



Trening Meta-poznawczy (MCT)

# MCT 4 A – Empatia... I

© Moritz, Woodward, Leszczyńska & Gawęda (7|22)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

Wykorzystane w treningu ilustracje użyto za zgodą autorów i właścicieli praw autorskich. Szczegóły znaleźć można na ostatnim slajdzie.





# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

???



# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?*





# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?* obojętność, koncentruje się, zmęczenie, ból głowy?





# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?* obojętność, koncentruje się, zmęczenie, ból głowy?

Co może pomóc w odpowiedzi na to pytanie?





# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?* obojętność, koncentruje się, zmęczenie, ból głowy?

Co może pomóc w odpowiedzi na to pytanie?

- Wiedza na temat tej osoby → Czy ta osoba cierpi na migrenę?



# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?* obojętność, koncentruje się, zmęczenie, ból głowy?

**Co może pomóc w odpowiedzi na to pytanie?**

- **Wiedza na temat tej osoby** → Czy ta osoba cierpi na migrenę?
- **Środowisko/sytuacja** → Czy ta osoba jest po nocnej imprezie?



# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?* obojętność, koncentruje się, zmęczenie, ból głowy?

**Co może pomóc w odpowiedzi na to pytanie?**

- **Wiedza na temat tej osoby** → Czy ta osoba cierpi na migrenę?
- **Środowisko/sytuacja** → Czy ta osoba jest po nocnej imprezie?
- **Obserwacja własnych zachowań** → Kiedy ja sam dotykam skroni? (**Uwaga!** Nie przekładaj od razu własnych doświadczeń na doświadczenia innych osób!)





# Jak mogę empatyzować z innymi ludźmi...?

Przykład: Osoba dotyka swoich skroni.

*Dlaczego?* obojętność, koncentruje się, zmęczenie, ból głowy?

Co może pomóc w odpowiedzi na to pytanie?

- **Wiedza na temat tej osoby** → Czy ta osoba cierpi na migrenę?
- **Środowisko/sytuacja** → Czy ta osoba jest po nocnej imprezie?
- **Obserwacja własnych zachowań** → Kiedy ja sam dotykam skroni? (**Uwaga!** Nie przekładaj od razu własnych doświadczeń na doświadczenia innych osób!)
- **Ekspresja twarzy:** → Czy ta osoba wygląda zmęczona, zamyślona, cierpi itd..?



# Dlaczego to robimy?

Badania pokazują, iż wiele (ale nie wszystkie!) osoby z problemami psychiatrycznymi mają trudności w:

- Trudności w rozpoznawaniu i ocenie wyrazu mimicznego (np. smutek, szczęście, radość).



# Dlaczego to robimy?

Badania pokazują, iż wiele (ale nie wszystkie!) osoby z problemami psychiatrycznymi mają trudności w:

- Trudności w rozpoznawaniu i ocenie wyrazu mimicznego (np. smutek, szczęście, radość).
- Trudności w odgadywaniu motywów czy też przyszłych zachowań innych ludzi na podstawie ich bieżącego zachowania



# Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:



## Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:

- Uśmiech lekarza spostrzegany jest nie jako wyraz przyjaznych intencji, ale jako wyśmiewanie się.



## Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:

- Uśmiech lekarza spostrzegany jest nie jako wyraz przyjaznych intencji, ale jako wyśmiewanie się.
- Twarz zdziwiona uważana jest za straszną.



# Jak problemy w rozpoznawaniu emocji mogą powodować błędne interpretacje w psychozie – przykłady

Ciągłe poczucie być w zagrożeniu może prowadzić to zniekształconego obrazu innych ludzi:

- Uśmiech lekarza spostrzegany jest nie jako wyraz przyjaznych intencji, ale jako wyśmiewanie się.
- Twarz zdziwiona uważana jest za straszną.
- Skoncentrowany i zamyślony wyraz twarzy terapeuty widziany jest jako wrogi.

Czy ktoś zechciałby podzielić się swoim własnym doświadczeniem?



# Zestaw ćwiczeniowy 1





# Proszę nazwij emocje/uczucia

???



## Proszę nazwij emocje/uczucia

- zadowolenie
- zaskoczenie
- strach
- smutek
- złość
- obrzydzenie
- ból



# Emocje/uczucia

Czasami łatwo zrozumieć uczucia innych osób... Szczególnie kiedy znasz kontekst...

???



???



???



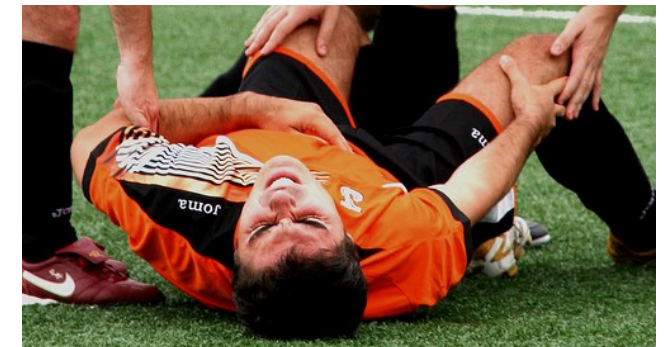
???



???



???





# Emocje/uczucia

Czasami łatwo zrozumieć uczucia innych osób... Szczególnie kiedy znasz kontekst...

Smutek



Złość



Szczęścia



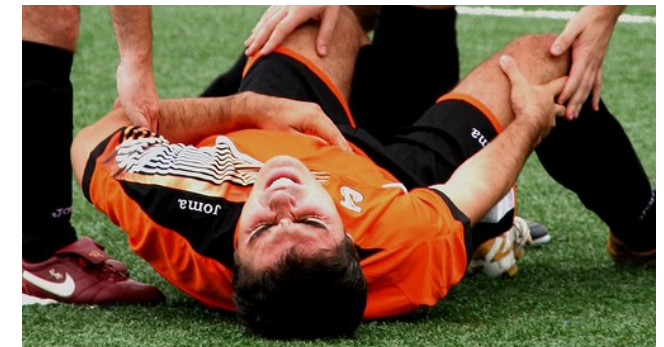
Obrzydzenie

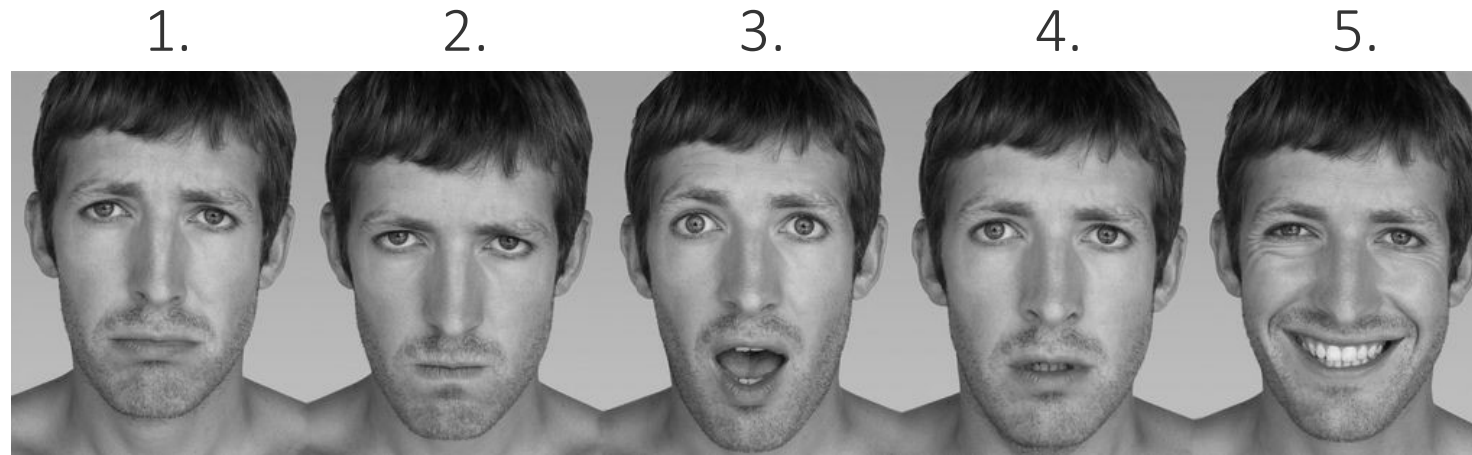


Zaskoczenie



Ból



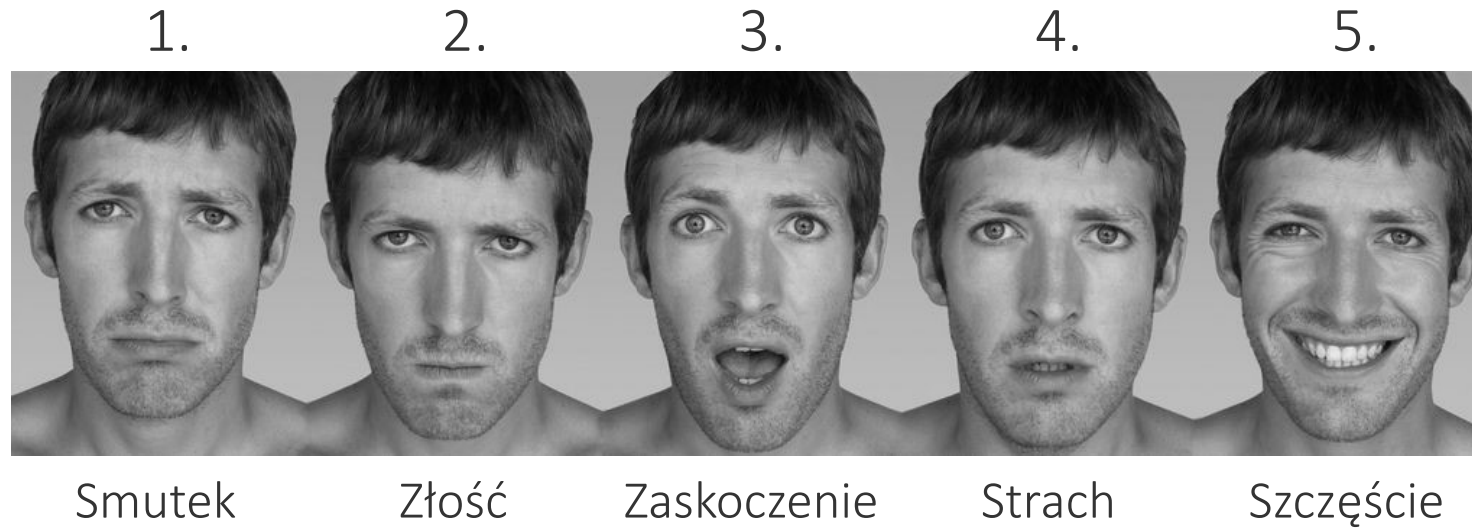


Znacznie trudniej, kiedy nie znasz osoby ani kontekstu!

Proszę spróbuj nazwać emocje, które mogą kryć się za poszczególnymi ekspresjami mimicznymi.

Jak bardzo jesteś pewien swojej odpowiedzi?



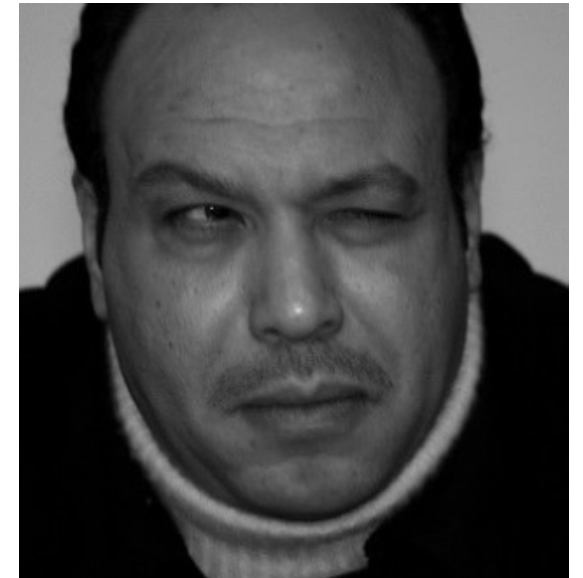


Znacznie trudniej, kiedy nie znasz osoby ani kontekstu!



# Możemy wnioskować o charakterze lub zawodzie ludzi jedynie na podstawie ich wyglądu?

Który z tych mężczyzn jest aktorem, atletą, psychoterapeuta i seryjnym mordercą? Jak bardzo jesteś pewien?





## Wiedzieliście to!?

Często nasze stereotypy są dominujące w pierwszym wrażeniu. Na przykład nie wszyscy aktorzy wyglądają atrakcyjnie, tak jak nie wszyscy mordercy wyglądają na brutali!



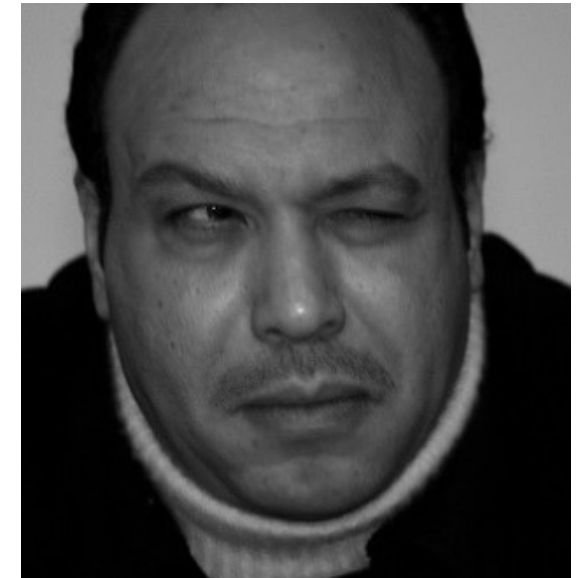
Jeffrey Dahmer:  
Seryjny morderca



Aaron Beck:  
Psychoterapeuta



Babe Ruth:  
Gwiazda baseball'a






Khaled Saleh:  
Aktor





# Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!




## Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Język</p> 	<p>???</p>



# Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!




## Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p><b>Europa/Ameryka Płn.:</b> daje wrażenie, że ktoś jest wyluzowany; czasami niechlujny</p> <p>W niektórych krajach arabskich podeszwa jest uważana za najbrudniejszą część ciała. Dlatego też, zniewagą jest pokazywanie komuś podeszwy.</p>
	<p>???</p>
<p>Język</p> 	<p>???</p>



# Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!




## Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p><b>Europa/Ameryka Płn.:</b> daje wrażenie, że ktoś jest wyluzowany; czasami niechlujny</p> <p>W niektórych krajach arabskich podeszwa jest uważana za najbrudniejszą część ciała. Dlatego też, zniewagą jest pokazywanie komuś podeszwy.</p>
	<p><b>USA, Polska i wiele innych krajów:</b> “Bardzo dobrze!”, “znakomicie”</p> <p><b>W niektórych afrykańskich krajach:</b> “odejdź!”</p> <p><b>Wiele krajów:</b> gest używany do złapania stopa (ale nie wszystkie – patrz powyżej!)</p>
<p>Język</p> 	<p>???</p>



# Kiedy wlecisz między wrony, musisz krakać jak i one!

## Powszechne błędnie interpretowane gesty

gest/mimika	Jak gest jest interpretowany tutaj a jak gdzieindziej?
	<p><b>Europa/Ameryka Płn.:</b> daje wrażenie, że ktoś jest wyluzowany; czasami niechlujny</p> <p>W niektórych krajach arabskich podeszwa jest uważana za najbrudniejszą część ciała. Dlatego też, zniewagą jest pokazywanie komuś podeszwy.</p>
	<p><b>USA, Polska i wiele innych krajów:</b> “Bardzo dobrze!”, “znakomicie”</p> <p><b>W niektórych afrykańskich krajach:</b> “odejdź!”</p> <p><b>Wiele krajów:</b> gest używany do złapania stopa (ale nie wszystkie – patrz powyżej!)</p>
<p>Język</p> 	<p>Niektóre słowa zależnie od kontekstu mogą oznaczać różne rzeczy: np. “chłopczyk” może być określeniem dziecka, ale również niedojrzałego mężczyzny (z niego taki chłopczyk)</p>



## Zestaw ćwiczeniowy 2

- Za chwilę zobaczysz zdjęcie (lub fragment zdjęcia).
- Proszę spróbuj odgadnąć co robi lub myśli osoba na obrazku.
- Proszę przedyskutuj z grupą jak bardzo jesteś pewien swoich ocen.



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Mężczyzna przekracza linię mety maratonu
2. Mężczyzna jest zły
3. Mężczyzna krzyczy o pomoc, bo skradziono mu koszulkę
4. Mężczyzna czci słońce



## Złość!



1. Mężczyzna przekracza linię mety maratonu
2. Mężczyzna jest zły
3. Mężczyzna krzyczy o pomoc, bo skradziono mu koszulkę
4. Mężczyzna czci słońce



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Mowa końcowa w sądzie
2. Lider przemawia do tłumu
3. Walka na bazarze
4. Muzyk śpiewa miłosną piosenkę





## Pasja!



1. Mowa końcowa w sądzie
2. Lider przemawia do tłumu
3. Walka na bazarze
4. Muzyk śpiewa miłosną piosenkę



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Zdjęcie poszukiwanego Afrykańskiego przestępcy wojennego (generał Dbeki)
2. Mężczyzna biegnie w maratonie
3. Zrozpaczony niewidomy
4. Polityk amerykański podczas joggingu wśród ochroniarzy



1. Zdjęcie poszukiwanego Afrykańskiego przestępcy wojennego (generał Dbeki)
2. Mężczyzna biegnie w maratonie
3. Zrozpaczony niewidomy
4. Polityk amerykański podczas joggingu wśród ochroniarzy



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Zawodnik daje znaki drużynie
2. Ślepy mnich
3. Podejrzliwe spojrzenie
4. Łucznik



## Koncentracja!



1. Zawodnik daje znaki drużynie
2. Ślepy mnich
3. Podejrzliwe spojrzenie
4. łucznik



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Zamawia napoje w barze
2. Trener dopinguje swoją drużynę
3. Rozwścieczony bankowiec
4. Mężczyzna szuka zaczepki



1. Zamawia napoje w barze
2. Trener dopinguje swoją drużynę
3. Rozwścieczony bankowiec
4. Mężczyzna szuka zaczepki



## opcjonalnie: Film Wideo

Opcjonalnie: Filmy wideo, które prezentują dzisiejszy temat są dostępne na stronie internetowej:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Po obejrzeniu filmu, możesz przedyskutować, w jaki sposób jest on powiązany z dzisiejszym tematem.

*[dla prowadzących:*

Niektóre filmy zawierają sformułowania językowe, które mogą nie być odpowiednie dla określonej grupy odbiorców lub mogą być nieodpowiednie kulturowo. Proszę uważnie obejrzeć filmy przed prezentacją ich uczestnikom]







# Co robi lub czuje ta osoba? Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Kobieta je robaki z niesmakiem
2. Zakłopotana kobieta spuszcza głowę
3. Modląca się kobieta
4. Kobieta cieszy się cudzym nieszczęściem



## Niesmak!



1. Kobieta je robaki z niesmakiem
2. Zakłopotana kobieta spuszcza głowę
3. Modląca się kobieta
4. Kobieta cieszy się cudzym nieszczęściem



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Tuż przed zadaniem ciosu
2. Recytuje wiersz
3. Flirt
4. Obrażliwy gest



1. Tuż przed zadaniem ciosu
2. Recytuje wiersz
3. Flirt
4. Obrażliwy gest



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Panna młoda mówi “tak” na ślubie
2. Kobieta w pubie
3. Kobieta z dumą pokazuje swoją ślubną obrączkę
4. Kobieta narzeka na opłaty parkingowe



## Szczęście!



1. Panna młoda mówi “tak” na ślubie
2. Kobieta w pubie
3. Kobieta z dumą pokazuje swoją ślubną obrączkę
4. Kobieta narzeka na opłaty parkingowe



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Agresywny fan (huligan)
2. Radosny barman
3. Bójka
4. Zawodnik cieszy się ze zdobytego gola



## Szczęście!



1. Agresywny fan (huligan)
2. Radosny barman
3. Bójka
4. Zawodnik cieszy się ze zdobytego gola





# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?

*Fragment!*



1. Przeżył wypadek w kopalni
2. Robotnik na przerwie
3. Po nieudanym strajku
4. Kostium robotnika



1. Przeżył wypadek w kopalni
2. Robotnik na przerwie
3. Po nieudanym strajku
4. Kostium robotnika



# Co robi lub czuje ta osoba?

## Jak bardzo pewien jesteś swojego zdania?



Mężczyzna czyta:

- List miłosny (rumieni się na następnym obrazku)
- Interesujący artykuł (robi notatki na następnym obrazku)
- List odmowny (wybucha gniewem w następnym obrazku)
- Kawały (śmieje się w następnym obrazku)



Mężczyzna czyta:

- List miłosny (rumieni się na następnym obrazku)
- Interesujący artykuł (robi notatki na następnym obrazku)
- List odmowny (wybucha gniewem w następnym obrazku)
- Kawały (śmieje się w następnym obrazku)



## Wstępne wnioski!

- Wyraz mimiczny i gesty nie zawsze jednoznacznie wskazują na przeżywane emocje!



## Wstępne wnioski!

- Wyraz mimiczny i gesty nie zawsze jednoznacznie wskazują na przeżywane emocje!
- Wielu ludzi nie ujawnia ekspresji mimicznej, z powodu ich natury bądź choroby (np. Parkinson), co powoduje trudności w rozpoznaniu ich emocji.



## Wstępne wnioski!

- Wyraz mimiczny i gesty nie zawsze jednoznacznie wskazują na przeżywane emocje!
- Wielu ludzi nie ujawnia ekspresji mimicznej, z powodu ich natury bądź choroby (np. Parkinson), co powoduje trudności w rozpoznaniu ich emocji.
- Dodatkowe informacje (sytuacja, posiadana wiedza na temat osoby, jeśli to możliwe: zapytanie osoby bezpośrednio) powinny być wzięte pod uwagę zanim dokonamy interpretacji ekspresji mimicznej czy gestu.



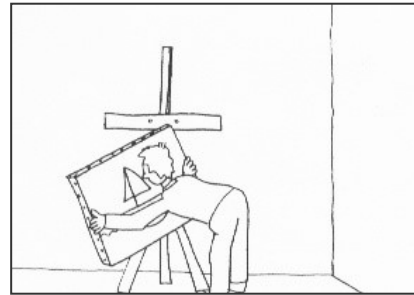
## Zestaw ćwiczeniowy 3

- Przedstawiona zostanie sekwencja obrazków.
- Obrazki 1-3 przedstawione są w odwrotnej kolejności, a więc najpierw zobaczysz obrazek 3.
- Po prezentacji każdego z obrazka, spróbuj dokończyć historię jednym z 3 alternatywnych zakończeń.





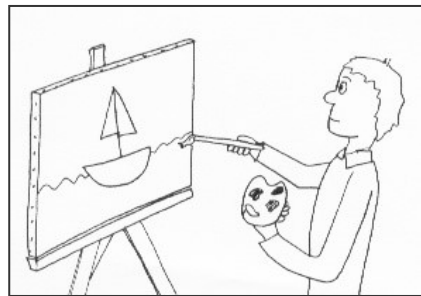
# Co planuje zrobić mężczyzna?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

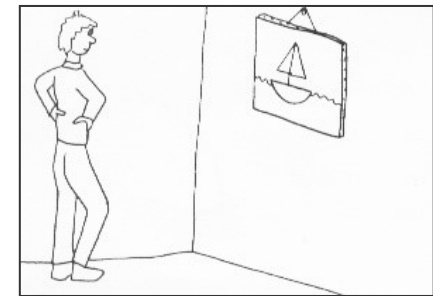
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



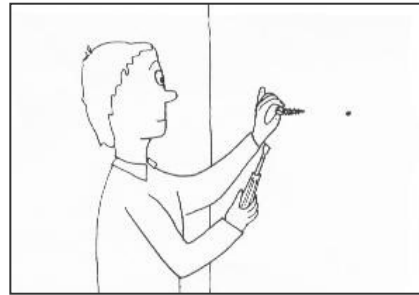
4b?



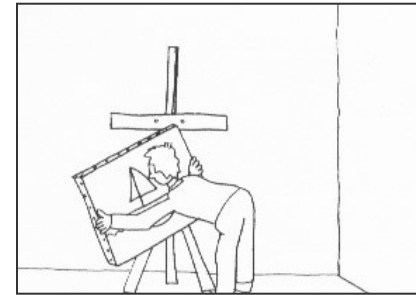
4c?



# Co planuje zrobić mężczyzna?



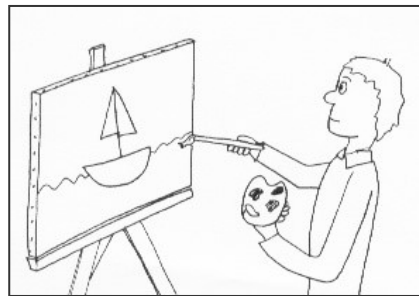
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

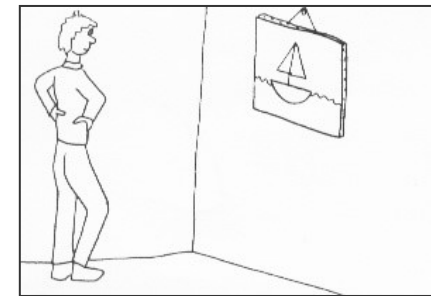
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



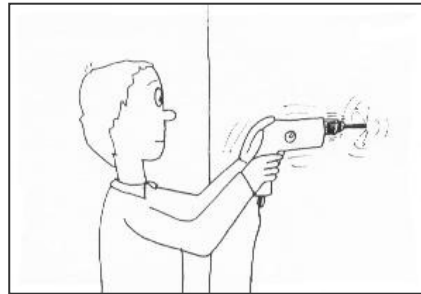
4b?



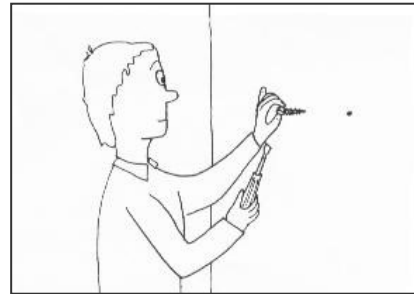
4c?



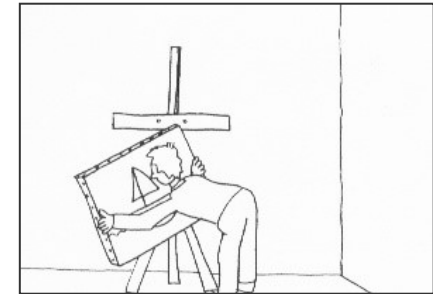
# Co planuje zrobić mężczyzna?



1



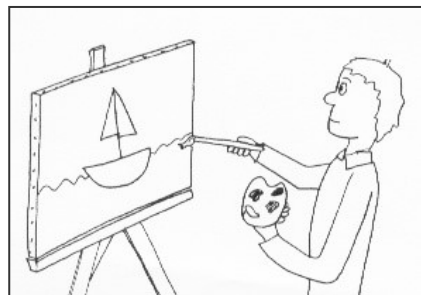
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

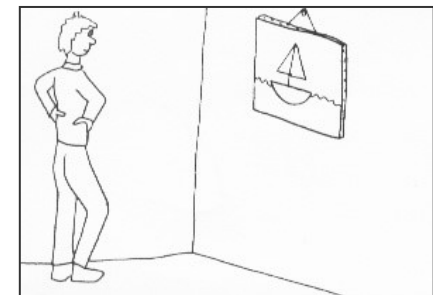
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



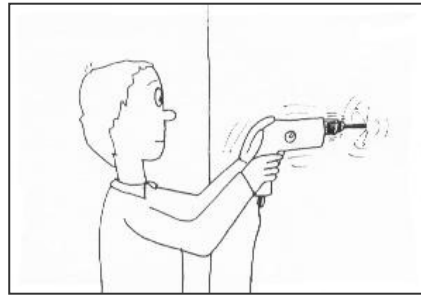
4b?



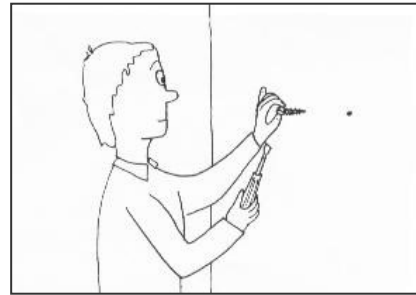
4c?



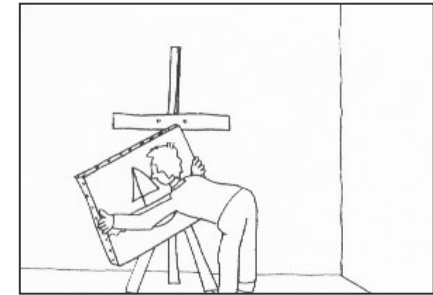
# Poprawna odpowiedź to 4c!



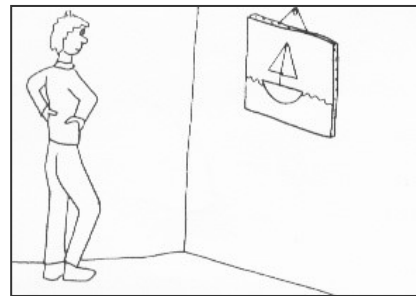
1



2



3



4c



# Jaki ma zamiar kobieta?



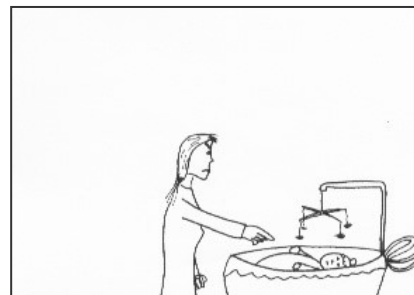
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



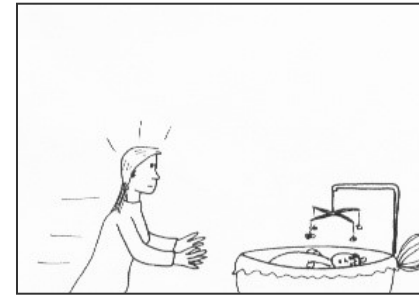
4c?



# Jaki ma zamiar kobieta?



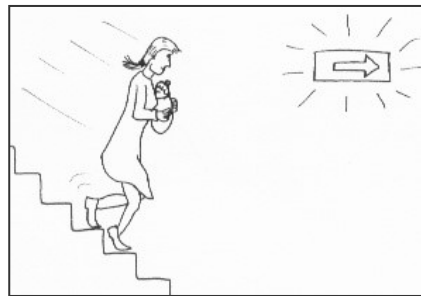
2



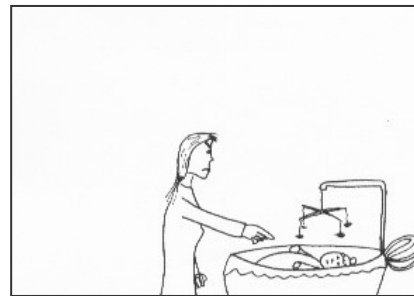
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



# Jaki ma zamiar kobieta?



1



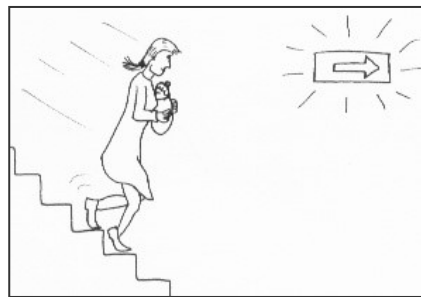
2



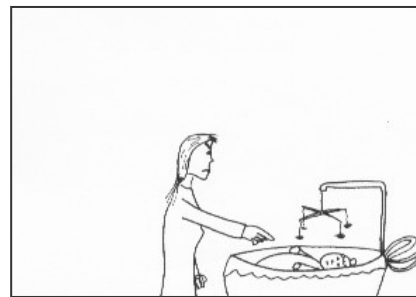
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



# Prawidłowa odpowiedź to 4a!



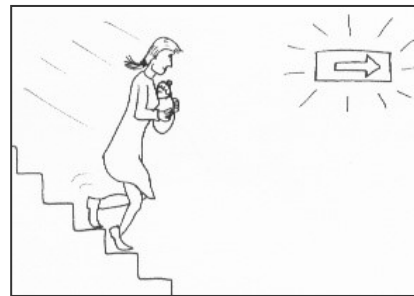
1



2



3

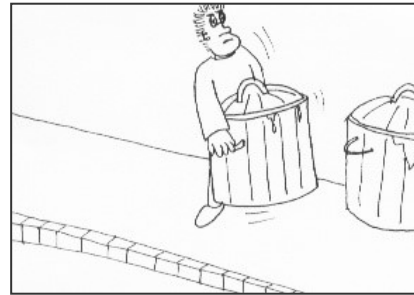


4a





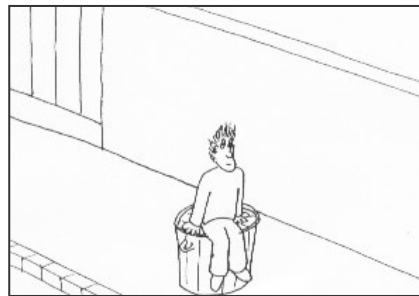
# Jaki ma zamiar mężczyzna?



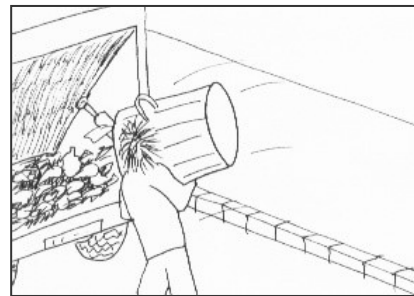
3

Jak przebiega akcja historyjki?

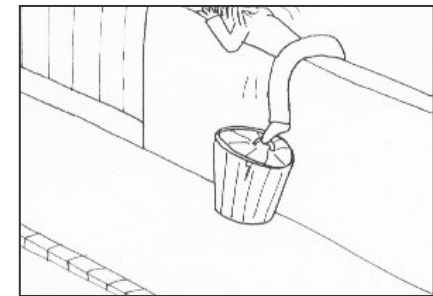
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



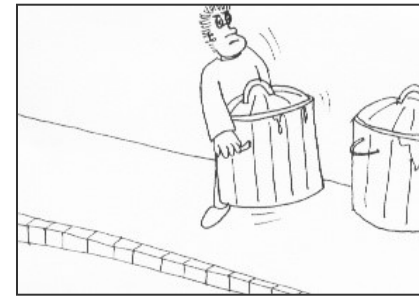
4c?



# Jaki ma zamiar mężczyzna?



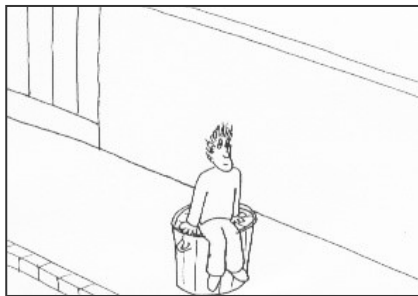
2



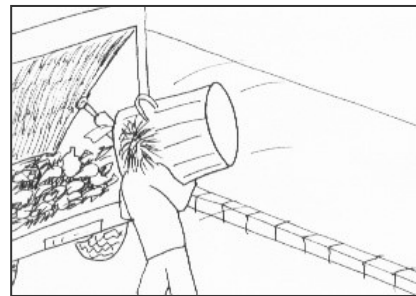
3

Jak przebiega akcja historyjki?

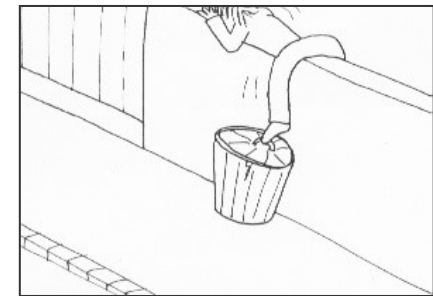
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



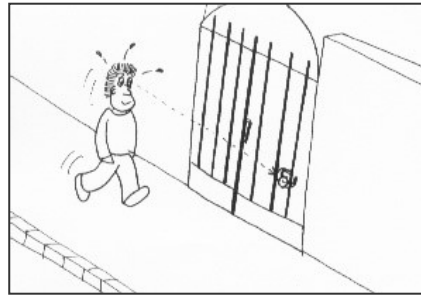
4b?



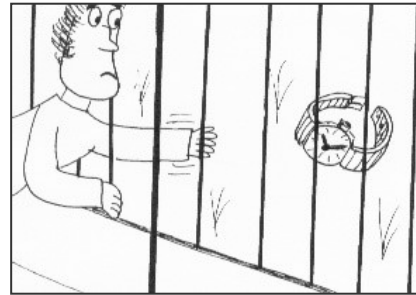
4c?



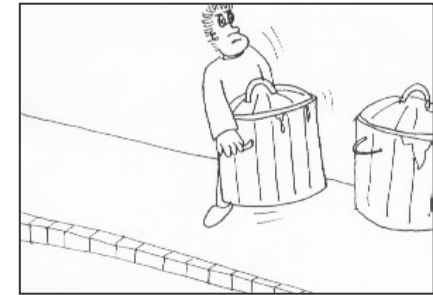
# Jaki ma zamiar mężczyzna?



1



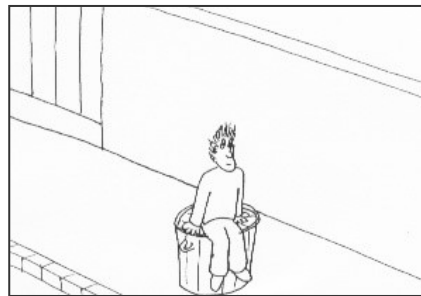
2



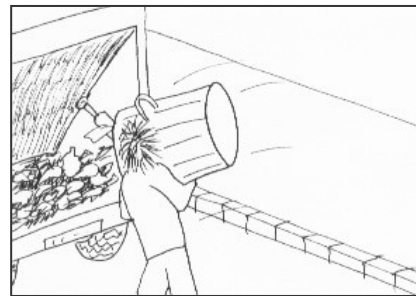
3

Jak przebiega akcja historyjki?

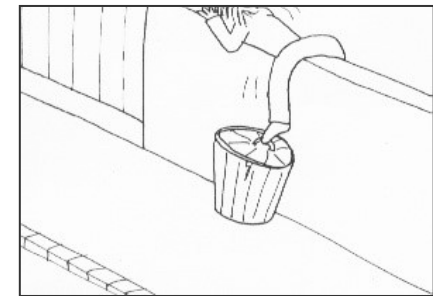
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



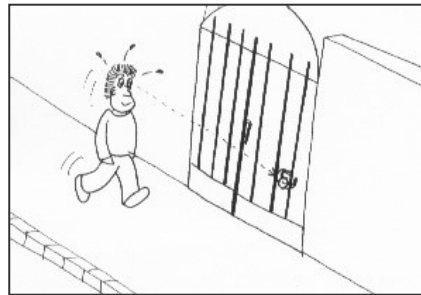
4b?



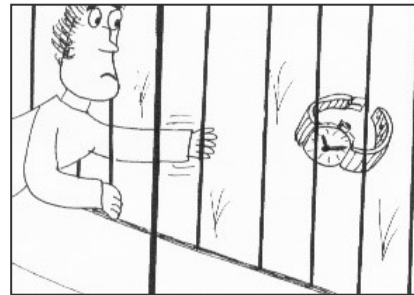
4c?



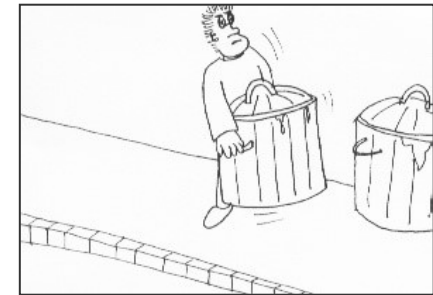
# Prawidłowa odpowiedź to 4c!



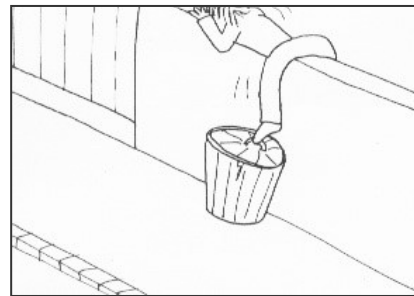
1



2



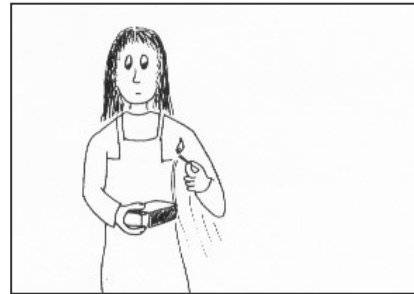
3



4c



# Co planuje zrobić kobieta?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



# Co planuje zrobić kobieta?



2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



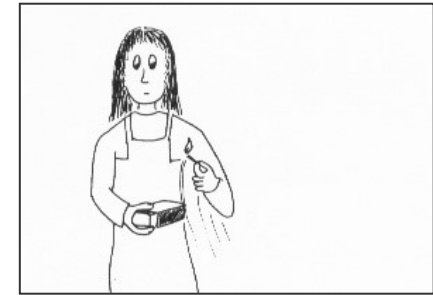
# Co planuje zrobić kobieta?



1



2



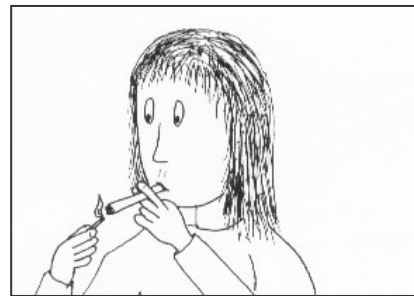
3

Jak przebiega akcja historyjki?

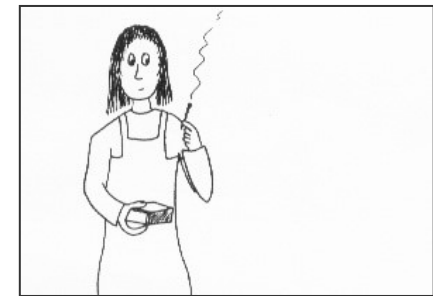
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



4b?



4c?



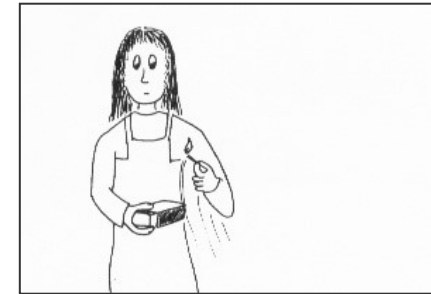
# Prawidłowa odpowiedź to 4a!



1



2



3

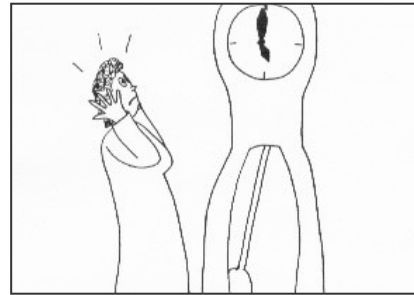


4a





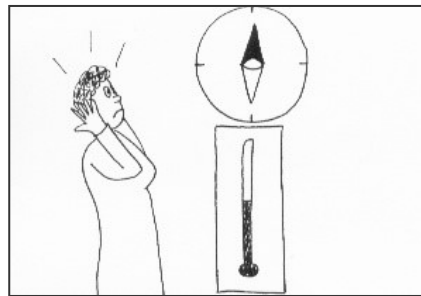
# Jaki ma zamiar kobieta?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

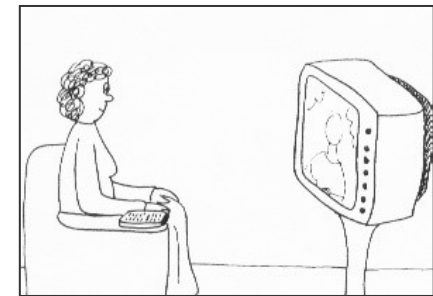
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



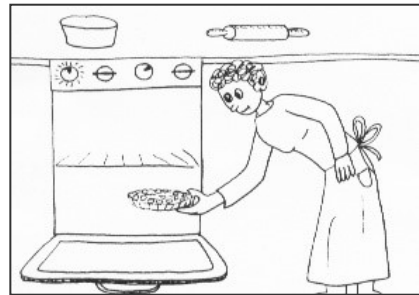
4b?



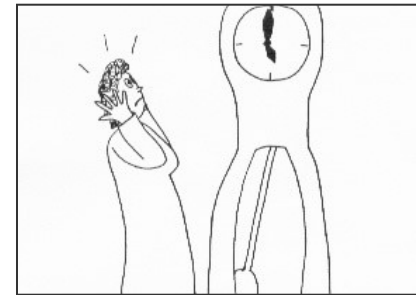
4c?



# Jaki ma zamiar kobieta?



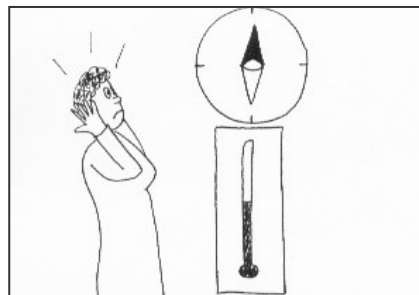
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

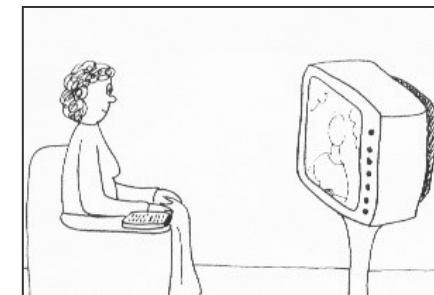
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



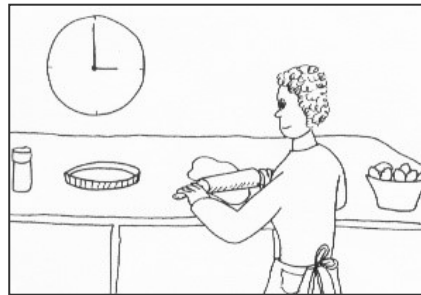
4b?



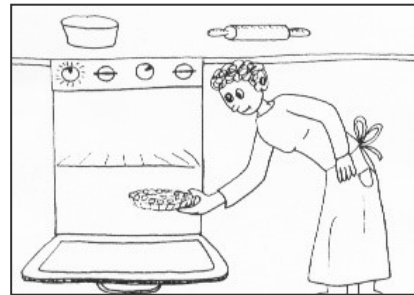
4c?



# Jaki ma zamiar kobieta?



1



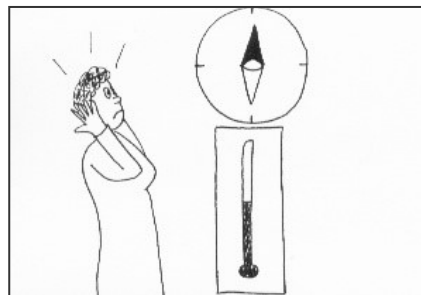
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

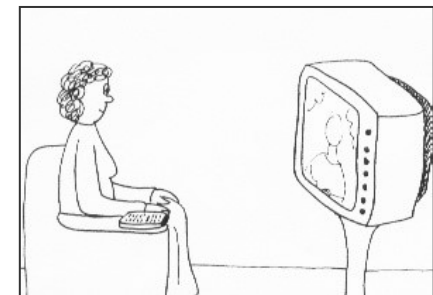
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



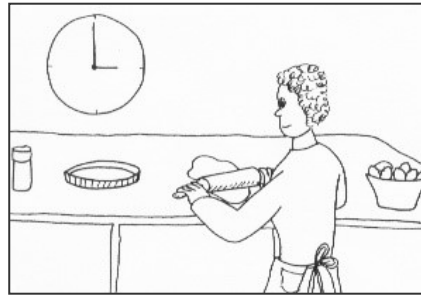
4b?



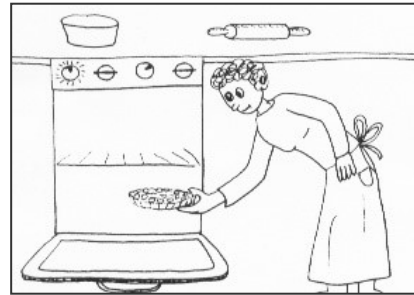
4c?



# Prawidłowa odpowiedź to 4b!



1



2



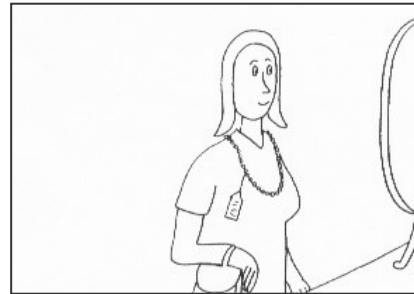
3



4b



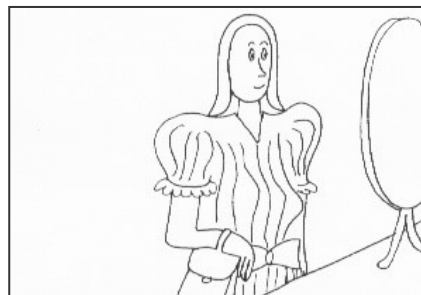
# Co planuje zrobić kobieta?



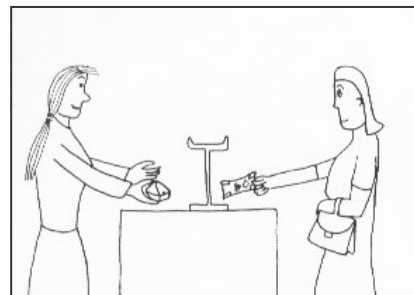
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



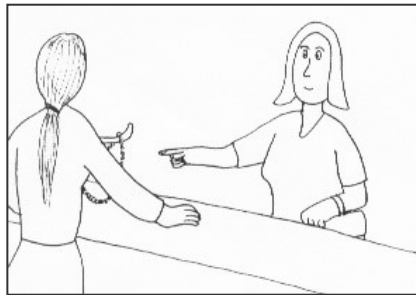
4b?



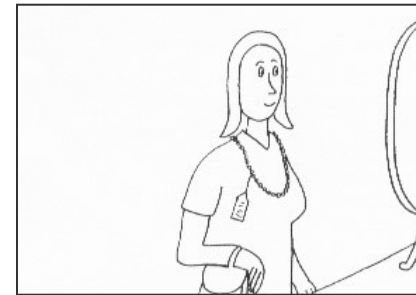
4c?



# Co planuje zrobić kobieta?



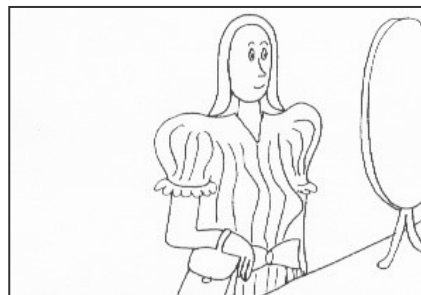
2



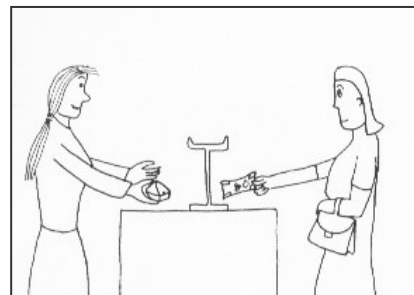
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



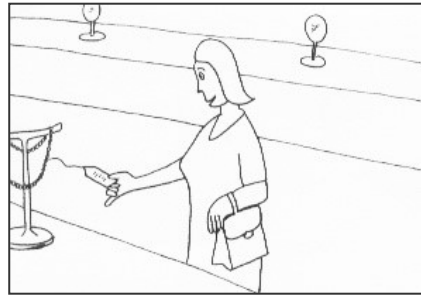
4b?



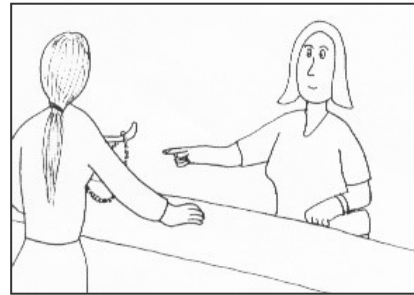
4c?



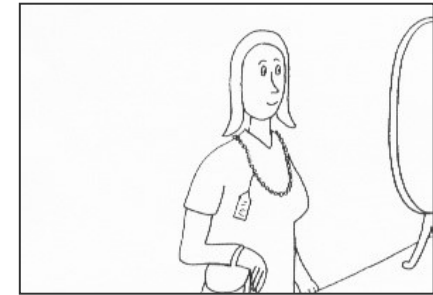
# Co planuje zrobić kobieta?



1



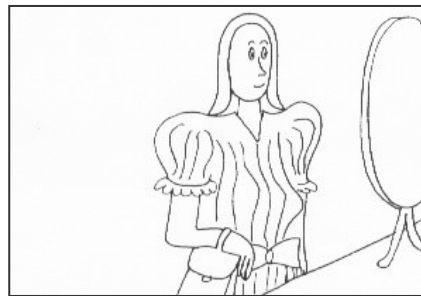
2



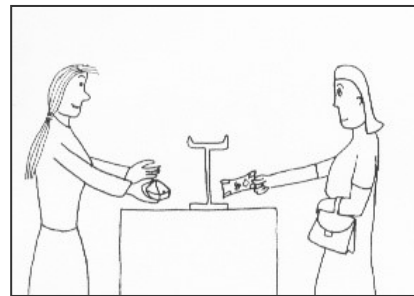
3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



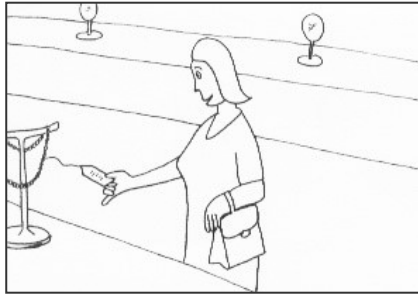
4b?



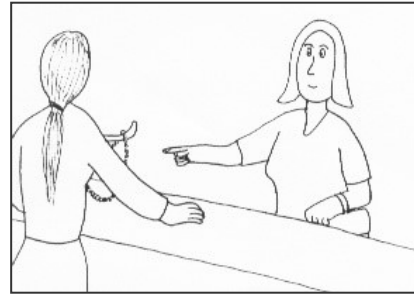
4c?



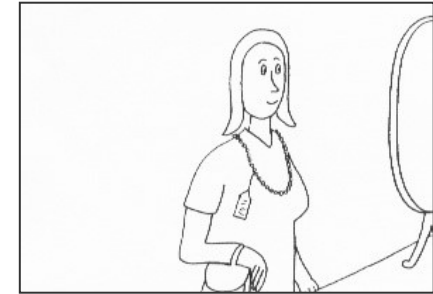
# Prawidłowa odpowiedź to 4b!



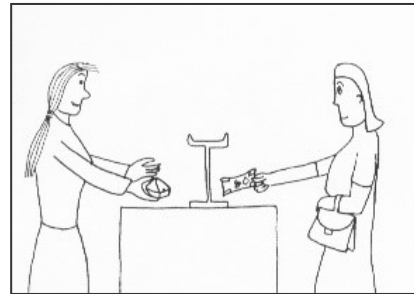
1



2



3

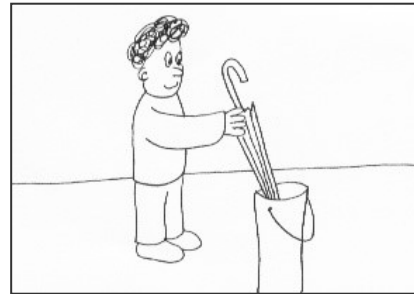


4b





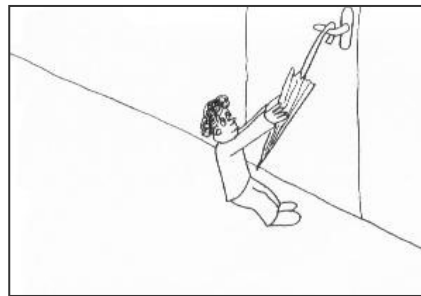
# Jaki ma zamiar chłopiec?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



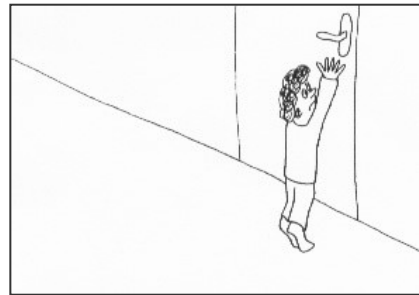
4b?



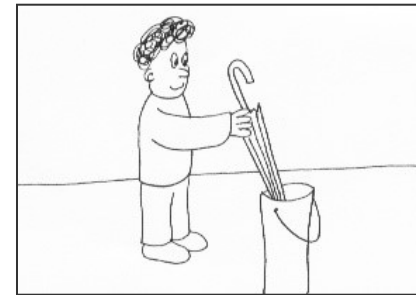
4c?



# Jaki ma zamiar chłopiec?



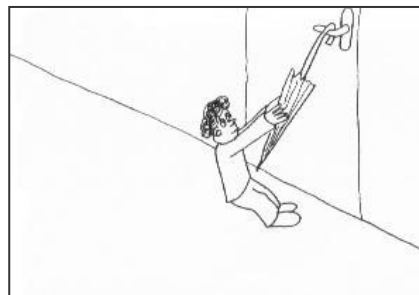
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

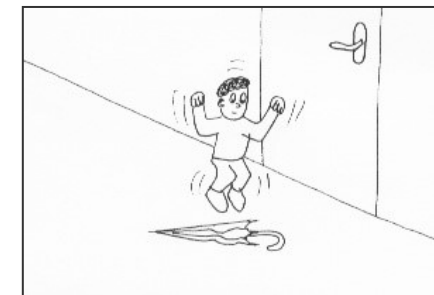
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



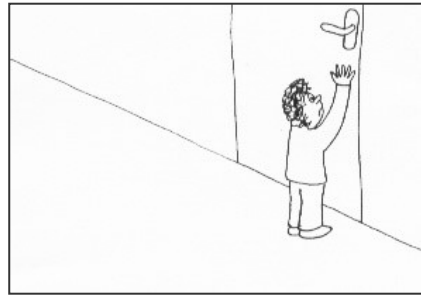
4b?



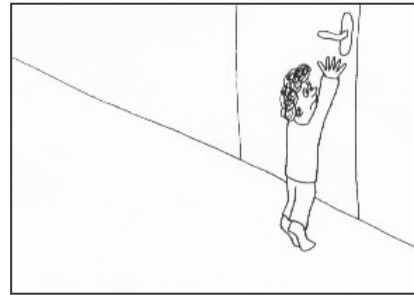
4c?



# Jaki ma zamiar chłopiec?



1



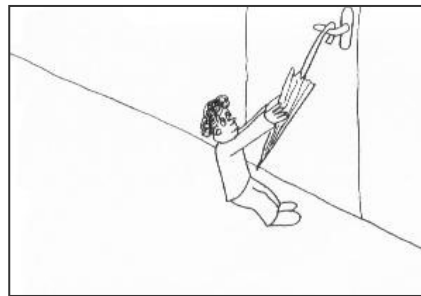
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



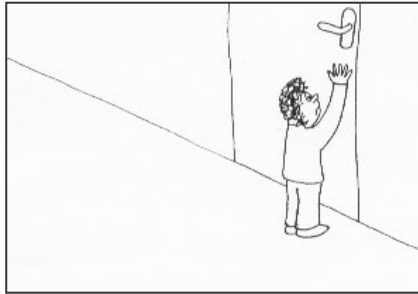
4b?



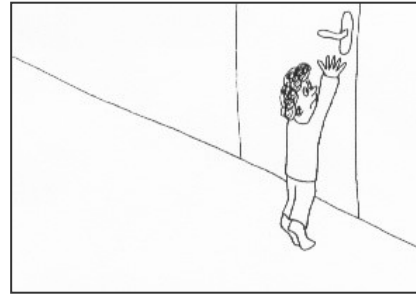
4c?



# Prawidłowa odpowiedź to 4a!



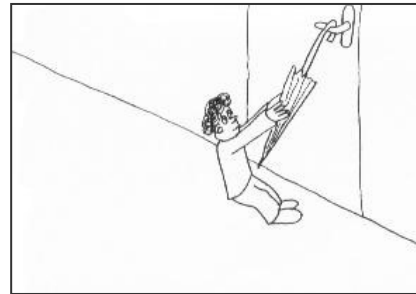
1



2



3



4a



# Co planuje zrobić mężczyzna?



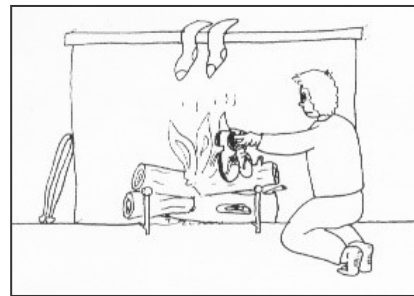
3

Jak przebiega akcja historyjki?

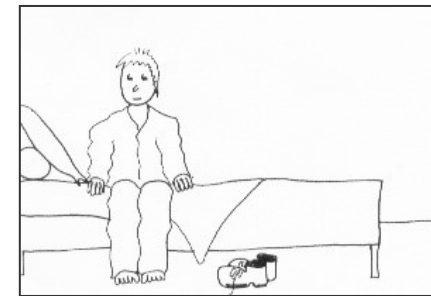
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



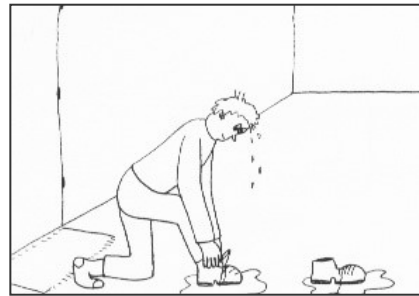
4b?



4c?



# Co planuje zrobić mężczyzna?



2



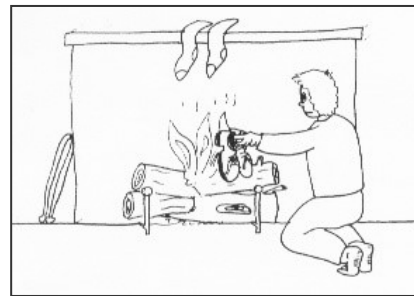
3

Jak przebiega akcja historyjki?

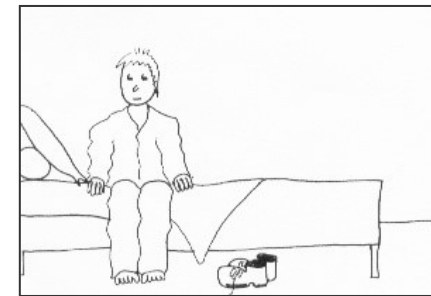
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



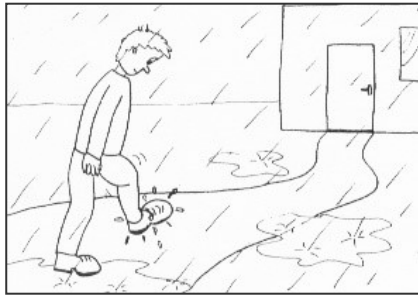
4b?



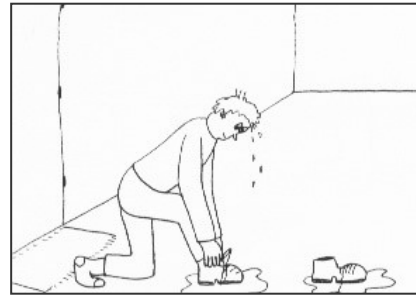
4c?



# Co planuje zrobić mężczyzna?



1



2



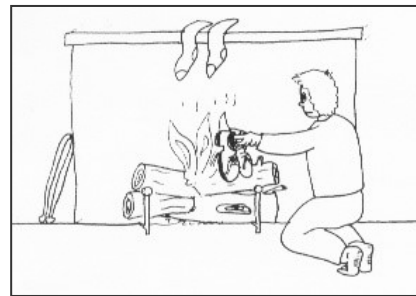
3

Jak przebiega akcja historyjki?

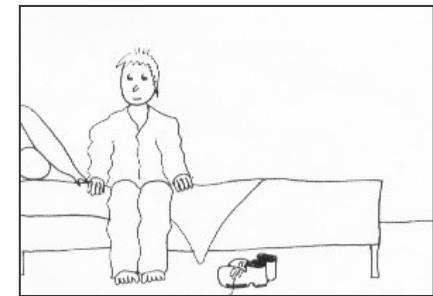
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



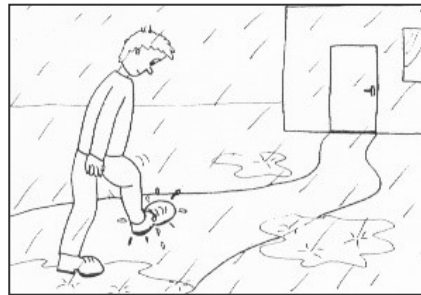
4b?



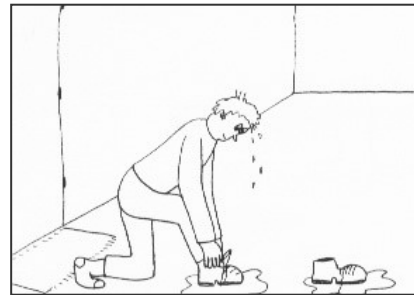
4c?



# Prawidłowa odpowiedź to 4b!



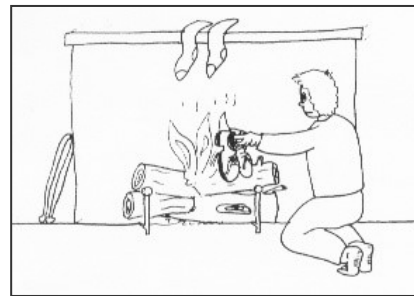
1



2



3



4b





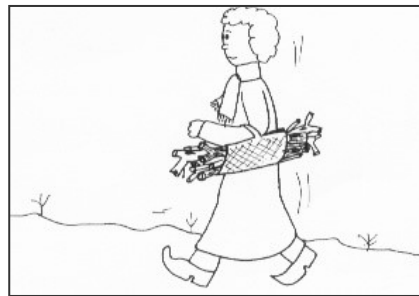
# Jaki ma zamiar kobieta?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



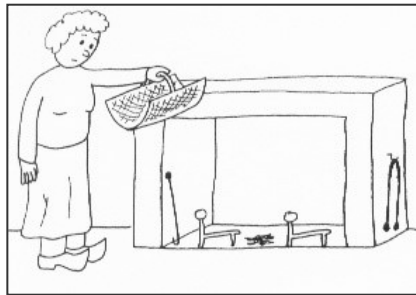
4b?



4c?



# Jaki ma zamiar kobieta?



2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



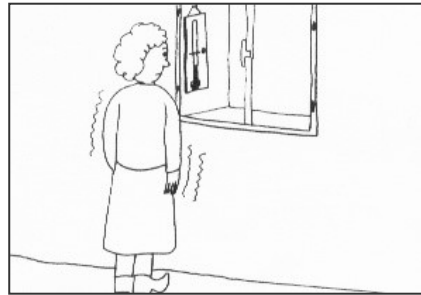
4b?



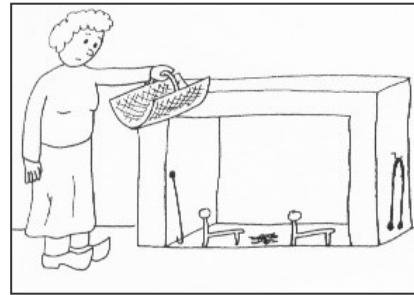
4c?



# Jaki ma zamiar kobieta?



1



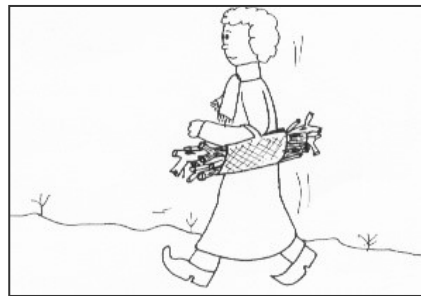
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



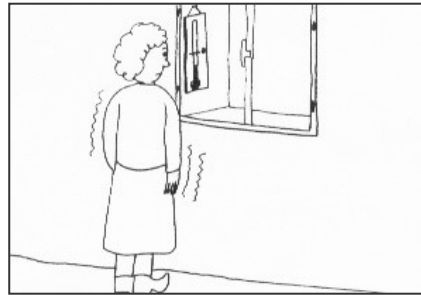
4b?



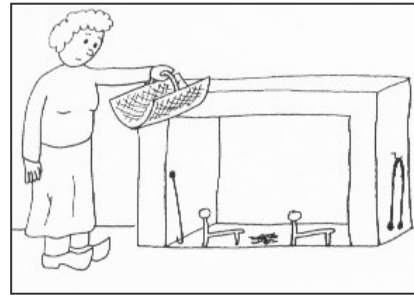
4c?



# Prawidłowa odpowiedź to 4a!



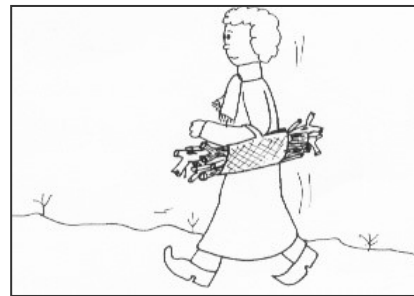
1



2



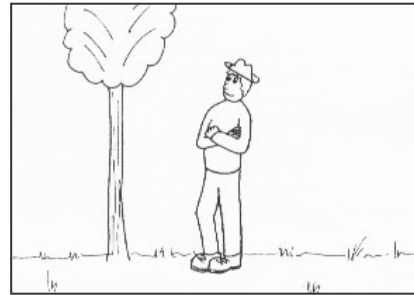
3



4a



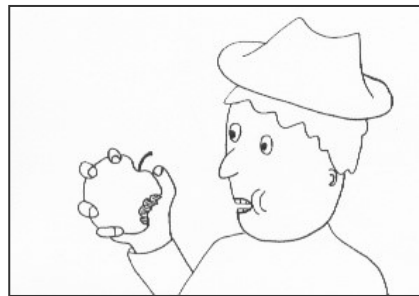
# Jaki zamiar ma mężczyzna?



3

Jak przebiega akcja historyjki?

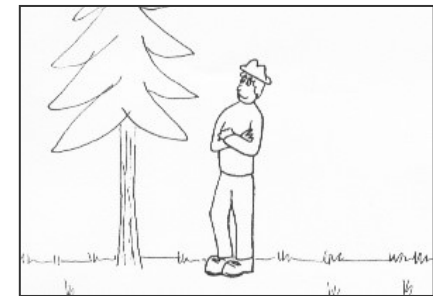
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



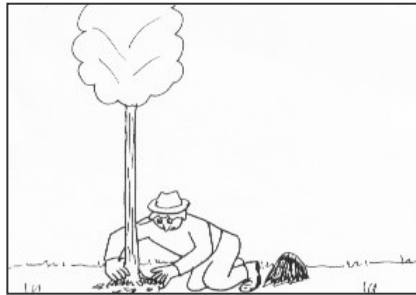
4b?



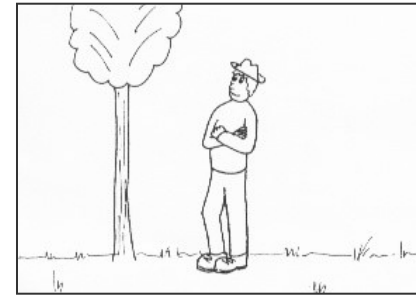
4c?



# Jaki zamiar ma mężczyzna?



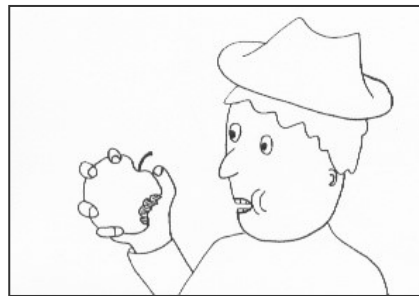
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

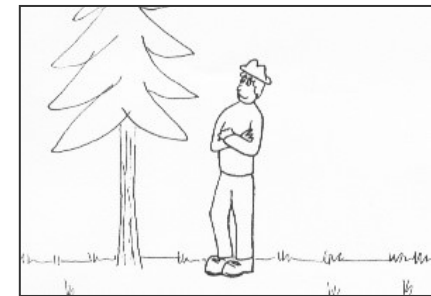
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



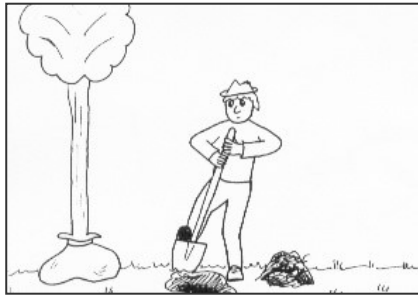
4b?



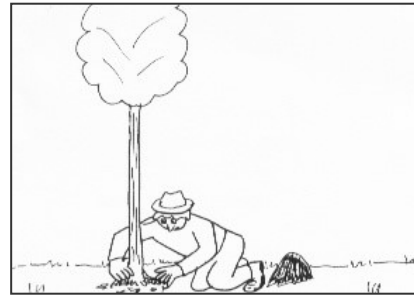
4c?



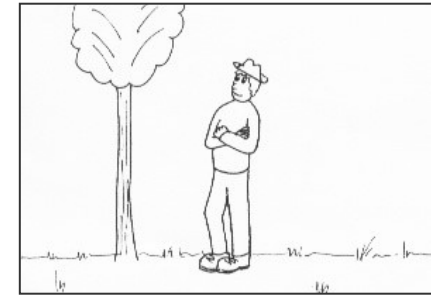
# Jaki zamiar ma mężczyzna?



1



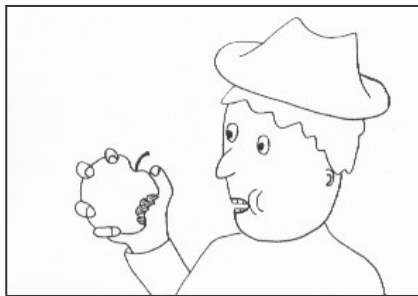
2



3

Jak przebiega akcja historyjki?

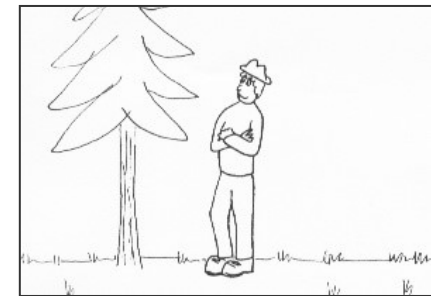
Przedyskutuj które zakończenie jest najbardziej prawdopodobne:



4a?



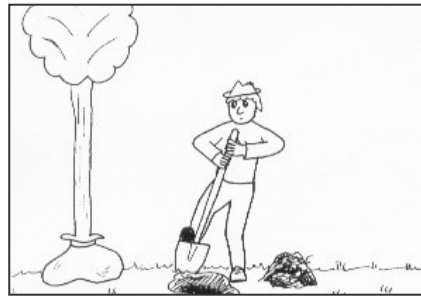
4b?



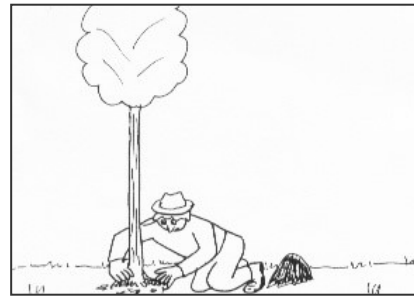
4c?



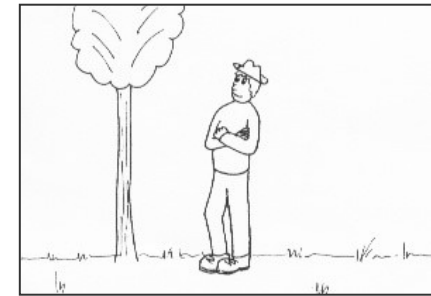
# Prawidłowa odpowiedź to 4b!



1



2



3



4b





## Podsumowanie

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.



## Podsumowanie

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Aby ocenić złożoną sytuację (jak te prezentowane na obrazkach), niezbędne będzie aby rozważyć wszystkie dostępne informacje.



## Podsumowanie

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Aby ocenić złożoną sytuację (jak te prezentowane na obrazkach), niezbędne będzie aby rozważyć wszystkie dostępne informacje.
- Im więcej informacji rozważysz, tym bardziej prawdopodobny prawidłowy sąd/ocena.



## Zestaw ćwiczeniowy 4

- Zaraz zobaczysz różne historyjki przedstawione na obrazkach.
- Do każdej historyjki będą możliwe 3 rozwiązania.
- Twoim zadaniem jest zdecydowanie, która z odpowiedzi może być zakończeniem historyjki.



## Co chłopcy planują?



- A. Chcą zaprosić chłopaka do wspólnej gry w piłkę.
- B. Planują zrobić kawał.
- C. Chcą zdobyć autograf od piłkarskiego mistrza.



## Co chłopcy planują?



- A. Chcą zaprosić chłopaka do wspólnej gry w piłkę.
- B. Planują zrobić kawał.
- C. Chcą zdobyć autograf od piłkarskiego mistrza.



## Co chłopcy planują?



- A. Chcą zaprosić chłopaka do wspólnej gry w piłkę.
- B. Planują zrobić kawał.
- C. Chcą zdobyć autograf od piłkarskiego mistrza.



## Co chłopcy planują?



- A. Chcą zaprosić chłopaka do wspólnej gry w piłkę.
- B. Planują zrobić kawał.
- C. Chcą zdobyć autograf od piłkarskiego mistrza.





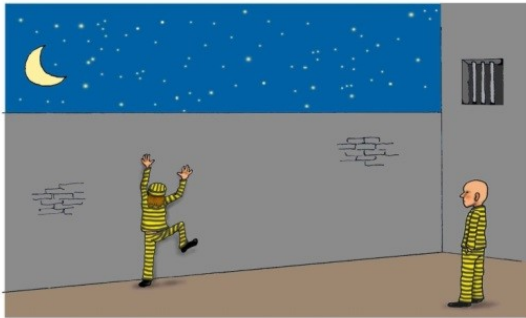
## Co chłopcy planują?



- A. Chcą zaprosić chłopaka do wspólnej gry w piłkę.
- B. Planują zrobić kawał.
- C. Chcą zdobyć autograf od piłkarskiego mistrza.



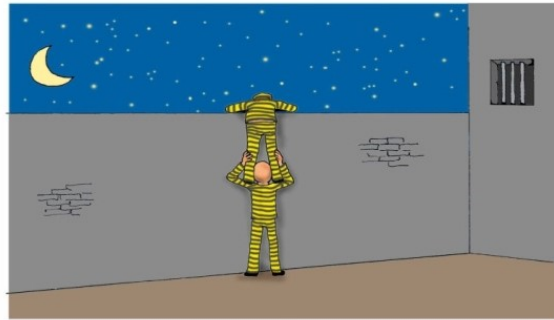
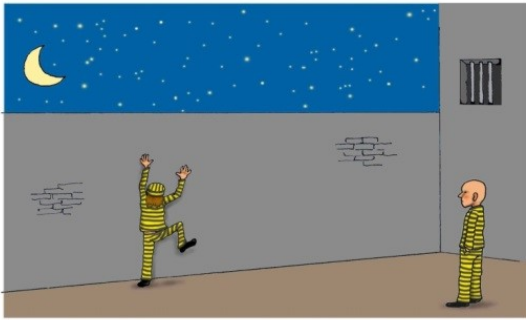
## Co robi ten mężczyzna?



- A. Mężczyźni odprawiają taniec księżyca.
- B. Próbuje uciec.
- C. Mężczyzna ćwiczy.



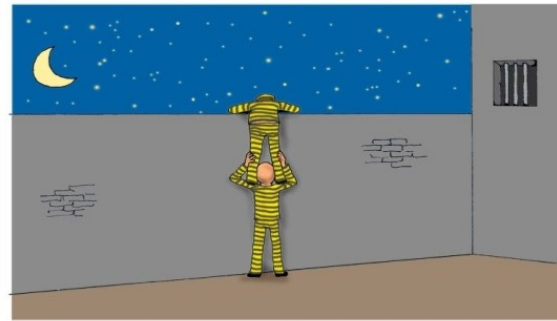
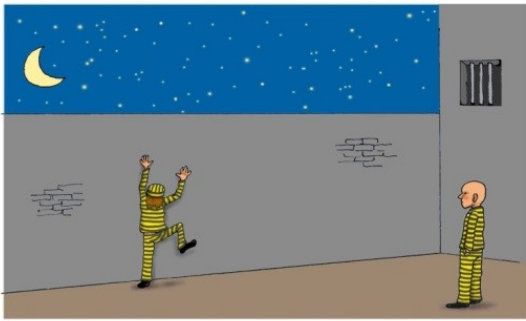
## Co robi ten mężczyzna?



- A. Mężczyźni odprawiają taniec księżyca.
- B. Próbuje uciec.
- C. Mężczyzna ćwiczy.



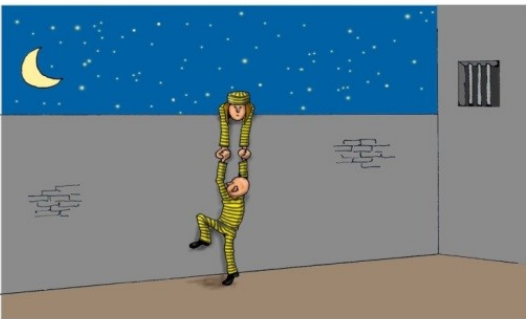
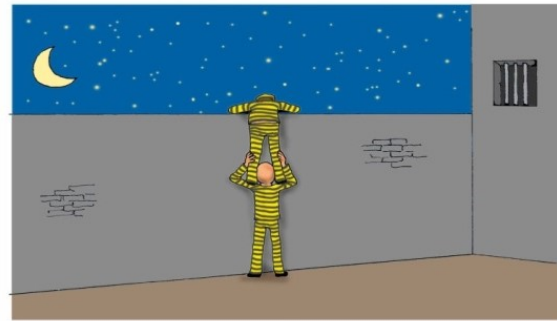
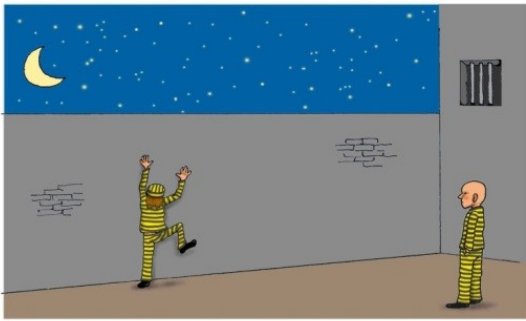
## Co robi ten mężczyzna?



- A. Mężczyźni odprawiają taniec księżyca.
- B. Próbuje uciec.
- C. Mężczyzna ćwiczy.



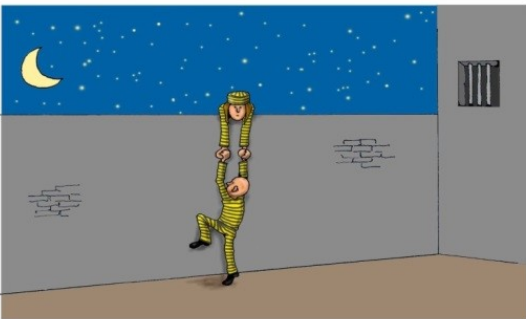
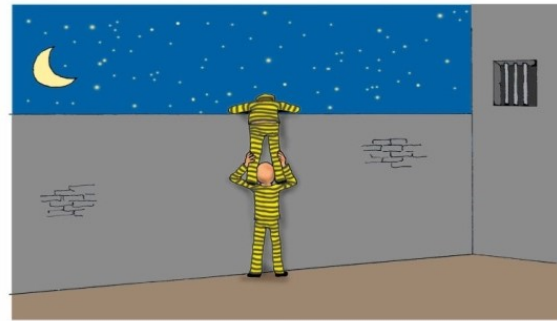
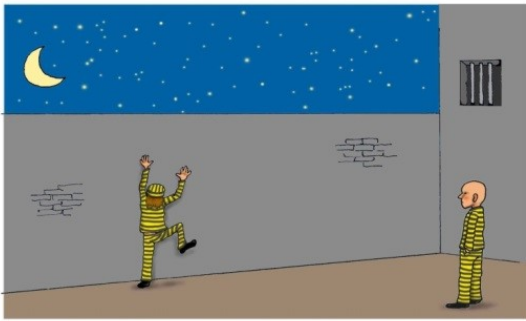
## Co robi ten mężczyzna?



- A. Mężczyźni odprawiają taniec księżyca.
- B. Próbuje uciec.
- C. Mężczyzna ćwiczy.



## Co robi ten mężczyzna?



- A. Mężczyźni odprawiają taniec księżyca.
- B. Próbuje uciec.
- C. Mężczyzna ćwiczy.



## Co robi chłopiec?



- A. Cieszy z urodzinowego prezentu.
- B. Pakuje prezent.
- C. Próbuje wystraszyć jego siostrę.



## Co robi chłopiec?



- A. Cieszy z urodzinowego prezentu.
- B. Pakuje prezent.
- C. Próbuje wystraszyć jego siostrę.





## Co robi chłopiec?



- A. Cieszy z urodzinowego prezentu.
- B. Pakuje prezent.
- C. Próbuje wystraszyć jego siostrę.





# Co robi chłopiec?



- A. Cieszy z urodzinowego prezentu.
- B. Pakuje prezent.
- C. Próbuje wystraszyć jego siostrę.



# Co robi chłopiec?



- A. Cieszy z urodzinowego prezentu.
- B. Pakuje prezent.
- C. Próbuje wystraszyć jego siostrę.



# Zastosowanie w życiu codziennym

## Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.



# Zastosowanie w życiu codziennym

## Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Ekspresja mimiczna i gesty są ważną wskazówką przeżywanych emocji, ale czasem mogą być mylące.



# Zastosowanie w życiu codziennym

## Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Ekspresja mimiczna i gesty są ważną wskazówką przeżywanych emocji, ale czasem mogą być mylące.
- Kiedy oceniamy daną sytuację/osobę ważne jest, aby korzystać z jak największej ilości informacji.



# Zastosowanie w życiu codziennym

## Wnioski:

- Wnioski na temat innych osób powinieneś wyciągać jedynie w sytuacji, kiedy dana osoba jest dobrze znana lub kiedy przyglądasz się jej uważnie.
- Ekspresja mimiczna i gesty są ważną wskazówką przeżywanych emocji, ale czasem mogą być mylące.
- Kiedy oceniamy daną sytuację/osobę ważne jest, aby korzystać z jak największej ilości informacji.
- Im więcej informacji posiadamy, tym trafniej potrafimy ocenić/zdecydować.



## Co to ma wspólnego z psychozą?

Podczas psychozy, ludzie (ale nie wszyscy!) mają tendencję błędnie interpretować lub nadinterpretowywać ekspresje mimiczną czy sytuacje.





## Co to ma wspólnego z psychozą?

Podczas psychozy, ludzie (ale nie wszyscy!) mają tendencję błędnie interpretować lub nadinterpretowywać ekspresje mimiczną czy sytuacje.

**Przykład:** Michał miał obsesję, iż jest chłopakiem Angeliny Jolie. Pisał jej listy miłosne oraz planował przyszłość (np. mieli zamieszkać w Białym Domu).

**Okoliczności:** Widział Angelinę Jolie na premierze filmowej. Machała publiczności i spojrzała na *niego, tak samo jak na większość widzów, bardzo czarująco.*



## Co to ma wspólnego z psychozą?

Podczas psychozy, ludzie (ale nie wszyscy!) mają tendencję błędnie interpretować lub nadinterpretowywać ekspresje mimiczną czy sytuacje.

**Przykład:** Michał miał obsesję, iż jest chłopakiem Angeliny Jolie. Pisał jej listy miłosne oraz planował przyszłość (np. mieli zamieszkać w Białym Domu).

**Okoliczności:** Widział Angelinę Jolie na premierze filmowej. Machała publiczności i spojrzała na *niego, tak samo jak na większość widzów*, bardzo czarująco.

Na wiele rzeczy patrzymy z perspektywy obserwatora. Nasze emocje wpływają na nasze postrzeganie. Kiedy odczuwamy lęk, nasze środowisko wydaje się zagrażające. Kiedy czujemy się bardzo szczęśliwi, może się u nas pojawić poczucie ogromnej siły lub bycia kochanym.



# Dziękujemy za uwagę!

*dla prowadzących:*

Proszę rozdać arkusze ćwiczeń. Zaprezentuj naszą aplikację COGITO (pobierz bezpłatnie).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	<a href="http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600">http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600</a>	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck