



Metakognitivni trening (MCT)

MCT 4 A – Sposobnost sočustvovanja (empatije) z drugimi - I del

© Moritz, Woodward & Zdravec (11|22)
www.uke.de/mct

Uporabo slik v tem modulu so prijazno dovolili umetniki in lastniki avtorskih pravic. Za podrobnosti (umetnik, naslov), prosimo pogledajte na konec te predstavitve.



Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

???



Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj?





Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj? Ravnodušnost, koncentracija, utrujenost, glavobol?





Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj? Ravnodušnost, koncentracija, utrujenost, glavobol?

Kaj vam lahko pomaga odgovoriti na to vprašanje?





Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj? Ravnodušnost, koncentracija, utrujenost, glavobol?

Kaj vam lahko pomaga odgovoriti na to vprašanje?

- **Znanje o osebi** → Ali ima oseba pogoste migrene?



Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj? Ravnodušnost, koncentracija, utrujenost, glavobol?

Kaj vam lahko pomaga odgovoriti na to vprašanje?

- **Znanje o osebi** → Ali ima oseba pogoste migrene?
- **Okolje/situacija** → Je bila oseba celo noč na zabavi?



Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj? Ravnodušnost, koncentracija, utrujenost, glavobol?

Kaj vam lahko pomaga odgovoriti na to vprašanje?

- **Znanje o osebi** → Ali ima oseba pogoste migrene?
- **Okolje/situacija** → Je bila oseba celo noč na zabavi?
- **Opazovanje sebe** → V kakšnih situacijah jaz to naredim? (**Previdnost!** Ne zaključujte takoj o drugih glede na sebe!)



Kako lahko prepoznam in razumem, kaj občuti druga oseba...?

Primer: Oseba se dotakne svojega čela.

Zakaj? Ravnodušnost, koncentracija, utrujenost, glavobol?

Kaj vam lahko pomaga odgovoriti na to vprašanje?

- **Znanje o osebi** → Ali ima oseba pogoste migrene?
- **Okolje/situacija** → Je bila oseba celo noč na zabavi?
- **Opazovanje sebe** → V kakšnih situacijah jaz to naredim? (**Previdnost!** Ne zaključujte takoj o drugih glede na sebe!)
- **Izraz na obrazu:** → Ali oseba zglada utrujena, skoncentrirana, kot da jo nekaj boli itd.?



Zakaj to delamo?

Raziskave kažejo, da ima veliko (vendar ne vsi!) ljudi s psihiatričnimi motnjami (posebej psihozo) probleme s sledečim:

- Težave v prepoznavanju in ocenjevanju izrazov na obrazih drugih ljudi (npr. žalost, veselje).



Zakaj to delamo?

Raziskave kažejo, da ima veliko (vendar ne vsi!) ljudi s psihiatričnimi motnjami (posebej psihozo) probleme s sledečim:

- Težave v prepoznavanju in ocenjevanju izrazov na obrazih drugih ljudi (npr. žalost, veselje).
- Težave pri ocenjevanju motivov drugih ljudi npr. zakaj se vedejo tako, kot se ali pa kako se bodo glede na sedanje vedenje obnašali v prihodnosti.



Kako težave s prepoznavanjem čustev drugih vodijo do napačnih razlag v času psihoze – primeri

Občutek neprestane ogroženosti vodi do izkrivljenega doživljanja drugih ljudi:

- Razumevajoč nasmeh zdravnika je doživljen kot posmehovanje.
- Presenečen obraz je napačno dojet kot prestrašen.
- Skoncentriran in zamišljen izraz terapevta je napačno razumljen kot sovražen.

Lahko kdo na kratko podeli svojo lastno osebno izkušnjo?



Naloga 1



Prosim, poimenujte osnovna človeška čustva

???



Prosim, poimenujte osnovna človeška čustva

- veselje
- presenečenje
- strah
- žalost
- jeza
- gnus
- bolečina



Čustva/občutki

Včasih je lahko razumeti, kako se nekdo drug počuti...
Še posebej, če poznamo kontekst...

???



???



???



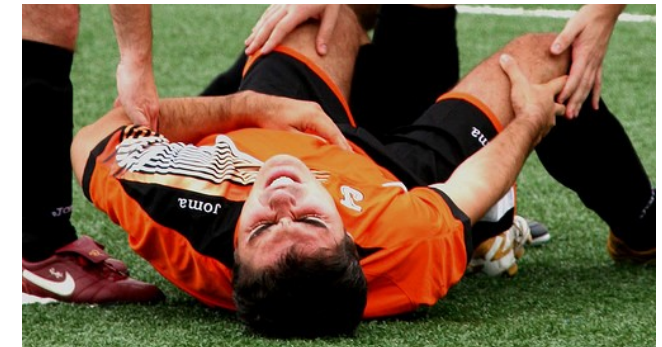
???



???



???





Čustva/občutki

Včasih je lahko razumeti, kako se nekdo drug počuti...
Še posebej, če poznamo kontekst...

žalost



jeza



sreča



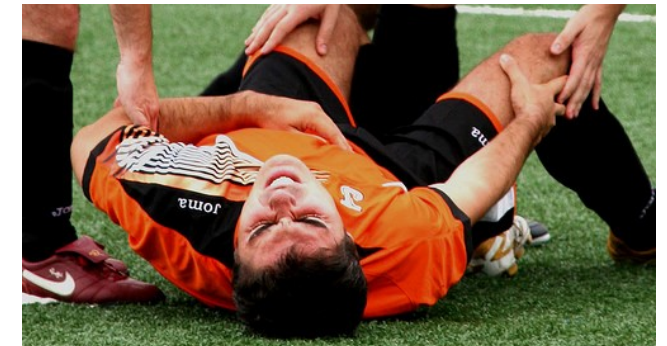
gnus

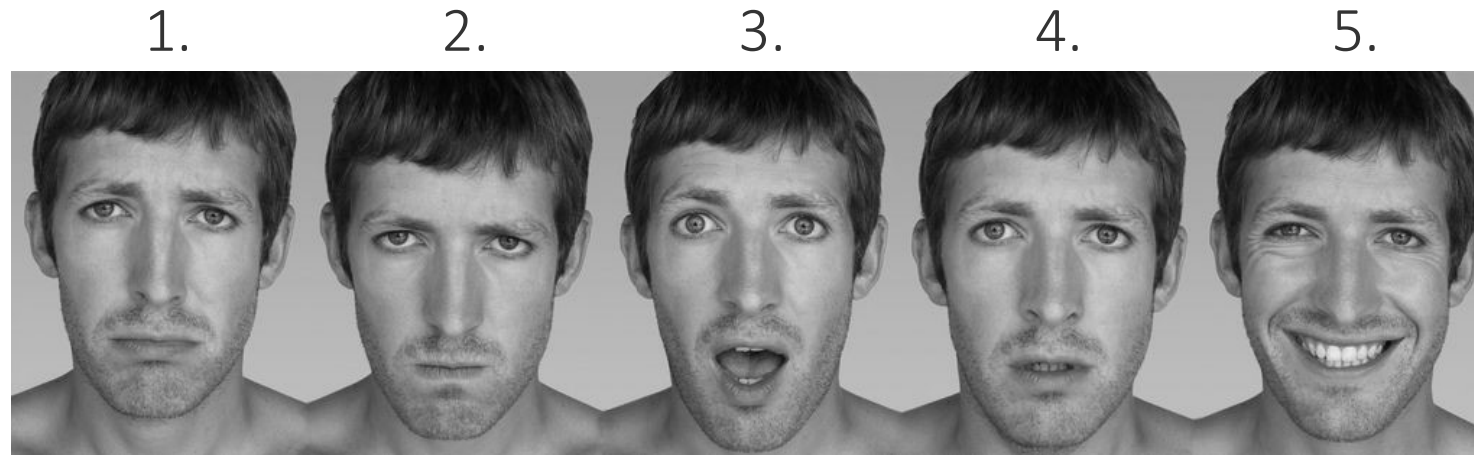


presenečenje



bolečina

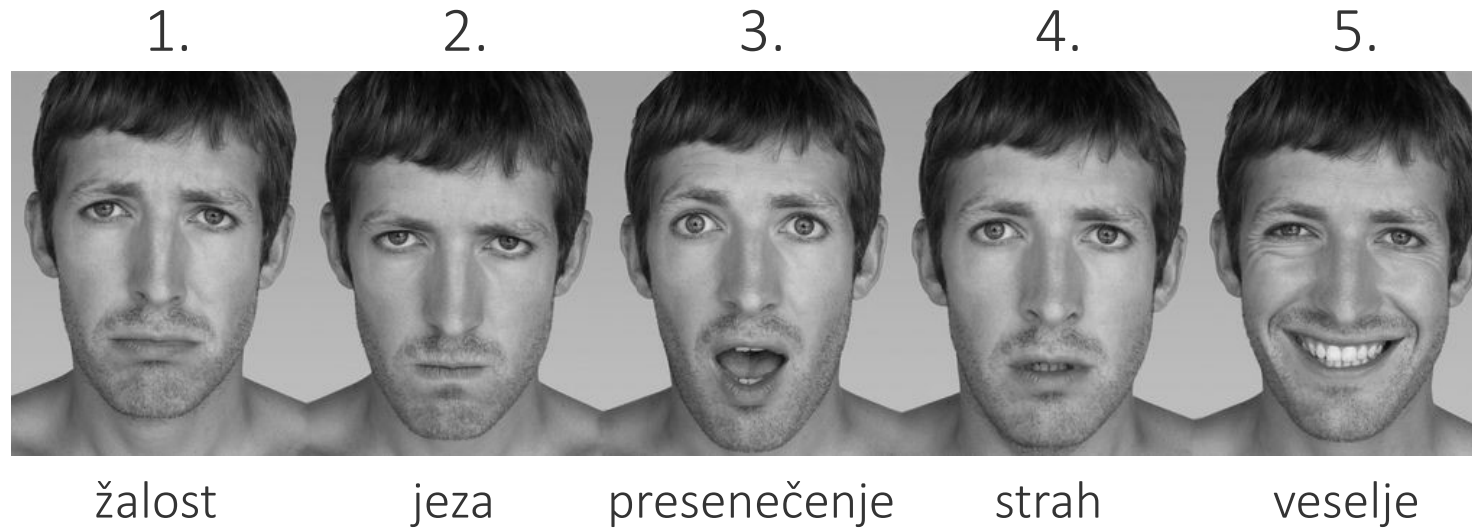




Veliko težje je, kadar ne poznamo osebe ali okoliščin!

Prosim, poskusite prepoznati čustvene izraze na slikah od 1 do 5.

Kako prepričani ste v svoje odgovore?

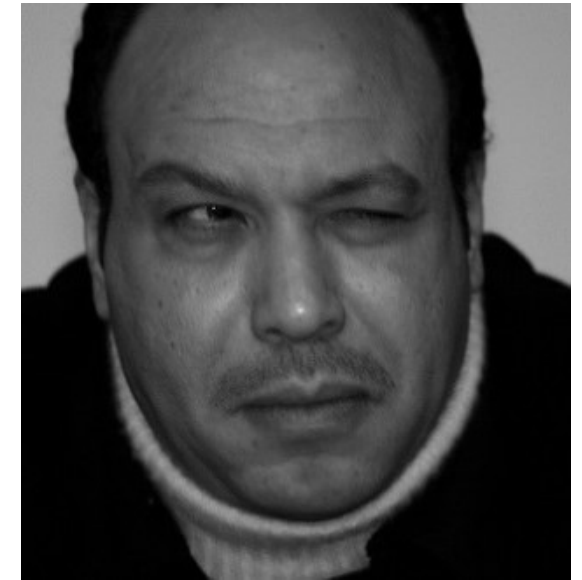


Veliko težje je, kadar ne poznamo osebe ali okoliščin!



Ali lahko sklepamo o karakterju ali poklicu osebe samo na podlagi videza?

Kdo od teh 4 gospodov je igralec, atlet, Psihoterapevt ali serijski morilec? Kako prepričani ste?





Ali ste vedeli!?

Pogosto so prvi vtisi pod vplivom stereotipov. Npr. niso vsi igralci lepi, niti vsi morilci ne izgledajo kruti!



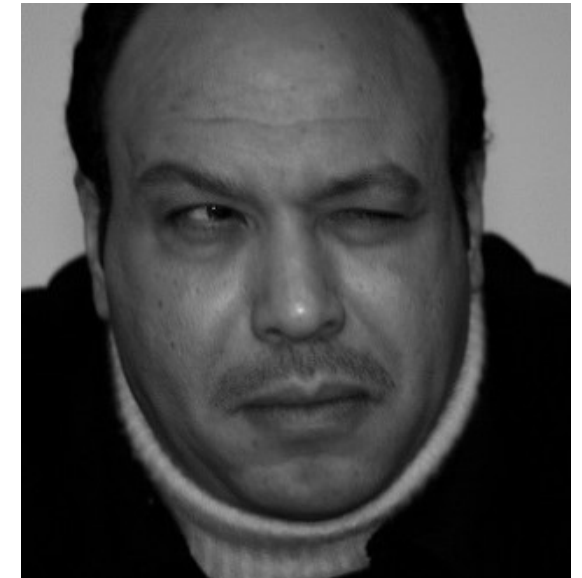
Jeffrey Dahmer:
serijski morilec



Aaron Beck:
Psihoterapevt



Babe Ruth:
legendarni igralec
baseballa






Khaled Saleh:
igralec



Druge države, drugi običaji!




Pogoste napačne razlage gest in mimike

gesta/mimika	Kako se to gesto razume pri nas in kako drugje?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>jezik</p> 	<p>???</p>



Druge države, drugi običaji!




Pogoste napačne razlage gest in mimike

gesta/mimika	Kako se to gesto razume pri nas in kako drugje?
	<p>Evropa/Severna Amerika: daje vtis sproščenosti, morda nekoliko tudi neurejenosti</p> <p>V nekaterih arabskih deželah se podplat smatra za najbolj umazan del telesa. Zato kazanje podplatov pomeni žalitev.</p>
	<p>???</p>
<p>jezik</p> 	<p>???</p>



Druge države, drugi običaji!




Pogoste napačne razlage gest in mimike

gesta/mimika	Kako se to gesto razume pri nas in kako drugje?
	<p>Evropa/Severna Amerika: daje vtis sproščenosti, morda nekoliko tudi neurejenosti</p> <p>V nekaterih arabskih deželah se podplat smatra za najbolj umazan del telesa. Zato kazanje podplatov pomeni žalitev.</p>
	<p>ZDA in mnoge druge države: “dobro opravljeno!”, “super”</p> <p>Nekatere afriške države: “pojdi stran!”</p> <p>Mnoge države: uporablja se za avtoštop, vendar ne v vseh država (glej zgoraj!).</p>
<p>jezik</p> 	<p>???</p>



Druge države, drugi običaji!

Pogoste napačne razlage gest in mimike

gesta/mimika	Kako se to gesto razume pri nas in kako drugje?
	<p>Evropa/Severna Amerika: daje vtis sproščenosti, morda nekoliko tudi neurejenosti</p> <p>V nekaterih arabskih deželah se podplat smatra za najbolj umazan del telesa. Zato kazanje podplatov pomeni žalitev.</p>
	<p>ZDA in mnoge druge države: “dobro opravljeno!”, “super”</p> <p>Nekatere afriške države: “pojdi stran!”</p> <p>Mnoge države: uporablja se za avtoštop, vendar ne v vseh država (glej zgoraj!).</p>
<p>jezik</p> 	<p>Nesporazumi v odnosih mladi-stari</p> <p>“Dicker” (Nemčija, dobesedno: “Debeluh”) ali “stari” so lahko prijateljski pozdravi znotraj mladostniške skupine, starejši pa jih lahko dojamejo kot žalitev.</p>



Naloga 2

Na naslednjih diapozitivih boste videli sliko (ali del slike).

Prosim poskušajte ugotoviti, kaj oseba na sliki dela ali razmišlja.

Prosim pogovorite se v skupini, kako prepričani ste v svojo oceno.



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Moški je pretekel ciljno črto na maratonu
2. Moški je jezen
3. Moški kriči, ker so ukradli njegov srajco
4. Moški časti sonce



Jeza!



1. Moški je pretekel ciljno črto na maratonu
2. Moški je jezen
3. Moški kriči, ker so ukradli njegov srajco
4. Moški časti sonce



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Zaključne besede na sodišču
2. Sindikalni vodja nagovarja svoje kolege (v 20. letih)
3. Prepirl na tržnici
4. Glasbenik poje ljubezensko pesem



Strast!



1. Zaključne besede na sodišču
2. Sindikalni vodja nagovarja svoje kolege (v 20. letih)
3. Prepir na tržnici
4. Glasbenik poje ljubezensko pesem



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Fotografija iskanega afriškega zločinca (General Dbeki)
2. Moški teče na maratonu
3. Obupan slep moški
4. Ameriški politik, ki teče med svojimi varnostniki



1. Fotografija iskanega afriškega zločinca (General Dbeki)
2. Moški teče na maratonu
3. Obupan slep moški
4. Ameriški politik, ki teče med svojimi varnostniki



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Igralec daje znak svoji skupini
2. Slep menih
3. Sumničav pogled
4. Lokostrelec meri na cilj



Koncentracija!



1. Igralec daje znak svoji skupini
2. Slep menih
3. Sumničav pogled
4. Lokostrelec meri na cilj



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Naročanje pijače za barom
2. Trener spodbuja svojo ekipo
3. Besen borzni posrednik
4. Moški izziva pretep



1. Naročanje pijače za barom
2. Trener spodbuja svojo ekipo
3. Besen borzni posrednik
4. Moški izziva pretep



Izbirno: video posnetki

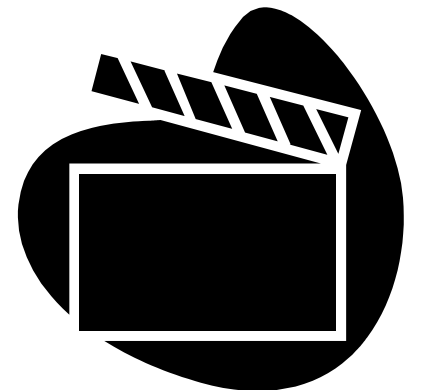
Izbirno: Video posnetki, ki se nanašajo na današnjo temo so dostopni na sledeči internetni strani:

http://www.uke.de/mct_videos

Po ogledu posnetka se lahko pogovarjate o tem, kako je prikazano povezano z današnjo temo.

[za vodje:

nekateri izseki iz filmov vsebujejo jezik, ki ni ustrezen za vsako publiko ali za vsako kulturo. Prosimo, da skrbno pregledate posnetke, preden jih predvajate.]





Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Ženska z gnusom jé črve
2. Osramočena ženska je sklonila glavo
3. Ženska moli
4. Ženska uživa v nesreči nekoga drugega



Gnus!



1. Ženska z gnusom je črve
2. Osramočena ženska je sklonila glavo
3. Ženska moli
4. Ženska uživa v nesreči nekoga drugega



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Prepir
2. Pesnik recitira poezijo
3. Spogledovanje
4. Žaljiva gesta



1. Prepir
2. Pesnik recitira poezijo
3. Spogledovanje
4. Žaljiva gesta



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Nevesta reče “da” na svoji poroki
2. Ženska v baru
3. Ženska ponosno kaže svoj poročni prstan
4. Ženska se pritožuje zaradi kazni za napačno parkiranje



Sreča!

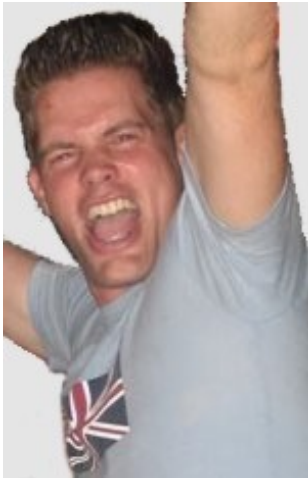


1. Nevesta reče “da” na svoji poroki
2. Ženska v baru
3. Ženska ponosno kaže svoj poročni prstan
4. Ženska se pritožuje zaradi kazni za napačno parkiranje



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Agresiven navijač (huligan)
2. Dobrovoljni barmen
3. Pretep
4. Igralec slavi gol



Sreča!



1. Agresiven navijač (huligan)
2. Dobrovoljni barmen
3. Pretep
4. Igralec slavi gol



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?

Del slike!



1. Preživeli rudar po eksploziji v rudniku
2. Delavec na odmoru
3. Propadla stavka
4. Pustna maska (rudar)



1. Preživeli rudar po eksploziji v rudniku
2. Delavec na odmoru
3. Propadla stavka
4. Pustna maska (rudar)



Kako se ta oseba počuti ali kaj dela? Kako prepričani ste?



Moški bere:

- ljubezensko pismo (zardevanje na naslednji sliki)
- zanimiv članek (pisanje beležk na naslednji sliki)
- pisno zavrnitev (izbruh jeze na naslednji sliki)
- šale (smejanje na naslednji sliki)



Moški bere:

- ljubezensko pismo (zardevanje na naslednji sliki)
- zanimiv članek (pisanje beležk na naslednji sliki)
- pisno zavrnitev (izbruh jeze na naslednji sliki)
- šale (smejanje na naslednji sliki)



Prvi zaključek!

- Izrazov obraza in gest ne moremo vedno enoznačno razložiti!



Prvi zaključek!

- Izrazov obraza in gest ne moremo vedno enoznačno razložiti!
- Mnogo ljudi ne kaže čustev z izrazom, zaradi narave njihove bolezni (npr. Parkinsonova bolezen). Zato težje sklepamo o njihovem notranjem doživljanju.



Prvi zaključek!

- Izrazov obraza in gest ne moremo vedno enoznačno razložiti!
- Mnogo ljudi ne kaže čustev z izrazom, zaradi narave njihove bolezni (npr. Parkinsonova bolezen). Zato težje sklepamo o njihovem notranjem doživljanju.
- Preden si razložimo izraze na obrazu in geste, moramo upoštevati različne informacije (situacija, predhodno znanje o osebi; če je možno, direktno vprašajte osebo).

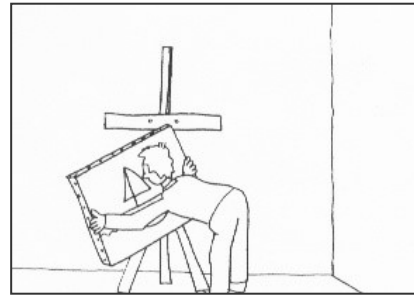


Naloga 3

- Pokazali vam bomo zaporedje slik.
- Slike 1-3 so prikazane v obratnem vrstnem redu, slika 3 je na vrsti kot prva.
- Po tem, ko bodo prikazane vse slike, boste morali izbrati, katera od treh ponujenih možnosti najbolj logično zaključuje zgodbo.



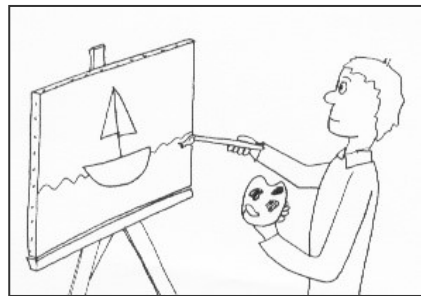
Kaj namerava storiti moški?



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

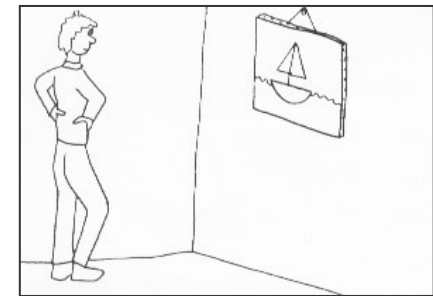
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



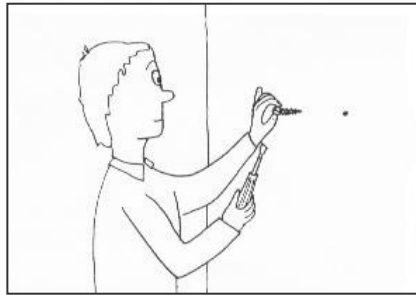
4b?



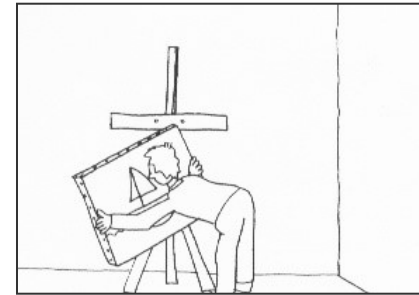
4c?



Kaj namerava storiti moški?



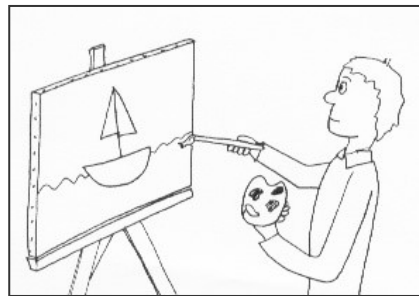
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

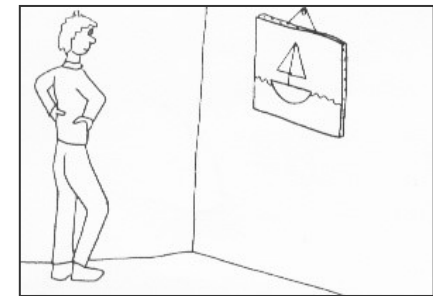
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



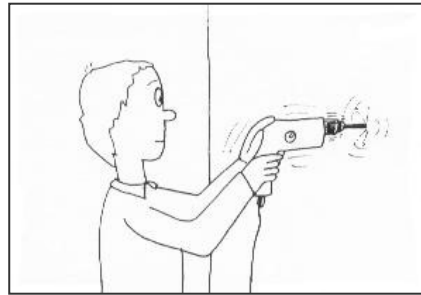
4b?



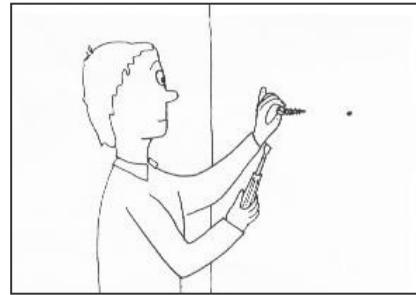
4c?



Kaj namerava storiti moški?



1



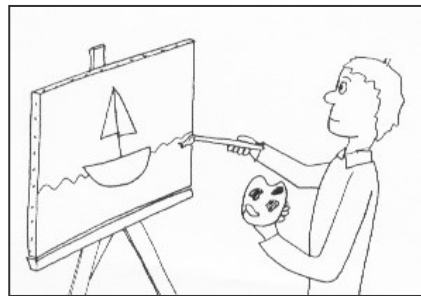
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

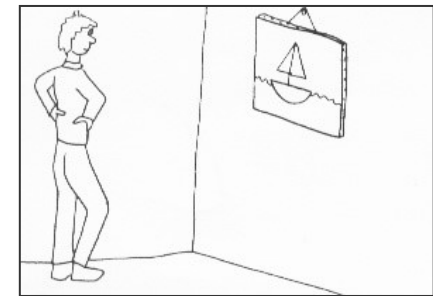
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



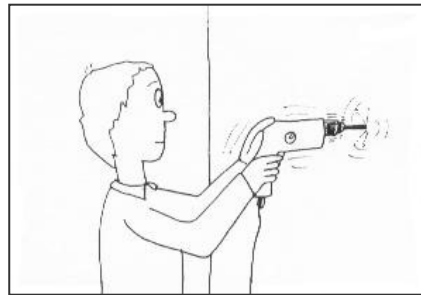
4b?



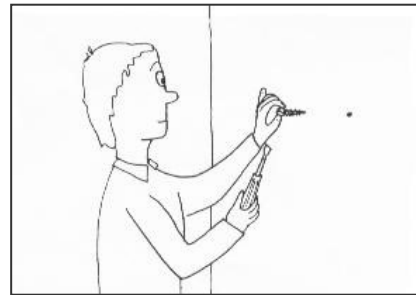
4c?



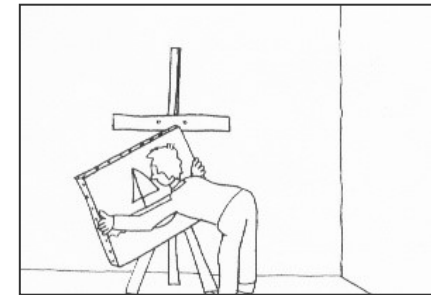
Pravilen odgovor je 4c!



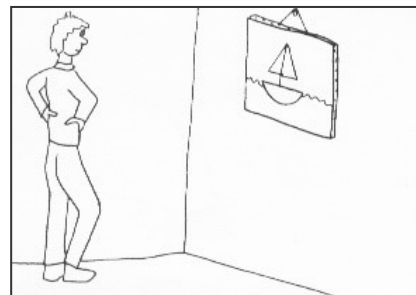
1



2



3



4c



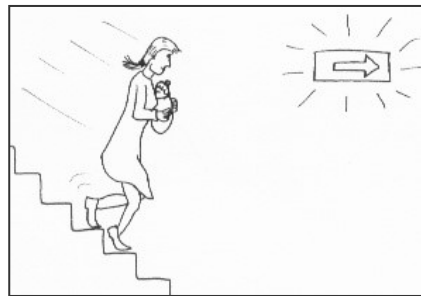
Kaj namerava ženska?



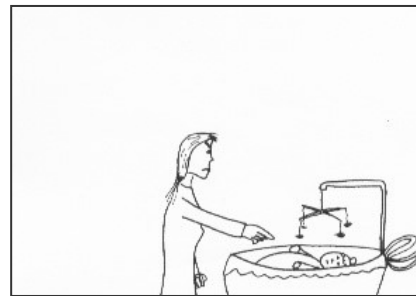
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

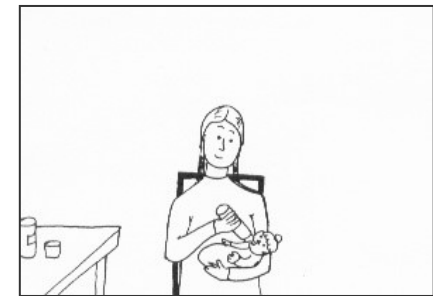
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



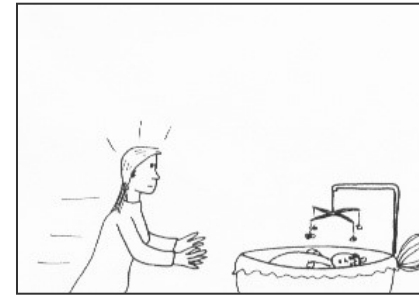
4c?



Kaj namerava ženska?



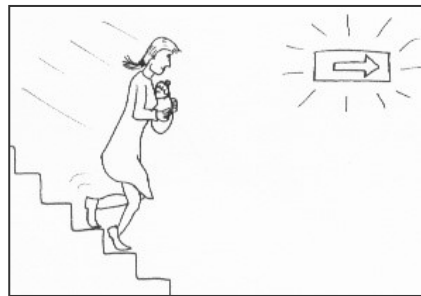
2



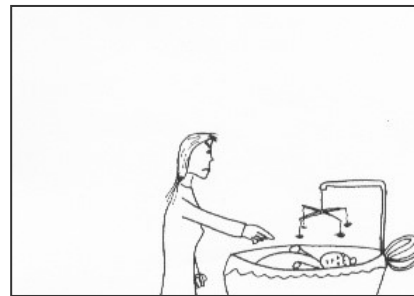
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



4c?



Kaj namerava ženska?



1



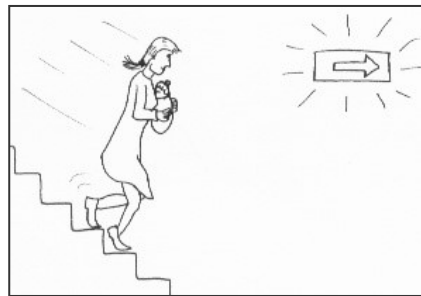
2



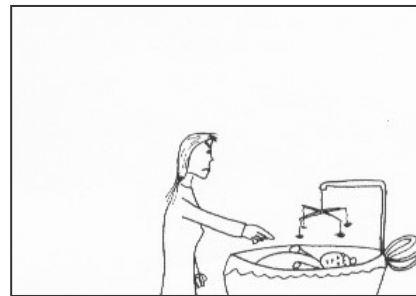
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



4c?



Pravilen odgovor je 4a!



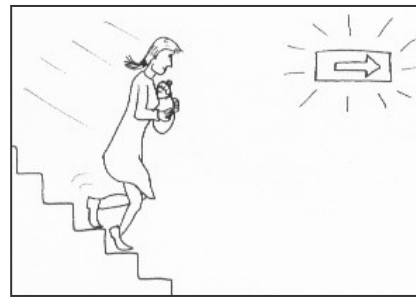
1



2



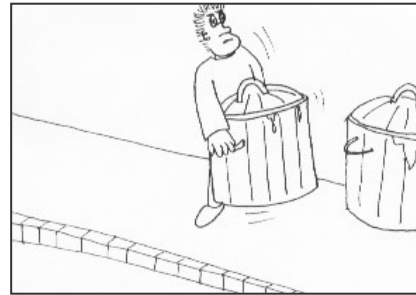
3



4a



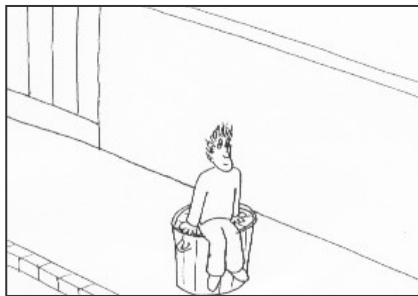
Kaj namerava moški?



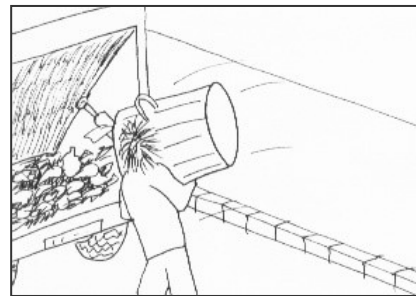
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

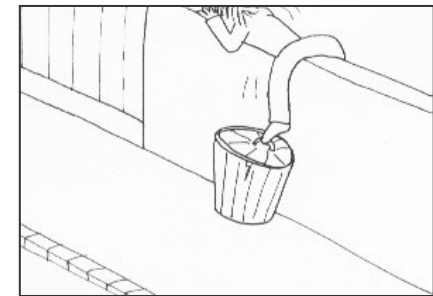
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



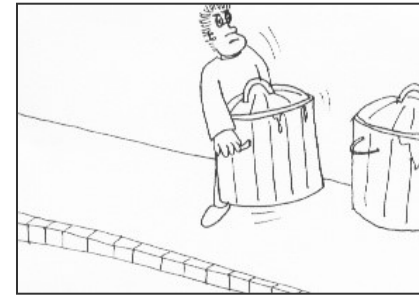
4c?



Kaj namerava moški?



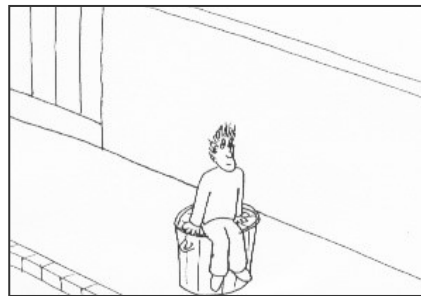
2



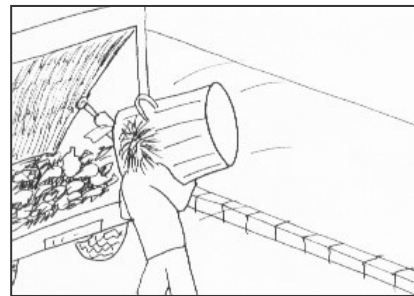
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

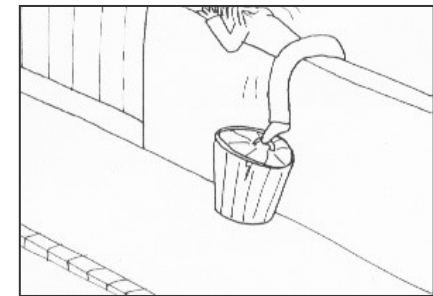
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



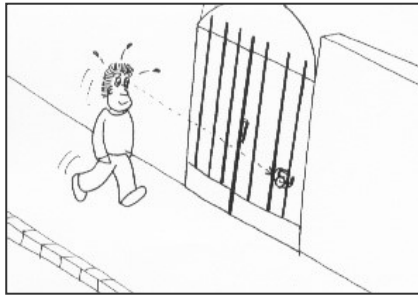
4b?



4c?



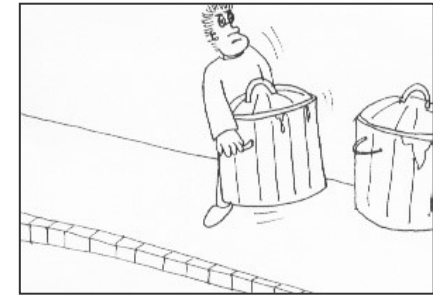
Kaj namerava moški?



1



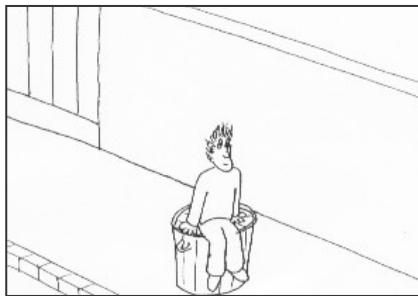
2



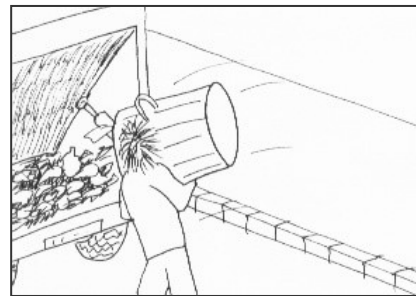
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

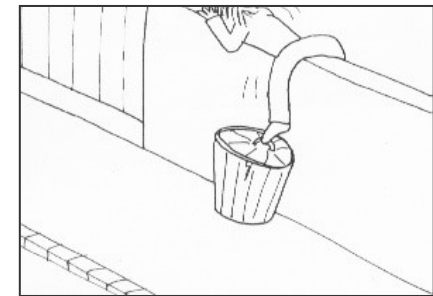
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



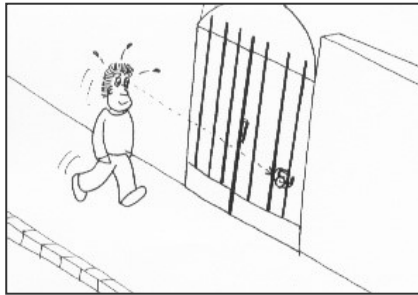
4b?



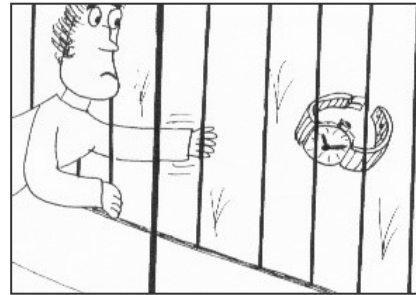
4c?



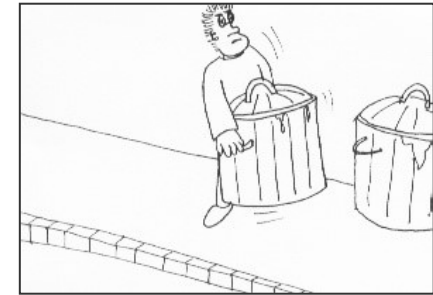
Pravilen odgovor je 4c!



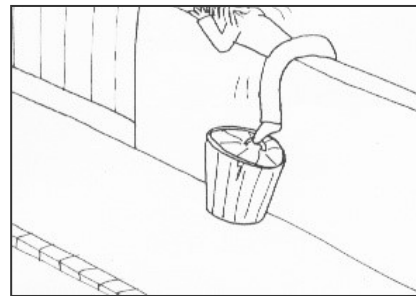
1



2



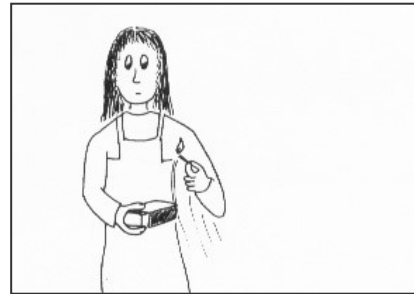
3



4c



Kaj namerava ženska?



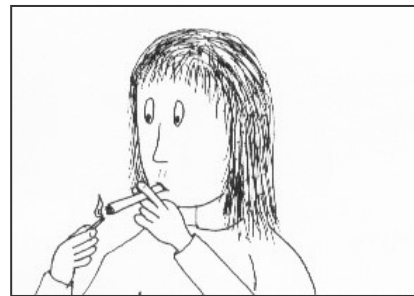
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

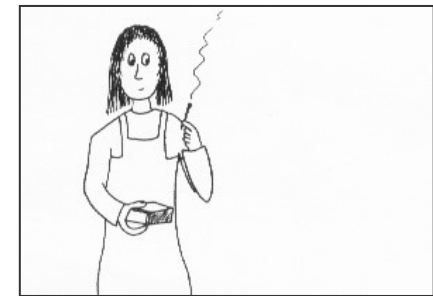
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



4c?



Kaj namerava ženska?



2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



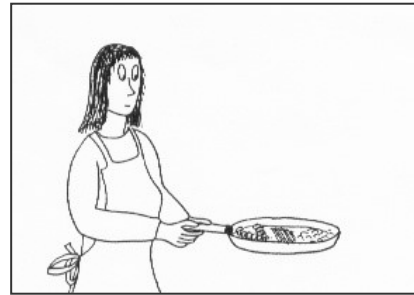
4c?



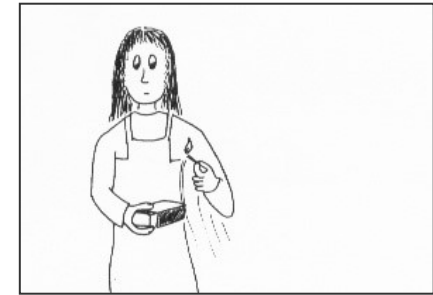
Kaj namerava ženska?



1



2



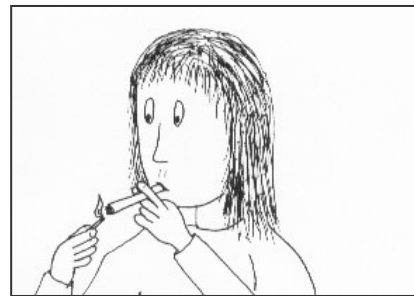
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

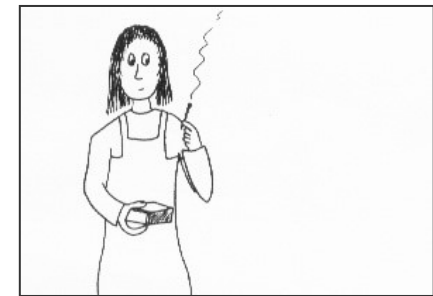
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



4b?



4c?



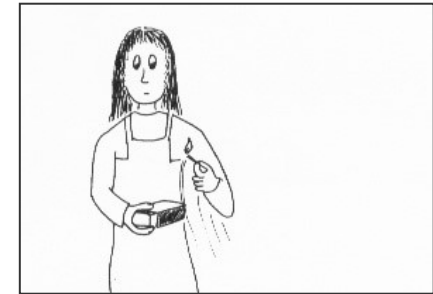
Pravilen odgovor je 4a!



1



2



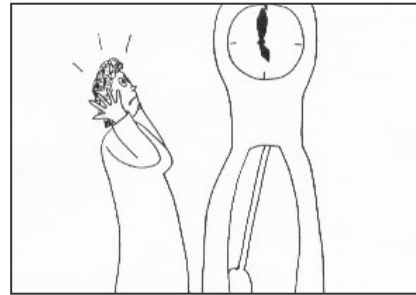
3



4a



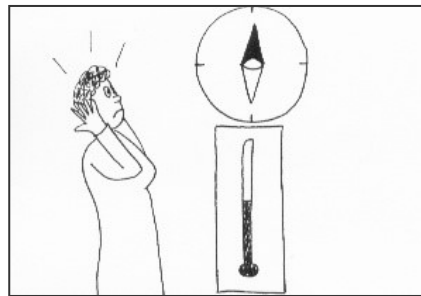
Kaj namerava ženska?



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

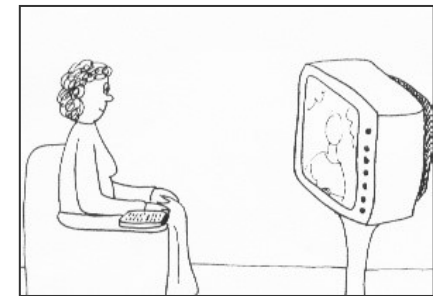
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



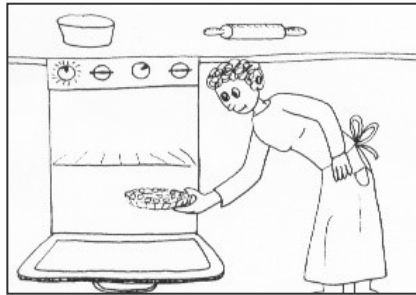
4b?



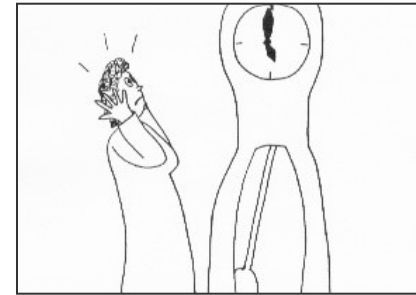
4c?



Kaj namerava ženska?



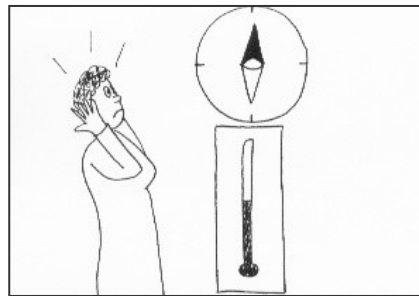
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

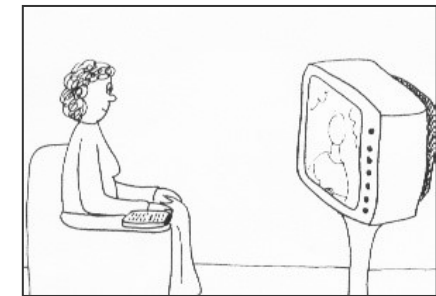
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



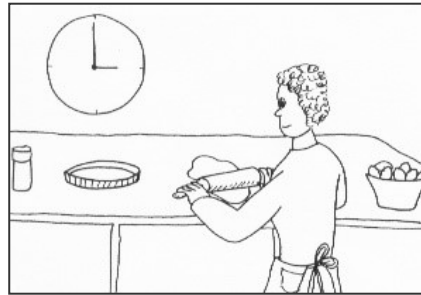
4b?



4c?



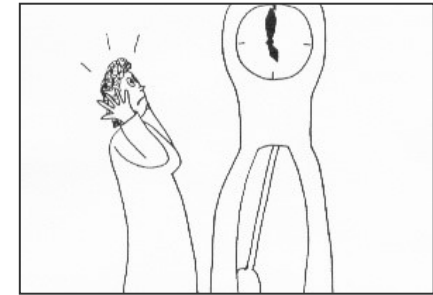
Kaj namerava ženska?



1



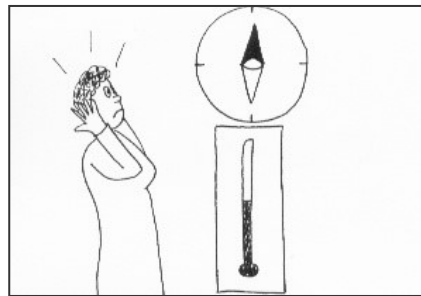
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

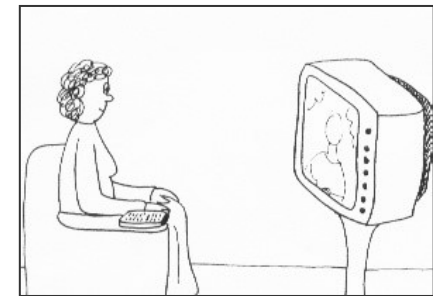
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



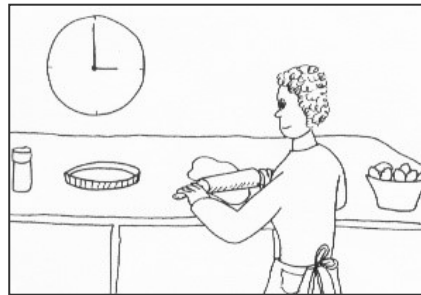
4b?



4c?



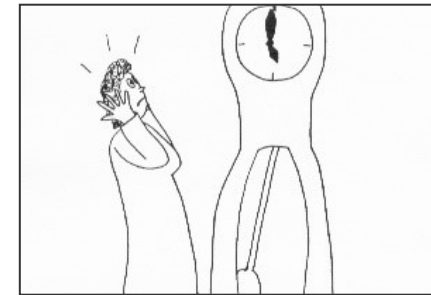
Pravilen odgovor je 4b!



1



2



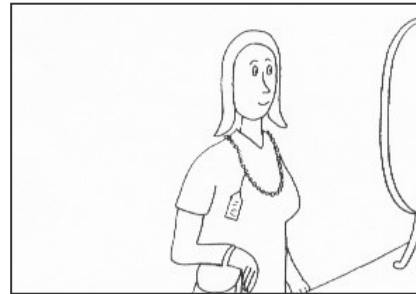
3



4b



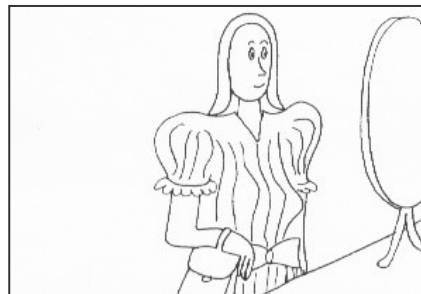
Kaj namerava ženska?



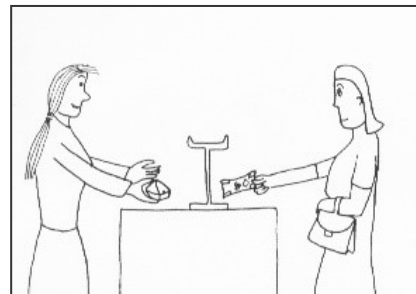
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



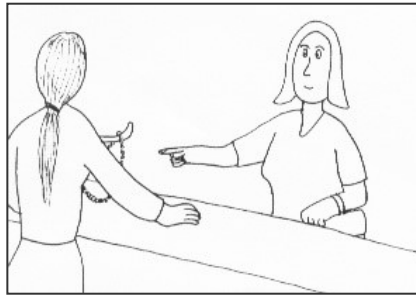
4b?



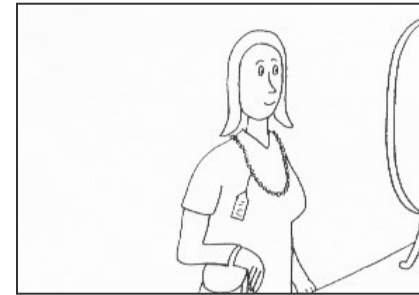
4c?



Kaj namerava ženska?



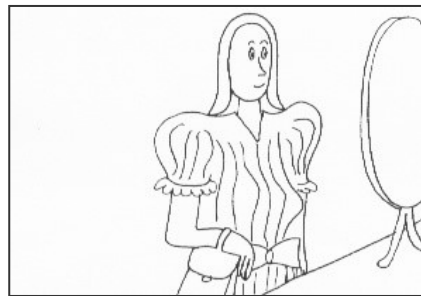
2



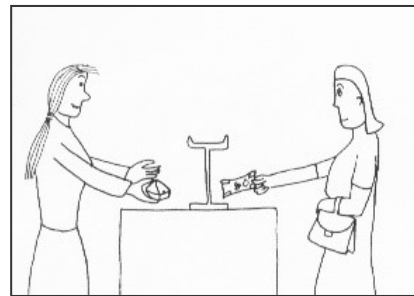
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



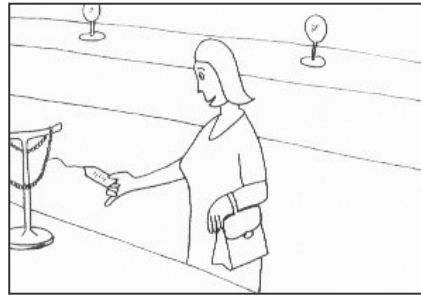
4b?



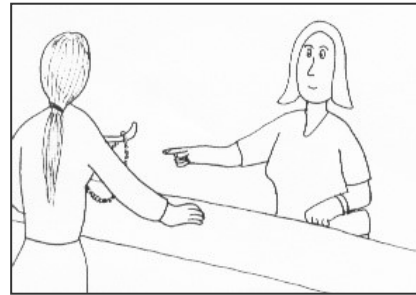
4c?



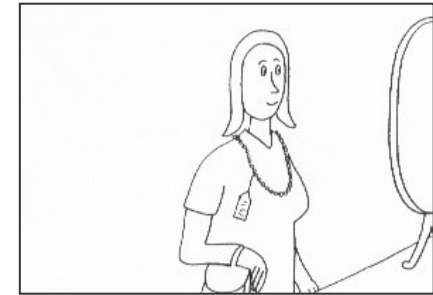
Kaj namerava ženska?



1



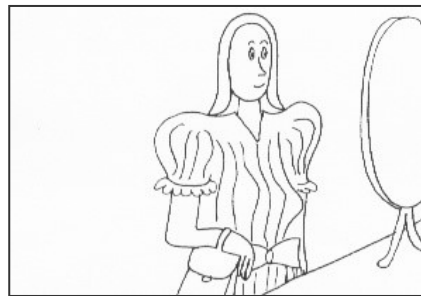
2



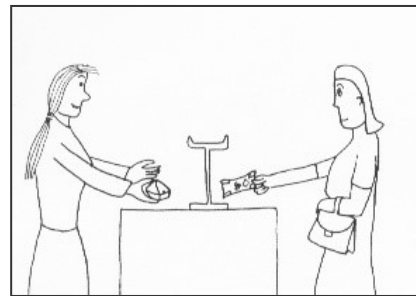
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



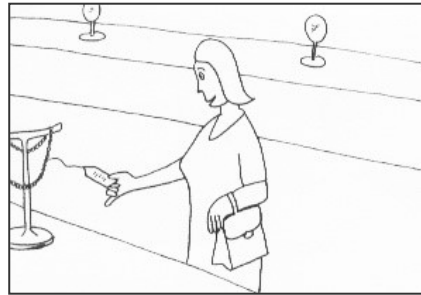
4b?



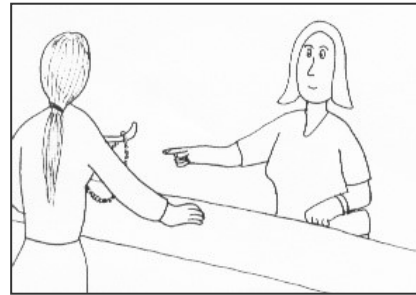
4c?



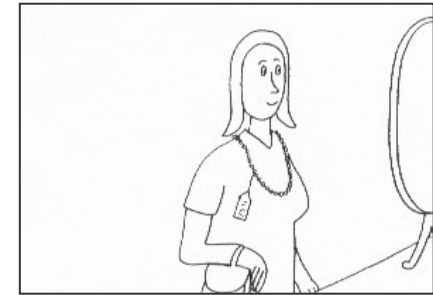
Pravilen odgovor je 4b!



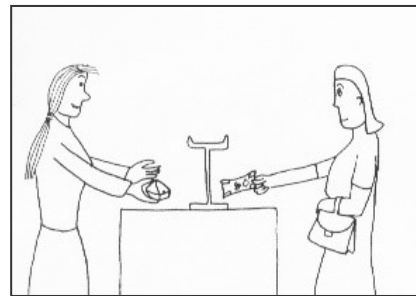
1



2



3



4b



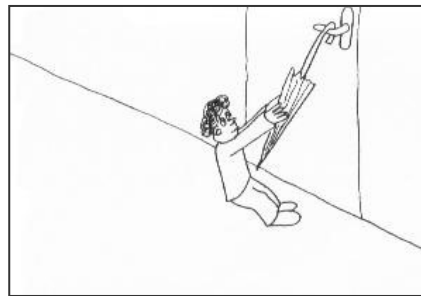
Kaj namerava fant?



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



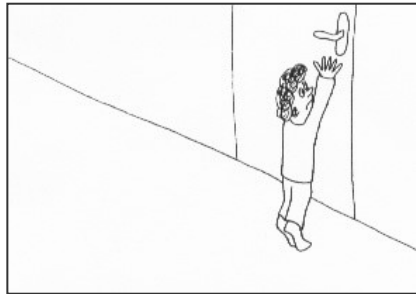
4b?



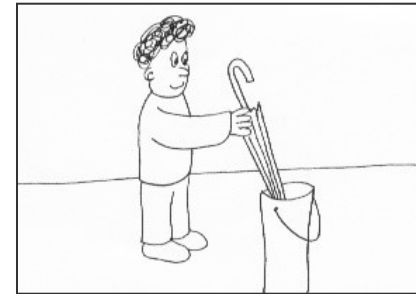
4c?



Kaj namerava fant?



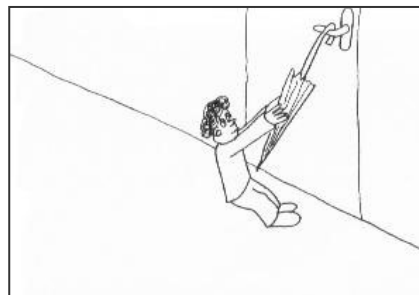
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

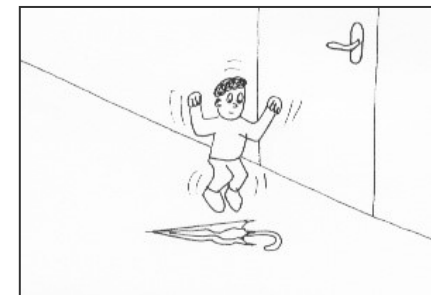
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



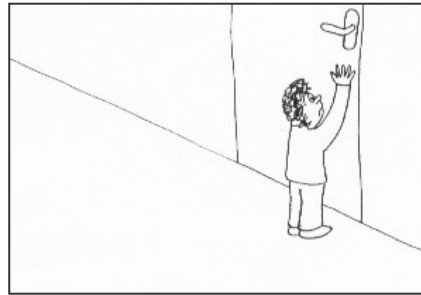
4b?



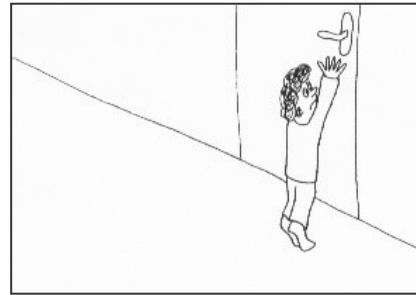
4c?



Kaj namerava fant?



1



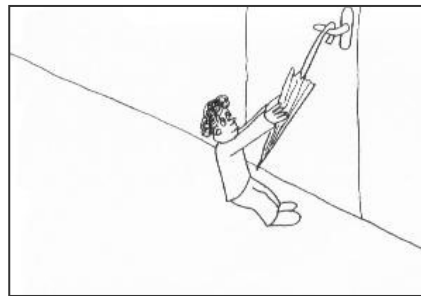
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

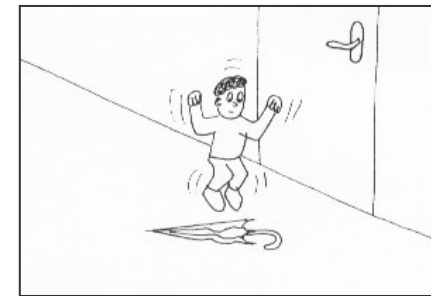
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



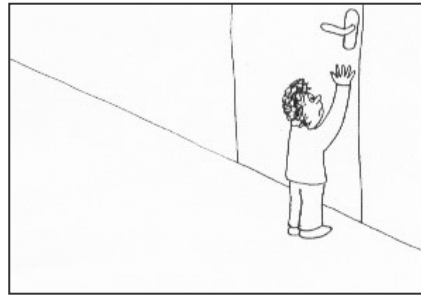
4b?



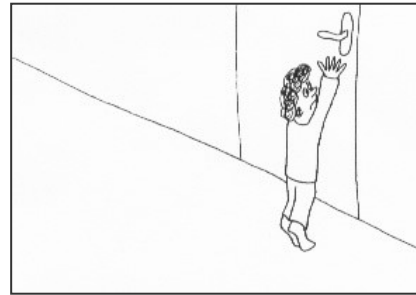
4c?



Pravilen odgovor je 4a!



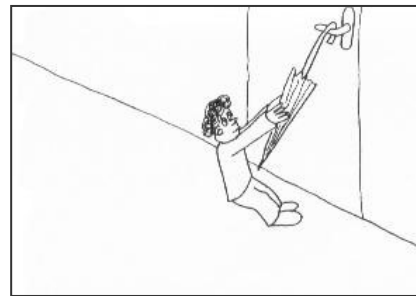
1



2



3



4a



Kaj namerava moški?



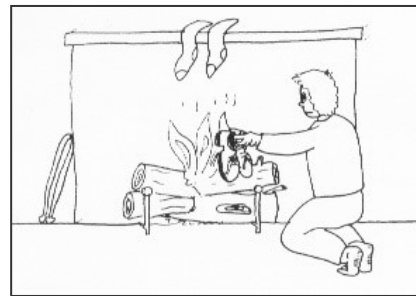
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

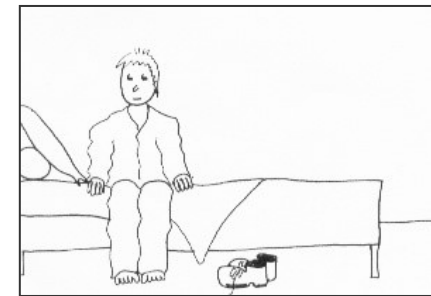
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



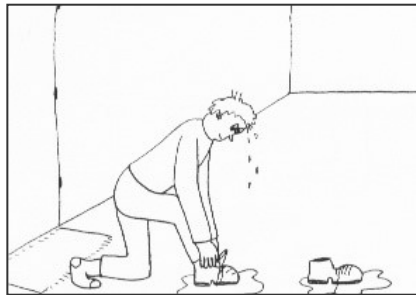
4b?



4c?



Kaj namerava moški?



2



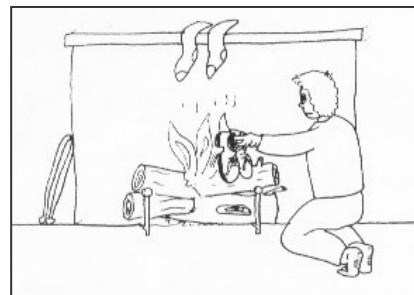
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

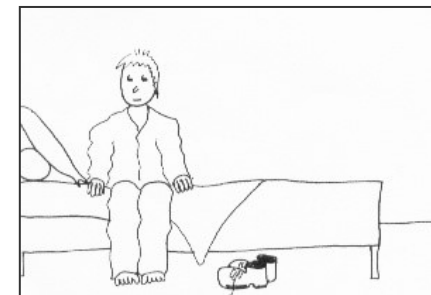
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



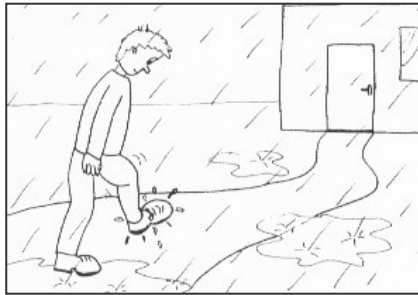
4b?



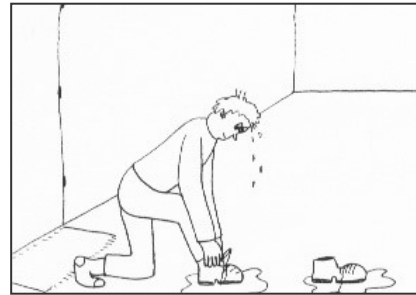
4c?



Kaj namerava moški?



1



2



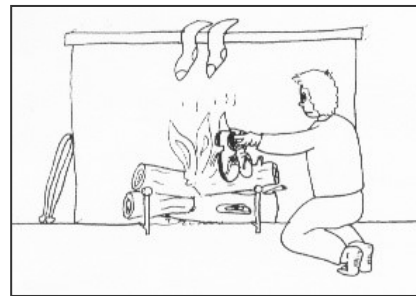
3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

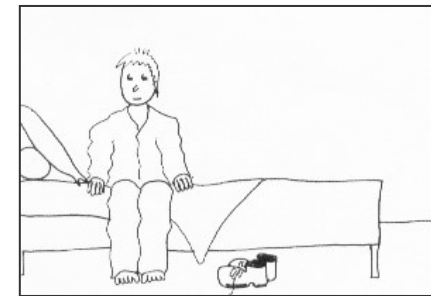
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



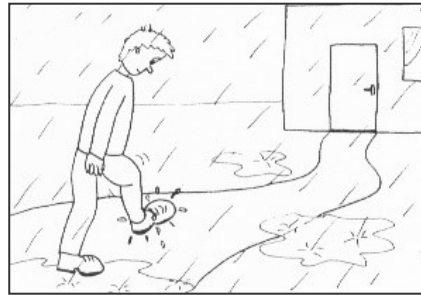
4b?



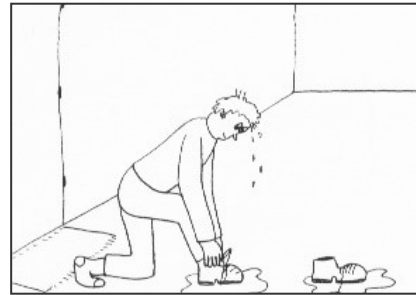
4c?



Pravilen odgovor je 4b!



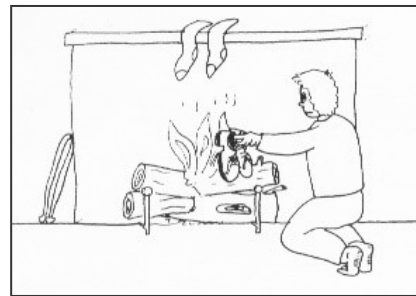
1



2



3



4b



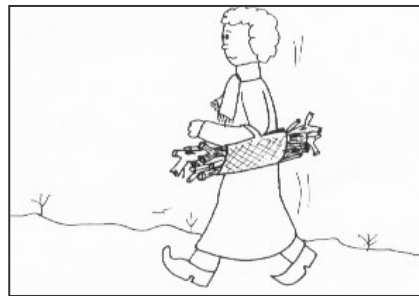
Kaj namerava ženska?



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



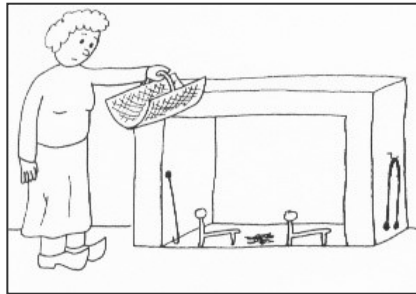
4b?



4c?



Kaj namerava ženska?



2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



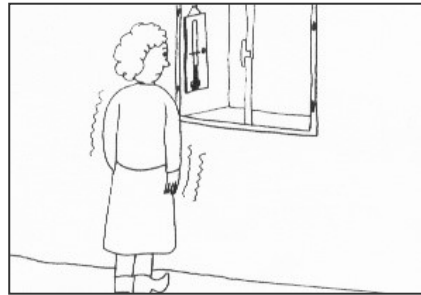
4b?



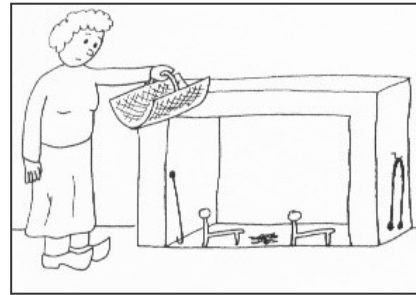
4c?



Kaj namerava ženska?



1



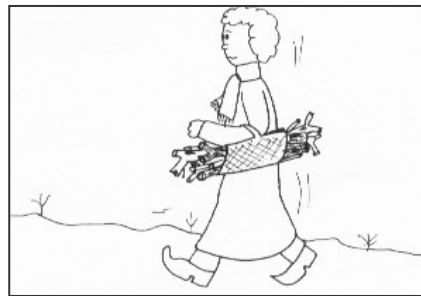
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



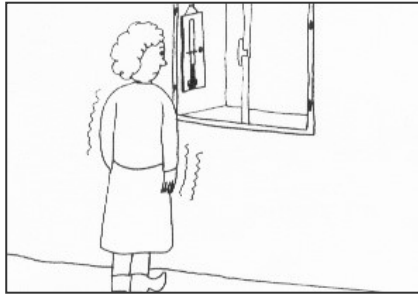
4b?



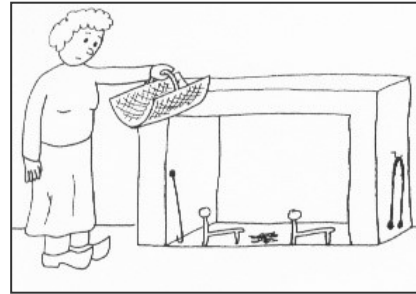
4c?



Pravilen odgovor je 4a!



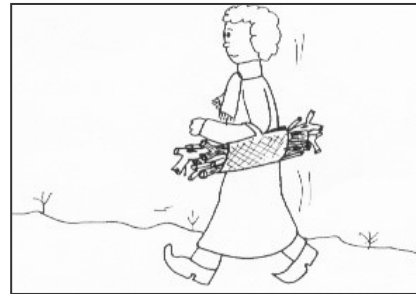
1



2



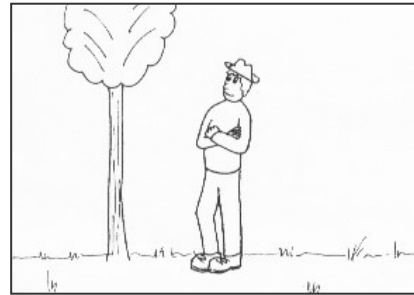
3



4a



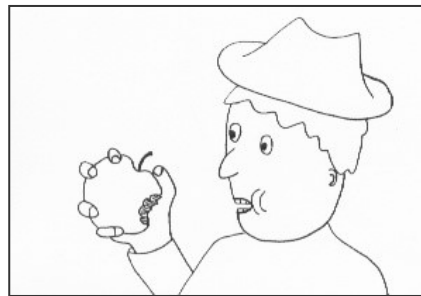
Kaj namerava moški?



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

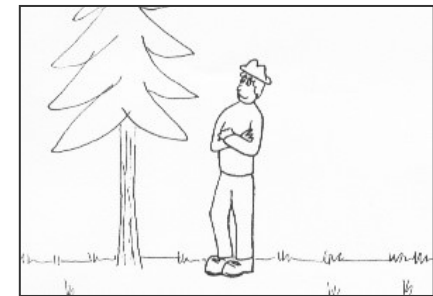
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



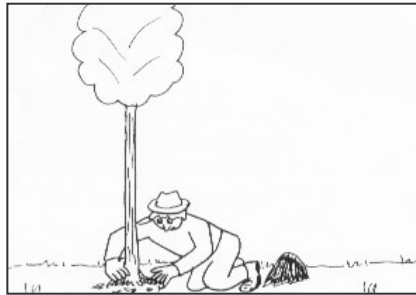
4b?



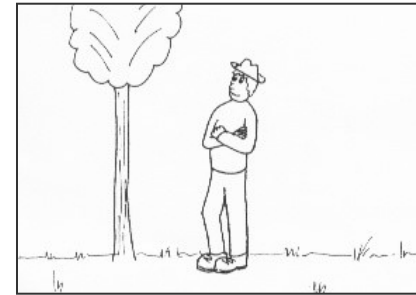
4c?



Kaj namerava moški?



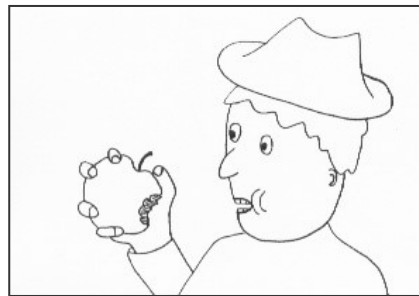
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

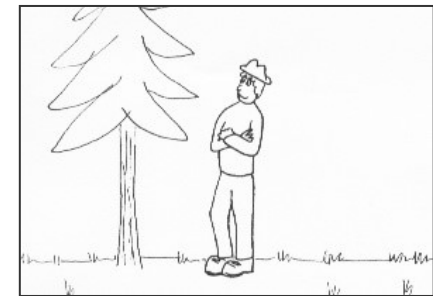
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



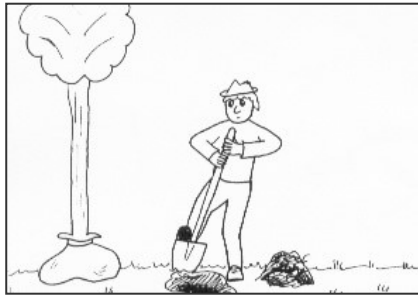
4b?



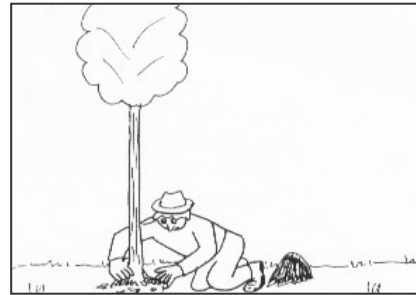
4c?



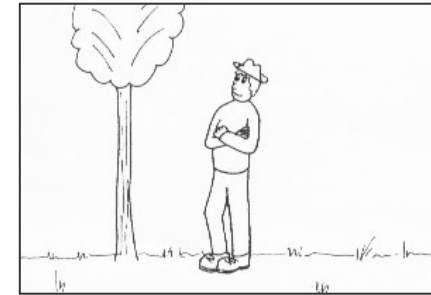
Kaj namerava moški?



1



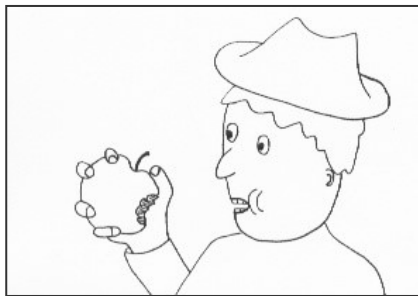
2



3

Kako se zgornja zgodba nadaljuje?

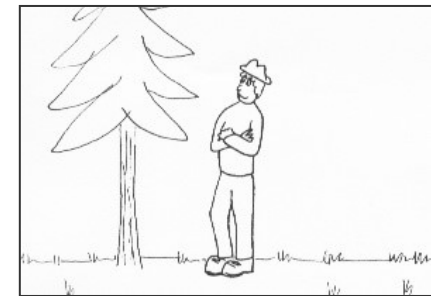
Prosim pogovorite se o verjetnosti naslednjih možnosti:



4a?



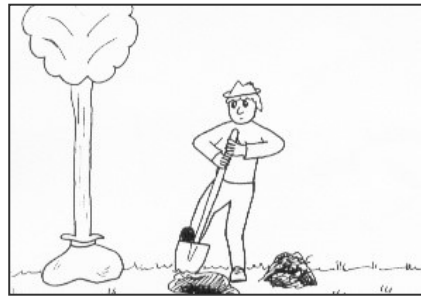
4b?



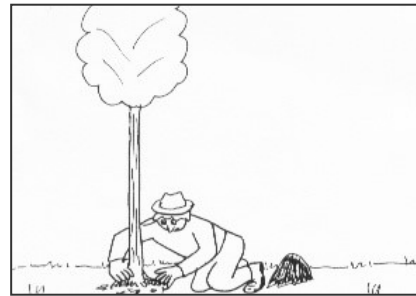
4c?



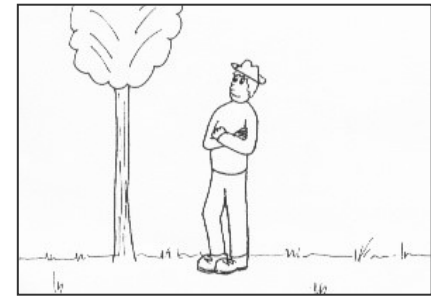
Pravilen odgovor je 4b!



1



2



3



4b



Povzetek

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.



Povzetek

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.
- Ko ocenjujemo kompleksne situacije (kot so te, ki so bile predstavljene), je nujno upoštevati vse možne informacije.



Povzetek

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.
- Ko ocenjujemo kompleksne situacije (kot so te, ki so bile predstavljene), je nujno upoštevati vse možne informacije.
- Več informacij kot upoštevate, večja je verjetnost pravilnega zaključka.



Naloga 4

- Videli boste zaporedje slik, ki pripovedujejo neko zgodbo.
- Poleg slik bodo ponujeni trije možni poteki zgodbe.
- Vaša naloga je, da ugotovite, kateri od treh predlogov je najverjetnejši zaključek zgodbe.



Kaj nameravata fanta?



- A. Povabiti tretjega fanta, da se igra z njima.
- B. Izvesti potegavščino.
- C. Prosimi znanega nogometaša za avtogram.



Kaj nameravata fanta?



- A. Povabiti tretjega fanta, da se igra z njima.
- B. Izvesti potegavščino.
- C. Prosimi znanega nogometaša za avtogram.



Kaj nameravata fanta?



- A. Povabiti tretjega fanta, da se igra z njima.
- B. Izvesti potegavščino.
- C. Prosimi znanega nogometaša za avtogram.



Kaj nameravata fanta?



- A. Povabiti tretjega fanta, da se igra z njima.
- B. Izvesti potegavščino.
- C. Prositi znanega nogometaša za avtogram.



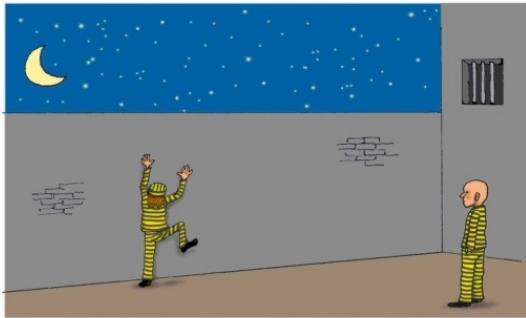
Kaj nameravata fanta?



- A. Povabiti tretjega fanta, da se igra z njima.
- B. Izvesti potegavščino.
- C. Prosimi znanega nogometaša za avtogram.



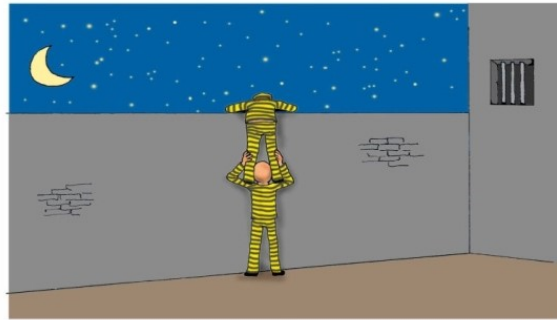
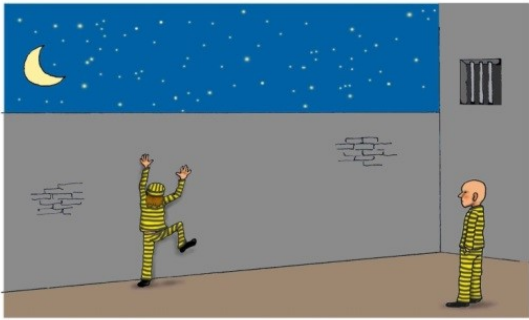
Kaj počneta moška?



- A. Plešeta na mesečini.
- B. Poskušata pobegniti.
- C. Trenirata.



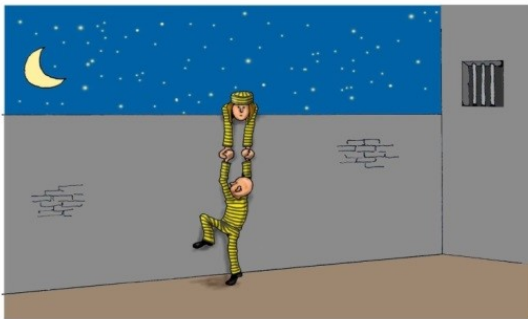
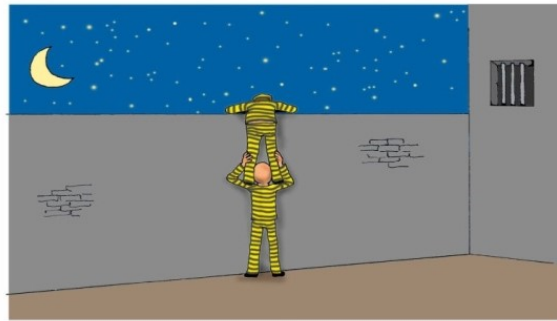
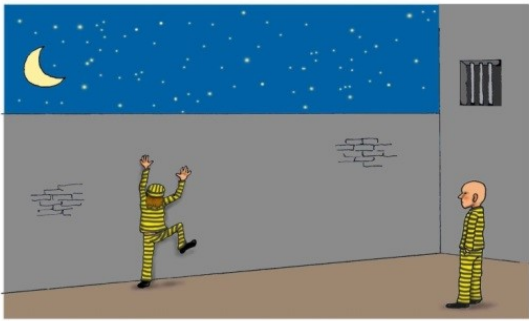
Kaj počneta moška?



- A. Plešeta na mesečini.
- B. Poskušata pobegniti.
- C. Trenirata.



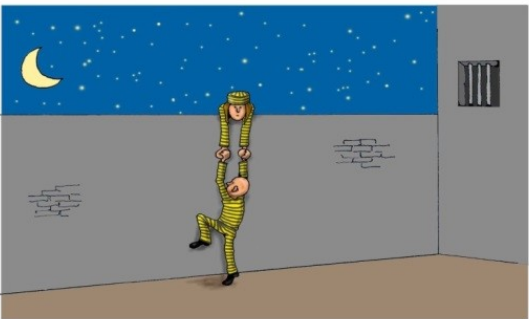
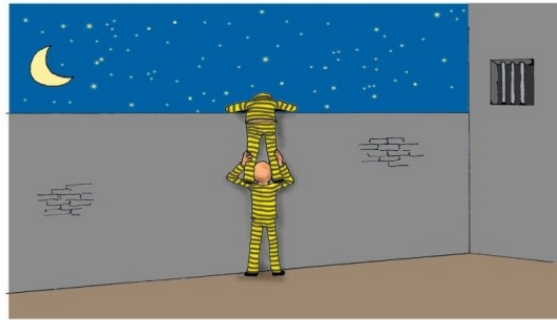
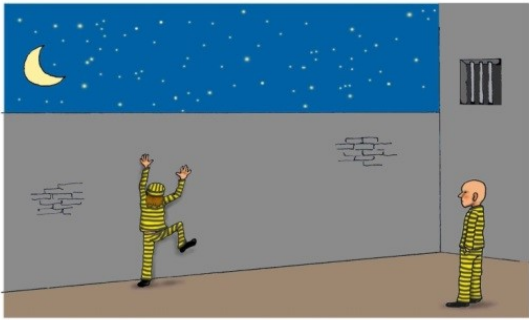
Kaj počneta moška?



- A. Plešeta na mesečini.
- B. Poskušata pobegniti.
- C. Trenirata.



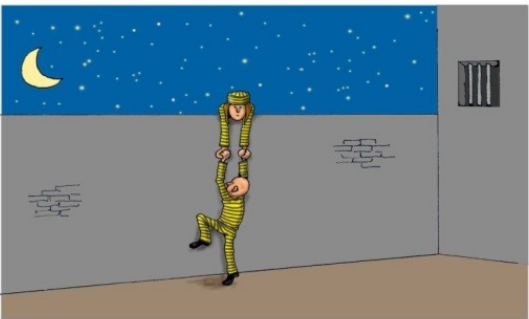
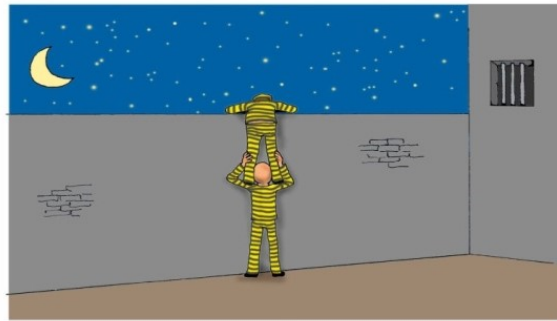
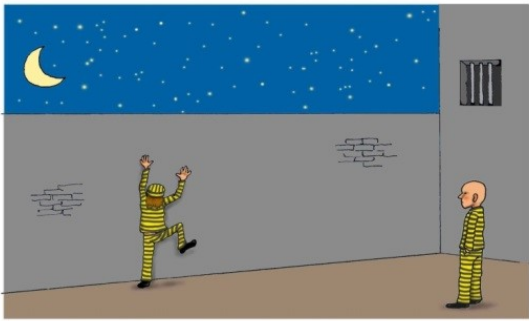
Kaj počneta moška?



- A. Plešeta na mesečini.
- B. Poskušata pobegniti.
- C. Trenirata.



Kaj počneta moška?



- A. Plešeta na mesečini.
- B. Poskušata pobegniti.
- C. Trenirata.



Kaj počne fant?



- A. Uživa v rojstnodnevnem darilu.
- B. Zavija darilo.
- C. Poskuša prestrašiti svojo sestro.



Kaj počne fant?



- A. Uživa v rojstnodnevnem darilu.
- B. Zavija darilo.
- C. Poskuša prestrašiti svojo sestro.



Kaj počne fant?



- A. Uživa v rojstnodnevnem darilu.
- B. Zavija darilo.
- C. Poskuša prestrašiti svojo sestro.





Kaj počne fant?



- A. Uživa v rojstnodnevnem darilu.
- B. Zavija darilo.
- C. Poskuša prestrašiti svojo sestro.



Kaj počne fant?



A. Uživa v rojstnodnevnem darilu.

B. Zavija darilo.

C. Poskuša prestrašiti svojo sestro.





Uporaba v vsakdanjem življenju

Kaj smo se naučili:

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.



Uporaba v vsakdanjem življenju

Kaj smo se naučili:

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.
- Izrazi na obrazu in geste so pomemben pokazatelj tega, kar človek čuti, vendar nas včasih lahko zavedejo.



Uporaba v vsakdanjem življenju

Kaj smo se naučili:

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.
- Izrazi na obrazu in geste so pomemben pokazatelj tega, kar človek čuti, vendar nas včasih lahko zavedejo.
- Ko ocenjujemo kompleksne situacije, je nujno upoštevati vse možne informacije.



Uporaba v vsakdanjem življenju

Kaj smo se naučili:

- Do trdnih zaključkov o neki osebi lahko pridemo le, če tisto osebo dobro poznamo ali če smo jo imeli možnost opazovati v različnih situacijah.
- Izrazi na obrazu in geste so pomemben pokazatelj tega, kar človek čuti, vendar nas včasih lahko zavedejo.
- Ko ocenjujemo kompleksne situacije, je nujno upoštevati vse možne informacije.
- Več informacij kot upoštevate, večja je verjetnost pravilnega zaključka.



Kako je to povezano s psihozo?

Med psihozo so ljudje nagnjeni k temu, da si napačno razlagajo ali dajo preveliko težo izrazom na obrazu ali vedenju drugih.

Primer: Ivan je imel fiksno idejo, da je fant od Jodie Foster. Pisal ji je ljubezenska pisma in načrtoval prihodnost z njo.

Okoliščine: Na premieri filma je videl Jodie Foster. Veselo je pomahala množici in njemu *tako kot tudi drugim*.



Kako je to povezano s psihozo?

Med psihozo so ljudje nagnjeni k temu, da si napačno razlagajo ali dajo preveliko težo izrazom na obrazu ali vedenju drugih.

Primer: Ivan je imel fiksno idejo, da je fant od Jodie Foster. Pisal ji je ljubezenska pisma in načrtoval prihodnost z njo.

Okoliščine: Na premieri filma je videl Jodie Foster. Veselo je pomahala množici in njemu *tako kot tudi drugim*.

Veliko stvari je v očeh tistega, ki gleda. Naša čustva vplivajo na naše zaznavanje, zlasti kadar se počutimo ogrožene. Ko smo tesnobni, se nam zdi okolica sovražna. Ko smo ekstremno srečni, se lahko pojavi močan občutek nepremagljivosti ali ljubljenosti.



Hvala za vašo pozornost!

za vodje:

Razdelite delovne liste. Predstavite našo aplikacijo COGITO (prenesite brezplačno).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck