



Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

EMC 4 A – Empatizar, Primera Parte

© Moritz, Woodward, Arzola & Barrignón, 12|22

www.uke.de/mct

El uso de imágenes en éste módulo ha sido posible con el cordial permiso de los propietarios de derecho de autor/imágenes, y los artistas originales. Para más detalles (artista, título), por favor referirse a la última diapositiva.



¿Cómo puede empatizar con otra persona?

???



¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa?





¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa? Está cansada, se está concentrando, tiene dolor de cabeza...





¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa? Está cansada, se está concentrando, tiene dolor de cabeza...

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?





¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa? Está cansada, se está concentrando, tiene dolor de cabeza...

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- Conocimiento de la persona → Sufre migrañas...



¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa? Está cansada, se está concentrando, tiene dolor de cabeza...

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- Conocimiento de la persona → Sufre migrañas...
- Ambiente/situación → Trabajó toda la noche...



¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa? Está cansada, se está concentrando, tiene dolor de cabeza...

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- **Conocimiento de la persona** → Sufre migrañas...
- **Ambiente/situación** → Trabajó toda la noche...
- **Auto-Observación** → ¿Cuándo hago yo lo mismo? (Cuidado! Con inferencias hechas en base a su propia conducta – estas no se aplican necesariamente a otros)



¿Cómo puede empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona se toca la cabeza con la mano.

¿Qué significa? Está cansada, se está concentrando, tiene dolor de cabeza...

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- **Conocimiento de la persona** → Sufre migrañas...
- **Ambiente/situación** → Trabajó toda la noche...
- **Auto-Observación** → ¿Cuándo hago yo lo mismo? (Cuidado! Con inferencias hechas en base a su propia conducta – estas no se aplican necesariamente a otros)
- **Expresión facial:** → Preguntarse si la persona parece cansada, dolorida o pensativa.



¿Qué relevancia tiene ésto?

Hay estudios que han demostrado que muchas (¡pero no todas!) de las personas con problemas psiquiátricos (especialmente psicosis) tienen problemas con lo siguiente:

- Dificultades de detección y evaluación de las expresiones faciales de los demás (por ejemplo: tristeza, felicidad).



¿Qué relevancia tiene ésto?

Hay estudios que han demostrado que muchas (¡pero no todas!) de las personas con problemas psiquiátricos (especialmente psicosis) tienen problemas con lo siguiente:

- Dificultades de detección y evaluación de las expresiones faciales de los demás (por ejemplo: tristeza, felicidad).
- Dificultades para deducir los motivos y las actividades futuras de otras personas a través de su comportamiento actual.



Cómo los problemas para reconocer las emociones de otros pueden promover la mala interpretación durante la psicosis – ejemplos

La sensación de estar continuamente en peligro conduce a la distorsión de la percepción de otras personas:

- Una sonrisa comprensiva del médico se percibe como una burla.
- Un rostro sorprendido es malinterpretado como temeroso.
- La mirada concentrada y pensativa de su terapeuta se malinterpreta como hostil.

¿Quiere contribuir alguien con alguna experiencia personal breve?



Conjunto de Tareas 1



Por favor, nombre algunos sentimientos /emociones humanos

???



Por favor, nombre algunos sentimientos /emociones humanos

- Alegría
- Sorpresa
- Temor
- Tristeza
- Enfado
- Asco
- Dolor



Sentimientos/emociones humanos

A veces es fácil entender cómo se siente otra persona ... Especialmente si conoce el contexto ...

???



???



???



???



???



???





Sentimientos/emociones humanos

A veces es fácil entender cómo se siente otra persona ... Especialmente si conoce el contexto ...

Tristeza



Enfado



Alegría



Asco

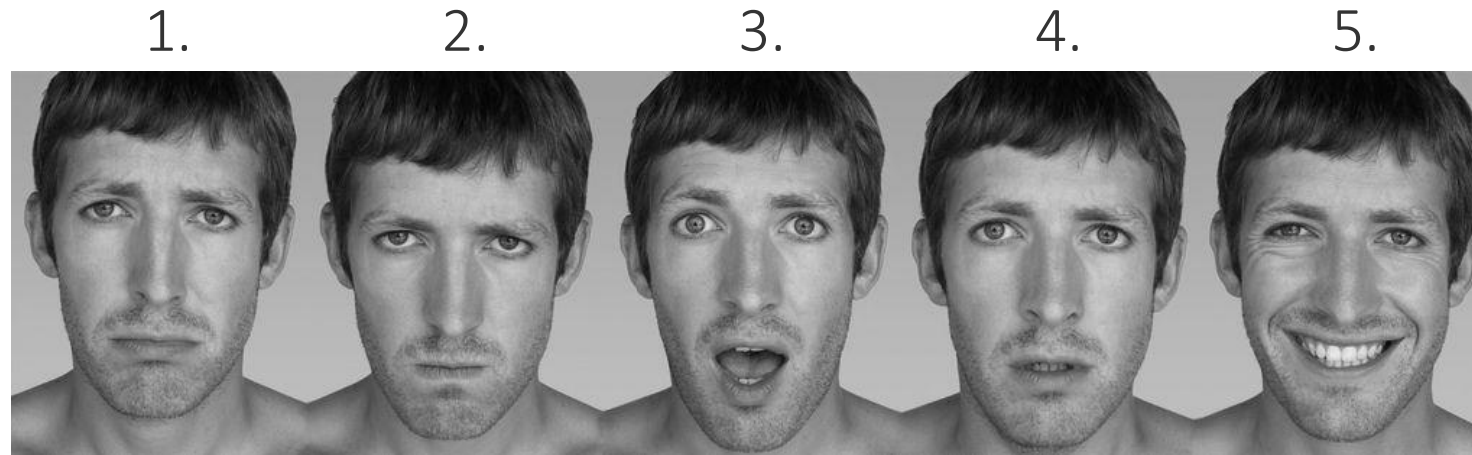


Sorpresa



Dolor

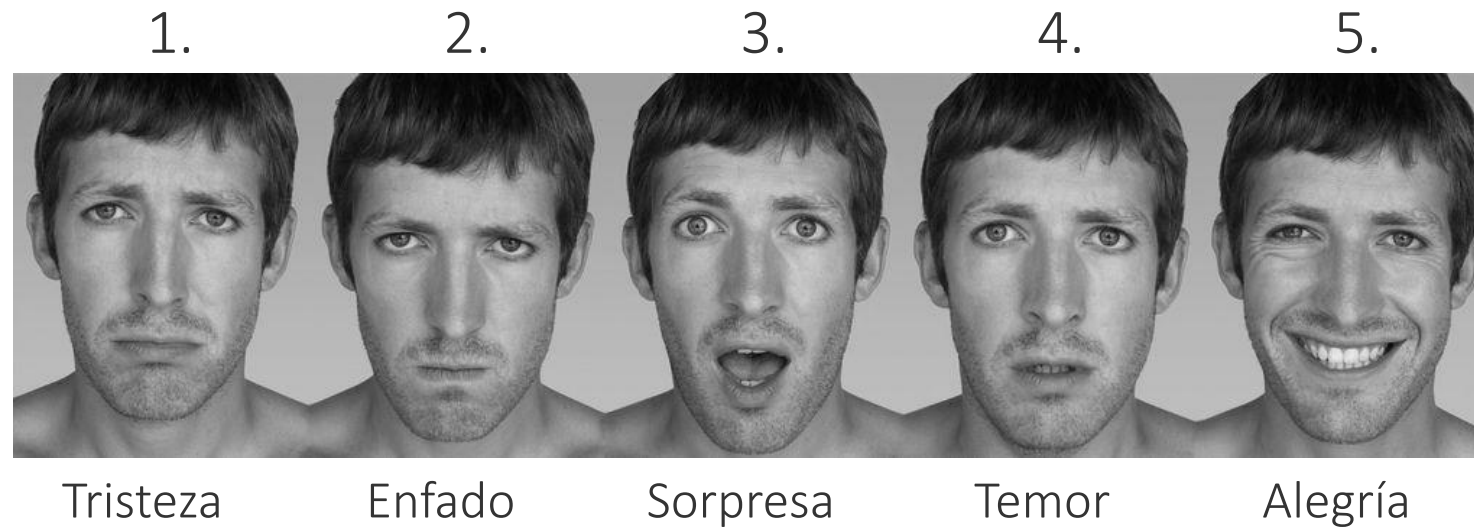




Es más difícil cuando no conoce a la persona o las circunstancias.

Por favor, trate de identificar las expresiones emocionales en las imágenes enumeradas del 1 a 5.

¿Cómo está de seguro de sus respuestas?



Es más difícil cuando no conoce a la persona o las circunstancias.



Basándose solo en la apariencia, ¿sería posible inferir cuál es el carácter o la profesión de una persona?

¿Cuál de estos cuatro hombres es un actor, un atleta, un psicoterapeuta, un asesino en serie? ¿Cómo está de seguro?





¿Acertaron?

Nuestros estereotipos dominan nuestras primeras impresiones con frecuencia. Por ejemplo, ¿no todos los actores son guapos y no todos los asesinos parecen horripilantes!



Jeffrey Dahmer:
Asesino en serie



Aaron Beck:
Psicoterapeuta



Babe Ruth:
Jugador de Béisbol
Americano






Khaled Saleh:
Actor



A donde fueres, haz lo que vieres...




Malas interpretaciones comunes de gestos

Gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Lenguaje</p> 	<p>???</p>



A donde fueres, haz lo que vieres...




Malas interpretaciones comunes de gestos

Gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>Europa/Norte América: da la impresión de estar relajado; quizás de ser un poco descuidado. En algunas culturas árabicas, la suela está considerada la parte más sucia del cuerpo. Por lo tanto, es un insulto mostrar las suelas de los zapatos a los demás.</p>
	<p>???</p>
<p>Lenguaje</p> 	<p>???</p>



A donde fueres, haz lo que vieres...




Malas interpretaciones comunes de gestos

Gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>Europa/Norte América: da la impresión de estar relajado; quizás de ser un poco descuidado.</p> <p>En algunas culturas arábicas, la suela está considerada la parte más sucia del cuerpo. Por lo tanto, es un insulto mostrar las suelas de los zapatos a los demás.</p>
	<p>Muchos países de occidente: “¡Bien hecho!”, “Excelente”</p> <p>En algunos países africanos: “¡váyase!”</p> <p>Muchos países: Señal para hacer auto-stop, pero depende del país (¡ver arriba!).</p>
<p>Lenguaje</p> 	<p>???</p>



A donde fueres, haz lo que vieres...

Malas interpretaciones comunes de gestos

Gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>Europa/Norte América: da la impresión de estar relajado; quizás de ser un poco descuidado. En algunas culturas arábicas, la suela está considerada la parte más sucia del cuerpo. Por lo tanto, es un insulto mostrar las suelas de los zapatos a los demás.</p>
	<p>Muchos países de occidente: “¡Bien hecho!”, “Excelente” En algunos países africanos: “¡váyase!” Muchos países: Señal para hacer auto-stop, pero depende del país (¡ver arriba!).</p>
<p>Lenguaje</p> 	<p>En ciertos círculos sociales, jóvenes fundamentalmente, la gente se puede saludar con palabras consideradas insultos en la mayor parte de los contextos. (Ej. Cabrón)</p>



Conjunto de Tareas 2

A continuación, verá unas fotos (o parte de una foto).

Por favor, intente descubrir qué es lo que la persona está pensando o haciendo.

Por favor, discutan en grupo cómo están de seguros de su decisión.



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Hombre cruzando la línea de meta en un maratón.
2. Hombre enfadado.
3. Hombre pidiendo ayuda porque le han robado la camisa.
4. Hombre rindiéndole culto al sol.



¡Enfado!



1. Hombre cruzando la línea de meta en un maratón.
2. Hombre enfadado.
3. Hombre pidiendo ayuda porque le han robado la camisa.
4. Hombre rindiéndole culto al sol.



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Alegato final en un juicio
2. Líder laborista dirigiéndose a sus compañeros (años 20)
3. Pelea en la plaza del mercado
4. Músico cantando una canción de amor



¡Canta!



1. Alegato final en un juicio
2. Líder laborista dirigiendose a sus compañeros (años 20)
3. Pelea en la plaza del mercado
4. Músico cantando una canción de amor



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Instantánea de un criminal de guerra africano en búsqueda (General Dbeki)
2. Hombre corriendo un maratón
3. Hombre ciego desesperado
4. Político americano haciendo footing entre sus guardaespaldas



1. Instantánea de un criminal de guerra africano en búsqueda (General Dbeki)
2. Hombre corriendo un maratón
3. Hombre ciego desesperado
4. Político americano haciendo footing entre sus guardaespaldas



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Jugador haciendo señas a su equipo
2. Monje ciego
3. Mirada sospechosa
4. Práctica del tiro con arco



¡Concentración!



1. Jugador haciendo señas a su equipo
2. Monje ciego
3. Mirada sospechosa
4. Práctica del tiro con arco



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Pidiendo una copa en la barra de un bar
2. Entrenador que anima a su equipo
3. Corredor de bolsa enfurecido
4. Se va a meter en una pelea



1. Pidiendo una copa en la barra de un bar
2. Entrenador que anima a su equipo
3. Corredor de bolsa enfurecido
4. Se va a meter en una pelea



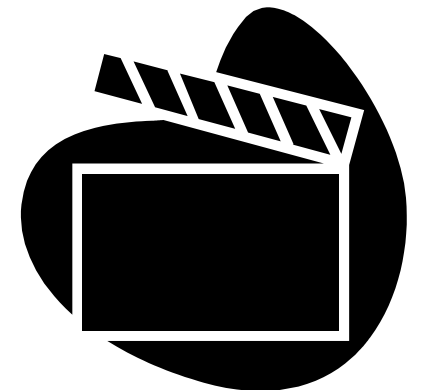
Opcional: Videoclip

Opcional: Los vídeos sobre el tema de hoy están disponibles en la siguiente página web:
http://www.uke.de/mct_videos

Después de verlo, se comentará la relación entre el video y el tema de hoy.

[for trainers:

algunos vídeos pueden contener lenguaje no apropiado para todos los públicos o no ser válidos en distintas culturas. Por favor, revise cuidadosamente los vídeos antes de mostrarlos]





¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. La mujer come insectos con asco
2. Mujer que baja la cabeza con vergüenza
3. Mujer rezando
4. Mujer que disfruta con la desgracia de otros



¡Asco!



1. La mujer come insectos con asco
2. Mujer que baja la cabeza con vergüenza
3. Mujer rezando
4. Mujer que disfruta con la desgracia de otros



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Se prepara para golpear
2. Poeta recitando
3. Piropeando
4. Gesto de insulto



1. Se prepara para golpear
2. Poeta recitando
3. Piropeando
4. Gesto de insulto



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. La novia dice “sí” en su boda
2. Mujer en un bar
3. Le enseña su anillo de compromiso a una amiga
4. Se queja de haber recibido un multa de tráfico injustamente



¡Alegría!



1. La novia dice “sí” en su boda
2. Mujer en un bar
3. Le enseña su anillo de compromiso a una amiga
4. Se queja de haber recibido un multa de tráfico injustamente



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Fan enloquecido
2. Camarero muy animado
3. Pelea
4. Jugador que celebra un gol



¡Alegría!



1. Fan enloquecido
2. Camarero muy animado
3. Pelea
4. Jugador que celebra un gol



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

Foto recortada



1. Superviviente de un accidente en la mina
2. Trabajador en su descanso
3. Obrero en huelga
4. Disfraz de minero



1. Superviviente de un accidente en la mina
2. Trabajador en su descanso
3. Obrero en huelga
4. Disfraz de minero



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?



Hombre leyendo:

- Carta de amor (sonrojado en la próxima foto)
- Artículo interesante (toma notas en la próxima foto)
- Carta de rechazo (furioso en la próxima foto)
- Chistes (se está riendo en la próxima foto)



Hombre leyendo:

- Carta de amor (sonrojado en la próxima foto)
- Artículo interesante (toma notas en la próxima foto)
- Carta de rechazo (furioso en la próxima foto)
- Chistes (se está riendo en la próxima foto)



¡Primera conclusión!

- ¡Las expresiones faciales y los gestos no siempre lo dicen todo!



¡Primera conclusión!

- ¡Las expresiones faciales y los gestos no siempre lo dicen todo!
- Muchas personas no muestran expresión facial, sea por naturaleza o por enfermedad (ej. Parkinson), por lo que se hace difícil deducir cuáles son sus emociones internas.



¡Primera conclusión!

- ¡Las expresiones faciales y los gestos no siempre lo dicen todo!
- Muchas personas no muestran expresión facial, sea por naturaleza o por enfermedad (ej. Parkinson), por lo que se hace difícil deducir cuáles son sus emociones internas.
- Se debe considerar la información adicional (situación, conocimiento a priori de la persona y, si es posible, preguntar directamente) antes de interpretar las expresiones faciales y los gestos.

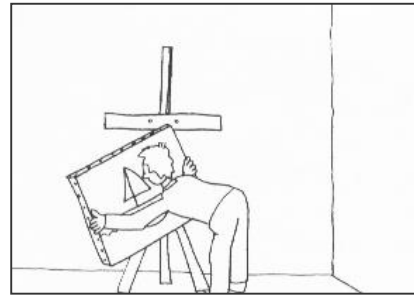


Conjunto de Tareas 3

- Se mostrará una secuencia de imágenes.
- Las imágenes 1-3 se muestran en orden inverso, o sea, la tercera imagen se presenta en primer lugar.
- Después de ver cada imagen, se les pedirá que escojan una de las 3 alternativas que explique lógicamente lo que está pasando..



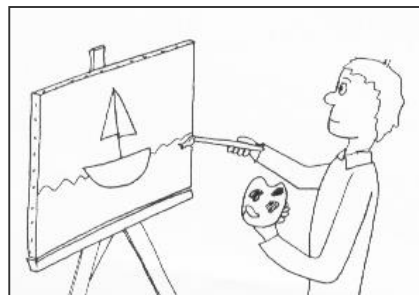
¿Qué planea hacer el hombre?



3

¿Cómo continúa esta historia?

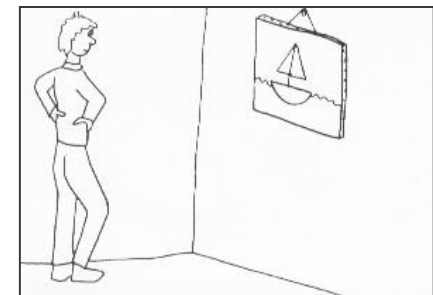
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



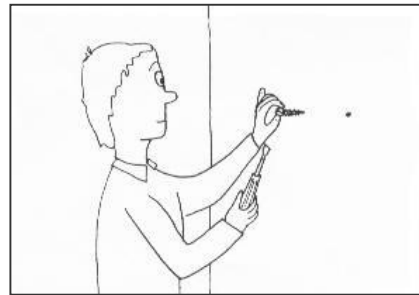
4b?



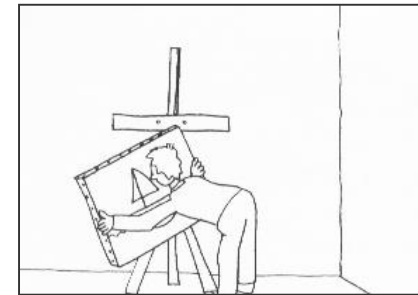
4c?



¿Qué planea hacer el hombre?



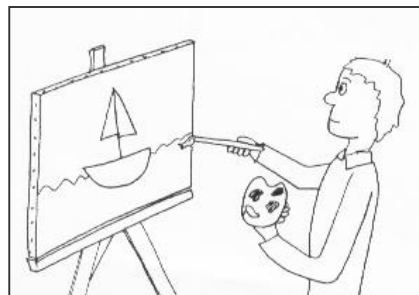
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

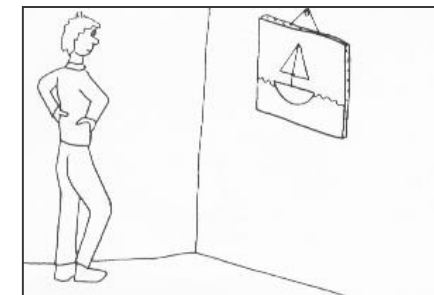
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



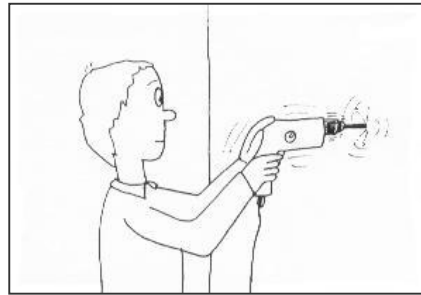
4b?



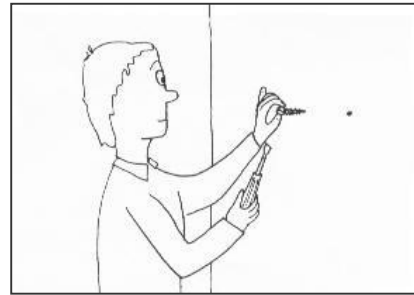
4c?



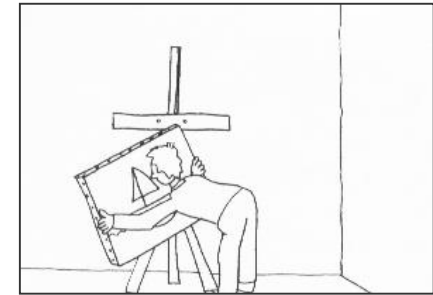
¿Qué planea hacer el hombre?



1



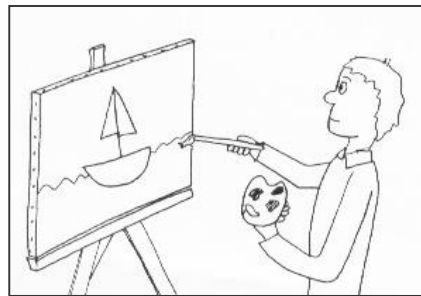
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

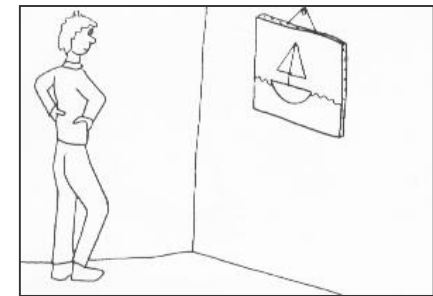
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



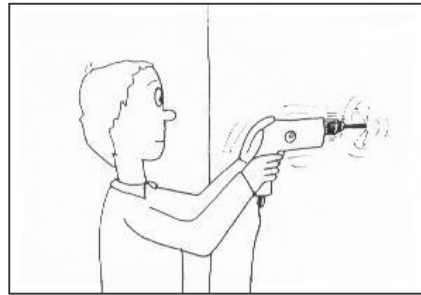
4b?



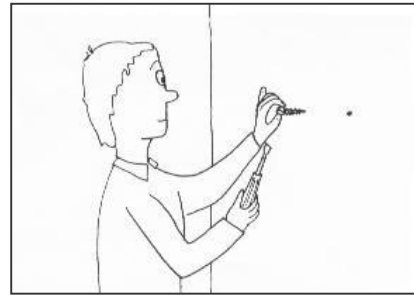
4c?



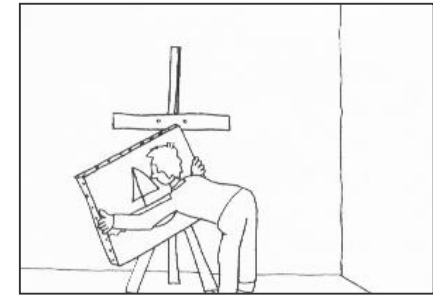
¡La respuesta correcta es la 4c!



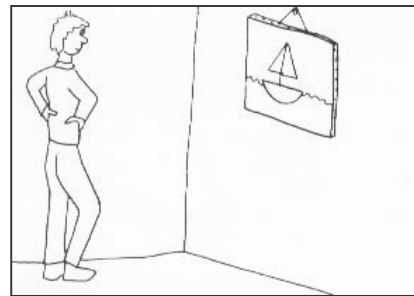
1



2



3



4c



¿Cuál es la intención de la mujer?



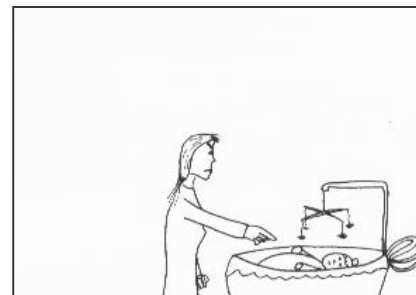
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



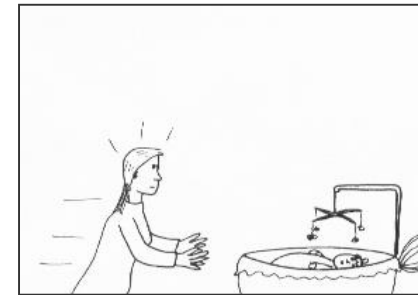
4c?



¿Cuál es la intención de la mujer?



2



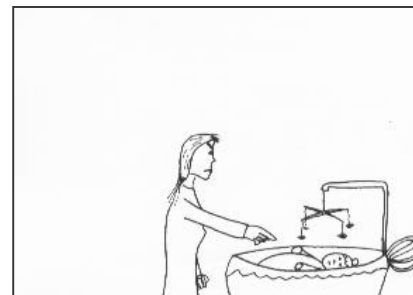
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



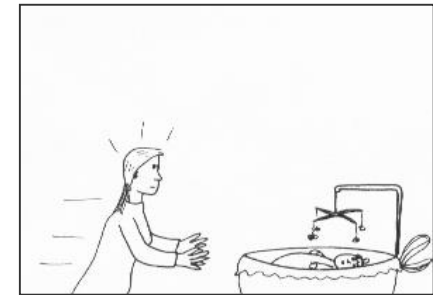
¿Cuál es la intención de la mujer?



1



2



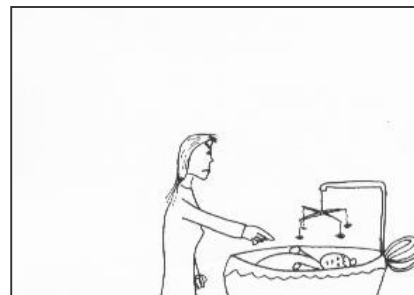
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



¡La respuesta correcta es la 4a!



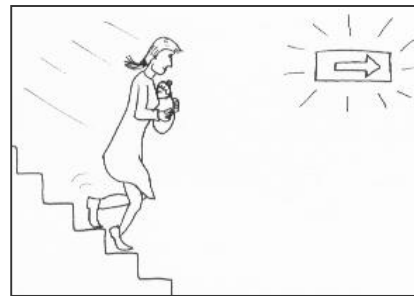
1



2



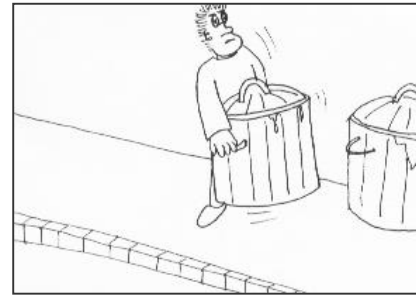
3



4a



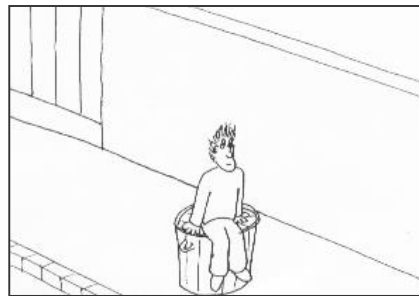
¿Cuál es la intención del hombre?



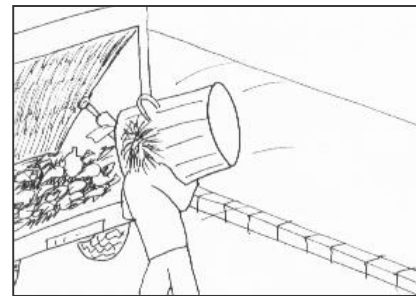
3

¿Cómo continúa esta historia?

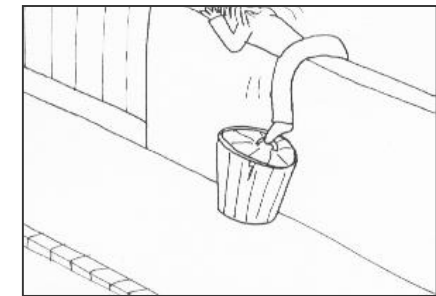
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



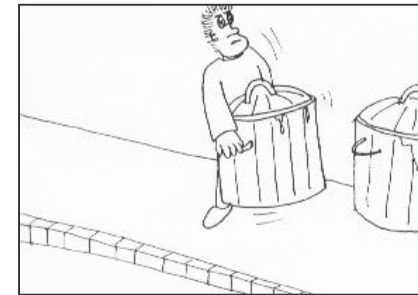
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



2



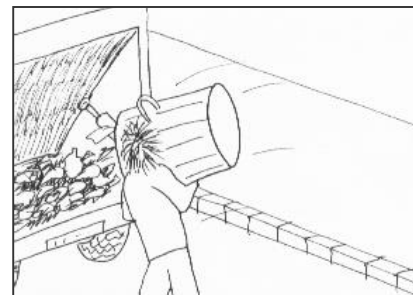
3

¿Cómo continúa esta historia?

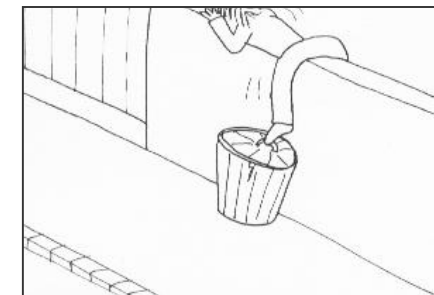
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



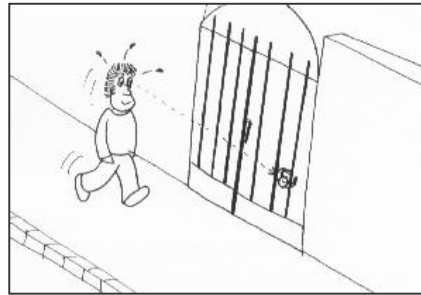
4b?



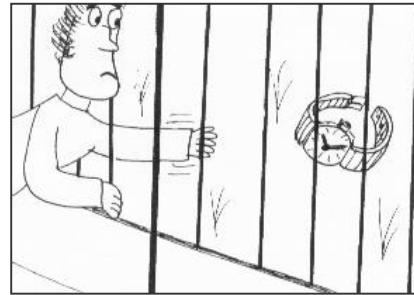
4c?



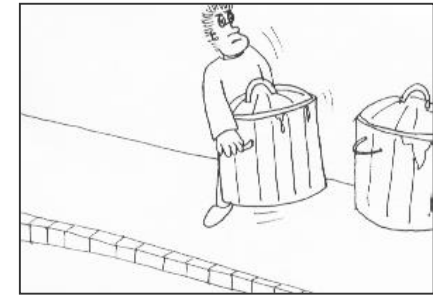
¿Cuál es la intención del hombre?



1



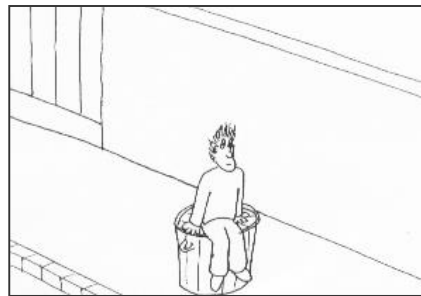
2



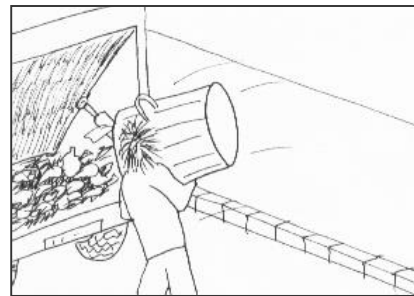
3

¿Cómo continúa esta historia?

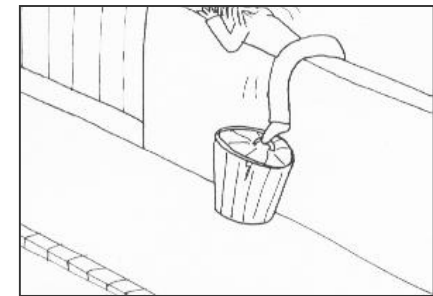
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



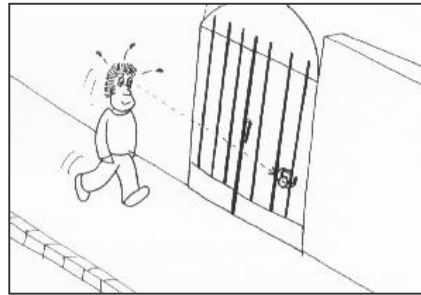
4b?



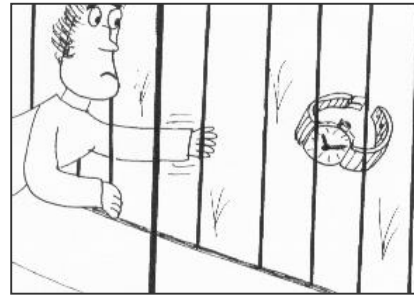
4c?



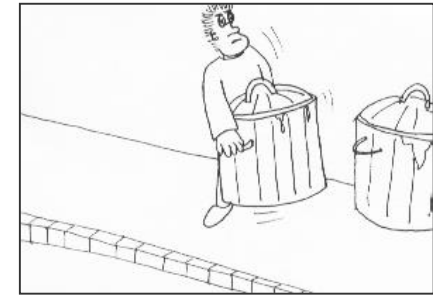
¡La respuesta correcta es la 4c!



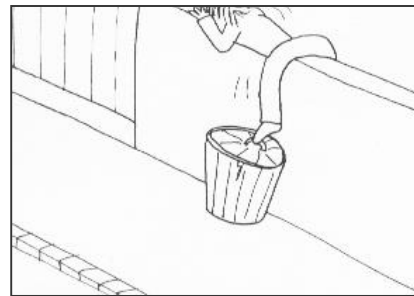
1



2



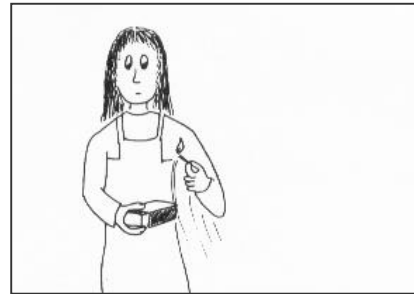
3



4c



¿Qué está planeando hacer la mujer?



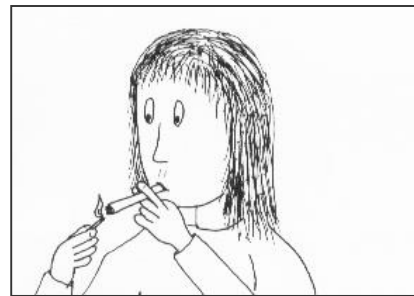
3

¿Cómo continúa esta historia?

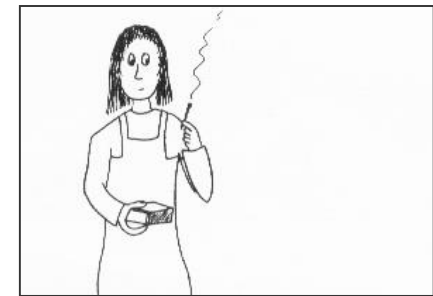
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



¿Qué está planeando hacer la mujer?



2



3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



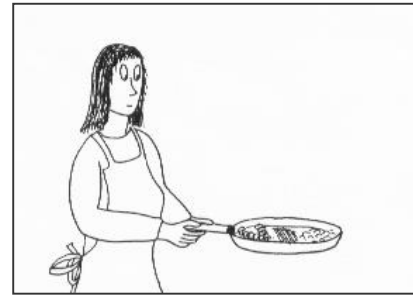
4c?



¿Qué está planeando hacer la mujer?



1



2



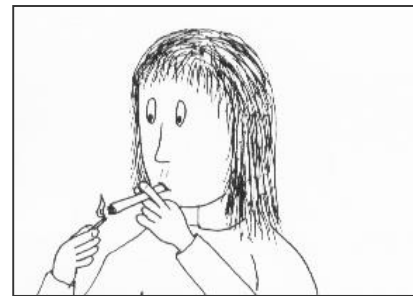
3

¿Cómo continúa esta historia?

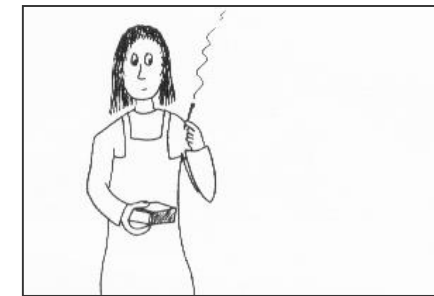
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



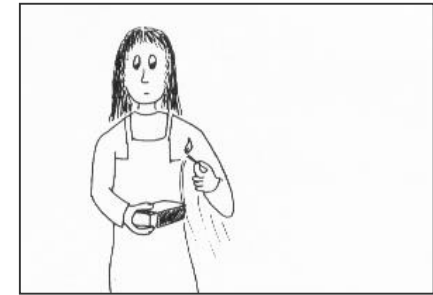
¡La respuesta correcta es la 4a!



1



2



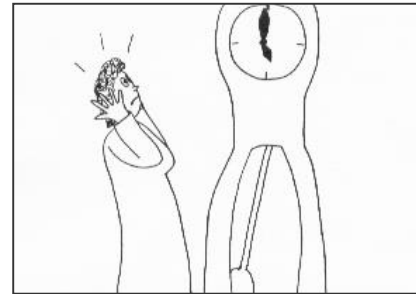
3



4a



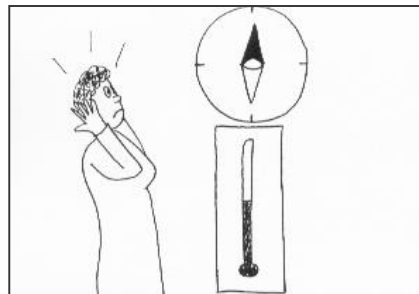
¿Cuál es la intención de la mujer?



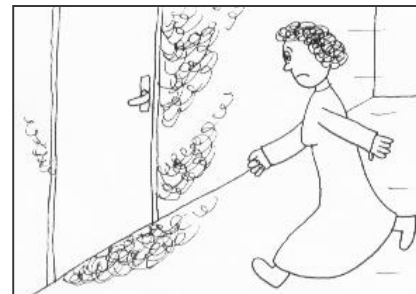
3

¿Cómo continúa esta historia?

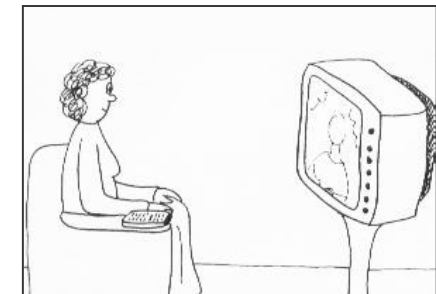
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



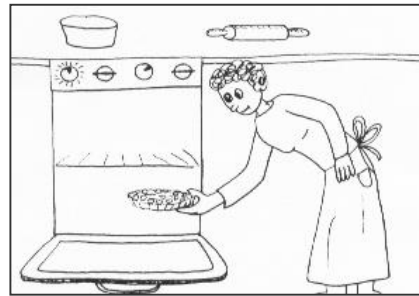
4b?



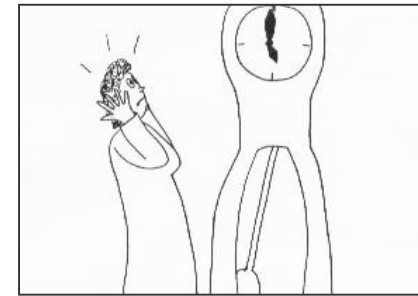
4c?



¿Cuál es la intención de la mujer?



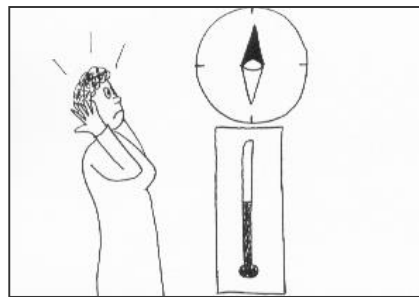
2



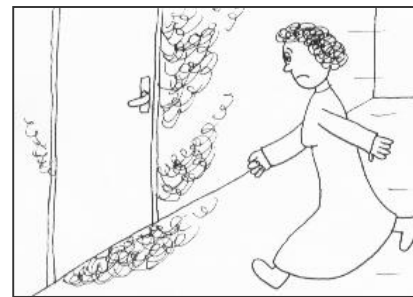
3

¿Cómo continúa esta historia?

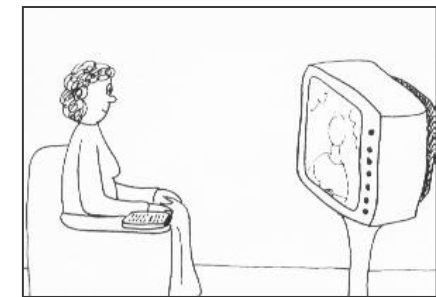
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



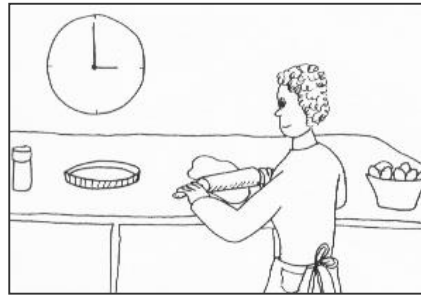
4b?



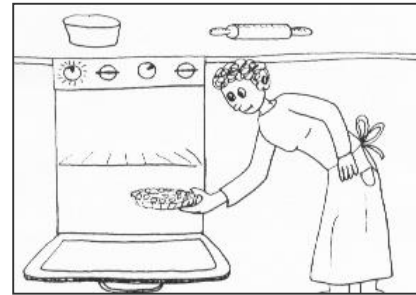
4c?



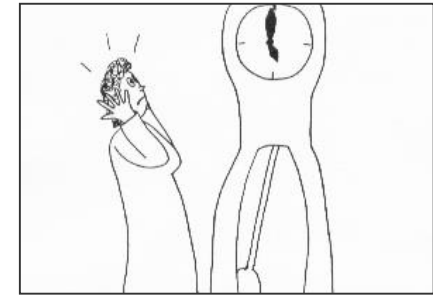
¿Cuál es la intención de la mujer?



1



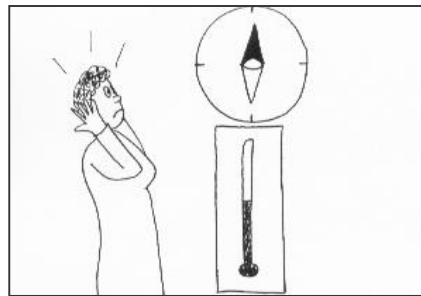
2



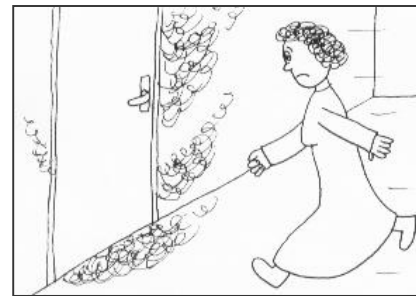
3

¿Cómo continúa esta historia?

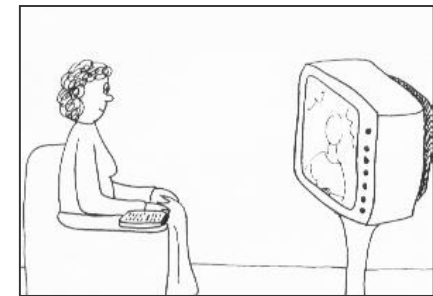
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



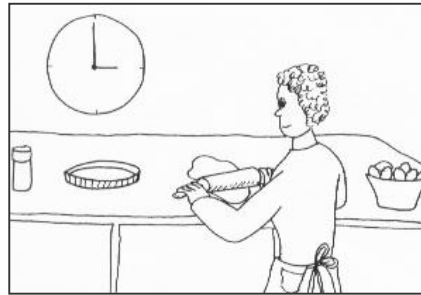
4b?



4c?



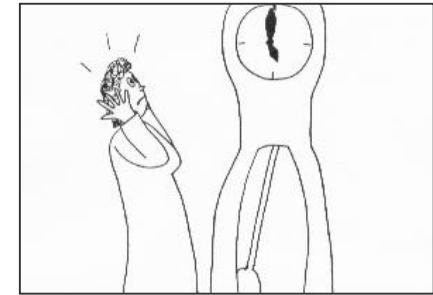
¡La respuesta correcta es la 4b!



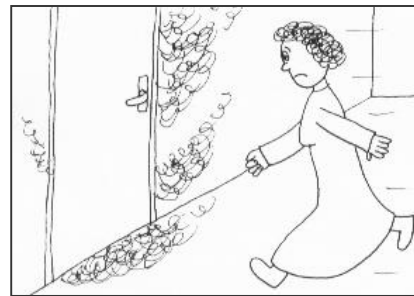
1



2



3



4b



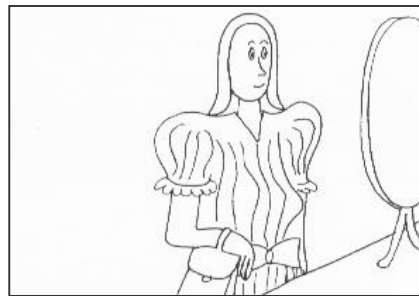
¿Qué está planeando hacer la mujer?



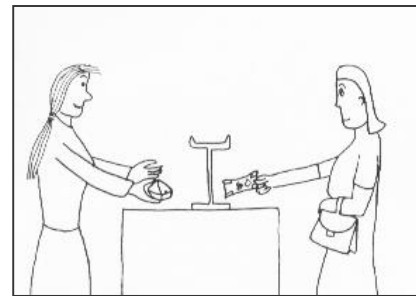
3

¿Cómo continúa esta historia?

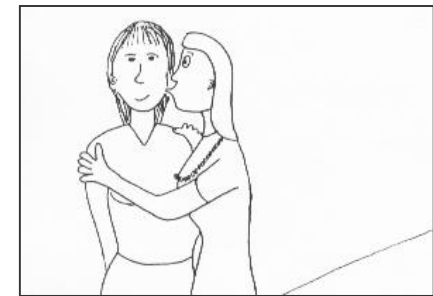
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



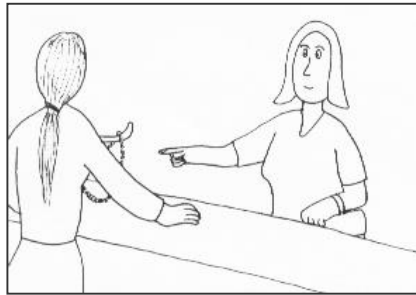
4b?



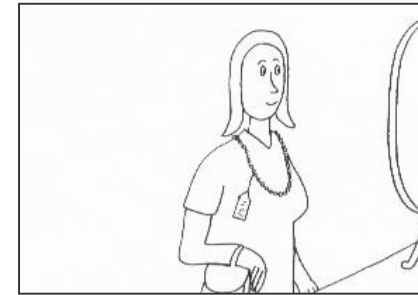
4c?



¿Qué está planeando hacer la mujer?



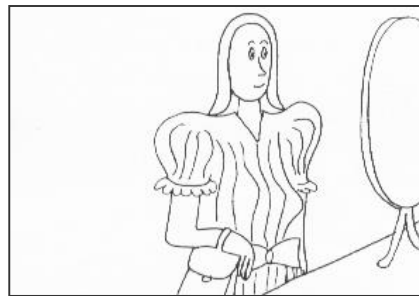
2



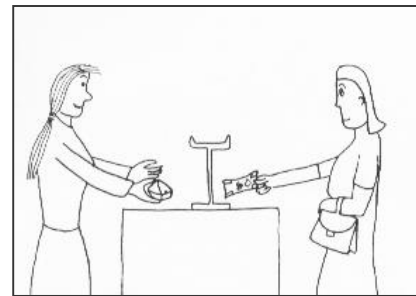
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



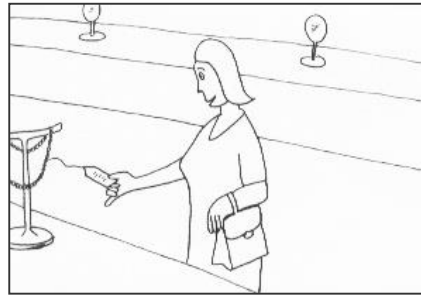
4b?



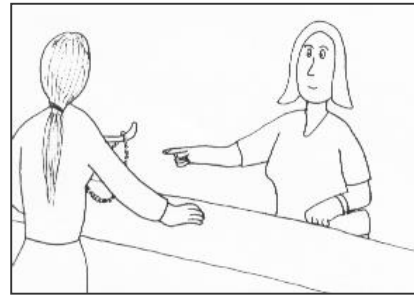
4c?



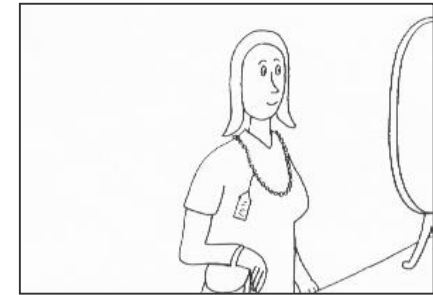
¿Qué está planeando hacer la mujer?



1



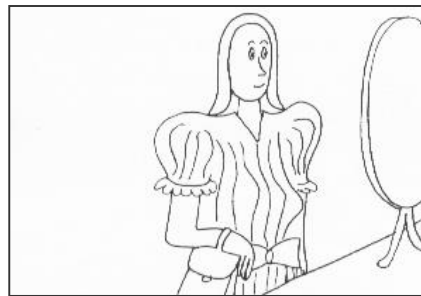
2



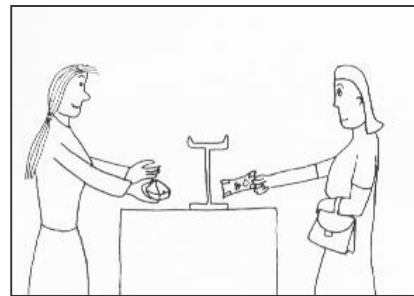
3

¿Cómo continúa esta historia?

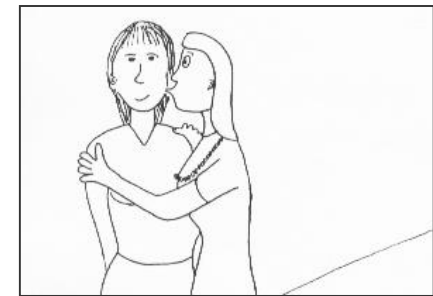
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



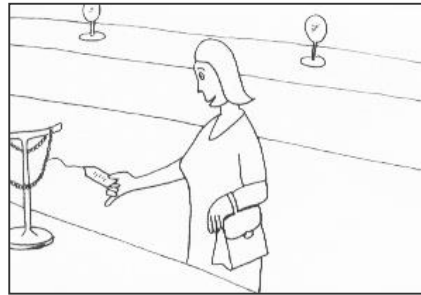
4b?



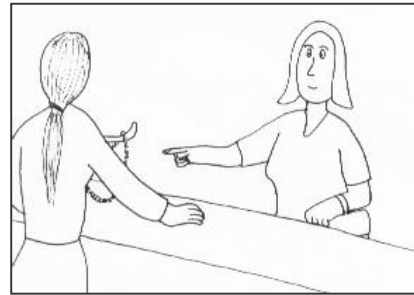
4c?



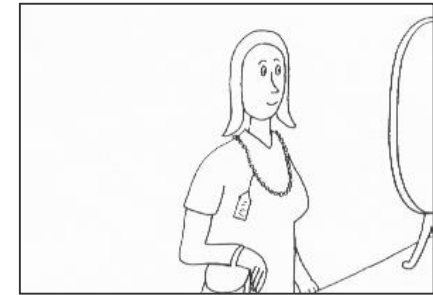
¡La respuesta correcta es la 4b



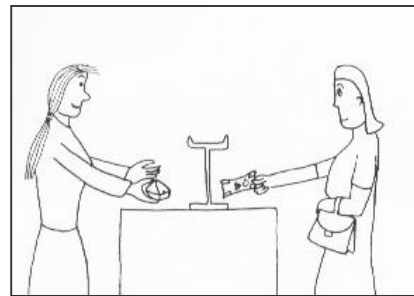
1



2



3



4b



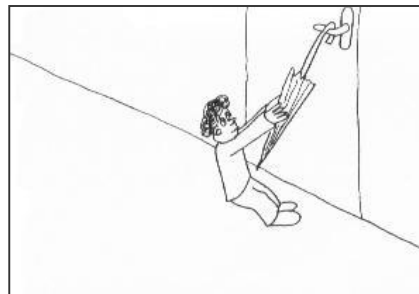
¿Cuál es la intención del niño?



3

¿Cómo continúa esta historia?

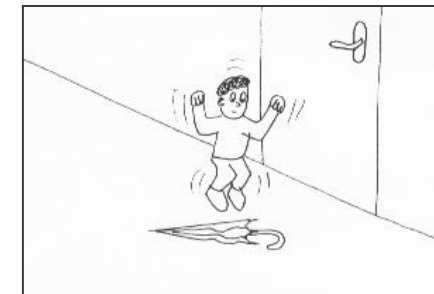
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



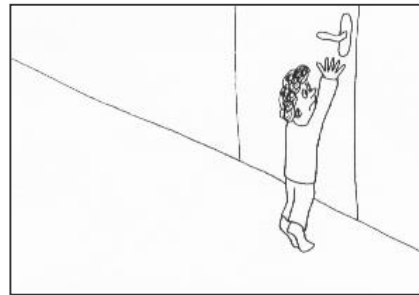
4b?



4c?



¿Cuál es la intención del niño?



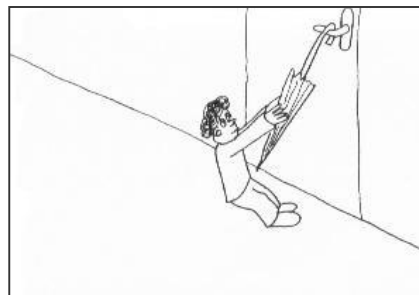
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

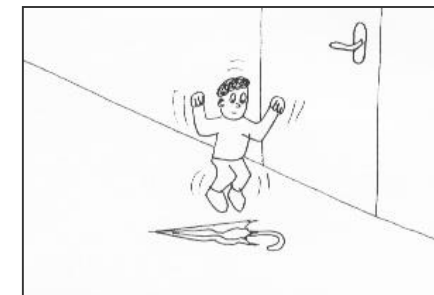
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



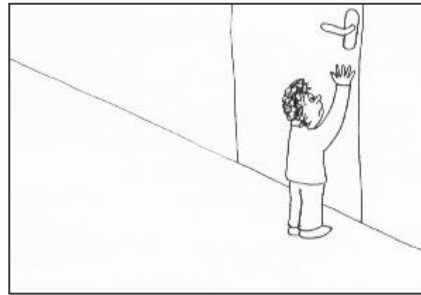
4b?



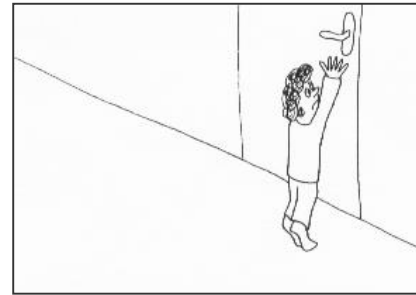
4c?



¿Cuál es la intención del niño?



1



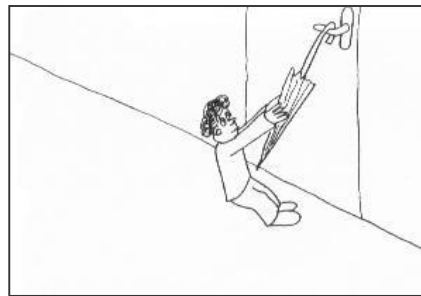
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

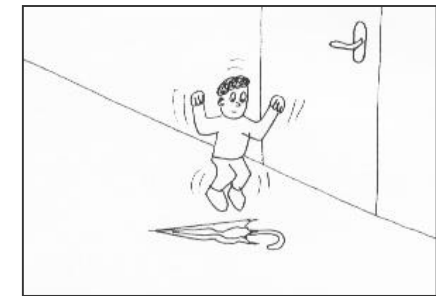
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



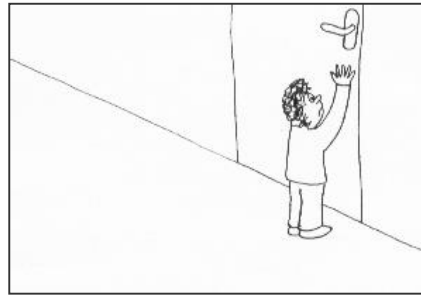
4b?



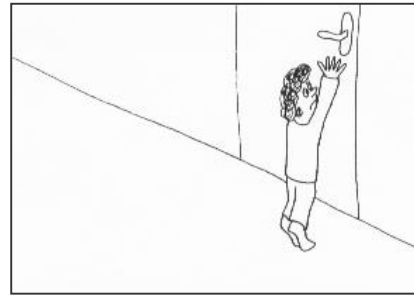
4c?



¡La respuesta correcta es la 4a!



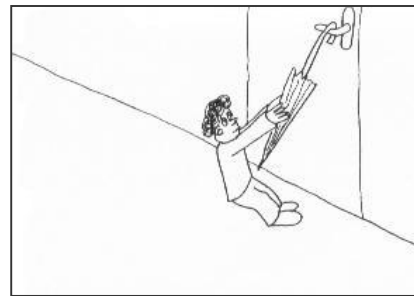
1



2



3



4a



¿Qué está planeando hacer el hombre?



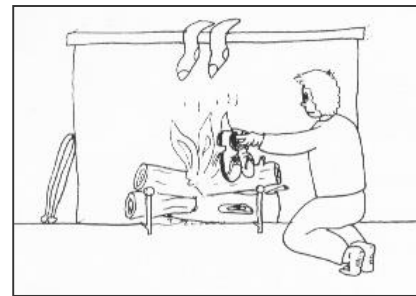
3

¿Cómo continúa esta historia?

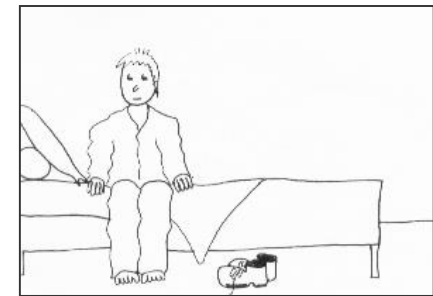
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



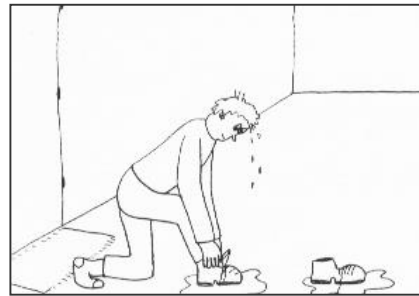
4b?



4c?



¿Qué está planeando hacer el hombre?



2



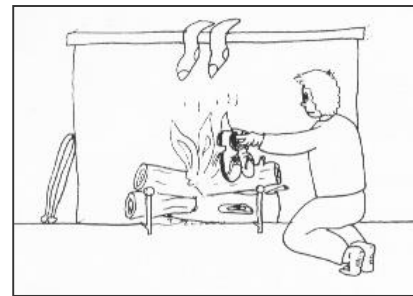
3

¿Cómo continúa esta historia?

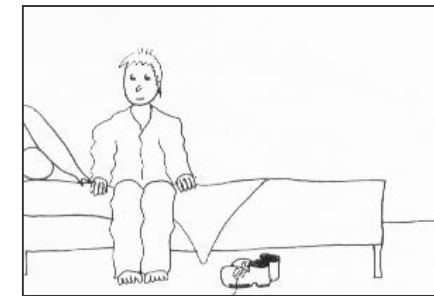
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



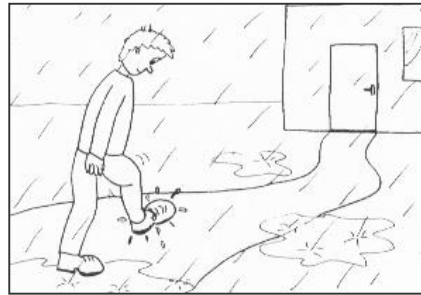
4b?



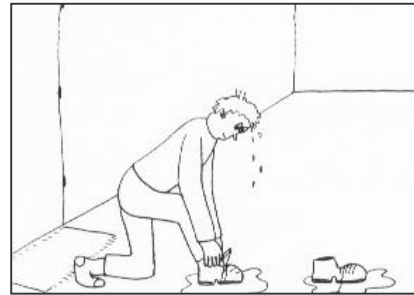
4c?



¿Qué está planeando hacer el hombre?



1



2



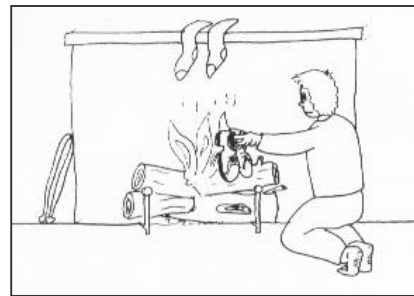
3

¿Cómo continúa esta historia?

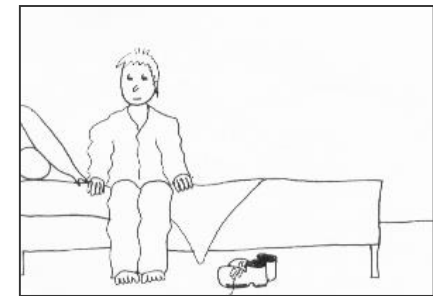
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



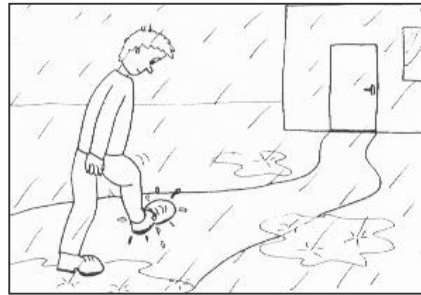
4b?



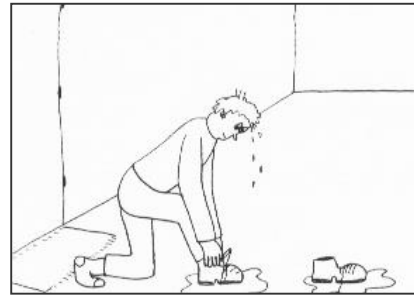
4c?



¡La respuesta correcta es la 4b!



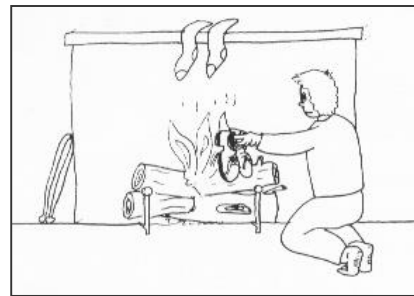
1



2



3



4b



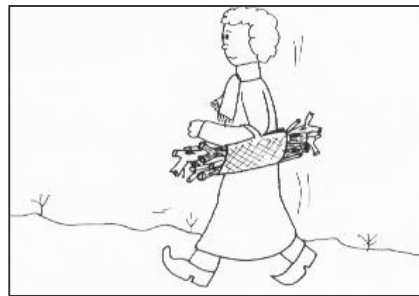
¿Cuál es la intención de la mujer?



3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



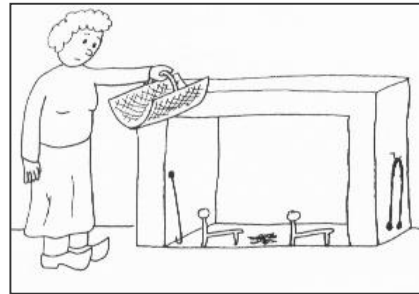
4b?



4c?



¿Cuál es la intención de la mujer?



2



3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



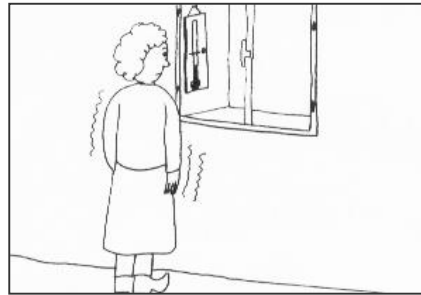
4b?



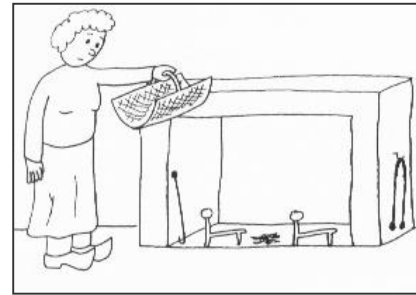
4c?



¿Cuál es la intención de la mujer?



1



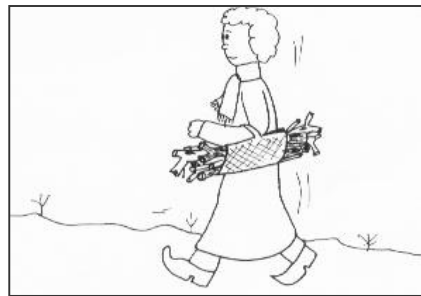
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



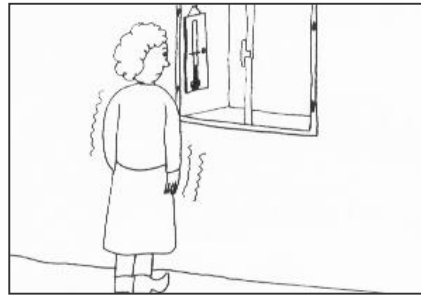
4b?



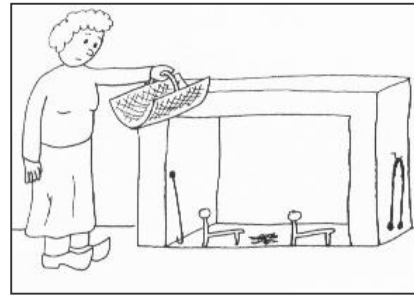
4c?



¡La respuesta correcta es la 4a!



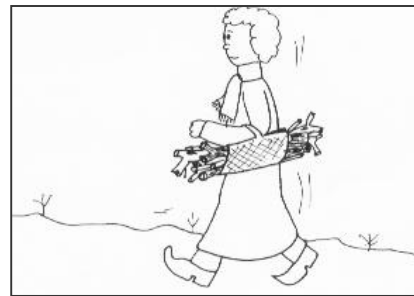
1



2



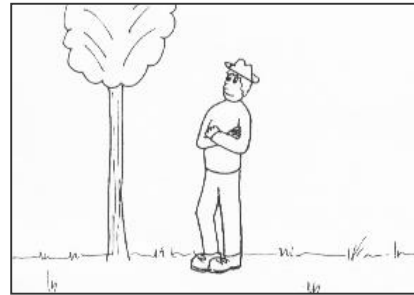
3



4a



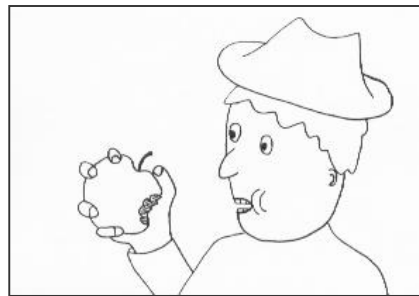
¿Cuál es la intención del hombre?



3

¿Cómo continúa esta historia?

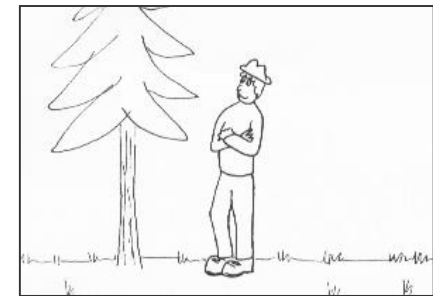
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



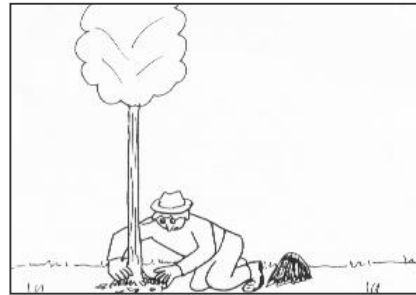
4b?



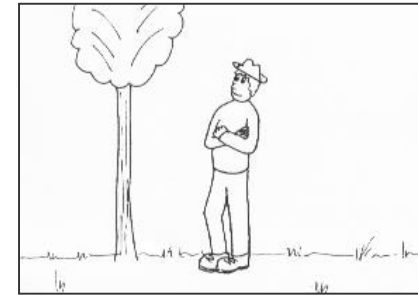
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



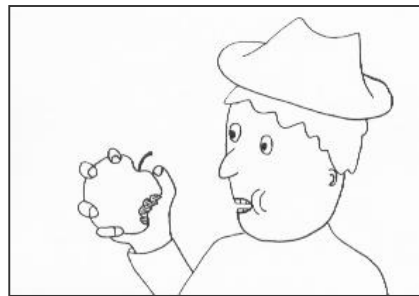
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

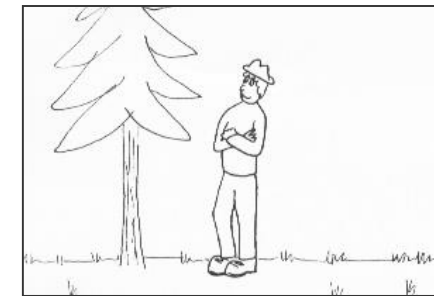
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



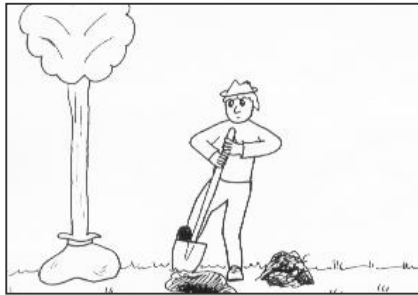
4b?



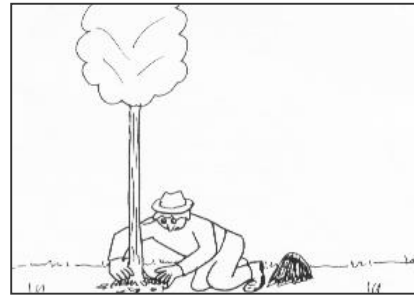
4c?



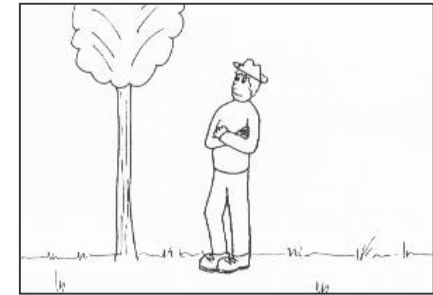
¿Cuál es la intención del hombre?



1



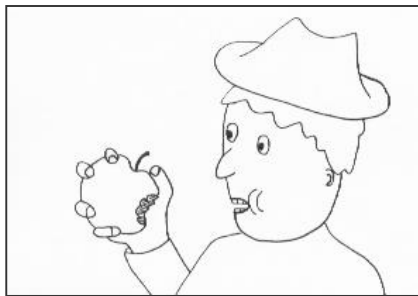
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

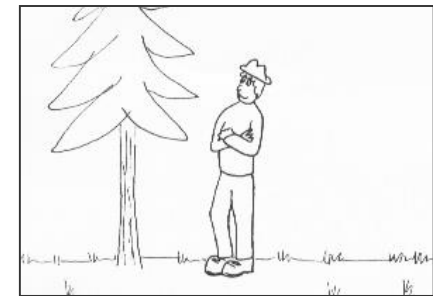
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



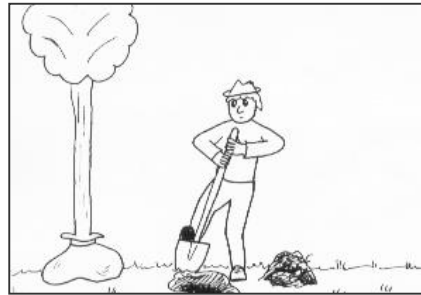
4b?



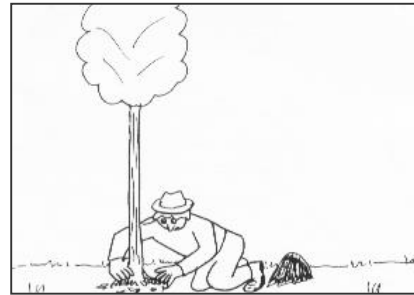
4c?



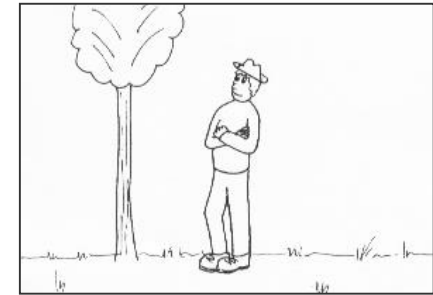
¡La respuesta correcta es la 4b!



1



2



3



4b



Resumen

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.



Resumen

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Para evaluar situaciones complejas (como las que han sido presentadas aquí) es crucial considerar toda la información disponible.



Resumen

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Para evaluar situaciones complejas (como las que han sido presentadas aquí) es crucial considerar toda la información disponible.
- Cuanta más información se considere, más probable será llegar a la conclusión correcta



Conjunto de Tareas 4

- A continuación, se mostrará una secuencia de imágenes que cuentan una historia.
- Las imágenes están acompañadas por una lista con 3 conclusiones posibles.
- La tarea es determinar cuál de las 3 conclusiones es la más probable para el final de la historia.



¿Qué planean los niños?



- A. Invitar al otro niño a jugar con ellos.
- B. Gastarle una broma.
- C. Pedirle un autógrafo a un futbolista famoso.



¿Qué planean los niños?



- A. Invitar al otro niño a jugar con ellos.
- B. Gastarle una broma.
- C. Pedirle un autógrafo a un futbolista famoso.



¿Qué planean los niños?



- A. Invitar al otro niño a jugar con ellos.
- B. Gastarle una broma.
- C. Pedirle un autógrafo a un futbolista famoso.



¿Qué planean los niños?



- A. Invitar al otro niño a jugar con ellos.
- B. Gastarle una broma.
- C. Pedirle un autógrafo a un futbolista famoso.



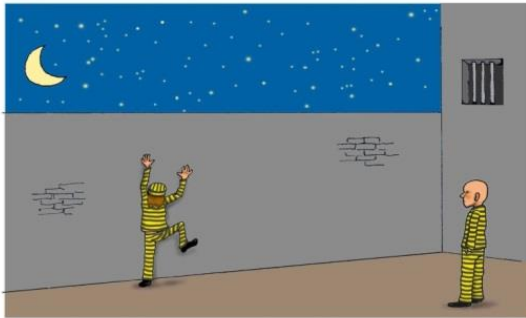
¿Qué planean los niños?



- A. Invitar al otro niño a jugar con ellos.
- B. Gastarle una broma.
- C. Pedirle un autógrafo a un futbolista famoso.



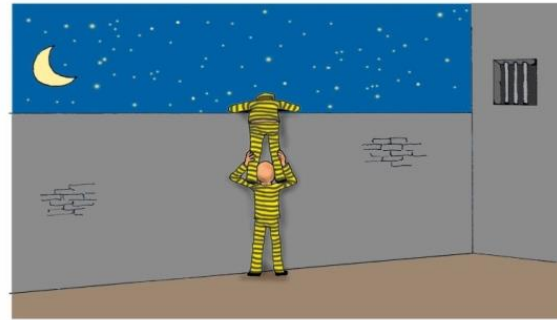
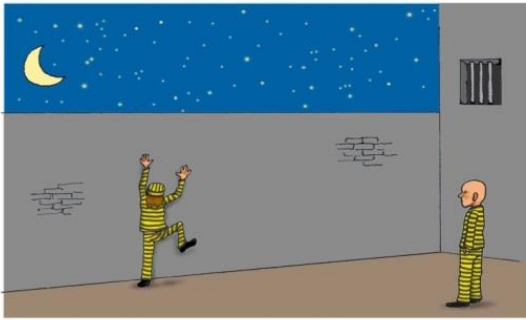
¿Qué hacen los hombres?



- A. Están haciendo una danza a la luna.
- B. Están intentando escapar.
- C. Están haciendo ejercicio.



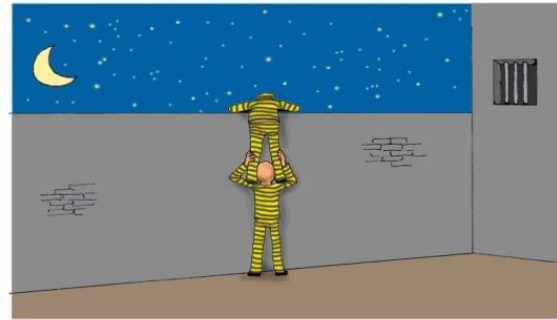
¿Qué hacen los hombres?



- A. Están haciendo una danza a la luna.
- B. Están intentando escapar.
- C. Están haciendo ejercicio.



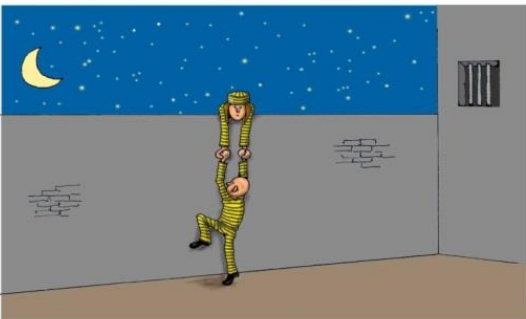
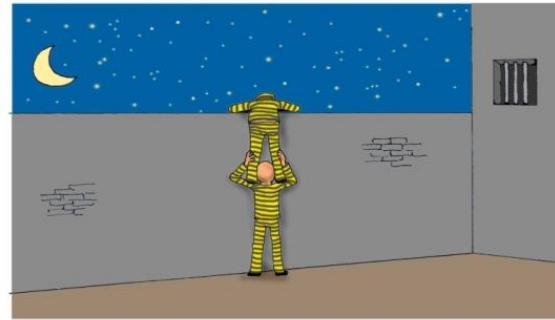
¿Qué hacen los hombres?



- A. Están haciendo una danza a la luna.
- B. Están intentando escapar.
- C. Están haciendo ejercicio.



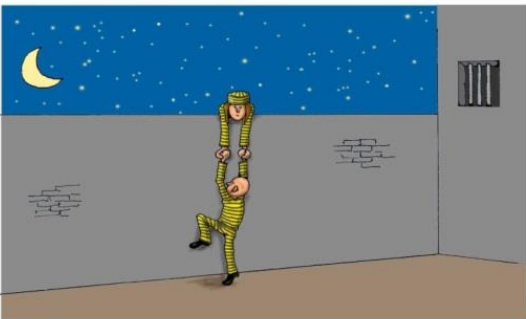
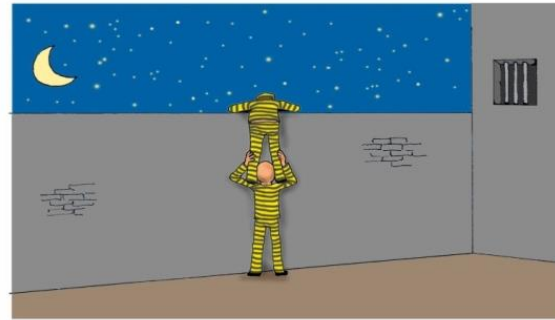
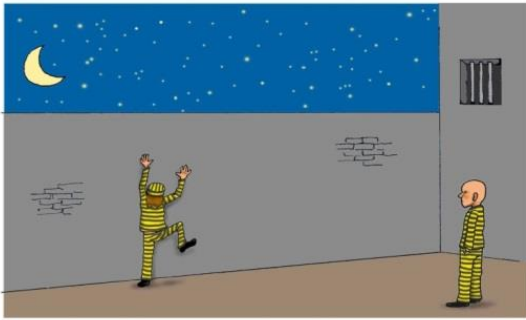
¿Qué hacen los hombres?



- A. Están haciendo una danza a la luna.
- B. Están intentando escapar.
- C. Están haciendo ejercicio.



¿Qué hacen los hombres?



- A. Están haciendo una danza a la luna.
- B. Están intentando escapar.
- C. Están haciendo ejercicio.



¿Qué hace el niño?



- A. Disfruta de su regalo de cumpleaños.
- B. Envuelve un regalo.
- C. Intenta asustar a su hermana.



¿Qué hace el niño?



- A. Disfruta de su regalo de cumpleaños.
- B. Envuelve un regalo.
- C. Intenta asustar a su hermana.



¿Qué hace el niño?



- A. Disfruta de su regalo de cumpleaños.
- B. Envuelve un regalo.
- C. Intenta asustar a su hermana.





¿Qué hace el niño?



- A. Disfruta de su regalo de cumpleaños.
- B. Envuelve un regalo.
- C. Intenta asustar a su hermana.





¿Qué hace el niño?



- A. Disfruta de su regalo de cumpleaños.
- B. Envuelve un regalo.
- C. Intenta asustar a su hermana.





Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Las expresiones faciales y los gestos proveen claves importantes para saber cómo se siente alguien, pero a veces pueden resultar confusas.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Las expresiones faciales y los gestos proveen claves importantes para saber cómo se siente alguien, pero a veces pueden resultar confusas.
- Al evaluar situaciones complejas, es crucial considerar toda la información disponible.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Las expresiones faciales y los gestos proveen claves importantes para saber cómo se siente alguien, pero a veces pueden resultar confusas.
- Al evaluar situaciones complejas, es crucial considerar toda la información disponible.
- Cuanta más información se considere, más probable será llegar a la conclusión correcta.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Durante la psicosis, las personas tienden a malinterpretar o exagerar las expresiones faciales o las acciones de otros.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Durante la psicosis, las personas tienden a malinterpretar o exagerar las expresiones faciales o las acciones de otros.

Ejemplo: Paco estaba obsesionado con la idea de que era el novio de Shakira. Le escribió cartas de amor e hizo planes para su futuro juntos.

Antecedentes: Él vio a Shakira en concierto. Ella lo miró, igual que a todas las personas en el público, con mucha alegría.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Durante la psicosis, las personas tienden a malinterpretar o exagerar las expresiones faciales o las acciones de otros.

Ejemplo: Paco estaba obsesionado con la idea de que era el novio de Shakira. Le escribió cartas de amor e hizo planes para su futuro juntos.

Antecedentes: Él vio a Shakira en concierto. Ella lo miró, igual que a todas las personas en el público, con mucha alegría.

Muchas cosas dependen del color del cristal con el que se mira. Nuestras emociones influyen en nuestras percepciones, especialmente cuando nos sentimos amenazados, cuando estamos ansiosos o nuestro medio parece hostil. Cuando somos extremadamente felices, puede aparecer un sentimiento exagerado de invencibilidad o de ser amados.



¡Gracias Por Su Atención!

para los conductores:

Reparta las hojas de trabajo y presente la aplicación móvil COGITO (de descarga gratuita).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^-^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck