



Metakognitivni trening (MKT)

MKT 4 A – Empatija I

© Moritz, Woodward & Brankovic (9|22)

www.uke.de/mct

Korišćenje upotrebljenih slika u ovoj prezentaciji ljubazno su nam odobrili umetnici odnosno nosioci autorskih prava. Za detalje (umetnik, naslov slike) videti na kraju ove prezentacije.



Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

???



Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto?





Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto? Dosada, koncentracija, umor, glavobolja?





Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto? Dosada, koncentracija, umor, glavobolja?

Šta pomaže da se odgovori na ovo pitanje?





Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto? Dosada, koncentracija, umor, glavobolja?

Šta pomaže da se odgovori na ovo pitanje?

- **Znanje o osobi** → Pati li osoba od migrene?



Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto? Dosada, koncentracija, umor, glavobolja?

Šta pomaže da se odgovori na ovo pitanje?

- **Znanje o osobi** → Pati li osoba od migrene?
- **Okruženje/situacija** → Da li je noćas bila na zabavi? (otuda umor)



Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto? Dosada, koncentracija, umor, glavobolja?

Šta pomaže da se odgovori na ovo pitanje?

- **Znanje o osobi** → Pati li osoba od migrene?
- **Okruženje/situacija** → Da li je noćas bila na zabavi? (otuda umor)
- **Samoposmatranje** → U kojim situacijama ja to činim? (Ali oprez! Ne može se uvek prema sebi zaključivati.)



Kako mogu prepoznati i razumeti šta oseća druga osoba?

Primer: Osoba masira svoju slepoočnicu.

Zašto? Dosada, koncentracija, umor, glavobolja?

Šta pomaže da se odgovori na ovo pitanje?

- **Znanje o osobi** → Pati li osoba od migrene?
- **Okruženje/situacija** → Da li je noćas bila na zabavi? (otuda umor)
- **Samoposmatranje** → U kojim situacijama ja to činim? (Ali oprez! Ne može se uvek prema sebi zaključivati.)
- **Izraz lica (mimika)** → Izgleda li osoba umorno, zamišljeno, da pati itd?



Zašto mi ovo radimo?

Istraživanja pokazuju da mnogi (ali ne svi!) ljudi sa psihičkim poremećajima (pre svega sa psihozom):

- Imaju problem da prepoznaju ispoljena osećanja drugih ljudi (npr. radost, tuga).



Zašto mi ovo radimo?

Istraživanja pokazuju da mnogi (ali ne svi!) ljudi sa psihičkim poremećajima (pre svega sa psihozom):

- Imaju problem da prepoznaju ispoljena osećanja drugih ljudi (npr. radost, tuga).
- Imaju teškoće da procene razloge zbog kojih drugi ljudi postupaju na određeni način.



Kako problem u prepoznavanju emocija drugih ljudi pogoduje pogrešnim tumačenjima u psihozi – primeri

Osećaj stalne ugroženosti vodi pogrešnom doživljavanju drugih ljudi:

- Doktorov osmeh razumevanja i prihvatanja doživljava se uvredljivo, kao podsmevanje.
- Izraz iznenađenosti na licu druge osobe pogrešno se tumači kao strah.
- Koncentrisan i zamišljen pogled terapeuta pogrešno se shvata kao neprijateljski pogled.

Može li neko ukratko da doda svoje lično iskustvo?



Zadatak 1



Navedite neke emocije/osećanja

???



Navedite neke emocije/osećanja

- radost
- iznenađenost
- strah
- tuga
- bes/ljutnja
- gađenje
- bol



Različite emocije/osećanja

Nekad je lako zaključiti kako se neko oseća, pogotovo ako su nam poznate okolnosti...

???



???



???



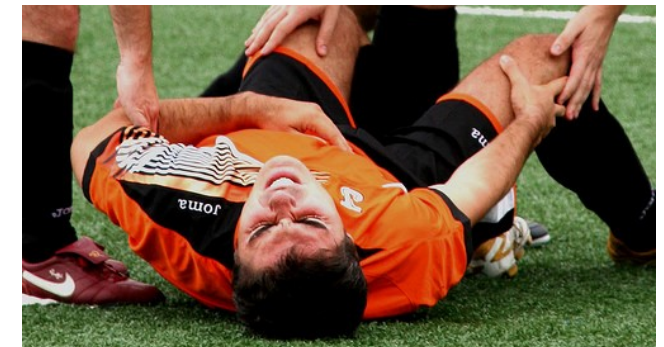
???



???



???





Različite emocije/osećanja

Nekad je lako zaključiti kako se neko oseća, pogotovo ako su nam poznate okolnosti...

Tuga



Ljutnja



Radost



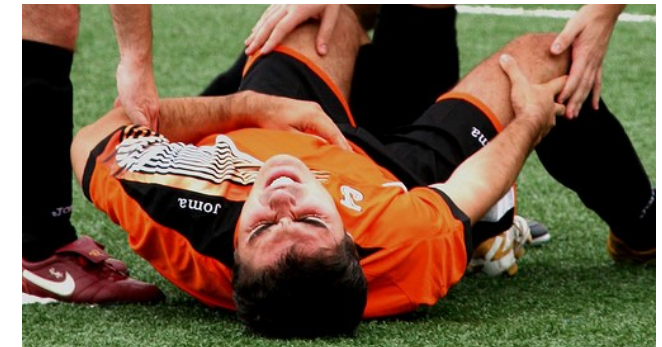
Gađenje

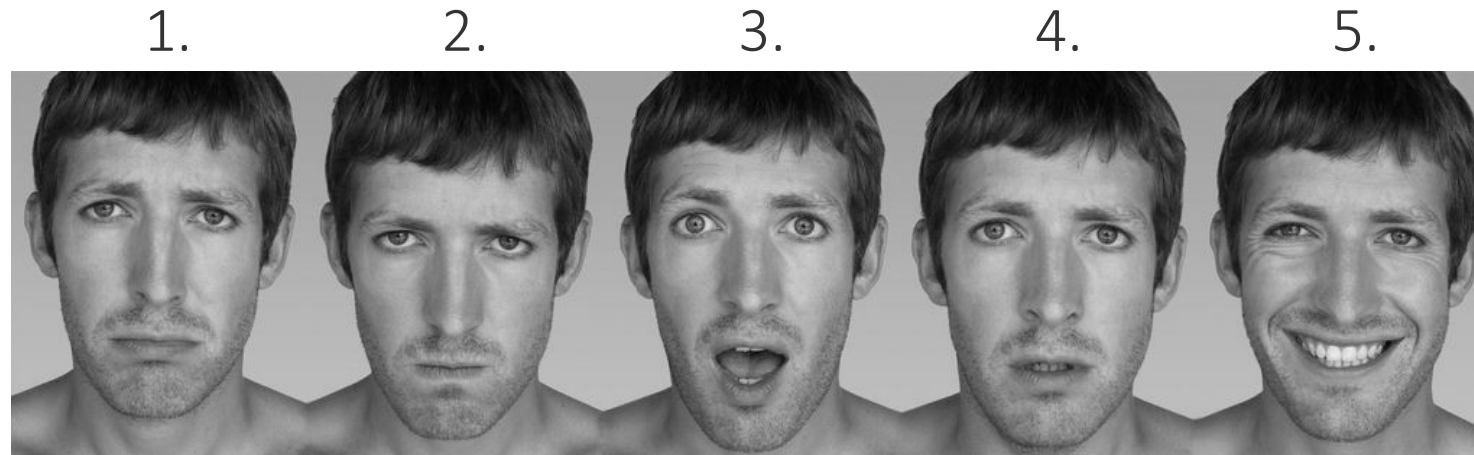


Iznenadenost



Bol

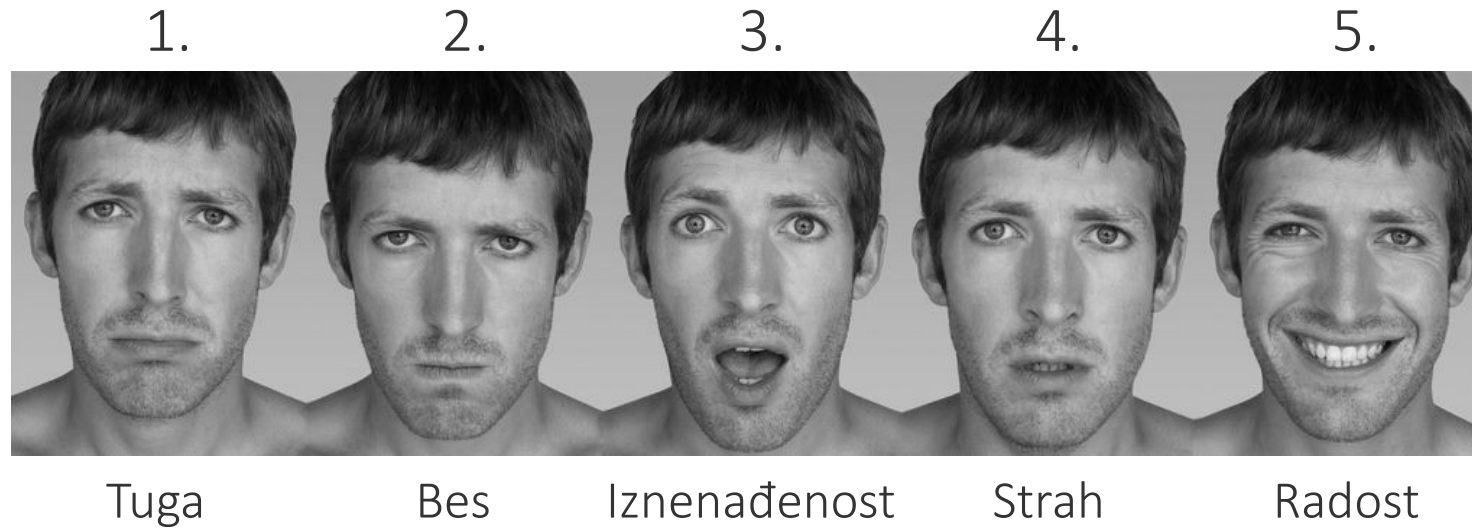




Mnogo je teže kad ne poznajemo ni osobu ni okolnosti!

Pokušajte da izraze lica na slikama od 1 do 5 dodelite određenim osećanjima.

Koliko ste sigurni u svoju procenu?

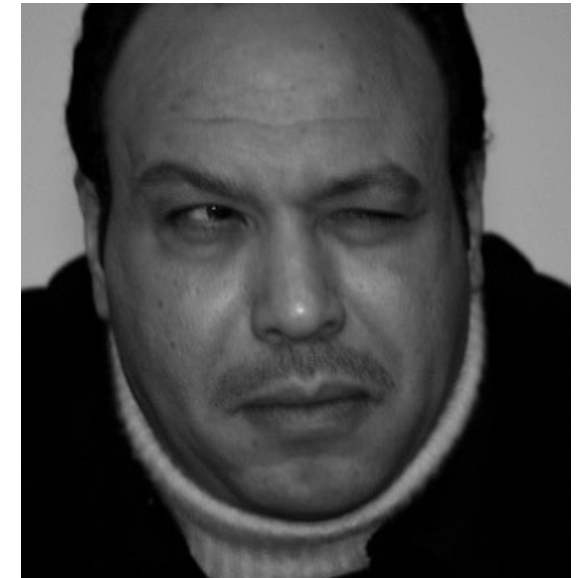


Mnogo je teže kad ne poznajemo ni osobu ni okolnosti!



Može li se zbilja zaključiti o karakteru ili zanimanju osobe na osnovu njenog izgleda?

Koji od ova 4 muškarca je glumac, sportista, psihoterapeut ili serijski ubica? Koliko ste sigurni?





Da li ste znali?!?

Naše stereotipne predstave, klišeji često nisu primenljivi na pojedinačan slučaj. Na primer, nisu svi glumci zgodni, niti sve ubice izgledaju okrutno itd.!



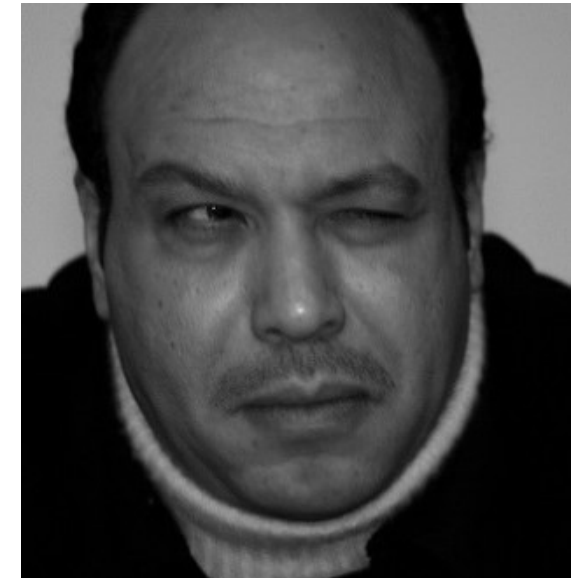
Jeffrey Dahmer:
Serijski ubica



Aaron Beck:
Psihoterapeut



Babe Ruth:
Bejzbol-legenda






Khaled Saleh:
Glumac



Druge zemlje, drugi običaji!




Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Gest/mimika	Kako se ovi gestovi shvataju kod nas i kod drugih?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Jezik</p> 	<p>???</p>



Druge zemlje, drugi običaji!




Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Gest/mimika	Kako se ovi gestovi shvataju kod nas i kod drugih?
	<p>Evropa/Severna Amerika: stvara utisak da ste opušteni, možda malo nemarni.</p> <p>U nekim arapskim zemljama potpetice se smatraju najprijavijim delom tela. Zato je uvredljivo pokazati ih nekome.</p>
	<p>???</p>
<p>Jezik</p> 	<p>???</p>



Druge zemlje, drugi običaji!




Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Gest/mimika	Kako se ovi gestovi shvataju kod nas i kod drugih?
	<p>Evropa/Severna Amerika: stvara utisak da ste opušteni, možda malo nemarni.</p> <p>U nekim arapskim zemljama potpetice se smatraju najprikladnijim delom tela. Zato je uvredljivo pokazati ih nekome.</p>
	<p>SAD i mnoge druge zemlje: “odlično!”, “super!”</p> <p>Neke afričke zemlje: “odlazi!”</p> <p>Mnoge zemlje: koristi se za auto-stopiranje, ali ne u svim zemljama (vidi gore!).</p>
<p>Jezik</p> 	<p>???</p>



Druge zemlje, drugi običaji!

Česta pogrešna tumačenja gestikulacije i mimike

Gest/mimika	Kako se ovi gestovi shvataju kod nas i kod drugih?
	<p>Evropa/Severna Amerika: stvara utisak da ste opušteni, možda malo nemarni.</p> <p>U nekim arapskim zemljama potpetice se smatraju najprikladnijim delom tela. Zato je uvredljivo pokazati ih nekome.</p>
	<p>SAD i mnoge druge zemlje: “odlično!”, “super!”</p> <p>Neke afričke zemlje: “odlazi!”</p> <p>Mnoge zemlje: koristi se za auto-stopiranje, ali ne u svim zemljama (vidi gore!).</p>
<p>Jezik</p> 	<p>Nesporazumi na relaciji mladi ↔ stari!</p> <p>“Gde si matori!”, kao prijateljski pozdrav kod mladih, kod starijih može biti shvaćen kao uvreda.</p>



Zadatak 2

Na sledećim slajdovima biće prikazane fotografije ili delovi fotografija. Zadatak je odrediti šta osoba na slici radi, o čemu razmišlja i šta oseća.

Molimo Vas, diskutujte u grupi takođe o tome koliko ste u svoju procenu sigurni.



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Čovek prolazi kroz cilj na maratonu
2. Čovek je razjaren
3. Čovek doziva u pomoć jer su mu ukrali majicu
4. Čovek više od sreće jer sija Sunce



Gnev!



1. Čovek prolazi kroz cilj na maratonu
2. Čovek je razjaren
3. Čovek doziva u pomoć jer su mu ukrali majicu
4. Čovek više od sreće jer sija Sunce



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Završna reč na sudu
2. Sindikalni vođa govori svojim drugovima (20-ih godina prošlog veka)
3. Svađa na pijaci
4. Muzičar peva ljubavnu pesmu



Strast!



1. Završna reč na sudu
2. Sindikalni vođa govori svojim drugovima (20-ih godina prošlog veka)
3. Svađa na pijaci
4. Muzičar peva ljubavnu pesmu



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Fotografija traženog afričkog ratnog zločinca (General Dbeki)
2. Maratonac
3. Slepac koji očajava
4. Američki političar džogira sa svojim telohraniteljima



1. Fotografija traženog afričkog ratnog zločinca (General Dbeki)
2. Maratonac
3. Slepac koji očajava
4. Američki političar džogira sa svojim telohraniteljima



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Igrač daje znak suigračima
2. Oslepeći monah
3. Nepoverljiv pogled
4. Nišanjenje lukom i strelom



Koncentracija!



1. Igrač daje znak suigračima
2. Oslepeći monah
3. Nepoverljiv pogled
4. Nišanje lukom i strelom



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Naručivanje pića u kafiću
2. Trener bodri svoj tim
3. Razjareni broker na berzi
4. Osoba pretili nekome batinama



1. Naručivanje pića u kafiću
2. Trener bodri svoj tim
3. Razjareni broker na berzi
4. Osoba preti nekome batinama



opciono: video-klip

opciono: Video-klip prezentacije koje se odnose na današnju temu mogu se naći na sledećoj web adresi:

http://www.uke.de/mct_videos

Posle pogledanog video-klipa, možete diskutovati kako se on odnosi na današnju temu.

[za trenere:

Neki filmovi sadrže jezik koji može biti neodgovarajući za svaku publiku i sve kulture.
Molimo da pažljivo pregledate video materijal pre prikazivanja]





Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Žena jede crve s gađenjem
2. Žena je stidljivo spustila glavu
3. Žena u molitvi
4. Žena uživa u tuđoj nevolji (zluradost)



Gađenje!



1. Žena jede crve s gađenjem
2. Žena je stidljivo spustila glavu
3. Žena u molitvi
4. Žena uživa u tuđoj nevolji (zluradost)



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Sledi udarac
2. Pesnik recituje svoju poeziju
3. Muškarac flertuje
4. Pravi uvredljiv gest



1. Sledi udarac
2. Pesnik recituje svoju poeziju
3. Muškarac flertuje
4. Pravi uvredljiv gest



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Mlada izgovara “da” na venčanju
2. Žena u kafiću
3. Žena ponosno pokazuje prijateljici svoj verenički prsten
4. Žena se žali na kaznu za nepropisno parkiranje



Radost!

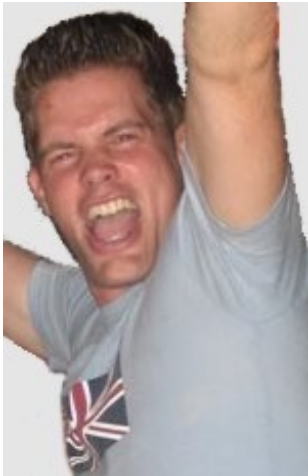


1. Mlada izgovara “da” na venčanju
2. Žena u kafiću
3. Žena ponosno pokazuje prijateljici svoj verenički prsten
4. Žena se žali na kaznu za nepropisno parkiranje



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Agresivni navijač (huligan)
2. Raspoloženi barmen
3. Tuča
4. Igrač slavi pogodak



Radost, uživanje!



1. Agresivni navijač (huligan)
2. Raspoloženi barmen
3. Tuča
4. Igrač slavi pogodak



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?

Deo slike!



1. Rudar preživeo eksploziju u rudniku
2. Radnik na pauzi
3. Neuspeli štrajk
4. Maskenbal (kostim rudara)



1. Rudar preživeo eksploziju u rudniku
2. Radnik na pauzi
3. Neuspeli štrajk
4. Maskenbal (kostim rudara)



Šta ova osoba oseća odnosno radi? Koliko ste u tu procenu sigurni?



Čovek čita:

- Ljubavno pismo (pocrveni na sledećoj slici)
- Zanimljiv članak (pravi beleške na sledećoj slici)
- Rešenje o otkazu (izliv besa na sledećoj slici)
- Viceve (smeje se na sledećoj slici)



Čovek čita:

- Ljubavno pismo (pocrveni na sledećoj slici)
- Zanimljiv članak (pravi beleške na sledećoj slici)
- Rešenje o otkazu (izliv besa na sledećoj slici)
- Viceve (smeje se na sledećoj slici)



Pouka

- Izrazi lica i gestovi se, kao što smo videli, ne mogu uvek jednoznačno protumačiti!



Pouka

- Izrazi lica i gestovi se, kao što smo videli, ne mogu uvek jednoznačno protumačiti!
- Mnogi ljudi imaju po svojoj prirodi ili zbog bolesti (npr. Parkinsonova bolest) vrlo slabo izraženu mimiku koja otežava da se dokuči o tome šta osećaju.



Pouka

- Izrazi lica i gestovi se, kao što smo videli, ne mogu uvek jednoznačno protumačiti!
- Mnogi ljudi imaju po svojoj prirodi ili zbog bolesti (npr. Parkinsonova bolest) vrlo slabo izraženu mimiku koja otežava da se dokuči o tome šta osećaju.
- Ostale informacije (situacija, znanje o osobi, direktno raspitivanje) trebalo bi da se uzmu u obzir pre nego što se sa sigurnošću može protumačiti izraz lica i gestikulacija neke osobe.

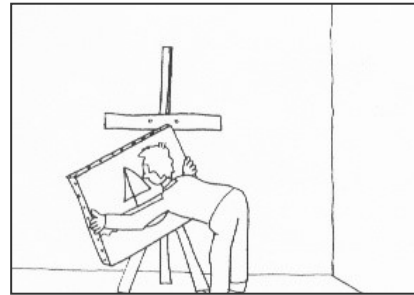


Zadatak 3

- Biće Vam prikazane priče u slici.
- Slike 1-3 pojavljuju se obrnutim redosledom, dakle prvo slika br. 3.
- Posle svake prikazane (nove) slike, traži se od Vas da odaberete koja od 3 ponuđene mogućnosti najlogičnije nastavlja priču.



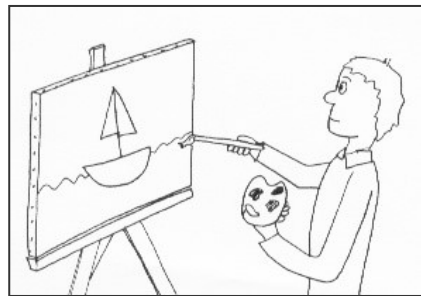
Šta namerava ovaj čovek?



3

Kako se priča nastavlja?

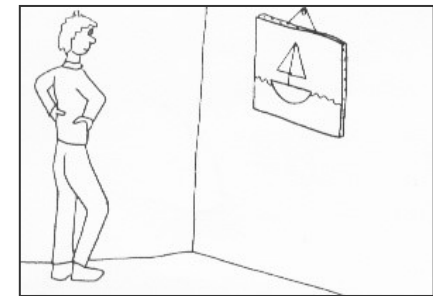
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



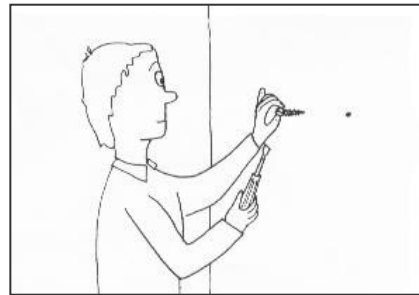
4b?



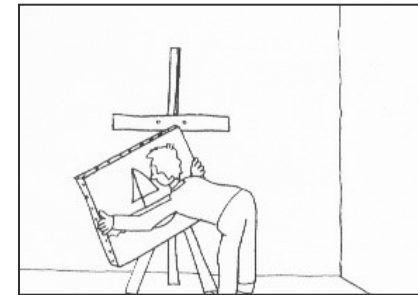
4c?



Šta namerava ovaj čovek?



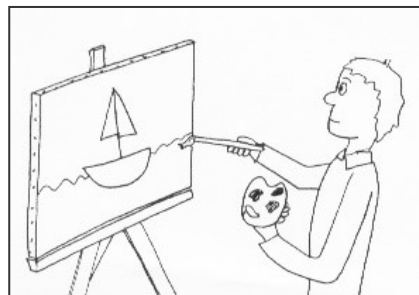
2



3

Kako se priča nastavlja?

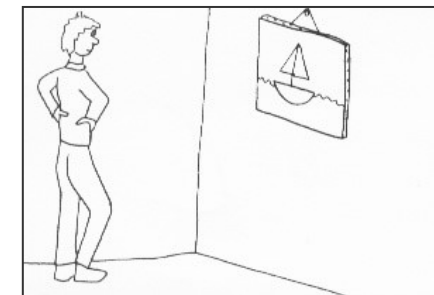
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



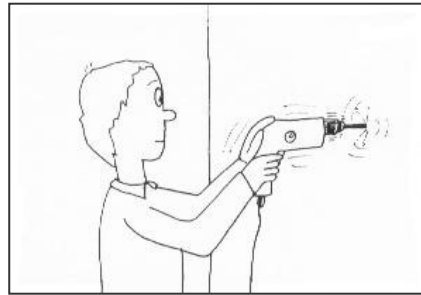
4b?



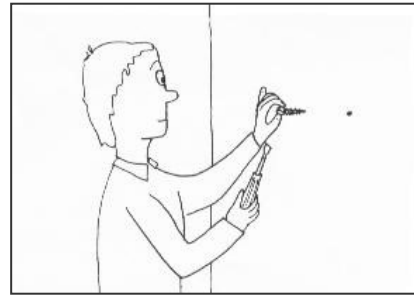
4c?



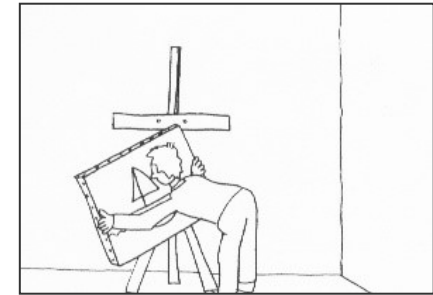
Šta namerava ovaj čovek?



1



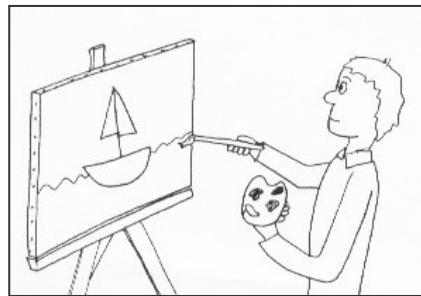
2



3

Kako se priča nastavlja?

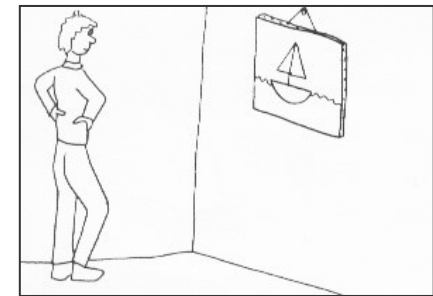
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



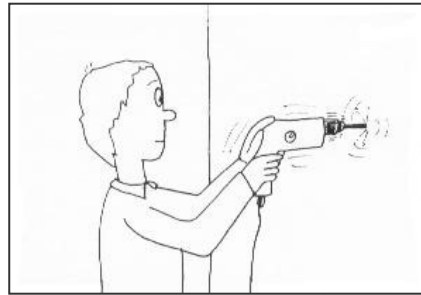
4b?



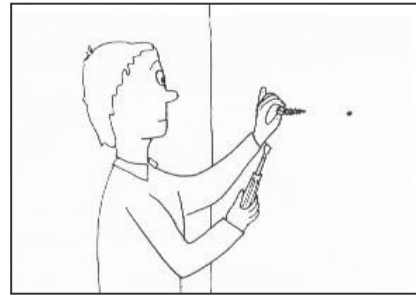
4c?



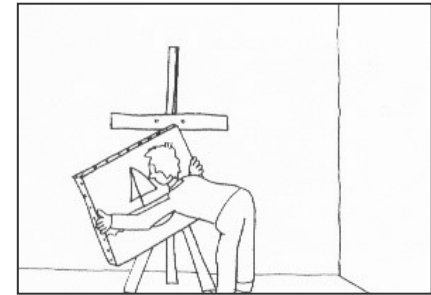
Tačan odgovor je 4c!



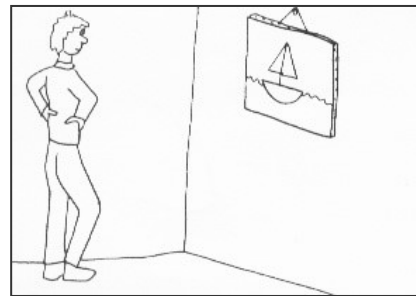
1



2



3



4c



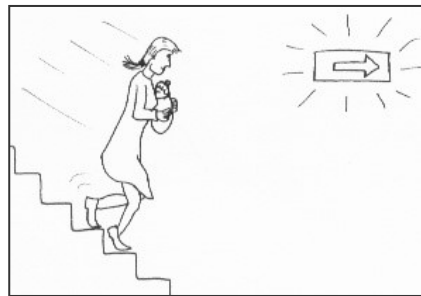
Šta namerava ova žena?



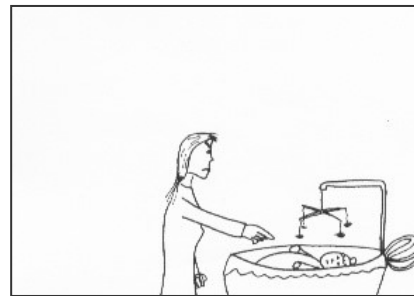
3

Kako se priča nastavlja?

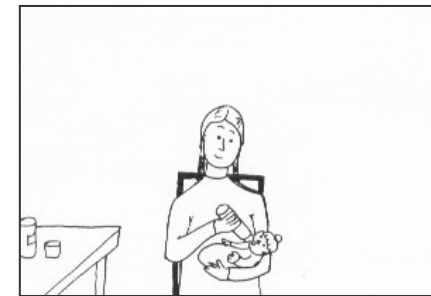
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



4b?



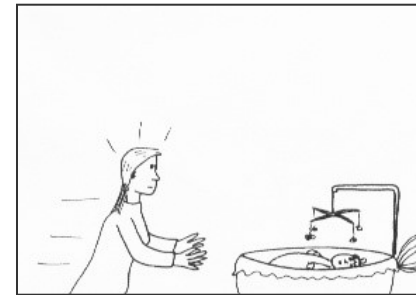
4c?



Šta namerava ova žena?



2



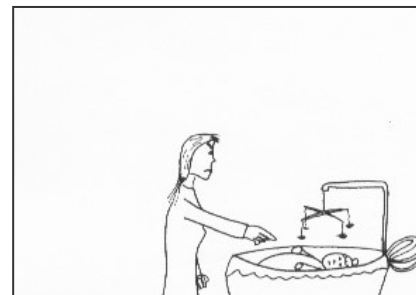
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



Šta namerava ova žena?



1



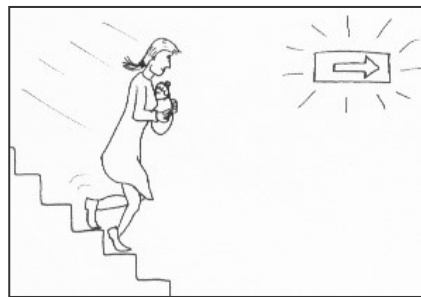
2



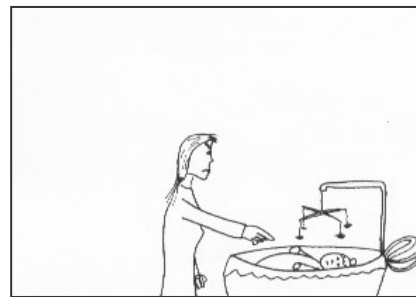
3

Kako se priča nastavlja?

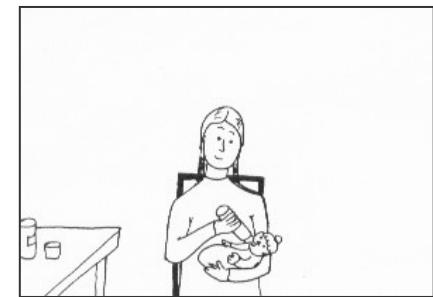
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



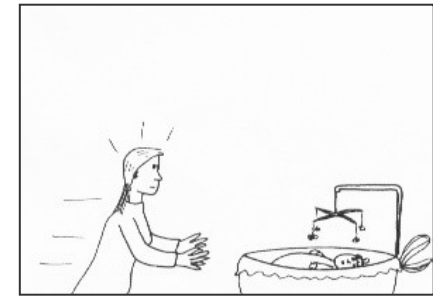
Tačan odgovor je 4a!



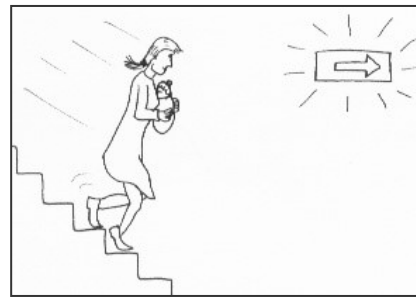
1



2



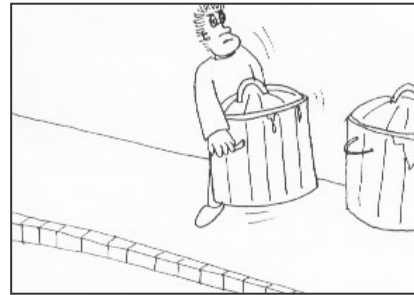
3



4a



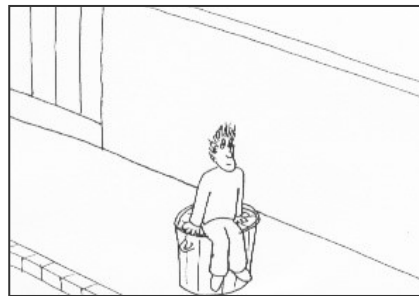
Šta namerava ovaj čovek?



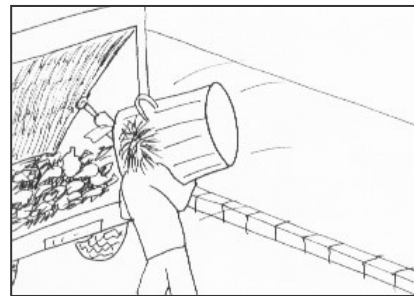
3

Kako se priča nastavlja?

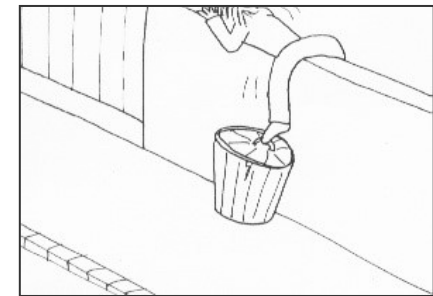
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



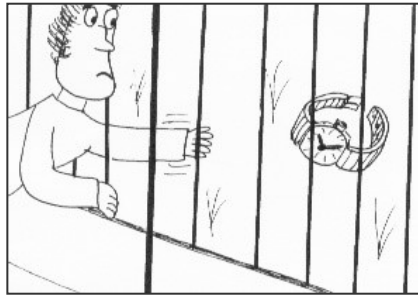
4b?



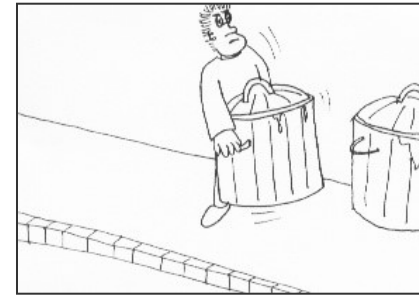
4c?



Šta namerava ovaj čovek?



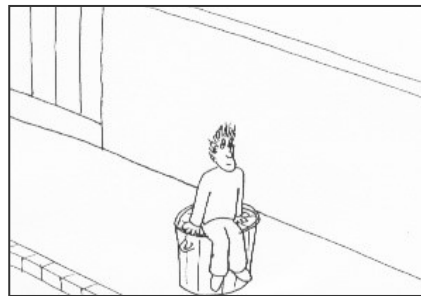
2



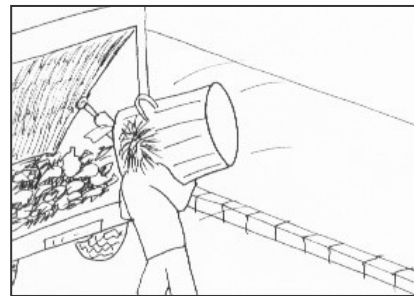
3

Kako se priča nastavlja?

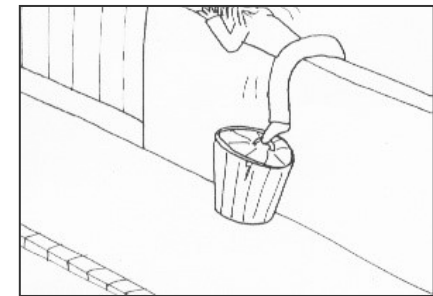
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



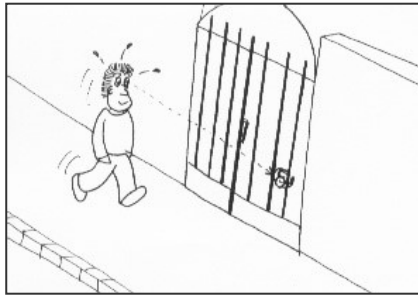
4b?



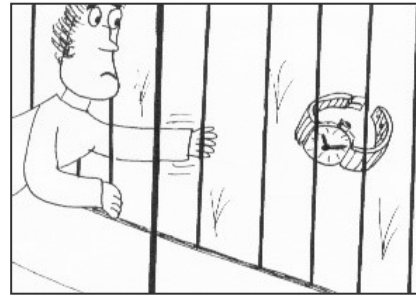
4c?



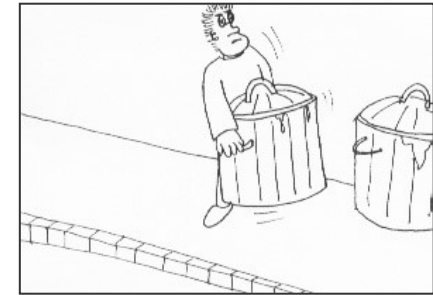
Šta namerava ovaj čovek?



1



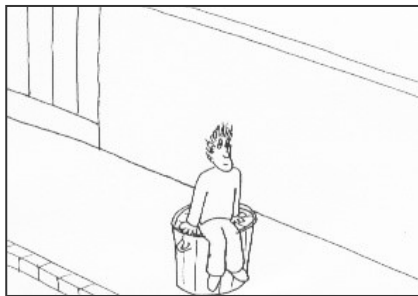
2



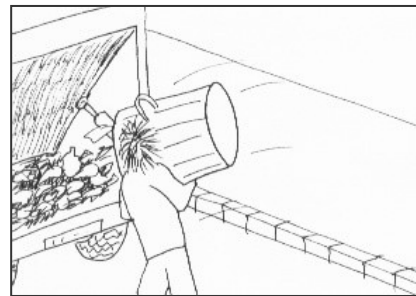
3

Kako se priča nastavlja?

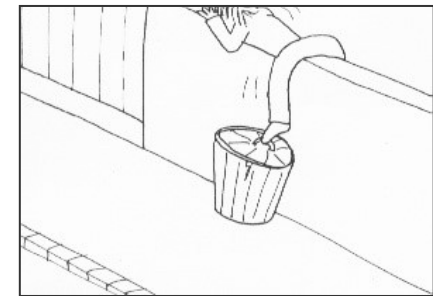
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



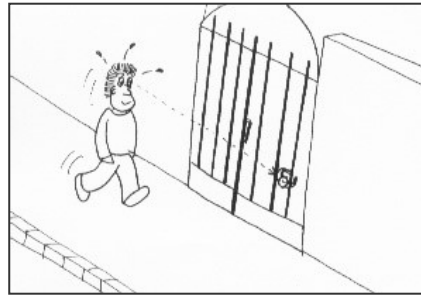
4b?



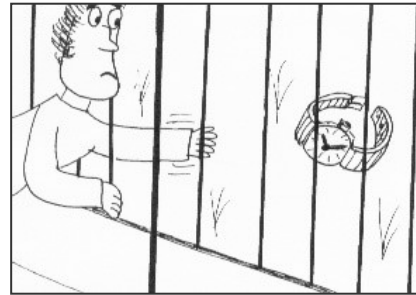
4c?



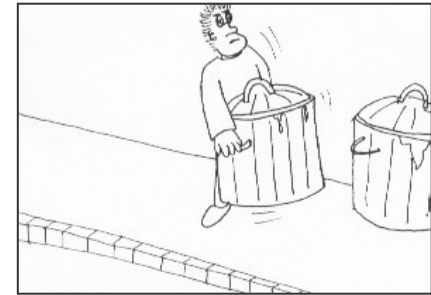
Tačan odgovor je 4c!



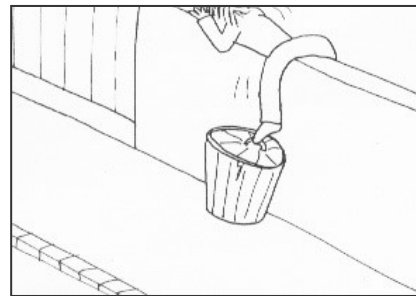
1



2



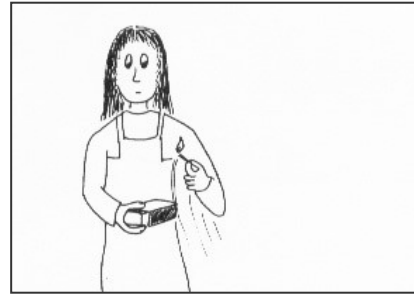
3



4c



Šta će sledeće učiniti ova žena?



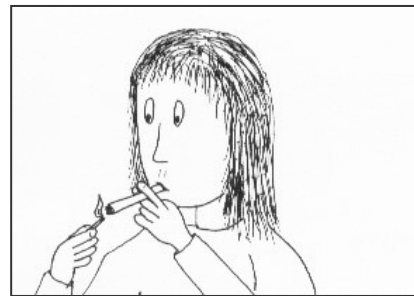
3

Kako se priča nastavlja?

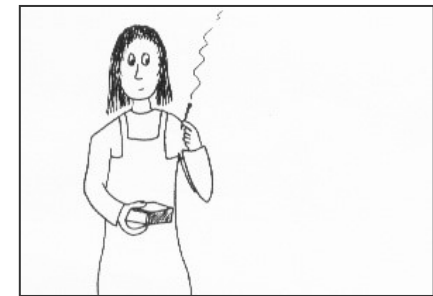
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



Šta će sledeće učiniti ova žena?



2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



4b?



4c?



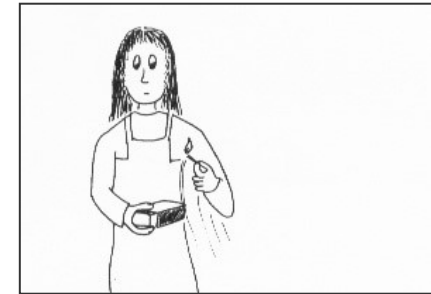
Šta će sledeće učiniti ova žena?



1



2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



4b?



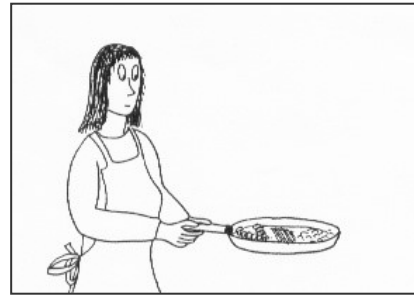
4c?



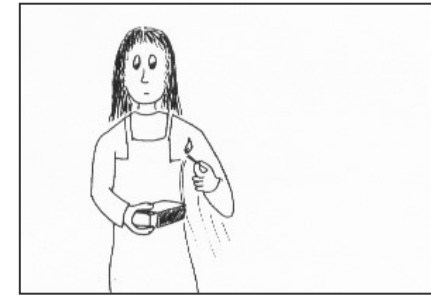
Tačan odgovor je 4a!



1



2



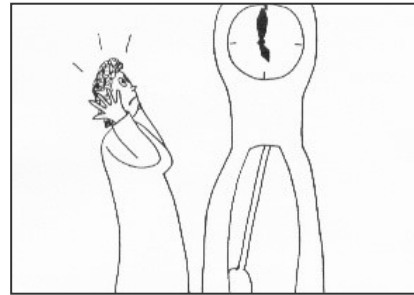
3



4a



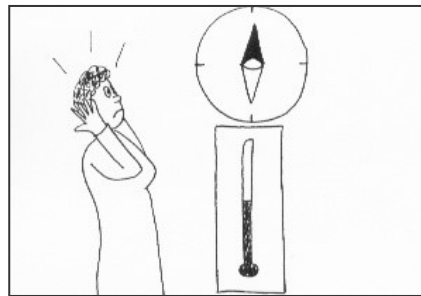
Šta namerava ova žena?



3

Kako se priča nastavlja?

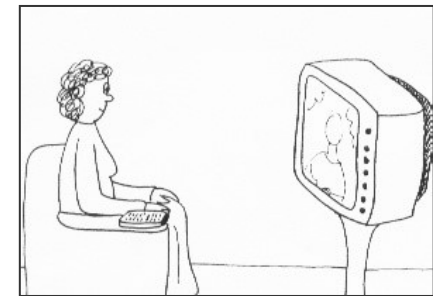
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



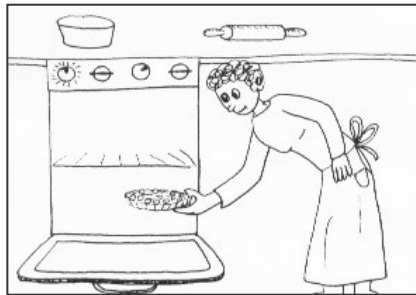
4b?



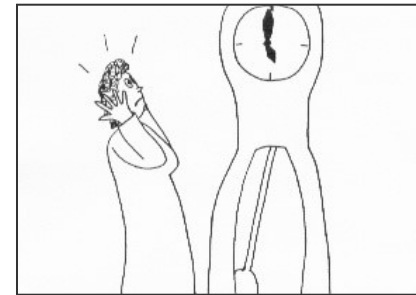
4c?



Šta namerava ova žena?



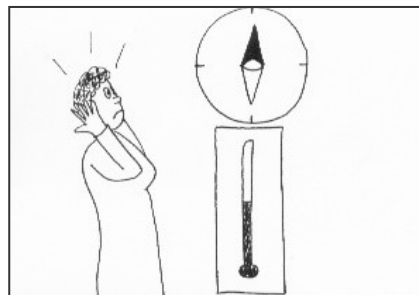
2



3

Kako se priča nastavlja?

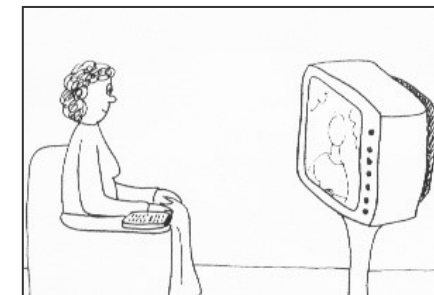
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



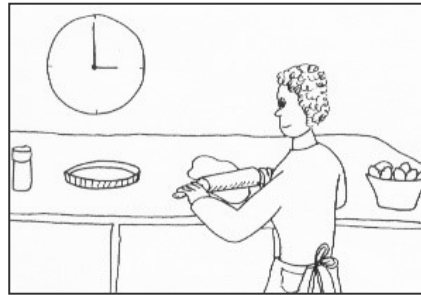
4b?



4c?



Šta namerava ova žena?



1



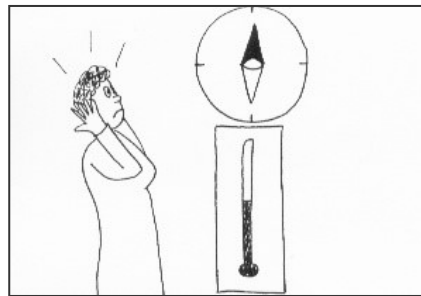
2



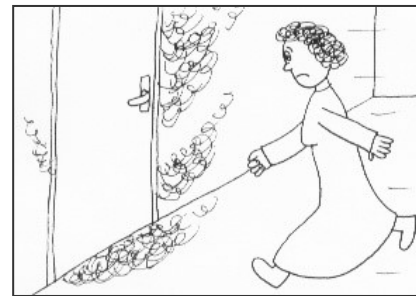
3

Kako se priča nastavlja?

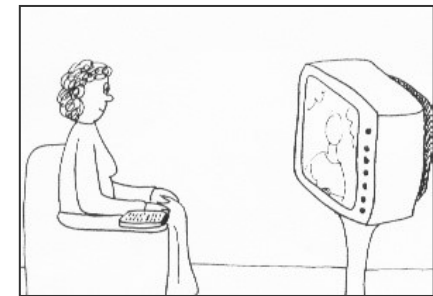
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



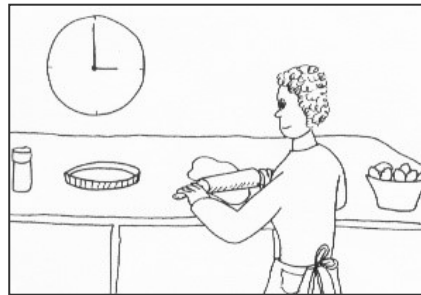
4b?



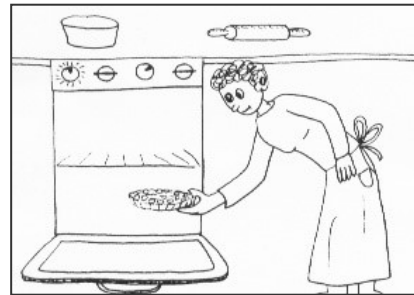
4c?



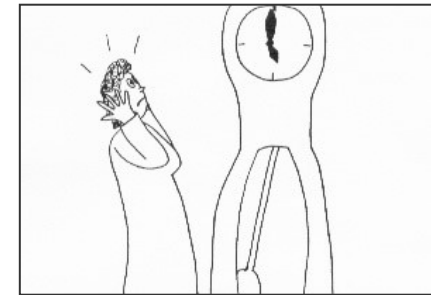
Tačan odgovor je 4b!



1



2



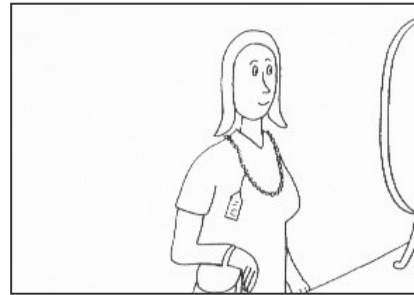
3



4b



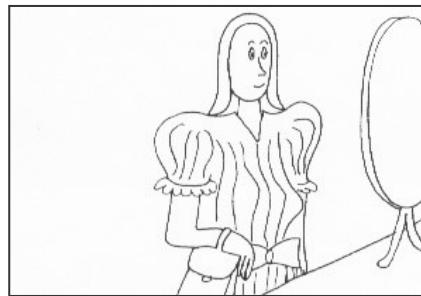
Šta će sledeće učiniti ova žena?



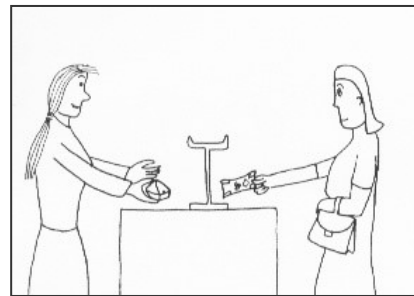
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



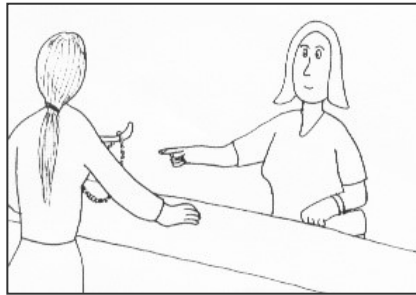
4b?



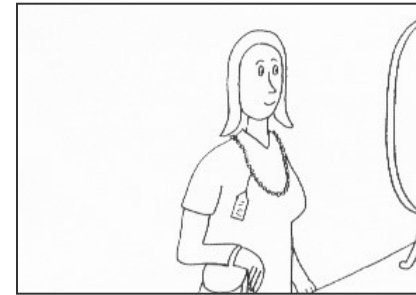
4c?



Šta će sledeće učiniti ova žena?



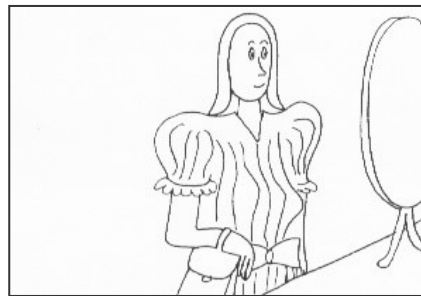
2



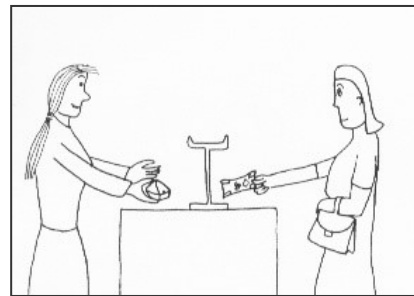
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



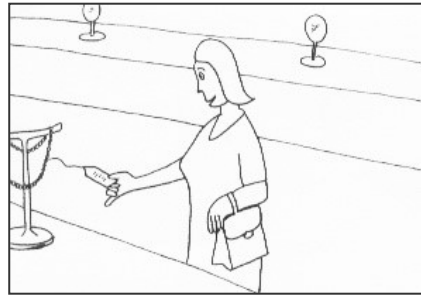
4b?



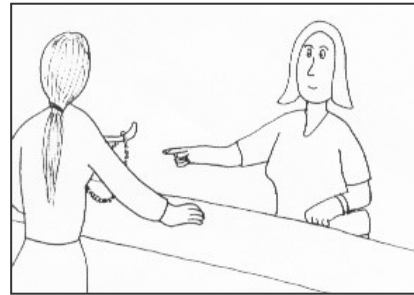
4c?



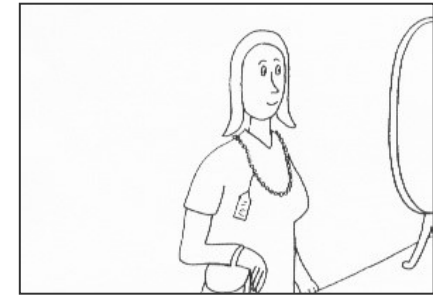
Šta će sledeće učiniti ova žena?



1



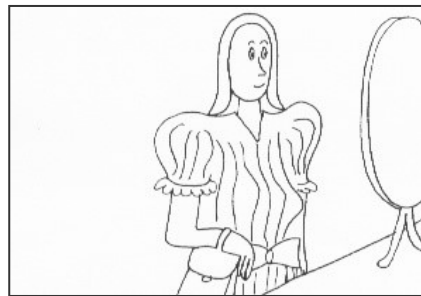
2



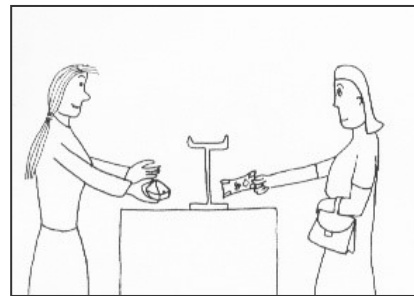
3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



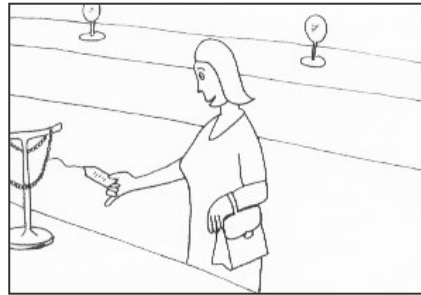
4b?



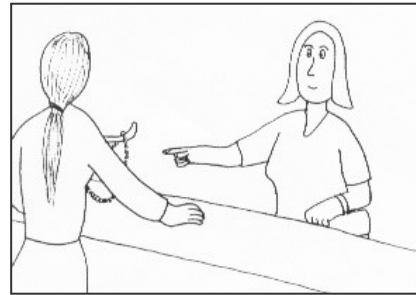
4c?



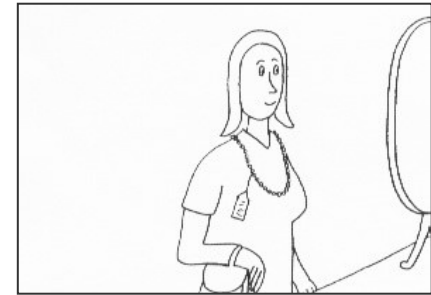
Tačan odgovor je 4b!



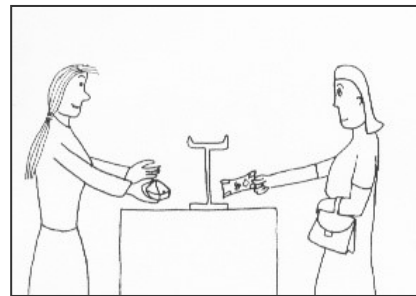
1



2



3



4b



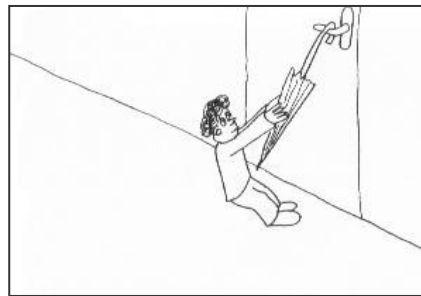
Kakvu nameru ima ovaj dečak?



3

Kako se priča nastavlja?

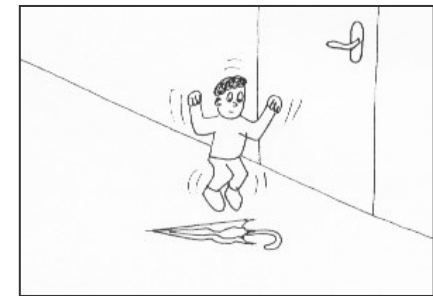
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



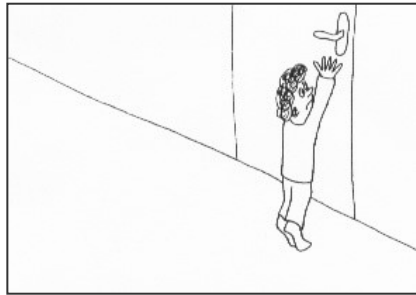
4b?



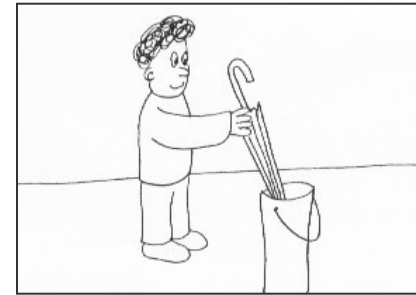
4c?



Kakvu nameru ima ovaj dečak?



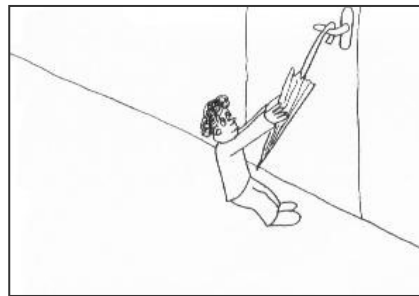
2



3

Kako se priča nastavlja?

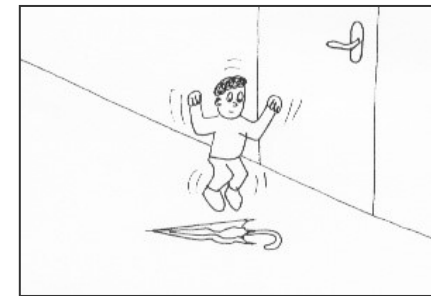
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



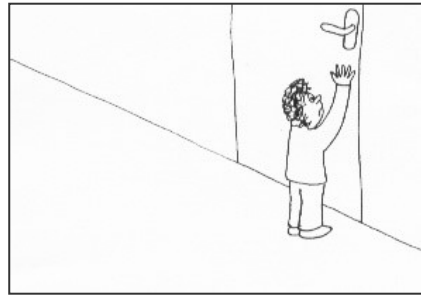
4b?



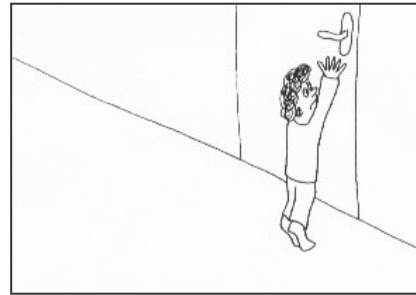
4c?



Kakvu nameru ima ovaj dečak?



1



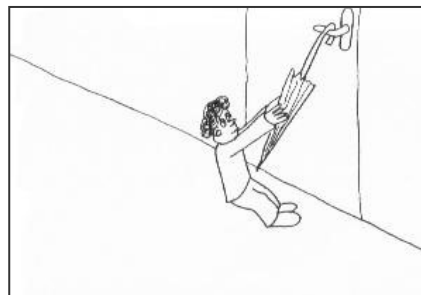
2



3

Kako se priča nastavlja?

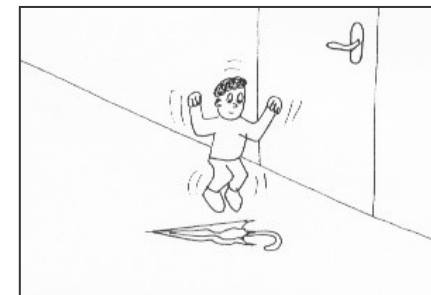
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



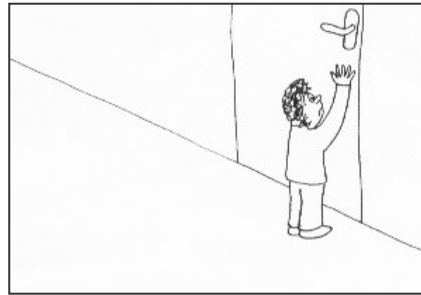
4b?



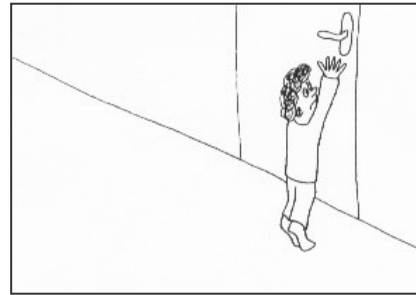
4c?



Tačan odgovor je 4a!



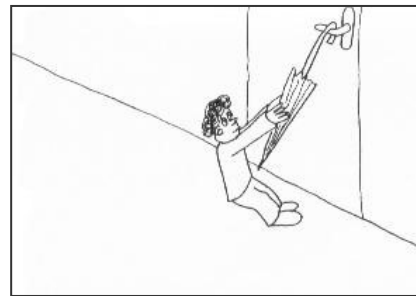
1



2



3



4a



Šta namerava ovaj čovek?



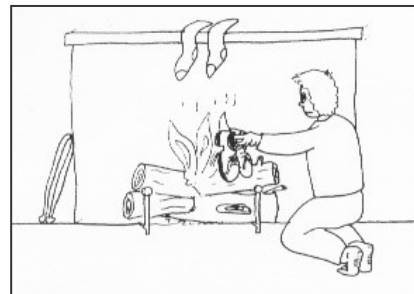
3

Kako se priča nastavlja?

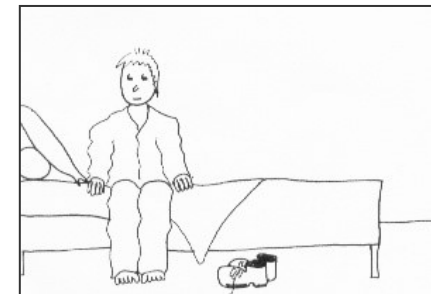
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



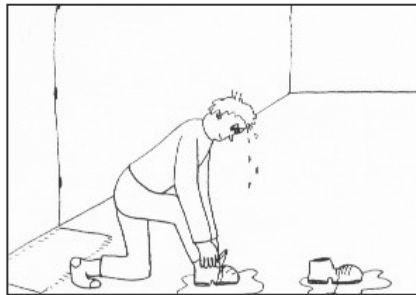
4b?



4c?



Šta namerava ovaj čovek?



2



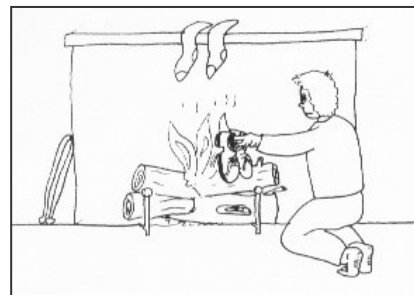
3

Kako se priča nastavlja?

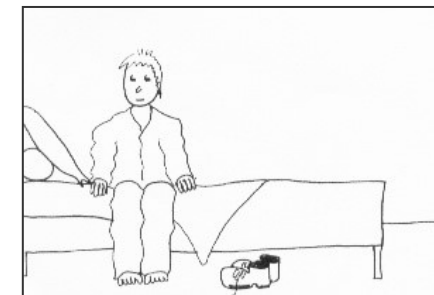
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



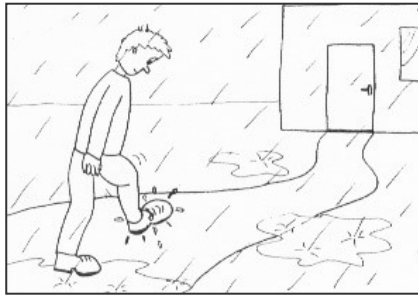
4b?



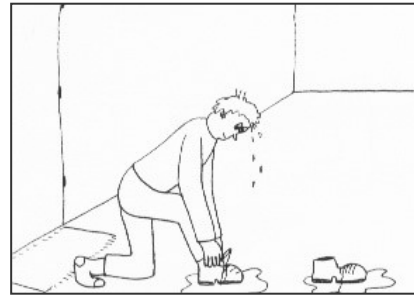
4c?



Šta namerava ovaj čovek?



1



2



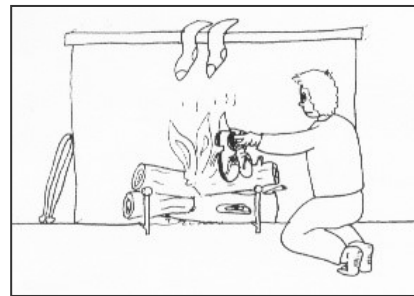
3

Kako se priča nastavlja?

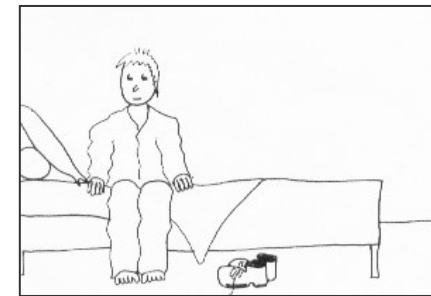
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



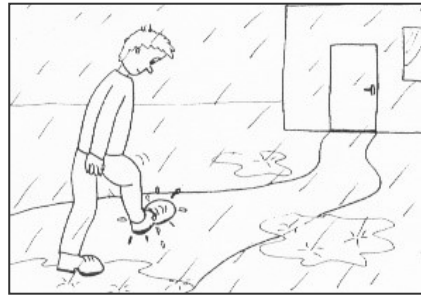
4b?



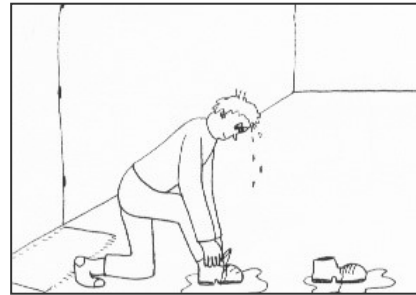
4c?



Tačan odgovor je 4b!



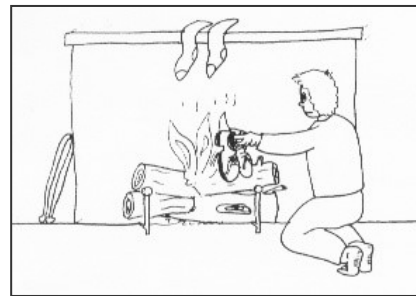
1



2



3



4b



Šta namerava ova žena?



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



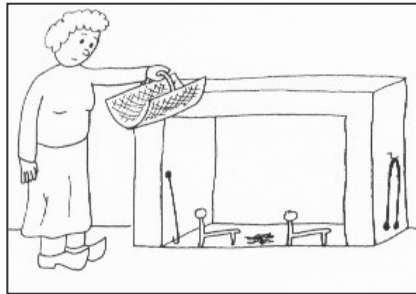
4b?



4c?



Šta namerava ova žena?



2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



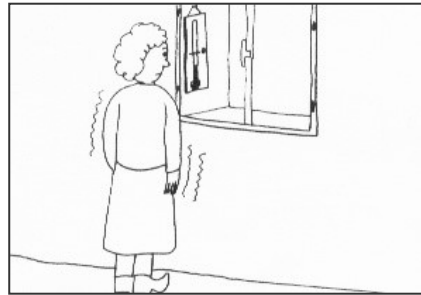
4b?



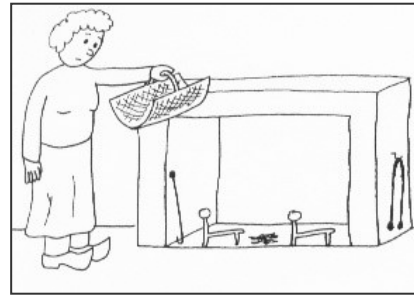
4c?



Šta namerava ova žena?



1



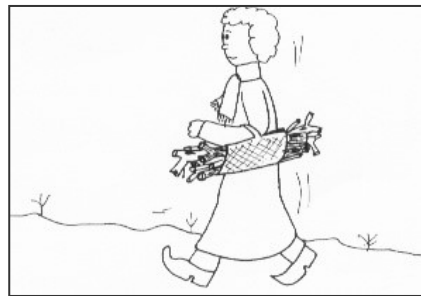
2



3

Kako se priča nastavlja?

Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



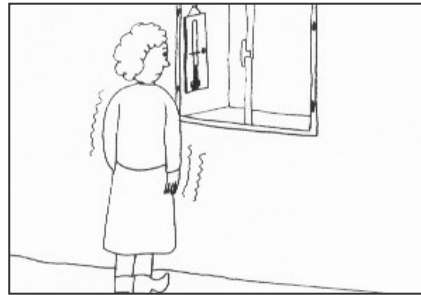
4b?



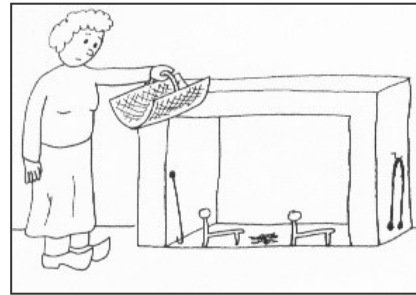
4c?



Tačan odgovor je 4a!



1



2



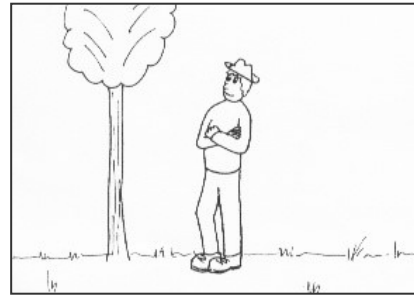
3



4a



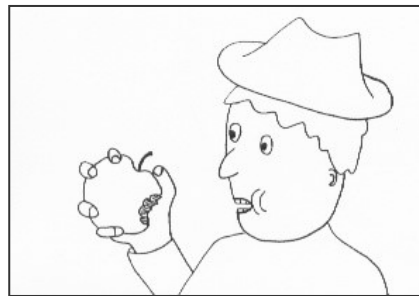
Šta namerava ovaj čovek?



3

Kako se priča nastavlja?

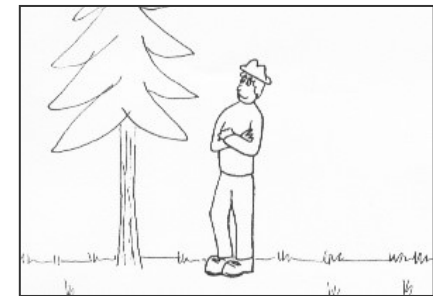
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



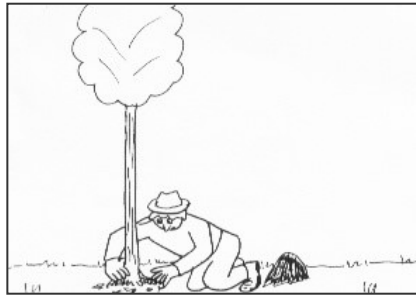
4b?



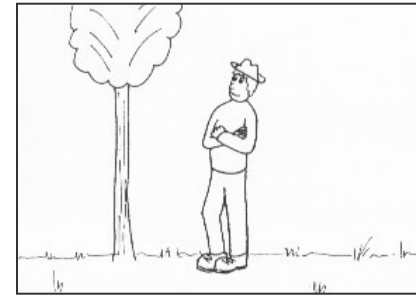
4c?



Šta namerava ovaj čovek?



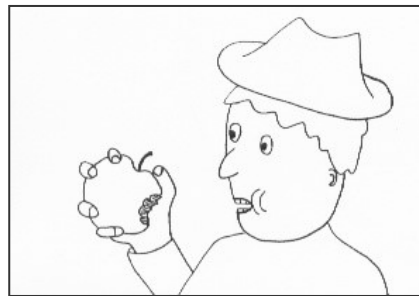
2



3

Kako se priča nastavlja?

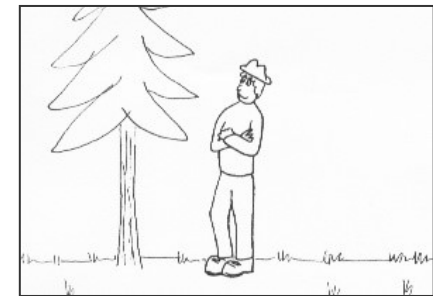
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



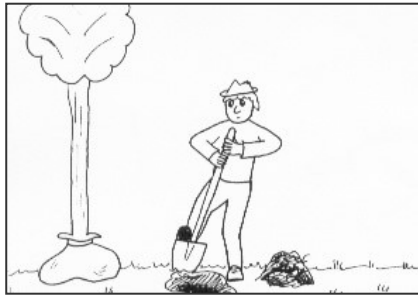
4b?



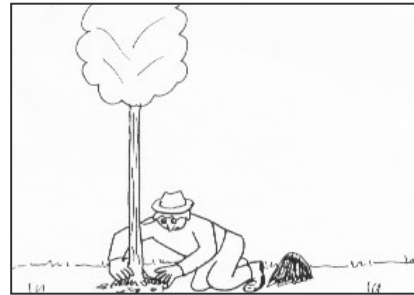
4c?



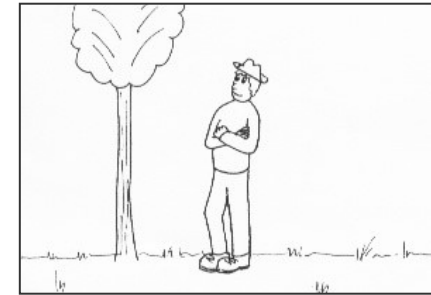
Šta namerava ovaj čovek?



1



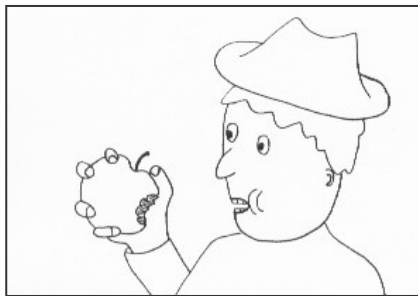
2



3

Kako se priča nastavlja?

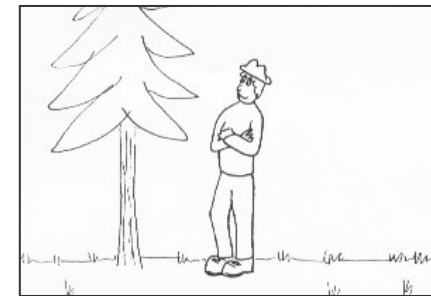
Molimo Vas, prodiskutujte o verovatnoći sledećih mogućnosti:



4a?



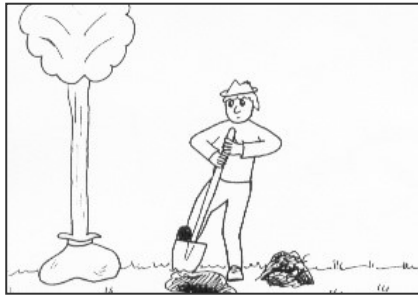
4b?



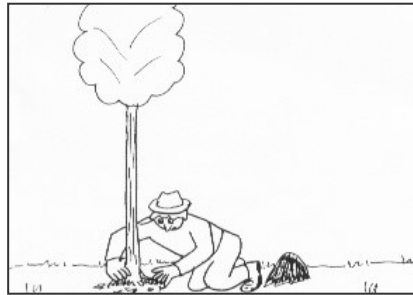
4c?



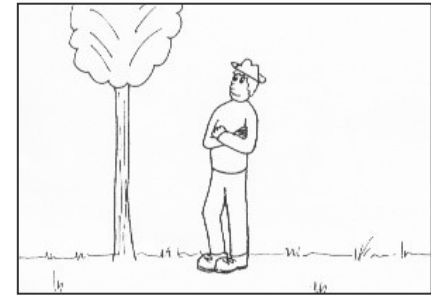
Tačan odgovor je 4b!



1



2



3



4b



Sažetak

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.



Sažetak

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.
- Za procenu složenih situacija, kao što su ove upravo prikazane, važno je uzeti u obzir sve raspoložive informacije.



Sažetak

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.
- Za procenu složenih situacija, kao što su ove upravo prikazane, važno je uzeti u obzir sve raspoložive informacije.
- Što se više informacija uzme u obzir, utoliko je verovatnija ispravna procena.



Zadatak 4

- Biće Vam prikazane priče u slici.
- Ovaj put slike se pojavljuju u svom pravom redosledu.
- Vaš zadatak je da pogodite kako se priča završava.
- Nude Vam se tri odgovora. Molimo Vas da se izjasnite koji je ishod priče najverovatniji.



Šta su naumila ova dva momka?



- A. Da pozovu trećeg momka da igra fudbal sa njima?
- B. Da nasamare trećeg momka?
- C. Da poznatog fudbalera zamole za autogram?



Šta su naumila ova dva momka?



- A. Da pozovu trećeg momka da igra fudbal sa njima?
- B. Da nasamare trećeg momka?
- C. Da poznatog fudbalera zamole za autogram?



Šta su naumila ova dva momka?



- A. Da pozovu trećeg momka da igra fudbal sa njima?
- B. Da nasamare trećeg momka?
- C. Da poznatog fudbalera zamole za autogram?



Šta su naumila ova dva momka?



- A. Da pozovu trećeg momka da igra fudbal sa njima?
- B. Da nasamare trećeg momka?
- C. Da poznatog fudbalera zamole za autogram?



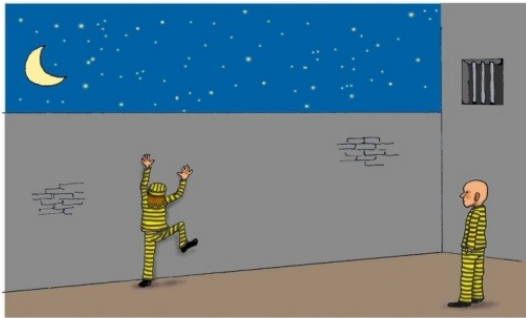
Šta su naumila ova dva momka?



- A. Da pozovu trećeg momka da igra fudbal sa njima?
- B. Da nasamare trećeg momka?
- C. Da poznatog fudbalera zamole za autogram?



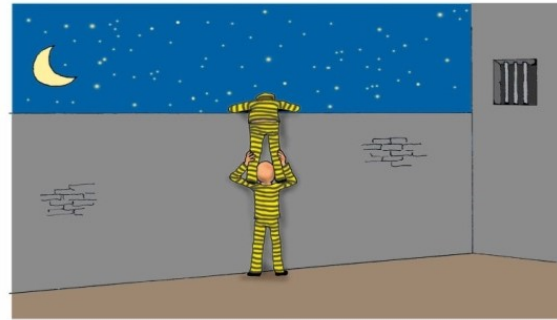
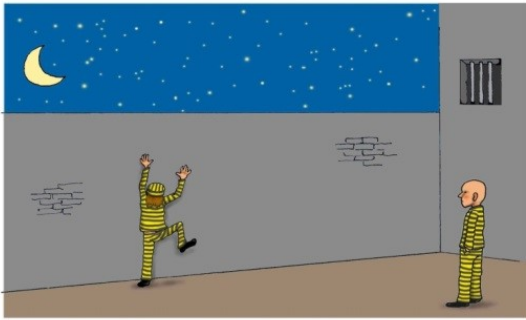
Šta rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mesečini.
- B. Pokušavaju da pobegnu.
- C. Treniraju.



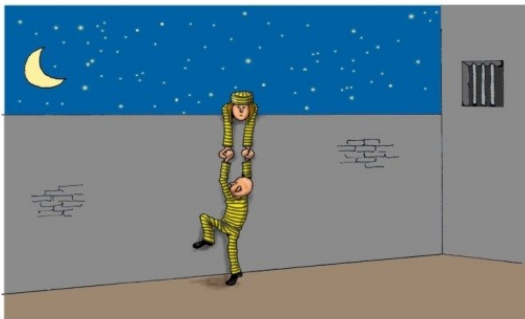
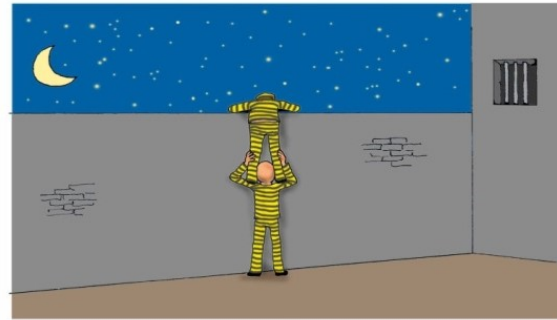
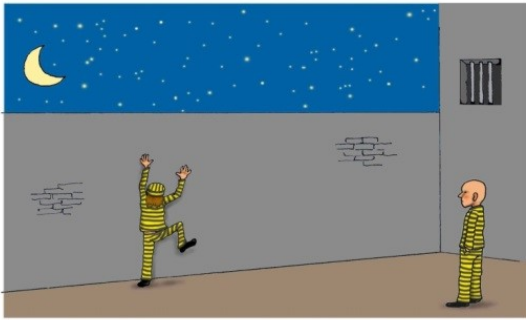
Šta rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mesečini.
- B. Pokušavaju da pobjegnu.
- C. Treniraju.



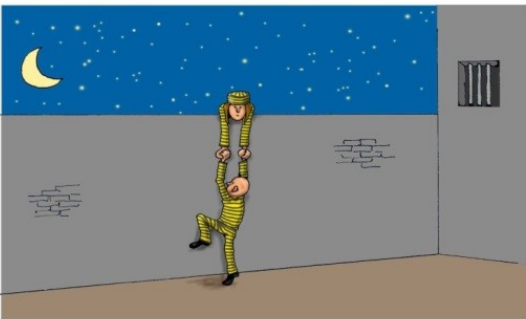
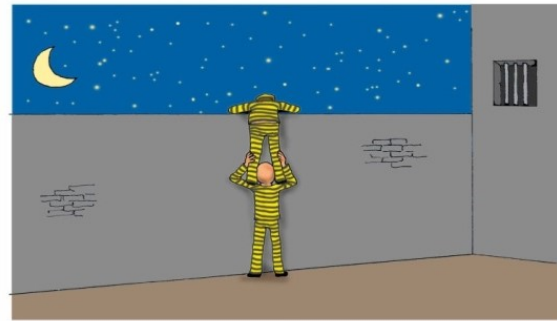
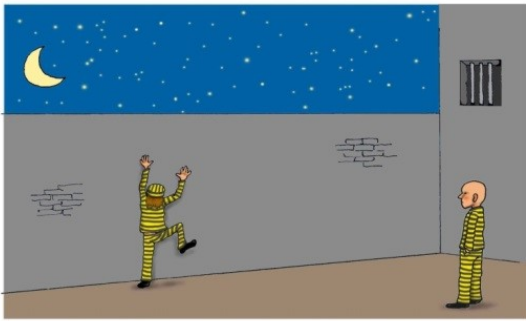
Šta rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mesečini.
- B. Pokušavaju da pobjegnu.
- C. Treniraju.



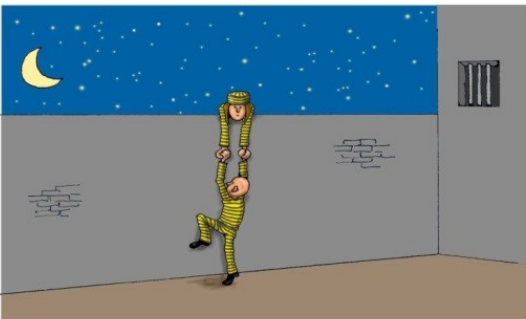
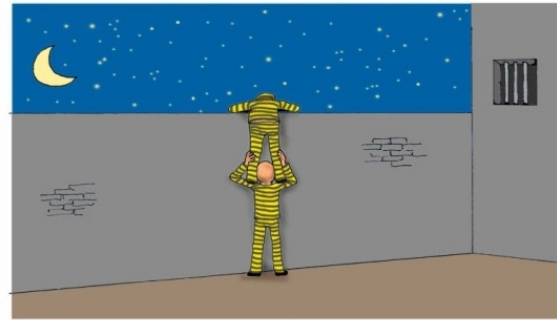
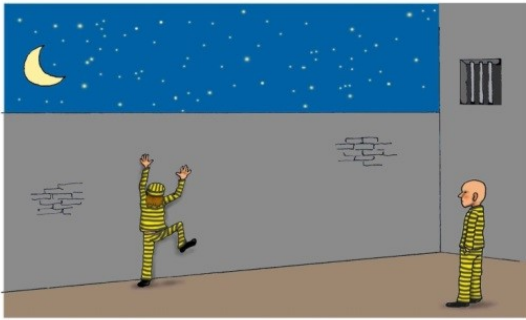
Šta rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mesečini.
- B. Pokušavaju da pobjegnu.
- C. Treniraju.



Šta rade ljudi na slici?



- A. Plešu na mesečini.
- B. Pokušavaju da pobegnu.
- C. Treniraju.



Šta radi dečak na slici?



- A. Raduje se rođendanskom poklonu.
- B. Pakuje poklon za druga.
- C. Pokušava da uplaši svoju sestru.



Šta radi dečak na slici?



- A. Raduje se rođendanskom poklonu.
- B. Pakuje poklon za druga.
- C. Pokušava da uplaši svoju sestru.



Šta radi dečak na slici?



- A. Raduje se rođendanskom poklonu.
- B. Pakuje poklon za druga.
- C. Pokušava da uplaši svoju sestru.





Šta radi dečak na slici?



- A. Raduje se rođendanskom poklonu.
- B. Pakuje poklon za druga.
- C. Pokušava da uplaši svoju sestru.



Šta radi dečak na slici?



- A. Raduje se rođendanskom poklonu.
- B. Pakuje poklon za druga.
- C. Pokušava da uplaši svoju sestru.





Primena u svakodnevnom životu

Šta smo naučili:

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.



Primena u svakodnevnom životu

Šta smo naučili:

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.
- Izraz lica i gestikulacija čoveka predstavljaju važne pokazatelje onoga što ta osoba oseća. Ali isto tako nas mogu i zavarati.



Primena u svakodnevnom životu

Šta smo naučili:

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.
- Izraz lica i gestikulacija čoveka predstavljaju važne pokazatelje onoga što ta osoba oseća. Ali isto tako nas mogu i zavarati.
- Za procenu složenih situacija važno je uzeti u obzir sve raspoložive informacije.



Primena u svakodnevnom životu

Šta smo naučili:

- Da bi se zaključivalo o nekoj osobi, potrebno je da je dobro poznajemo ili da smo je pažljivo posmatrali.
- Izraz lica i gestikulacija čoveka predstavljaju važne pokazatelje onoga što ta osoba oseća. Ali isto tako nas mogu i zavarati.
- Za procenu složenih situacija važno je uzeti u obzir sve raspoložive informacije.
- Što se više informacija uzme u obzir, utoliko je verovatnija ispravna procena neke osobe.



Kakve ovo ima veze sa psihozom?

U psihozi se često pogrešno tumače ili preuveličavaju značenja izraza lica ili ponašanja drugih osoba.

Primer: Ivan je imao fiks ideju da je u vezi sa Anđelinom Džoli. Pisao joj je ljubavna pisma i planirao budućnost sa njom.

Pozadina događaja: Video je Anđelinu na premijeri filma. Ona je prišla velikoj grupi obožavalaca u kojoj je bio i Ivan, mahnula je i pogledala ga prijateljski – kao i mnoge druge iz te grupe.



Kakve ovo ima veze sa psihozom?

U psihozi se često pogrešno tumače ili preuveličavaju značenja izraza lica ili ponašanja drugih osoba.

Primer: Ivan je imao fiks ideju da je u vezi sa Anđelinom Džoli. Pisao joj je ljubavna pisma i planirao budućnost sa njom.

Pozadina događaja: Video je Anđelinu na premijeri filma. Ona je prišla velikoj grupi obožavalaca u kojoj je bio i Ivan, mahnula je i pogledala ga prijateljski – kao i mnoge druge iz te grupe.

Mnogo toga je u očima posmatrača. Naročito kad smo pod stresom skloni smo da svet oko nas gledamo kroz optiku naših osećanja. Kada smo u strahu okolina nam deluje neprijateljski. Kada smo euforični može nam se učiniti da smo nepobedivi i neodoljivi.



Hvala na pažnji!

Za trenere:

Delite radne listove. Predstavite našu aplikaciju COGITO (preuzmite besplatno).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck