



Treino Metacognitivo (TMC)

TMC 4 A – Empatizar... I

© Moritz, Woodward & Rocha (6122)

Adaptação: Rocha, Queirós, Aguiar, Marques & Pereira

www.uke.de/mct



Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

???



Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê?





Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê? Indiferença, concentração, cansaço, dor de cabeça?





Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê? Indiferença, concentração, cansaço, dor de cabeça?

O que pode ajudar a responder à pergunta?





Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê? Indiferença, concentração, cansaço, dor de cabeça?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento acerca da pessoa** → Será que a pessoa sofre de enxaquecas?



Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê? Indiferença, concentração, cansaço, dor de cabeça?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento acerca da pessoa** → Será que a pessoa sofre de enxaquecas?
- **Ambiente/Situação** → Será que a pessoa esteve numa festa durante toda a noite?



Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê? Indiferença, concentração, cansaço, dor de cabeça?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento acerca da pessoa** → Será que a pessoa sofre de enxaquecas?
- **Ambiente/Situação** → Será que a pessoa esteve numa festa durante toda a noite?
- **Auto-Observação** → Em que ocasiões eu toco na minha testa? (Atenção! Não deduza imediatamente que você pensa o mesmo que os outros!)



Como é que posso empatizar com outra pessoa...?

Exemplo: Uma pessoa toca na sua testa.

Porquê? Indiferença, concentração, cansaço, dor de cabeça?

O que pode ajudar a responder à pergunta?

- **Conhecimento acerca da pessoa** → Será que a pessoa sofre de enxaquecas?
- **Ambiente/Situação** → Será que a pessoa esteve numa festa durante toda a noite?
- **Auto-Observação** → Em que ocasiões eu toco na minha testa? (Atenção! Não deduza imediatamente que você pensa o mesmo que os outros!)
- **Expressão Facial:** → A pessoa parece estar cansada, pensativa, aflita etc.?



Porque é que estamos a ver isto?

Estudos mostram que muitas pessoas (mas nem todas!) com problemas psiquiátricos (especialmente psicose) têm:

- Dificuldades em detectar e avaliar as expressões faciais dos outros (por exemplo, tristeza, felicidade).



Porque é que estamos a ver isto?

Estudos mostram que muitas pessoas (mas nem todas!) com problemas psiquiátricos (especialmente psicose) têm:

- Dificuldades em detectar e avaliar as expressões faciais dos outros (por exemplo, tristeza, felicidade).
- Dificuldades em deduzir os motivos e as actividades futuras de outras pessoas a partir do seu comportamento actual



Como podem os problemas de reconhecimento de emoções promover interpretações erradas durante a psicose –exemplo.

A sensação de se estar constantemente em perigo leva a uma percepção falsa das outras pessoas:

- O sorriso do médico é entendido como que a ridicularizar o doente.
- A expressão facial de surpresa é interpretada erradamente como medo.
- O olhar concentrado e pensativo do terapeuta é mal interpretado como sendo hostil.

Será que alguém pode partilhar uma pequena experiência pessoal?



Conjunto de Tarefas 1



Por favor nomeie alguns sentimentos e emoções humanas

???



Por favor nomeie alguns sentimentos e emoções humanas

- Alegria
- Surpresa
- Medo
- Tristeza
- Raiva
- Nojo
- Dor



Emoções Humanas

Às vezes é fácil entender como alguém se sente ... especialmente se souber o contexto ...

???



???



???



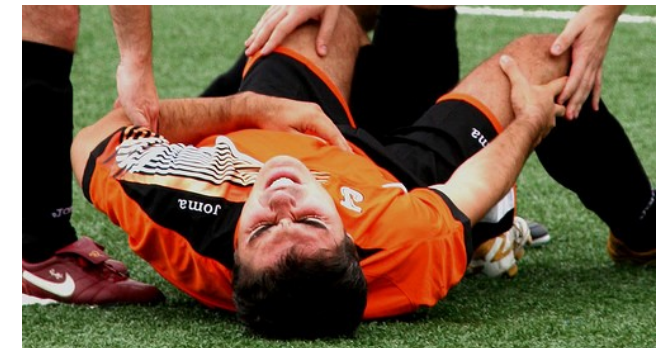
???



???



???





Emoções Humanas

Às vezes é fácil entender como alguém se sente ... especialmente se souber o contexto ...

Tristeza



Raiva



Alegria



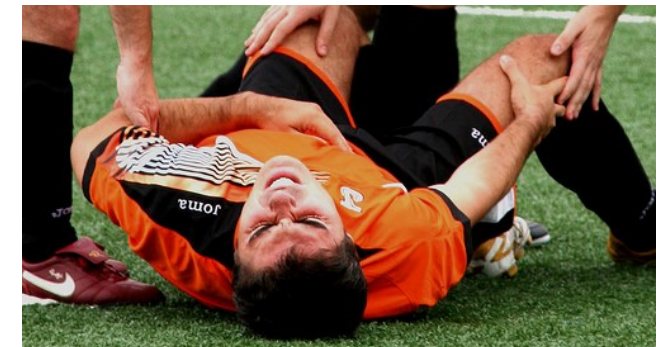
Nojo

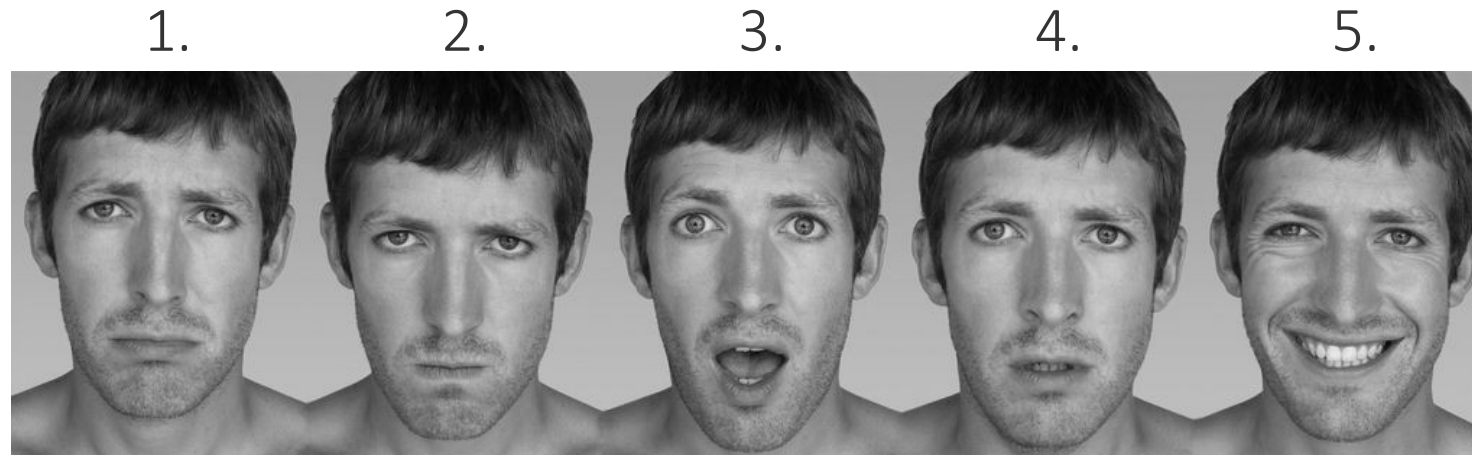


Surpresa



Dor

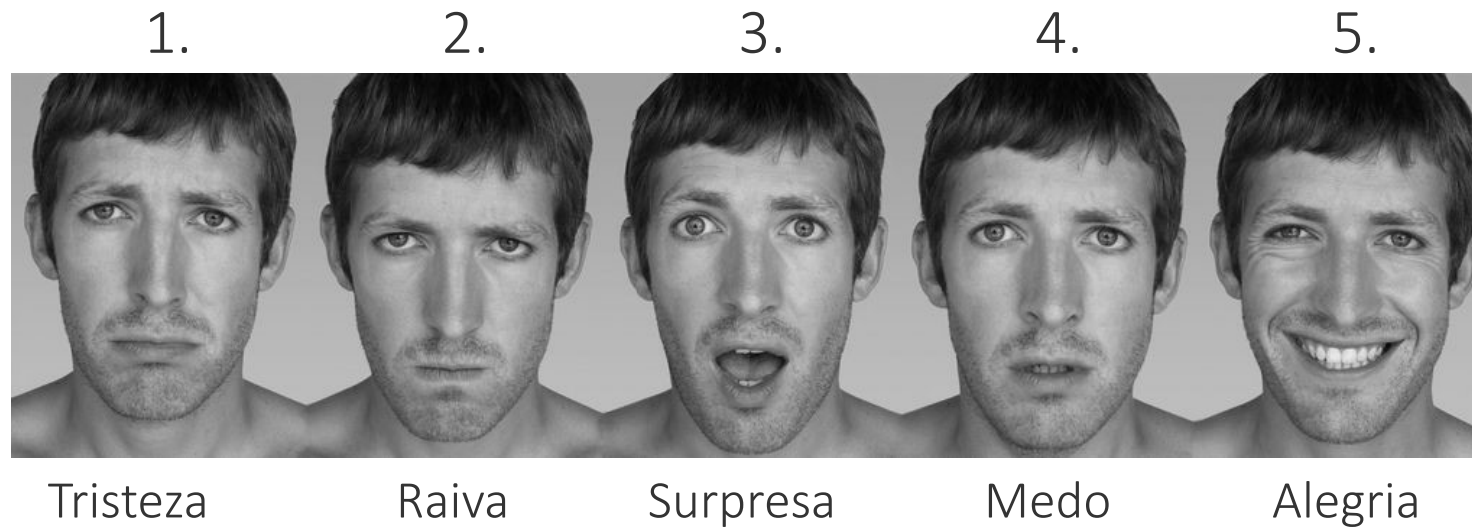




É mais difícil quando não se conhece a pessoa ou as circunstâncias!

Por favor tente identificar as expressões faciais nas figuras 1 a 5.

Até que ponto está confiante nas suas respostas?

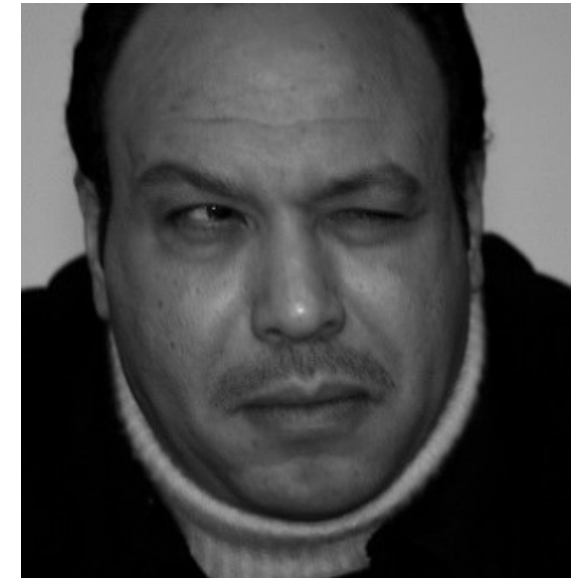


É mais difícil quando não se conhece a pessoa ou as circunstâncias!



Será que podemos fazer inferências sobre uma pessoa ou profissão baseando-nos apenas na sua aparência?

Quem destes 4 homens é um actor, um atleta, um psicoterapeuta ou um assassino em série?
Até que ponto está confiante?





Sabia!?

Muitas vezes, os nossos estereótipos dominam as nossas primeiras impressões. Por exemplo, nem todos os actores são atraentes e nem todos os assassinos têm um olhar agressivo!



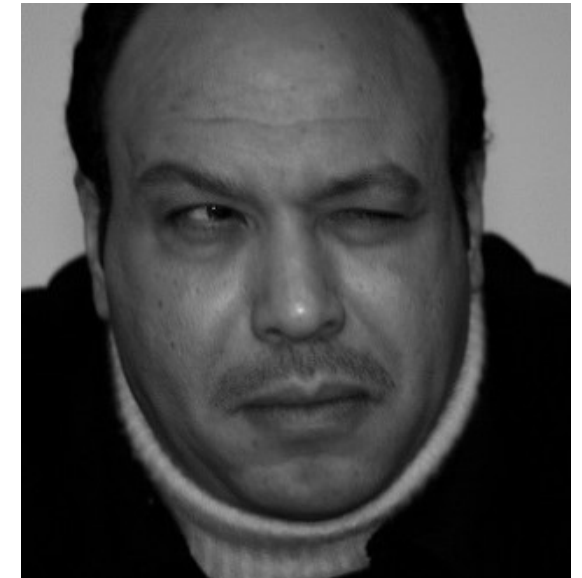
Jeffrey Dahmer:
Assassino em série



Aaron Beck:
Psicoterapeuta



Babe Ruth:
Lendário herói de
baseball






Khaled Saleh:
Actor



Em Roma sê Romano!




Más interpretações comuns de gestos

gesto/mímica	Como é que este gesto é interpretado aqui vs. noutro lugar?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Idioma</p> 	<p>???</p>



Em Roma sê Romano!




Más interpretações comuns de gestos

gesto/mímica	Como é que este gesto é interpretado aqui vs. noutro lugar?
	<p>Europa/América do Norte: dá a sensação de se estar relaxado (talvez até um pouco descuidado).</p> <p>Em alguns países árabes, a sola é considerada a parte mais suja do corpo. Por isso, é um insulto mostrar a sola de seus sapatos a alguém.</p>
	<p>???</p>
<p>Idioma</p> 	<p>???</p>



Em Roma sê Romano!




Más interpretações comuns de gestos

gesto/mímica	Como é que este gesto é interpretado aqui vs. noutro lugar?
	<p>Europa/América do Norte: dá a sensação de se estar relaxado (talvez até um pouco descuidado).</p> <p>Em alguns países árabes, a sola é considerada a parte mais suja do corpo. Por isso, é um insulto mostrar a sola de seus sapatos a alguém.</p>
	<p>EUA e muitos outros países: “Boa!”, “Muito bem”</p> <p>Alguns países Africanos: “vai-te embora!”</p> <p>Muitos países: usado para pedir boleia, mas não em todos os países (veja em cima!).</p>
<p>Idioma</p> 	<p>???</p>



Em Roma sê Romano!

Más interpretações comuns de gestos

gesto/mímica	Como é que este gesto é interpretado aqui vs. noutro lugar?
	<p>Europa/América do Norte: dá a sensação de se estar relaxado (talvez até um pouco descuidado).</p> <p>Em alguns países árabes, a sola é considerada a parte mais suja do corpo. Por isso, é um insulto mostrar a sola de seus sapatos a alguém.</p>
	<p>EUA e muitos outros países: “Boa!”, “Muito bem”</p> <p>Alguns países Africanos: “vai-te embora!”</p> <p>Muitos países: usado para pedir boleia, mas não em todos os países (veja em cima!).</p>
<p>Idioma</p> 	<p>“Malaka” (Grécia) pode ser uma saudação amigável em certos grupos de pares, mas pode ser interpretado como um insulto ou uma falta de respeito noutros contextos.</p>



Conjunto de Terefas 2

A seguir irá ver uma imagem (ou parte de uma imagem).

Por favor, tente descobrir o que a pessoa da imagem está a pensar ou a fazer.

Por favor discuta com o grupo até que ponto está confiante com a sua cotação



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. O homem está a passar a linha final da maratona
2. O homem está zangado
3. O homem está a pedir ajuda porque a sua camisola foi roubada
4. O homem está a admirar o sol



Zanga!



1. O homem está a passar a linha final da maratona
2. O homem está zangado
3. O homem está a pedir ajuda porque a sua camisola foi roubada
4. O homem está a admirar o sol



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Alegação final em tribunal
2. Líder do sindicato a falar com os seus colegas (nos anos 20)
3. Luta no mercado
4. Músico a cantar uma canção de amor



Paixão!



1. Alegação final em tribunal
2. Líder do sindicato a falar com os seus colegas (nos anos 20)
3. Luta no mercado
4. Músico a cantar uma canção de amor



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Fotografia de um crimino de guerra Africano procurado (General Dbeki)
2. Homem a correr a maratona
3. Homem cego desesperado
4. Politico Americano a fazer *jogging* entre os seus guarda-costas



1. Fotografia de um crimino de guerra Africano procurado (General Dbeki)
2. Homem a correr a maratona
3. Homem cego desesperado
4. Politico Americano a fazer *jogging* entre os seus guarda-costas



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Jogador a fazer sinal à sua equipa
2. Monge cego
3. Olhar desconfiado
4. Tiro com arco



Concentração!



1. Jogador a fazer sinal à sua equipa
2. Monge cego
3. Olhar desconfiado
4. Tiro com arco



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Pedir bebidas num bar
2. Treinador a encorajar a sua equipa
3. Corrector de bolsa zangado
4. Homem a provocar uma luta



1. Pedir bebidas num bar
2. Treinador a encorajar a sua equipa
3. Corrector de bolsa zangado
4. Homem a provocar uma luta



Opcional: video

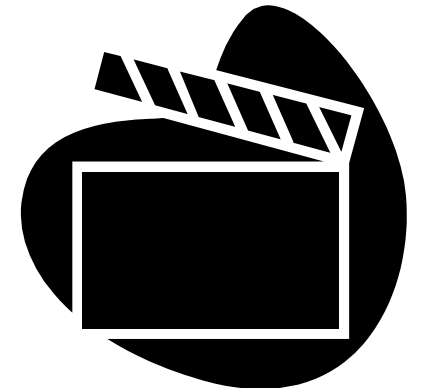
Opcional: podemos encontrar vídeos que ilustram o tópico hoje abordado na seguinte página da web:

http://www.uke.de/mct_videos

Após a visualização do vídeo, pode-se discutir de que forma está relacionado com o tópico hoje abordado.

[Para os terapeutas:

Alguns vídeos contêm linguagem que pode não ser apropriada para todos os tipos de audiência e/ou para todas as culturas. Por favor avalie os vídeos antes de os mostrar]





O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Mulher a comer insectos com aversão
2. Mulher embarçada a baixar a sua cabeça
3. Mulher a fazer uma oração
4. Mulher a gostar da desgraça dos outros



Aversão!



1. Mulher a comer insectos com aversão
2. Mulher embaraçada a baixar a sua cabeça
3. Mulher a fazer uma oração
4. Mulher a gostar da desgraça dos outros



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. A preparar-se para uma luta
2. A recitar um poema
3. A conquistar alguém
4. A fazer gesto insultuoso



1. A preparar-se para uma luta
2. A recitar um poema
3. A conquistar alguém
4. A fazer gesto insultuoso



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Noiva diz “sim” no seu casamento
2. Mulher num bar
3. Mulher mostra o seu anel de noivado a uma amiga
4. Mulher reclama a propósito de uma multa de estacionamento



Alegria!



1. Noiva diz “sim” no seu casamento
2. Mulher num bar
3. Mulher mostra o seu anel de noivado a uma amiga
4. Mulher reclama a propósito de uma multa de estacionamento



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Fã/adepto enlouquecido
2. Barman animado
3. Luta
4. Jogador a comemorar um golo



Alegria!



1. Fã/adepto enlouquecido
2. Barman animado
3. Luta
4. Jogador a comemorar um golo



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?

Fotografia recortada!



1. Sobrevivente de um acidente numa mina
2. Trabalhador no intervalo
3. Greve falhada
4. Disfarce (roupa de mineiro)



1. Sobrevivente de um acidente numa mina
2. Trabalhador no intervalo
3. Greve falhada
4. Disfarce (roupa de mineiro)



O que está a sentir ou a fazer esta pessoa? Qual o seu grau de certeza?



Homem a ler:

- Carta de amor (a corar na próxima foto)
- Artigo interessante (a tirar notas na próxima imagem)
- Carta de rejeição (explosão de raiva na próxima imagem)
- Piadas (gargalhadas na próxima imagem)



Homem a ler:

- Carta de amor (a corar na próxima foto)
- Artigo interessante (a tirar notas na próxima imagem)
- Carta de rejeição (explosão de raiva na próxima imagem)
- Piadas (gargalhadas na próxima imagem)



Primeira conclusão!

- As expressões faciais e gestos nem sempre são definitivos!



Primeira conclusão!

- As expressões faciais e gestos nem sempre são definitivos!
- Muitas pessoas não demonstram emoções faciais, quer devido às suas características, quer devido a doenças (por exemplo, doença de Parkinson), tornando difícil deduzir os seus sentimentos interiores.



Primeira conclusão!

- As expressões faciais e gestos nem sempre são definitivos!
- Muitas pessoas não demonstram emoções faciais, quer devido às suas características, quer devido a doenças (por exemplo, doença de Parkinson), tornando difícil deduzir os seus sentimentos interiores.
- Informações adicionais (situação; conhecimento prévio sobre essas pessoas; se possível: perguntar directamente à pessoa) devem ser consideradas antes de interpretarmos as expressões faciais e gestos.

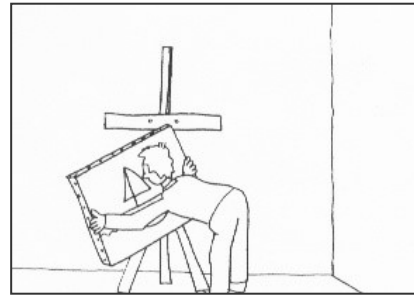


Conjunto de Tarefas 3

- De seguida serão apresentadas sequências de figuras.
- As figuras 1-3 são mostradas em ordem inversa, isto é, a figura 3 é a primeira a ser apresentada.
- Após cada figura mostrada, será questionado sobre qual das 3 alternativas deverá escolher para obter uma sequência lógica.



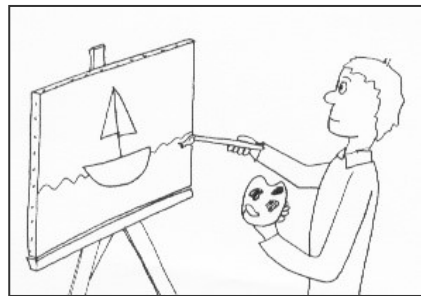
O que é que o homem tenciona fazer?



3

Como é que a história acima avança?

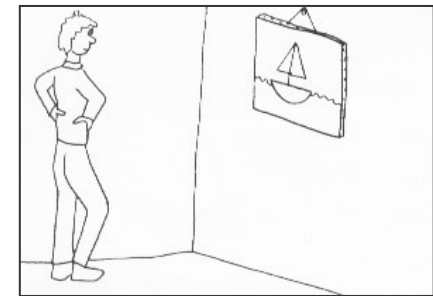
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



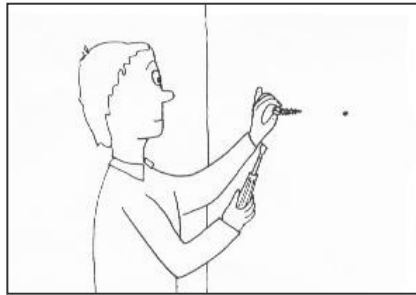
4b?



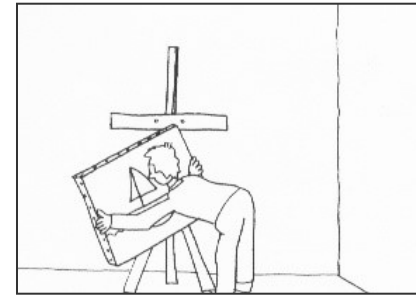
4c?



O que é que o homem tenciona fazer?



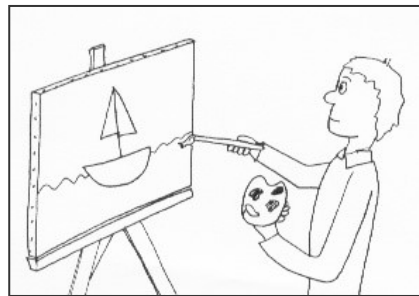
2



3

Como é que a história acima avança?

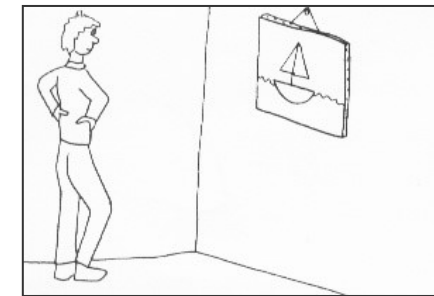
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



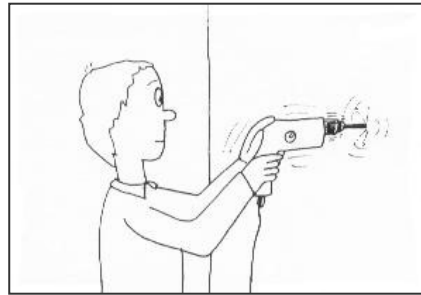
4b?



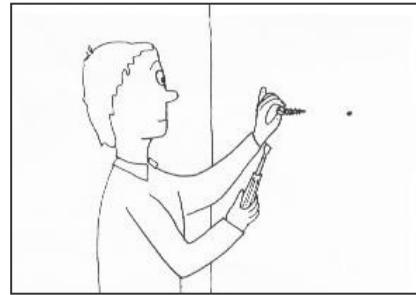
4c?



O que é que o homem tenciona fazer?



1



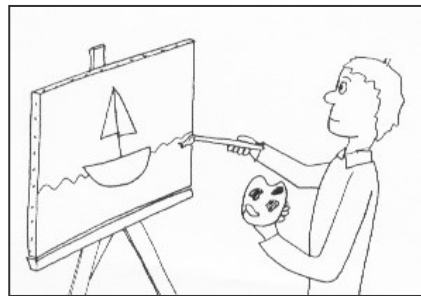
2



3

Como é que a história acima avança?

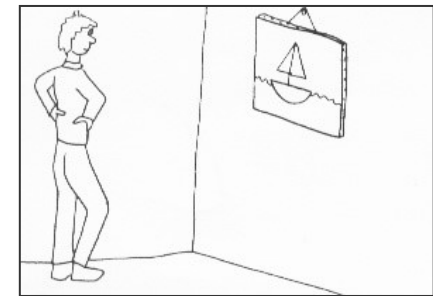
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



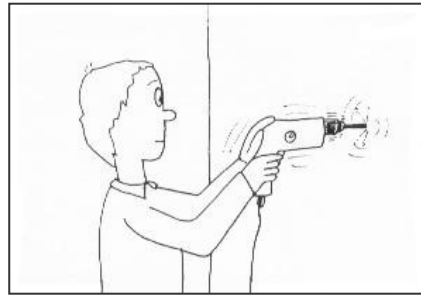
4b?



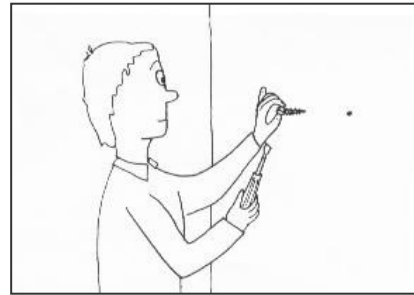
4c?



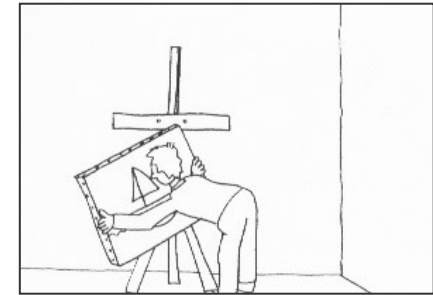
A resposta correcta é a 4c!



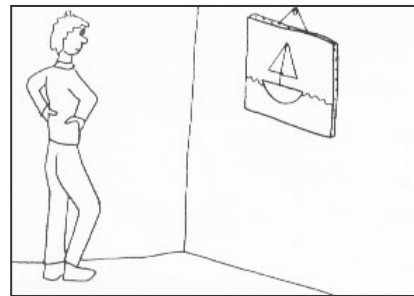
1



2



3



4c



Qual é a intenção da mulher?



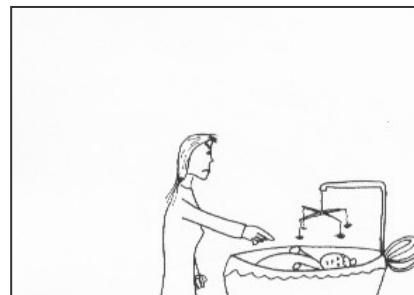
3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



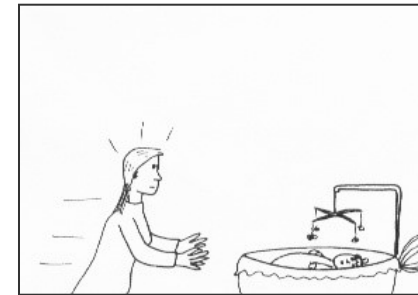
4c?



Qual é a intenção da mulher?



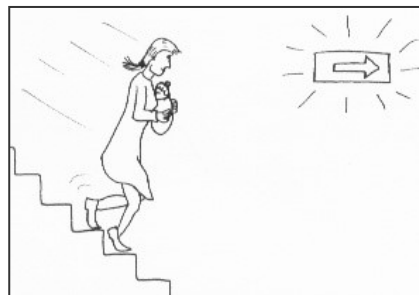
2



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



Qual é a intenção da mulher?



1



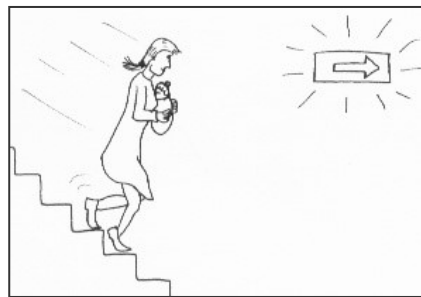
2



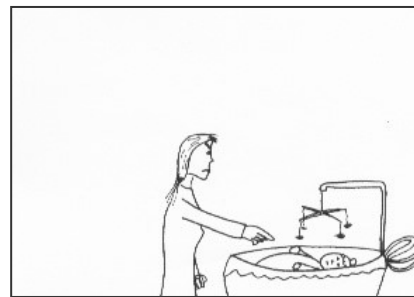
3

Como é que a história acima avança?

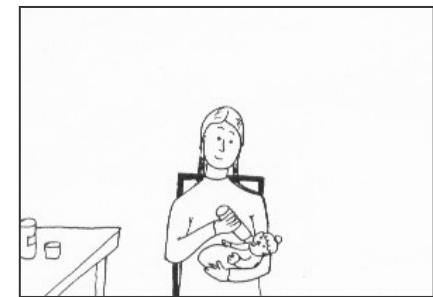
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



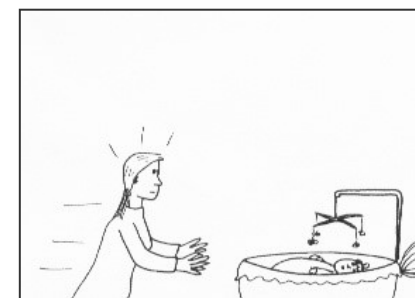
A resposta correcta é a 4a!



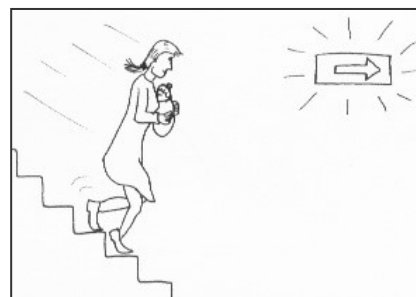
1



2



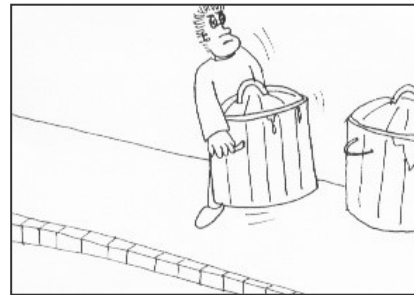
3



4a



Qual é a intenção do homem?



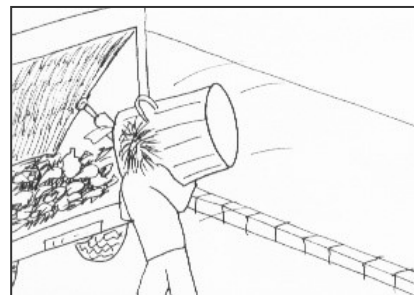
3

Como é que a história acima avança?

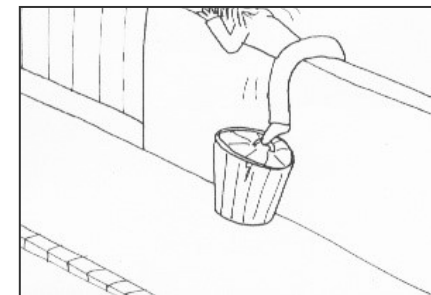
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



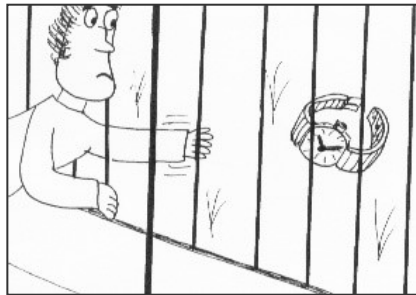
4b?



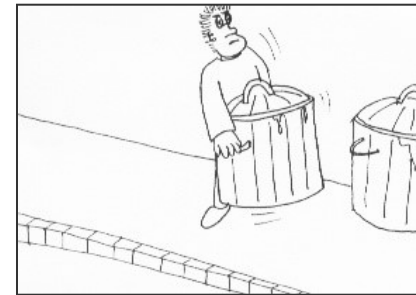
4c?



Qual é a intenção do homem?



2



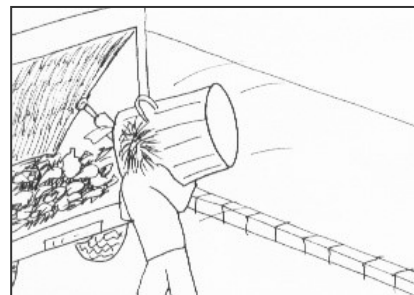
3

Como é que a história acima avança?

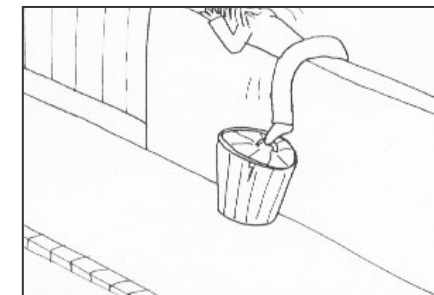
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



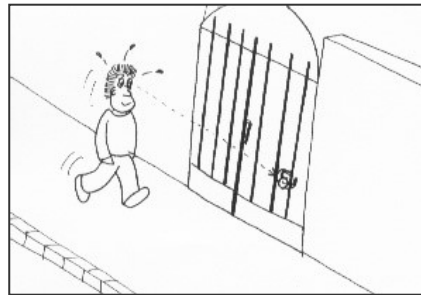
4b?



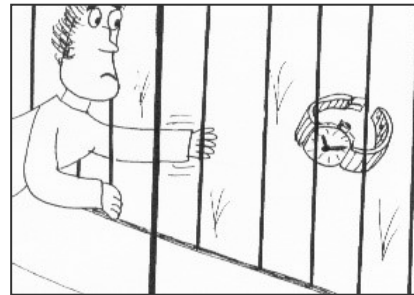
4c?



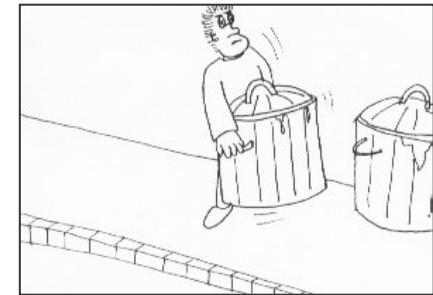
Qual é a intenção do homem?



1



2



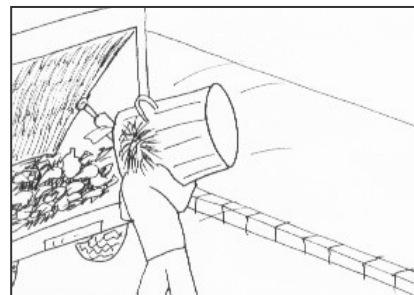
3

Como é que a história acima avança?

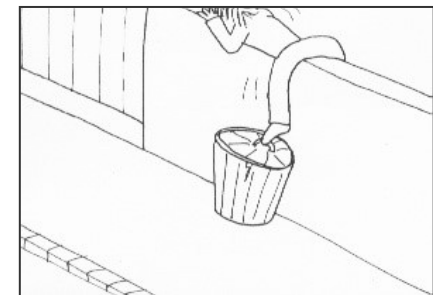
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



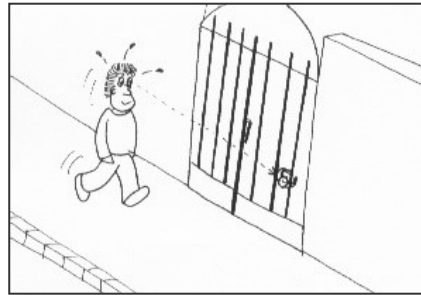
4b?



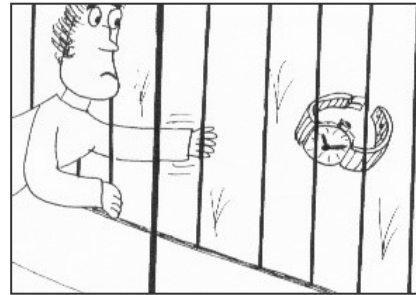
4c?



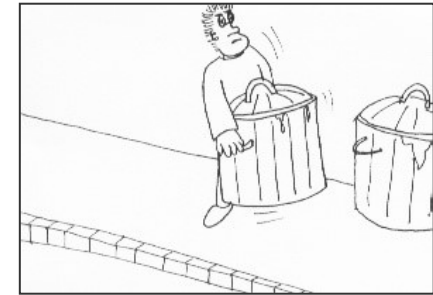
A resposta correcta é a 4c!



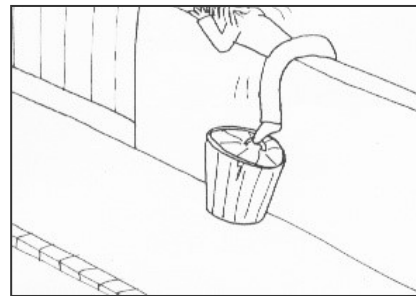
1



2



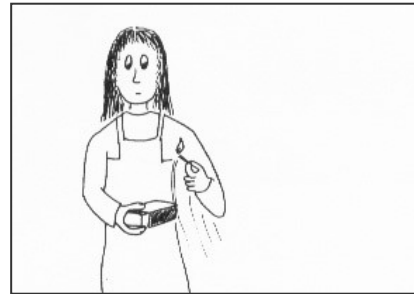
3



4c



O que é que a mulher planeia fazer?



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



4c?



O que é que a mulher planeia fazer?



2



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



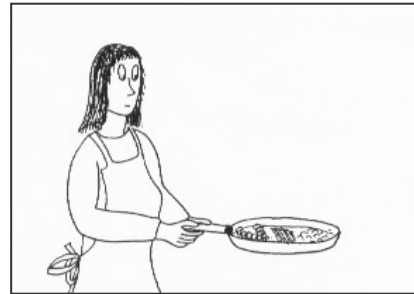
4c?



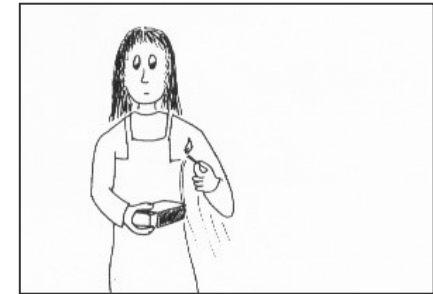
O que é que a mulher planeia fazer?



1



2



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



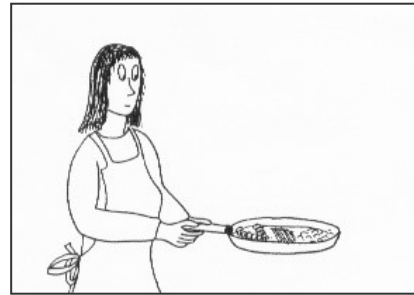
4c?



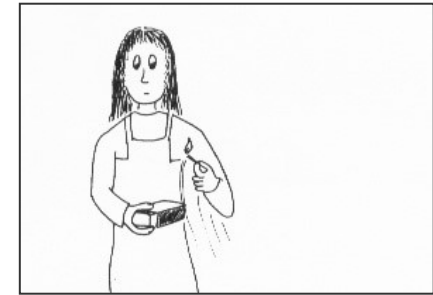
A resposta correcta é a 4a!



1



2



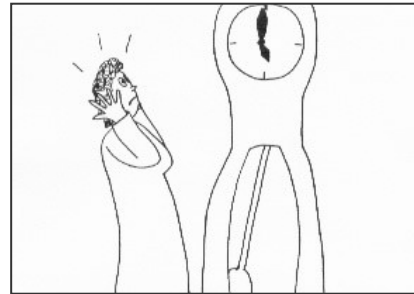
3



4a



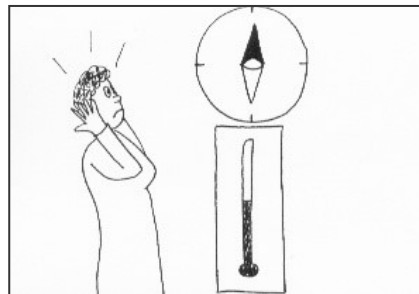
Qual é a intenção da mulher?



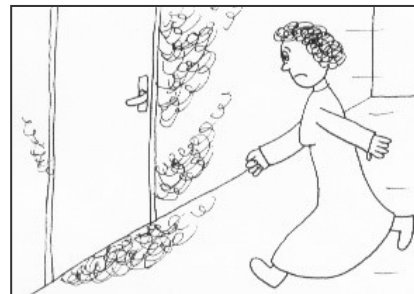
3

Como é que a história acima avança?

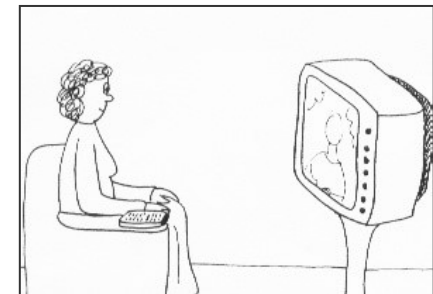
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



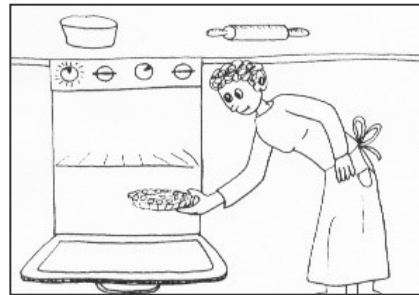
4b?



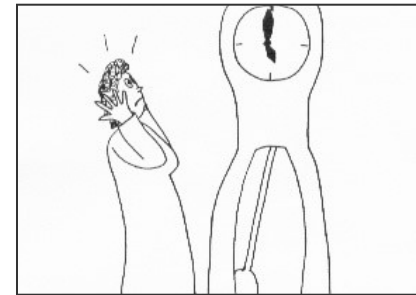
4c?



Qual é a intenção da mulher?



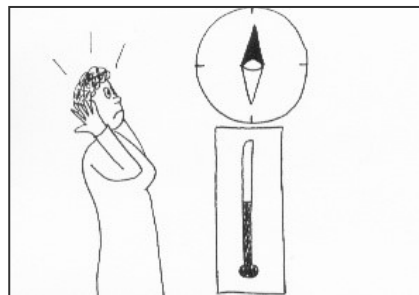
2



3

Como é que a história acima avança?

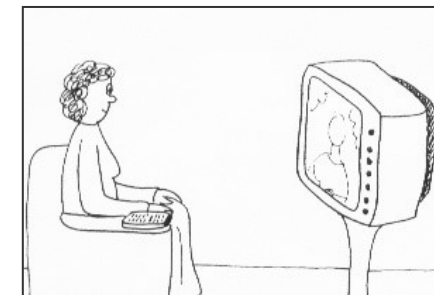
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



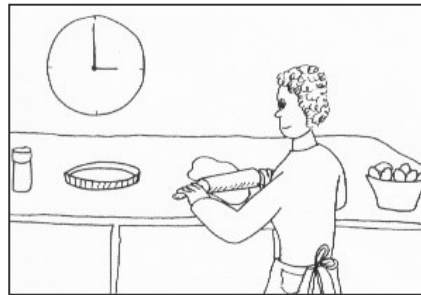
4b?



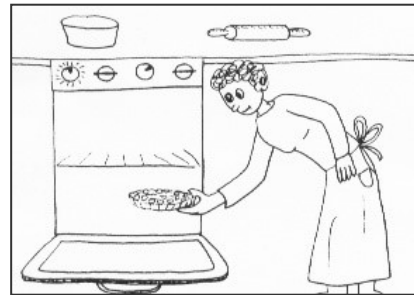
4c?



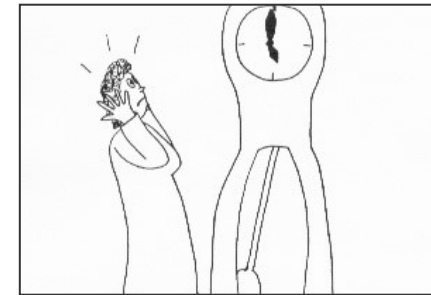
Qual é a intenção da mulher?



1



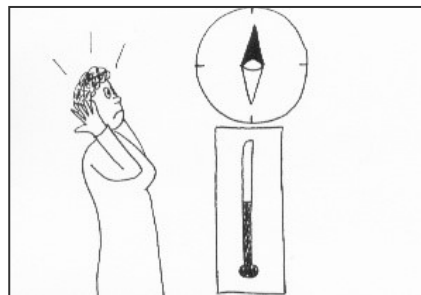
2



3

Como é que a história acima avança?

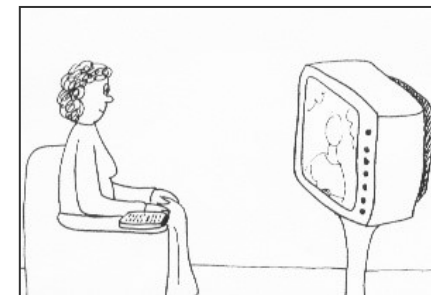
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



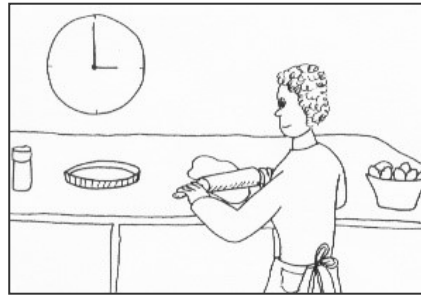
4b?



4c?



A resposta correcta é a 4b!



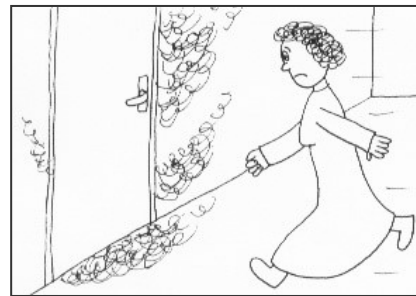
1



2



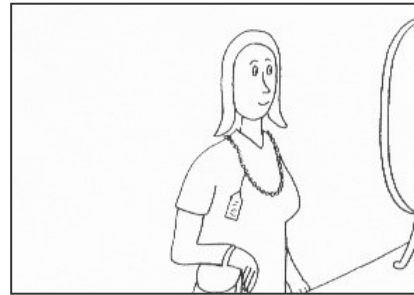
3



4b



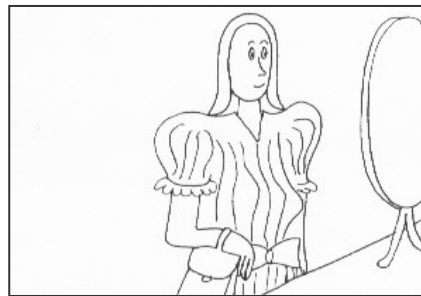
O que é que a mulher planeia fazer?



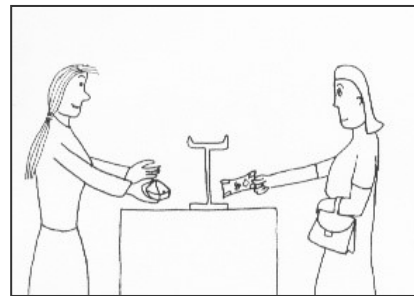
3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



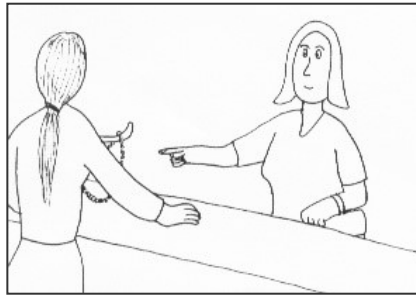
4b?



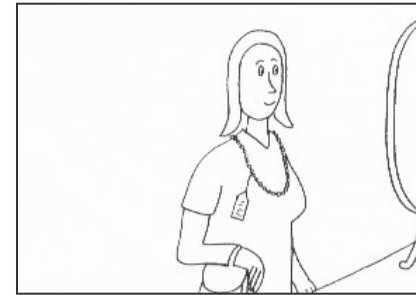
4c?



O que é que a mulher planeia fazer?



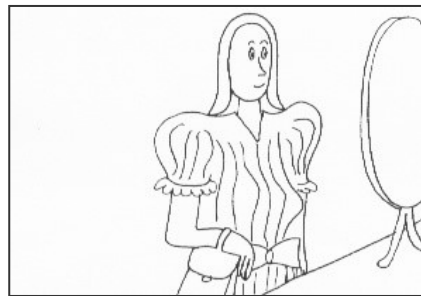
2



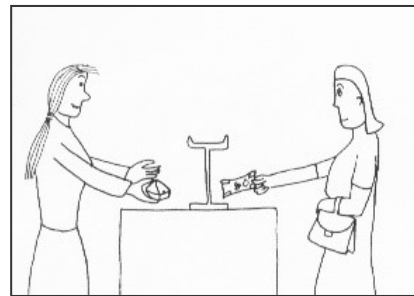
3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



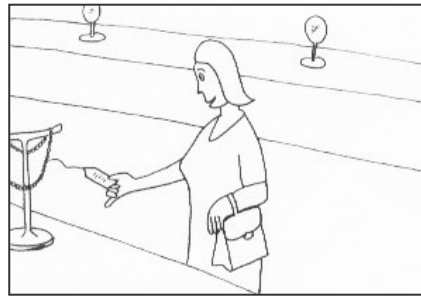
4b?



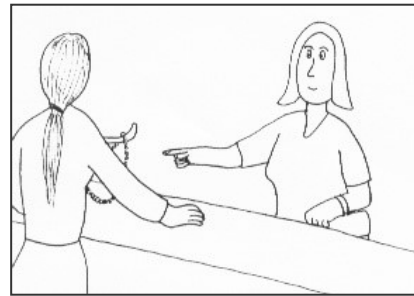
4c?



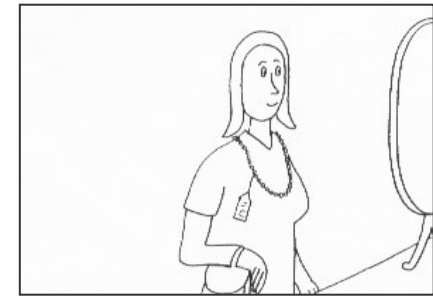
O que é que a mulher planeia fazer?



1



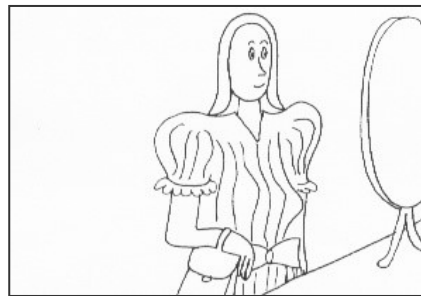
2



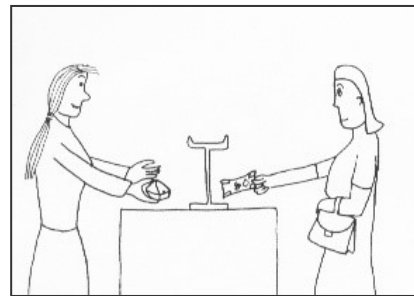
3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



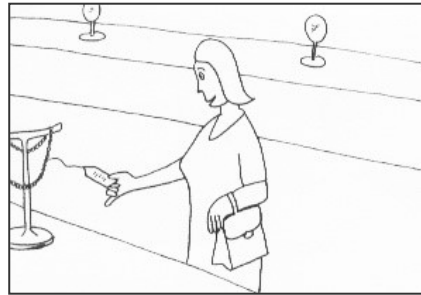
4b?



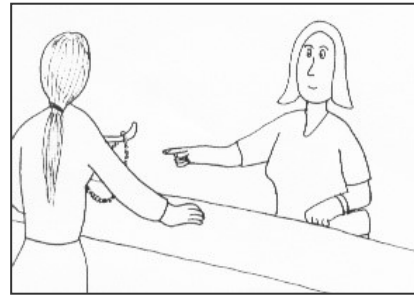
4c?



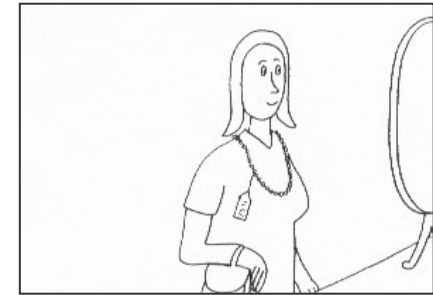
A resposta correcta é a 4b!



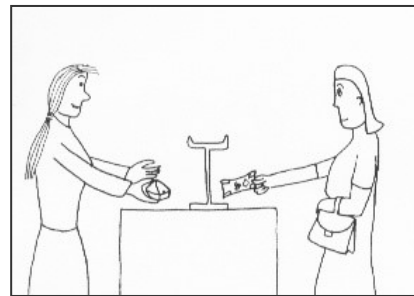
1



2



3



4b



Qual é a intenção do rapaz?



3

Como é que a história acima avança?

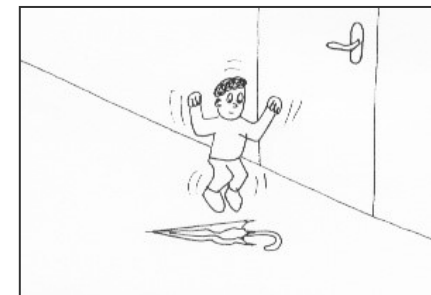
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



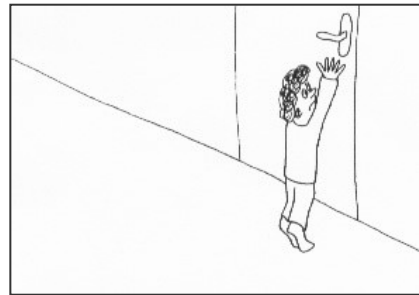
4b?



4c?



Qual é a intenção do rapaz?



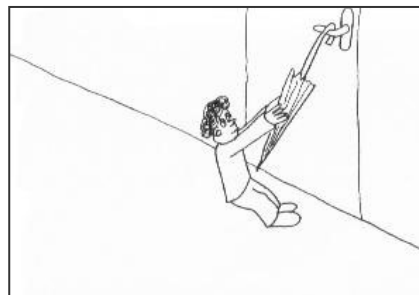
2



3

Como é que a história acima avança?

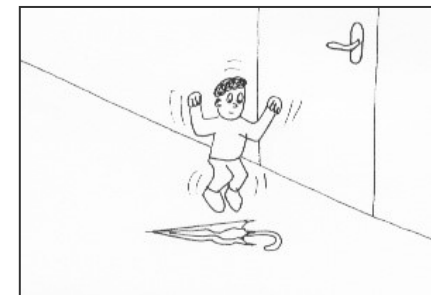
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



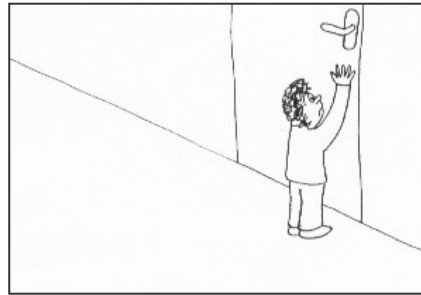
4b?



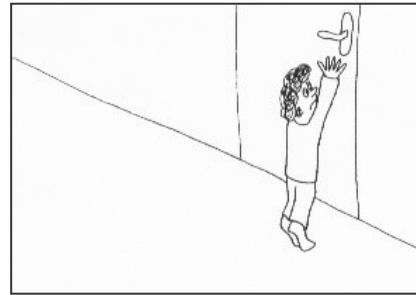
4c?



Qual é a intenção do rapaz?



1



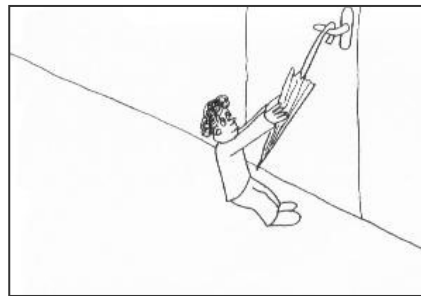
2



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



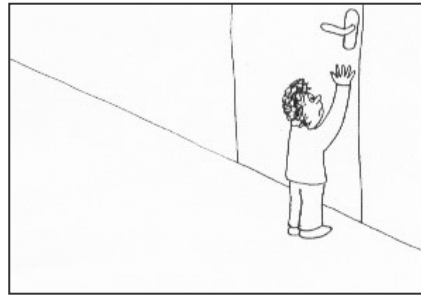
4b?



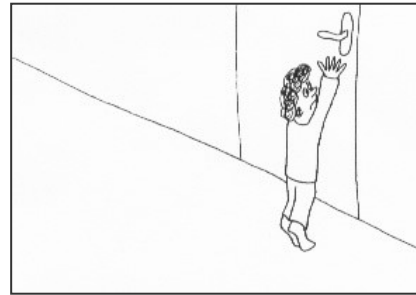
4c?



A resposta correcta é a 4a!



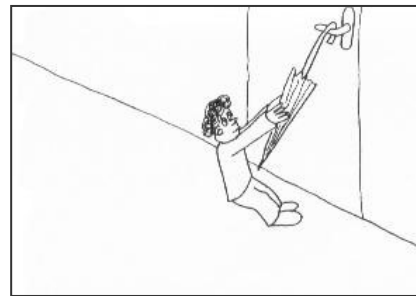
1



2



3



4a



O que é que o homem planeia fazer?



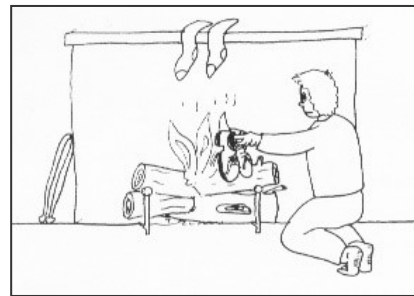
3

Como é que a história acima avança?

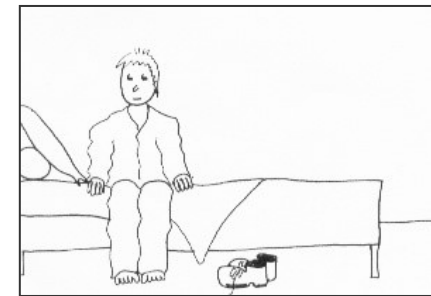
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



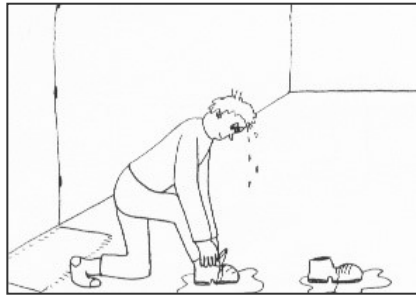
4b?



4c?



O que é que o homem planeia fazer?



2



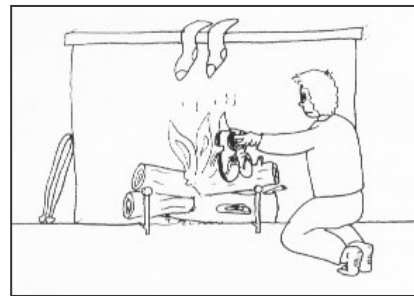
3

Como é que a história acima avança?

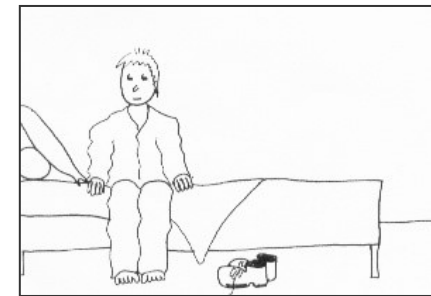
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



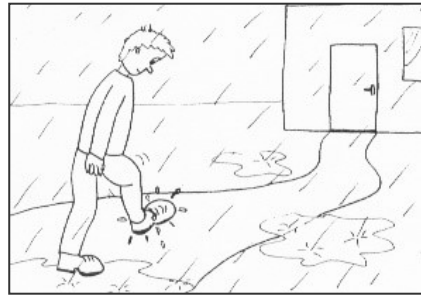
4b?



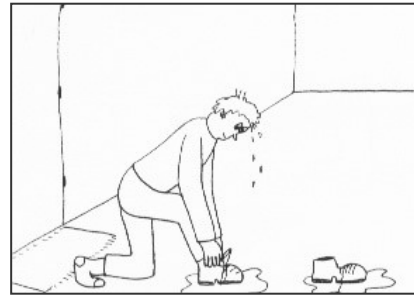
4c?



O que é que o homem planeia fazer?



1



2



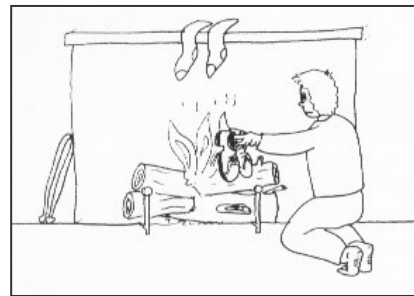
3

Como é que a história acima avança?

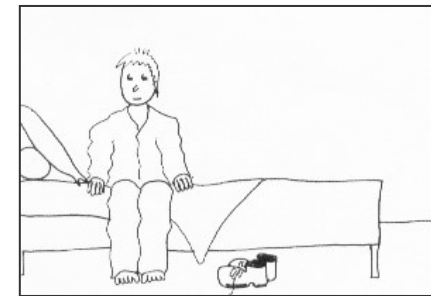
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



4b?



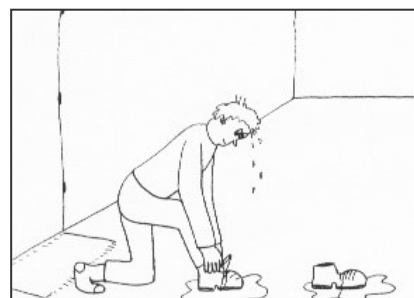
4c?



A resposta correcta é a 4b!



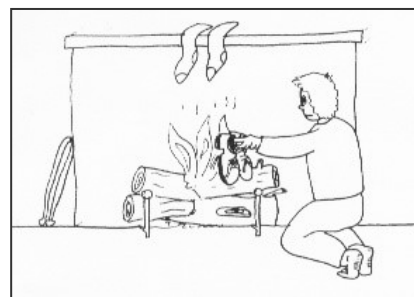
1



2



3



4b



Qual é a intenção da mulher?



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



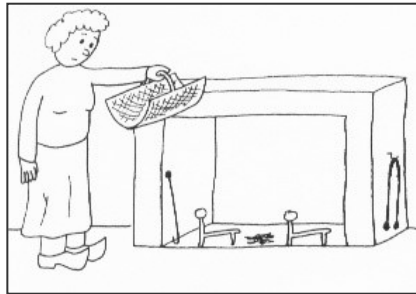
4b?



4c?



Qual é a intenção da mulher?



2



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



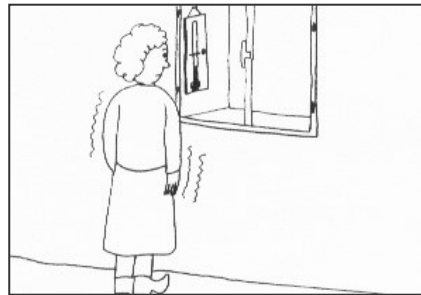
4b?



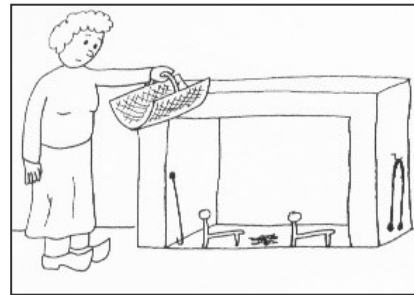
4c?



Qual é a intenção da mulher?



1



2



3

Como é que a história acima avança?

Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



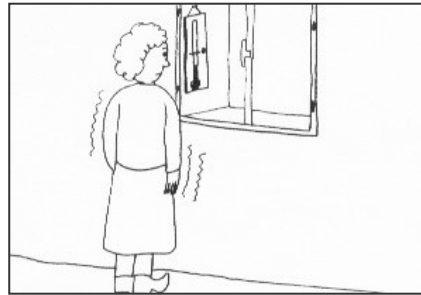
4b?



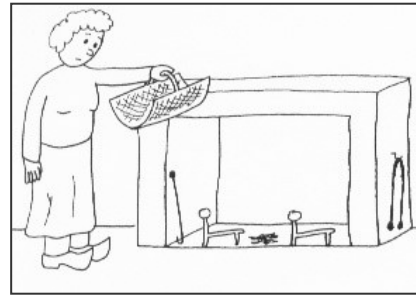
4c?



A resposta correcta é a 4a!



1



2



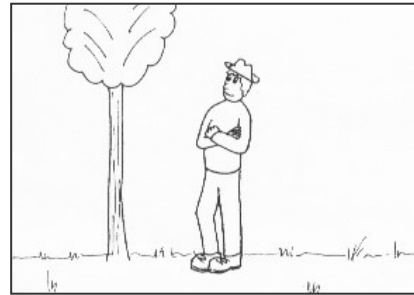
3



4a



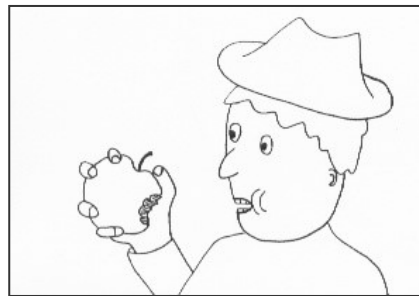
Qual é a intenção do homem?



3

Como é que a história acima avança?

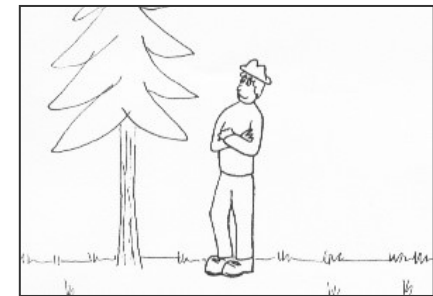
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



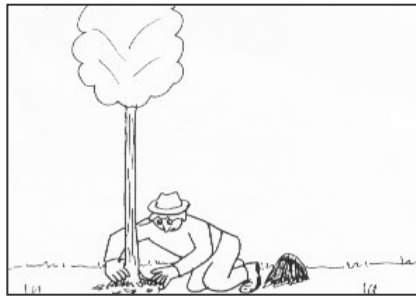
4b?



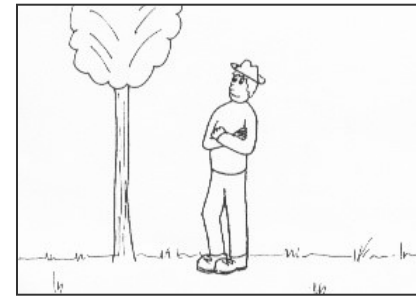
4c?



Qual é a intenção do homem?



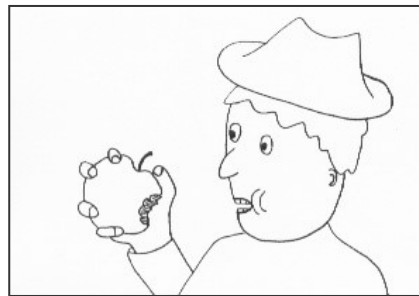
2



3

Como é que a história acima avança?

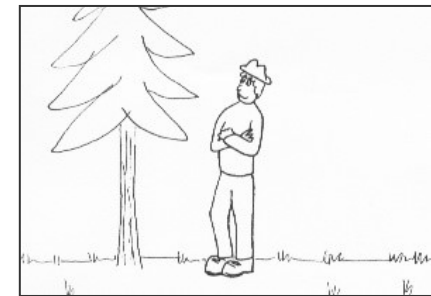
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



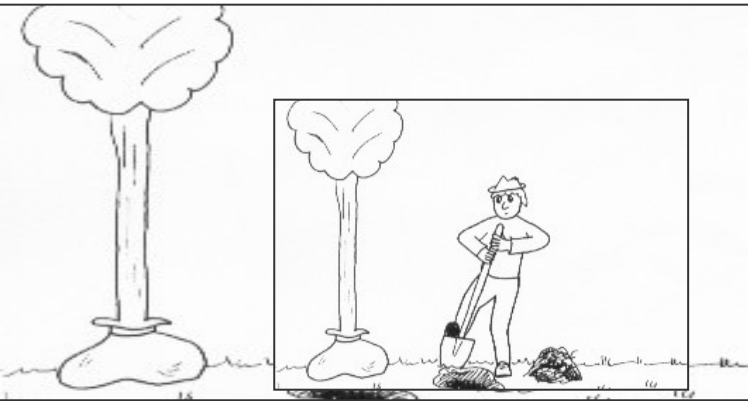
4b?



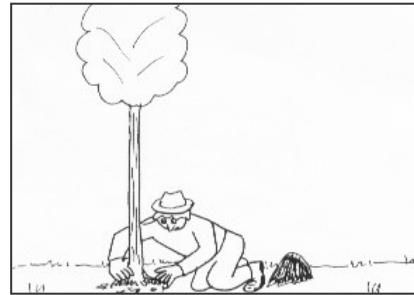
4c?



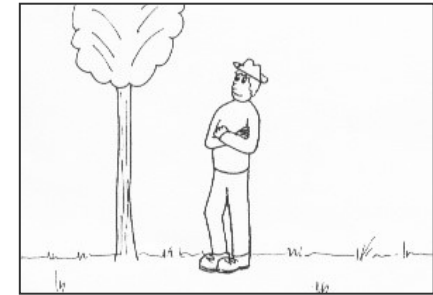
Qual é a intenção do homem?



1



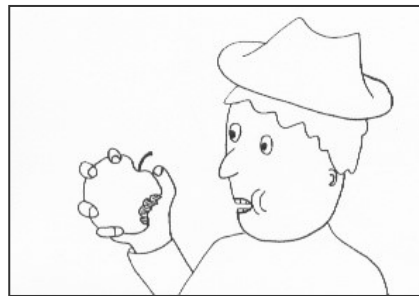
2



3

Como é que a história acima avança?

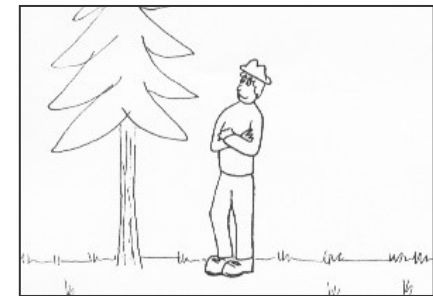
Por favor discuta a probabilidade das seguintes opções:



4a?



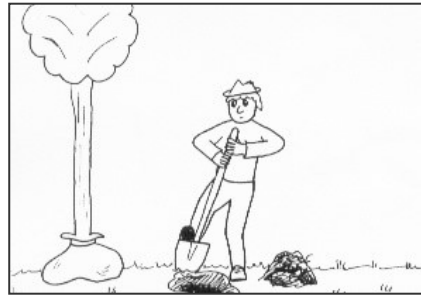
4b?



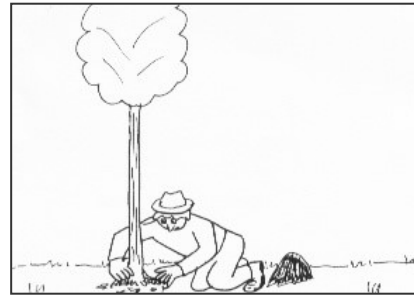
4c?



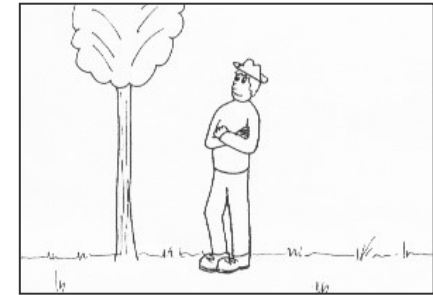
A resposta correcta é a 4b!



1



2



3



4b



Sumário

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.



Sumário

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.
- Para avaliar situações complexas (como as que foram apresentadas), é crucial considerar todas as informações disponíveis.



Sumário

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.
- Para avaliar situações complexas (como as que foram apresentadas), é crucial considerar todas as informações disponíveis.
- Quanto mais informação considerarmos, mais facilmente conseguimos obter um julgamento correcto.



Conjunto de Terefas 4

- De seguida será mostrada uma sequência de imagens que contam uma história.
- As imagens serão acompanhadas por três resultados possíveis.
- A sua tarefa consiste em determinar qual dos três resultados se constitui como a conclusão mais provável da história.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar o outro rapaz para jogar à bola com eles.
- B. Pregar uma partida.
- C. Receber um autógrafo do campeão de futebol.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar o outro rapaz para jogar à bola com eles.
- B. Pregar uma partida.
- C. Receber um autógrafo do campeão de futebol.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar o outro rapaz para jogar à bola com eles.
- B. Pregar uma partida.
- C. Receber um autógrafo do campeão de futebol.



O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar o outro rapaz para jogar à bola com eles.
- B. Pregar uma partida.
- C. Receber um autógrafo do campeão de futebol.



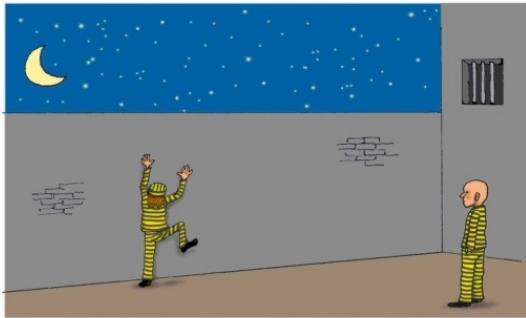
O que estão os rapazes a planear?



- A. Convidar o outro rapaz para jogar à bola com eles.
- B. Pregar uma partida.
- C. Receber um autógrafo do campeão de futebol.



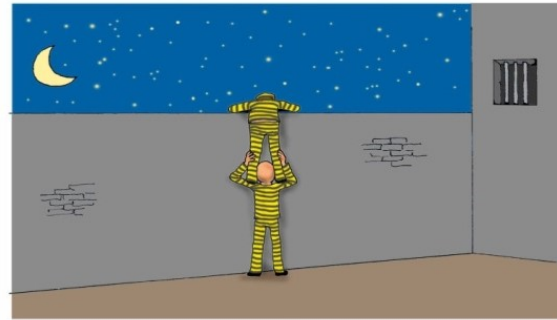
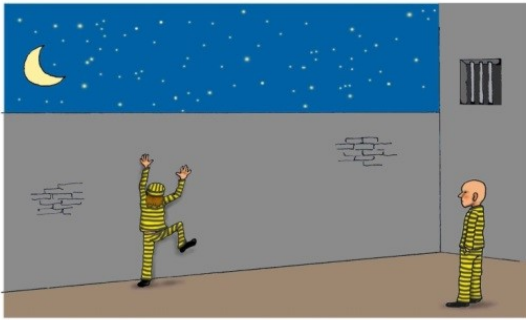
O que estão os homens a fazer?



- A. Os homens estão a fazer a dança da lua.
- B. Os homens estão a tentar fugir.
- C. Os homens estão a fazer exercício.



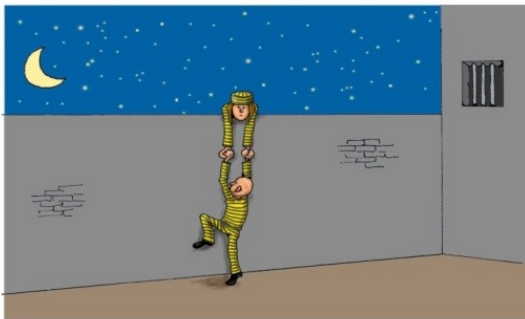
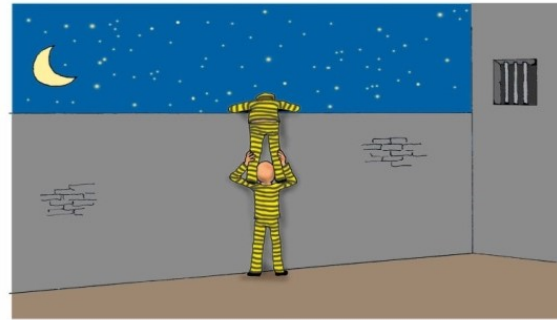
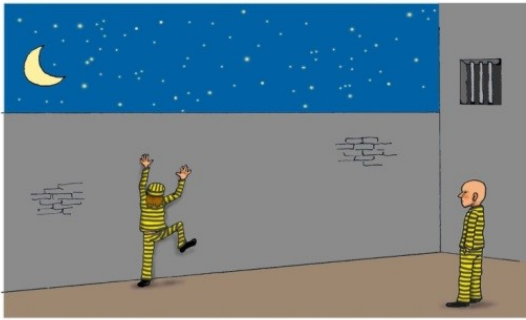
O que estão os homens a fazer?



- A. Os homens estão a fazer a dança da lua.
- B. Os homens estão a tentar fugir.
- C. Os homens estão a fazer exercício.



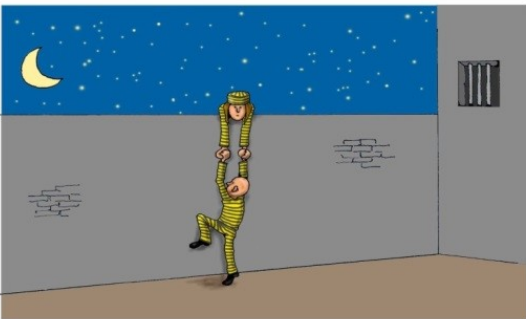
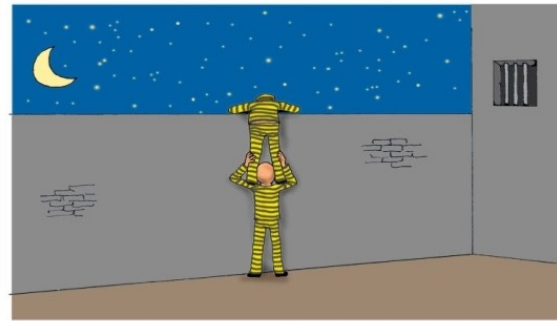
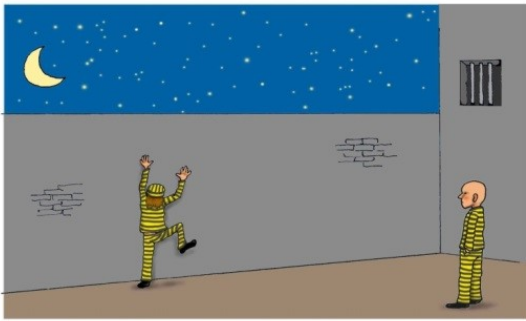
O que estão os homens a fazer?



- A. Os homens estão a fazer a dança da lua.
- B. Os homens estão a tentar fugir.
- C. Os homens estão a fazer exercício.



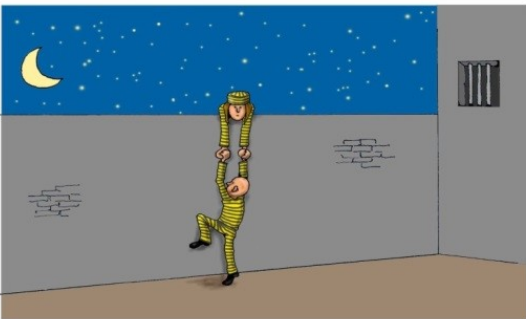
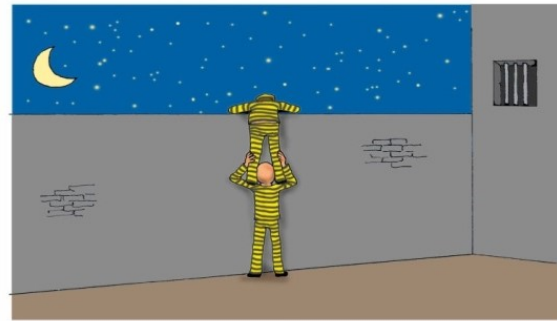
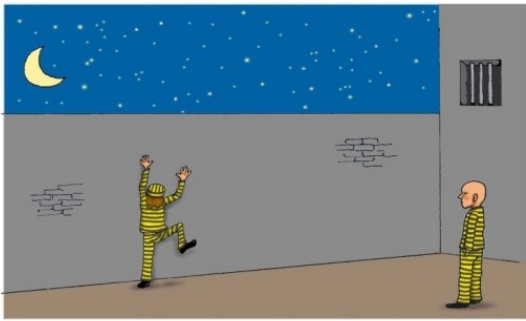
O que estão os homens a fazer?



- A. Os homens estão a fazer a dança da lua.
- B. Os homens estão a tentar fugir.
- C. Os homens estão a fazer exercício.



O que estão os homens a fazer?



- A. Os homens estão a fazer a dança da lua.
- B. Os homens estão a tentar fugir.
- C. Os homens estão a fazer exercício.



O que está o rapaz a fazer?



- A. A divertir-se com o presente de aniversário.
- B. A embrulhar um presente.
- C. A tentar assustar a sua irmã.



O que está o rapaz a fazer?



- A. A divertir-se com o presente de aniversário.
- B. A embrulhar um presente.
- C. A tentar assustar a sua irmã.



O que está o rapaz a fazer?



- A. A divertir-se com o presente de aniversário.
- B. A embrulhar um presente.
- C. A tentar assustar a sua irmã.





O que está o rapaz a fazer?



A. A divertir-se com o presente de aniversário.

B. A embrulhar um presente.

C. A tentar assustar a sua irmã.





O que está o rapaz a fazer?



A. A divertir-se com o presente de aniversário.

B. A embrulhar um presente.

C. A tentar assustar a sua irmã.





Transferência para a vida diária

Objectivos de Aprendizagem:

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.



Transferência para a vida diária

Objectivos de Aprendizagem:

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.
- Os gestos e as expressões faciais são pistas importantes para percebermos como uma pessoa se sente, mas por vezes podem ser enganosos.



Transferência para a vida diária

Objectivos de Aprendizagem:

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.
- Os gestos e as expressões faciais são pistas importantes para percebermos como uma pessoa se sente, mas por vezes podem ser enganosos.
- Quando avaliamos situações complexas é crucial considerarmos todas as informações disponíveis.



Transferência para a vida diária

Objectivos de Aprendizagem:

- Só deve tirar conclusões definitivas acerca de outra pessoa se a conhecer bem ou se a tiver observado com atenção.
- Os gestos e as expressões faciais são pistas importantes para percebermos como uma pessoa se sente, mas por vezes podem ser enganosos.
- Quando avaliamos situações complexas é crucial considerarmos todas as informações disponíveis.
- Quanto mais informação considerarmos, mais facilmente conseguimos obter um julgamento correcto.



O que é que isto tem a ver com a psicose?

Durante a psicose, as pessoas tendem a interpretar mal ou em excesso as expressões faciais e as acções.

Exemplo: O Vitor estava obcecado com a ideia de ser o namorado da Jodie Foster. Escreveu-lhe cartas de amor e fez planos para o futuro.

Antecedentes: Ele viu a Jodie Foster na estreia de um filme. No meio da multidão ela acenou efusivamente e sorriu para ele assim como para os outros.



O que é que isto tem a ver com a psicose?

Durante a psicose, as pessoas tendem a interpretar mal ou em excesso as expressões faciais e as acções.

Exemplo: O Vitor estava obcecado com a ideia de ser o namorado da Jodie Foster. Escreveu-lhe cartas de amor e fez planos para o futuro.

Antecedentes: Ele viu a Jodie Foster na estreia de um filme. No meio da multidão ela acenou efusivamente e sorriu para ele assim como para os outros.

Uma data de coisas estão do olhar daquele que observa. As nossas emoções têm impacto nas nossas percepções, sobretudo quando nos sentimos ameaçados.

Quando estamos com ansiedade, o ambiente em que estamos parece hostil. Quando estamos extremamente contentes, podem emergir sentimentos exagerados de invencibilidade ou de se ser amado.



Obrigado pela sua atenção!

para los conductores:

Distribua as folhas de trabalho e introduza a aplicação móvel COGITO (gratuita para descarregar).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuangravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck