



Entrenamiento Metacognitivo (EMC)

EMC 4 B – Empatizar, Primera Parte

© Moritz, Woodward, Arzola & Barrignón, 6|22

www.uke.de/mct

El uso de imágenes en éste módulo ha sido posible con el cordial permiso de los propietarios de derecho de autor/imágenes, y los artistas originales. Para más detalles (artista, título), por favor referirse a la última diapositiva.



¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

???



¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona cruza los brazos.

¿Por qué?





¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona cruza los brazos.

¿Por qué?

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?





¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona cruza los brazos.

¿Por qué?

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- Conocimiento sobre la persona → ¿Suele ser arrogante o tímido?



¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona cruza los brazos.

¿Por qué?

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- Conocimiento sobre la persona → ¿Suele ser arrogante o tímido?
- Ambiente/situación → Cuando una persona cruza los brazos en invierno, ¡Probablemente tiene frío!



¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona cruza los brazos.

¿Por qué?

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- **Conocimiento sobre la persona** → ¿Suele ser arrogante o tímido?
- **Ambiente/situación** → Cuando una persona cruza los brazos en invierno, ¡Probablemente tiene frío!
- **Auto-observación** → ¿Cuándo cruzo yo los brazos? (¡Cuidado! No inferir inmediatamente de uno mismo a los demás)



¿Cómo puedo empatizar con otra persona?

Ejemplo: Una persona cruza los brazos.

¿Por qué?

¿Cómo podemos contestar esta pregunta?

- **Conocimiento sobre la persona** → ¿Suele ser arrogante o tímido?
- **Ambiente/situación** → Cuando una persona cruza los brazos en invierno, ¡Probablemente tiene frío!
- **Auto-observación** → ¿Cuándo cruzo yo los brazos? (¡Cuidado! No inferir inmediatamente de uno mismo a los demás)
- **Expresión facial** → ¿Parece la persona enfadada o amistosa?



¿Qué relevancia tiene ésto?

Hay estudios que han demostrado que muchas (¡pero no todas!) de las personas con problemas psiquiátricos (especialmente psicosis) tienen problemas con lo siguiente:

- Dificultades de detección y evaluación de las expresiones faciales de los demás (por ejemplo: tristeza, felicidad).



¿Qué relevancia tiene ésto?

Hay estudios que han demostrado que muchas (¡pero no todas!) de las personas con problemas psiquiátricos (especialmente psicosis) tienen problemas con lo siguiente:

- Dificultades de detección y evaluación de las expresiones faciales de los demás (por ejemplo: tristeza, felicidad).
- Dificultades para deducir los motivos y las actividades futuras de otras personas a través de su comportamiento actual.



Cómo los problemas para reconocer las emociones de otros pueden promover la mala interpretación durante la psicosis – ejemplos

Sentimientos de ansiedad y pánico impiden una evaluación objetiva de las personas o situaciones:

- Una expresión facial neutral es malinterpretada como fría o indiferente.
- No se cree las palabras de ánimo de sus amigos.
- Una cara nerviosa de un viajero en el autobús es malinterpretada como una advertencia (ej. asalto inminente).

¿Quiere contribuir alguien con alguna experiencia personal breve?



Conjunto de Tareas 1



Por favor, nombre algunos sentimientos /emociones humanos

???



Por favor, nombre algunos sentimientos /emociones humanos

- Alegría
- Sorpresa
- Temor
- Tristeza
- Enfado
- Asco
- Dolor



Sentimientos/emociones

A veces es fácil entender cómo se siente otra persona ... Especialmente si conoce el contexto ...

???



???



???



???



???



???





Sentimientos/emociones

A veces es fácil entender cómo se siente otra persona ... Especialmente si conoce el contexto ...

Tristeza



Enfado



Alegría



Asco



Sorpresa



Dolor

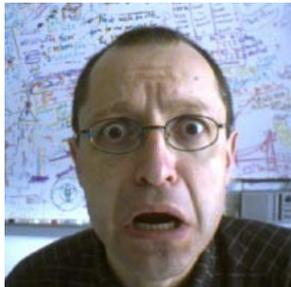




1.



2.



3.



4.



5.



6.

Es más difícil cuándo no se conoce a la persona o las circunstancias.

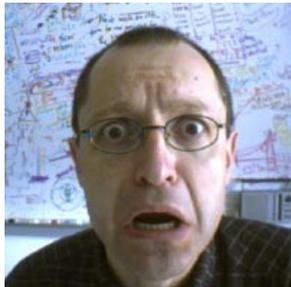
Por favor, trate de identificar la expresión emocional en las fotos 1 a 6.



1.



2.



3.



4.



5.



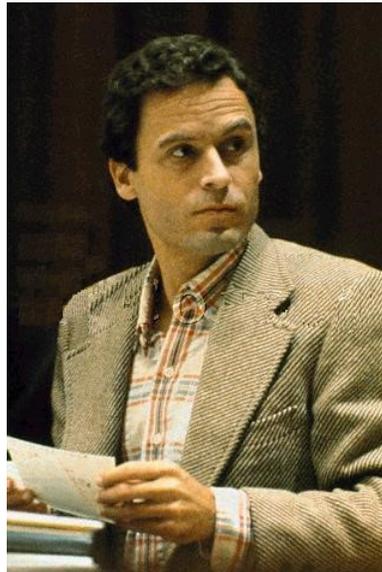
6.

1. Alegría
2. Sorpresa
3. Miedo
4. Tristeza
5. Enfado
6. Asco



Basándose solo en la apariencia, ¿sería posible inferir cuál es el carácter o la profesión de una persona?

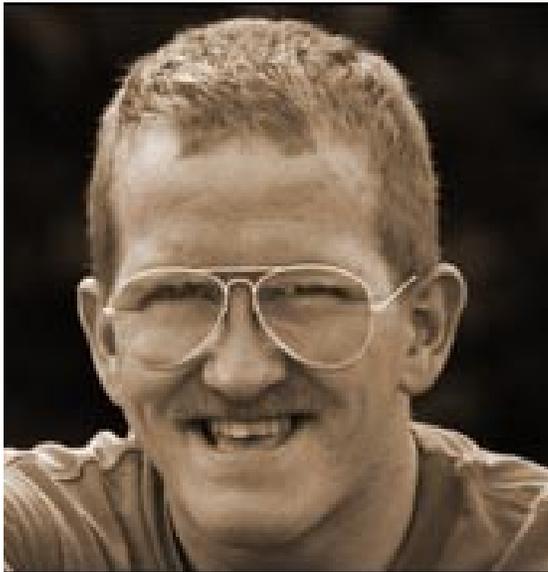
¿Cuál de estos cuatro hombres es un actor, un atleta, un psicoterapeuta, un asesino en serie? ¿Cómo está de seguro?



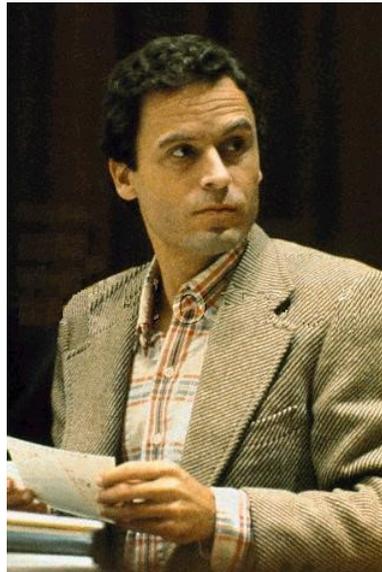


¿Acertaron?

A menudo los estereotipos dominan las primeras impresiones. ¡No todos los actores son guapos ni todos los asesinos horripilantes!



Eddie "Eagle" Edwards:
Saltador de esquí



Ted Bundy:
Asesino en serie



Harald Effenberg:
Actor



Alfred Adler:
Psicoterapeuta



¡A donde fueres haz lo que vieres!

Malas interpretaciones comunes de gestos

gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>???</p>
<p>Contacto corporal íntimo</p> 	<p>¿Aprecio o inapropiado?</p>



¡A donde fueres haz lo que vieres!

Malas interpretaciones comunes de gestos

gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>Norteamérica, Europa: “O.K.”, “bien” Francia, Bélgica, Túnez: “nulo”, “sin valor” Japón: “dinero” En algunos países es un gesto de humillación para hombres homosexuales.</p>
<p>Contacto corporal íntimo</p> 	<p>¿Aprecio o inapropiado?</p>



¡A donde fueres haz lo que vieres!

Malas interpretaciones comunes de gestos

gesto/mímica	¿Cómo se interpreta este gesto aquí vs. otros lugares?
	<p>Norteamérica, Europa: “O.K.”, “bien” Francia, Bélgica, Túnez: “nulo”, “sin valor” Japón: “dinero” En algunos países es un gesto de humillación para hombres homosexuales.</p>
<p>Contacto corporal íntimo</p> 	<p>¿Aprecio o inapropiado? Dependiendo de la(sub)cultura, el contacto corporal íntimo se considera inapropiado (ej. personas mayores en los países occidentales) o normal (ej. jóvenes, sur de Europa) cuándo se saluda a alguien. Los hombres no intercambian abrazos y besos en la mejilla en los países occidentales, pero es normal en muchos países árabes y en los antiguos países comunistas.</p>



Malas interpretaciones comunes de gestos entre culturas

Gestos/ Comportamiento	Posibles malentendidos
<p>Ropa</p> 	<p>¡Malentendidos entre adolescentes ⇔ adultos!</p>



Malas interpretaciones comunes de gestos entre culturas

Gestos/ Comportamiento	Posibles malentendidos
<p>Ropa</p> 	<p>¡Malentendidos entre adolescentes ⇔ adultos!</p> <p>Los vestidos cortos o ajustados son muy normales para muchas adolescentes en los países occidentales pero inapropiados o provocativos para gente mayor o de otras culturas.</p>



Conjunto de Tareas 2

A continuación, verá unas fotos (o parte de una foto).

Por favor, intente descubrir qué es lo que la persona está pensando o haciendo.

Por favor, discutan en grupo cómo están de seguros de su decisión



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Músico callejero
2. Hombre al que le han pisado el pie
3. Pelea callejera
4. Hombre que recibe malas noticias



¡Pasión!



1. Músico callejero
2. Hombre al que le han pisado el pie
3. Pelea callejera
4. Hombre que recibe malas noticias



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Mujer en el dentista
2. Mujer en el tunel del terror
3. Mujer en la sala de partos
4. Noche de juerga de chicas



¡Alegría!



1. Mujer en el dentista
2. Mujer en el tunel del terror
3. Mujer en la sala de partos
4. Noche de juerga de chicas



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Chico que grita pidiendo ayuda tras un terremoto
2. Manifestación en Uganda
3. Jugador ondeando la bandera israelí
4. Cantante de un coro gospel



1. Chico que grita pidiendo ayuda tras un terremoto
2. Manifestación en Uganda
3. Jugador ondeando la bandera israelí
4. Cantante de un coro gospel



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Una joven le grita algo a su novio encarcelado
2. Negociando el mejor precio en el mercado
3. Fan histérica
4. Cantante realizando un espectáculo en vivo



¡Tensión!



1. Una joven le grita algo a su novio encarcelado
2. Negociando el mejor precio en el mercado
3. Fan histérica (Tokio Hotel)
4. Cantante realizando un espectáculo en vivo



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Atleta pillado en un control anti-doping
2. El jugador ha perdido una gran oportunidad
3. Hombre en el baño
4. Hombre rezando



1. Atleta pillado en un control anti-doping
2. El jugador ha perdido una gran oportunidad
3. Hombre en el baño
4. Hombre rezando



Opcional: Videoclip

Opcional: Los vídeos sobre el tema de hoy están disponibles en la siguiente página web:
http://www.uke.de/mct_videos

Después de verlo, se comentará la relación entre el video y el tema de hoy.

[for trainers:

algunos vídeos pueden contener lenguaje no apropiado para todos los públicos o no ser válidos en distintas culturas. Por favor, revise cuidadosamente los vídeos antes de mostrarlos]





¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Corredor de maratón exhausto
2. Hombre inconsciente
3. Monje concentrado en el rezo
4. Gengis Kan (emperador mongol)



1. Corredor de maratón exhausto
2. Hombre inconsciente
3. Monje concentrado en el rezo
4. Gengis Kan (emperador mongol)



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?



1. Policía enfadado
2. Director de orquesta
3. Músico en una procesión de funeral (Nueva Orleans)
4. Conductor de tren



1. Policía enfadado
2. Director de orquesta
3. Músico en una procesión de funeral (Nueva Orleans)
4. Conductor de tren



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

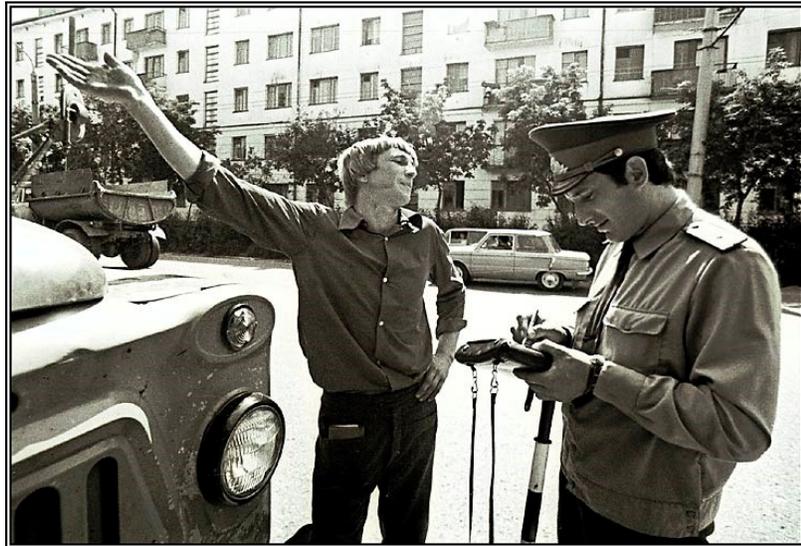
¡Foto recortada!



1. Un hombre que se queja de una multa de aparcamiento
2. Director presentando a su orquesta
3. Actor que recibe un gran aplauso
4. Ensayo de ballet con ropa de calle



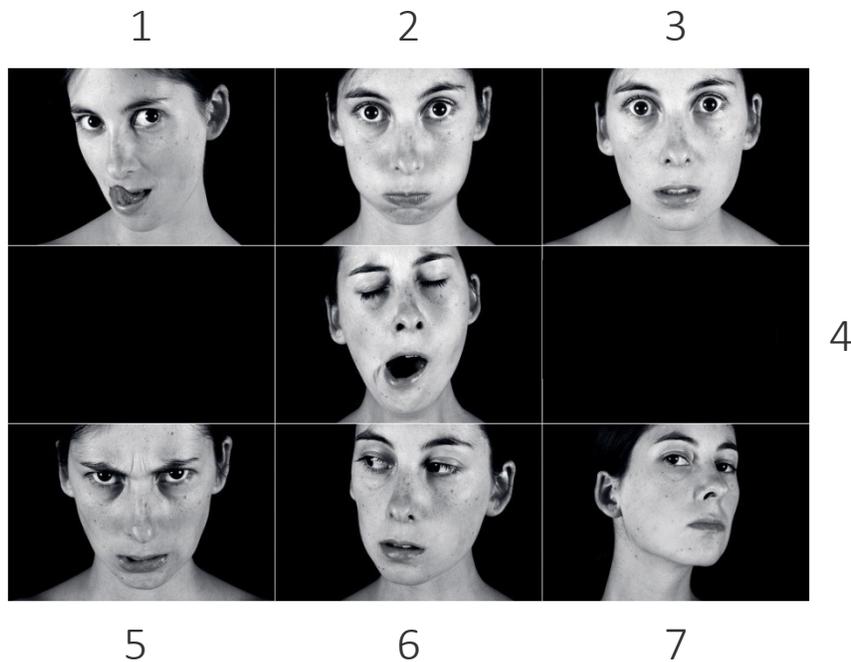
Ira!



1. Un hombre que se queja de una multa de aparcamiento
2. Director presentando a su orquesta
3. Actor que recibe un gran aplauso
4. Ensayo de ballet con ropa de calle



Los siete pecados capitales



Gula

Lujuria

Codicia

Orgullo

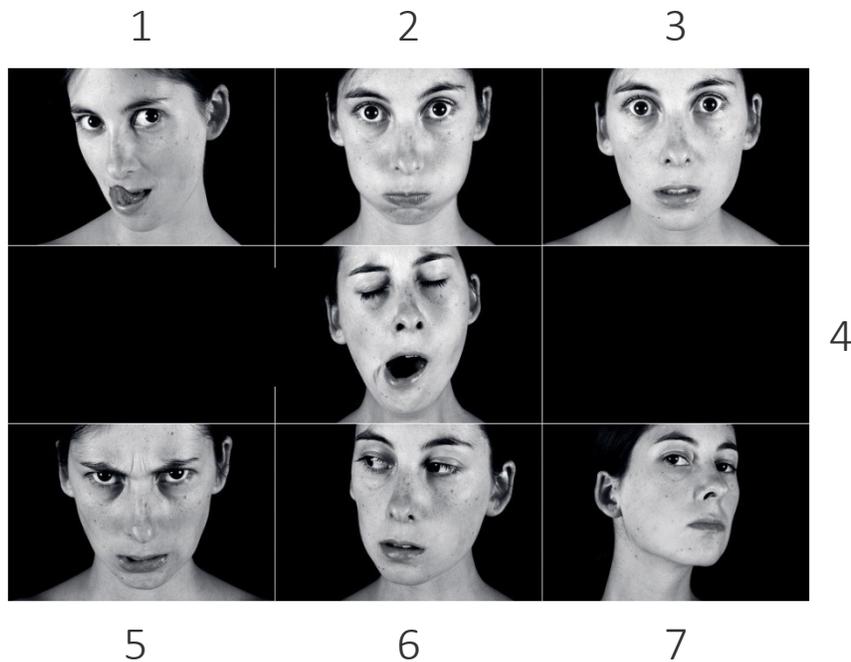
Pereza

Envidia

Ira



Los siete pecados capitales



1. Lujuria
2. Gula
3. Codicia
4. Pereza
5. Ira
6. Envidia
7. Orgullo



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Mujer riéndose
2. La mujer está contando que el avión en el que está su marido se ha perdido
3. La mujer disfruta con la mala suerte de otro
4. La mujer está contando que suspendió un examen



¡Alegría!



1. Mujer riéndose
2. La mujer está contando que el avión en el que está su marido se ha perdido
3. La mujer disfruta con la mala suerte de otro
4. La mujer está contando que suspendió un examen



¿Qué siente o hace esta persona? ¿Qué seguridad tiene?

¡Foto recortada!



1. Jugador incrédulo ante su gol marcado por suerte
2. Enfadado por la decisión del árbitro
3. Descontento por el gol fallado
4. Suplente aburrido



¡Enfado!



1. Jugador incrédulo ante su gol marcado por suerte
2. Enfadado por la decisión del árbitro
3. Descontento por el gol fallado
4. Suplente aburrido



¡Primera conclusión!

- ¡Las expresiones faciales y los gestos no siempre lo dicen todo!



¡Primera conclusión!

- ¡Las expresiones faciales y los gestos no siempre lo dicen todo!
- Muchas personas no muestran expresión facial, sea por naturaleza o por enfermedad (ej. Parkinson), por lo que se hace difícil deducir cuáles son sus emociones internas.



¡Primera conclusión!

- ¡Las expresiones faciales y los gestos no siempre lo dicen todo!
- Muchas personas no muestran expresión facial, sea por naturaleza o por enfermedad (ej. Parkinson), por lo que se hace difícil deducir cuáles son sus emociones internas.
- Se debe considerar la información adicional (situación, conocimiento a priori de la persona y, si es posible, preguntar directamente) antes de interpretar las expresiones faciales y los gestos.

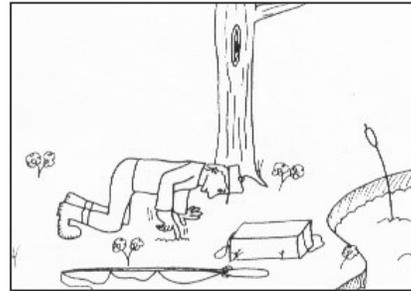


Conjunto de Tareas 3

- Se mostrará una secuencia de imágenes.
- Las imágenes 1-3 se muestran en orden inverso, o sea, la tercera imagen se presenta en primer lugar.
- Después de ver cada imagen, se les pedirá que escojan una de las 3 alternativas que explique lógicamente lo que está pasando..



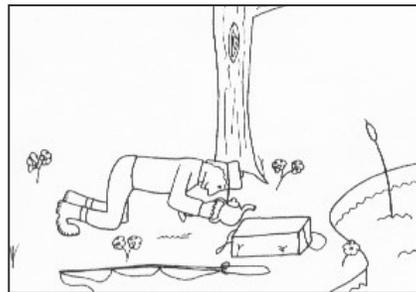
¿Cuál es la intención del hombre?



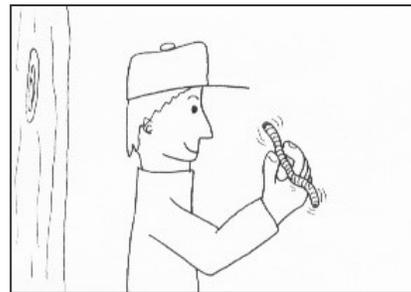
3

¿Cómo continúa esta historia?

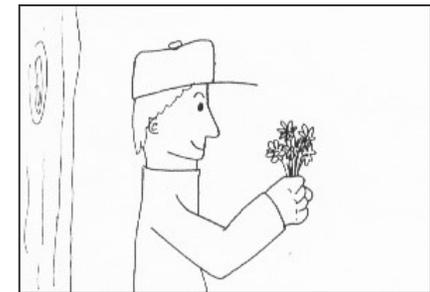
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



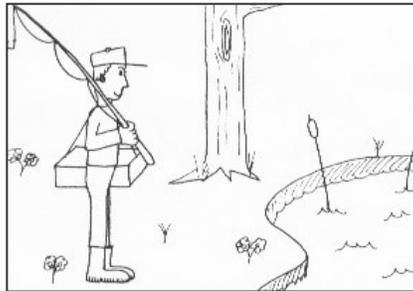
4b?



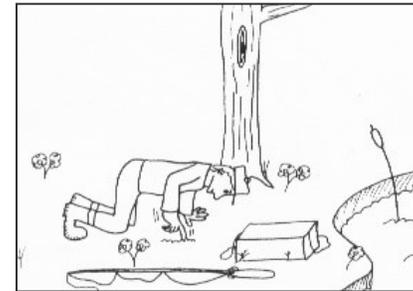
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



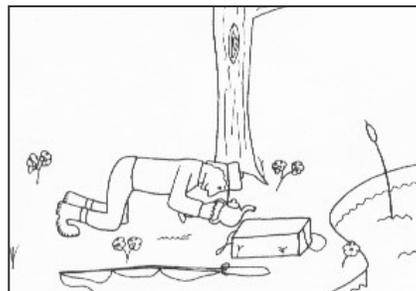
2



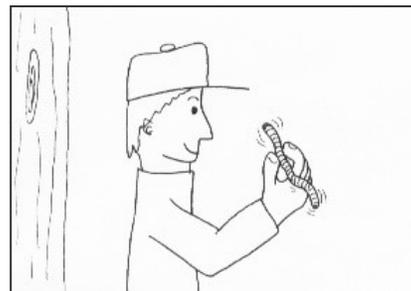
3

¿Cómo continúa esta historia?

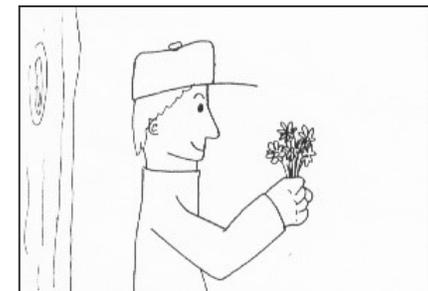
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



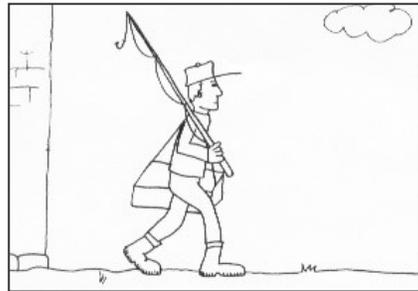
4b?



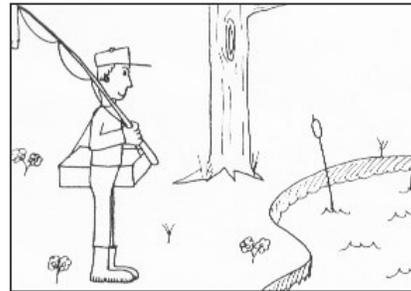
4c?



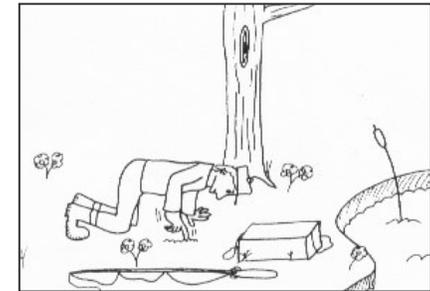
¿Cuál es la intención del hombre?



1



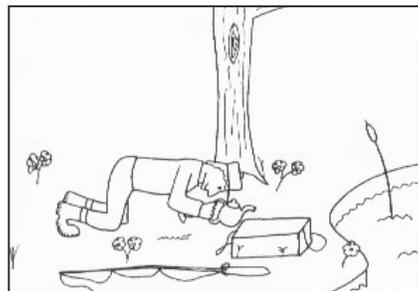
2



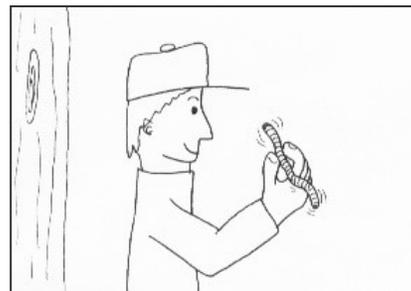
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



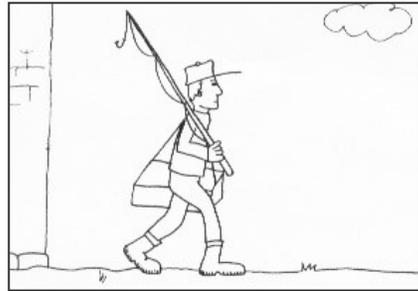
4b?



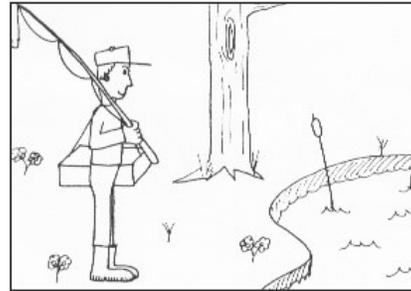
4c?



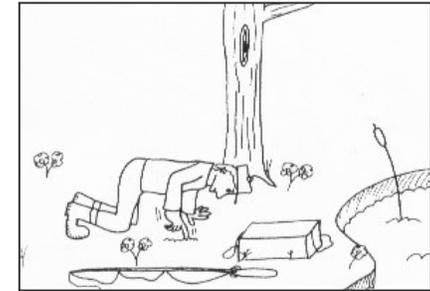
¡La respuesta correcta es la 4b!



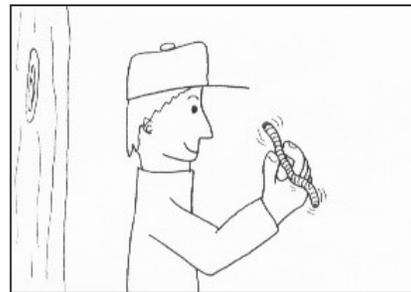
1



2



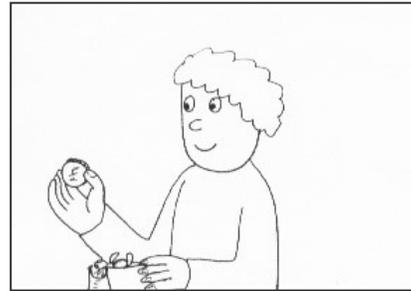
3



4b



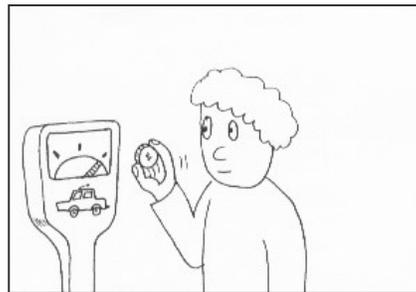
¿Qué está planeando hacer la mujer?



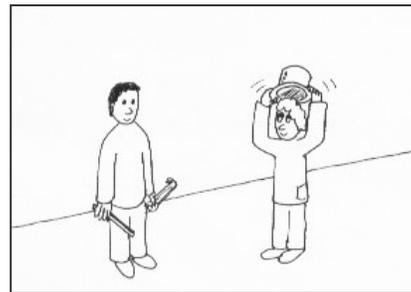
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



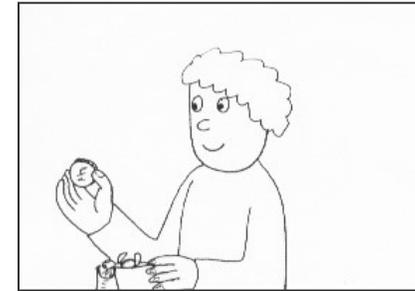
4c?



¿Qué está planeando hacer la mujer?



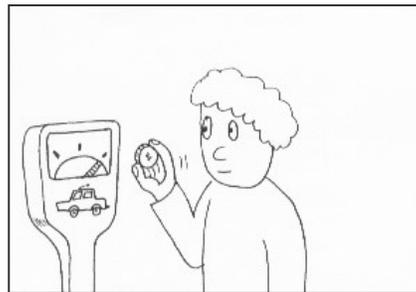
2



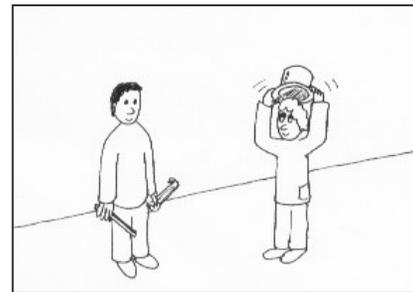
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



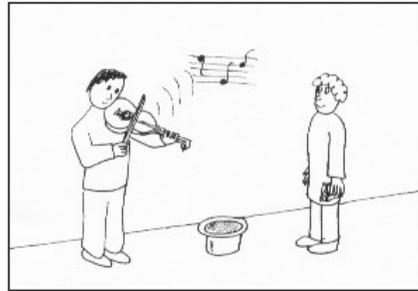
4b?



4c?



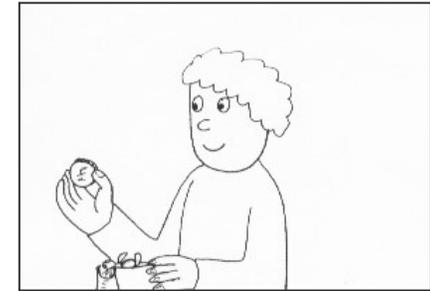
¿Qué está planeando hacer la mujer?



1



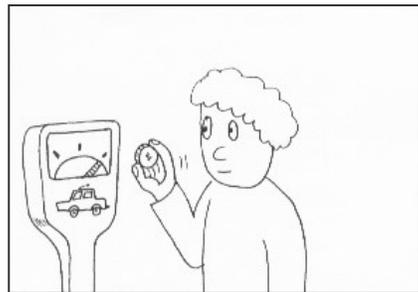
2



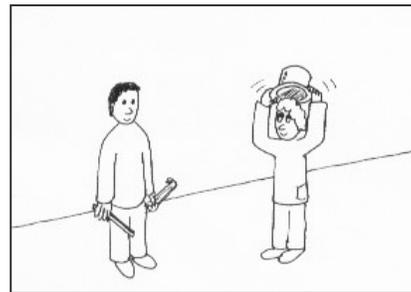
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



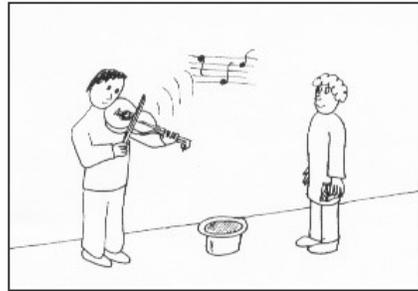
4b?



4c?



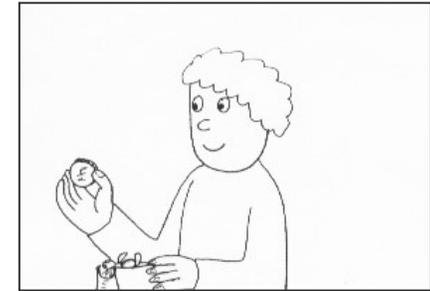
¡La respuesta correcta es la 4c!



1



2



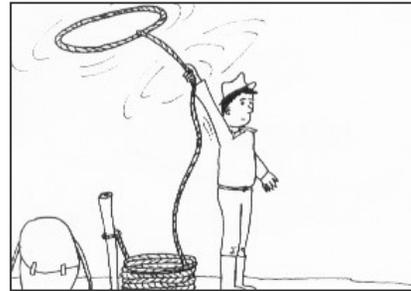
3



4c



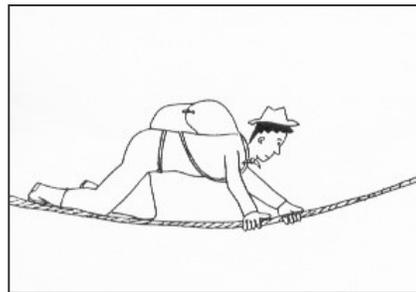
¿Cuál es la intención del hombre?



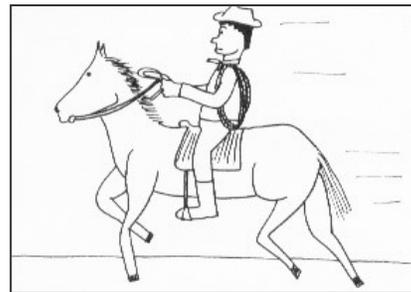
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



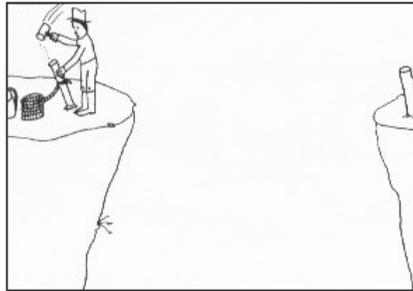
4b?



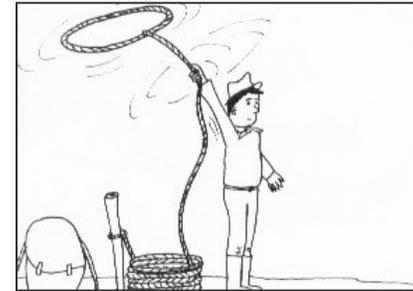
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



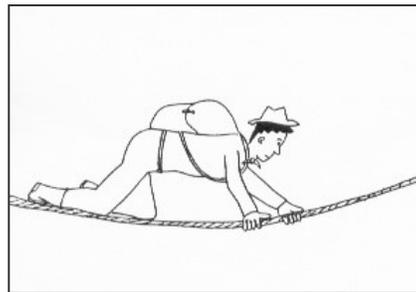
2



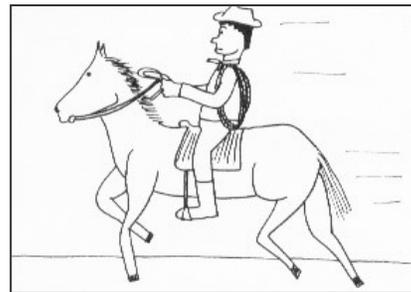
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



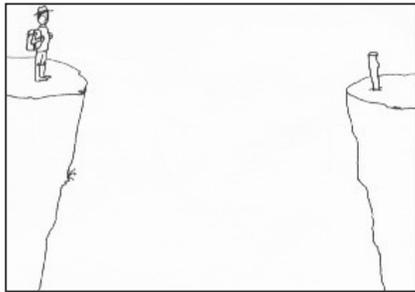
4b?



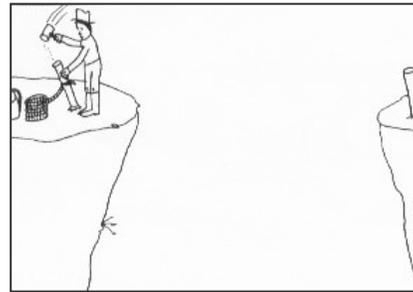
4c?



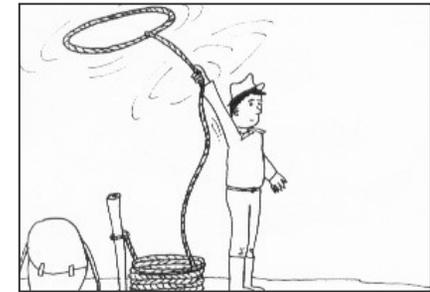
¿Cuál es la intención del hombre?



1



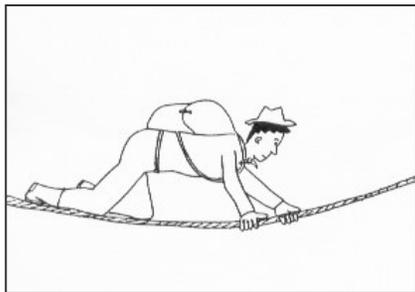
2



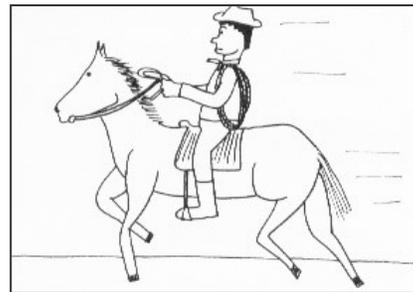
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



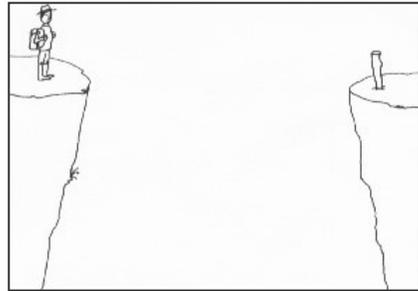
4b?



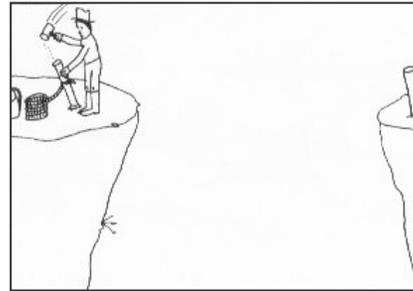
4c?



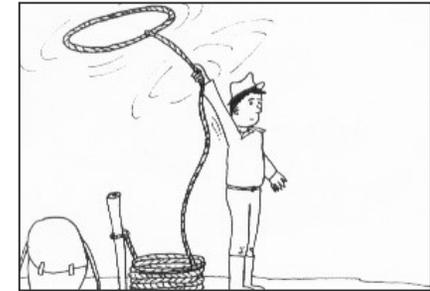
¡La respuesta correcta es la 4a!



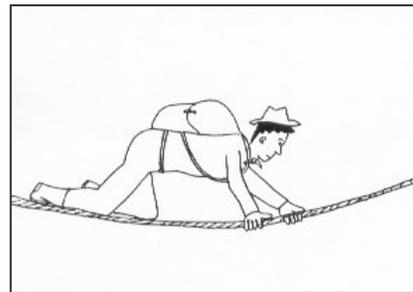
1



2



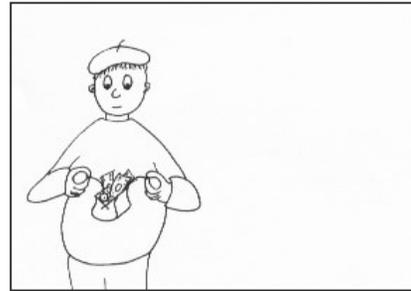
3



4a



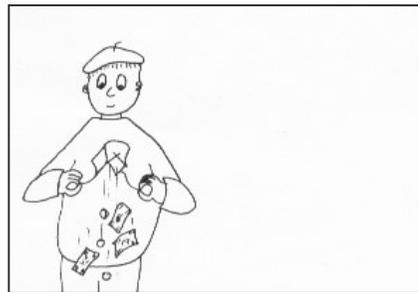
¿Qué está planeando hacer el hombre?



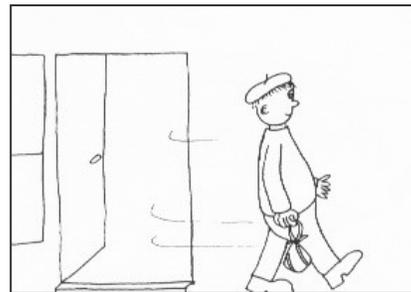
3

¿Cómo continúa esta historia?

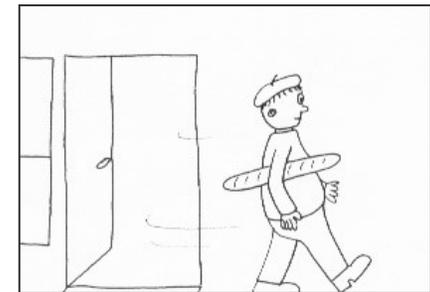
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



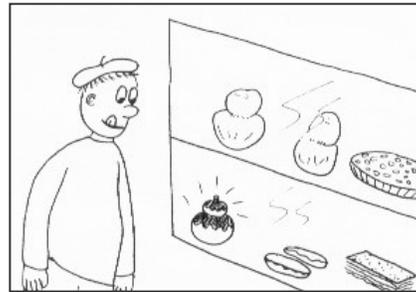
4b?



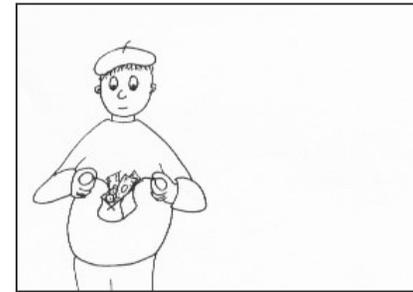
4c?



¿Qué está planeando hacer el hombre?



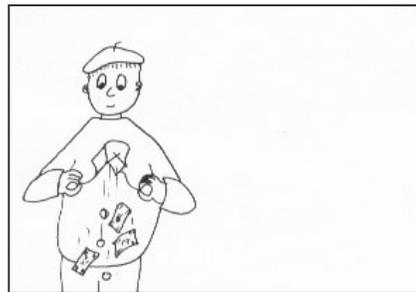
2



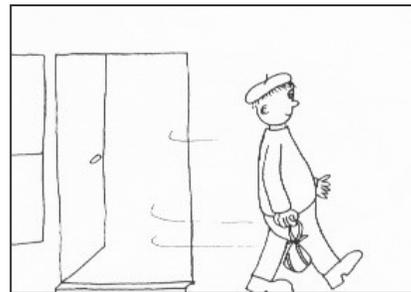
3

¿Cómo continúa esta historia?

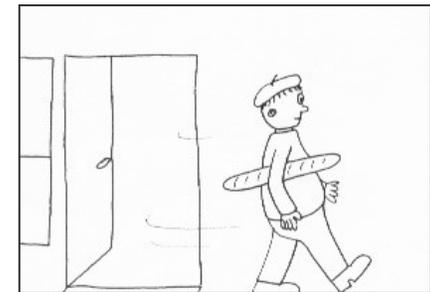
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



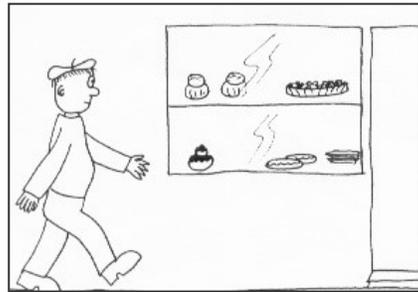
4b?



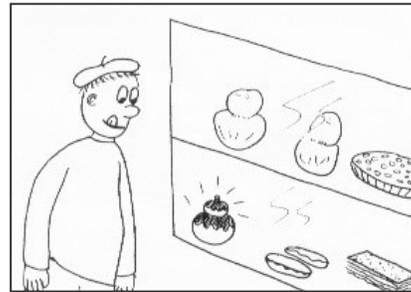
4c?



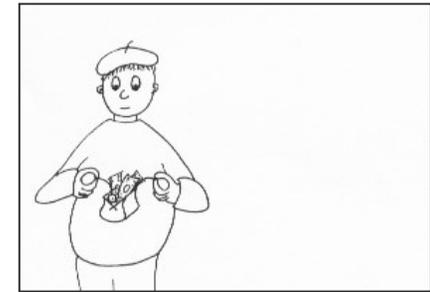
¿Qué está planeando hacer el hombre?



1



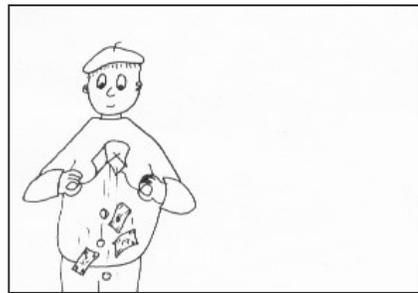
2



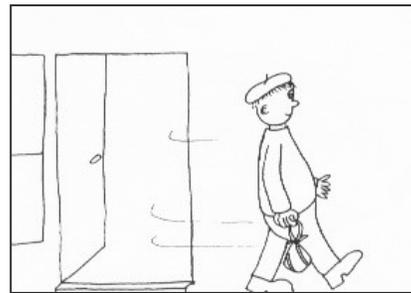
3

¿Cómo continúa esta historia?

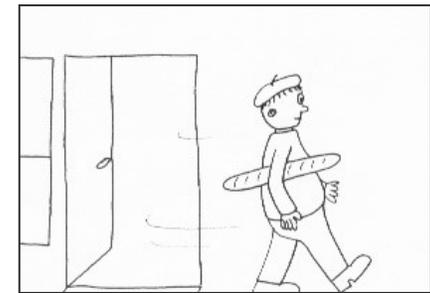
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



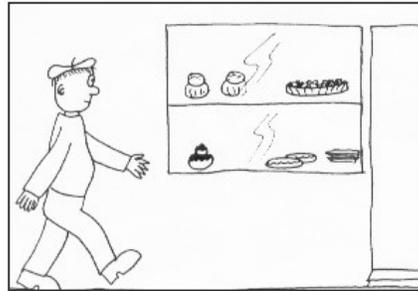
4b?



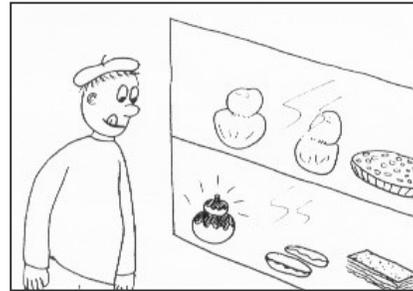
4c?



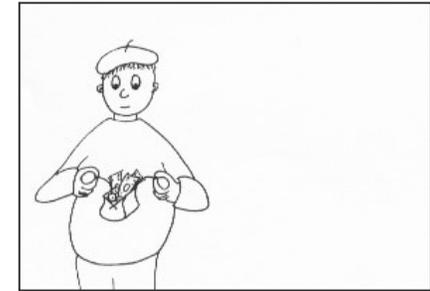
¡La respuesta correcta es la 4b!



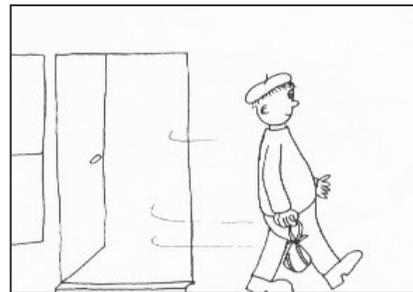
1



2



3



4b



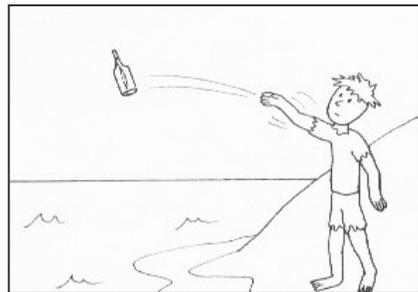
¿Qué está planeando hacer el hombre?



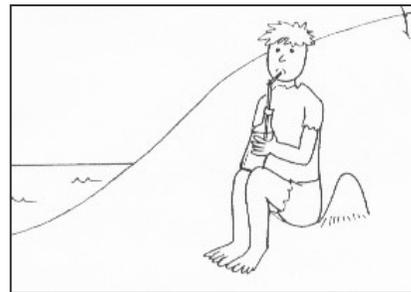
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



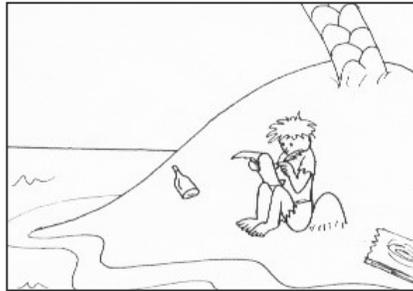
4b?



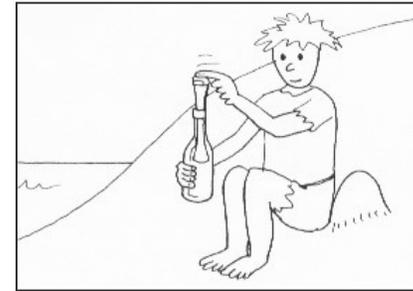
4c?



¿Qué está planeando hacer el hombre?



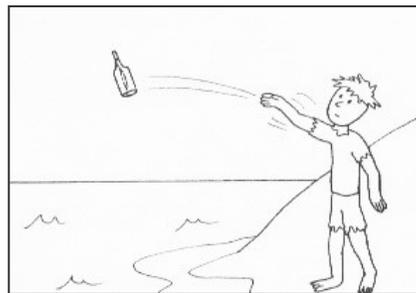
2



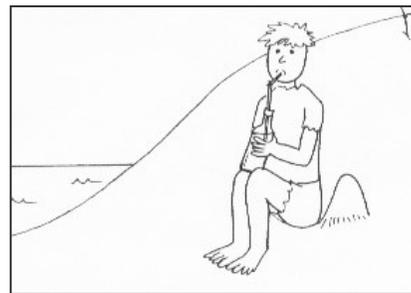
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



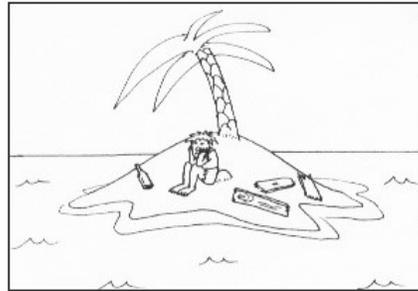
4b?



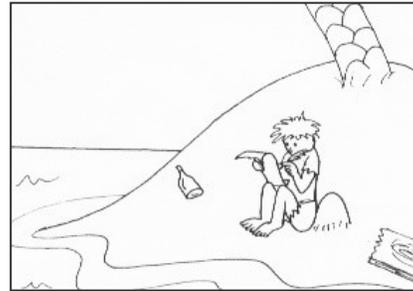
4c?



¿Qué está planeando hacer el hombre?



1



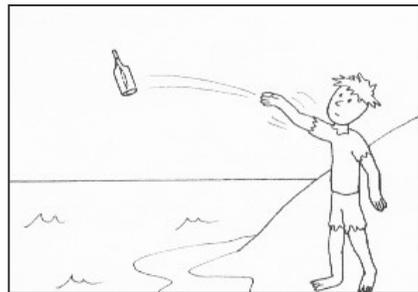
2



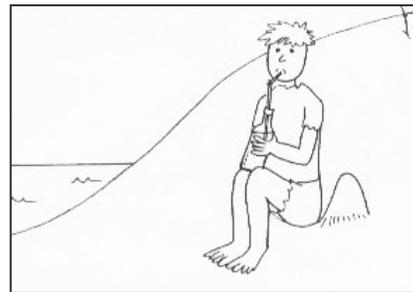
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



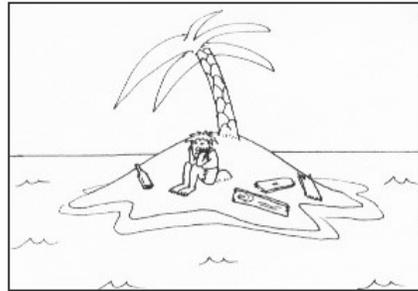
4b?



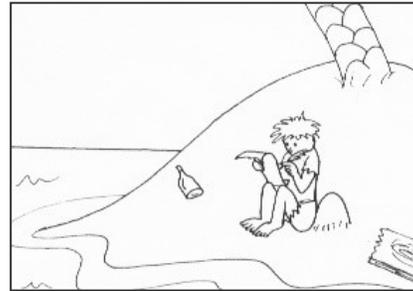
4c?



¡La respuesta correcta es la 4a!



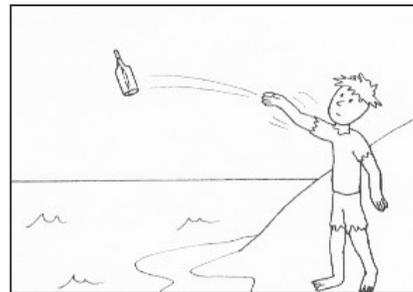
1



2



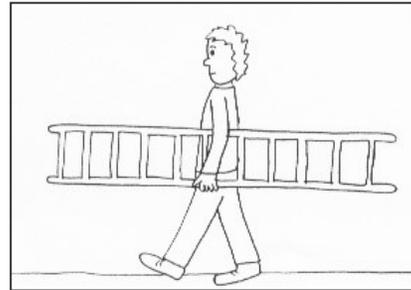
3



4a



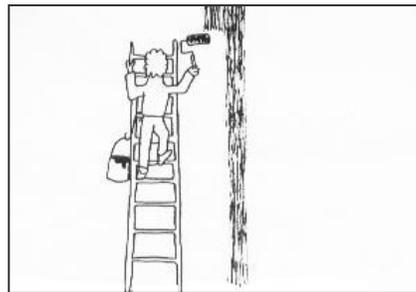
¿Cuál es la intención del hombre?



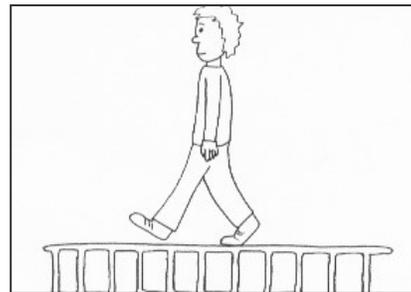
3

¿Cómo continúa esta historia?

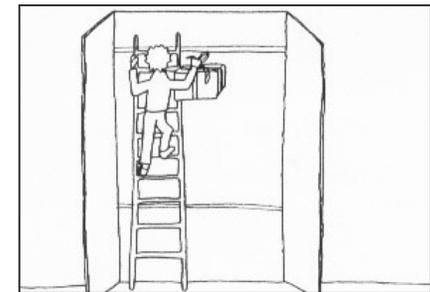
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



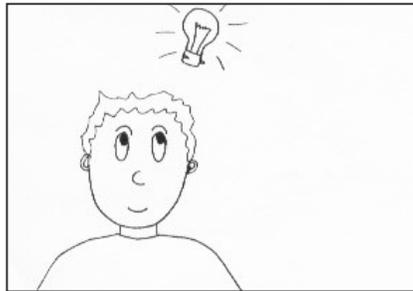
4b?



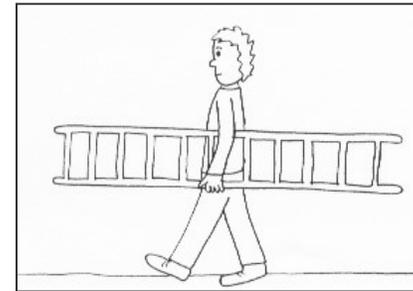
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



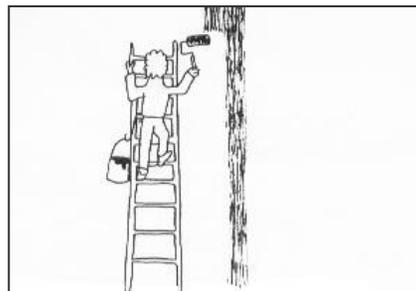
2



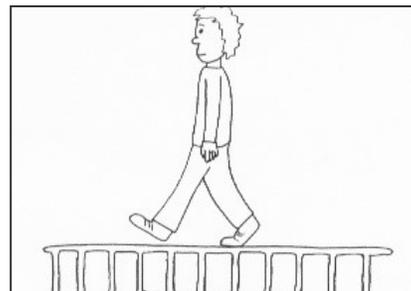
3

¿Cómo continúa esta historia?

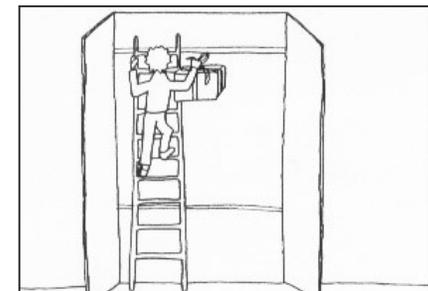
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



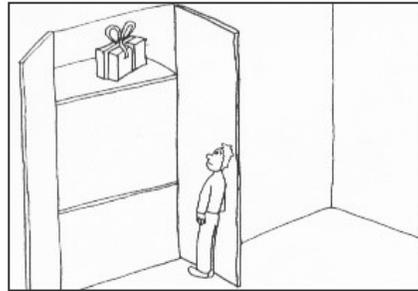
4b?



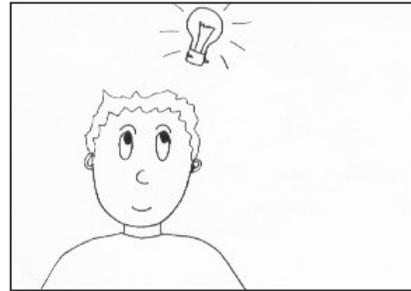
4c?



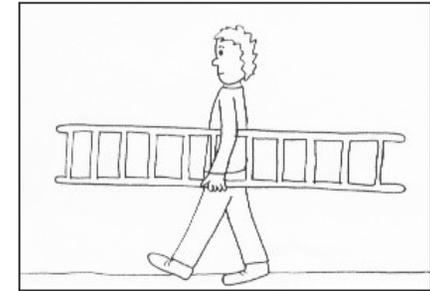
¿Cuál es la intención del hombre?



1



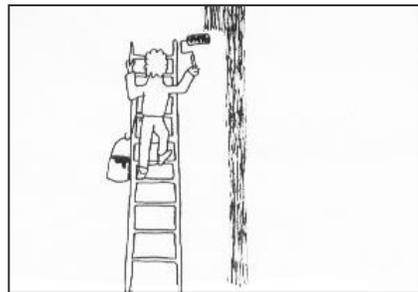
2



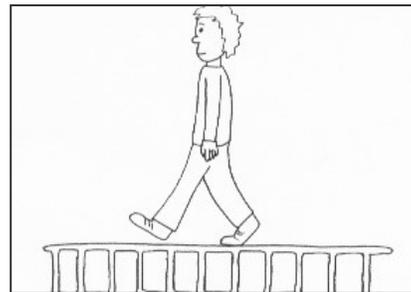
3

¿Cómo continúa esta historia?

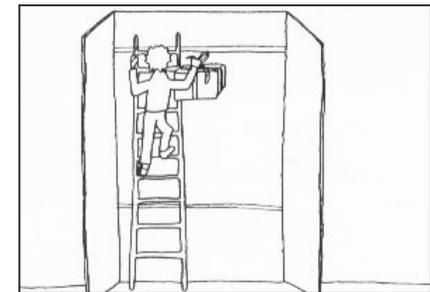
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



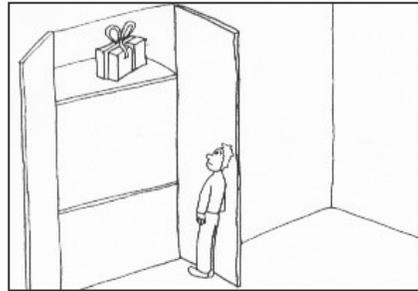
4b?



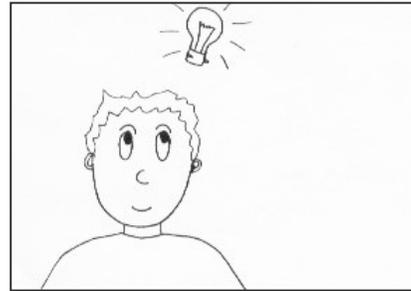
4c?



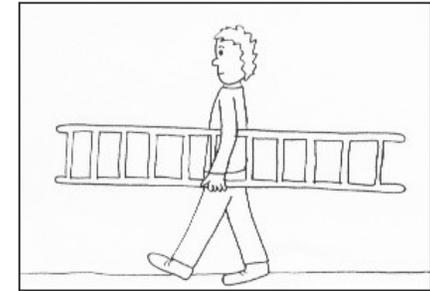
¡La respuesta correcta es la 4c!



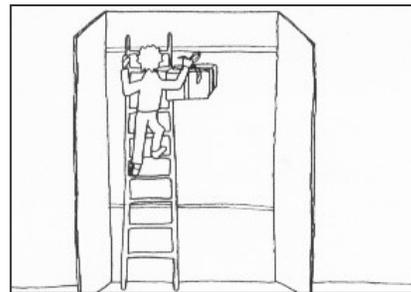
1



2



3



4c



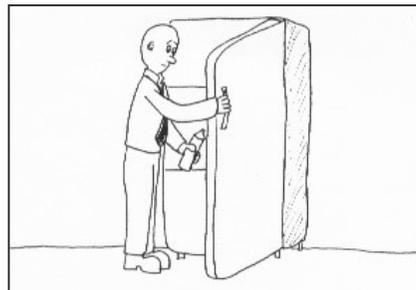
¿Cuál es la intención del hombre?



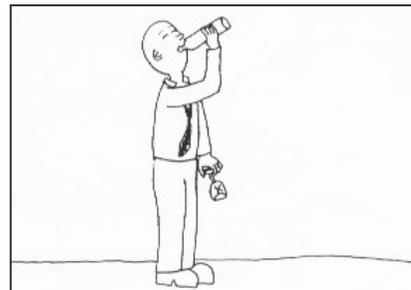
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



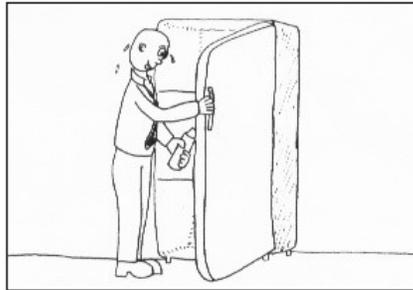
4b?



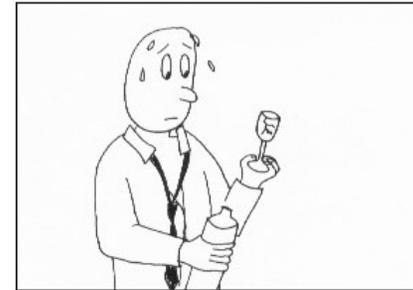
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



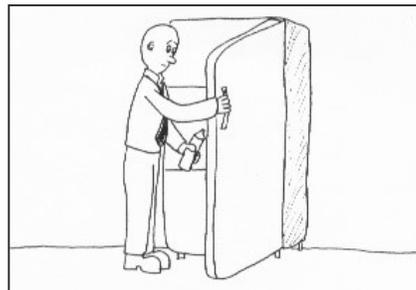
2



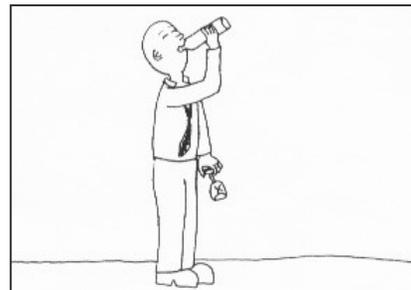
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



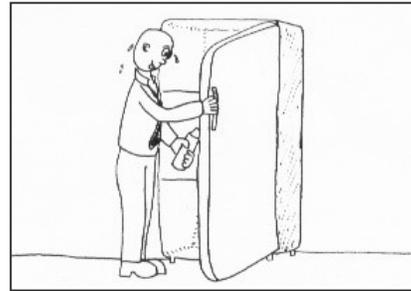
4c?



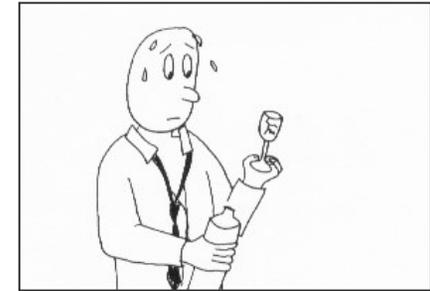
¿Cuál es la intención del hombre?



1



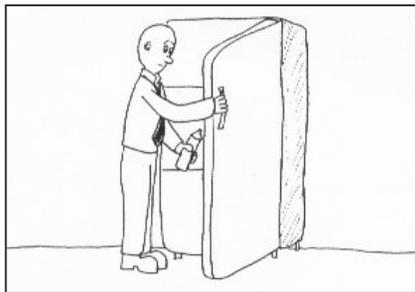
2



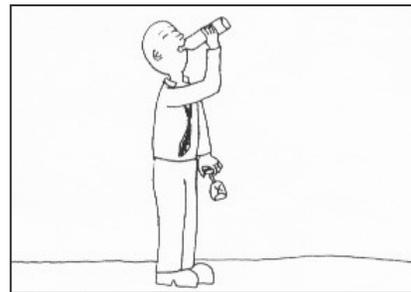
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



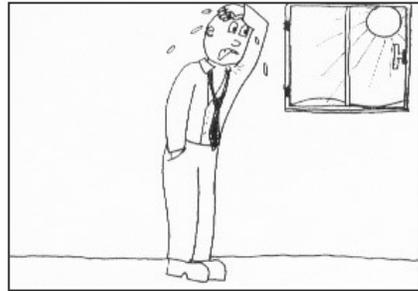
4b?



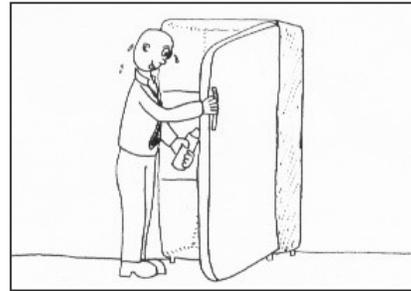
4c?



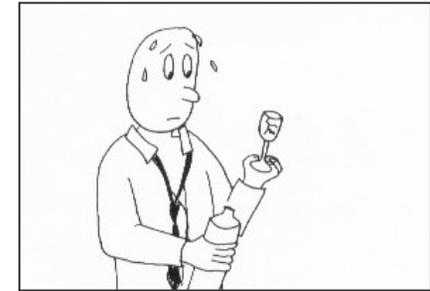
¡La respuesta correcta es la 4b!



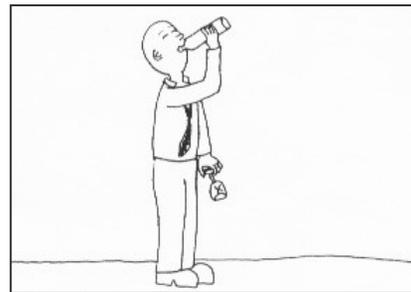
1



2



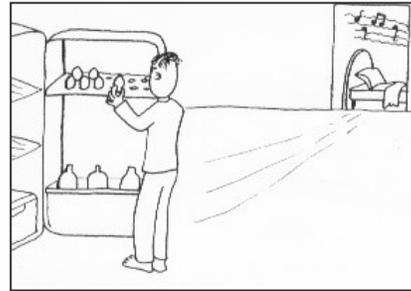
3



4b



¿Qué está planeando hacer el hombre?



3

¿Cómo continúa esta historia?

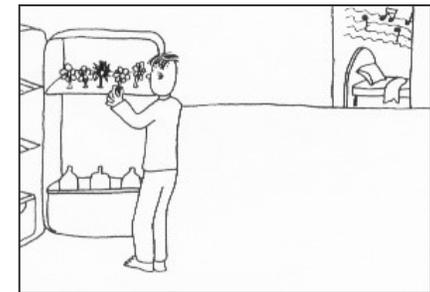
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



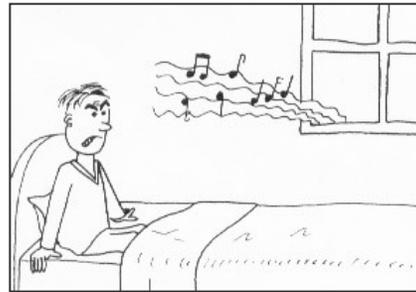
4b?



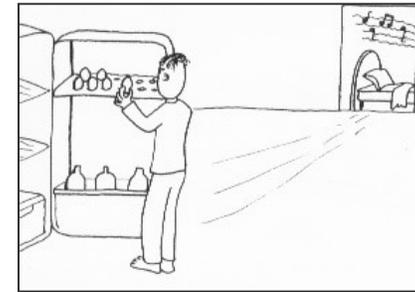
4c?



¿Qué está planeando hacer el hombre?



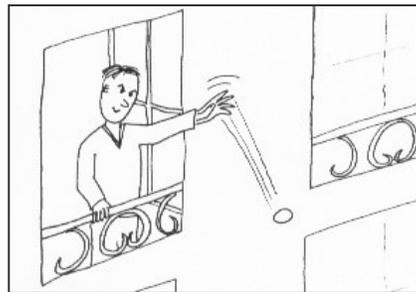
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

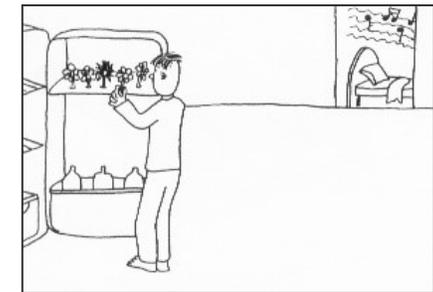
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



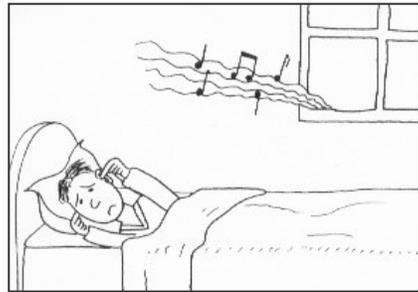
4b?



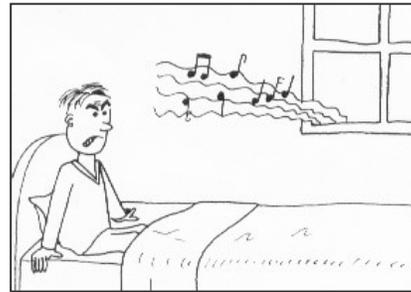
4c?



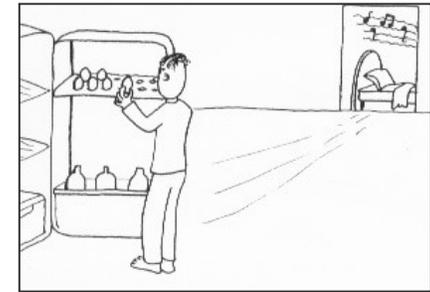
¿Qué está planeando hacer el hombre?



1



2



3

¿Cómo continúa esta historia?

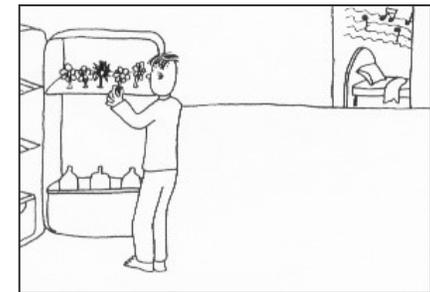
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



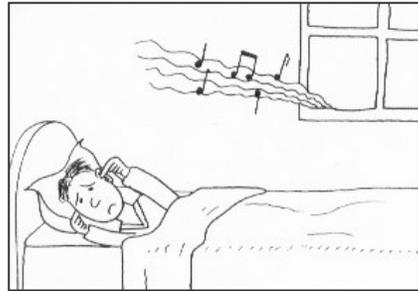
4b?



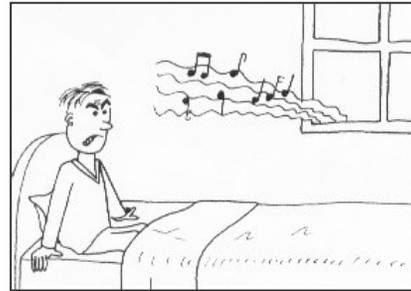
4c?



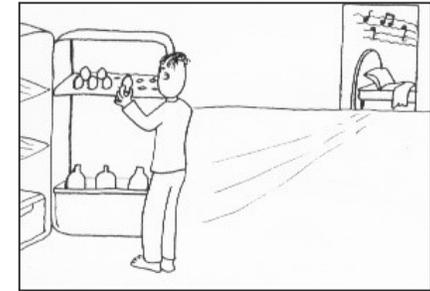
¡La respuesta correcta es la 4a!



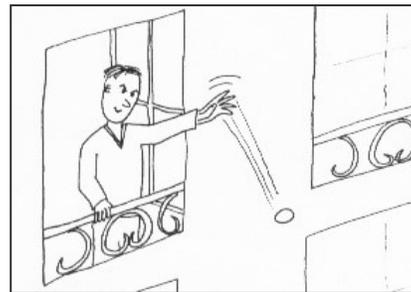
1



2



3



4a



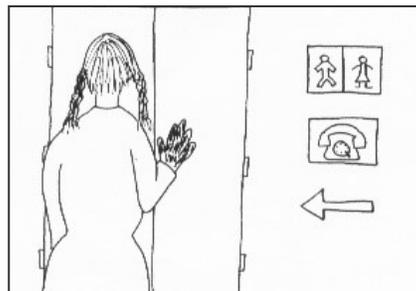
¿Cuál es la intención del hombre?



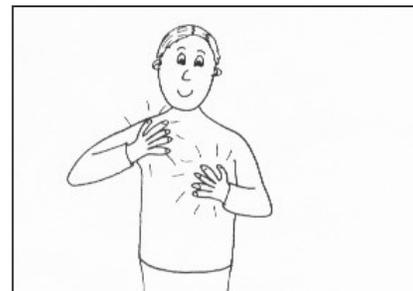
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



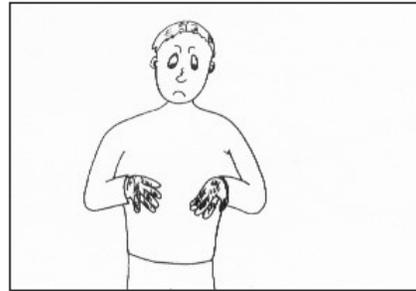
4b?



4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



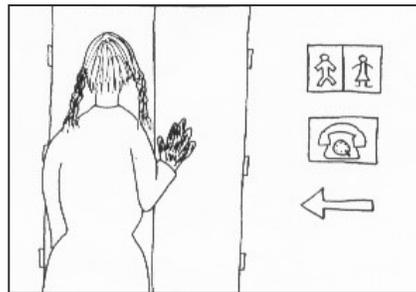
2



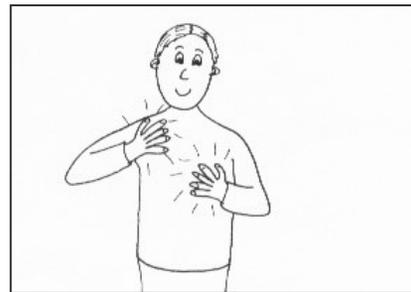
3

¿Cómo continúa esta historia?

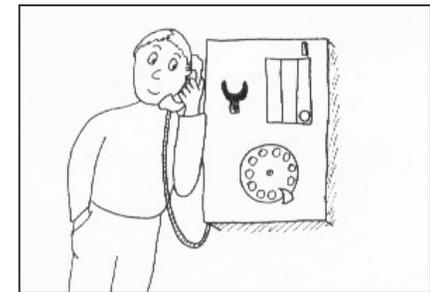
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



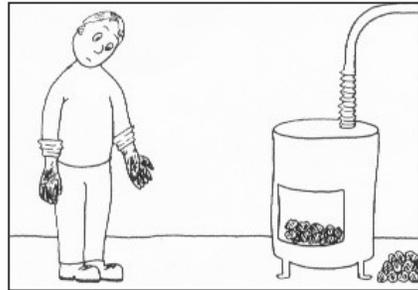
4b?



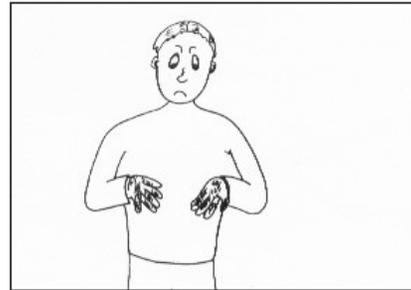
4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



1



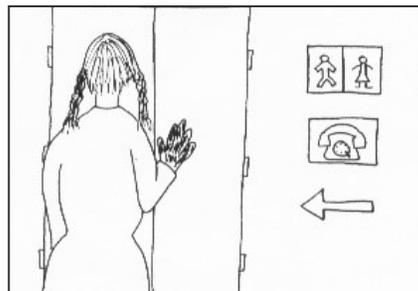
2



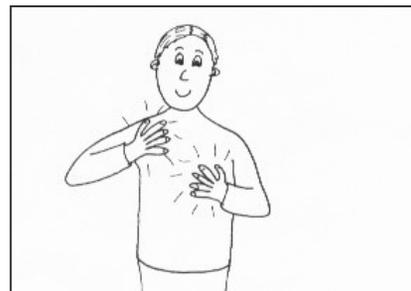
3

¿Cómo continúa esta historia?

Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



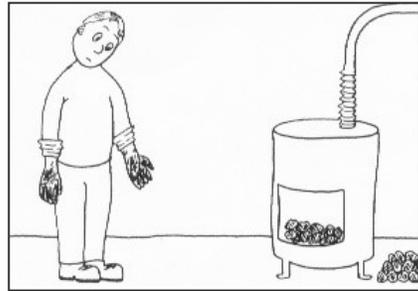
4b?



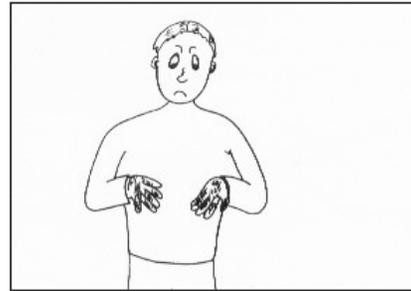
4c?



¡La respuesta correcta es la 4b!



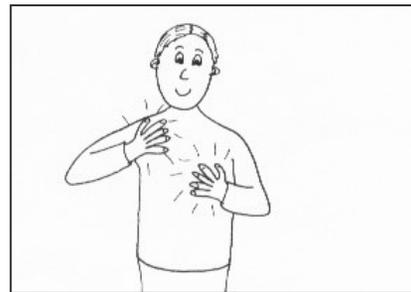
1



2



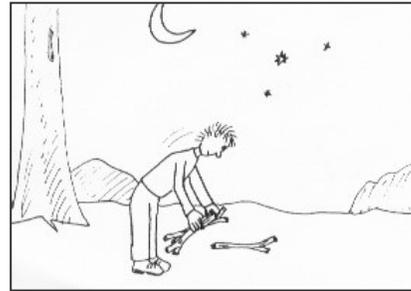
3



4b



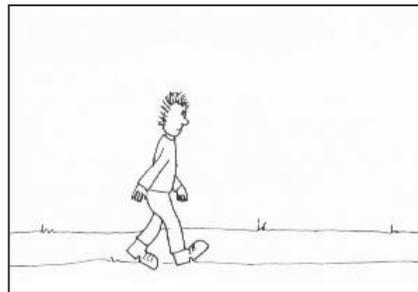
¿Cuál es la intención del hombre?



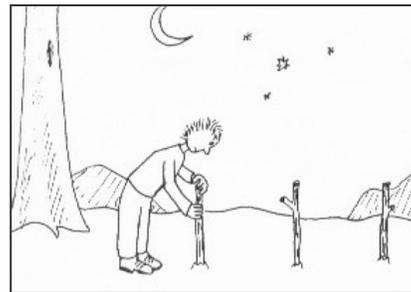
3

¿Cómo continúa esta historia?

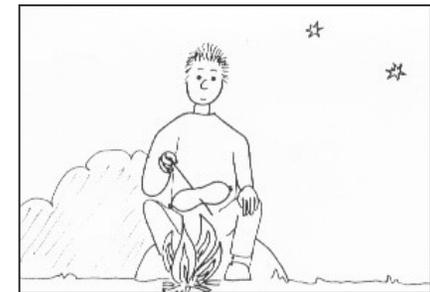
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



¿Cuál es la intención del hombre?



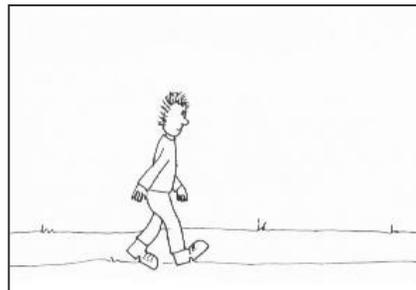
2



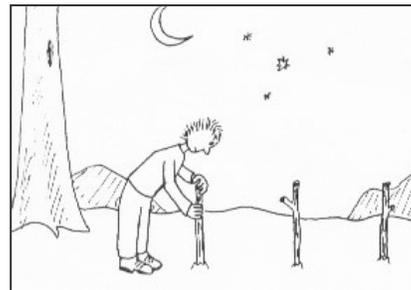
3

¿Cómo continúa esta historia?

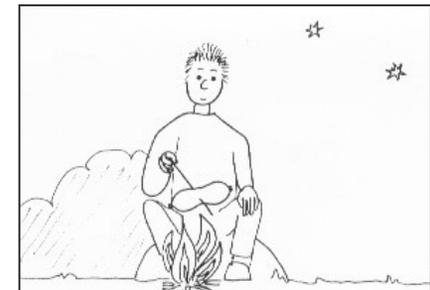
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



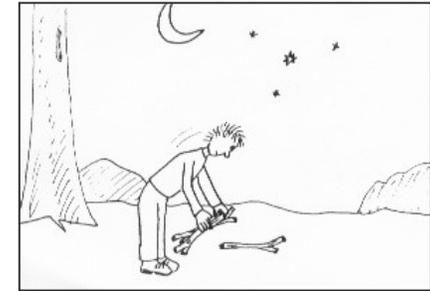
¿Cuál es la intención del hombre?



1



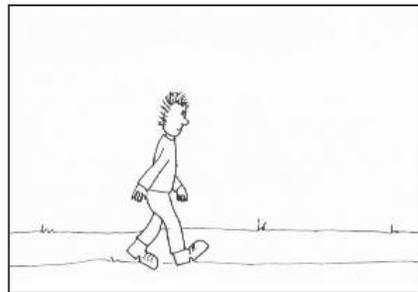
2



3

¿Cómo continúa esta historia?

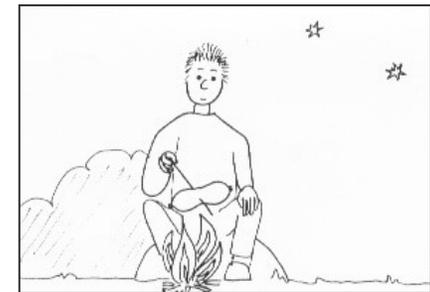
Por favor, discuta la posibilidad de las siguientes opciones:



4a?



4b?



4c?



¡La respuesta correcta es la 4c!



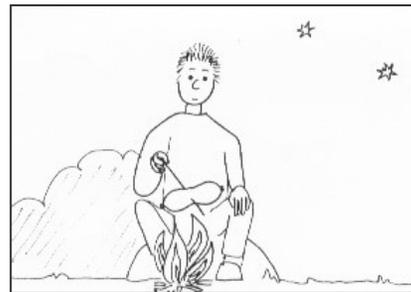
1



2



3



4c



Resumen

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.



Resumen

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Para evaluar situaciones complejas (como las que han sido presentadas aquí) es crucial considerar toda la información disponible.



Resumen

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Para evaluar situaciones complejas (como las que han sido presentadas aquí) es crucial considerar toda la información disponible.
- Cuanta más información se considere, más probable será llegar a la conclusión correcta.



Conjunto de Tareas 4

- A continuación, se mostrará una secuencia de imágenes que cuentan una historia.
- Las imágenes están acompañadas por una lista con 3 conclusiones posibles.
- La tarea es determinar cuál de las 3 conclusiones es la más probable para el final de la historia.



¿Qué va a hacer el chico de rojo?



- A. Ignorar a su amigo.
- B. Ayudar a su amigo.
- C. Estudiar cómo crece un árbol frutal.



¿Qué va a hacer el chico de rojo?



- A. Ignorar a su amigo.
- B. Ayudar a su amigo.
- C. Estudiar cómo crece un árbol frutal.



¿Qué va a hacer el chico de rojo?



- A. Ignorar a su amigo.
- B. Ayudar a su amigo.
- C. Estudiar cómo crece un árbol frutal.



¿Qué va a hacer el chico de rojo?



- A. Ignorar a su amigo.
- B. Ayudar a su amigo.
- C. Estudiar cómo crece un árbol frutal.



¿Qué va a hacer el chico de rojo?



- A. Ignorar a su amigo.
- B. Ayudar a su amigo.
- C. Estudiar cómo crece un árbol frutal.



¿Qué está haciendo el chico de rojo?



- A. Recogiendo flores para su novia.
- B. Capturando una abeja para hacer miel.
- C. Gastándole una broma a su novia.



¿Qué está haciendo el chico de rojo?



- A. Recogiendo flores para su novia.
- B. Capturando una abeja para hacer miel.
- C. Gastándole una broma a su novia.



¿Qué está haciendo el chico de rojo?



- A. Recogiendo flores para su novia.
- B. Capturando una abeja para hacer miel.
- C. Gastándole una broma a su novia.



¿Qué está haciendo el chico de rojo?



- A. Recogiendo flores para su novia.
- B. Capturando una abeja para hacer miel.
- C. Gastándole una broma a su novia.



¿Qué está haciendo el chico de rojo?



- A. Recogiendo flores para su novia.
- B. Capturando una abeja para hacer miel.
- C. Gastándole una broma a su novia.



¿Qué están planeando los niños?



- A. Pedirle una cita a la chica.
- B. Comprar caramelos.
- C. Robar la tienda.



¿Qué están planeando los niños?



- A. Pedirle una cita a la chica.
- B. Comprar caramelos.
- C. Robar la tienda.



¿Qué están planeando los niños?



- A. Pedirle una cita a la chica.
- B. Comprar caramelos.
- C. Robar la tienda.



¿Qué están planeando los niños?



- A. Pedirle una cita a la chica.
- B. Comprar caramelos.
- C. Robar la tienda.





¿Qué están planeando los niños?



A. Pedirle una cita a la chica.

B. Comprar caramelos.

C. Robar la tienda.





Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Las expresiones faciales y los gestos proveen claves importantes para saber cómo se siente alguien, pero a veces pueden resultar confusas.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Las expresiones faciales y los gestos proveen claves importantes para saber cómo se siente alguien, pero a veces pueden resultar confusas.
- Al evaluar situaciones complejas, es crucial considerar toda la información disponible.



Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Sólo se deben sacar conclusiones firmes sobre otra persona si se la conoce bien o si se la ha observado de cerca.
- Las expresiones faciales y los gestos proveen claves importantes para saber cómo se siente alguien, pero a veces pueden resultar confusas.
- Al evaluar situaciones complejas, es crucial considerar toda la información disponible.
- Cuanta más información se considere, más probable será llegar a la conclusión correcta.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Durante la psicosis, las personas tienden a malinterpretar o exagerar las expresiones faciales o las acciones de otros.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Durante la psicosis, las personas tienden a malinterpretar o exagerar las expresiones faciales o las acciones de otros.

Ejemplo: Virginia se esconde en su habitación porque cree que los nazis la persiguen.

Antecedentes: Ella se encontró con un tipo con la cabeza rapada que la miró mal.

Pero: ¡Puede que el hombre la mirase de mala manera, pero eso no significa que la esté persiguiendo! Cuidado: No todos los hombres rapados son nazis. Él no tiene su dirección y no tiene ningún motivo para perseguirla.



¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Durante la psicosis, las personas tienden a malinterpretar o exagerar las expresiones faciales o las acciones de otros.

Ejemplo: Virginia se esconde en su habitación porque cree que los nazis la persiguen.

Antecedentes: Ella se encontró con un tipo con la cabeza rapada que la miró mal.

Pero: ¡Puede que el hombre la mirase de mala manera, pero eso no significa que la esté persiguiendo! Cuidado: No todos los hombres rapados son nazis. Él no tiene su dirección y no tiene ningún motivo para perseguirla

Muchas cosas dependen del color del cristal con el que se mira. Nuestras emociones influyen en nuestras percepciones, especialmente cuando nos sentimos amenazados, cuando estamos ansiosos o nuestro medio parece hostil. Cuando somos extremadamente felices, puede aparecer un sentimiento exagerado de invencibilidad o de ser amados.



¡Gracias Por Su Atención!

para los conductores:

Reparta las hojas de trabajo y presente la aplicación móvil COGITO (de descarga gratuita).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl