



Metakognitívny tréning (MCT)

MCT 4 A – Ako sa vcítiť do druhého... I

© Moritz, Woodward & Kotrc (9|22)
www.uke.de/mct

Používanie týchto obrázkov v tomto module bolo láskavo povolené umelcami a vlastníkmi copyrightov. Podrobnosti (umelec, názov diela) uvádzajte prosím v závere tejto prezentácie.



Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

???



Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo?





Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo? Ľahostajnosť, koncentrácia, únava, bolesti hlavy?





Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo? Ľahostajnosť, koncentrácia, únava, bolesti hlavy?

Čo nám môže pomôcť pri odpovedi na túto otázku?





Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo? Ľahostajnosť, koncentrácia, únava, bolesti hlavy?

Čo nám môže pomôcť pri odpovedi na túto otázku?

- To, čo o tej žene vieme → Trpí táto žena migrénami?



Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo? Ľahostajnosť, koncentrácia, únava, bolesti hlavy?

Čo nám môže pomôcť pri odpovedi na túto otázku?

- *To, čo o tej žene vieme* → Trpí táto žena migrénami?
- *Prostredie/situácia* → Bola táto žena len celú noc na večierku?



Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo? Ľahostajnosť, koncentrácia, únava, bolesti hlavy?

Čo nám môže pomôcť pri odpovedi na túto otázku?

- **To, čo o tej žene vieme** → Trpí táto žena migrénami?
- **Prostredie/situácia** → Bola táto žena len celú noc na večierku?
- **Seba-pozorovanie** → V akých situáciách sa dotýkam spánkov ja sám? (**Pozor!** Neprenášajte okamžite svoje zážitky na iných!)



Ako sa môžem vcítiť do druhého človeka...?

Príklad: Žena sa dotýka spánkov.

Prečo? Ľahostajnosť, koncentrácia, únava, bolesti hlavy?

Čo nám môže pomôcť pri odpovedi na túto otázku?

- **To, čo o tej žene vieme** → Trpí táto žena migrénami?
- **Prostredie/situácia** → Bola táto žena len celú noc na večierku?
- **Seba-pozorovanie** → V akých situáciách sa dotýkam spánkov ja sám? (**Pozor!** Neprenášajte okamžite svoje zážitky na iných!)
- **Výraz tváre:** → Vyzerá táto žena unavene, zamyslene, bolestivo, atď.?



Prečo toto robíme?

Štúdie ukazujú, že mnohí (ale nie všetci!) ľudia so psychiatrickými problémami (obzvlášť so psychózou) majú problémy s nasledovným:

- Ťažkosti odkrývať a prehodnocovať výrazy v tvári iných ľudí (napr. smútok, šťastie).



Prečo toto robíme?

Štúdie ukazujú, že mnohí (ale nie všetci!) ľudia so psychiatrickými problémami (obzvlášť so psychózou) majú problémy s nasledovným:

- Ťažkosti odkrývať a prehodnocovať výrazy v tvári iných ľudí (napr. smútok, šťastie).
- Ťažkosti posudzovať motívy / budúce správanie iných ľudí na základe ich aktuálneho správania.



Ako problémy s rozpoznávaním emócií počas psychózy napomáhajú chybnému chápaniu – príklady

Pocit sústavného ohrozenia vedie k skreslenému vnímaniu iných ľudí:

- Lekárov chápací úsmev je vnímaný ako výsmech.
- Prekvapený výraz tváre je chybné chápaný ako strach.
- Sústredenie a zamyslený pohľad terapeuta je chybné chápaný ako nepriateľský.

Môže niekto prispieť nejakou krátkou osobnou skúsenosťou?



Úloha 1



Vymenujte prosím niektoré ľudské emócie/pocity

???



Vymenujte prosím niektoré ľudské emócie/pocity

- Radosť
- Prekvapenie
- Strach
- Smútok
- Hnev
- Znechutenie
- Bolesť



Emócie/pocity

Niekedy je ľahké pochopiť, ako sa niekto cíti... obzvlášť ak poznáte okolnosti...

???



???



???



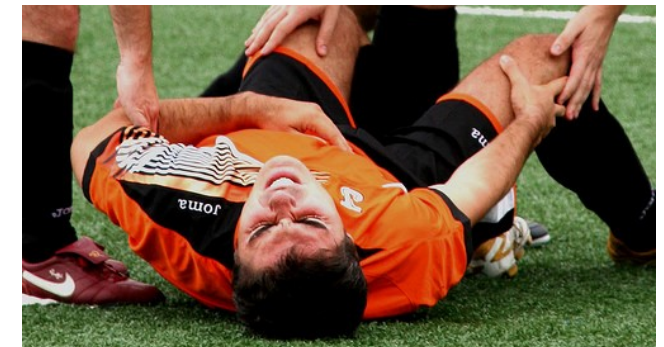
???



???



???





Emócie/pocity

Niekedy je ľahké pochopiť, ako sa niekto cíti... obzvlášť ak poznáte okolnosti...

Smútok



Hnev



Radosť



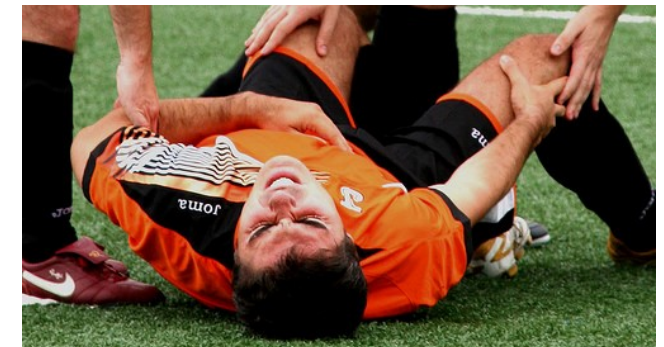
Znechutenie

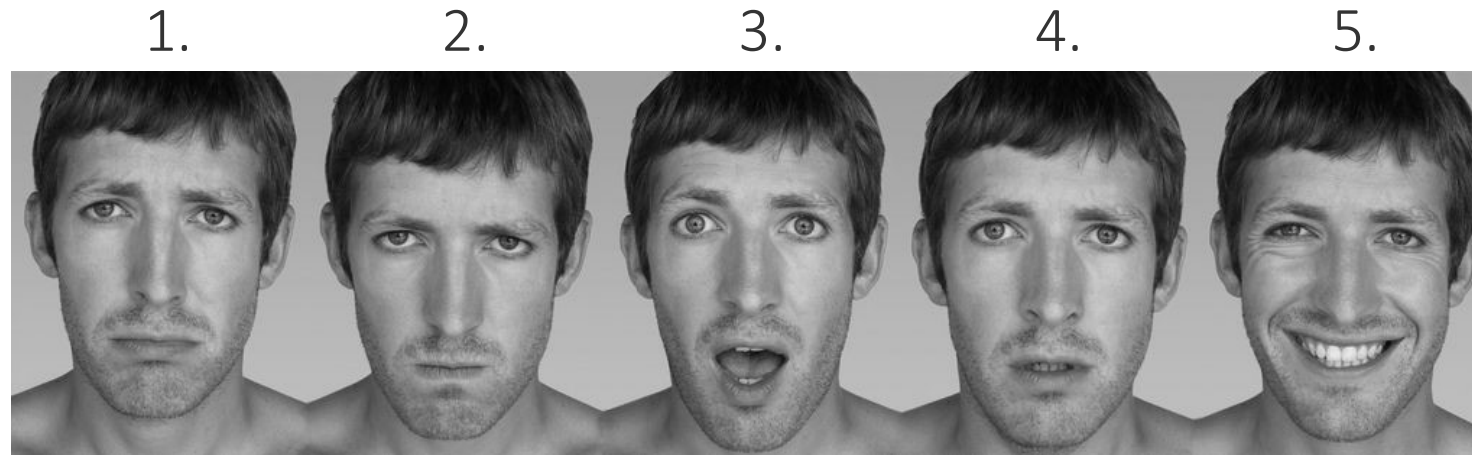


Prekvapenie



Bolesť

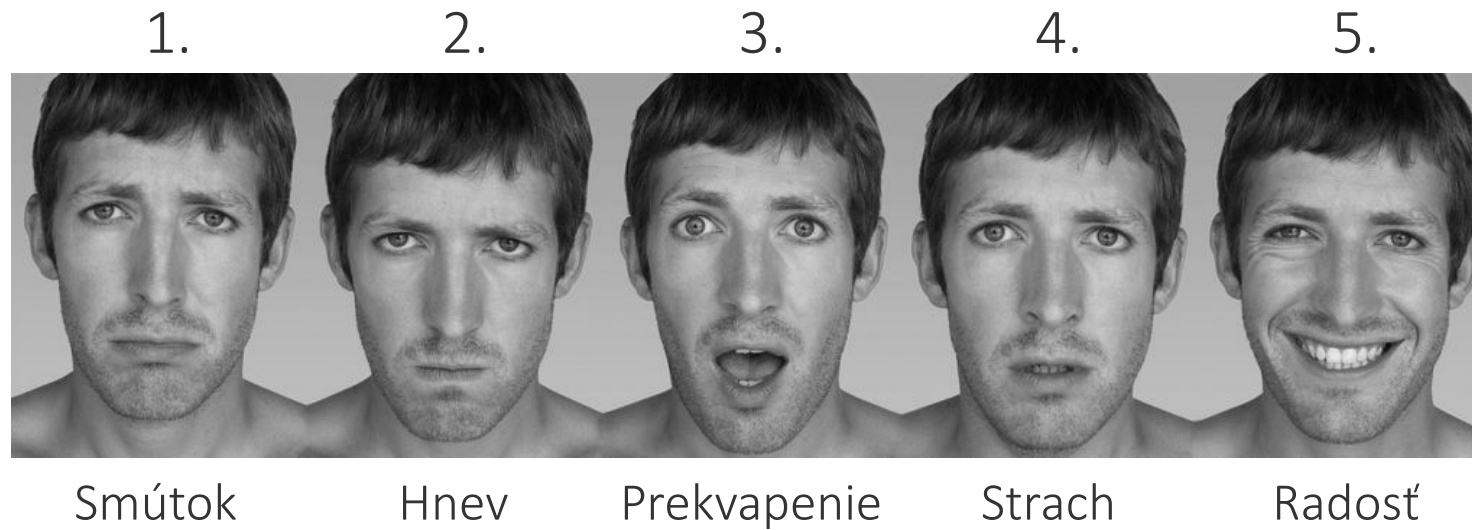




Je to oveľa ťažšie, keď nepoznáte dotyčnú osobu alebo okolnosti!

Pokúste sa identifikovať emočné výrazy na obrázkoch 1 až 5.

Nakoľko ste si svojou odpoveďou istí?

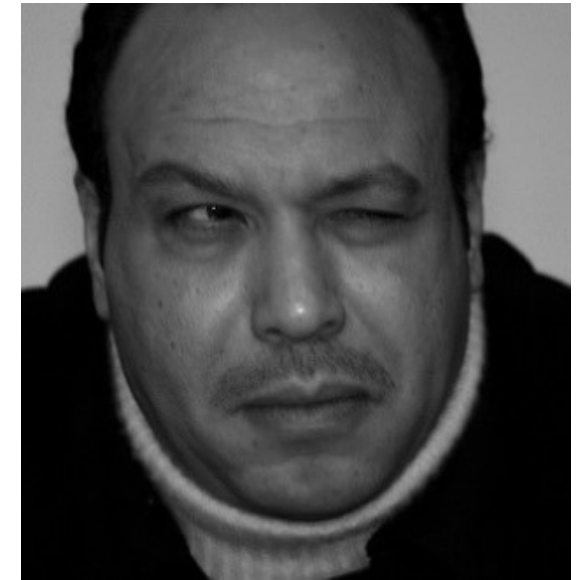


Je to oveľa ťažšie, keď nepoznáte dotyčnú osobu alebo okolnosti!



Môžeme posudzovať iba na základe výzoru charakter človeka alebo jeho povolanie?

Ktorý z týchto 4 mužov je herec, atlét, psychoterapeut alebo sériový vrah? Nakoľko ste si istý?





Vedeli ste to!?

Často naše stereotypy ovládajú naše prvé dojmy. Napríklad nie všetci herci sú príťažliví a nie všetci vrahovia vyzerajú brutálne!



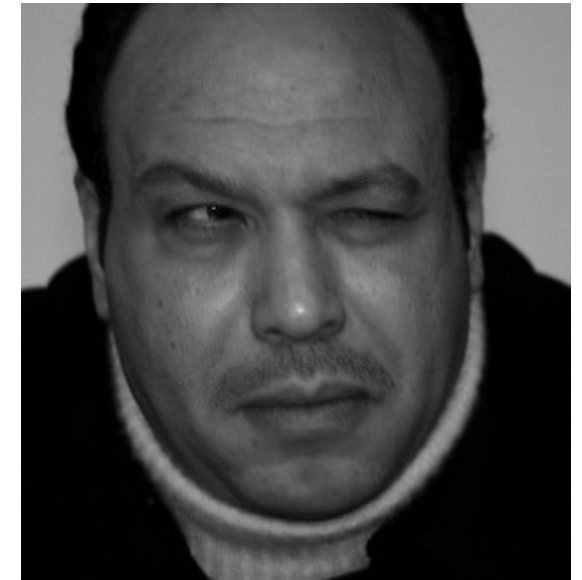
Jeffrey Dahmer:
sériový vrah



Aaron Beck:
psychoterapeut



Babe Ruth:
legendárny hráč
baseballu






Khaled Saleh:
herec



Keď ste v Ríme robte to, čo robia Rimania!




Bežné chyby v chápaní gest

gestá / mimika	Ako je toto gesto chápané tu versus inde?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Jazyk</p> 	<p>???</p>



Keď ste v Ríme robte to, čo robia Rimania!




Bežné chyby v chápaní gest

gestá / mimika	Ako je toto gesto chápané tu versus inde?
	<p>Európa / Severná Amerika: dáva dôraz na relaxovanie; snád' až trochu nedbanlivosti</p> <p>V niektorých arabských krajinách sú chodidlá považované za najšpinavšiu časť tela. Preto je urážlivé ukázať niekomu podošvy svojich topánok.</p>
	<p>???</p>
<p>Jazyk</p> 	<p>???</p>



Keď ste v Ríme robte to, čo robia Rimania!




Bežné chyby v chápaní gest

gestá / mimika	Ako je toto gesto chápané tu versus inde?
	<p>Európa / Severná Amerika: dáva dôraz na relaxovanie; snád' až trochu nedbanlivosti</p> <p>V niektorých arabských krajinách sú chodidlá považované za najšpinavšiu časť tela. Preto je urážlivé ukázať niekomu podošvy svojich topánok.</p>
	<p>USA a mnohé iné krajiny: "dobrá práca!", "super"</p> <p>Niektoré krajiny Afriky: "chod' preč!"</p> <p>Mnohé krajiny: používa sa pri stopovaní, ale nie vo všetkých krajinách (pozrite sa vyššie!).</p>
<p>Jazyk</p> 	<p>???</p>



Keď ste v Ríme robte to, čo robia Rimania!

Bežné chyby v chápaní gest

gestá / mimika	Ako je toto gesto chápané tu versus inde?
	<p>Európa / Severná Amerika: dáva dôraz na relaxovanie; snád' až trochu nedbanlivosti</p> <p>V niektorých arabských krajinách sú chodidlá považované za najšpinavšiu časť tela. Preto je urážlivé ukázať niekomu podošvy svojich topánok.</p>
	<p>USA a mnohé iné krajiny: "dobrá práca!", "super"</p> <p>Niektoré krajiny Afriky: "chod' preč!"</p> <p>Mnohé krajiny: používa sa pri stopovaní, ale nie vo všetkých krajinách (pozrite sa vyššie!).</p>
<p>Jazyk</p> 	<p>"Kokso" môže byť priateľským pozdravom v niektorých skupinách, ale za iných okolností aj hrubé a neospravedlniteľne urážlivé.</p>



Úloha 2

- Ďalej uvidíte obrázok (alebo časť obrázka).
- Pokúste sa prosím prísť na to, čo si osoba na obrázku myslí, alebo čo robí.
- Porozprávajte sa prosím v skupine o tom, nakoľko ste si s vaším hodnotením istí.



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Muž vbehol za cieľovú čiaru na maratóne
2. Muž je nahnevaný
3. Muž kričí o pomoc, pretože mu ukradli tričko
4. Muž uctieva slnko



Hnev!



Prečítajte si prosím potvrdenie na konci prezentácie.

1. Muž vbehol za cieľovú čiaru na maratóne
2. Muž je nahnevaný
3. Muž kričí o pomoc, pretože mu ukradli tričko
4. Muž uctieva slnko



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Záverečná reč na súde
2. Vodca robotníkov rozpráva svojim kolegom (v 20. rokoch)
3. Boj na tržnici
4. Hudobník spievajúci ľúbostnú pieseň



Vášeň!



1. Záverečná reč na súde
2. Vodca robotníkov rozpráva svojim kolegom (v 20. rokoch)
3. Boj na tržnici
4. Hudobník spievajúci ľúbostnú pieseň



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Momentka hľadaného Afrického vojnového zločince (General Dbeki)
2. Muž bežiaci maratón
3. Zúfalý slepec
4. Americký politik pri behaní medzi svojimi osobnými strážcami



1. Momentka hľadaného Afrického vojnového zločince (General Dbeki)
2. Muž bežiaci maratón
3. Zúfalý slepec
4. Americký politik pri behaní medzi svojimi osobnými strážcami



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Hráč dáva znamenie svojim spoluhráčom
2. Slepý mních
3. Podozrievavý pohľad
4. Lukostrelec



Sústredenie!



1. Hráč dáva znamenie svojim spoluhráčom
2. Slepý mních
3. Podozrievavý pohľad
4. Lukostrelec



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Objednáva si v bare nápoj
2. Tréner povzbudzujúci svoj tím
3. Rozzúrený obchodník na burze
4. Chlapík sa chce pobiť



1. Objednáva si v bare nápoj
2. Tréner povzbudzujúci svoj tím
3. Rozzúrený obchodník na burze
4. Chlapík sa chce pobiť



voliteľné: Videoklip

voliteľné: videoprezentácie, ktorých adresy s dnešnými témami sú dostupné na nasledujúcej web stránke:

http://www.uke.de/mct_videos

Po pozretí videa môžete diskutovať, ako to súvisí s dnešnou témou.

[pre trénerov:

Niektoré klipy obsahujú jazyk, ktorý nie je vhodný pre všetkých poslucháčov a pre všetky kultúry. Starostlivo si pozrite videá pred ich premietaním prosím.]



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Žena s nechutou je larvy červov
2. Ponížená žena skláňa hlavu
3. Modliaca sa žena
4. Žena ktorá sa teší z nešťastia niekoho iného



Nechuť!



1. Žena s nechutou je larvy červov
2. Ponížená žena skláňa hlavu
3. Modliaca sa žena
4. Žena ktorá sa teší z nešťastia niekoho iného



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Pred bitkou
2. Recitujúci básnik
3. Flirtovanie
4. Urážajúce gesto



1. Pred bitkou
2. Recitujúci básnik
3. Flirtovanie
4. Urážajúce gesto



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Nevesta hovorí “áno” na svojej svadbe
2. Žena v krčme
3. Žena sa kamarátke hrdo pýši svojim svadobným prsteňom
4. Žena, ktorá sa sťažuje na lístok za parkovanie



Šťastie!



1. Nevesta hovorí “áno” na svojej svadbe
2. Žena v krčme
3. Žena sa kamarátke hrdo pýši svojim svadobným prsteňom
4. Žena, ktorá sa sťažuje na lístok za parkovanie



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Agresívny fanúšik (chuligán)
2. Veselý barman
3. Bitka
4. Hráč oslavujúci gól



Šťastie!



1. Agresívny fanúšik (chuligán)
2. Veselý barman
3. Bitka
4. Hráč oslavujúci gól



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?

Výrez!



1. Baník, ktorý prežil nešťastie
2. Pracovník na prestávke
3. Neúspešná stávka
4. Maškarný kostým (baníka)



1. Baník, ktorý prežil nešťastie
2. Pracovník na prestávke
3. Neúspešná stávka
4. Maškarný kostým (baníka)



Čo tento muž cíti, alebo robí? Do akej miery ste si tým istí?



Muž číta:

- lúbostný list (na ďalšom obrázku sa bude červenieť)
- zaujímavý článok (na ďalšom obrázku si bude robiť poznámky)
- výpoveď z práce (na ďalšom obrázku bude výbuch hnevu)
- vtipy (na ďalšom obrázku sa bude smiať)



Muž číta:

- lúbostný list (na ďalšom obrázku sa bude červenat')
- zaujímavý článok (na ďalšom obrázku si bude robiť poznámky)
- výpoveď z práce (na ďalšom obrázku bude výbuch hnevu)
- vtipy (na ďalšom obrázku sa bude smiať)



Prvý záver!

- Výrazy tváre a gestá nie sú vždy definitívne!



Prvý záver!

- Výrazy tváre a gestá nie sú vždy definitívne!
- Veľa ľudí nevyjadruje emócie mimikou, buď pre svoju povahu alebo kvôli ochoreniu (napr. Parkinsonova choroba), takže je ťažké odhadnúť ich vnútorné pocity.



Prvý záver!

- Výrazy tváre a gestá nie sú vždy definitívne!
- Veľa ľudí nevyjadruje emócie mimikou, buď pre svoju povahu alebo kvôli ochoreniu (napr. Parkinsonova choroba), takže je ťažké odhadnúť ich vnútorné pocity.
- Pred interpretovaním mimiky a gest by sme mali brať do úvahy viacero informácií (situáciu, predchádzajúce informácie o tomto človeku, ak je to možné tak priame otázky tomuto človeku).

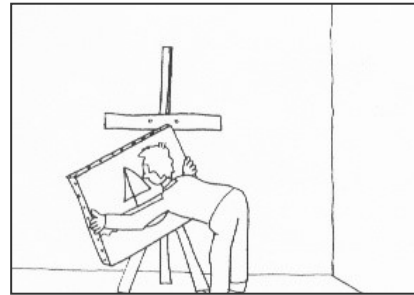


Úloha 3

- Ukážeme vám radu obrázkov.
- Obrázky 1-3 sú zoradené v opačnom poradí, takže vám ukážeme obrázok 3 ako prvý.
- Po každom obrázku sa vás opýtame, ktorá z troch možností logicky dopĺňa tento dej.



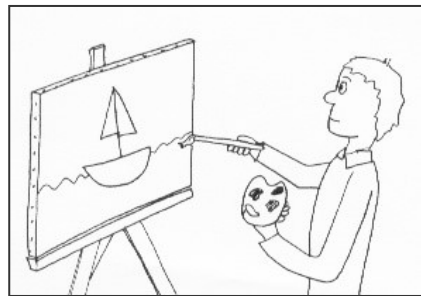
Čo sa chystá urobiť tento muž?



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

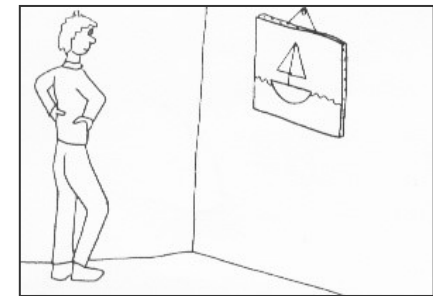
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



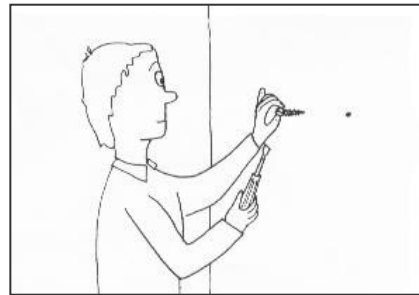
4b?



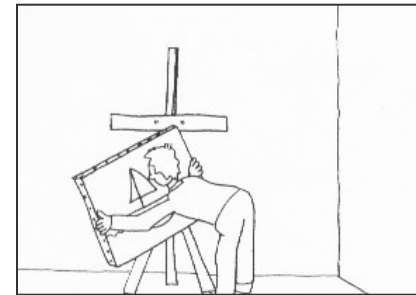
4c?



Čo sa chystá urobiť tento muž?



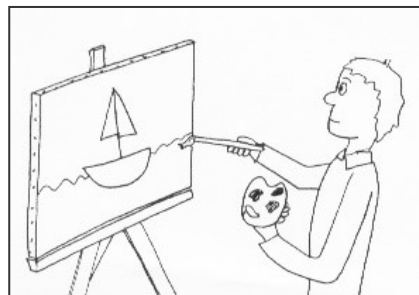
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

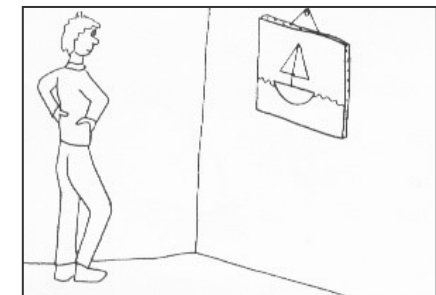
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



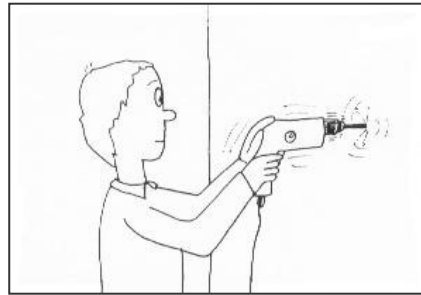
4b?



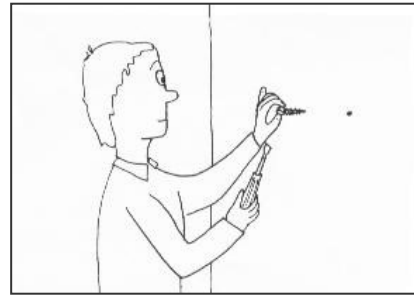
4c?



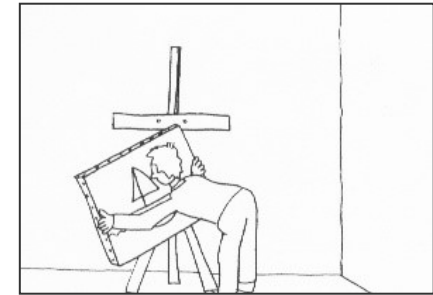
Čo sa chystá urobiť tento muž?



1



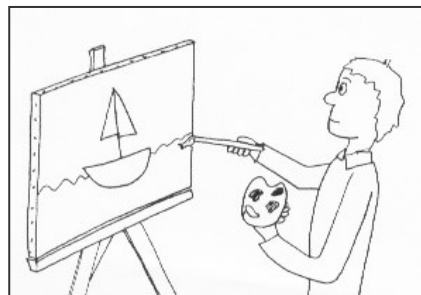
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

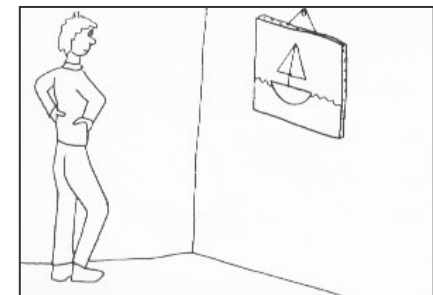
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



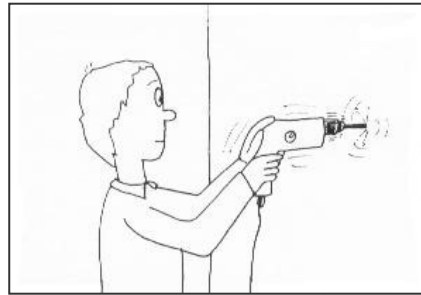
4b?



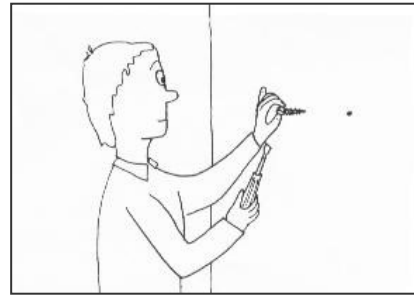
4c?



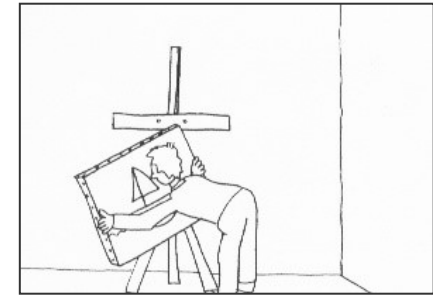
Správna je odpoveď 4c!



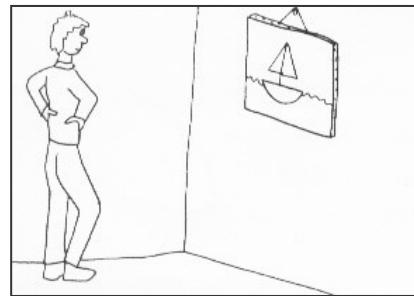
1



2



3



4c



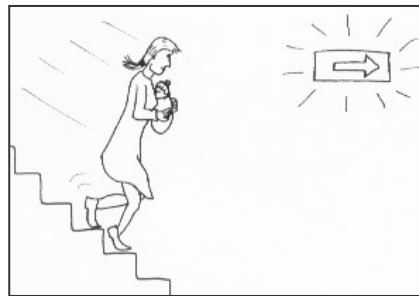
Aký zámer má táto žena?



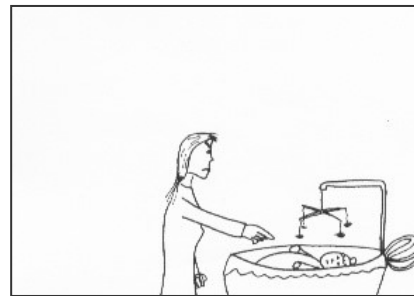
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

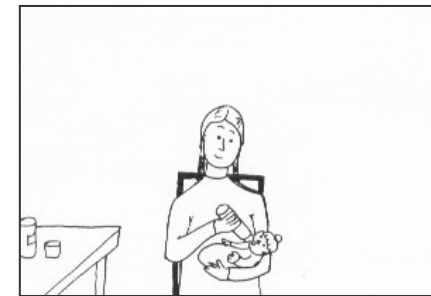
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



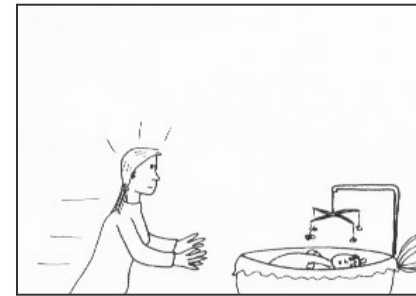
4c?



Aký zámer má táto žena?



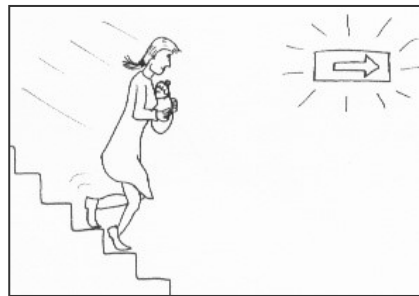
2



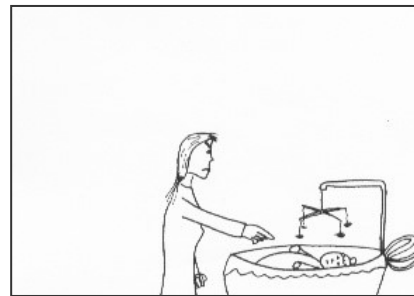
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



4c?



Aký zámer má táto žena?



1



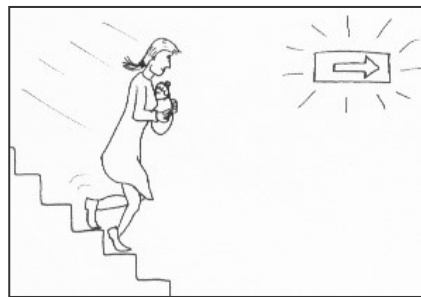
2



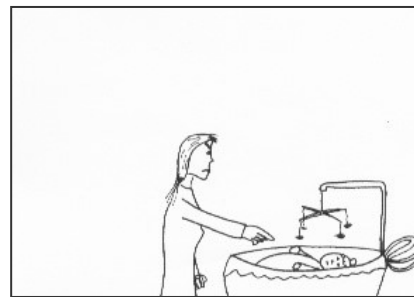
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

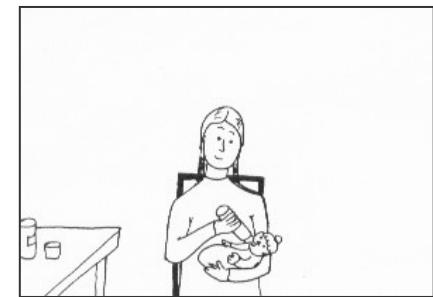
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



4c?



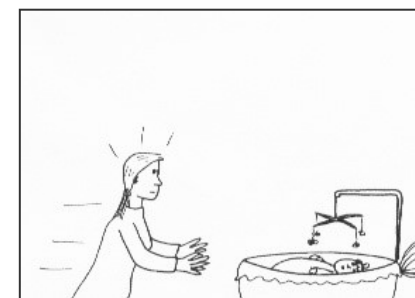
Správna je odpoveď 4a!



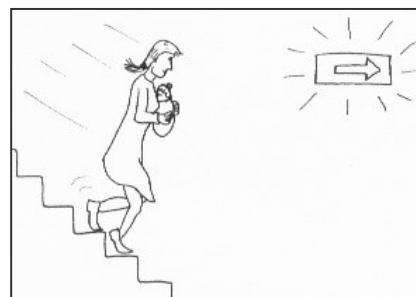
1



2



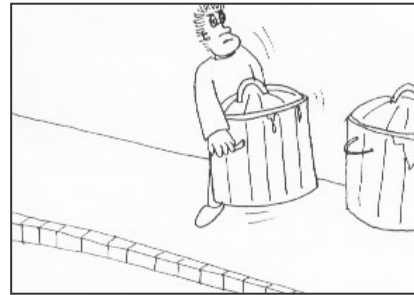
3



4a



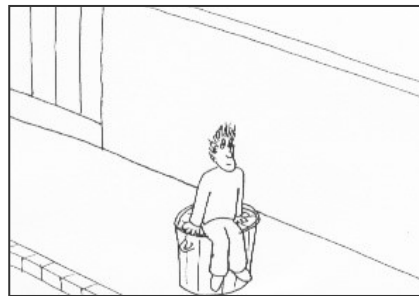
Aký zámer má tento muž?



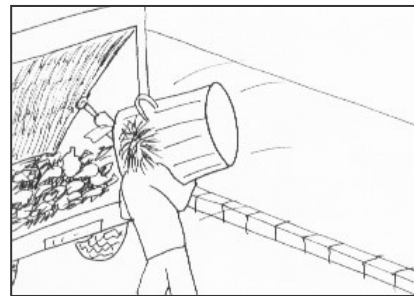
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

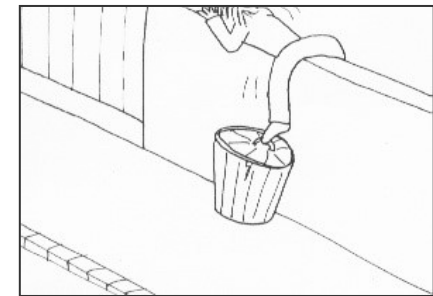
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



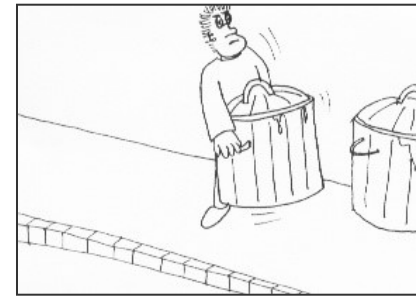
4c?



Aký zámer má tento muž?



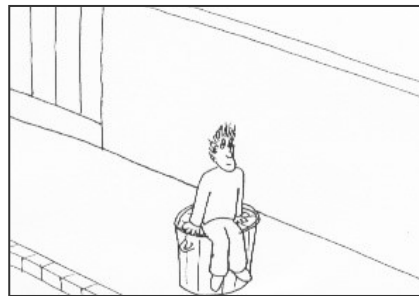
2



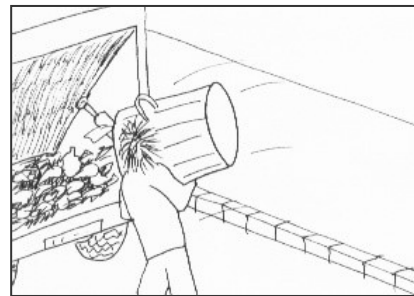
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

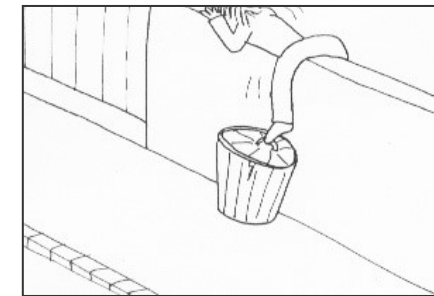
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



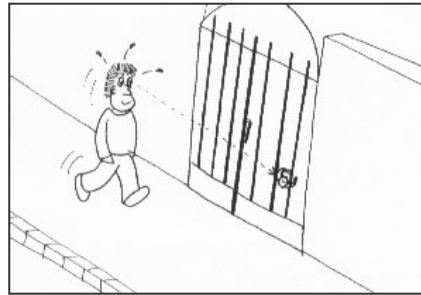
4b?



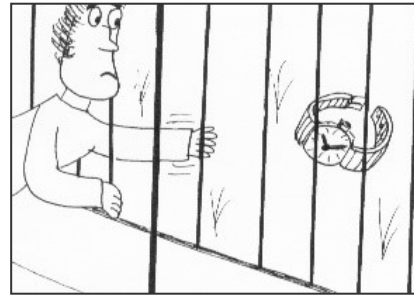
4c?



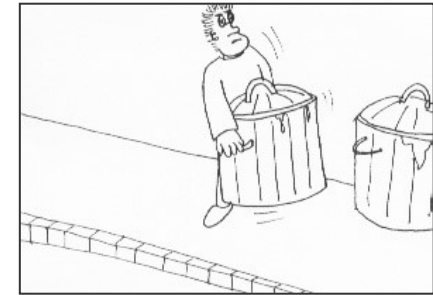
Aký zámer má tento muž?



1



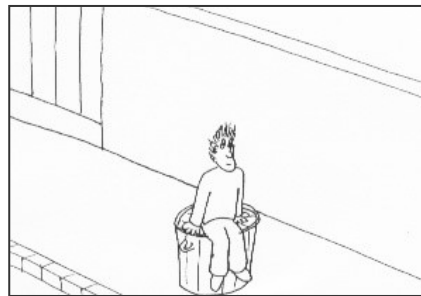
2



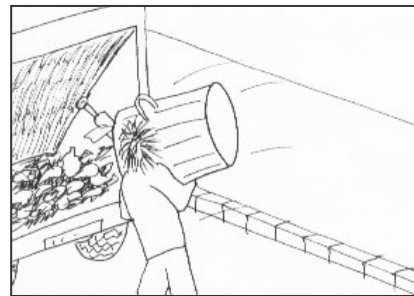
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

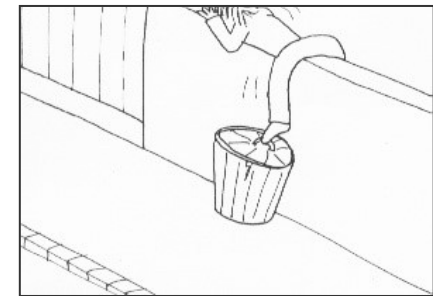
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



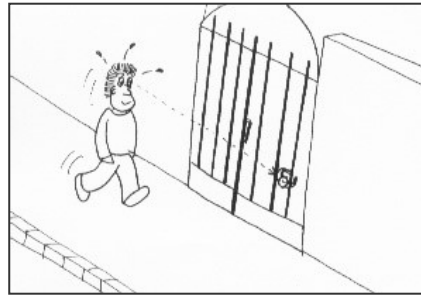
4b?



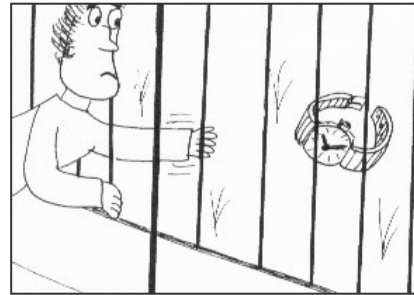
4c?



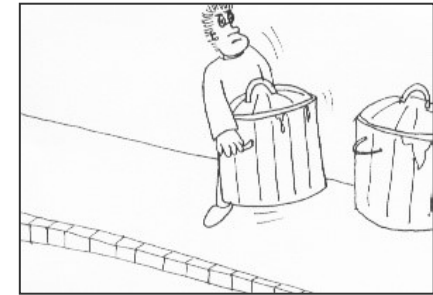
Správna je odpoveď 4c!



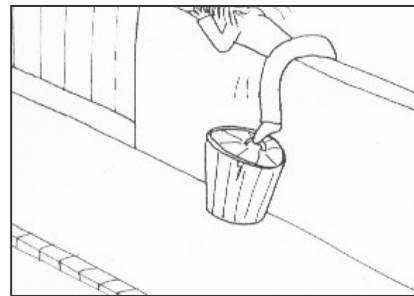
1



2



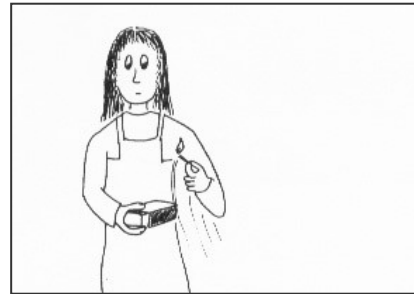
3



4c



Čo sa chystá urobiť táto žena?



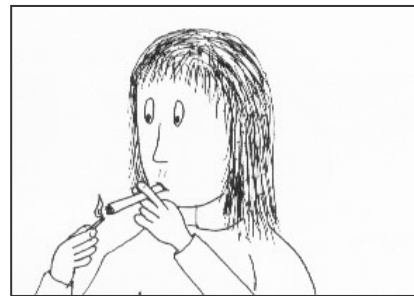
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



4c?



Čo sa chystá urobiť táto žena?



2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



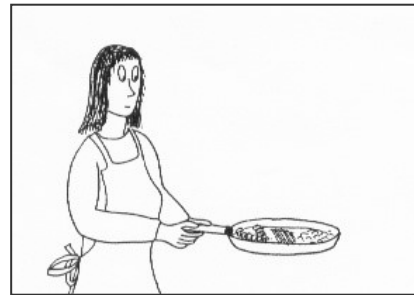
4c?



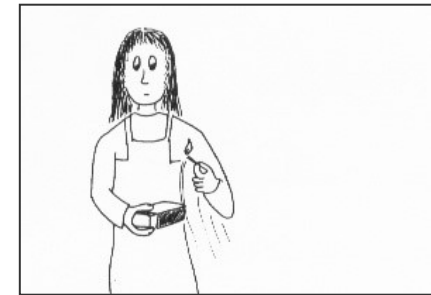
Čo sa chystá urobiť táto žena?



1



2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



4b?



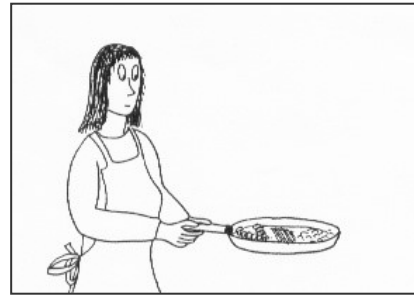
4c?



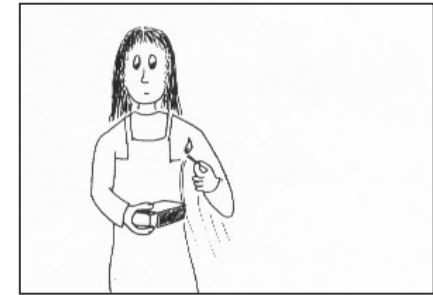
Správna je odpoveď 4a!



1



2



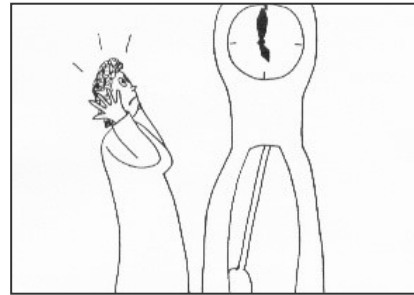
3



4a



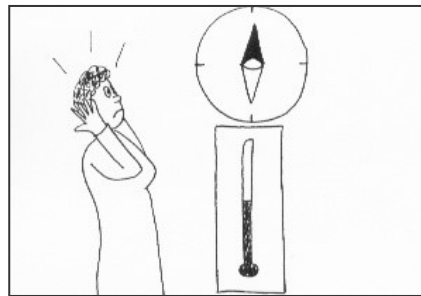
Aký zámer má táto žena?



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

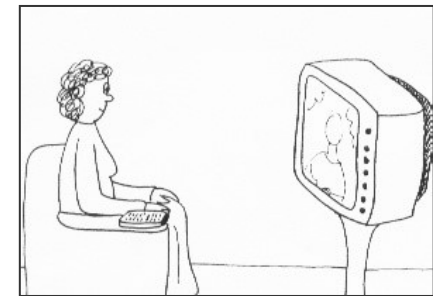
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



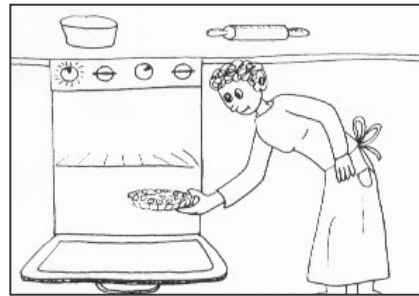
4b?



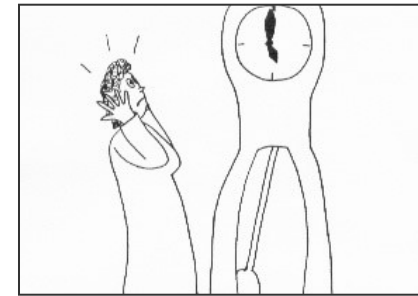
4c?



Aký zámer má táto žena?



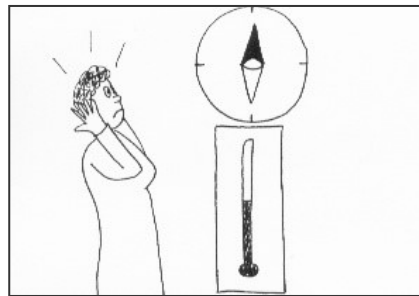
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

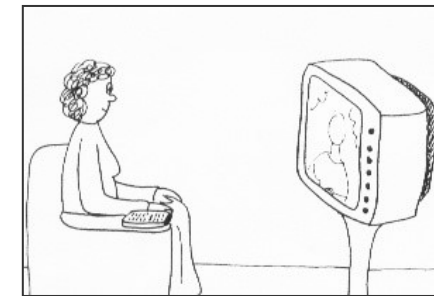
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



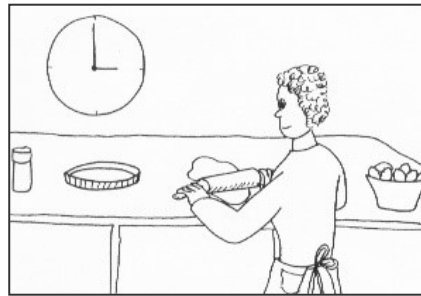
4b?



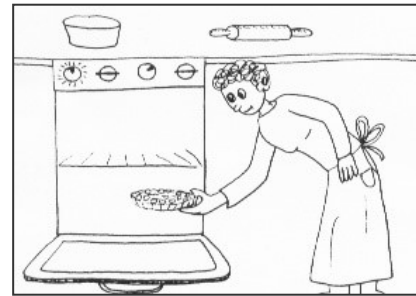
4c?



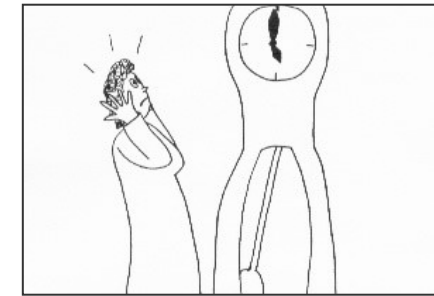
Aký zámer má táto žena?



1



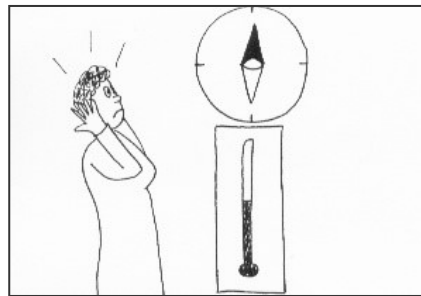
2



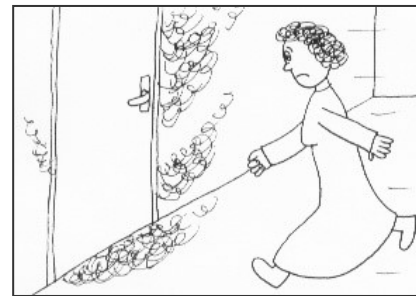
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

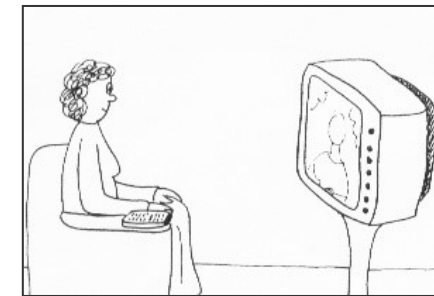
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



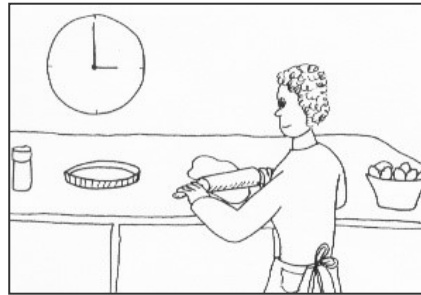
4b?



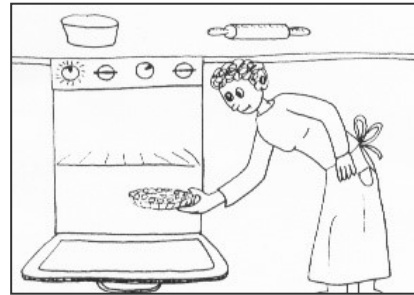
4c?



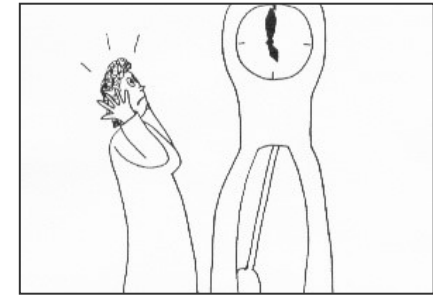
Správna je odpoveď 4b!



1



2



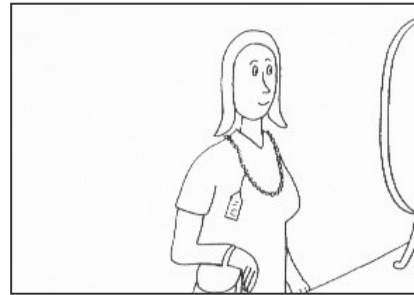
3



4b



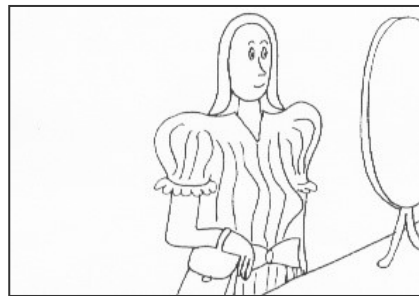
Čo sa chystá urobiť táto žena?



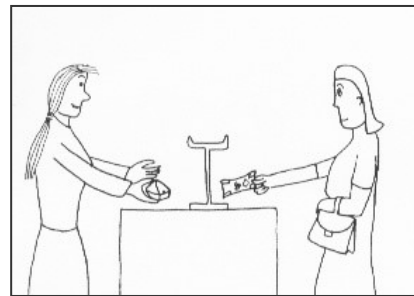
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



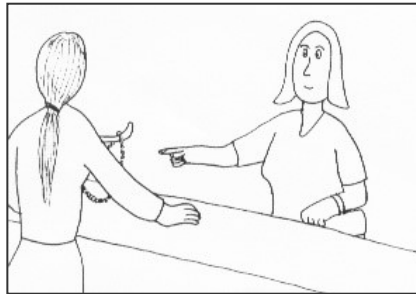
4b?



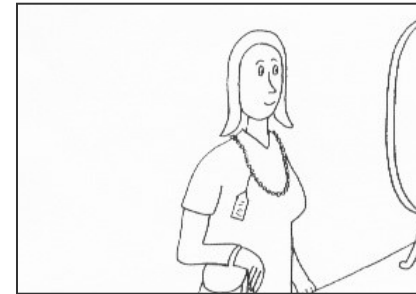
4c?



Čo sa chystá urobiť táto žena?



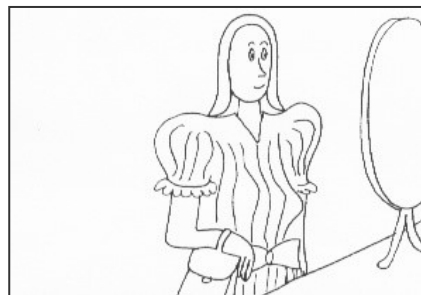
2



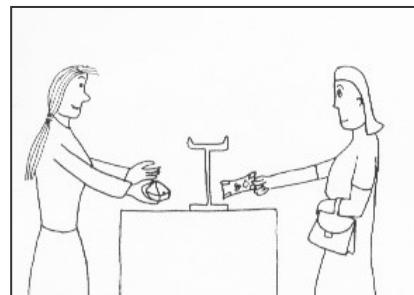
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



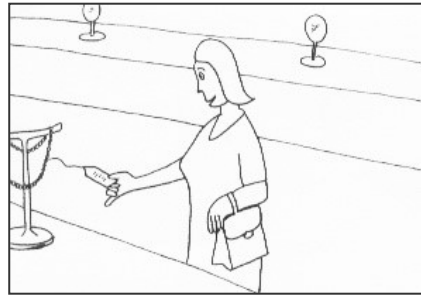
4b?



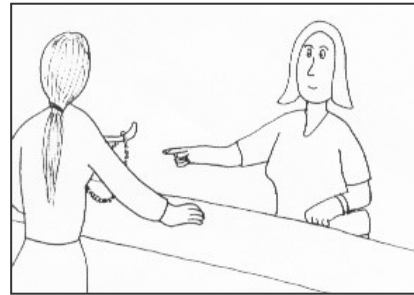
4c?



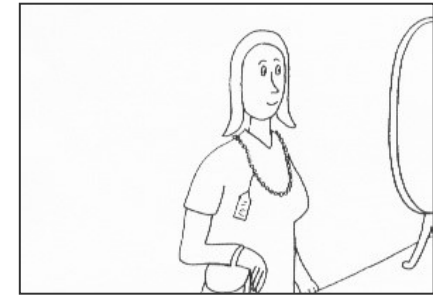
Čo sa chystá urobiť táto žena?



1



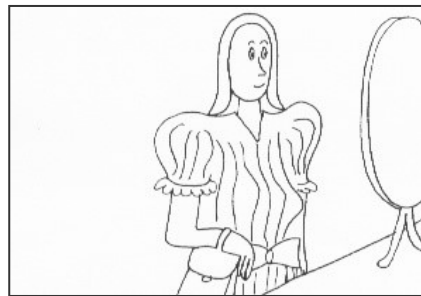
2



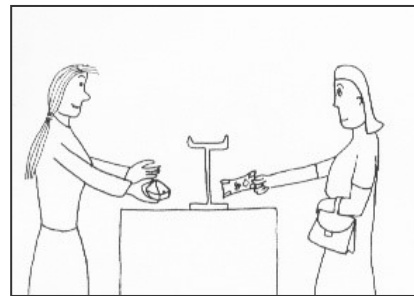
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



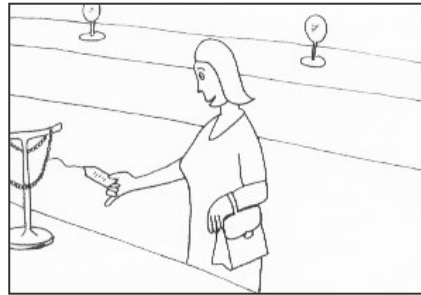
4b?



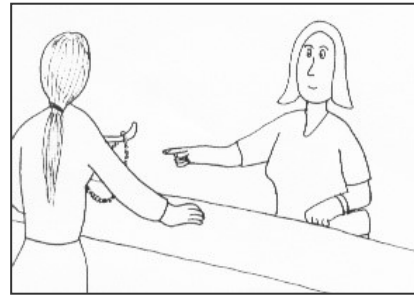
4c?



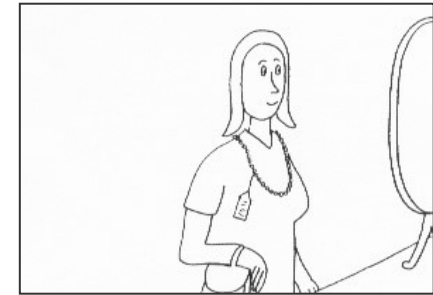
Správna je odpoveď 4b!



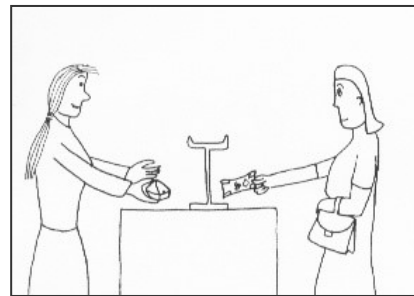
1



2



3



4b



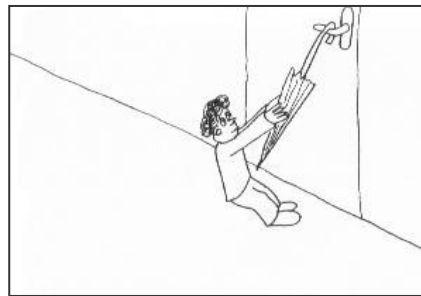
Aký zámer má tento chlapec?



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

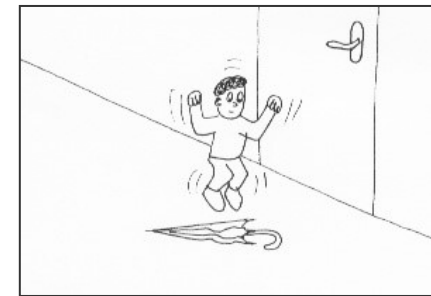
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



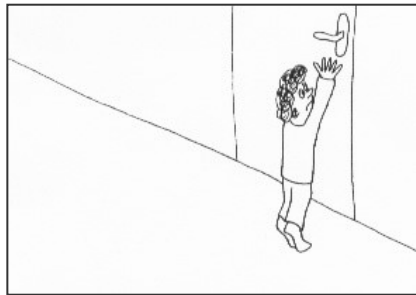
4b?



4c?



Aký zámer má tento chlapec?



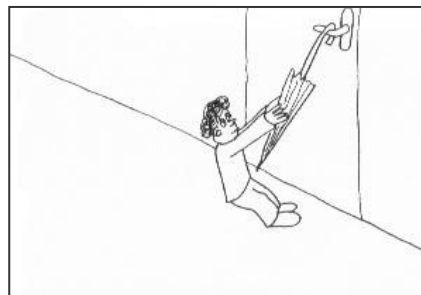
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

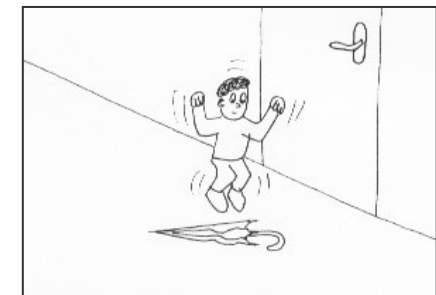
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



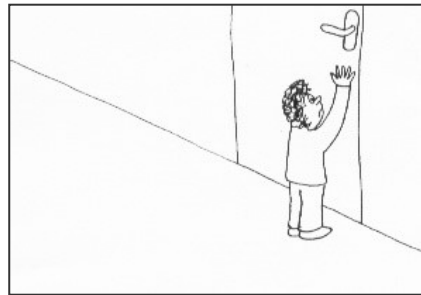
4b?



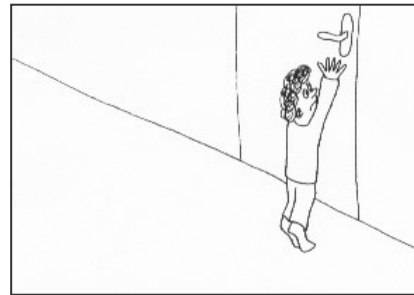
4c?



Aký zámer má tento chlapec?



1



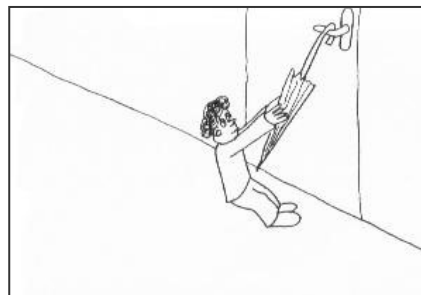
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

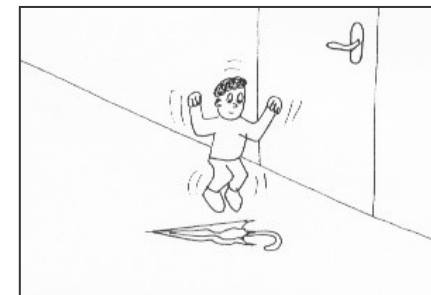
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



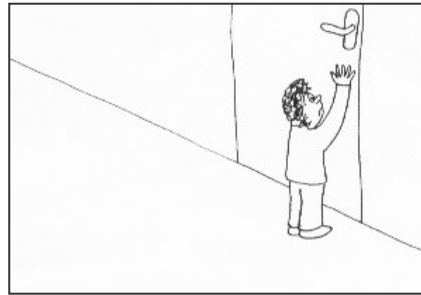
4b?



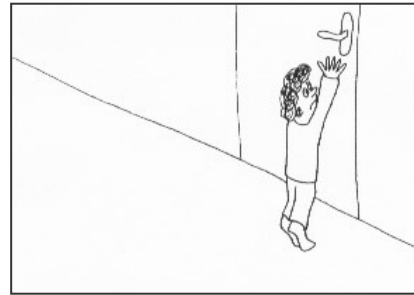
4c?



Správna je odpoveď 4a!



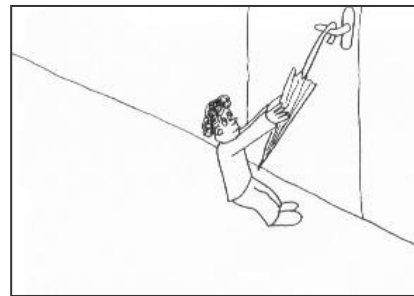
1



2



3



4a



Čo sa chystá urobiť tento muž?



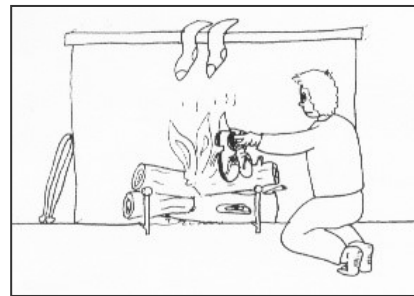
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

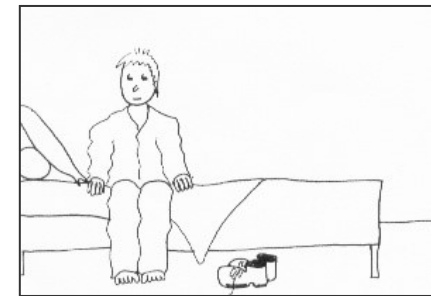
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



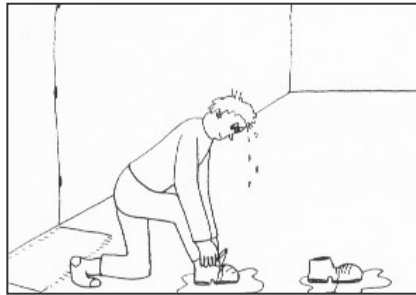
4b?



4c?



Čo sa chystá urobiť tento muž?



2



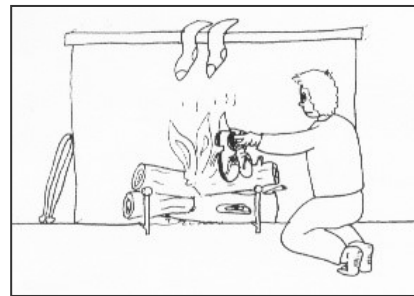
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

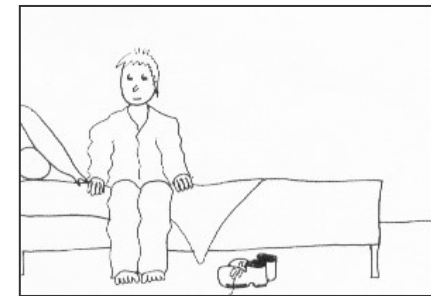
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



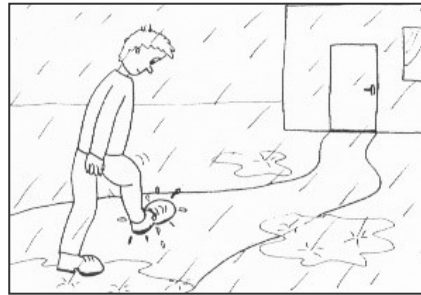
4b?



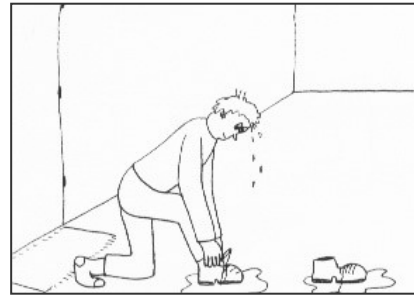
4c?



Čo sa chystá urobiť tento muž?



1



2



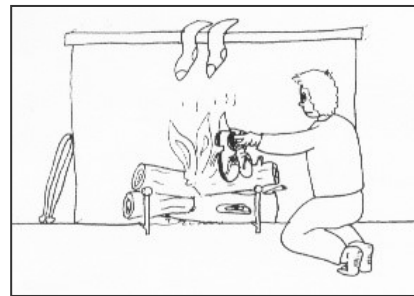
3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

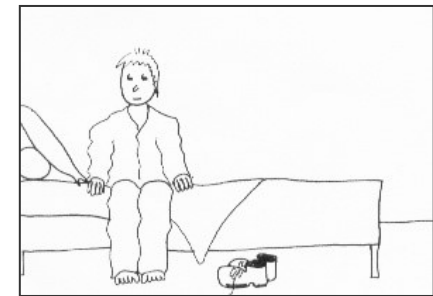
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



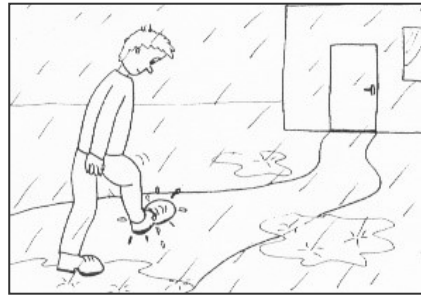
4b?



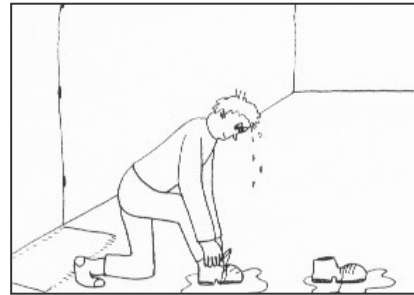
4c?



Správna je odpoveď 4b!



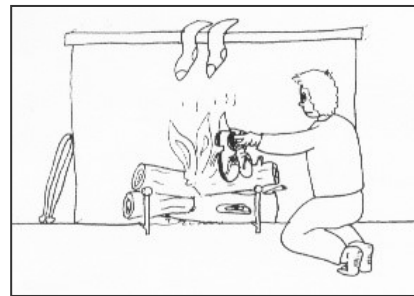
1



2



3



4b



Čo sa chystá urobiť táto žena?



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



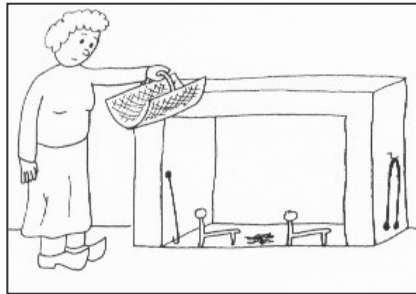
4b?



4c?



Čo sa chystá urobiť táto žena?



2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



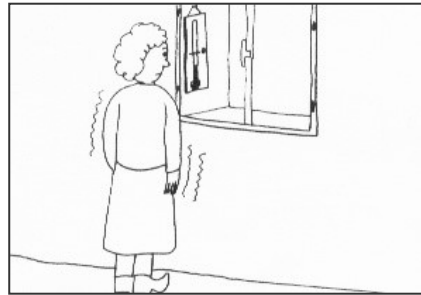
4b?



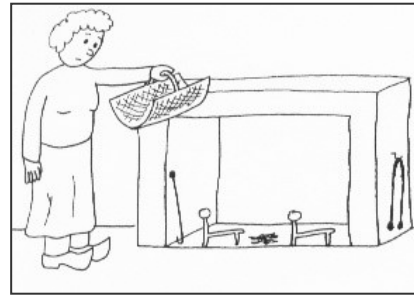
4c?



Čo sa chystá urobiť táto žena?



1



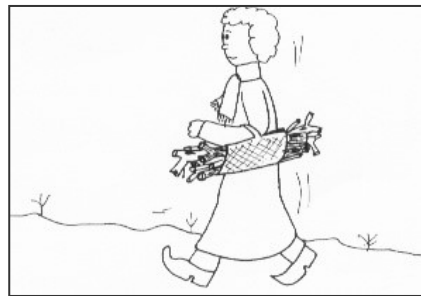
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



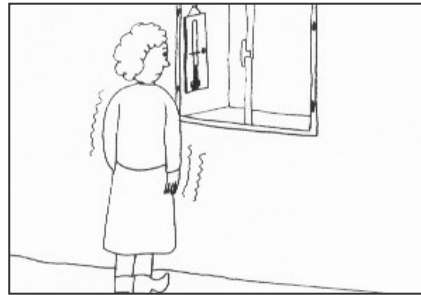
4b?



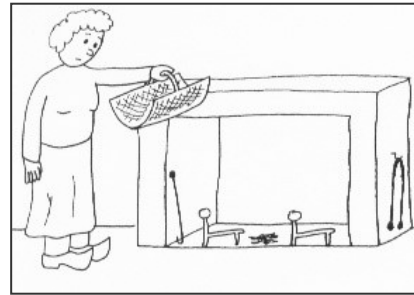
4c?



Správna je odpoveď 4a!



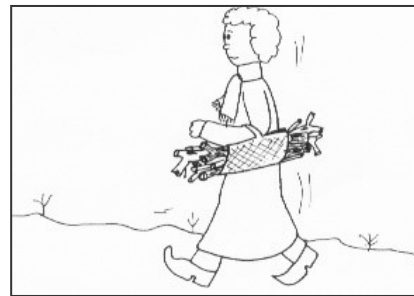
1



2



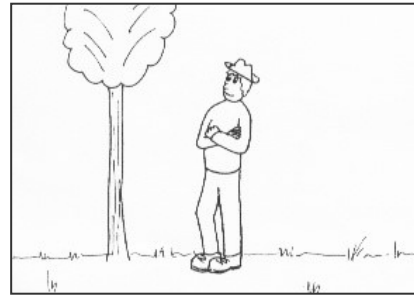
3



4a



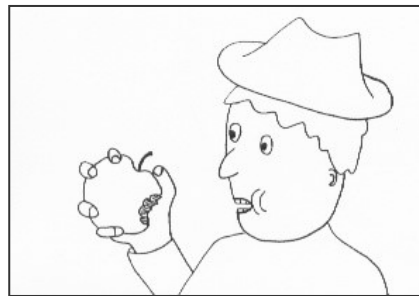
Čo sa chystá urobiť tento muž?



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

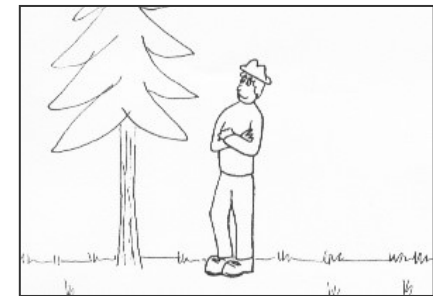
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



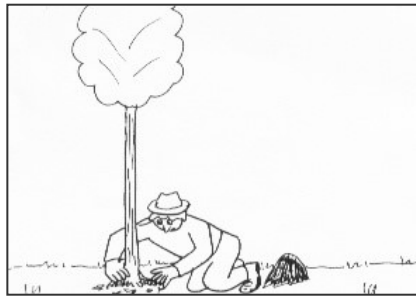
4b?



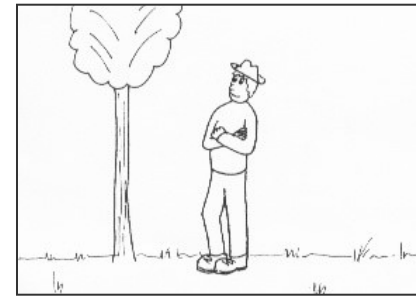
4c?



Čo sa chystá urobiť tento muž?



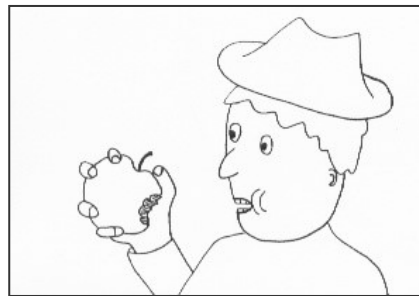
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

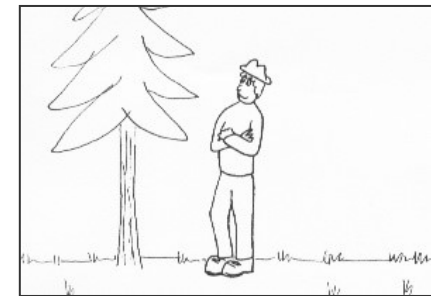
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



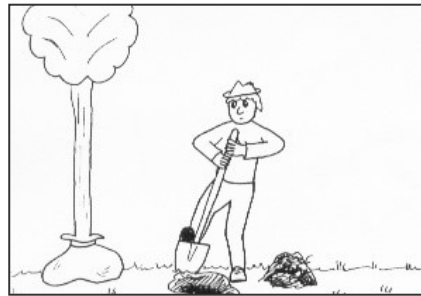
4b?



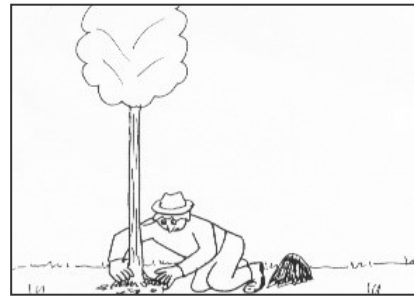
4c?



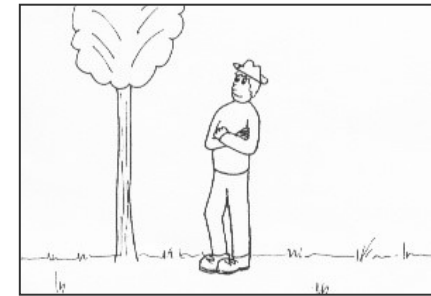
Čo sa chystá urobiť tento muž?



1



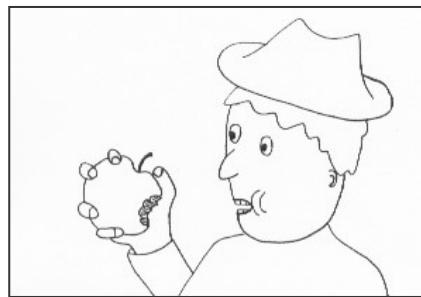
2



3

Ako bude pokračovať tento príbeh?

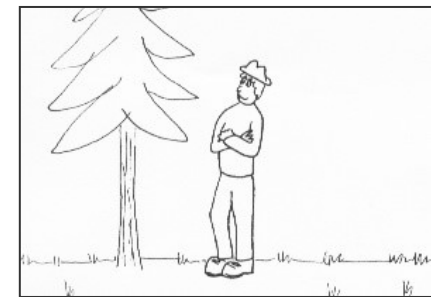
Porozprávajte sa prosím o tom, ktorá z týchto možností je najpravdepodobnejšia:



4a?



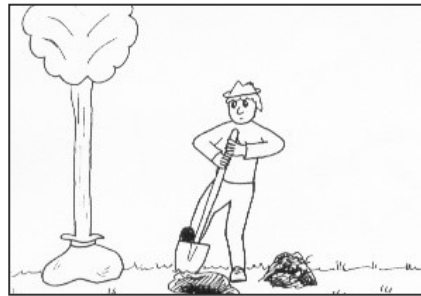
4b?



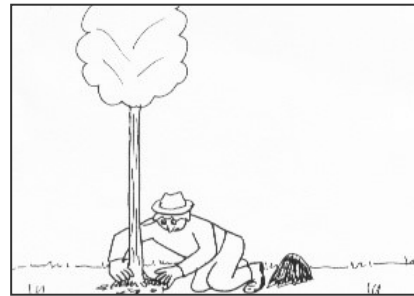
4c?



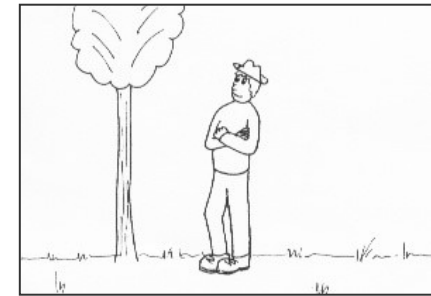
Správna je odpoveď 4b!



1



2



3



4b



Zhrnutie

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.



Zhrnutie

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.
- Pri hodnotení komplexných situácií je dôležité brať do úvahy všetky dostupné informácie (ako tie, ktoré sme vám práve ukázali).



Zhrnutie

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.
- Pri hodnotení komplexných situácií je dôležité brať do úvahy všetky dostupné informácie (ako tie, ktoré sme vám práve ukázali).
- Čím viac informácií beriete do úvahy, tým dokážete dosiahnuť správnejšie závery.



Úloha 4

- Ukážeme vám rady obrázkov, ktoré vyjadrujú nejaký príbeh.
- S obrázkami vám ponúkneme tri možné výsledky.
- Vašou úlohou je určiť, ktorý z troch výsledkov je najpravdepodobnejšie záverom daného príbehu.



Čo sa chystajú urobiť títo chlapci?



- A. Prizvať iného chlapca ku hre s loptou.
- B. Vyviešť nejaké lapajstvo.
- C. Získať autogram od nejakého slávneho futbalistu.



Čo sa chystajú urobiť títo chlapci?



- A. Prizvať iného chlapca ku hre s loptou.
- B. Vyviešť nejaké lapajstvo.
- C. Získať autogram od nejakého slávneho futbalistu.



Čo sa chystajú urobiť títo chlapci?



- A. Prizvať iného chlapca ku hre s loptou.
- B. Vyviešť nejaké lapajstvo.
- C. Získať autogram od nejakého slávneho futbalistu.



Čo sa chystajú urobiť títo chlapci?



- A. Prizvať iného chlapca ku hre s loptou.
- B. Vyviešť nejaké lapajstvo.
- C. Získať autogram od nejakého slávneho futbalistu.



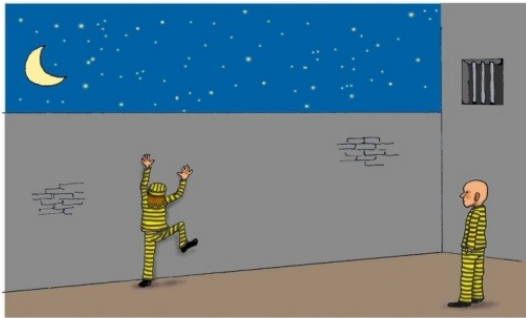
Čo sa chystajú urobiť títo chlapci?



- A. Prizvať iného chlapca ku hre s loptou.
- B. Vyviešť nejaké lapajstvo.
- C. Získať autogram od nejakého slávneho futbalistu.



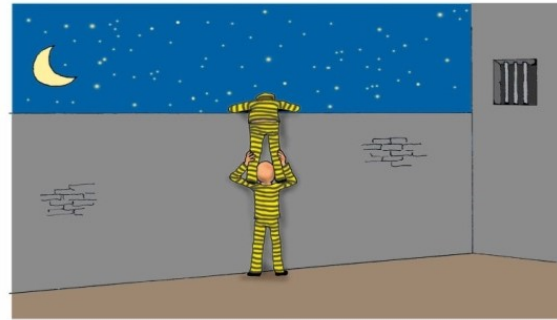
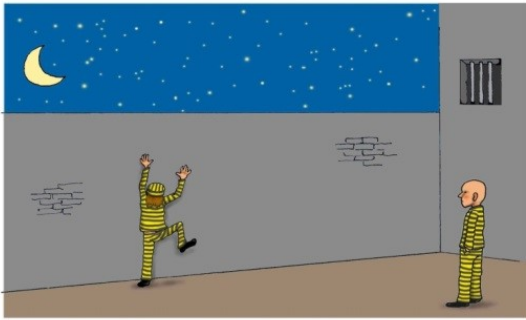
Čo robia títo muži?



- A. Muži tancujú pri mesiaci.
- B. Muži sa snažia ujsť.
- C. Muži cvičia.



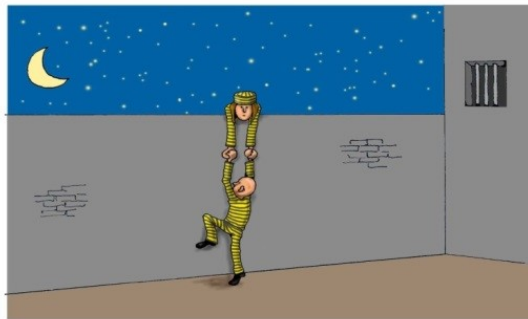
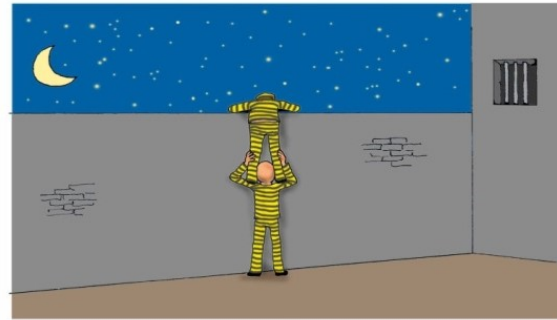
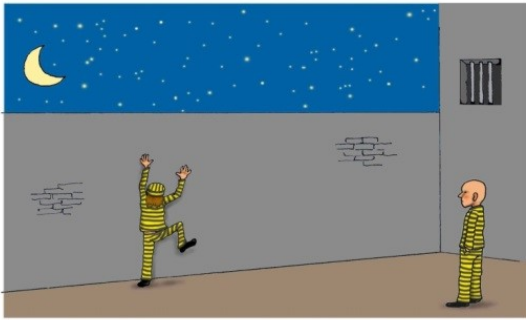
Čo robia títo muži?



- A. Muži tancujú pri mesiaci.
- B. Muži sa snažia ujsť.
- C. Muži cvičia.



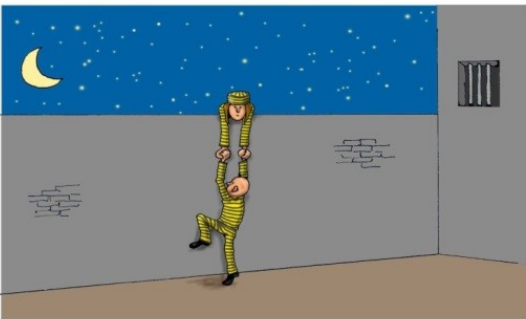
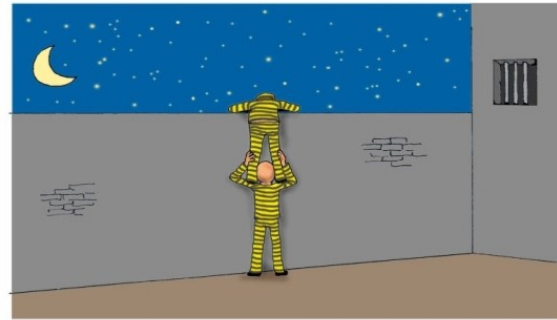
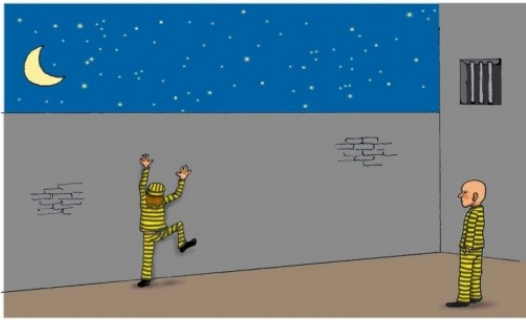
Čo robia títo muži?



- A. Muži tancujú pri mesiaci.
- B. Muži sa snažia ujsť.
- C. Muži cvičia.



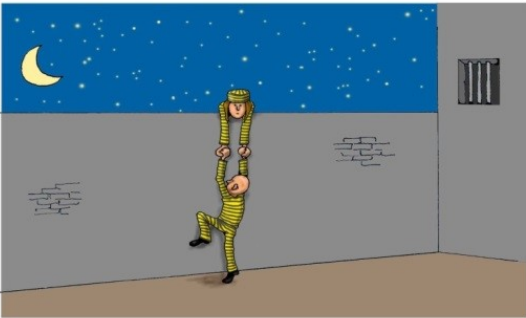
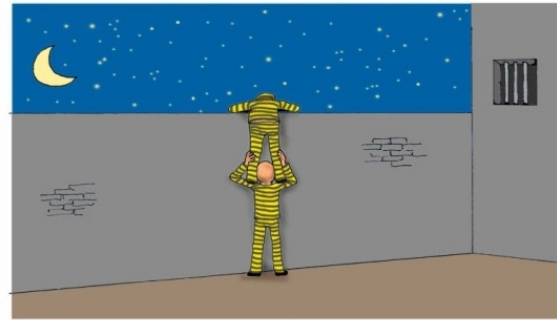
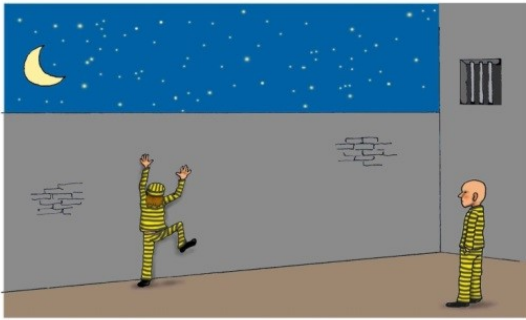
Čo robia títo muži?



- A. Muži tancujú pri mesiaci.
- B. Muži sa snažia ujsť.
- C. Muži cvičia.



Čo robia títo muži?



- A. Muži tancujú pri mesiaci.
- B. Muži sa snažia ujsť.
- C. Muži cvičia.



Čo robí tento chlapec?



- A. Raduje sa zo svojho darčeka k narodeninám.
- B. Balí darček.
- C. Snaží sa nastrašiť sestru.



Čo robí tento chlapec?



- A. Raduje sa zo svojho darčeka k narodeninám.
- B. Balí darček.
- C. Snaží sa nastrašiť sestru.



Čo robí tento chlapec?



- A. Raduje sa zo svojho darčeka k narodeninám.
- B. Balí darček.
- C. Snaží sa nastrašiť sestru.





Čo robí tento chlapec?



- A. Raduje sa zo svojho darčeka k narodeninám.
- B. Balí darček.
- C. Snaží sa nastrašiť sestru.



Čo robí tento chlapec?



- A. Raduje sa zo svojho darčeka k narodeninám.
- B. Balí darček.
- C. Snaží sa nastrašiť sestru.



Prenos do každodenného života

Ciele učenia:

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.



Prenos do každodenného života

Ciele učenia:

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.
- Mimika a gestá sú dôležitými kľúčmi toho, ako sa nejaký človek cíti, ale môžu nás aj zavádzať.



Prenos do každodenného života

Ciele učenia:

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.
- Mimika a gestá sú dôležitými kľúčmi toho, ako sa nejaký človek cíti, ale môžu nás aj zavádzať.
- Pri hodnotení komplexných situácií je dôležité brať do úvahy všetky dostupné informácie.



Prenos do každodenného života

Ciele učenia:

- Pevné závery môžete načrtnúť o inom človeku iba vtedy, keď ho dobre poznáte, alebo ak ste ho alebo ju mali možnosť pozorovať v rôznych situáciách.
- Mimika a gestá sú dôležitými kľúčmi toho, ako sa nejaký človek cíti, ale môžu nás aj zavádzať.
- Pri hodnotení komplexných situácií je dôležité brať do úvahy všetky dostupné informácie.
- Čím viac informácií beriete do úvahy, tým dokážete dosiahnuť správnejšie závery.



Ako toto súvisí so psychózou?

Počas psychózy majú ľudia tendenciu chybné chápať alebo prehnane interpretovať výrazy tváre alebo správanie iných.

Príklad: Walter bol posadnutý myšlienkou, že je priateľom herečky Jodie Fosterovej. Napísal jej úbožné listy a robil si plány do ich spoločnej budúcnosti.

Okolnosti: Videl Jodie Fosterovú na nejakej filmovej premiére. Zamávala na publikum a zbežne sa s úsmevom pozrela na neho *rovnako ako na ostatných*.



Ako toto súvisí so psychózou?

Počas psychózy majú ľudia tendenciu chybné chápať alebo prehnane interpretovať výrazy tváre alebo správanie iných.

Príklad: Walter bol posadnutý myšlienkou, že je priateľom herečky Jodie Fosterovej. Napísal jej úbožné listy a robil si plány do ich spoločnej budúcnosti.

Okolnosti: Videl Jodie Fosterovú na nejakej filmovej premiére. Zamávala na publikum a zbežne sa s úsmevom pozrela na neho *rovnako ako na ostatných*.

Mnoho vecí vnímame zo svojho pohľadu na vec, zo svojho vlastného hľadiska. Naše emócie zasahujú naše vnímanie, najmä ak sa cítime ohrození. Keď sme úzkostní, zdá sa nám okolie nepriateľské. Keď sme veľmi šťastní, môžu vystúpiť prehnané pocity nepremožitelnosti a pocit, že nás všetci milujú.



Ďakujem vám za pozornosť!

pre trénerov:

Rozdajte pracovné listy. Predstavte našu aplikáciu COGITO (na stiahnutie zdarma).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck