



메타 인지 훈련 (MCT)

MCT 4 B – 공감하기... I

© Moritz, Woodward & Park (6|22)

www.uke.de/mct

이 모듈의 사진 사용은 작가와 저작권 소유자에게 허락 받았다. 세부사항(작가, 제목)은, 이 프리젠테이션의 마지막 슬라이드에 언급





어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

???



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 어떤 사람이 팔짱을 끼고 있다.

왜일까요?





어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 어떤 사람이 팔짱을 끼고 있다.

왜일까요?

질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?





어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 어떤 사람이 팔짱을 끼고 있다.

왜일까요?

질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 그 사람은 거만하거나 부끄러워 하는 편인가?



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 어떤 사람이 팔짱을 끼고 있다.

왜일까요?

질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 그 사람은 거만하거나 부끄러워 하는 편인가?
- **환경/상황** → 겨울에 팔짱을 끼고 있을때, 그/그녀는 아마도 추운것이다!



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 어떤 사람이 팔짱을 끼고 있다.

왜일까요?

질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 그 사람은 거만하거나 부끄러워 하는 편인가?
- **환경/상황** → 겨울에 팔짱을 끼고 있을때, 그/그녀는 아마도 추운것이다!
- **자기관찰** → 어떤 경우에 나는 팔짱을 끼는가? (**주의!** 자신의 것으로부터 타인을 바로 추론하지 마세요)



어떻게 다른 사람을 이해할 수 있을까요...?

예: 어떤 사람이 팔짱을 끼고 있다.

왜일까요?

질문에 답하는 데 무엇이 도움을 줄 수 있을까요?

- **사람에 대한 지식** → 그 사람은 거만하거나 부끄러워 하는 편인가?
- **환경/상황** → 겨울에 팔짱을 끼고 있을때, 그/그녀는 아마도 추운것이다!
- **자기관찰** → 어떤 경우에 나는 팔짱을 끼는가? (**주의!** 자신의 것으로부터 타인을 바로 추론하지 마세요)
- **얼굴 표정** → 그 사람은 화가 나거나 친절해 보이는가?



왜 우리가 이것을 하고 있을까요?

여러 연구들에 의하면, 정신과적 문제(특히 정신증)가 있는 많은 (전부는 아닌!) 사람들은 아래와 같은 문제를 갖는 것으로 보인다:

- 다른 사람의 얼굴표정을 인식하고 평가하는 것에 대한 어려움 (예, 슬픔, 행복).



왜 우리가 이것을 하고 있을까요?

여러 연구들에 의하면, 정신과적 문제(특히 정신증)가 있는 많은 (전부는 아닌!) 사람들은 아래와 같은 문제를 갖는 것으로 보인다:

- 다른 사람의 얼굴표정을 인식하고 평가하는 것에 대한 어려움 (예, 슬픔, 행복).
- 다른 사람의 현재 행동을 통해 미래의 행동/동기를 추론하는 것에 대한 어려움.



감정인식문제는 정신증이 있는 동안 어떻게 오해를 일으키는가? - 예

불안감과 공황은 타인이나 상황을 객관적으로 판단하는 것을 방해한다:

- 중립적인 얼굴 표정은 차갑거나 경멸하는 태도로 오해받는다.
- 당신의 친구가 격려하는 말이 믿어지지 않는다.
- 버스로 통근하는 사람의 긴장된 얼굴은 경계하는 것으로 오해 받는다(예. 다가올 추행).

누가 개인적인 경험을 말할 수 있겠는가?



과제 세트 1



몇가지 인간의 감정/느낌의 이름을 대보세요

???



몇가지 인간의 감정/느낌의 이름을 대보세요

- 즐거움
- 놀람
- 공포
- 애도
- 분노
- 혐오
- 고통



기본 감정

때때로 누군가 어떻게 느끼고 있는지 이해하는 것은 쉽다... 특히 당신이 그 상황을 알고 있다면...

???



???



???



???



???



???





기본 감정

때때로 누군가 어떻게 느끼고 있는지 이해하는 것은 쉽다... 특히 당신이 그 상황을 알고 있다면...

애도



분노



행복



혐오

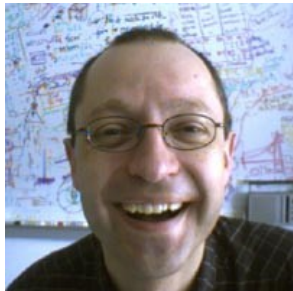


놀람

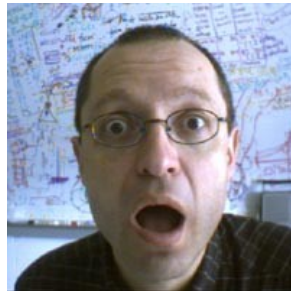


고통

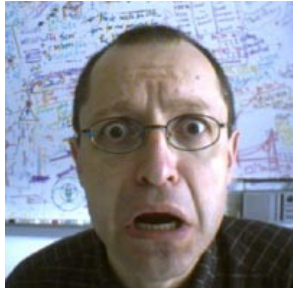




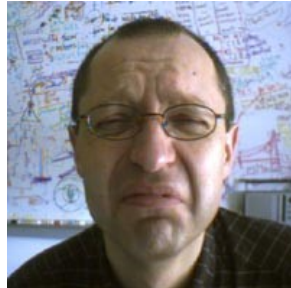
1.



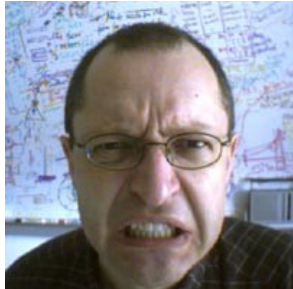
2.



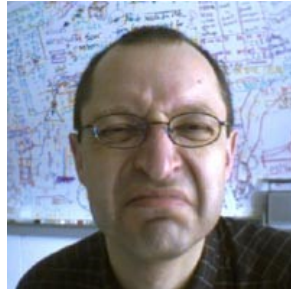
3.



4.



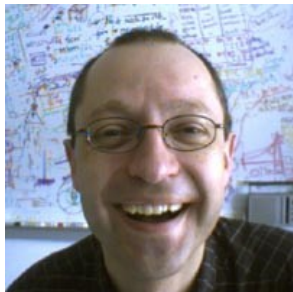
5.



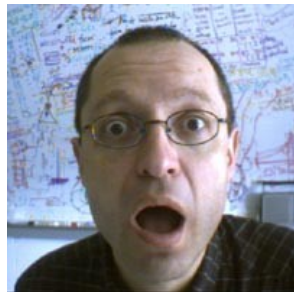
6.

하지만, 당신이 그 사람이 처해있는 상황을
모를 때 감정을 알아내는 것은 더욱 어렵다.

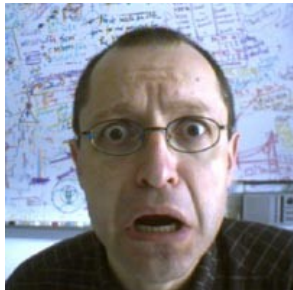
그림 1~6에 나타난 감정적 표현을 알아맞춰
보세요.



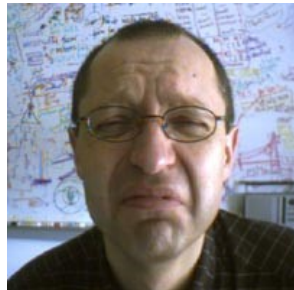
1.



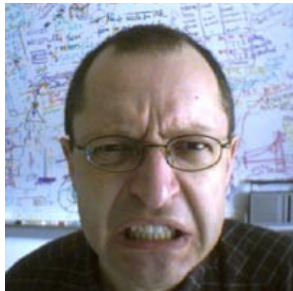
2.



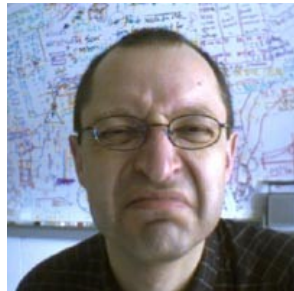
3.



4.



5.



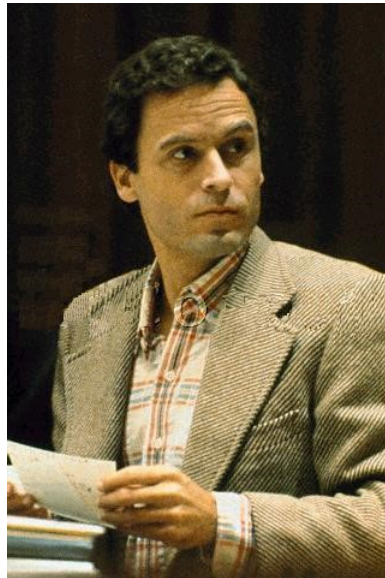
6.

1. 행복
2. 놀람
3. 공포
4. 슬픔
5. 분노
6. 혐오



사람들의 외양만 보고도 그 사람의 성격이나 직업을 추론할 수 있는 경우가 있지요?

다음의 4명의 남자 중 배우, 운동선수, 심리 치료사, 연쇄살인범은 각각 누구일까요?
당신은 얼마나 확신하나요?





알아 맞출수 있겠습니까?

때때로, 우리의 고정관념이 첫인상을 지배합니다. 예를 들어, 모든 배우가 매력적인 것은 아니고 모든 살인자가 야만적으로 보이는 것은 아닙니다.



에디 "독수리" 에드워드:
스키 점프선수



테드 번디:
연쇄 살인범



헤럴드 에펜버그:
연기자





알프레드 아들러:
심리 치료사



로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!



몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석되니까?
	<p>???</p>
<p>친밀한 신체접촉</p> 	<p>적절한가 아니면 부적절한가?</p>



로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!



몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석되니까?
	<p>북미, 유럽: “O.K.”, “좋아” 프랑스, 벨기에, 튀니지: “영”, “가치없군” 일본, 한국: “돈” 어떤 나라에서는 이것이 호모 섹슈얼한 남성들을 욕보이는 행동이다.</p>
<p>친밀한 신체접촉</p> 	<p>적절한가 아니면 부적절한가?</p>




로마에 있을 때는 로마 법을 따르라!

몸짓에 대한 일반적인 오해

몸짓/모방	여기 vs. 다른 곳에서 이 몸짓은 어떻게 해석되니까?
	<p>북미, 유럽: “O.K.”, “좋아” 프랑스, 벨기에, 튀니지: “영”, “가치없군” 일본, 한국: “돈”</p> <p>어떤 나라에서는 이것이 호모 섹슈얼한 남자들을 욕보이는 행동이다.</p>
<p>친밀한 신체접촉</p> 	<p>적절한가 아니면 부적절한가?</p> <p>문화에 따라 다르다, 누군가를 만났을때 친밀한 신체 접촉은 부적절하게 여겨질 수 있다.(예, 서구에서는 더 나이든 사람) 또는 정상적으로 여겨진다 (예, 북유럽에서의 젊은이들). 서구문화에서 남자들끼리 껴안거나 뺨에 키스하는 것은 드문일이다. 많은 아랍국가나 북유럽 공산국가(사회주의 형제들간의 키스)에서는 정상적으로 여겨진다.</p>




나라별 제스처(몸짓)에 대한 일반적인 오해

몸짓/ 행동	가능한 오해들
<p>의복</p> 	<p>청소년에 대한 오해 ⇔ 성인!</p>



나라별 제스처(몸짓)에 대한 일반적인 오해

몸짓/ 행동	가능한 오해들
<p>의복</p> 	<p>청소년에 대한 오해 ⇔ 성인!</p> <p>짧은 치마나 달라붙는 의상은 서구에서는 많은 청소년들에게 매우 정상적이다. 그러나 다른 나라에서 나이든 사람들이나 어떤 사람들에게는 부적절하게 여겨진다.</p>



과제 세트 2

- 다음에 당신은 사진을 볼 것입니다(또는 사진의 일부분).
- 그림 속에 사람이 무엇을 생각하거나 하고 있는지 알아 맞춰보세요.
- 당신이 평정한 것에 대해 얼마나 확신하고 있는지 집단에서 논의하세요.



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘린 컷!



1. 거리 음악가
2. 남자는 발을 밟혔다
3. 거리 싸움
4. 남자는 나쁜 메시지를 받았다



열정!



1. 거리 음악가
2. 남자는 발을 밟혔다
3. 거리 싸움
4. 남자는 나쁜 메시지를 받았다



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 치과에 있는 여인
2. 롤러코스터(궤도열차)에 있는 여인
3. 분만실에 있는 여인
4. 유쾌한 밤의 아가씨



기쁨!



1. 치과에 있는 여인
2. 롤러코스터(궤도열차)에 있는 여인
3. 분만실에 있는 여인
4. 유쾌한 밤의 아가씨



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 지진후에 살려달라고 외치는 소년
2. 시위 (우간다)
3. 이스라엘 국기를 흔드는 선수
4. 가스펠 성가대의 성악가



1. 지진후에 살려달라고 외치는 소년
2. 시위 (우간다)
3. 이스라엘 국기를 흔드는 선수
4. 가스펠 성가대의 성악가



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 감금된 남자친구에게 무언가를 소리치고 있는 젊은 여자
2. 마켓에서 가장 좋은 값으로 흥정하기
3. 신경질적인 팬
4. 생방송으로 노래하는 가수



긴장(불안, 흥분)!



1. 감금된 남자친구에게 무언가를 소리치고 있는 젊은 여자
2. 마켓에서 가장 좋은 값으로 흥정하기
3. 신경질적인 팬
4. 생방송으로 노래하는 가수



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 약물검사에 걸린 운동선수
2. 절호의 기회를 놓친 선수
3. 변기에 앉아 있는 남자
4. 기도하는 남자



1. 약물검사에 걸린 운동선수
2. 절호의 기회를 놓친 선수
3. 변기에 앉아 있는 남자
4. 기도하는 남자



선택 : 비디오 영상

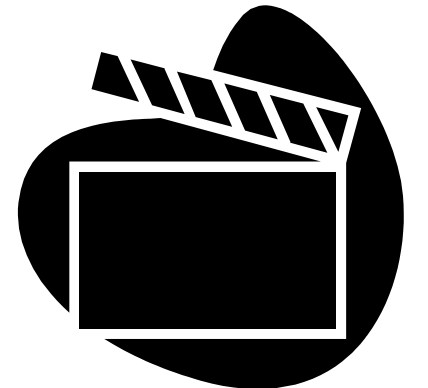
선택: 비디오 영상은 오늘의 화제가 다음의 웹 사이트에서 유용했음을 나타내고 있다:

http://www.uke.de/mct_videos

비디오가 끝나면, 당신은 그것이 오늘의 화제와 어떤 관련성이 있는지 토론할 수 있다.

[훈련자들을 위해:

몇몇의 동영상은 모든 청중이나 문화에 적절하지 않는 언어를 담고 있습니다.
보기전에 앞선화면을 주의깊게 보기 바랍니다]





이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 탈진한 마라톤 달리기 선수
2. 무의식 상태의 남자
3. 기도에 빠져 있는 수도승
4. 몽골의 황제



1. 탈진한 마라톤 달리기 선수
2. 무의식 상태의 남자
3. 기도에 빠져 있는 수도승
4. 몽골의 황제



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 화난 경찰
2. 배우
3. 길거리 음악가 (뉴올리언즈)
4. 기차 승무원



1. 화난 경찰
2. 배우
3. 길거리 음악가 (뉴올리언즈)
4. 기차 승무원



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 불법주차 경고에 항의하는 남자
2. 자신의 오케스트라를 소개하는 작곡가
3. 갈채를 받는 배우
4. 발레 연습



분노!



1. 불법주차 경고에 항의하는 남자
2. 자신의 오케스트라를 소개하는 작곡가
3. 갈채를 받는 배우
4. 발레 연습



일곱가지의 극심한 죄



폭식
욕망
탐욕
거드름
권태
질투
분노



일곱가지의 극심한 죄



1. 욕망
2. 폭식
3. 탐욕
4. 권태
5. 분노
6. 질투
7. 거드름



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 웃는 여자
2. 여자는 남편이 탄 비행기가 실종되었다는 소식을 들었다
3. 여자는 다른사람의 불행을 즐기고 있다
4. 여자는 시험에 떨어졌다는 소식을 들었다



행복!



1. 웃는 여자
2. 여자는 남편이 탄 비행기가 실종되었다는 소식을 들었다
3. 여자는 다른사람의 불행을 즐기고 있다
4. 여자는 시험에 떨어졌다는 소식을 들었다



이 사람은 무엇을 느끼고 행하나요? 당신은 얼마나 확신하나요?

잘라낸 부분!



1. 그의 운 좋은 골인을 믿을 수 없는 선수
2. 심판의 결정에 대한 분노
3. 골인에 실패하여 실망함
4. 대체선수가 지루해 함



분노!



1. 그의 운 좋은 골인을 믿을 수 없는 선수
2. 심판의 결정에 대한 분노
3. 골인에 실패하여 실망함
4. 대체선수가 지루해 함



첫번째 결론!

- 얼굴 표정과 몸짓은 항상 확실한 것은 아니다!



첫번째 결론!

- 얼굴 표정과 몸짓은 항상 확실한 것은 아니다!
- 많은 사람들은 자연적으로 또는 질병으로 인해 (예. 파킨슨병) 얼굴에 감정을 보이지 않는다. 그것은 그들의 내면적인 느낌을 추리하는 것을 어렵게 만든다.



첫번째 결론!

- 얼굴 표정과 몸짓은 항상 확실한 것은 아니다!
- 많은 사람들은 자연적으로 또는 질병으로 인해 (예. 파킨슨병) 얼굴에 감정을 보이지 않는다. 그것은 그들의 내면적인 느낌을 추리하는 것을 어렵게 만든다.
- 얼굴표정과 몸짓으로 판단하기 전에, 추가적인 정보 (상황, 그 사람에 대한 사전지식, 가능하다면: 직접 그 사람에게 물어보라)가 고려되어야 한다.

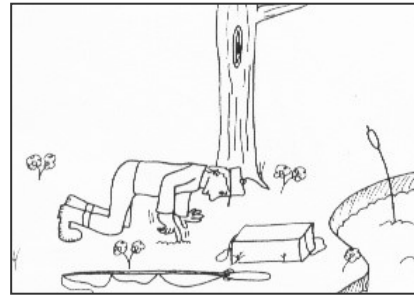


과제 세트 3

- 당신은 연속그림을 보게 될 것입니다.
- 1-3의 그림들은 반대순서로 되어있습니다. 즉, 세 번째 그림이 맨앞에 나옵니다.
- 각 그림을 보고 난 후, 당신은 3가지 또다른 그림들을 보게되는데 앞서 보여줬던 그림들과 이어지는 내용의 그림이 무엇인지 선택하세요.



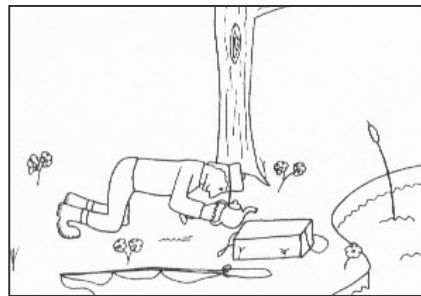
남자는 무엇을 하려고 하나요?



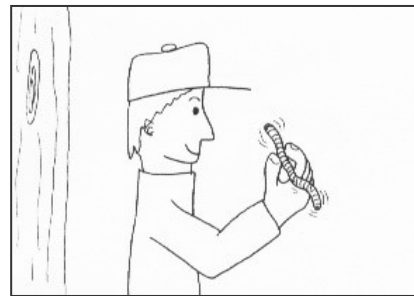
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

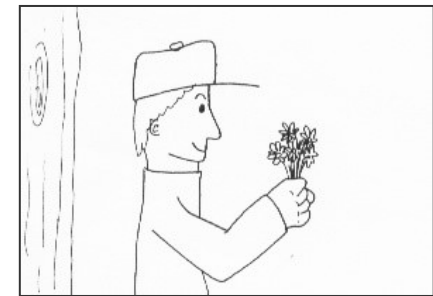
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



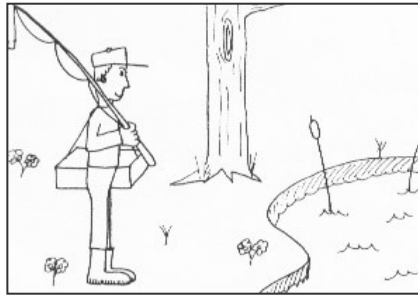
4나?



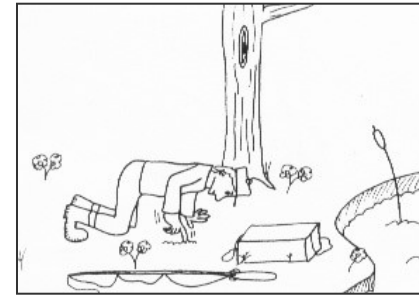
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



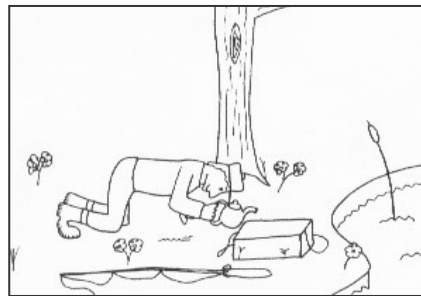
2



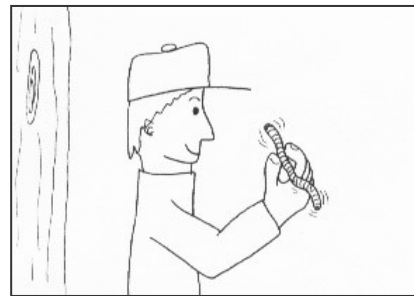
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

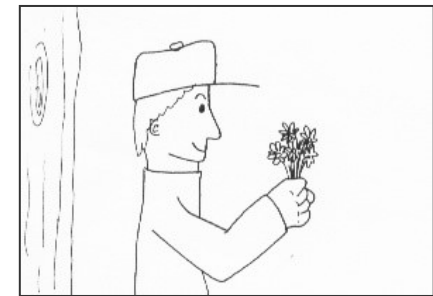
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



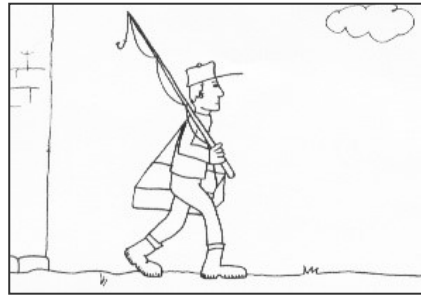
4나?



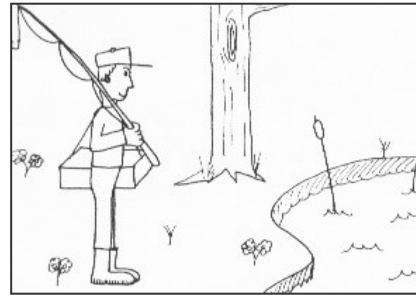
4다?



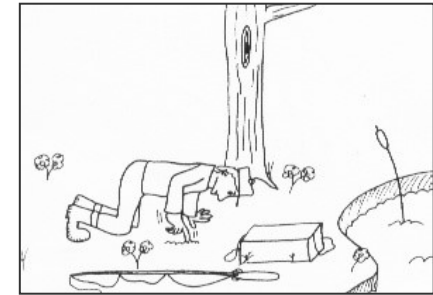
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



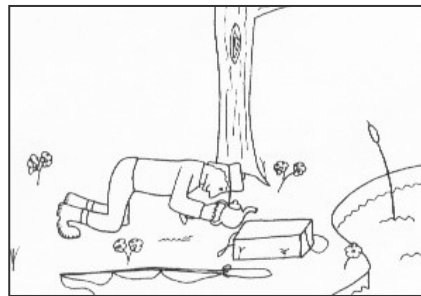
2



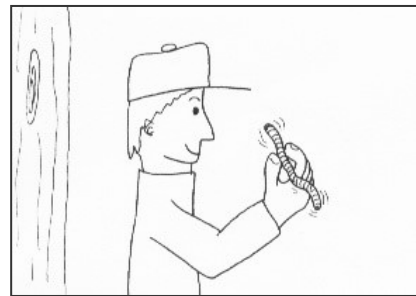
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

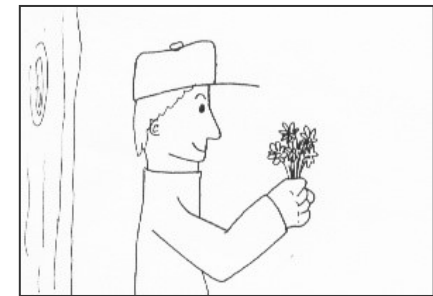
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



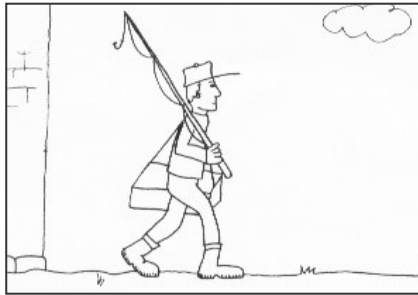
4나?



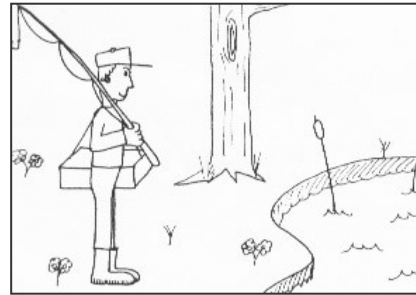
4다?



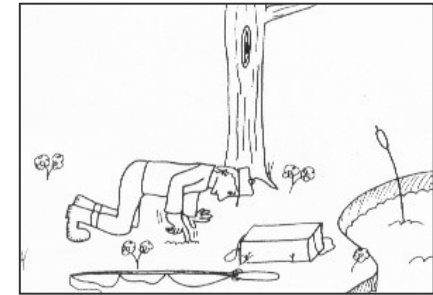
정답은 4나!



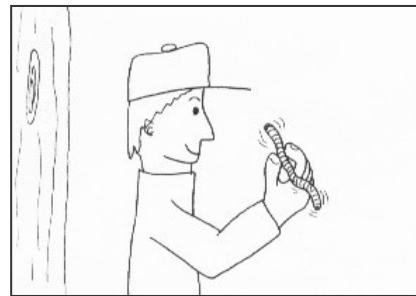
1



2



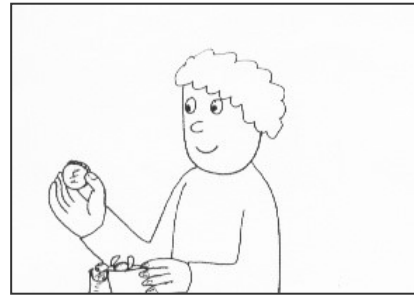
3



4나



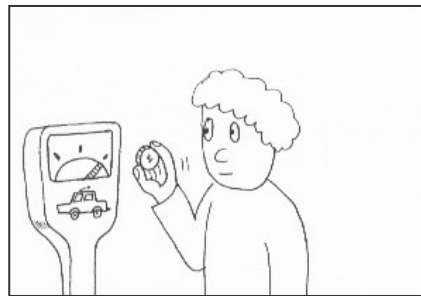
남자는 무엇을 하려고 하나요?



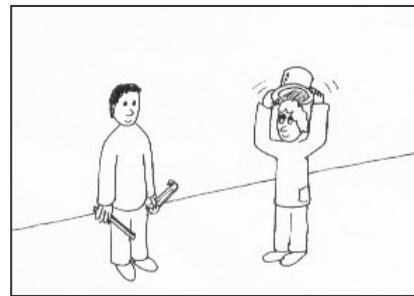
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



4나?



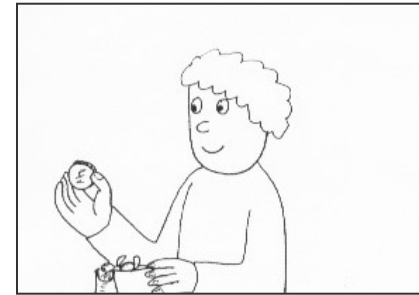
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



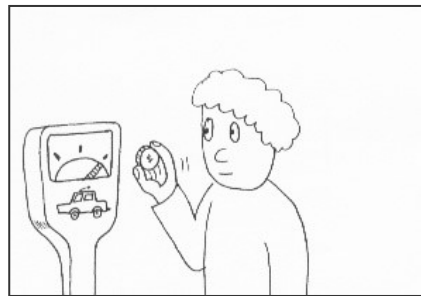
2



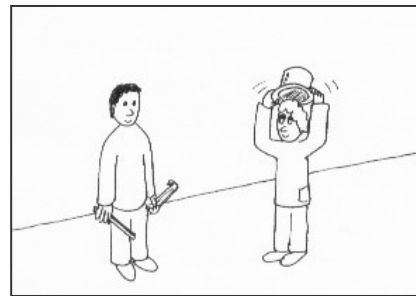
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



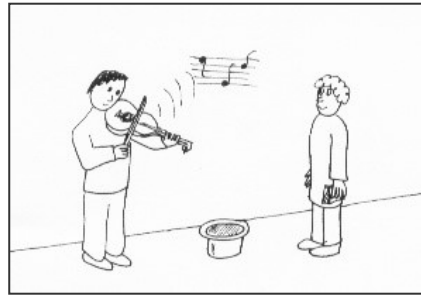
4나?



4다?



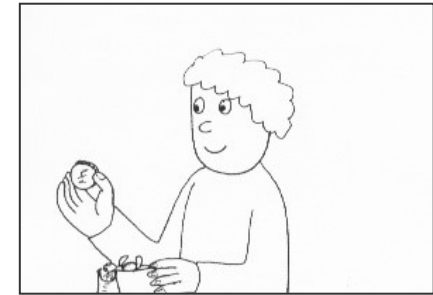
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



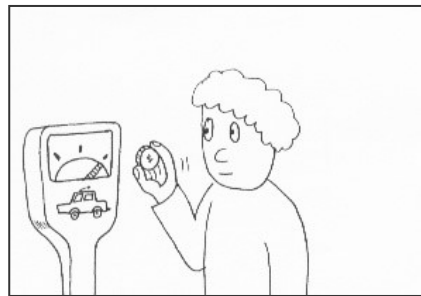
2



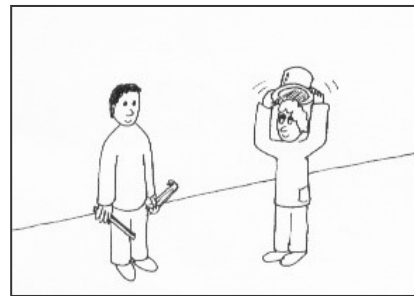
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



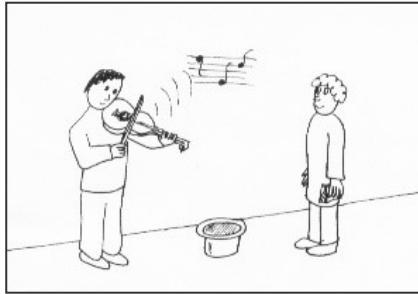
4나?



4다?



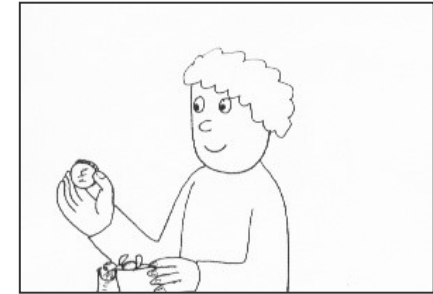
정답은 4다!



1



2



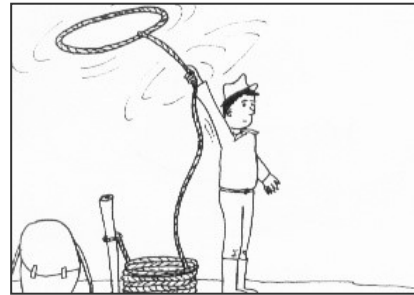
3



4다



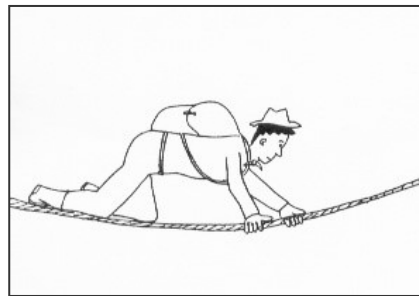
남자는 무엇을 하려고 하나요?



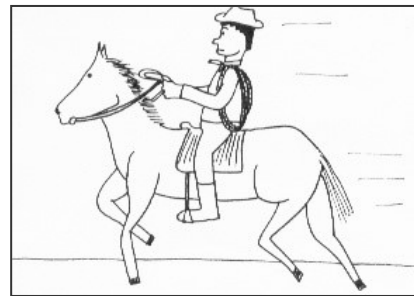
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

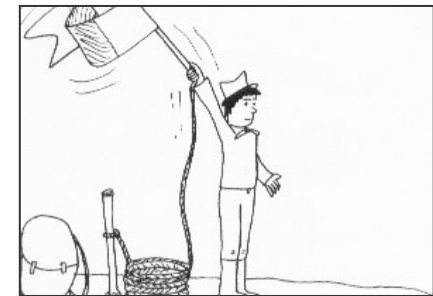
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



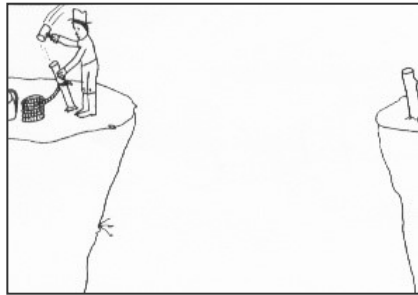
4나?



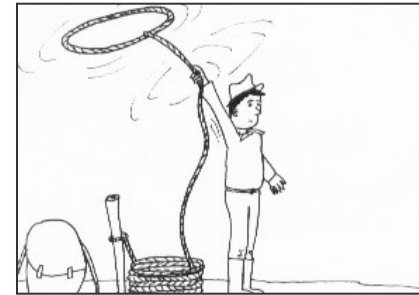
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



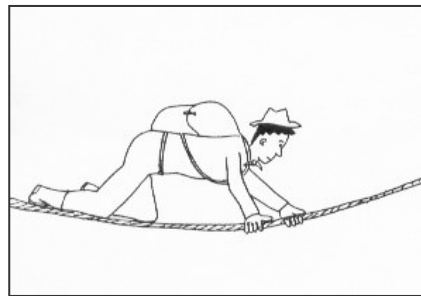
2



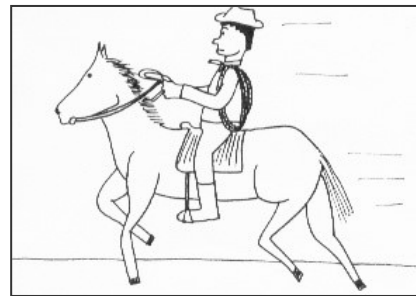
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

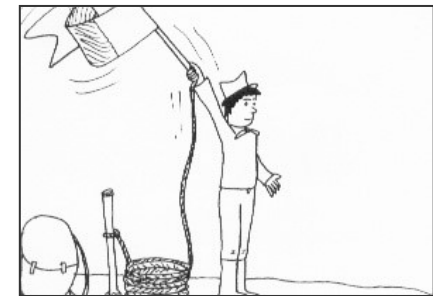
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



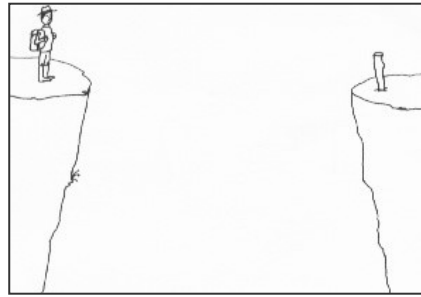
4나?



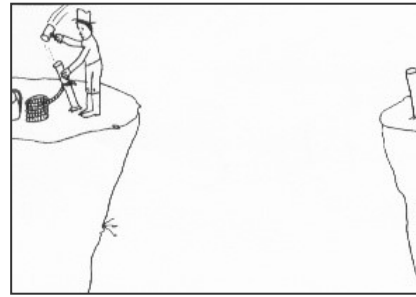
4다?



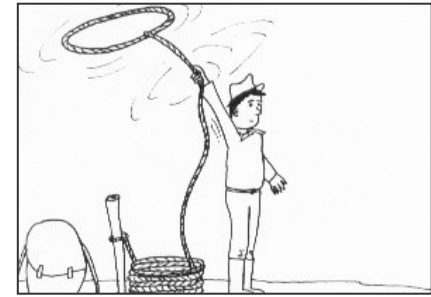
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



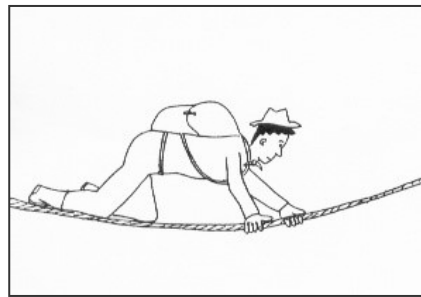
2



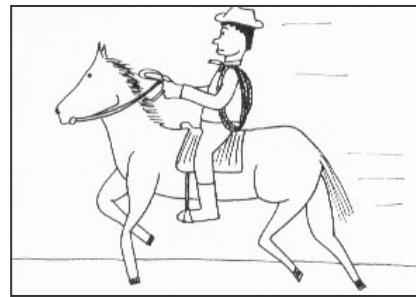
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



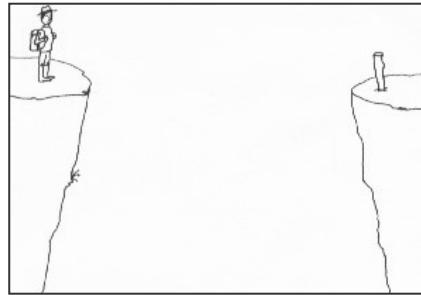
4나?



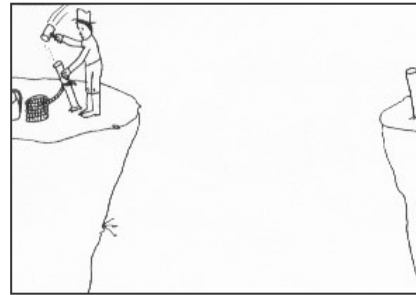
4다?



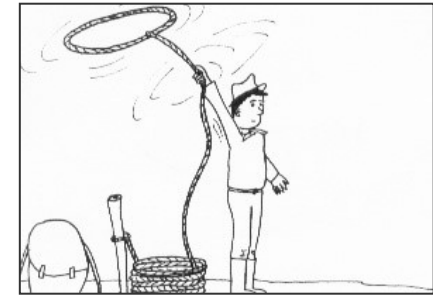
정답은 4가!



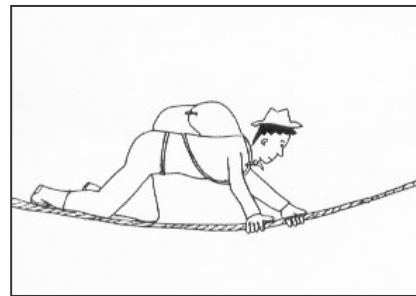
1



2



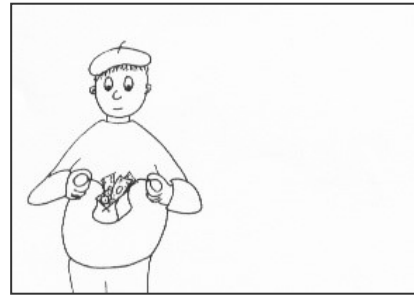
3



4가



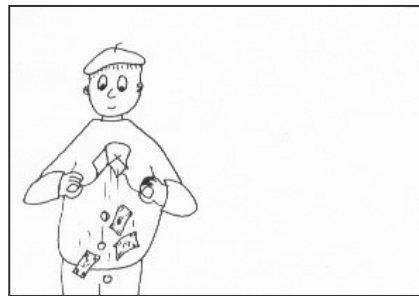
남자는 무엇을 하려고 하나요?



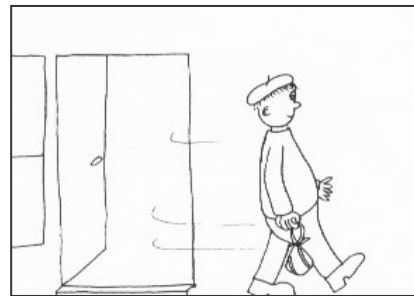
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

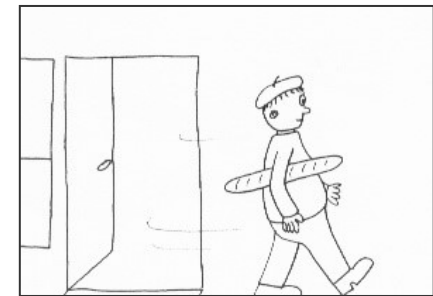
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



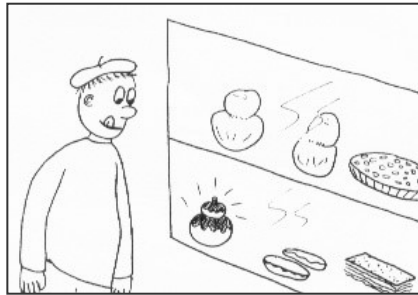
4나?



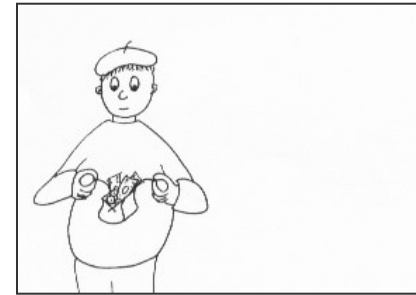
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



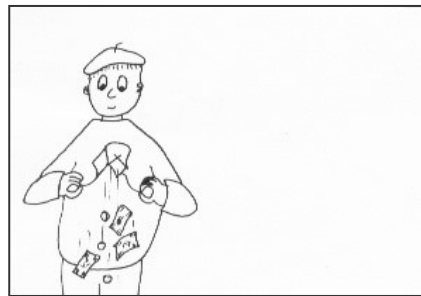
2



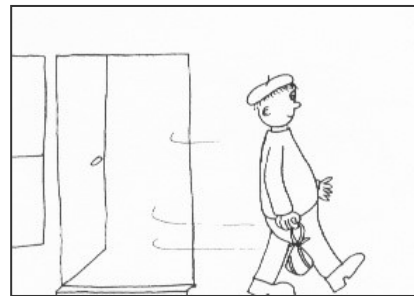
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

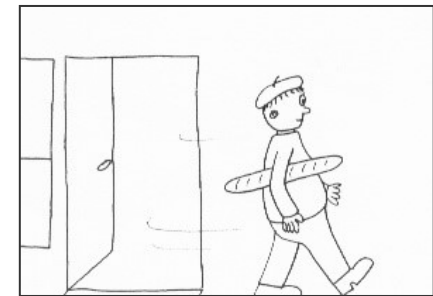
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



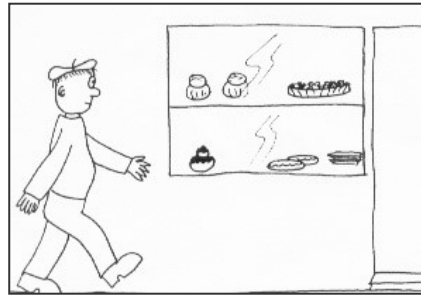
4나?



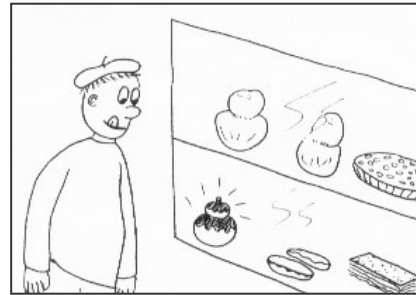
4다?



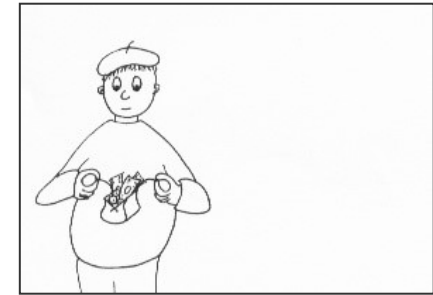
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



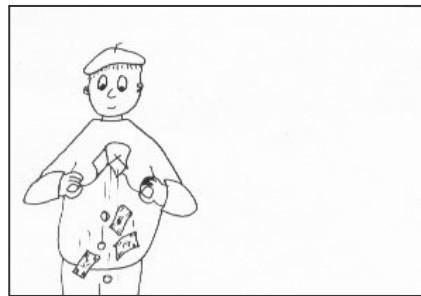
2



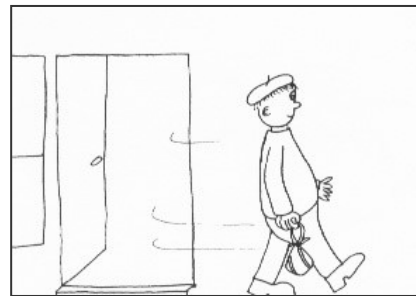
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

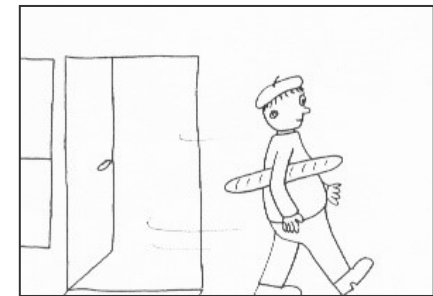
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



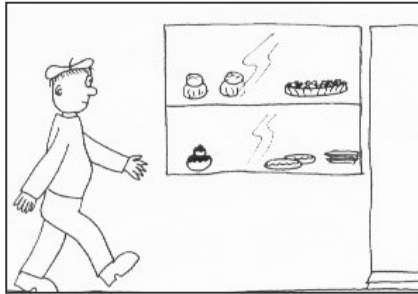
4나?



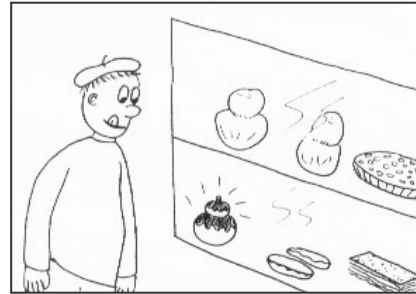
4다?



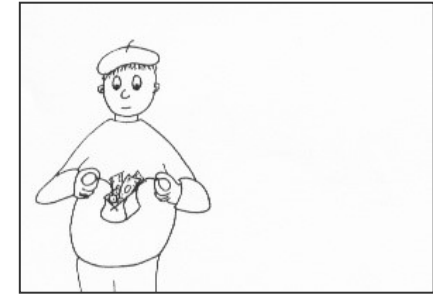
정답은 4나!



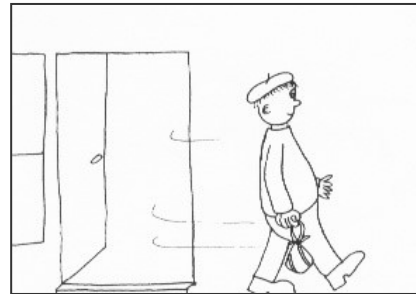
1



2



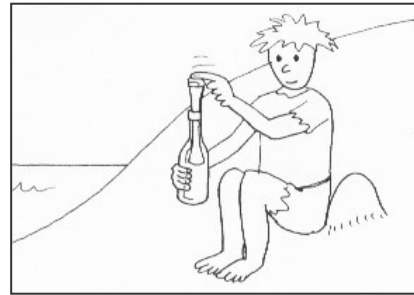
3



4나



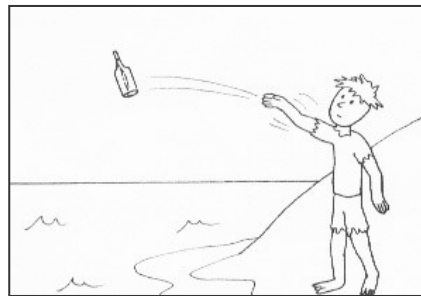
남자는 무엇을 하려고 하나요?



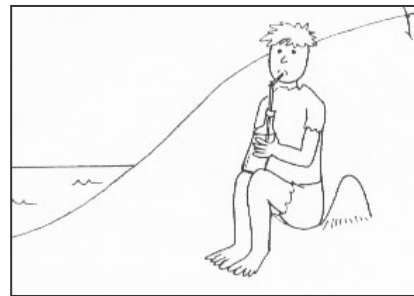
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

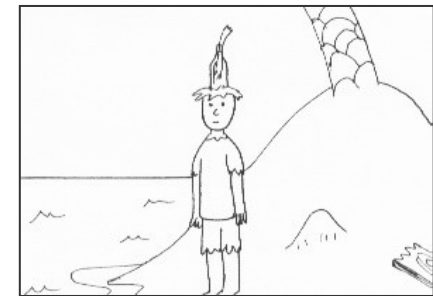
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



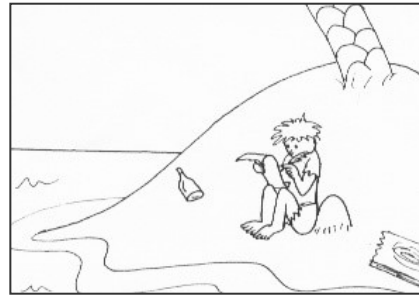
4나?



4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



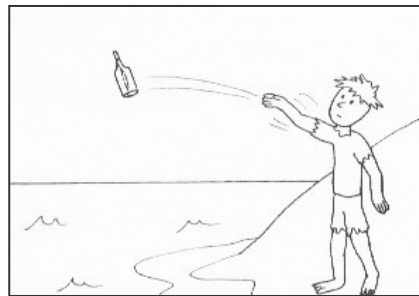
2



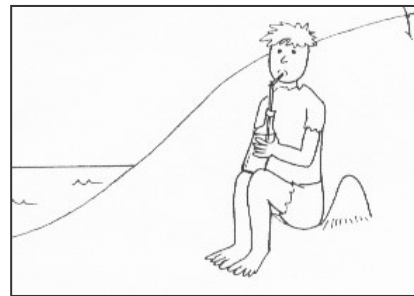
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

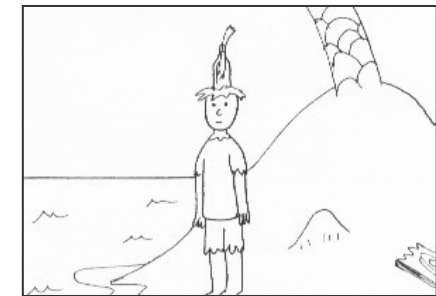
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



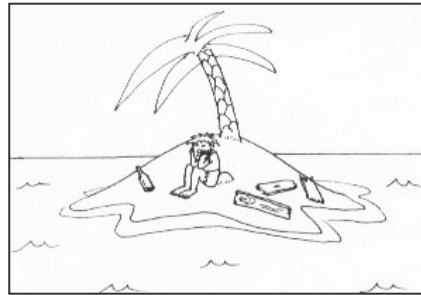
4나?



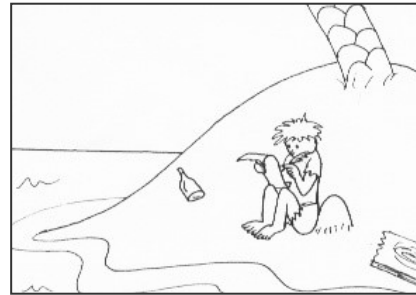
4다?



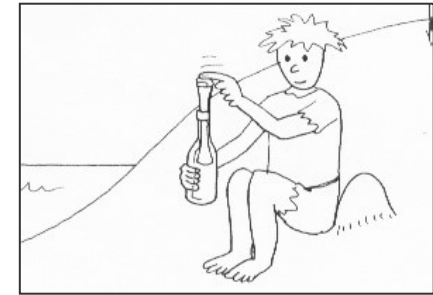
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



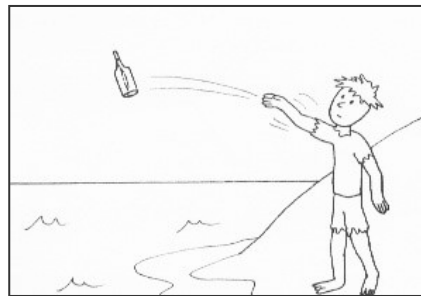
2



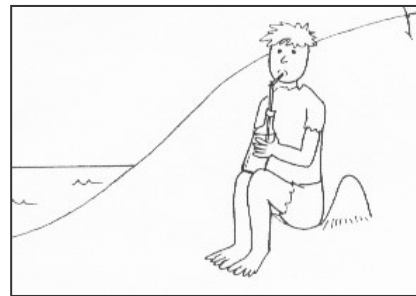
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

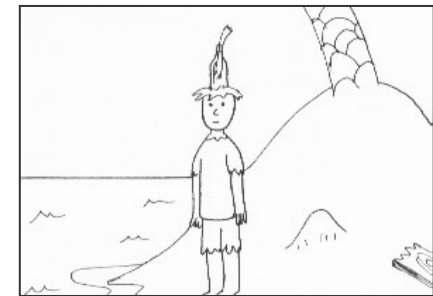
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



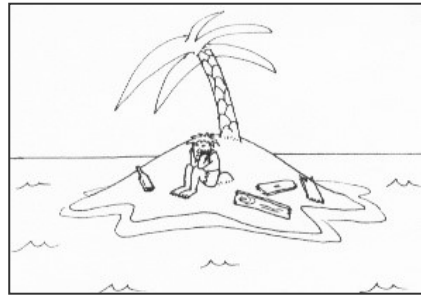
4나?



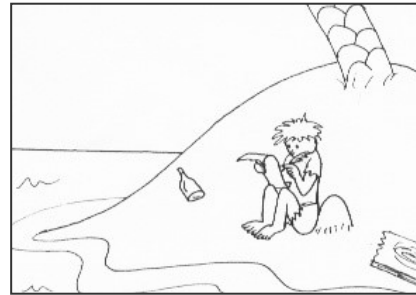
4다?



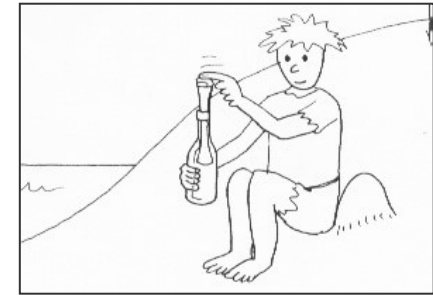
정답은 4가!



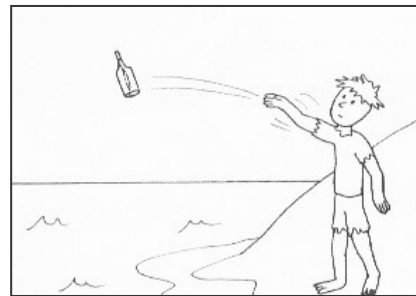
1



2



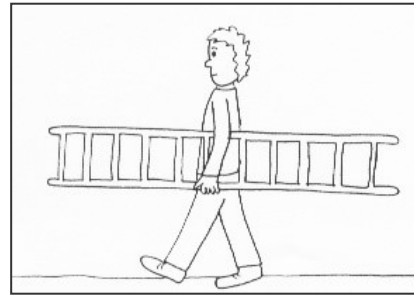
3



4가



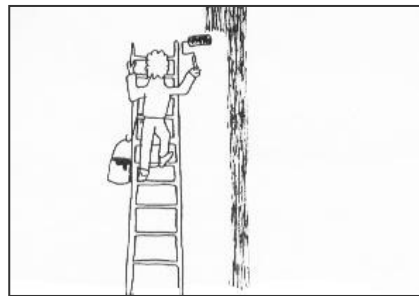
남자는 무엇을 하려고 하나요?



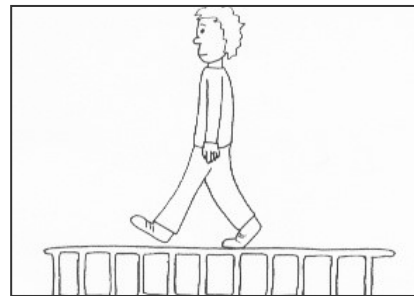
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

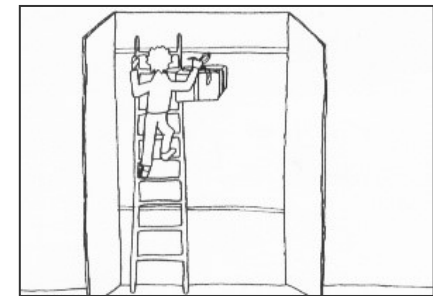
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



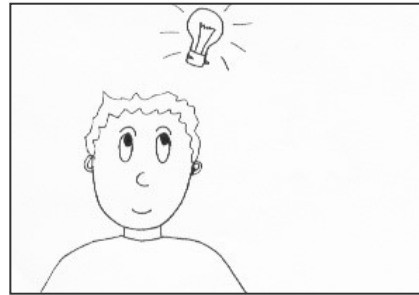
4나?



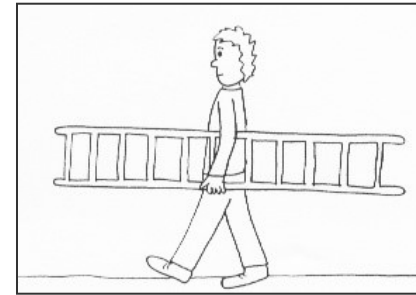
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



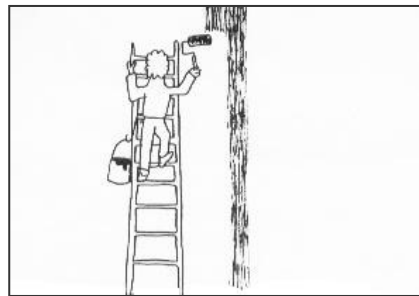
2



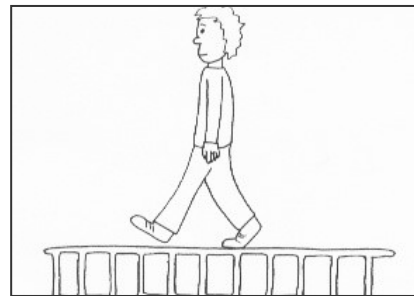
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

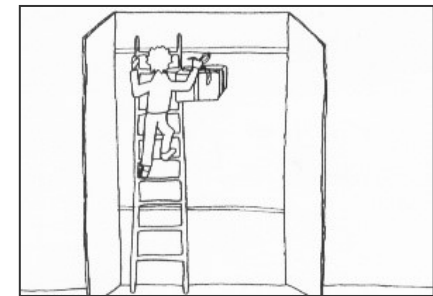
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



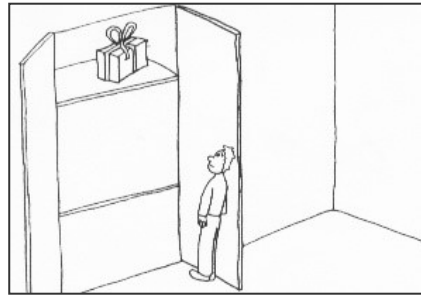
4나?



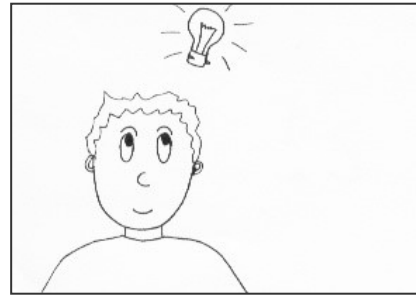
4다?



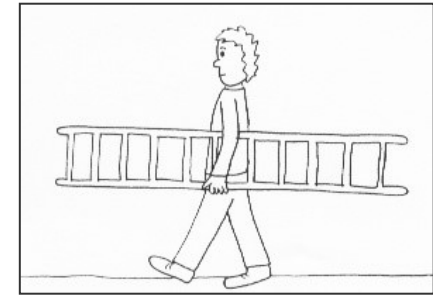
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



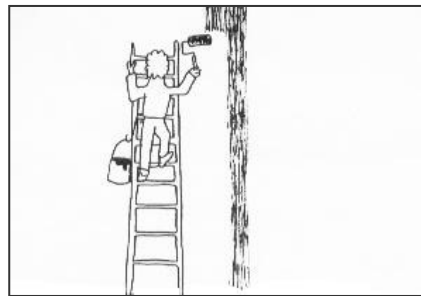
2



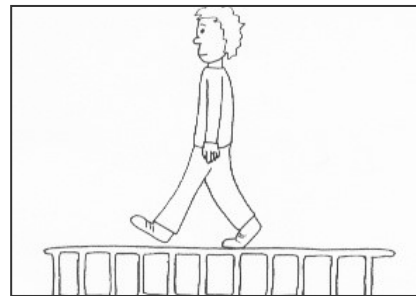
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

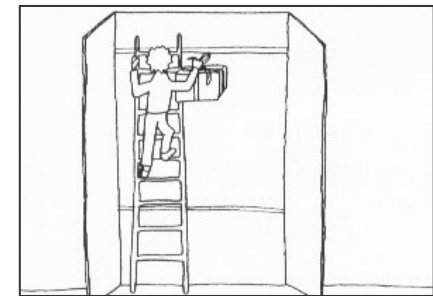
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



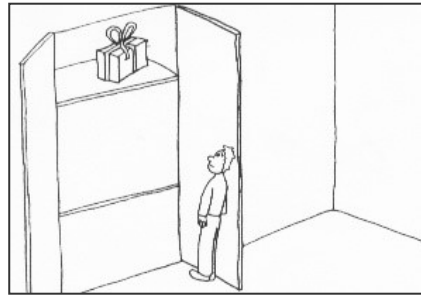
4나?



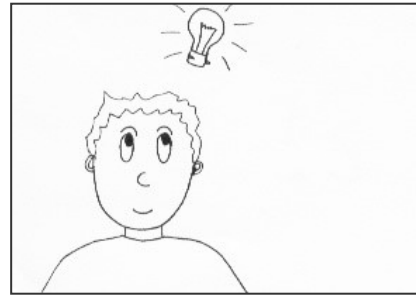
4다?



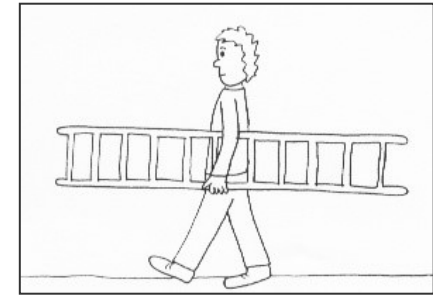
정답은 4다!



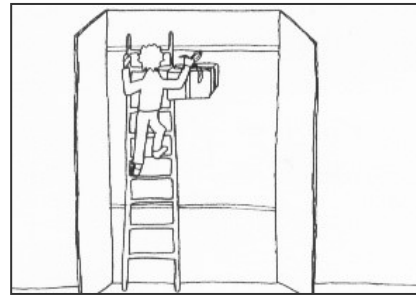
1



2



3



4다



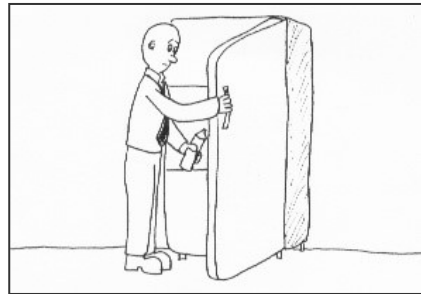
남자는 무엇을 하려고 하나요?



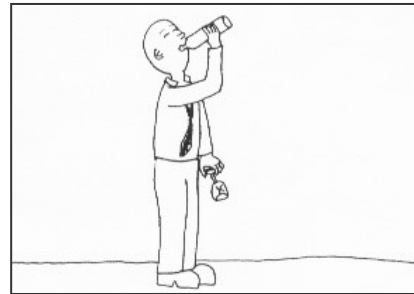
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



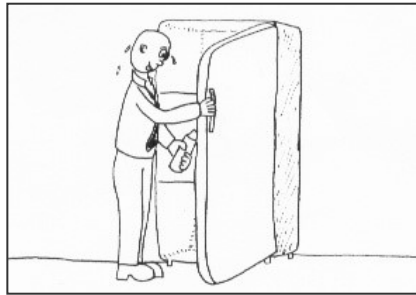
4나?



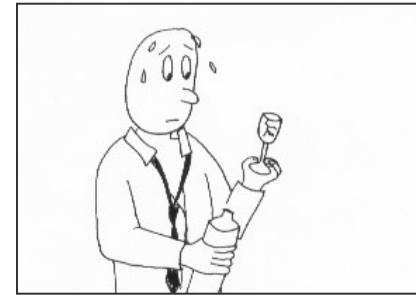
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



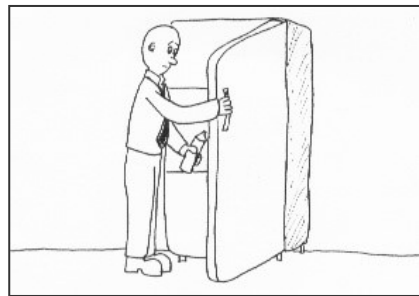
2



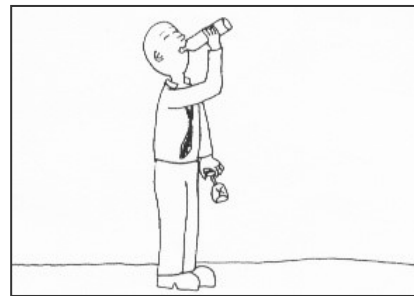
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



4나?



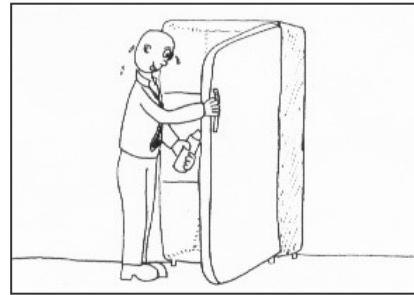
4다?



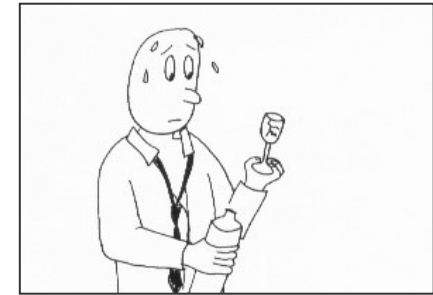
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



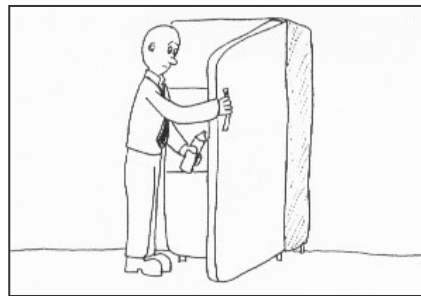
2



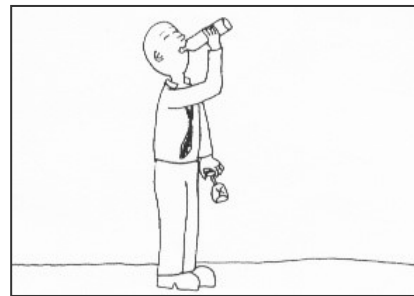
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



4나?



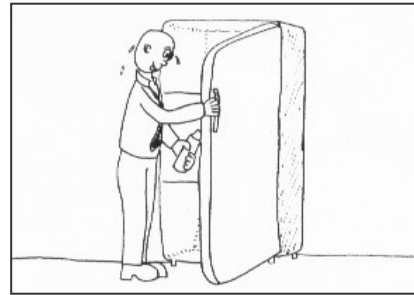
4다?



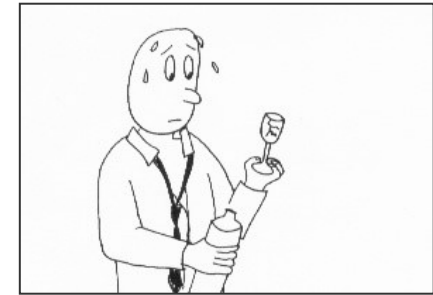
정답은 4나!



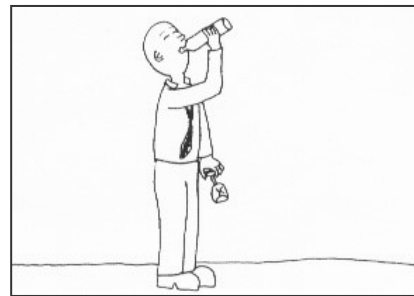
1



2



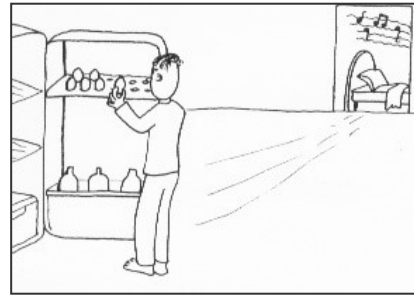
3



4나



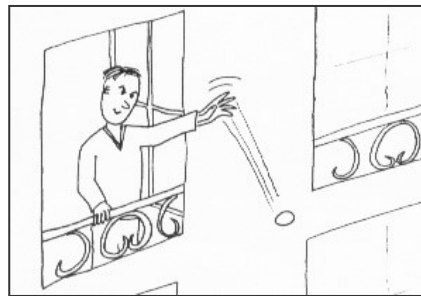
남자는 무엇을 하려고 하나요?



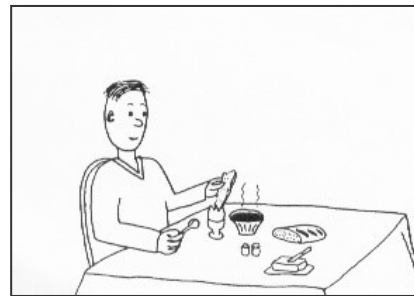
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

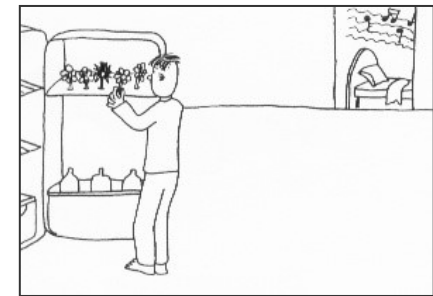
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



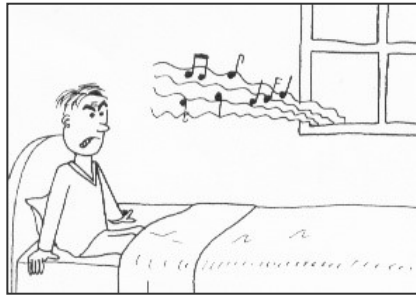
4나?



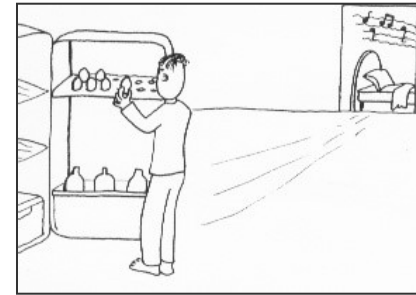
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



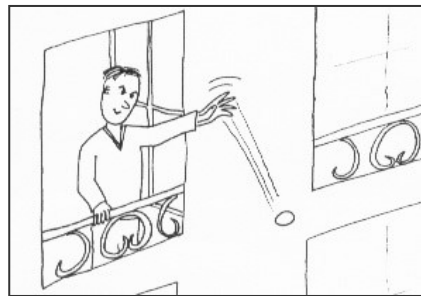
2



3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

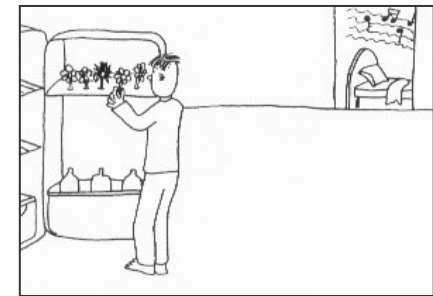
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



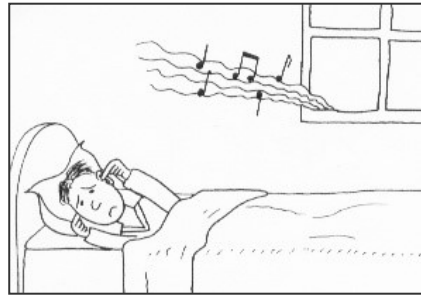
4나?



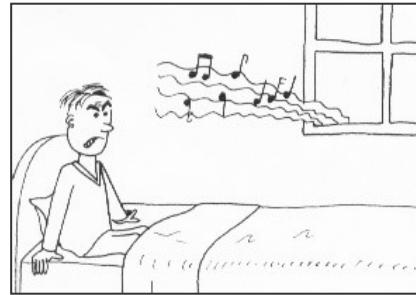
4다?



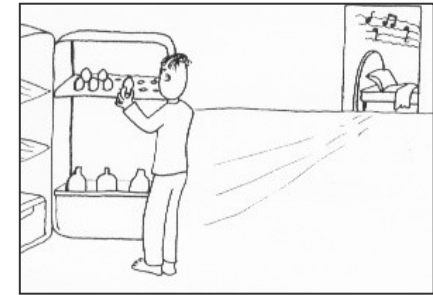
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



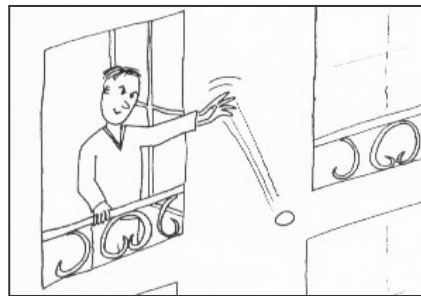
2



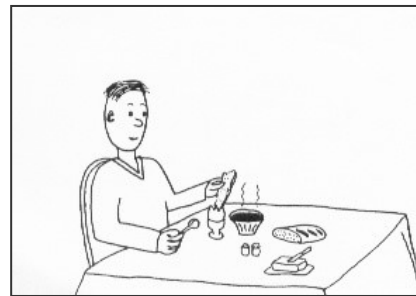
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

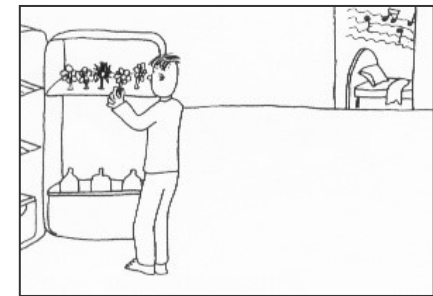
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



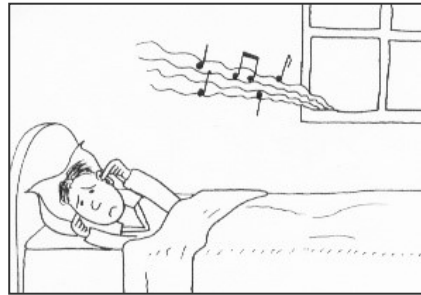
4나?



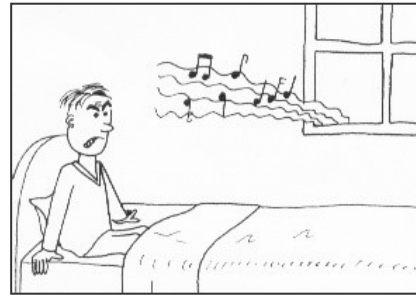
4다?



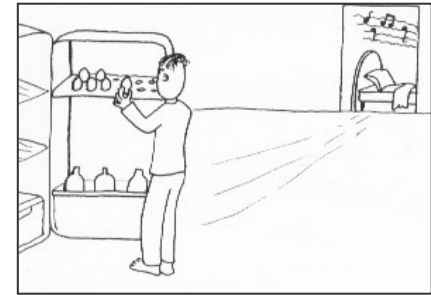
정답은 4가!



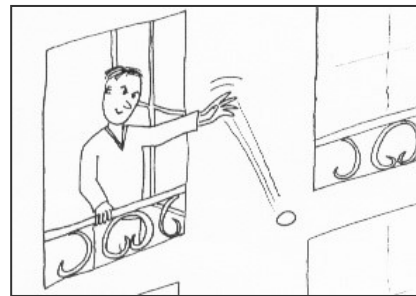
1



2



3



4가



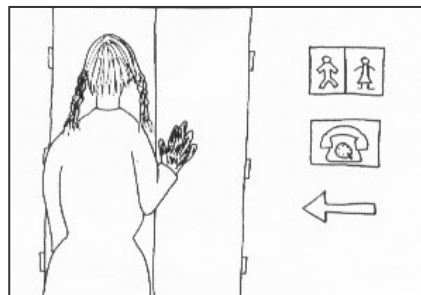
남자는 무엇을 하려고 하나요?



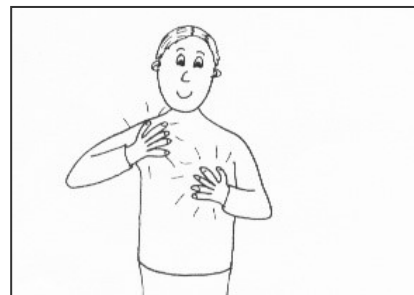
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



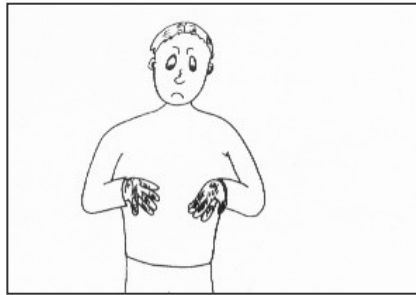
4나?



4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



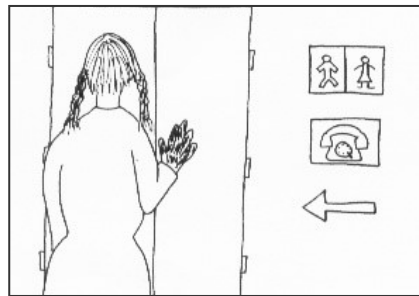
2



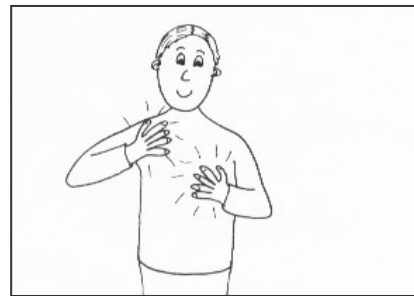
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

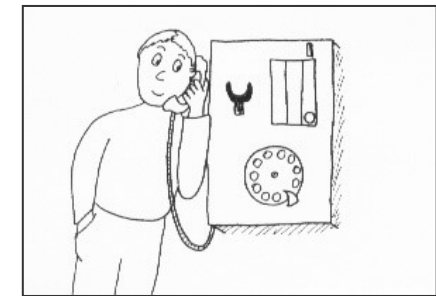
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



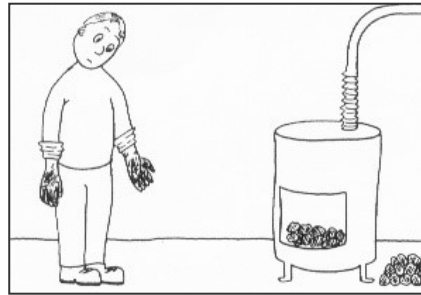
4나?



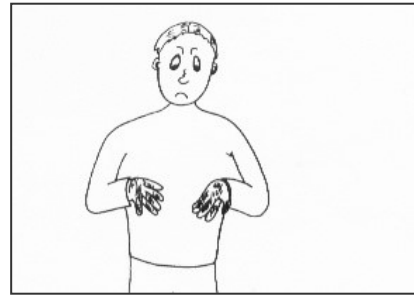
4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



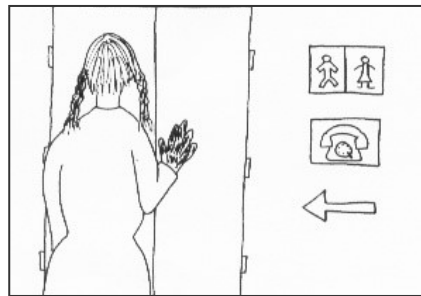
2



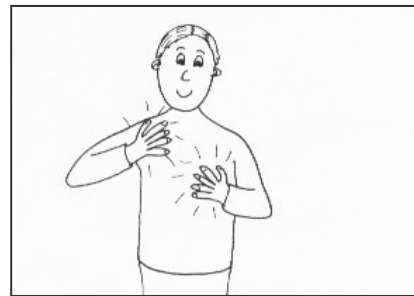
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

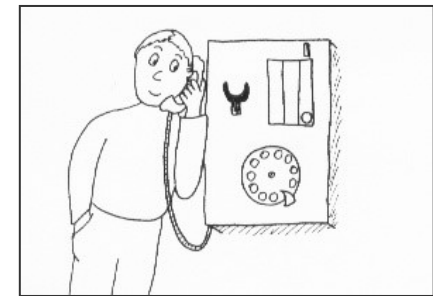
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



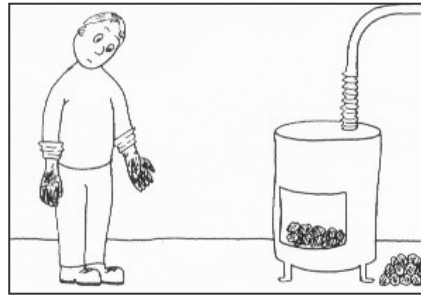
4나?



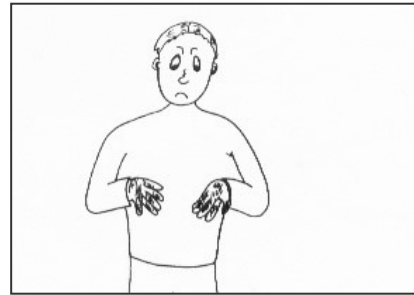
4다?



정답은 4나!



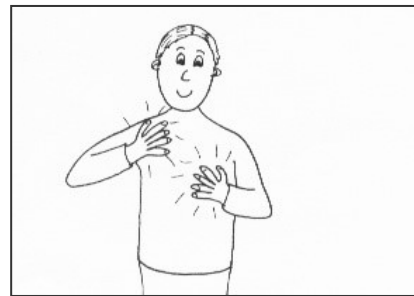
1



2



3



4나



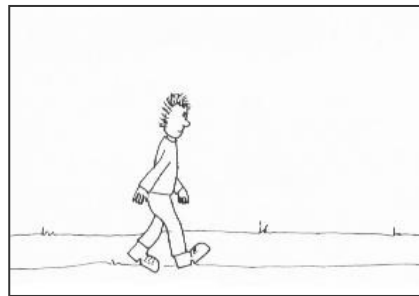
남자는 무엇을 하려고 하나요?



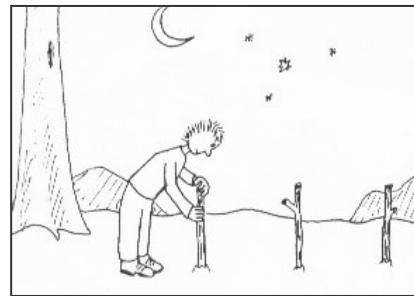
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

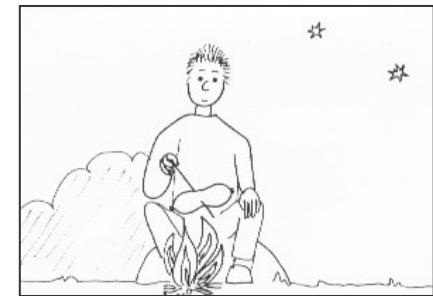
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



4나?



4다?



남자는 무엇을 하려고 하나요?



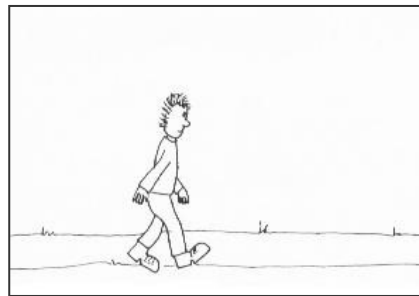
2



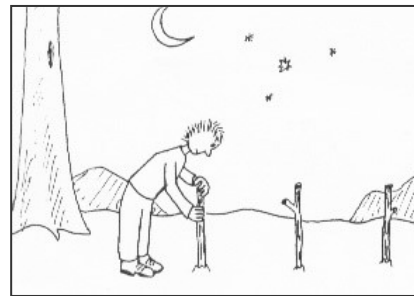
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

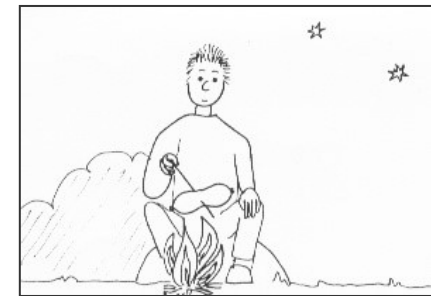
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



4나?



4다?



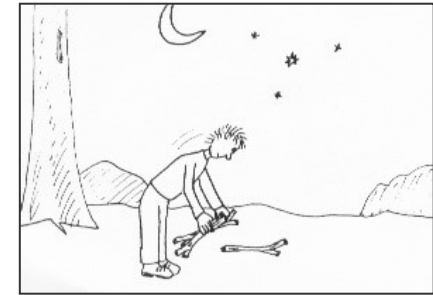
남자는 무엇을 하려고 하나요?



1



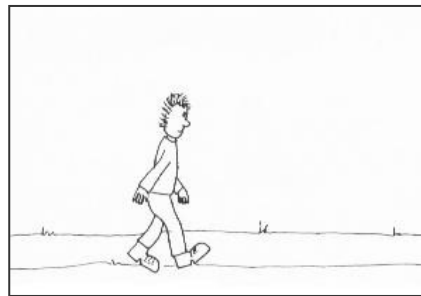
2



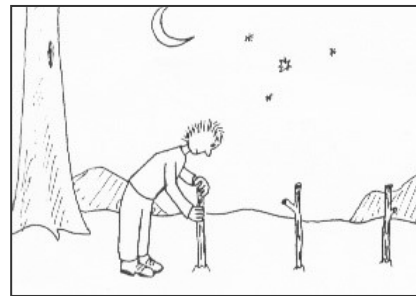
3

앞에 어떤 이야기가 전개될까요?

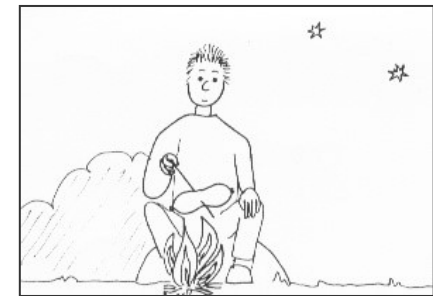
다음 그림들이 그럴듯하게 연결되는지 토의해 보세요:



4가?



4나?



4다?



정답은 4다!



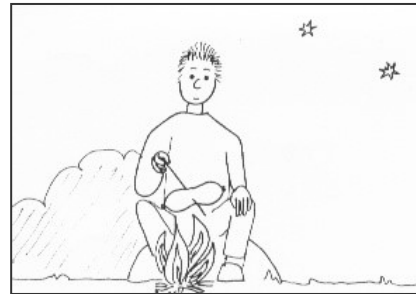
1



2



3



4다



요약

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 그 사람에 대해서 확실한 결론을 내릴 수 있을 것입니다.



요약

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 그 사람에 대해서 확실한 결론을 내릴 수 있을 것입니다.
- 복잡한 상황을 파악하기 위해서는(앞에서 제시한 것처럼), 모든 가능한 정보를 확인하는 것이 중요합니다.



요약

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때, 그 사람에 대해서 확실한 결론을 내릴 수 있을 것입니다.
- 복잡한 상황을 파악하기 위해서는(앞에서 제시한 것처럼), 모든 가능한 정보를 확인하는 것이 중요합니다.
- 많은 정보를 고려할수록, 보다 올바른 판단을 할 수 있습니다.



과제 세트 4

- 당신은 하나의 이야기를 담은 연속그림을 볼 것입니다.
- 그림들은 3가지 가능한 결과를 수반합니다.
- 당신이 할 일은 3가지 결과 중 이야기의 결론으로 가장 그럴듯한 것을 정하는 것입니다.



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 친구를 무시하기
- B. 친구를 돕기
- C. 과일나무가 어떻게 자라는지 배우기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 친구를 무시하기
- B. 친구를 돕기
- C. 과일나무가 어떻게 자라는지 배우기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 친구를 무시하기
- B. 친구를 돕기
- C. 과일나무가 어떻게 자라는지 배우기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 친구를 무시하기
- B. 친구를 돕기
- C. 과일나무가 어떻게 자라는지 배우기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 친구를 무시하기
- B. 친구를 돕기
- C. 과일나무가 어떻게 자라는지 배우기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 여자친구를 위해 꽃을 따기
- B. 꿀을 만들기 위해 벌을 잡기
- C. 친구 놀래키기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 여자친구를 위해 꽃을 따기
- B. 꿀을 만들기 위해 벌을 잡기
- C. 친구 놀래키기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 여자친구를 위해 꽃을 따기
- B. 꿀을 만들기 위해 벌을 잡기
- C. 친구 놀래키기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 여자친구를 위해 꽃을 따기
- B. 꿀을 만들기 위해 벌을 잡기
- C. 친구 놀래키기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 여자친구를 위해 꽃을 따기
- B. 꿀을 만들기 위해 벌을 잡기
- C. 친구 놀래키기



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 아가씨에게 데이트를 요청한다
- B. 사탕 몇 개를 산다
- C. 가게를 던다



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 아가씨에게 데이트를 요청한다
- B. 사탕 몇 개를 산다
- C. 가게를 던다



소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 아가씨에게 데이트를 요청한다
- B. 사탕 몇 개를 산다
- C. 가게를 던다

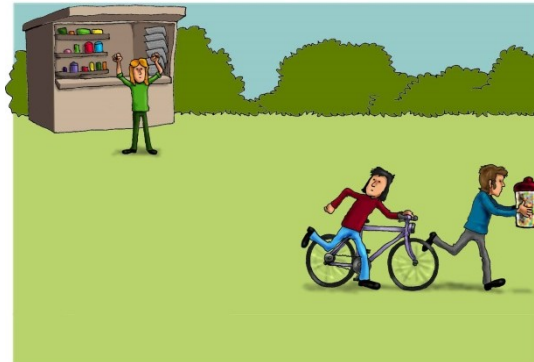




소년들은 무엇을 하려고 할까요?



- A. 아가씨에게 데이트를 요청한다
- B. 사탕 몇 개를 산다
- C. 가게를 던다





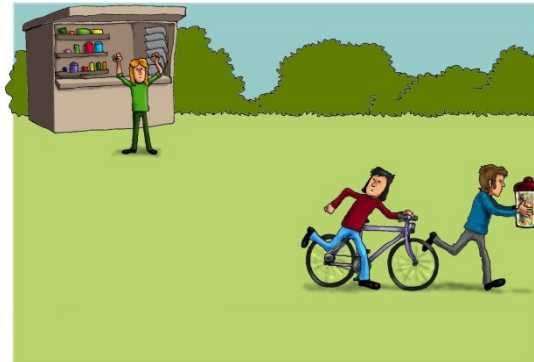
소년들은 무엇을 하려고 할까요?



A. 아가씨에게 데이트를 요청한다

B. 사탕 몇 개를 산다

C. 가게를 던다





매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때만, 그 사람에 대해 확실한 결론을 내릴 수 있을 것 입니다.



매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때만, 그 사람에 대해 확실한 결론을 내릴 수 있을 것입니다.
- 얼굴표정과 몸짓은 상대방의 느낌을 알아내는데 중요한 단서이지만, 동시에 오해를 불러일으킬 수 있다.



매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때만, 그 사람에 대해 확실한 결론을 내릴 수 있을 것 입니다.
- 얼굴표정과 몸짓은 상대방의 느낌을 알아내는데 중요한 단서이지만, 동시에 오해를 불러일으킬 수 있다.
- 복잡한 상황을 파악할 때, 가능한 모든 정보를 고려하는 것은 중요하다.



매일의 일상생활로 전환하기

학습 목표:

- 그 사람에 대해 잘 알거나 그 사람을 가까이에서 관찰할 수 있을 때만, 그 사람에 대해 확실한 결론을 내릴 수 있을 것입니다.
- 얼굴표정과 몸짓은 상대방의 느낌을 알아내는데 중요한 단서이지만, 동시에 오해를 불러일으킬 수 있다.
- 복잡한 상황을 파악할 때, 가능한 모든 정보를 고려하는 것은 중요하다.
- 많은 정보를 고려할수록, 보다 올바른 판단을 할 수 있다.



이것이 정신증과 어떻게 관련이 있을까?

정신증이 있는 동안에, 사람들은 표정이나 행동을 잘못 해석하거나 과잉 해석을 하는 경향이 있습니다.

예: 버지니아는 몇일 동안 방에 숨어 지내고 있다. 왜냐하면 불량배가 그녀를 따라다닌다고 생각하기 때문이다.

배경: 그녀는 정말 음란한 눈빛을 보내는 팔에 문신한 남자를 만났다.

그러나: 그 남자가 그녀에게 음란한 눈빛을 보낸 것일지도 모르지만 그는 단지 그녀 뒤에서 아무 생각 없이 바라본 것일 수 있다. 주의: 문신한 남자가 모두 불량배는 아니다. 그는 그녀의 주소도 모르고 그녀를 따라다닐 이유도 없다.



이것이 정신증과 어떻게 관련이 있을까?

정신증이 있는 동안에, 사람들은 표정이나 행동을 잘못 해석하거나 과잉 해석을 하는 경향이 있습니다.

예: 버지니아는 몇일 동안 방에 숨어 지내고 있다. 왜냐하면 불량배가 그녀를 따라다닌다고 생각하기 때문이다.

배경: 그녀는 정말 음란한 눈빛을 보내는 팔에 문신한 남자를 만났다.

그러나: 그 남자가 그녀에게 음란한 눈빛을 보낸 것일지도 모르지만 그는 단지 그녀 뒤에서 아무 생각 없이 바라본 것일 수 있다. 주의: 문신한 남자가 모두 불량배는 아니다. 그는 그녀의 주소도 모르고 그녀를 따라다닐 이유도 없다.

보는 눈에는 많은 것들이 담겨져 있다. 우리의 감정은 우리의 지각에 영향을 준다. 특히 우리가 두려울 때 혹은 많은 압력을 받을 때, 환경(상황)이 적대적이고 위협적으로 보여질 수 있다.



집중해주셔서 감사합니다!

훈련자들을 위해:

워크시트를 나눠 주세요. 우리의 응용 프로그램 COGITO (무료로 다운로드)를 소개합니다.



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl