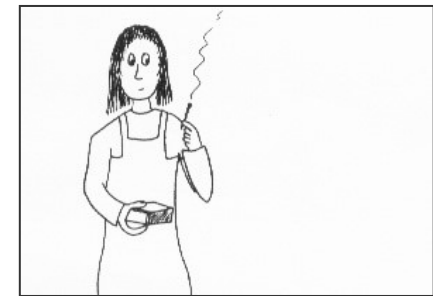
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



4b?



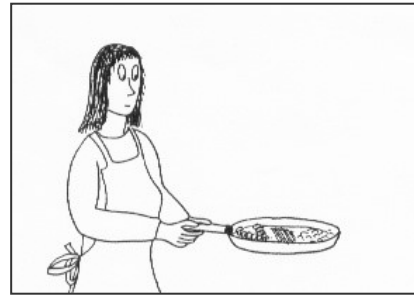
4c?



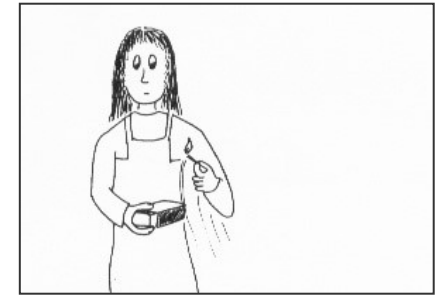
정답은 4a!



1



2



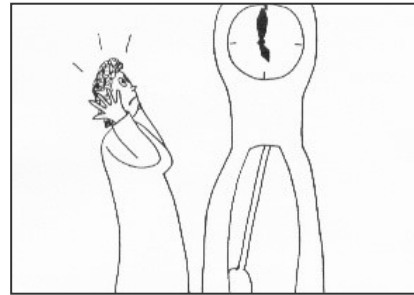
3



4a



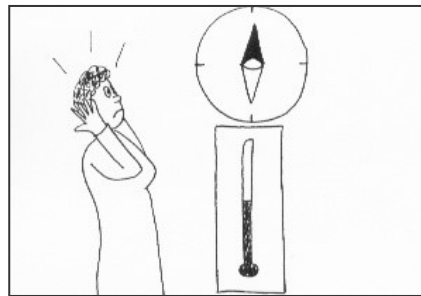
여자의 의도는 무엇일까요?



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

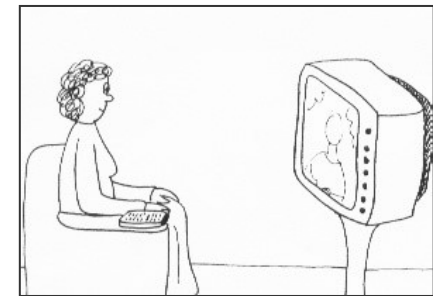
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



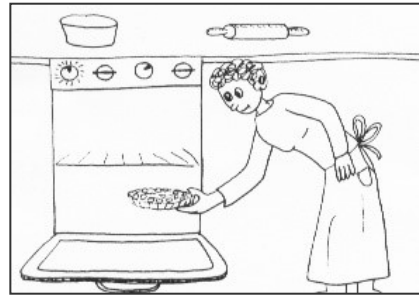
4b?



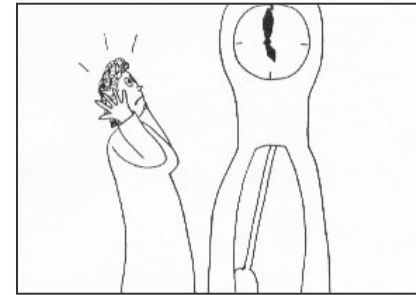
4c?



여자의 의도는 무엇일까요?



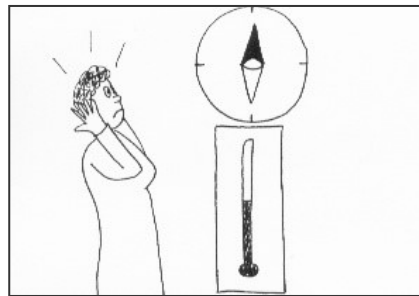
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

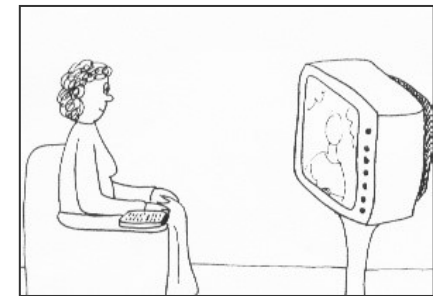
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



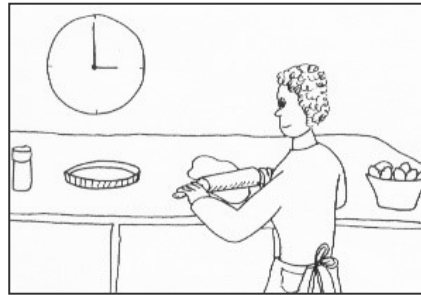
4b?



4c?



여자의 의도는 무엇일까요?



1



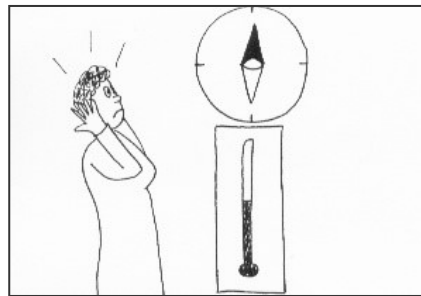
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

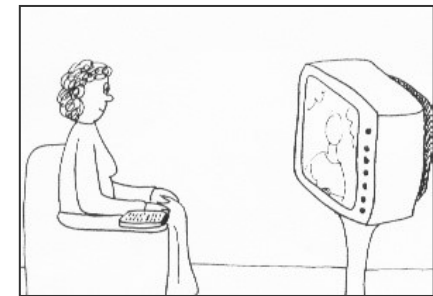
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



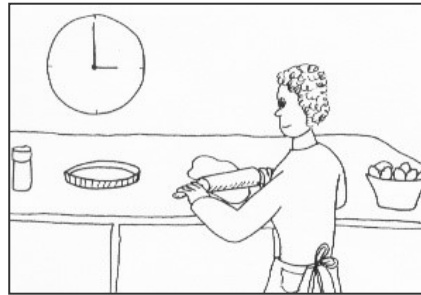
4b?



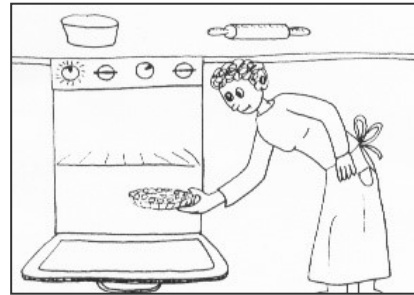
4c?



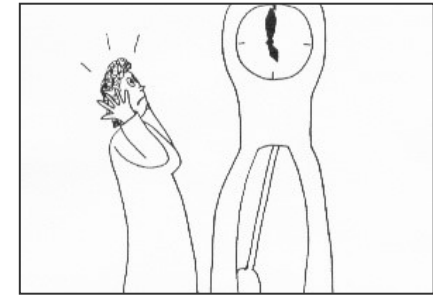
정답은 4b!



1



2



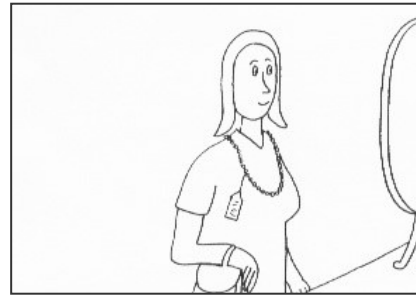
3



4b



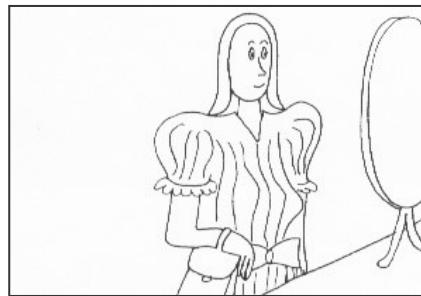
여자는 무엇을 하려고 할까요?



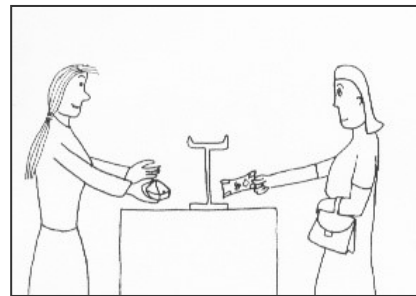
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



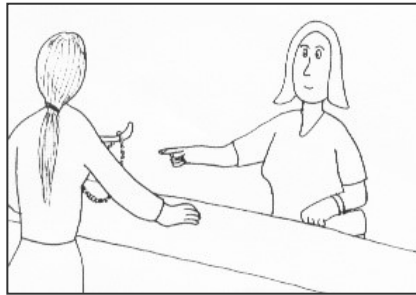
4b?



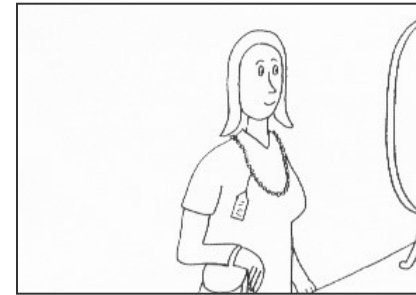
4c?



여자는 무엇을 하려고 할까요?



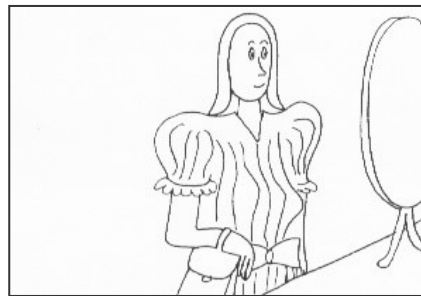
2



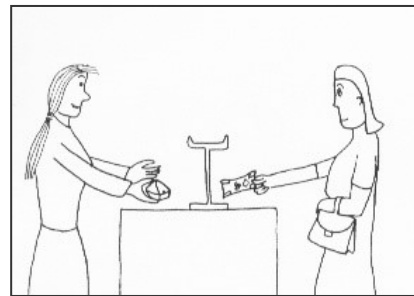
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



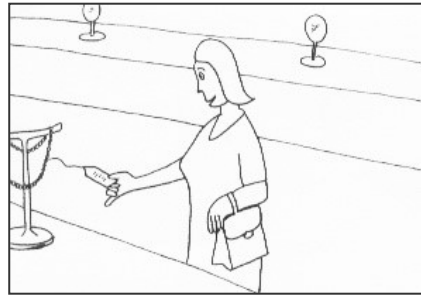
4b?



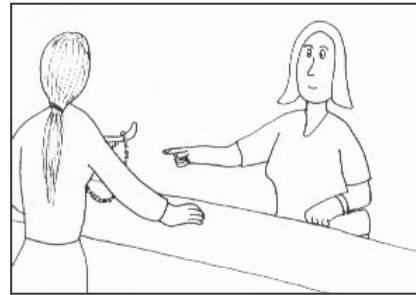
4c?



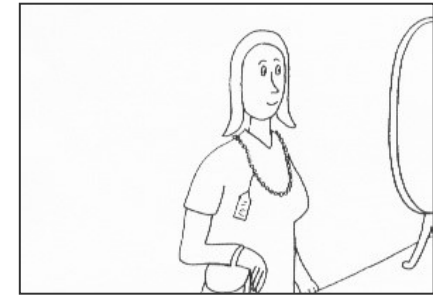
여자는 무엇을 하려고 할까요?



1



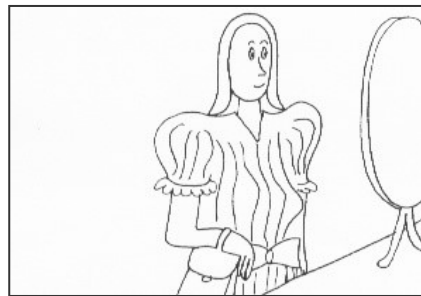
2



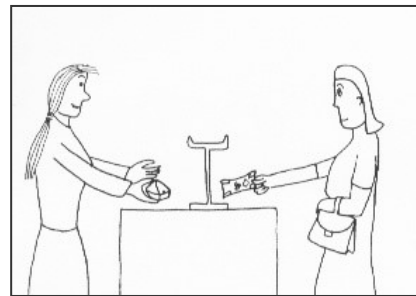
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



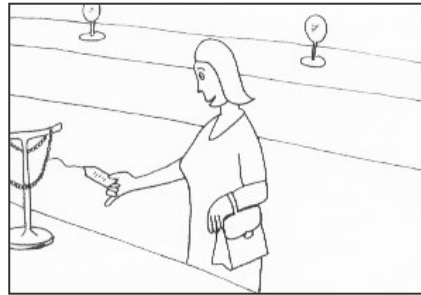
4b?



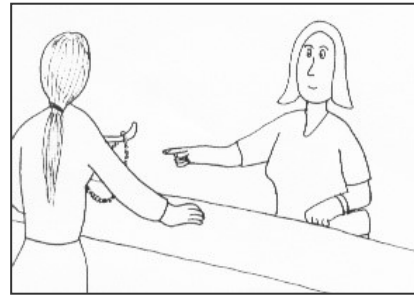
4c?



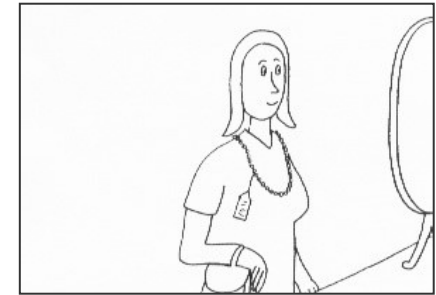
정답은 4b!



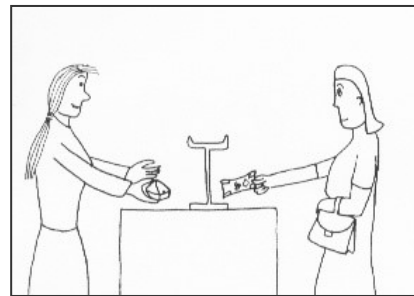
1



2



3



4b



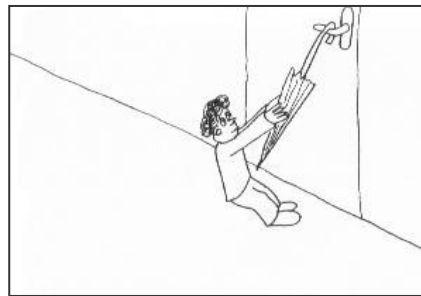
소년의 의도는 무엇일까요?



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

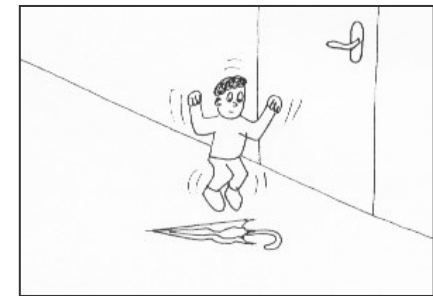
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



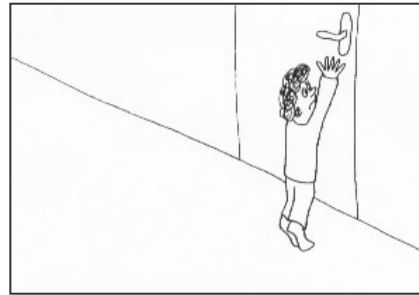
4b?



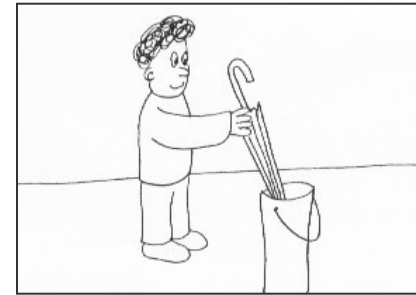
4c?



소년의 의도는 무엇일까요?



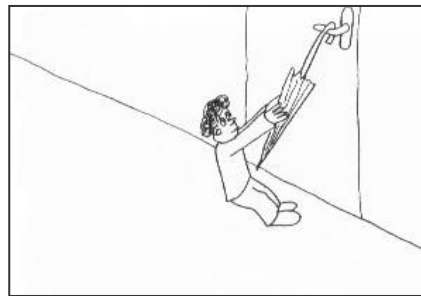
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



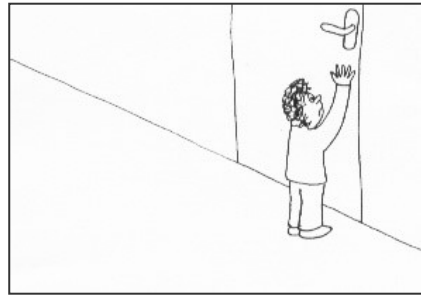
4b?



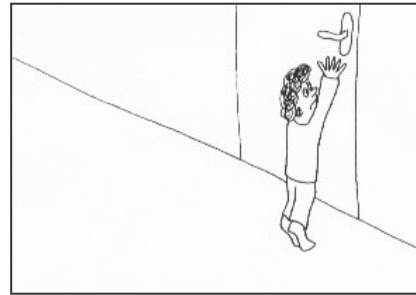
4c?



소년의 의도는 무엇일까요?



1



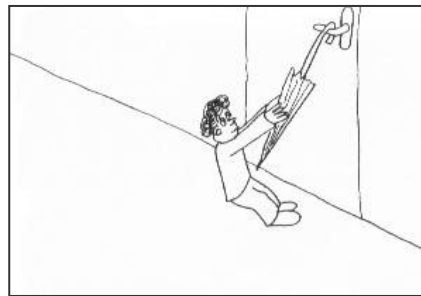
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



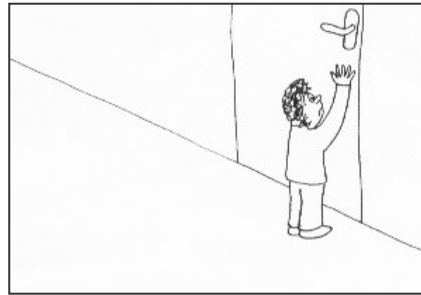
4b?



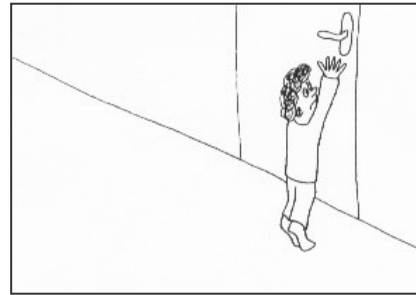
4c?



정답은 4a!



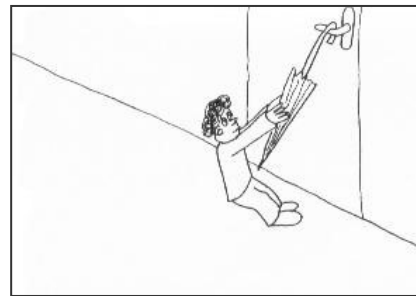
1



2



3



4a



남자는 무엇을 하려고 하는 걸까요?



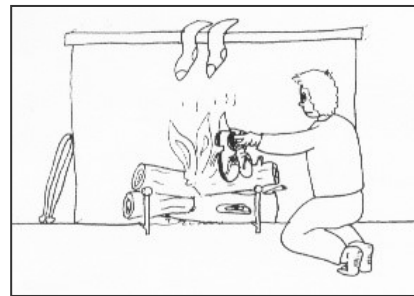
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

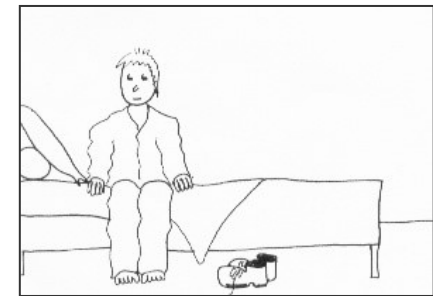
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



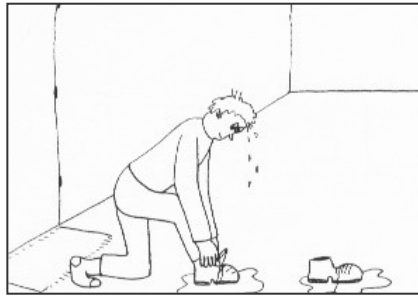
4b?



4c?



남자는 무엇을 하려고 하는 걸까요?



2



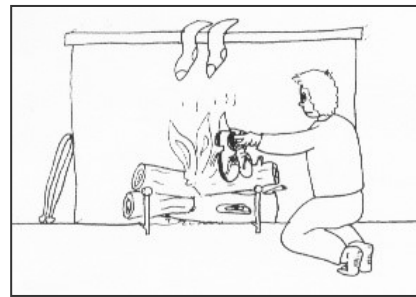
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

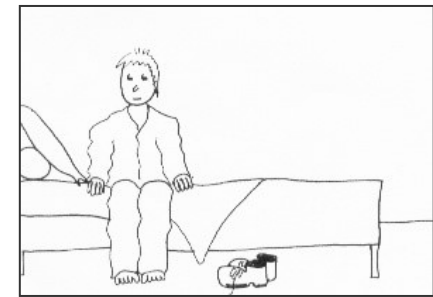
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



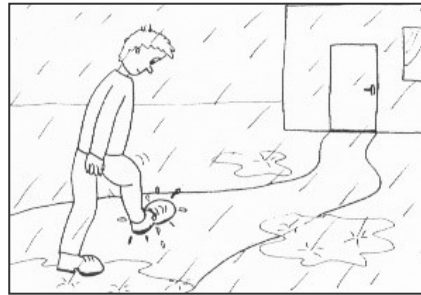
4b?



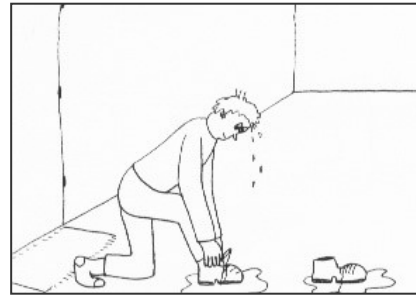
4c?



남자는 무엇을 하려고 하는 걸까요?



1



2



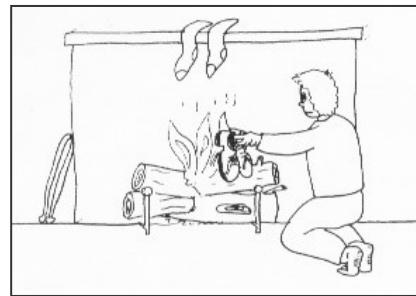
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

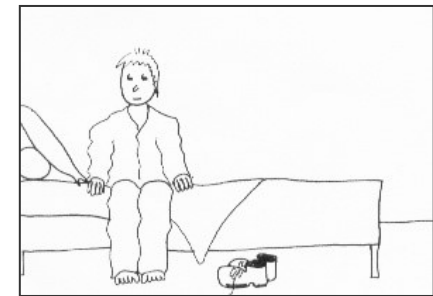
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



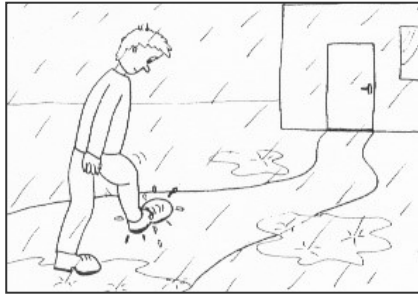
4b?



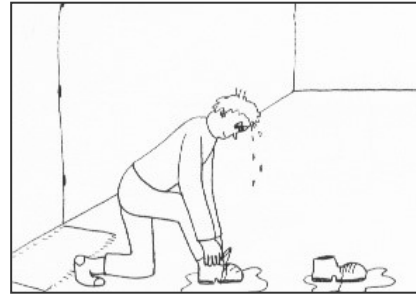
4c?



정답은 4b!



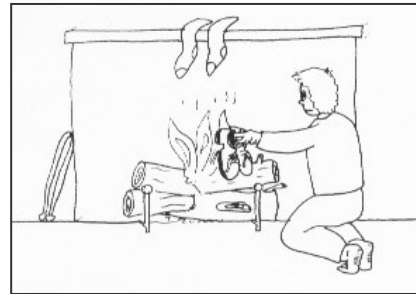
1



2



3



4b



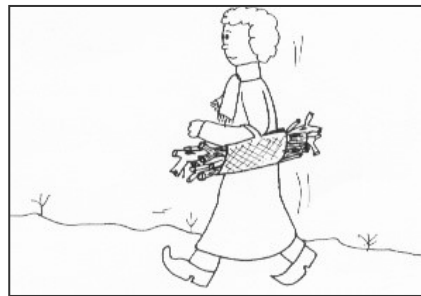
여자의 의도는 무엇일까요?



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



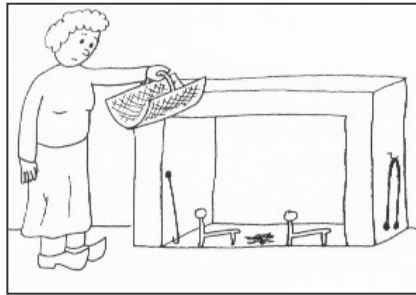
4b?



4c?



여자의 의도는 무엇일까요?



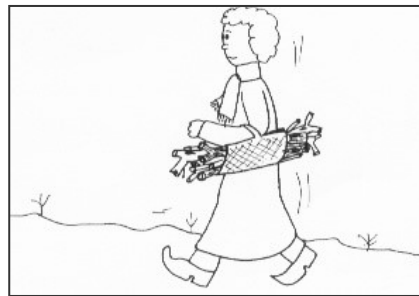
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



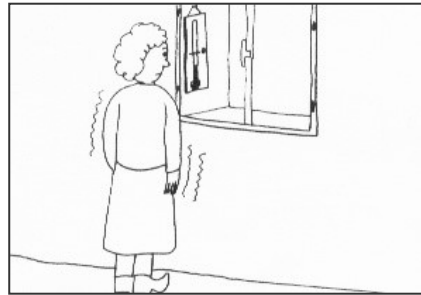
4b?



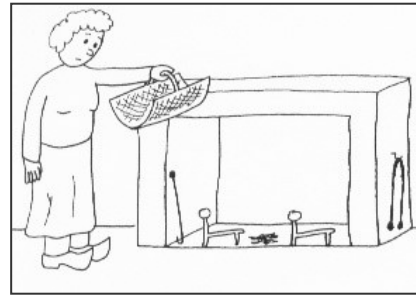
4c?



여자의 의도는 무엇일까요?



1



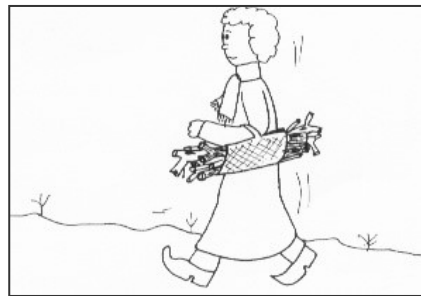
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



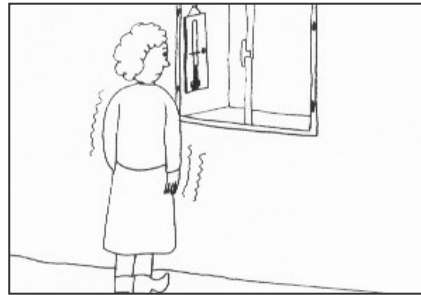
4b?



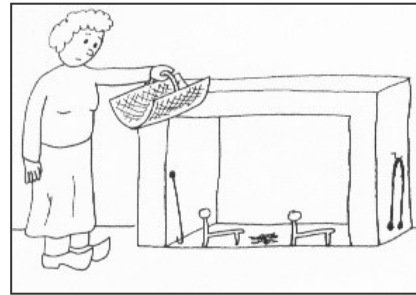
4c?



정답은 4a!



1



2



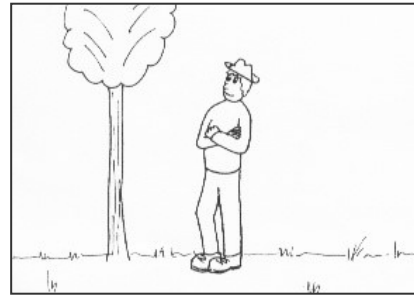
3



4a



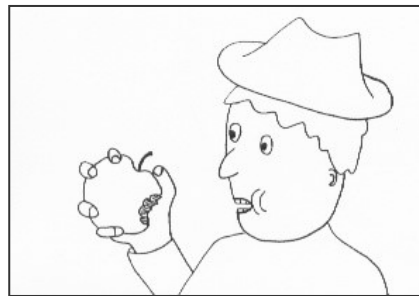
남자의 의도는 무엇일까요?



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

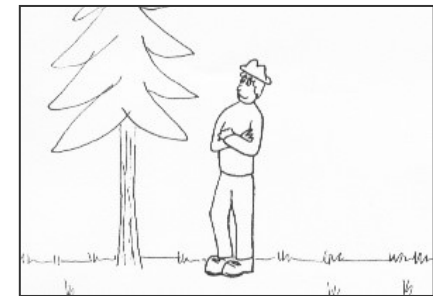
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



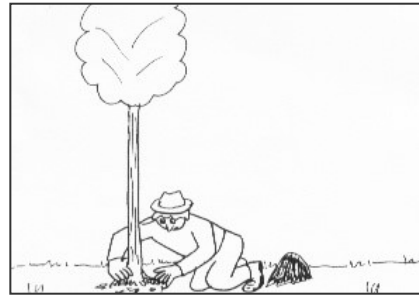
4b?



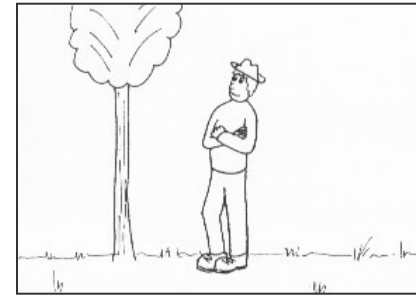
4c?



남자의 의도는 무엇일까요?



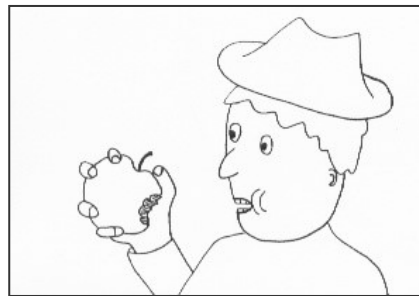
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

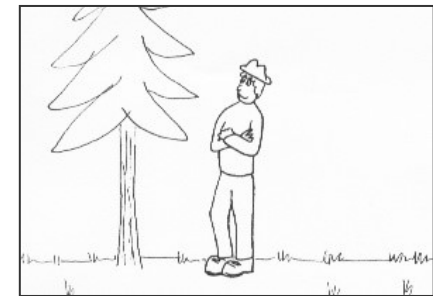
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



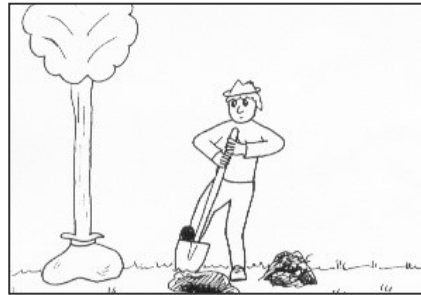
4b?



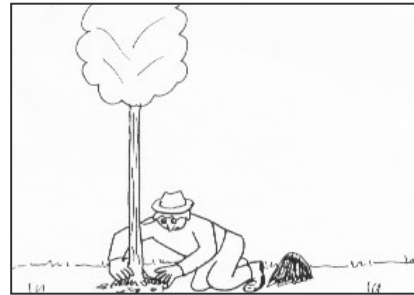
4c?



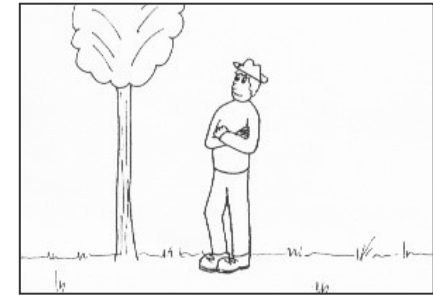
남자의 의도는 무엇일까요?



1



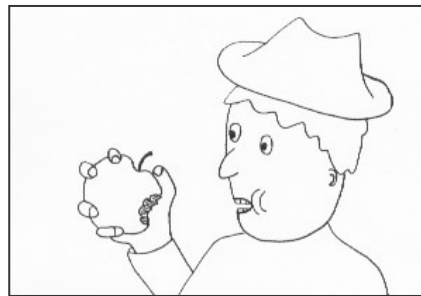
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

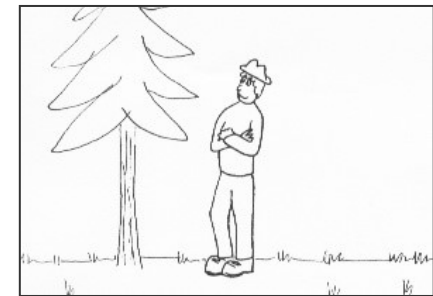
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4a?



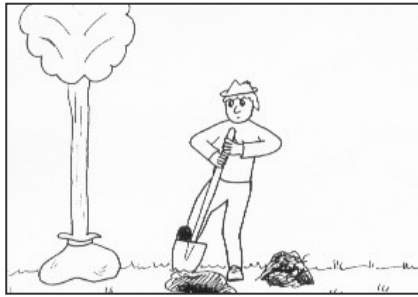
4b?



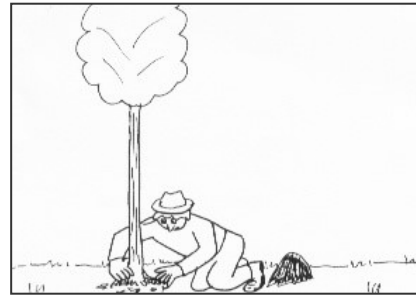
4c?



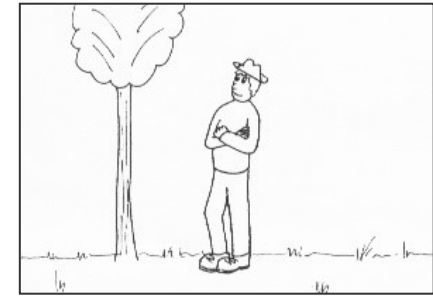
정답은 4b!



1



2



3



4b



요약

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.



요약

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.
- 복잡한 상황을 파악하기 위해서는(앞에서 제시한 것처럼), 모든 가능한 정보를 확인하는 것이 중요하다.



요약

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.
- 복잡한 상황을 파악하기 위해서는(앞에서 제시한 것처럼), 모든 가능한 정보를 확인하는 것이 중요하다.
- 많은 정보를 고려할수록, 보다 올바른 판단을 할 수 있다.



과제 세트 4

- 당신은 하나의 이야기를 담은 연속그림을 볼 것이다.
- 그림들은 3가지 가능한 결과를 수반한다.
- 당신이 할 일은 3가지 결과 중 이야기의 결론으로 가장 그럴듯한 것을 정하는 것이다.



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 공놀이를 하기 위해 다른 아이를 초대하려고.
- B. 장난을 치려고.
- C. 축구스타에서 사인을 받으려고.



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 공놀이를 하기 위해 다른 아이를 초대하려고.
- B. 장난을 치려고.
- C. 축구스타에서 사인을 받으려고.



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 공놀이를 하기 위해 다른 아이를 초대하려고.
- B. 장난을 치려고.
- C. 축구스타에서 사인을 받으려고.



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 공놀이를 하기 위해 다른 아이를 초대하려고.
- B. 장난을 치려고.
- C. 축구스타에서 사인을 받으려고.



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



A. 공놀이를 하기 위해 다른 아이를 초대하려고.

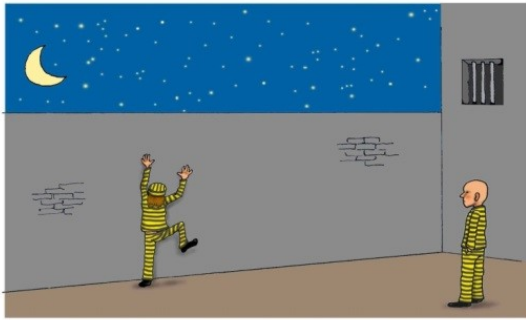
B. 장난을 치려고.

C. 축구스타에서 사인을 받으려고.





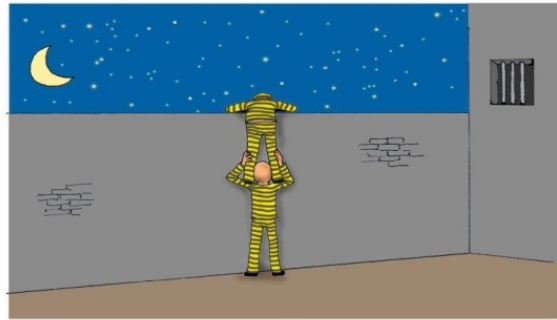
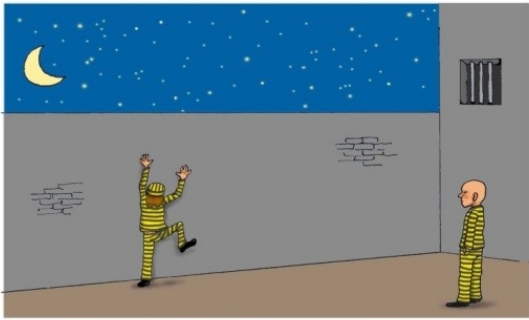
남자들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 남자들은 달밤의 춤을 추고 있다.
- B. 남자들은 탈출을 시도하고 있다.
- C. 남자들은 운동을 하고 있다.



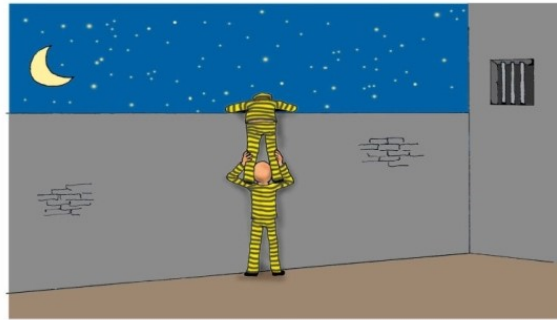
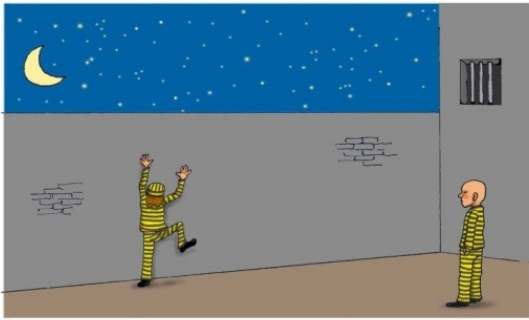
남자들은 무엇을 하려고 할까요?



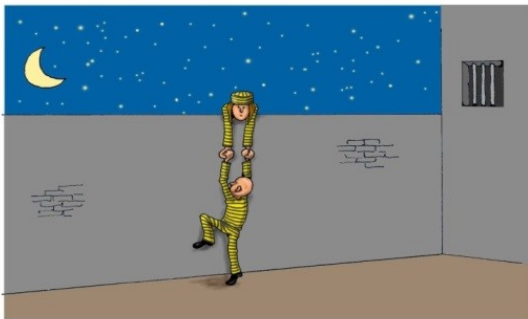
- A. 남자들은 달밤의 춤을 추고 있다.
- B. 남자들은 탈출을 시도하고 있다.
- C. 남자들은 운동을 하고 있다.



남자들은 무엇을 하려고 할까요?

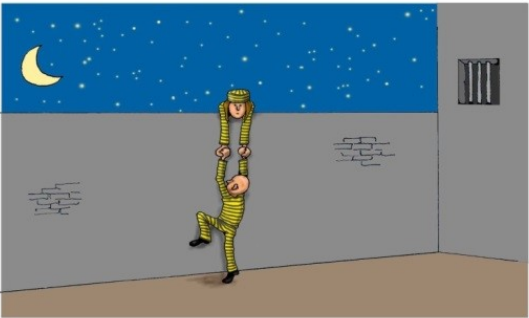
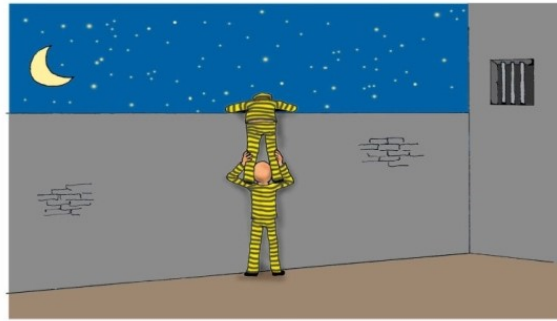
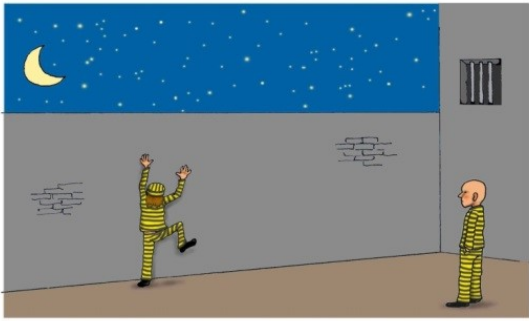


- A. 남자들은 달밤의 춤을 추고 있다.
- B. 남자들은 탈출을 시도하고 있다.
- C. 남자들은 운동을 하고 있다.





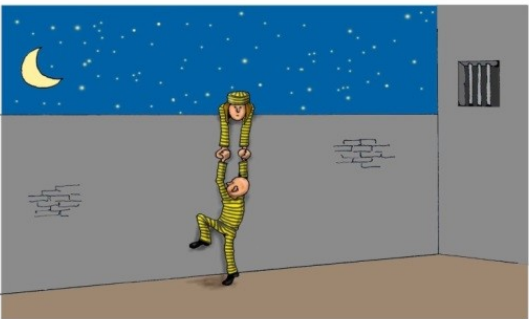
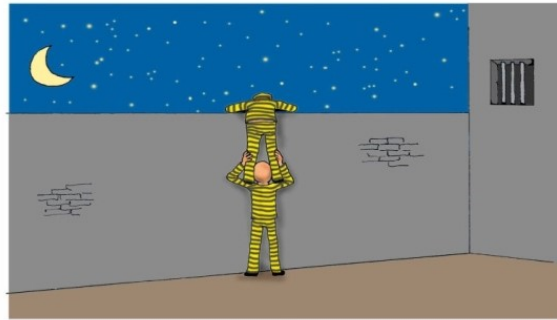
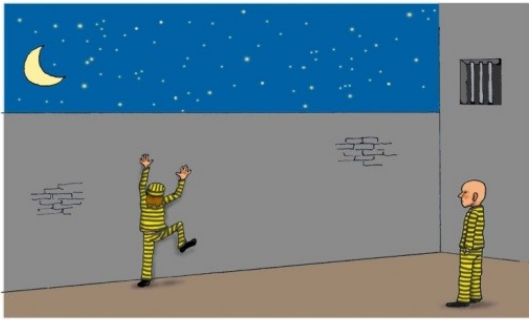
남자들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 남자들은 달밤의 춤을 추고 있다.
- B. 남자들은 탈출을 시도하고 있다.
- C. 남자들은 운동을 하고 있다.



남자들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 남자들은 달밤의 춤을 추고 있다.
- B. 남자들은 탈출을 시도하고 있다.
- C. 남자들은 운동을 하고 있다.



소년은 무엇을 하고 있나요?



- A. 생일선물을 받고 좋아하고 있다.
- B. 선물을 싸고 있다.
- C. 누이를 깜짝 놀래주려고 하고 있다.



소년은 무엇을 하고 있나요?



- A. 생일선물을 받고 좋아하고 있다.
- B. 선물을 싸고 있다.
- C. 누이를 깜짝 놀래주려고 하고 있다.



소년은 무엇을 하고 있나요?



- A. 생일선물을 받고 좋아하고 있다.
- B. 선물을 싸고 있다.
- C. 누이를 깜짝 놀래주려고 하고 있다.





소년은 무엇을 하고 있나요?



- A. 생일선물을 받고 좋아하고 있다.
- B. 선물을 싸고 있다.
- C. 누이를 깜짝 놀래주려고 하고 있다.





소년은 무엇을 하고 있나요?



- A. 생일선물을 받고 좋아하고 있다.
- B. 선물을 싸고 있다.
- C. 누이를 깜짝 놀래주려고 하고 있다.





매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.



매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.
- 얼굴표정과 몸짓은 상대방의 느낌을 알아내는데 중요한 단서이지만, 동시에 오해를 불러일으킬 수 있다.



매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.
- 얼굴표정과 몸짓은 상대방의 느낌을 알아내는데 중요한 단서이지만, 동시에 오해를 불러일으킬 수 있다.
- 복잡한 상황을 파악할 때, 가능한 모든 정보를 고려하는 것은 중요하다.



매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 다른 사람에 대해 오직 확실한 결론을 내릴 수 있을 것이다.
- 얼굴표정과 몸짓은 상대방의 느낌을 알아내는데 중요한 단서이지만, 동시에 오해를 불러일으킬 수 있다.
- 복잡한 상황을 파악할 때, 가능한 모든 정보를 고려하는 것은 중요하다.
- 많은 정보를 고려할수록, 보다 올바른 판단을 할 수 있다.



이것을 정신증에서 어떻게 적용할 것인가?

정신증이 있는 동안, 사람들은 얼굴표정이나 행동을 오해하거나 과장해서 해석하기 쉽다.

예: 월터는 자신이 조디 포스터의 남자친구라는 생각에 사로잡혀 있다. 그는 그녀의 연애편지를 읽고 미래에 대한 계획을 세웠다(예. 백악관에서 사는 것).

배경: 그는 영화시사회장에서 조디포스터를 보았다. 그녀는 청중들에게 손을 흔들었고, 매우 유쾌하게 다른 사람들과 마찬가지로 그를 힐끗 쳐다보았다.



이것을 정신증에서 어떻게 적용할 것인가?

정신증이 있는 동안, 사람들은 얼굴표정이나 행동을 오해하거나 과장해서 해석하기 쉽다.

예: 월터는 자신이 조디 포스터의 남자친구라는 생각에 사로잡혀 있다. 그는 그녀의 연애편지를 읽고 미래에 대한 계획을 세웠다(예. 백악관에서 사는 것).

배경: 그는 영화시사회장에서 조디포스터를 보았다. 그녀는 청중들에게 손을 흔들었고, 매우 유쾌하게 다른 사람들과 마찬가지로 그를 힐끗 쳐다보았다.

보고 있는 사람의 눈에는 많은 것이 있다. 우리의 감정은 우리의 지각에 영향을 주며, 특히 두려움을 느낄 때 그러하다. 우리가 불안할 때, 주위 환경은 우리에게 적대적인 것 같다. 우리가 너무나 행복할 때, 나는 무엇이든지 할 수 있고 사랑 받고 있다는 고양된 감정이 생겨날 것이다.



집중해주셔서 감사합니다!

훈련자들을 위해:

워크시트를 나눠 주세요. 우리의 응용 프로그램 COGITO (무료로 다운로드)를 소개합니다.



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck