



Treino Metacognitivo (TMC)

TMC 4 B – Empatizar ... I

© Moritz & Woodward, 6|22

A permissão para usar as imagens deste módulo foi providenciada pelos artistas e pelos detentores dos direitos de autor.
Para obter detalhes (artista, título), por favor consultar o fim da apresentação.





Como posso empatizar com outra pessoa?

???



Como posso empatizar com outra pessoa?

Exemplo: Uma pessoa cruza os braços.

Porquê?





Como posso empatizar com outra pessoa ...?

Exemplo: Uma pessoa cruza os braços.

Porquê?

O que pode ajudar a responder à pergunta?





Como posso empatizar com outra pessoa ...?

Exemplo: Uma pessoa cruza os braços.

Porquê?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- Conhecimento sobre a pessoa → Esta pessoa tende a ser arrogante ou tímida?



Como posso empatizar com outra pessoa ...?

Exemplo: Uma pessoa cruza os braços.

Porquê?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento sobre a pessoa** → Esta pessoa tende a ser arrogante ou tímida?
- **Ambiente/situação** → Quando uma pessoa cruza os braços no inverno, está provavelmente com frio!



Como posso empatizar com outra pessoa ...?

Exemplo: Uma pessoa cruza os braços.

Porquê?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento sobre a pessoa** → Esta pessoa tende a ser arrogante ou tímida?
- **Ambiente/situação** → Quando uma pessoa cruza os braços no inverno, está provavelmente com frio!
- **Auto-observação** → Em que ocasiões é que eu cruzo os meus braços? (Cuidado! Não inferir imediatamente do próprio para os outros)



Como posso empatizar com outra pessoa ...?

Exemplo: Uma pessoa cruza os braços.

Porquê?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento sobre a pessoa** → Esta pessoa tende a ser arrogante ou tímida?
- **Ambiente/situação** → Quando uma pessoa cruza os braços no inverno, está provavelmente com frio!
- **Auto-observação** → Em que ocasiões é que eu cruzo os meus braços? (Cuidado! Não inferir imediatamente do próprio para os outros)
- **Expressão facial** → A pessoa parece zangada, feliz, etc?



Porque estamos a fazer isto?

Os estudos mostram que muitas pessoas (mas não todas) com doenças psiquiátricas (especialmente psicose) têm dificuldades com o seguinte:

- Dificuldades em detetar e avaliar as expressões faciais dos outros (p. ex. Tristeza, alegria).



Porque estamos a fazer isto?

Os estudos mostram que muitas pessoas (mas não todas) com doenças psiquiátricas (especialmente psicose) têm dificuldades com o seguinte:

- Dificuldades em detetar e avaliar as expressões faciais dos outros (p. ex. Tristeza, alegria).
- Dificuldades em deduzir os motivos/ações futuras das outras pessoas com base no seu comportamento atual.



Como os problemas em reconhecer emoções promovem interpretações erradas na psicose – exemplos

O stress ou a sensação de estar em perigo podem levar a percepções distorcidas sobre outras pessoas:

- Uma expressão facial neutra é interpretada erradamente como sendo um olhar frio e depreciativo.
- As palavras de encorajamento dos amigos deixam de ser ouvidas/acreditadas.
- O rosto nervoso de um viajante no autocarro é mal interpretada como sendo um aviso (p. ex. assalto próximo).

Alguém pode contribuir com uma curta experiência pessoal?



Tarefa 1



Por favor, nomeia alguns sentimentos ou emoções humanos.

???



Por favor, nomeie alguns sentimentos ou emoções humanos.

- Alegria
- Surpresa
- Medo
- Tristeza
- Raiva
- Nojo
- Dor



Emoções/sentimentos

Por vezes, é fácil percebermos o que as outras pessoas estão a sentir, especialmente quando conhecemos o contexto.

???



???



???



???



???



???





Emoções/sentimentos

Por vezes, é fácil de percebermos o que as outras pessoas estão a sentir, especialmente quando conhecemos o contexto.

Tristeza



Raiva



Alegria



Nojo



Surpresa

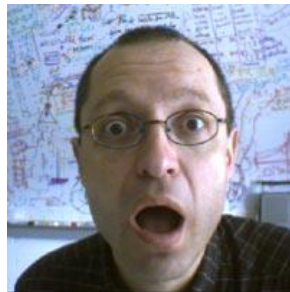


Dor





1.



2.



3.



4.



5.



6.

É mais difícil quando não conhecemos as pessoas nem as circunstâncias.

Por favor tenta identificar as expressões emocionais nas imagens de 1 a 6.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Alegria
2. Surpresa
3. Medo
4. Tristeza
5. Raiva
6. Nojo



Podemos fazer inferências sobre o carácter ou profissão de uma pessoa baseado apenas na sua aparência?

Entre estes quatro homens, um é um ator, outro um atleta, outro um psicoterapeuta e outro um assassino em série. Quem é quem?





Sabias?

Frequentemente, os nossos estereótipos dominam as nossas primeiras impressões. Por exemplo, nem todos os atores são atraentes, e nem todos os assassinos parecem violentos!



Eddie "A Águia" Edwards:
Profissional de Esqui



Ted Bundy:
Assassino em série



Harald Effenberg:
Ator





Alfred Adler:
Psicoterapeuta



Em Roma, sê romano!



Interpretações erradas frequentes dos gestos

gesto	Como é que este gesto é interpretado aqui comparado a outros sítios?
	<p>???</p>
<p>Contacto físico íntimo</p> 	<p>Apreciado ou inapropriado?</p>



Em Roma, sê romano!



Interpretações erradas frequentes dos gestos

gesto	Como é que este gesto é interpretado aqui comparado a outros sítios?
	<p>Europa, América do Norte: “O.K.”, “perfeito” França, Bélgica, Tunísia: “nulo”, “inútil” Japão: “dinheiro” Em alguns países, este é um gesto humilhante para homens homossexuais.</p>
<p>Contacto físico íntimo</p> 	<p>Apreciado ou inapropriado?</p>




Em Roma, sê romano!

Interpretações erradas frequentes dos gestos

gesto	Como é que este gesto é interpretado aqui comparado a outros sítios?
	<p>Europa, América do Norte: “O.K.”, “perfeito” França, Bélgica, Tunísia: “nulo”, “inútil” Japão: “dinheiro” Em alguns países, este é um gesto humilhante para homens homossexuais.</p>
<p>Contacto físico íntimo</p> 	<p>Apreciado ou inapropriado?</p> <p>Dependendo da (sub)cultura, o contacto físico íntimo quando se cumprimenta alguém pode ser considerado inapropriado (p. ex. pessoas mais velhas em países ocidentais) ou normal (p. ex. pessoas mais jovens, sul da Europa).</p> <p>Enquanto que abraços e beijos são raramente realizados entre homens nas culturas ocidentais, isto é normal em muitos países árabes ou em muitos grupos de esquerda (“beijo socialista fraternal”).</p>




Interpretações erradas frequentes de gestos em diferentes culturas

Gesto/comportamento	Possíveis mal-entendidos
<p>Roupas</p> 	<p>Mal-entendidos: adolescentes ↔ adultos!</p>



Interpretações erradas frequentes de gestos em diferentes culturas

Gesto/comportamento	Possíveis mal-entendidos
<p>Roupas</p> 	<p>Mal-entendidos: adolescentes ↔ adultos!</p> <p>Vestidos curtos ou roupas justas são normais em muitos adolescentes em países ocidentais, mas vistos como inapropriados ou provocadores para pessoas mais velhas ou pessoas de outras culturas.</p>



Tarefa 2

No seguinte diapositivo, irás ver uma imagem (ou parte de uma imagem maior).

Por favor tenta identificar o que é que a pessoa na imagem está a pensar ou a fazer.

Discute com o grupo sobre quão confiante estás na tua avaliação.



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Músico de rua
2. Homem a ser pisado no pé
3. Luta de rua
4. Homem que recebeu más notícias



Paixão!



1. Músico de rua
2. Homem a ser pisado no pé
3. Luta de rua
4. Homem que recebeu más notícias



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Mulher no dentista
2. Mulher numa montanha russa
3. Mulher a dar à luz
4. Noite de mulheres alegre



Alegria!



1. Mulher no dentista
2. Mulher numa montanha russa
3. Mulher a dar à luz
4. Noite de mulheres alegre



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Rapaz a gritar por ajuda depois de um terramoto.
2. Demonstração política.
3. Jogador a abanar uma bandeira.
4. Cantor num coro de Igreja.



1. Rapaz a gritar por ajuda depois de um terremoto.
2. Demonstração política.
3. Jogador a abanar uma bandeira.
4. Cantor num coro de Igreja.



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Mulher a gritar alguma coisa ao seu namorado que está na prisão
2. Marralhar pelo melhor preço no mercado
3. Fã histérica de uma banda
4. Cantora a cantar num concerto



Tensão!



1. Mulher a gritar alguma coisa ao seu namorado que está na prisão
2. Marralhar pelo melhor preço no mercado
3. Fã histérica de uma banda
4. Cantora a cantar num concerto



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Atleta apanhado a utilizar drogas que aumentam a performance
2. Jogador que falha um golo por pouco
3. Homem na sanita
4. Homem a rezar



1. Atleta apanhado a utilizar drogas que aumentam a performance
2. Jogador que falha um golo por pouco
3. Homem na sanita
4. Homem a rezar



Opcional: Vídeo

As apresentações de vídeo que falam sobre o tópico de hoje estão disponíveis no seguinte site:

http://www.uke.de/mct_videos

Depois do vídeo, podes discutir como o vídeo se relaciona com o tema.

[para os formadores:

Alguns vídeos podem conter linguagem que não seja apropriada para todas as audiências ou culturas. Por favor avalie cuidadosamente os vídeos antes de os mostrar]





O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Corredor de maratona exausto
2. Homem inconsciente
3. Monge a meditar profundamente
4. Genghis Khan (governante da Mongólia)



1. Corredor de maratona exausto
2. Homem inconsciente
3. Monge a meditar profundamente
4. Genghis Khan (governante da Mongólia)



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Polícia zangado
2. Maestro
3. Músico numa procissão funerária
4. Maquinista de comboio



1. Polícia zangado
2. Maestro
3. Músico numa procissão funerária
4. Maquinista de comboio



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Homem reclama por causa de uma multa de estacionamento
2. Maestro introduz a sua orquestra
3. Ator a ser aplaudido
4. Ensaio de ballet com roupa civil



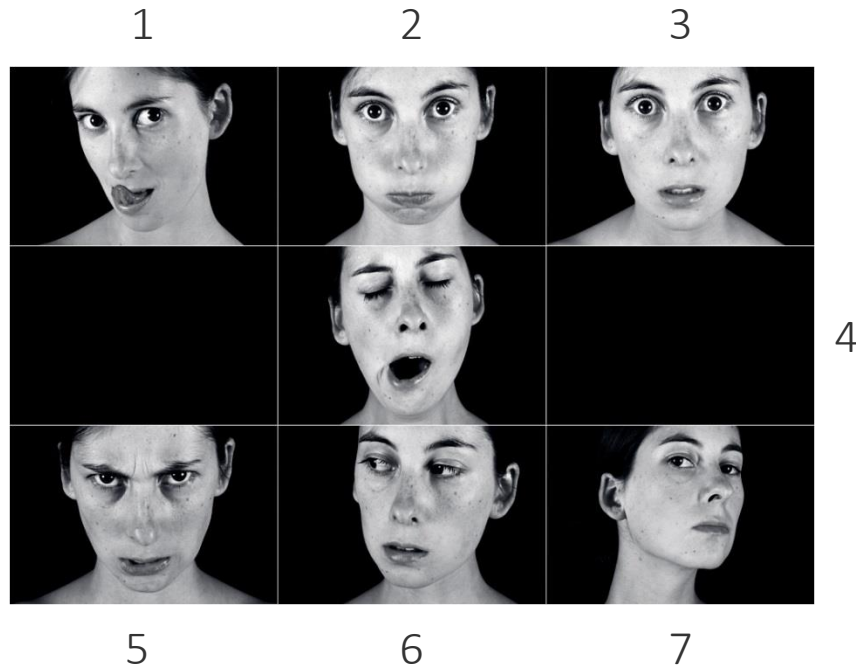
Raiva!



1. Homem reclama por causa de uma multa de estacionamento
2. Maestro introduz a sua orquestra
3. Ator a ser aplaudido
4. Ensaio de ballet com roupa civil



Os sete pecados mortais



Gula

Luxúria

Ganância

Orgulho

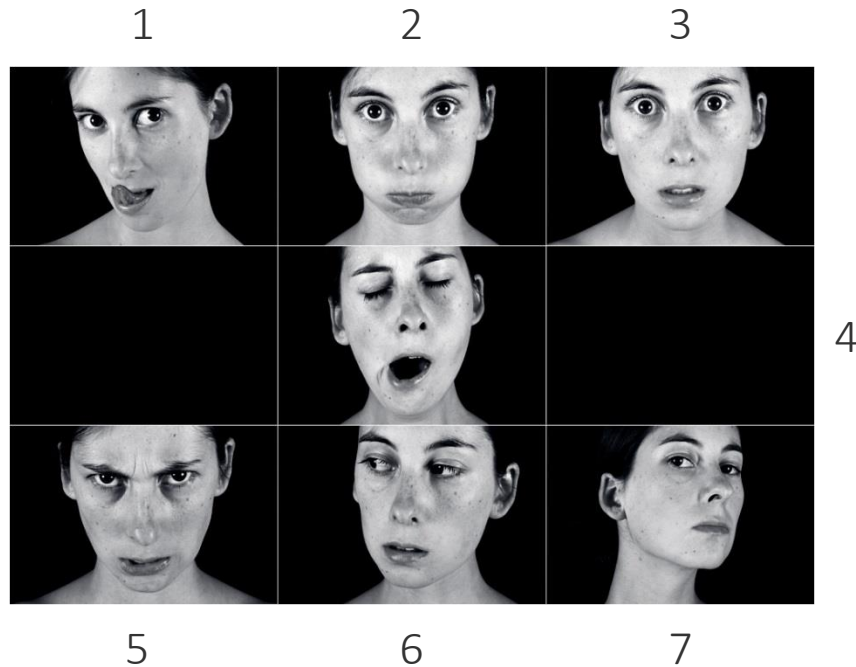
Preguiça

Inveja

Raiva



Os sete pecados mortais



1. Luxúria
2. Gula
3. Ganância
4. Preguiça
5. Raiva
6. Inveja
7. Orgulho



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Mulher a rir
2. Mulher a ouvir que o avião em que o marido está se despenhou
3. Mulher a divertir-se com o sofrimento de alguém
4. Mulher a ouvir que reprovou no exame



Alegria!



1. Mulher a rir
2. Mulher a ouvir que o avião em que o marido está se despenhou
3. Mulher a divertir-se com o sofrimento de alguém
4. Mulher a ouvir que reprovou no exame



O que está esta pessoa a sentir ou fazer? Quão confiante estás na tua resposta?

Corte!



1. Jogador nem pode acreditar no seu golo sortudo
2. Zangado com a decisão do árbitro
3. Desiludido com um falhanço
4. Suplente aborrecido



Raiva!



1. Jogador nem pode acreditar no seu golo sortudo
2. Zangado com a decisão do árbitro
3. Desiludido com um falhanço
4. Suplente aborrecido



Primeira conclusão!

- As expressões faciais não são sempre definitivas!



Primeira conclusão!

- As expressões faciais não são sempre definitivas!
- Muitas pessoas não mostram emoções faciais, pela sua personalidade ou por doença (p. ex. Doença de Parkinson), o que torna difícil deduzir os seus sentimentos interiores.



Primeira conclusão!

- As expressões faciais não são sempre definitivas!
- Muitas pessoas não mostram emoções faciais, pela sua personalidade ou por doença (p. ex. Doença de Parkinson), o que torna difícil deduzir os seus sentimentos interiores.
- Informação adicional (situação, conhecimento prévio sobre a pessoa, perguntar à pessoa diretamente se possível) deve ser considerada antes que as expressões faciais e os gestos sejam interpretados.

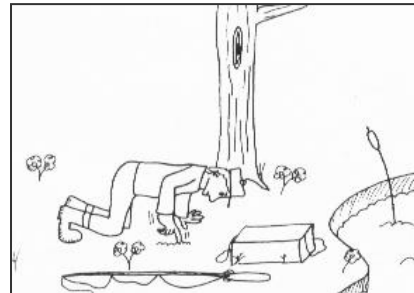


Tarefa 3

- Uma sequência de imagens vai ser mostrada.
- As imagens 1 a 3 serão mostradas em ordem inversa. Ou seja, a 3 é apresentada primeiro.
- Depois de cada imagem ser revelada, vamos perguntar qual de 3 alternativas completa a sequência de maneira lógica.



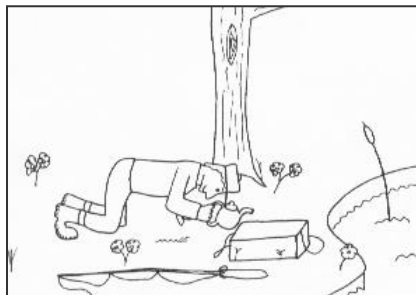
Qual é a intenção do homem?



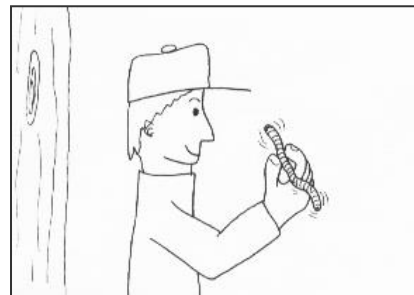
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



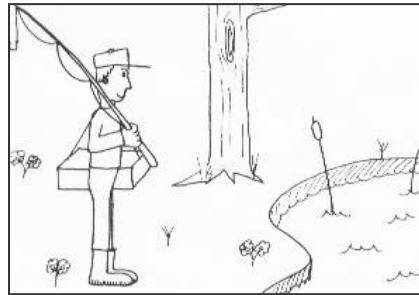
4b?



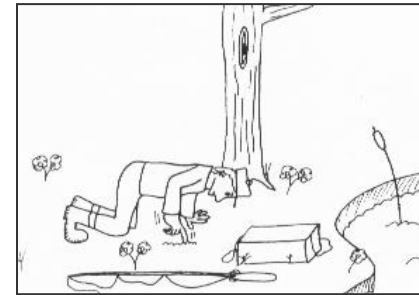
4c?



Qual é a intenção do homem?



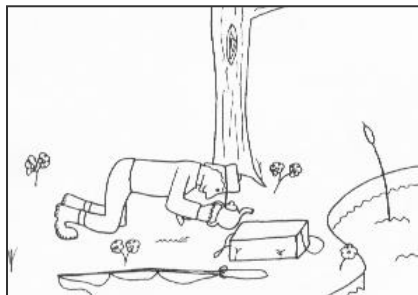
2



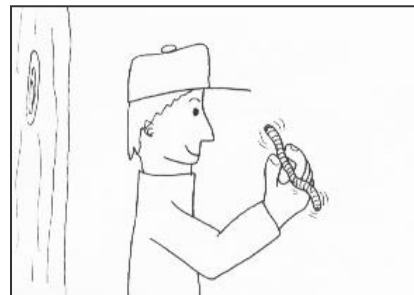
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



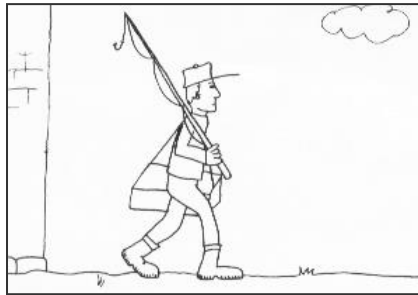
4b?



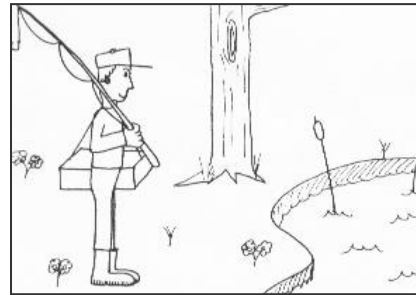
4c?



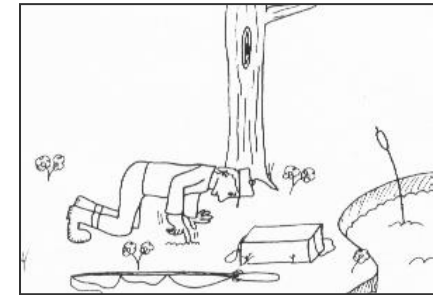
Qual é a intenção do homem?



1



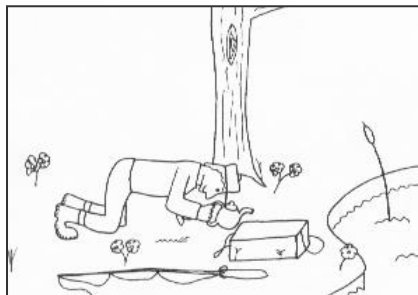
2



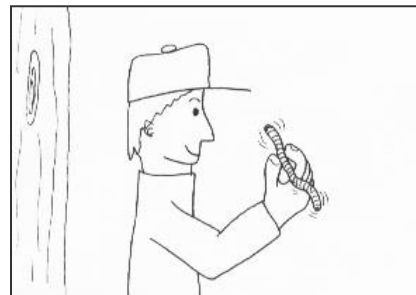
3

Como é que a história de cima continua?

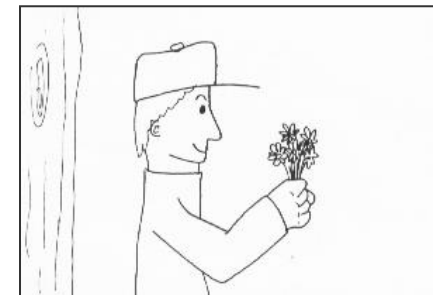
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



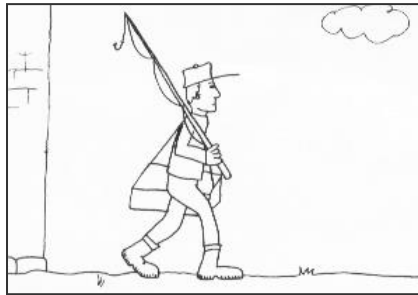
4b?



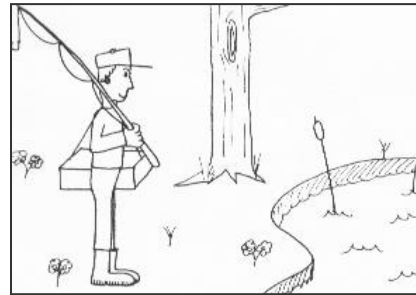
4c?



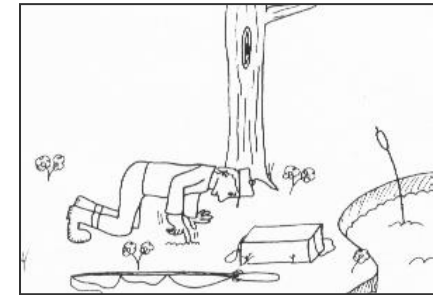
A resposta correta é a 4b!



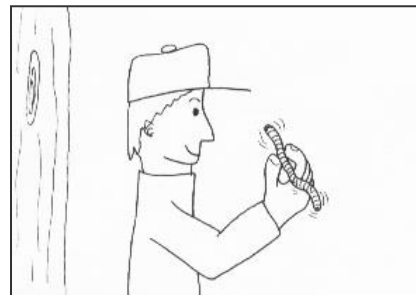
1



2



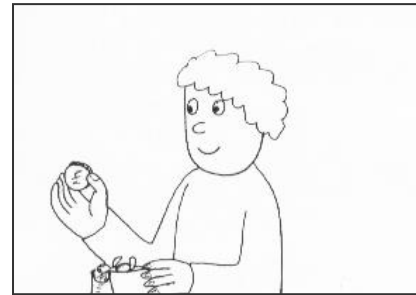
3



4b



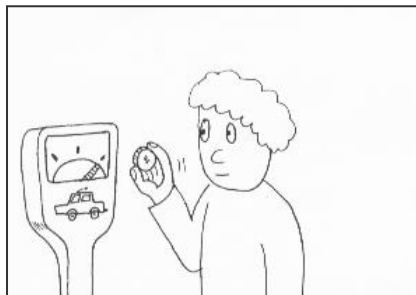
O que é que a mulher planeia fazer?



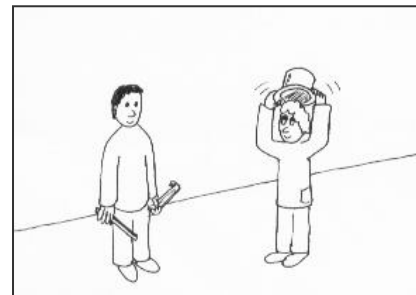
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



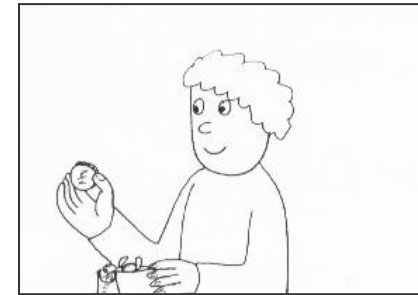
4c?



O que é que a mulher planeia fazer?



2



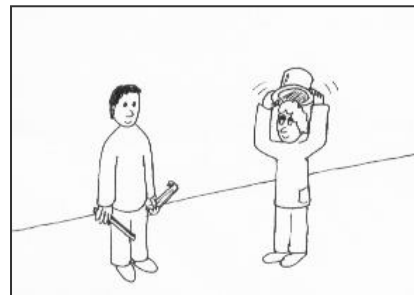
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



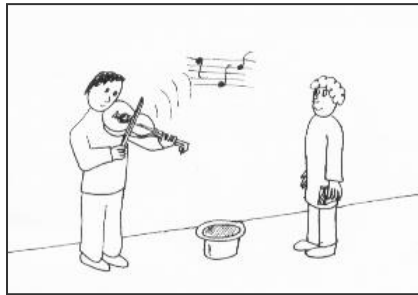
4b?



4c?



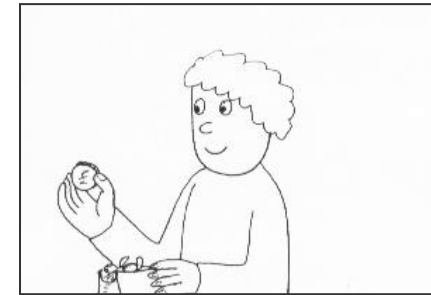
O que é que a mulher planeia fazer?



1



2



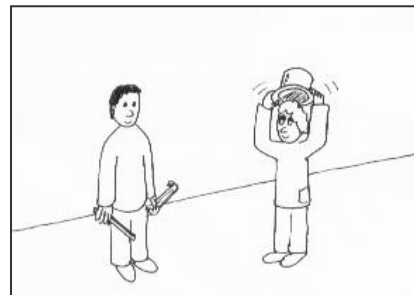
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



A resposta correta é a 4c!



1



2



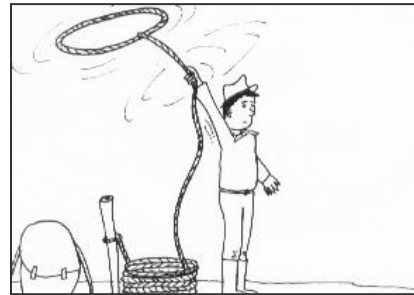
3



4c



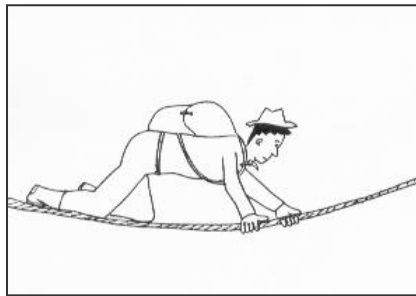
Qual é a intenção do homem?



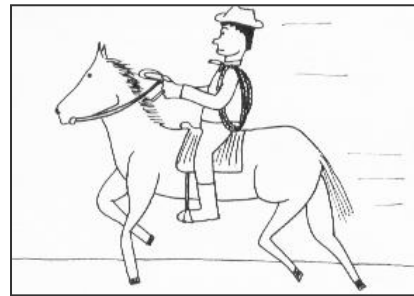
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



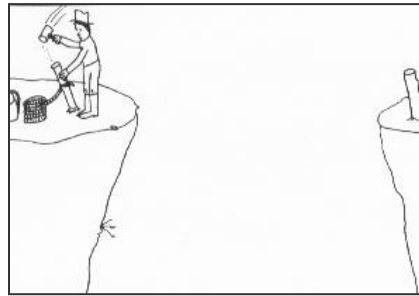
4b?



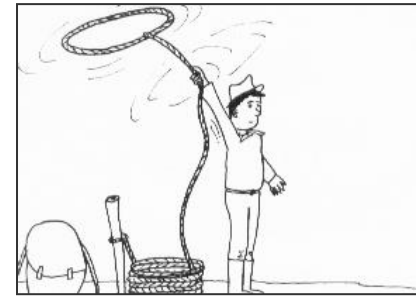
4c?



Qual é a intenção do homem?



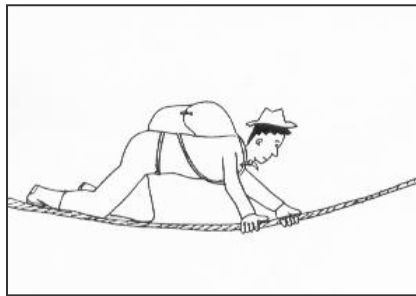
2



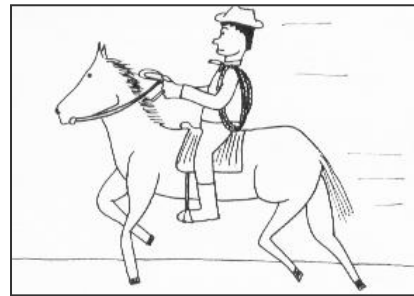
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



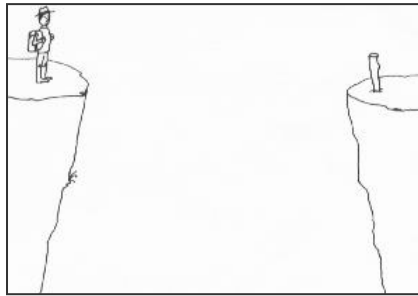
4b?



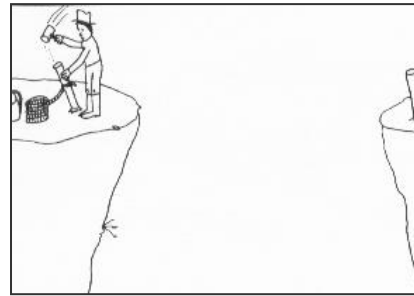
4c?



Qual é a intenção do homem?



1



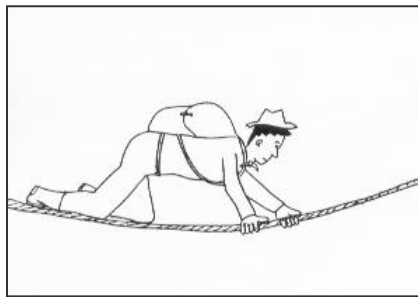
2



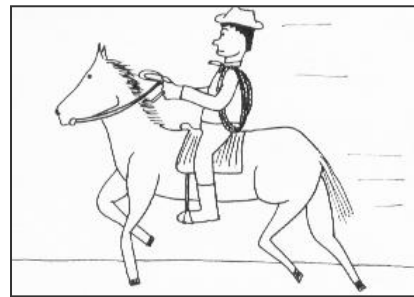
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



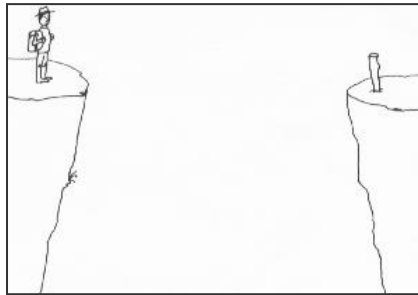
4b?



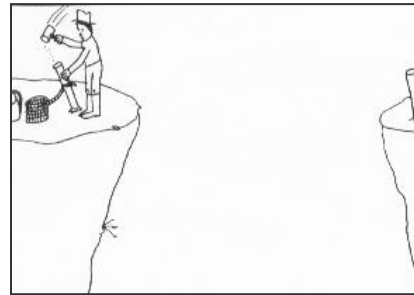
4c?



A resposta correta é a 4a!



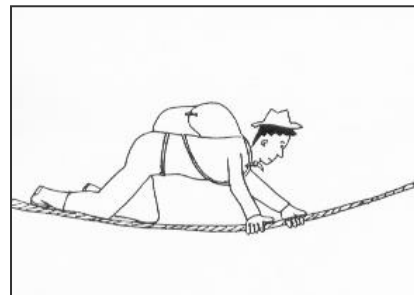
1



2



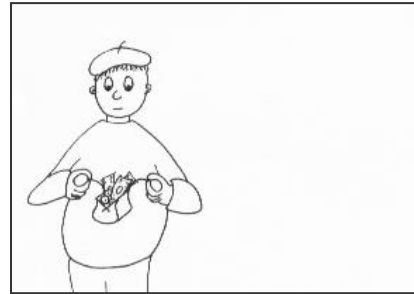
3



4a



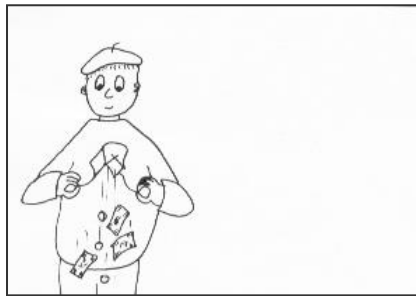
O que planeia o homem fazer?



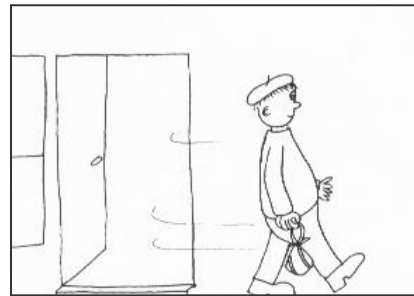
3

Como é que a história de cima continua?

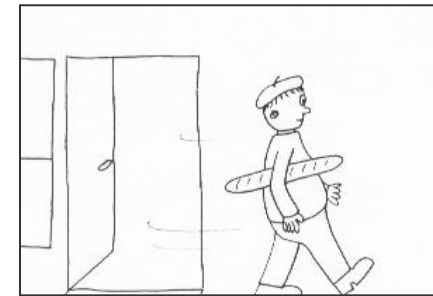
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



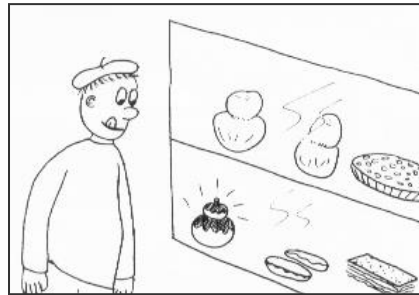
4b?



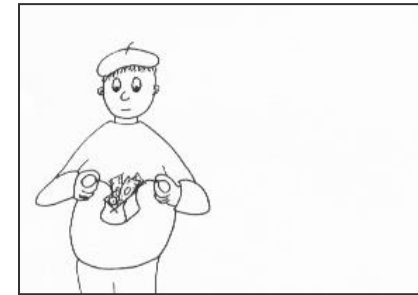
4c?



O que planeia o homem fazer?



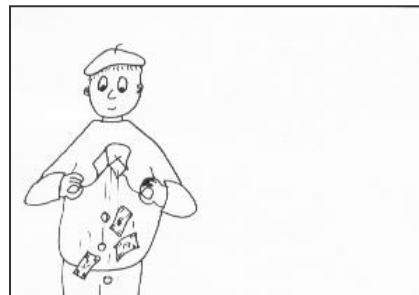
2



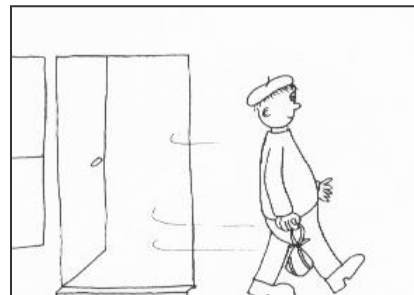
3

Como é que a história de cima continua?

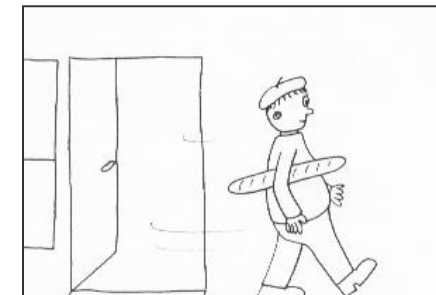
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



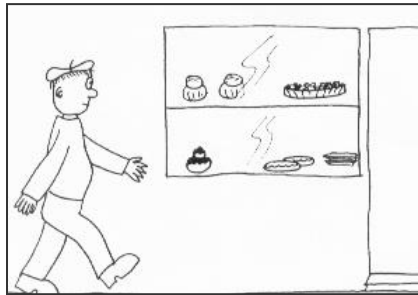
4b?



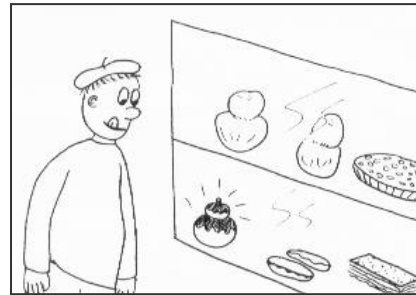
4c?



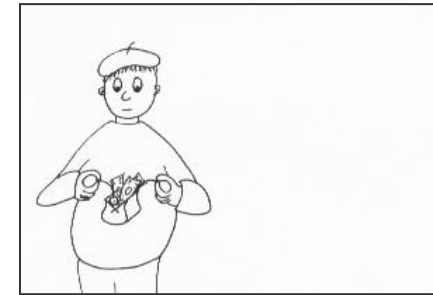
O que planeia o homem fazer?



1



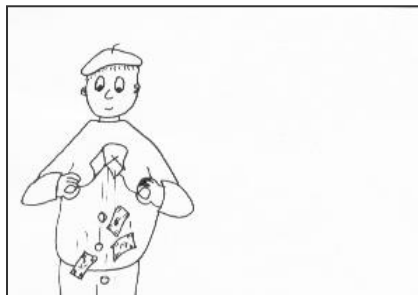
2



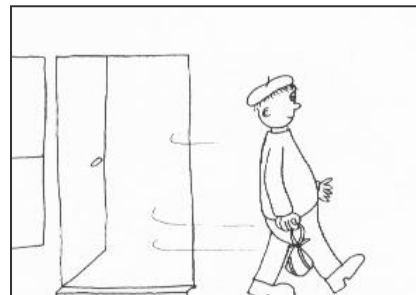
3

Como é que a história de cima continua?

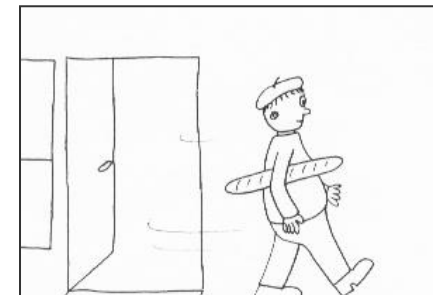
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



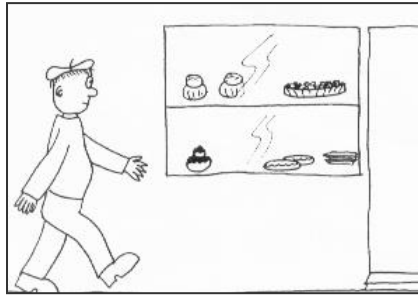
4b?



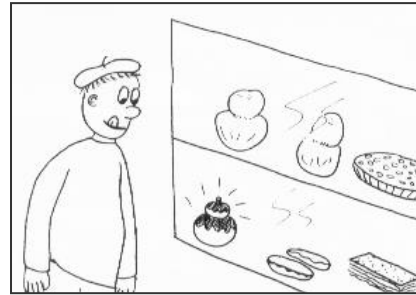
4c?



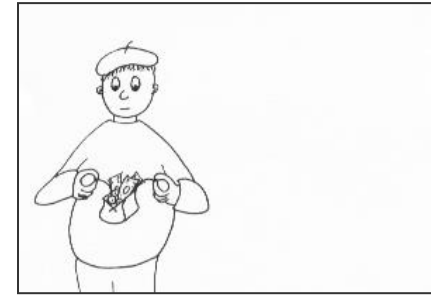
A resposta correta é a 4b!



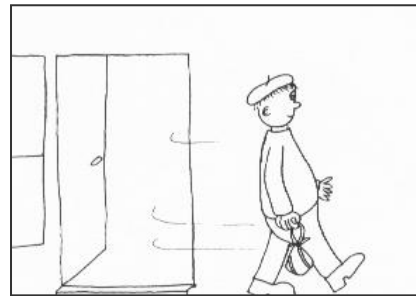
1



2



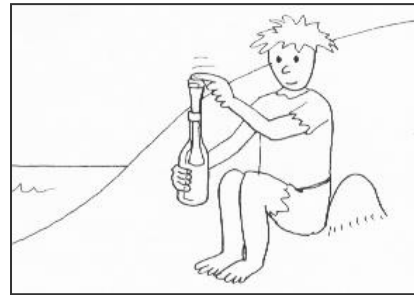
3



4b



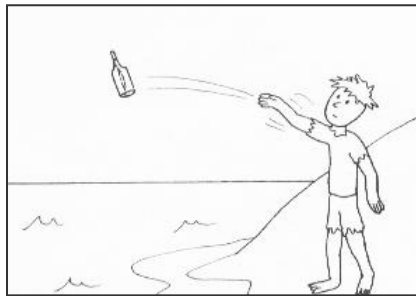
O que planeia o homem fazer?



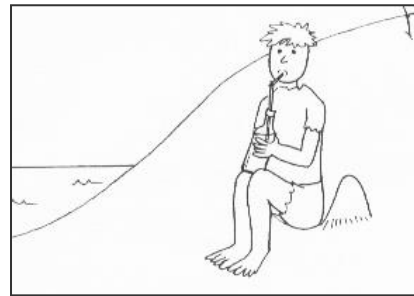
3

Como é que a história de cima continua?

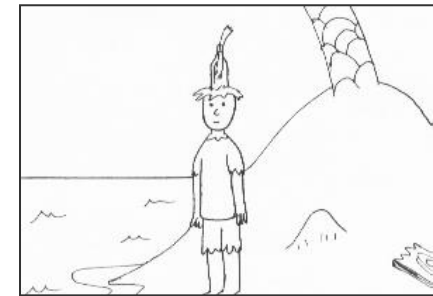
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



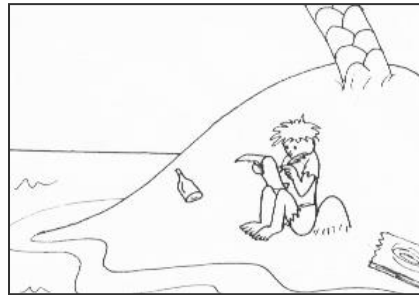
4b?



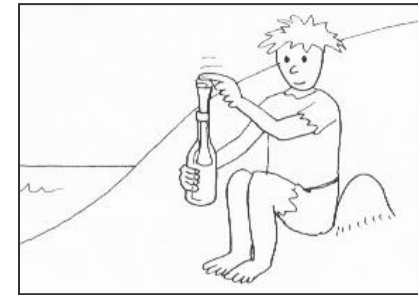
4c?



O que planeia o homem fazer?



2



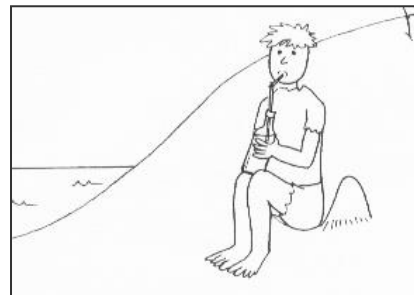
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



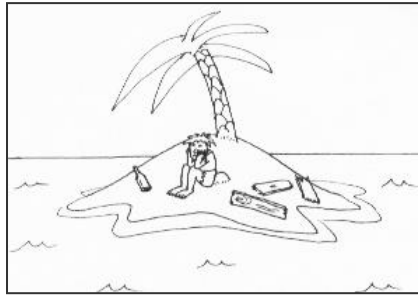
4b?



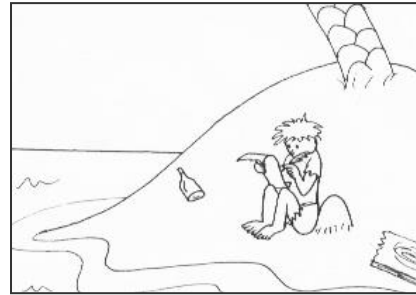
4c?



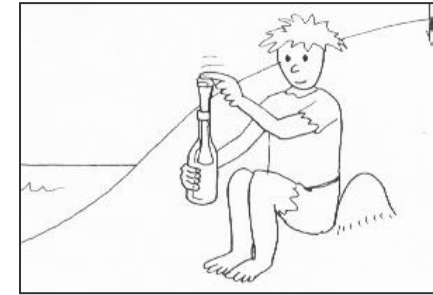
O que planeia o homem fazer?



1



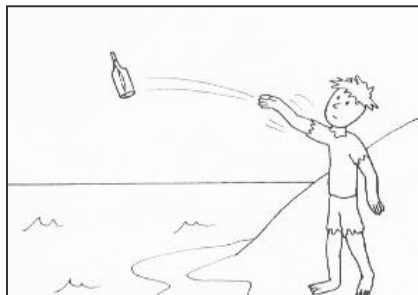
2



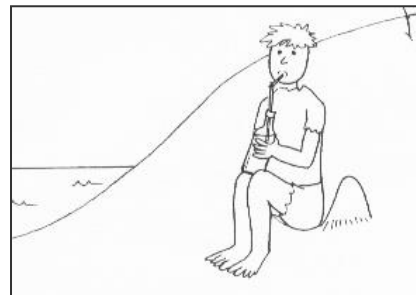
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



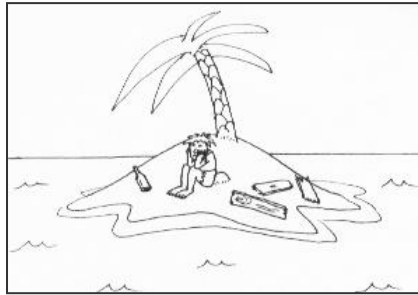
4b?



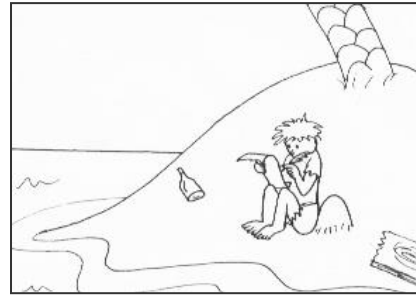
4c?



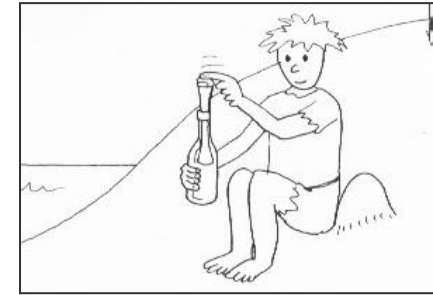
A resposta correta é a 4a!



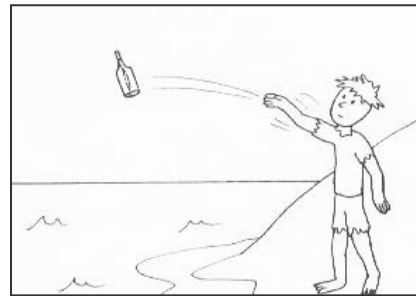
1



2



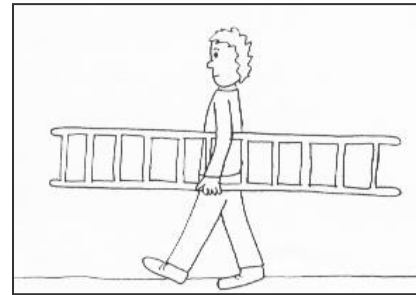
3



4a



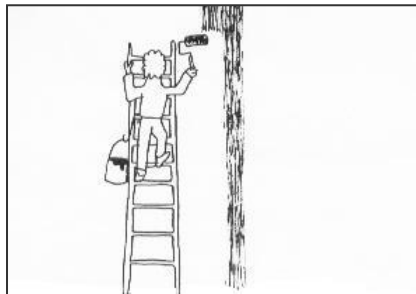
Qual é a intenção do homem?



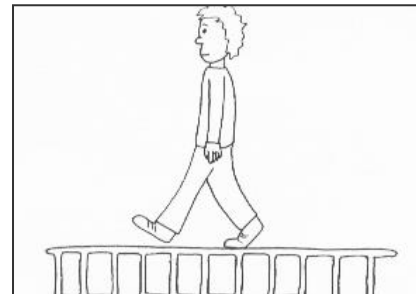
3

Como é que a história de cima continua?

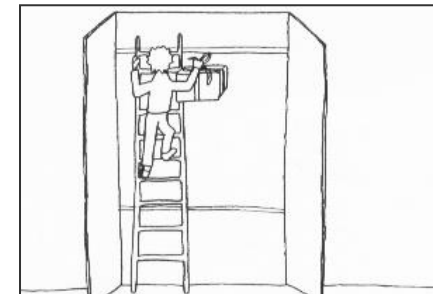
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



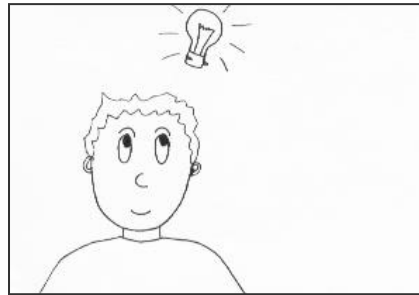
4b?



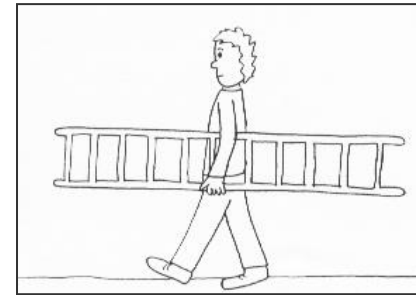
4c?



Qual é a intenção do homem?



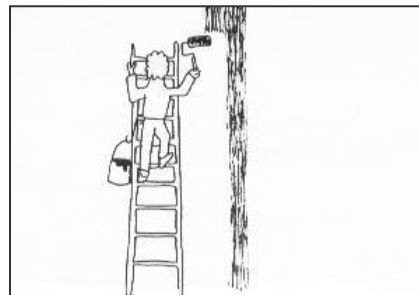
2



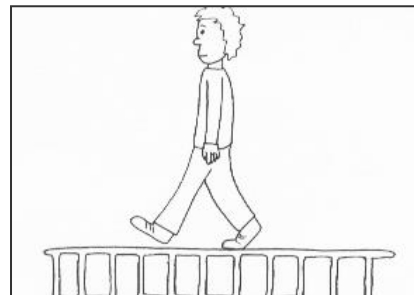
3

Como é que a história de cima continua?

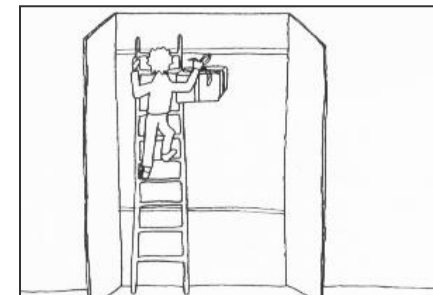
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



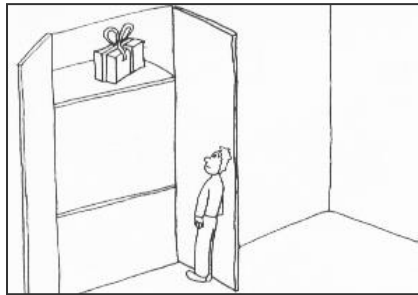
4b?



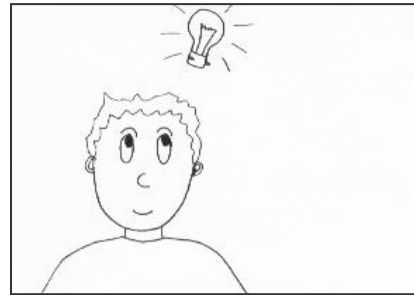
4c?



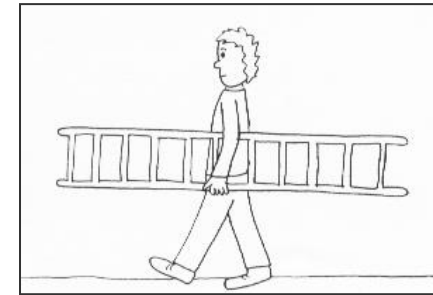
Qual é a intenção do homem?



1



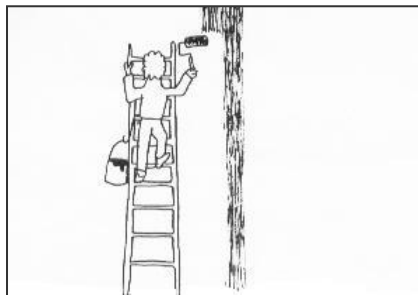
2



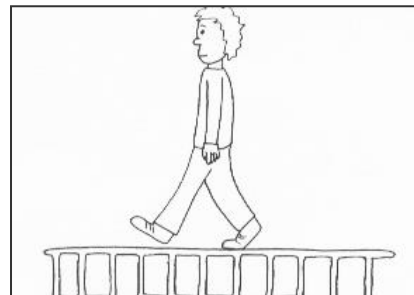
3

Como é que a história de cima continua?

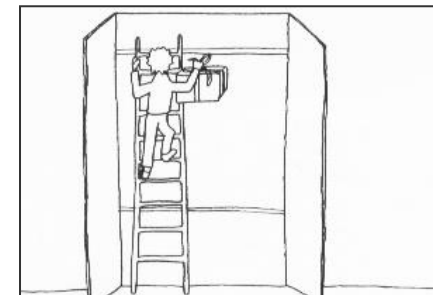
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



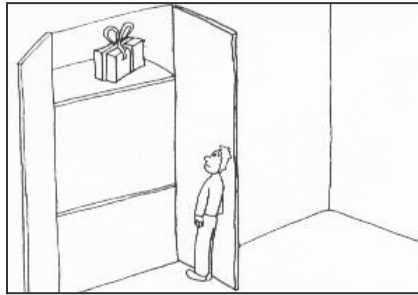
4b?



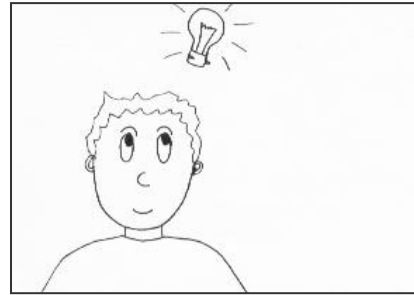
4c?



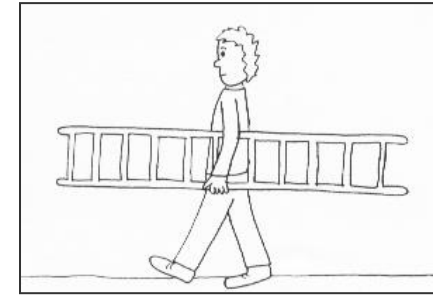
A resposta correta é a 4c!



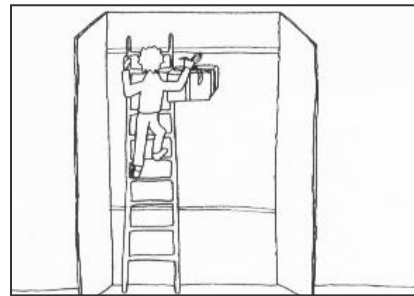
1



2



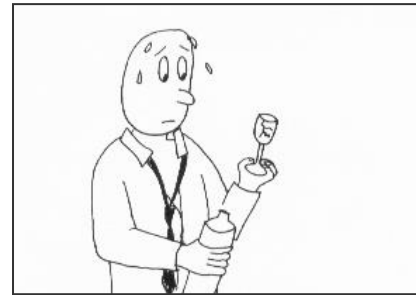
3



4c



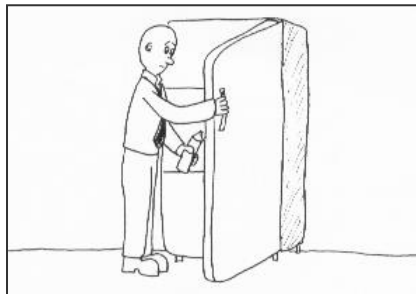
Qual é a intenção do homem?



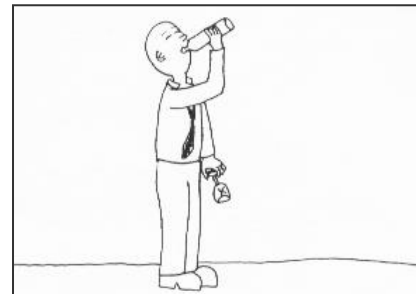
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



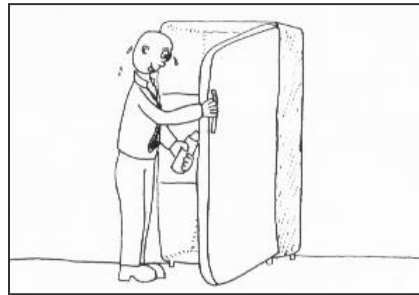
4b?



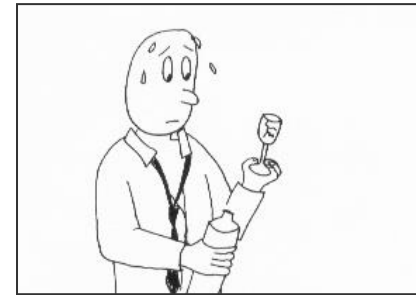
4c?



Qual é a intenção do homem?



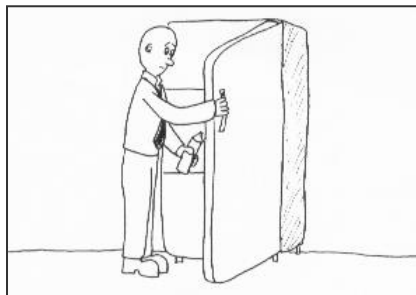
2



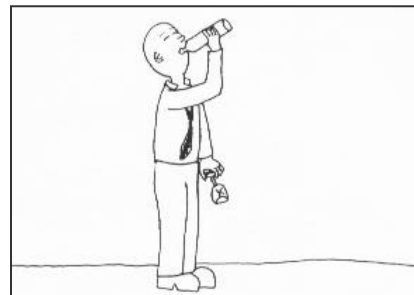
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



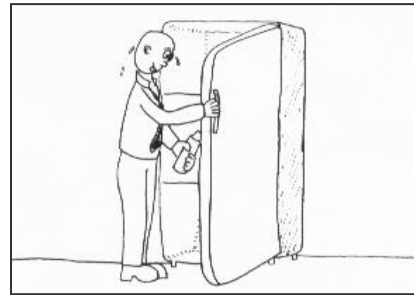
4c?



Qual é a intenção do homem?



1



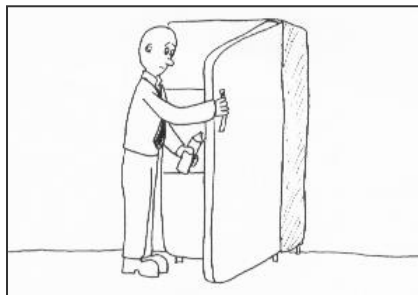
2



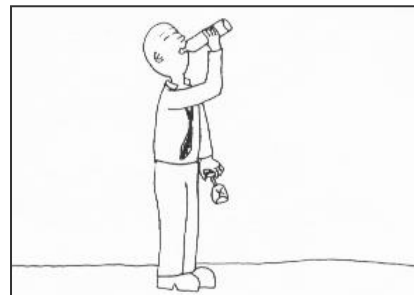
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



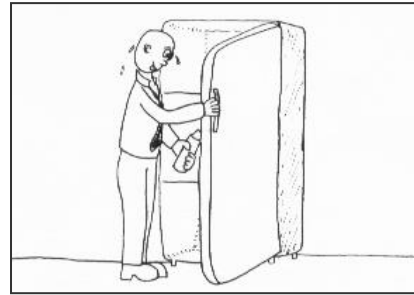
4c?



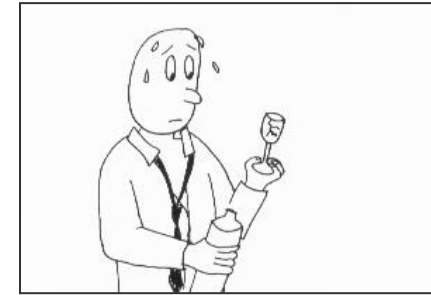
A resposta correta é a 4b!



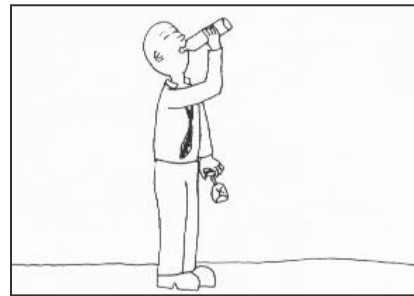
1



2



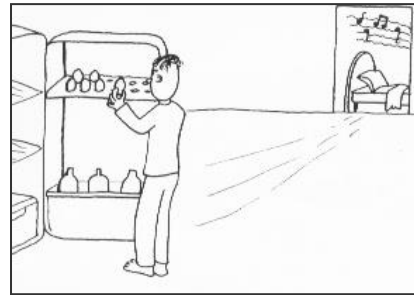
3



4b



O que planeia o homem fazer?



3

Como é que a história de cima continua?

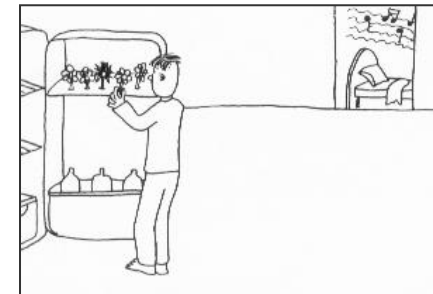
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



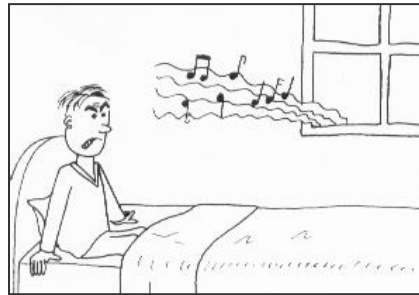
4b?



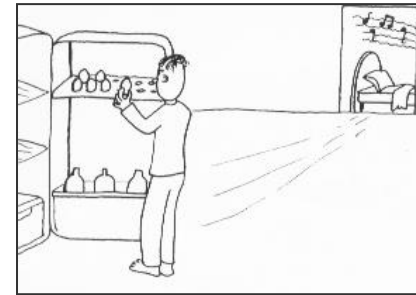
4c?



O que planeia o homem fazer?



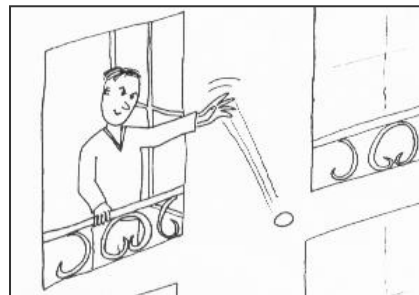
2



3

Como é que a história de cima continua?

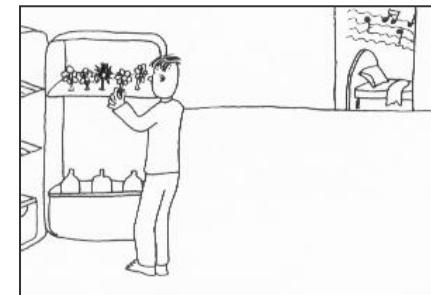
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



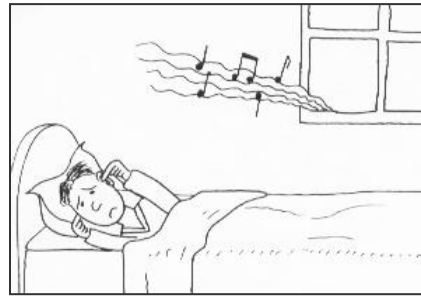
4b?



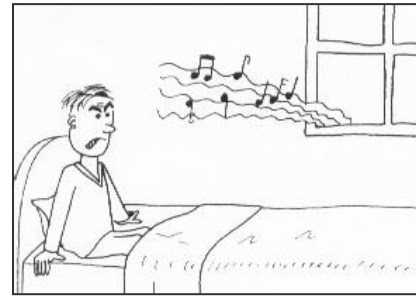
4c?



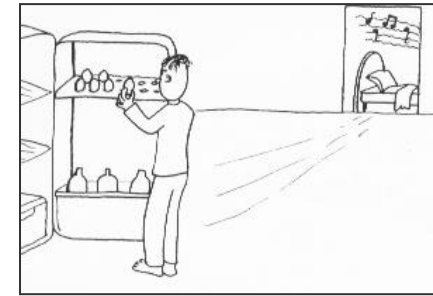
O que planeia o homem fazer?



1



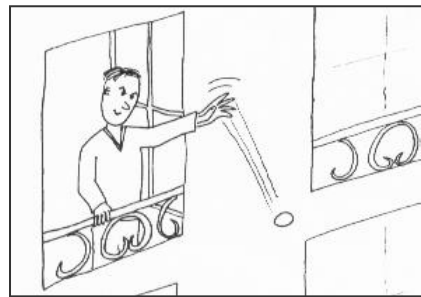
2



3

Como é que a história de cima continua?

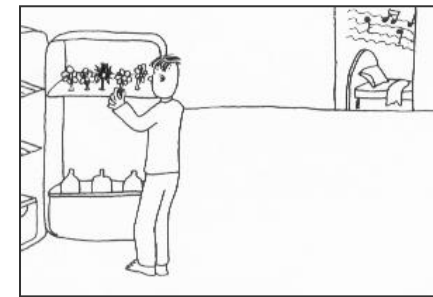
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



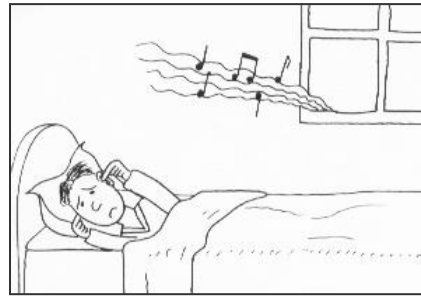
4b?



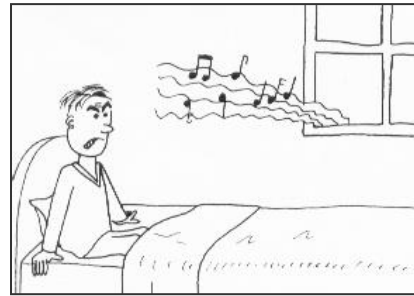
4c?



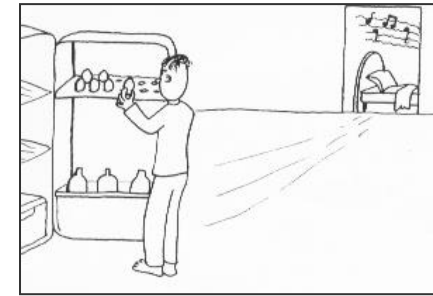
A resposta correta é a 4a!



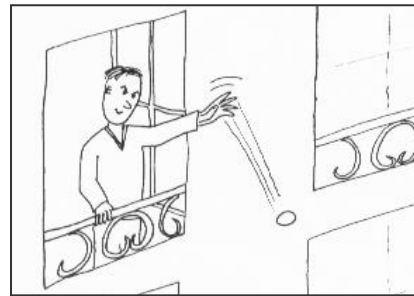
1



2



3



4a



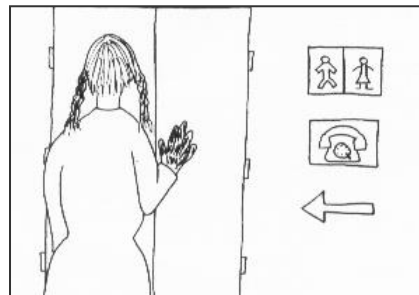
Qual é a intenção do homem?



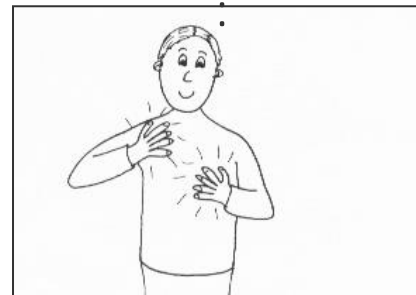
3

Como é que a história de cima continua?

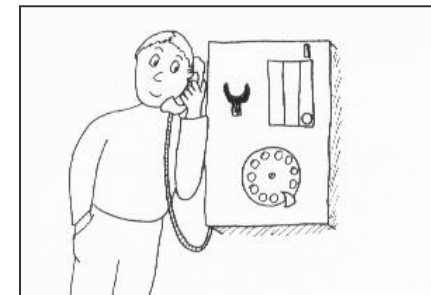
Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



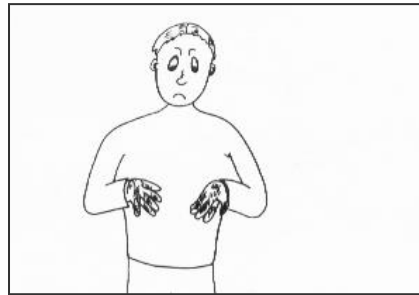
4b?



4c?



Qual é a intenção do homem?



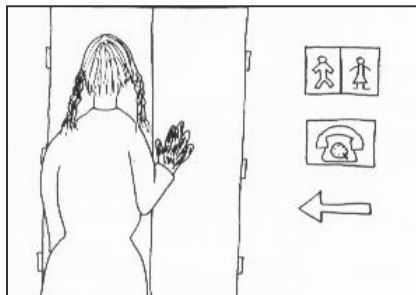
2



3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



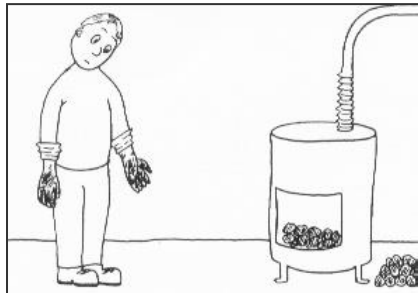
4b?



4c?



Qual é a intenção do homem?



1



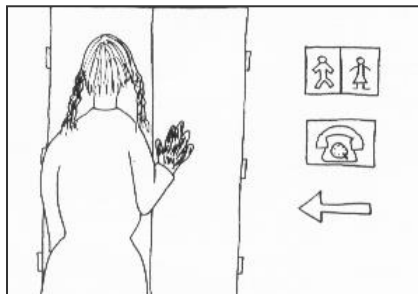
2



3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



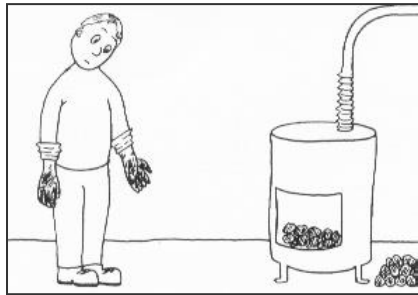
4b?



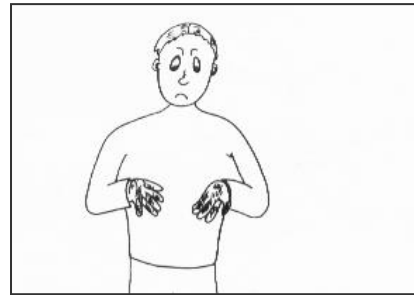
4c?



A resposta correta é a 4b!



1



2



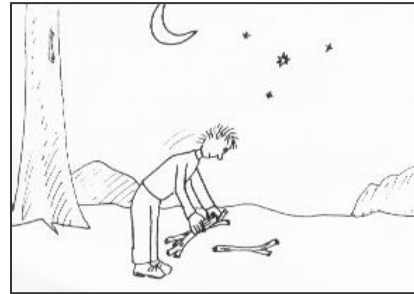
3



4b



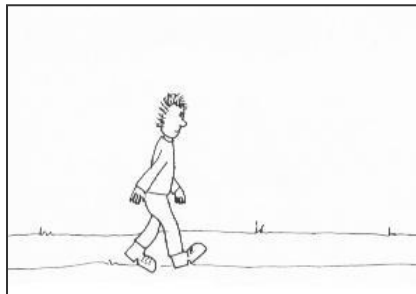
Qual é a intenção do homem?



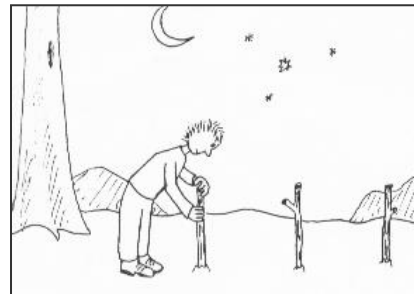
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



Qual é a intenção do homem?



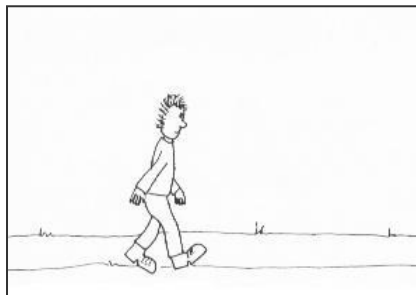
2



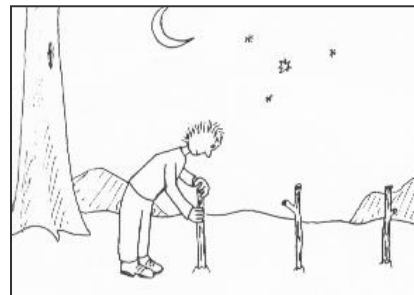
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



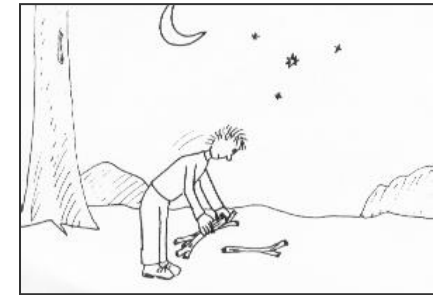
Qual é a intenção do homem?



1



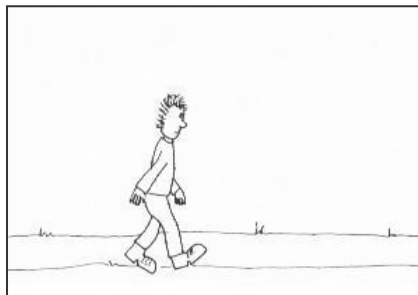
2



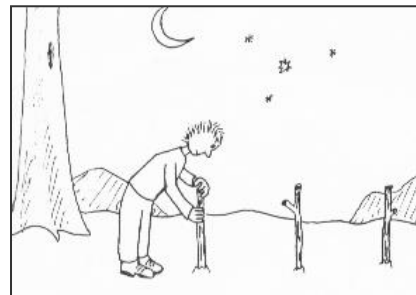
3

Como é que a história de cima continua?

Por favor discute a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



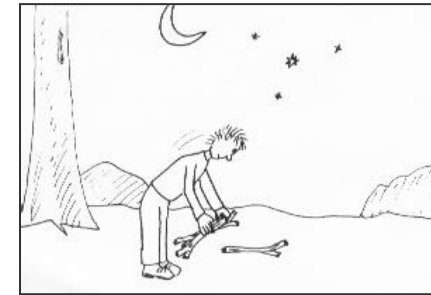
A resposta correta é a 4c!



1



2



3



4c



Sumário

- Só deves tirar conclusões firmes sobre outra pessoa se a conheceres bem ou se a tiveres observado em diferentes contextos.



Sumário

- Só deves tirar conclusões firmes sobre outra pessoa se a conheceres bem ou se a tiveres observado em diferentes contextos.
- Para avaliar situações complexas (como as que foram apresentadas), é crucial considerar toda a informação disponível.



Sumário

- Só deves tirar conclusões firmes sobre outra pessoa se a conheceres bem ou se a tiveres observado em diferentes contextos.
- Para avaliar situações complexas (como as que foram apresentadas), é crucial considerar toda a informação disponível.
- Quanta mais informação é considerada, mais provável será fazeres um julgamento correto.



Tarefa 4

- Vai ser mostrada uma sequência de imagens que conta uma história.
- As imagens serão acompanhadas por 3 diferentes resultados.
- O teu objetivo é determinar qual dos 3 resultados é mais provável de ser a conclusão da história.



Qual é a intenção do rapaz vestido de vermelho?



- A. Ignorar o amigo.
- B. Ajudar o amigo.
- C. Aprender como plantar uma árvore de fruto.



Qual é a intenção do rapaz vestido de vermelho?



- A. Ignorar o amigo.
- B. Ajudar o amigo.
- C. Aprender como plantar uma árvore de fruto.



Qual é a intenção do rapaz vestido de vermelho?



- A. Ignorar o amigo.
- B. Ajudar o amigo.
- C. Aprender como plantar uma árvore de fruto.



Qual é a intenção do rapaz vestido de vermelho?



- A. Ignorar o amigo.
- B. Ajudar o amigo.
- C. Aprender como plantar uma árvore de fruto.



Qual é a intenção do rapaz vestido de vermelho?



- A. Ignorar o amigo.
- B. Ajudar o amigo.
- C. Aprender como plantar uma árvore de fruto.



O que está a fazer o rapaz de vermelho?



- A. A apanhar flores para a namorada.
- B. A capturar uma abelha para fazer mel.
- C. A pregar uma partida à namorada.



O que está a fazer o rapaz de vermelho?



- A. A apanhar flores para a namorada.
- B. A capturar uma abelha para fazer mel.
- C. A pregar uma partida à namorada.



O que está a fazer o rapaz de vermelho?



- A. A apanhar flores para a namorada.
- B. A capturar uma abelha para fazer mel.
- C. A pregar uma partida à namorada.



O que está a fazer o rapaz de vermelho?



- A. A apanhar flores para a namorada.
- B. A capturar uma abelha para fazer mel.
- C. A pregar uma partida à namorada.



O que está a fazer o rapaz de vermelho?



- A. A apanhar flores para a namorada.
- B. A capturar uma abelha para fazer mel.
- C. A pregar uma partida à namorada.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar a senhora para um encontro.
- B. Comprar rebuçados.
- C. Assaltar a loja.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar a senhora para um encontro.
- B. Comprar rebuçados.
- C. Assaltar a loja.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar a senhora para um encontro.
- B. Comprar rebuçados.
- C. Assaltar a loja.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar a senhora para um encontro.
- B. Comprar rebuçados.
- C. Assaltar a loja.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar a senhora para um encontro.
- B. Comprar rebuçados.
- C. Assaltar a loja.



Transferência para a vida diária

Objetivos de aprendizagem:

- Só deves tirar conclusões firmes de outras pessoas se as conheceres bem ou se as observaste em diferentes contextos.



Transferência para a vida diária

Objetivos de aprendizagem:

- Só deves tirar conclusões firmes de outras pessoas se as conheceres bem ou se as observaste em diferentes contextos.
- Expressões faciais e gestos são pistas importantes para o que a pessoa sente, mas às vezes podem induzir em erros.



Transferência para a vida diária

Objetivos de aprendizagem:

- Só deves tirar conclusões firmes de outras pessoas se as conheceres bem ou se as observaste em diferentes contextos.
- Expressões faciais e gestos são pistas importantes para o que a pessoa sente, mas às vezes podem induzir em erros.
- Quando avaliamos situações complexas, é crucial considerar toda a informação disponível.



Transferência para a vida diária

Objetivos de aprendizagem:

- Só deves tirar conclusões firmes de outras pessoas se as conheceres bem ou se as observaste em diferentes contextos.
- Expressões faciais e gestos são pistas importantes para o que a pessoa sente, mas às vezes podem induzir em erros.
- Quando avaliamos situações complexas, é crucial considerar toda a informação disponível.
- Quanta mais informação for considerada, maior a probabilidade de fazer um julgamento correto.



O que é que isto tem a ver com psicose?

Durante a psicose, as pessoas tendem a interpretar mal as expressões faciais e ações dos outros.

Exemplo: A Virgínia esconde-se no seu quarto durante dias seguidos, porque acha que os Nazis estão atrás dela.

Contexto: Conheceu um homem careca que lhe fez um olhar estranho.

Mas: Se calhar o homem fez mesmo um olhar estranho, mas isso não quer dizer que a vai perseguir! Nem todos os homens carecas estão associados aos Nazis. Ele não tem a morada dela, nem tem razões para ir atrás dela.



O que é que isto tem a ver com psicose?

Durante a psicose, as pessoas tendem a interpretar mal as expressões faciais e ações dos outros.

Exemplo: A Virgínia esconde-se no seu quarto durante dias seguidos, porque acha que os Nazis estão atrás dela.

Contexto: Conheceu um homem careca que lhe fez um olhar estranho.

Mas: Se calhar o homem fez mesmo um olhar estranho, mas isso não quer dizer que a vai perseguir! Nem todos os homens carecas estão associados aos Nazis. Ele não tem a morada dela, nem tem razões para ir atrás dela.

Muitas coisas dependem de quem olha. As nossas emoções influenciam a nossa perceção. Há uma tendência para julgar erradamente o que nos rodeia como hostil ou ameaçador, especialmente em alturas em que temos medo ou estamos sob stress.



Obrigado pela vossa atenção!

para os treinadores:

Por favor distribuam folhas de trabalho. Introduzam a nossa aplicação COGITO (transferência gratuita).



www.uke.de/mct_app





As imagens usadas neste módulo são reproduzidas com permissão indireta (licença comum criativa) ou direta dos artistas listados em baixo, aos quais gostaríamos de expressar a nossa gratidão! Uma lista completa pode ser encontrada em www.uke.de/mct. Se tivermos involuntariamente quebrado direitos de autor, por favor aceitem as nossas desculpas.

Nestes casos, pedimos cordialmente aos criadores a sua permissão para utilizar o seu trabalho de acordo com a política de “uso justo”.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der unten stehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Nome Fotógrafo/ Artista Name Fotograf/Künstler	Fonte/ Quelle	Nome da imagem/ Name des Bildes	CC = usada com a licença criativa comum correspondente; PP = usada com permissão pessoal do artista CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Descrição/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungeerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)!
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



As imagens usadas neste módulo são reproduzidas com permissão indireta (licença comum creativa) ou direta dos artistas listados em baixo, aos quais gostaríamos de expressar a nossa gratidão! Uma lista completa pode ser encontrada em www.uke.de/mct. Se tivermos involuntariamente quebrado direitos de autor, por favor aceitem as nossas desculpas.

Nestes casos, pedimos cordialmente aos criadores a sua permissão para utilizar o seu trabalho de acordo com a política de “uso justo”.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der unten stehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Nome Fotógrafo/ Artista Name Fotograf/Künstler	Fonte/ Quelle	Nome da imagem/ Name des Bildes	CC = usada com a licença criativa comum correspondente; PP = usada com permissão pessoal do artista CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Descrição/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuss
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



As imagens usadas neste módulo são reproduzidas com permissão indireta (licença comum creativa) ou direta dos artistas listados em baixo, aos quais gostaríamos de expressar a nossa gratidão! Uma lista completa pode ser encontrada em www.uke.de/mct. Se tivermos involuntariamente quebrado direitos de autor, por favor aceitem as nossas desculpas.

Nestes casos, pedimos cordialmente aos criadores a sua permissão para utilizar o seu trabalho de acordo com a política de “uso justo”.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der unten stehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Nome Fotógrafo/ Artista Name Fotograf/Künstler	Fonte/ Quelle	Nome da imagem/ Name des Bildes	CC = usada com a licença criativa comum correspondente; PP = usada com permissão pessoal do artista CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Descrição/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee's judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl