

Bienvenidos a

Módulo 1:

Acusar y

Atribuirse el Mérito

01/14 A

© Moritz, Woodward,
Arzola & Barrignón
www.uke.de/mct

El uso de imágenes en este módulo ha sido posible con el cordial permiso de los propietarios de derecho de autor/imágenes y los artistas originales. Para más detalles (artista, título), por favor referirse a la última diapositiva.

Atribución: Acusar y Atribuirse el Mérito

Atribución = inferir causas sobre eventos
(por ejemplo, acusar a otros o atribuirse el mérito a uno mismo)

Atribución: Acusar y Atribuirse el Mérito

Atribución = inferir causas sobre eventos
(por ejemplo, acusar a otros o atribuirse el mérito a uno mismo)

Frecuentemente obviamos la posibilidad de que un mismo evento puede tener distintas causas.

Atribución: Acusar y Atribuirse el Mérito

Atribución = inferir causas sobre eventos (por ejemplo, acusar a otros o atribuirse el mérito a uno mismo)

Frecuentemente obviamos la posibilidad de que un mismo evento puede tener distintas causas.

¿Qué causas pueden haber contribuido a la siguiente situación?

Un amigo falta a una cita con usted.

Explicaciones

¿Por qué faltó su amigo a la cita?

Posibles atribuciones para este evento...

???

Explicaciones

¿Por qué faltó su amigo a la cita?

Posibles atribuciones para este evento...

- No soy importante para él. A otros no les hubiera hecho lo mismo.
- Él/ella es olvidadizo – se demoró o se le olvidó la hora.
- Su coche se averió, o perdió el autobús.

Explicaciones

¿Por qué faltó su amigo a la cita?

Posibles atribuciones para este evento...

...yo

No le importo.

...otros

Es olvidadizo.

...la situación
ó el azar

Su coche se averió.

Atribución: Acusar y Atribuirse el Mérito

Como pueden ver en esta demostración, un evento puede tener distintas causas subyacentes.

En la mayoría de los casos, la combinación de varios factores puede contribuir a un evento en particular.

No obstante, muchas personas prefieren ver sólo un aspecto importante. Por ejemplo, acusar a otros en lugar de a sí mismos ó viceversa.

“Le dan de alta del hospital sin que se sienta mejor.”



Explicaciones...

...yo

...otros

...la situación

“Le dan de alta del hospital sin que se sienta mejor.”



Explicaciones...

... Yo:

(influenciable)

- No estaba lo suficientemente motivado para cambiar.
- No tengo fe en mi recuperación.

(menos influenciable)

- No tengo cura, no hay esperanza para mí.
- Tengo *malos genes*.

... otros:

- Los doctores de este hospital tienen mala reputación.
- El personal médico debió haber invertido más tiempo y esfuerzo en mi tratamiento.

... la situación:

- Si no hubiese compartido el cuarto con otros 6 pacientes, seguro que hubiese mejorado.
- Si el hospital estuviese mejor equipado, me habría recuperado.
- A veces, el proceso de recuperación lleva un tiempo.

“Le dan de alta del hospital sin que se sienta mejor.”



Explicaciones...

... Yo:

(*influenciable*)

- No estaba lo suficientemente motivado para cambiar.
- No tengo fe en mi recuperación.

(*menos influenciable*)

- No tengo cura, no hay esperanza para mí.
- Tengo *malos genes*.

... otros:

- Los doctores de este hospital tienen mala reputación.
- El personal médico debió haber invertido más tiempo y esfuerzo en mi tratamiento.

... la situación:

- Si no hubiese compartido el cuarto con otros 6 pacientes, seguro que hubiese mejorado.
- Si el hospital estuviese mejor equipado, me habría recuperado.
- A veces, el proceso de recuperación lleva un tiempo.

¡Cuidado con las explicaciones unilaterales!

“Le dan de alta del hospital sin que se sienta mejor.”



Ahora, por favor piense en otras explicaciones más equilibradas que incluyan una combinación de causas (otros, la situación y a sí mismo).

???

???

???

“Le dan de alta del hospital sin que se sienta mejor.”



Ahora, por favor piense en otras explicaciones más equilibradas que incluyan una combinación de causas (otros, la situación y a sí mismo).

- “El personal médico estuvo muy ocupado. Pero tal vez yo debí haber pedido más apoyo y debí haber asistido más a menudo a las sesiones de grupo. Quizás esa fue la razón por la que no tuve éxito en mi tratamiento”
- “Tal vez debería tener más paciencia con el proceso de recuperación. Estoy seguro de que en el futuro puedo recibir ayuda de terapeutas competentes”



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos negativos!

Si hubieras jugado mejor, el otro equipo no habría marcado el gol.



Auto Atribución (Yo)

(ej. "Fue culpa mía. ¡Le debo una disculpa a mis fans!")

Desventaja: ???

Ventaja: ???

Atribución a Otros/Condiciones

(ej. "¿Dónde estaba el portero?"; "El fútbol es así.")

Desventaja: ???

Ventaja: ???



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos negativos!

Si hubieras jugado mejor, el otro equipo no habría marcado el gol.



Auto Atribución (Yo)

(ej. "Fue culpa mía. ¡Le debo una disculpa a mis fans!")

Desventaja: reduce auto-confianza

Ventaja: asumir responsabilidad es visto como algo noble

Atribución a Otros/Condiciones

(ej. "¿Dónde estaba el portero?"; "El fútbol es así.")

Desventaja: ???

Ventaja: ???



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos negativos!

Si hubieras jugado mejor, el otro equipo no habría marcado el gol.



Auto Atribución (Yo)

(ej. "Fue culpa mía. ¡Le debo una disculpa a mis fans!")

Desventaja: reduce auto-confianza

Ventaja: asumir responsabilidad es visto como algo noble

Atribución a Otros/Condiciones

(ej. "¿Dónde estaba el portero?"; "El fútbol es así.")

Desventaja: rechazar responsabilidad es cobardía

Ventaja: la auto-confianza no se ve amenazada



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos negativos!

Si hubieras jugado mejor, el otro equipo no habría marcado el gol.



Respuestas más equilibradas (combine la influencia de "yo", "otros/situación"; busque distintas razones):

???

???

???



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos negativos!

Si hubieras jugado mejor, el otro equipo no habría marcado el gol.



Respuestas más equilibradas (combine la influencia de "yo", "otros/situación"; busque distintas razones):

"Hoy jugué flojo, pero ya mejoraré."

"Me equivoqué, pero también les hice fallar algunas de sus mejores oportunidades de gol."



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos positivos!



Auto Atribución (Yo)

(ej. "Como usted ha dicho, tengo un talento excepcional.")

Desventaja: ???

Ventaja: ???

Atribución a Otros/Condiciones

(ej. "Todo se lo debo a mis padres y maestros.")

Desventaja: ???

Ventaja: ???



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos positivos!



Auto Atribución (Yo)

(ej. "Como usted ha dicho, tengo un talento excepcional.")

Desventaja: la auto-alabanza parece arrogante

Ventaja: aumenta la confianza en uno mismo

Atribución a Otros/Condiciones

(ej. "Todo se lo debo a mis padres y maestros.")

Desventaja: ???

Ventaja: ???



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos positivos!



Auto Atribución (Yo)

(ej. "Como usted ha dicho, tengo un talento excepcional.")

Desventaja: la auto-alabanza parece arrogante

Ventaja: aumenta la confianza en uno mismo

Atribución a Otros/Condiciones

(ej. "Todo se lo debo a mis padres y maestros.")

Desventaja: la confianza en uno mismo no es mayor

Ventaja: Usted se considera modesto y un verdadero "jugador de equipo"



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos positivos!



Respuestas más equilibradas (combine la influencia de "yo", "otros/situación"; busque distintas razones):

???

???

???



Efectos de ciertos estilos de atribución sobre eventos positivos!



Respuestas más equilibradas (combine la influencia de "yo", "otros/situación"; busque distintas razones):

"Me siento muy orgulloso, pero también deseo darle las gracias a mis padres y a mi equipo por su apoyo."

¿Qué relevancia tiene esto?

Hay estudios que demuestran que las personas con **depresión** [i pero no todas!]:

- Tienen a atribuirse las causas de los fracasos y los eventos negativos a sí mismos (en otras palabras, se culpan a sí mismos).
- Suelen atribuirle el éxito (algo bueno) a las circunstancias, a la buena suerte, o al azar en lugar de a sí mismos.

¡Esto puede conducir a baja autoestima!

¿Qué relevancia tiene esto?

Hay estudios que demuestran que muchas personas con **psicosis** [i pero no todas!]:

- Tienen a culpar a otros cuando pasan cosas malas.
- Tienen a pensar que todas las cosas que pasan están fuera de su control.

En especial, el primer estilo de atribución puede conducir a problemas interpersonales.

Cómo las atribuciones inadecuadas promueven la malinterpretación durante la psicosis. Ejemplos:

Evento	Explicación del evento durante la psicosis	Otras explicaciones
La gente se ríe mientras usted está hablando.	Usted se presenta y la gente comienza a reírse de usted.	Pura casualidad, alguien ha hecho una broma al mismo tiempo. La gente se divierte por su sentido del humor.
Ha aumentado de peso.	El médico le ha prescrito medicamentos baratos.	Los efectos secundarios de la medicación son posibles, pero la poca actividad y la mala nutrición son también posibles causas.
La llantas de su bicicleta están desinfladas.	¡Vandalismo!	Olvidó usar la bomba de neumáticos. Un pinchazo de la rueda.

¿Quiere contribuir alguien con alguna experiencia personal breve?

Estilos de Atribución: La tarea de hoy es...

- Considerar posibles causas de eventos
- No apresurarse a asumir una sola explicación
- Discutir las consecuencias de ciertas atribuciones

Debemos ser objetivos en el momento de evaluar una situación.

No debemos siempre culpar a otros por nuestros errores, o las cosas malas que puedan pasar. Igualmente, no debemos culparnos a nosotros mismos siempre que pase algo malo!

Cuando entra en una habitación todos se quedan en silencio.

¿Qué puede haber causado que la gente dejara de hablar cuando entró en el cuarto?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Alguien le dice que no tiene buen aspecto.

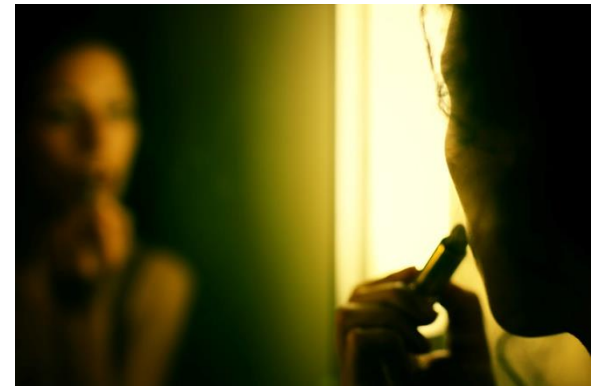
¿Qué hizo que la persona le dijera esto?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Suspendió el examen.

¿Por qué suspendió el examen?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



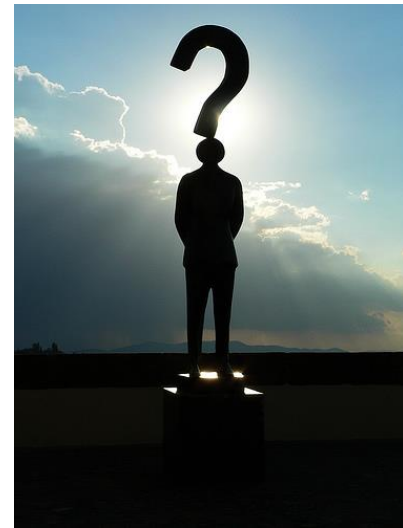
¡Propongan sus propios ejemplos!

¿Que pudo haber dado lugar a la situación?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



„Interrogante“ (Marco Bellucci)

“Una voz interna le dice que es una mala persona.”

Razones...

...yo

...otros

...la situación



“Una voz interna le dice que es una mala persona.”



Razones...

... yo:

- “Desafortunadamente, siempre me culpo a mí mismo. Parece que es una especie de odio encubierto hacia mí mismo.”
- “Me estoy volviendo loco.”
- “Parece como si hubiera otra persona pensando. Pero sé que son mis propios pensamientos.”

... otros:

- “Algo fue implantado en mi cerebro.”
- “No sé cómo ha podido pasar, pero alguien está controlando mis pensamientos.”

... la situación o circunstancias:

- “He estado bajo mucho estrés estos días. Por eso siento las cosas con mayor intensidad, incluyendo mis pensamientos.”
- “Me zumban los oídos de escuchar rock duro.”

“Una voz interna le dice que es una mala persona.”



Psicosis: la voz interior se atribuye a otras personas o poderes:

- “Algo fue implantado en mi cerebro.”
- “No sé cómo ha podido pasar, pero alguien está controlando mis pensamientos.”

Escuchando Voces

¿Pensamientos propios o bajo control externo? Pros y contras



¿Las voces son insertadas desde afuera?	Puede haber otras explicaciones...
"Puedo oirlas claramente. En cambio, mis pensamientos están completamente en silencio!"	???
"Estos pensamientos no están bajo mi control. Cuando intento contrarrestarlos, empeoran. Esto demuestra que realmente alguien me quiere hacer daño."	???
"Nunca tendría esos malos pensamientos. Jamás podría hacerle daño alguno a nadie. Pero aún así, estoy constantemente teniendo pensamientos agresivos."	???

Escuchando Voces

¿Pensamientos propios o bajo control externo? Pros y contras



¿Las voces son insertadas desde afuera?	Puede haber otras explicaciones...
"Puedo oirlas claramente. En cambio, mis pensamientos están completamente en silencio!"	<ul style="list-style-type: none">• Aproximadamente el 15-20% de la población normal escucha voces de vez en cuando• Los pensamientos intensos a veces son casi audibles (ej. Canciones, rumiar, etc.).
"Estos pensamientos no están bajo mi control. Cuando intento contrarrestarlos, empeoran. Esto demuestra que realmente alguien me quiere hacer daño."	???
"Nunca tendría esos malos pensamientos. Jamás podría hacerle daño alguno a nadie. Pero aún así, estoy constantemente teniendo pensamientos agresivos."	???

Escuchando Voces

¿Pensamientos propios o bajo control externo? Pros y contras



¿Las voces son insertadas desde afuera?	Puede haber otras explicaciones...
<p>"Puedo oirlas claramente. En cambio, mis pensamientos están completamente en silencio!"</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aproximadamente el 15-20% de la población normal escucha voces de vez en cuando• Los pensamientos intensos a veces son casi audibles (ej. Canciones, rumiar, etc.).
<p>"Estos pensamientos no están bajo mi control. Cuando intento contrarrestarlos, empeoran. Esto demuestra que realmente alguien me quiere hacer daño."</p>	<ul style="list-style-type: none">• Nuestros pensamientos no son totalmente controlables, sino que hay acontecimientos como inspiraciones repentinas, lluvia de ideas o rumiaciones. Si tratamos de contrarrestar esos pensamientos, automáticamente se vuelven más fuertes. Experimento: ¡No pensar en el número 8! Inténtalo y verás que no lo puedes evitar!
<p>"Nunca tendría esos malos pensamientos. Jamás podría hacerle daño alguno a nadie. Pero aún así, estoy constantemente teniendo pensamientos agresivos."</p>	<p>???</p>

Escuchando Voces

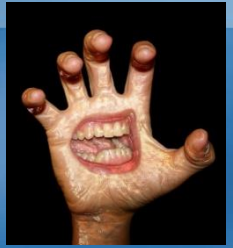
¿Pensamientos propios o bajo control externo? Pros y contras



¿Las voces son insertadas desde afuera?	Puede haber otras explicaciones...
<p>"Puedo oirlas claramente. En cambio, mis pensamientos están completamente en silencio!"</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aproximadamente el 15-20% de la población normal escucha voces de vez en cuando• Los pensamientos intensos a veces son casi audibles (ej. Canciones, rumiar, etc.).
<p>"Estos pensamientos no están bajo mi control. Cuando intento contrarrestarlos, empeoran. Esto demuestra que realmente alguien me quiere hacer daño."</p>	<ul style="list-style-type: none">• Nuestros pensamientos no son totalmente controlables, sino que acontecimientos como inspiraciones repentinas, lluvia de ideas o rumiaciones. Si tratamos de contrarrestar esos pensamientos, automáticamente se vuelven más fuertes. Experimento: ¡No pensar en el número 8! Inténtalo y verás que no lo puedes evitar!
<p>"Nunca tendría esos malos pensamientos. Jamás podría hacerle daño alguno a nadie. Pero aún así, estoy constantemente teniendo pensamientos agresivos."</p>	<ul style="list-style-type: none">• Los pensamientos que se oponen a nuestra forma habitual de pensar son comunes. Pensamientos ≠ Acción. El 20% de la población normal ha tenido pensamientos sobre cometer suicidio, sin embargo, no lo hace. Incluso si se trata de la gente que amamos, a veces sentimos agresividad hacia ellos (ej. una madre hacia su hijo llorando).

Escuchando Voces

¿Pensamientos propios o bajo control externo? Pros y contras



La explicación de que los pensamientos extraños son controlados a distancia plantea muchos más interrogantes que respuestas, por ejemplo:

- ¿Es técnicamente factible?
- ¿Cuándo y dónde tuvo lugar la implantación?
- ¿Quién estaría interesado en perjudicarlo?
- ¿Quién tiene tiempo y dinero para hacerlo?
- Hay formas más fáciles de dañar a alguien. ¿Por qué se iba a elegir un método tan complejo (quizá imposible)?

Un amigo le invita a cenar.

¿Por qué le invita esta persona a cenar?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Un policía le para en la calle.

¿Por qué le paró el policía?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Gana en una apuesta.

¿Por qué ganó?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Al volver al coche, nota un rasguño en la pintura

¿Por qué está rayado el coche?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



El doctor descubre que tiene la tensión arterial alta.

¿Por qué tiene la tensión arterial alta?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Un amigo se niega a ayudarle con una tarea pendiente.

¿Cuáles son las causas de que su amigo no le ayudara?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Un amigo le sorprende con un regalo.

¿Qué puede haber pasado para que su amigo le hiciera un regalo?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Un amigo le dice que es estúpido.

¿Qué ocasionó que su amigo le dijera esto?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



El bebé de su vecino comienza a llorar cuando lo coge en brazos.

¿Por qué llora el bebé?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Un amigo le dice que no le respeta.

¿Qué hizo que su amigo le dijera esto?

¿Cuál es la explicación principal de este evento?

¿Uno mismo?

¿Otra persona o personas?

¿Circunstancias o el azar?



Módulo 1: Acusar y Atribuirse el Mérito

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Considere siempre múltiples factores que pueden haber contribuido al evento. Es decir: yo, otros, o la situación o circunstancias.

Módulo 1: Acusar y Atribuirse el Mérito

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Considere siempre múltiples factores que pueden haber contribuido al evento. Es decir: yo, otros, o la situación o circunstancias.
- Debemos tratar de ser lo más realistas posible en la vida cotidiana: No está justificado echarle siempre la culpa a los demás, al igual que no siempre es culpa nuestra cuando las cosas salen mal.

Módulo 1: Acusar y Atribuirse el Mérito

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje:

- Considere siempre múltiples factores que pueden haber contribuido al evento. Es decir: yo, otros, o la situación o circunstancias.
- Debemos tratar de ser lo más realistas posible en la vida cotidiana: No está justificado echarle siempre la culpa a los demás, al igual que no siempre es culpa nuestra cuando las cosas salen mal.
- Por lo general, existen varios factores que contribuyen a un evento.

Módulo 1: Acusar y Atribuirse el Mérito

¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas personas con psicosis tienden a explicar eventos *complejos* con una sola razón. A veces, otras personas son acusadas por los errores que uno comete.

Ejemplo I:

Clara se tropieza a menudo.

Convicción propia:

Su tío le ocasiona estas caídas enviándole impulsos eléctricos a través de electrodos en la cabeza.

¡Otra explicación!:

Ella tiene una infección de oído que afecta al equilibrio. Además, ha estado lloviendo durante semanas y el suelo está muy resbaladizo.

Módulo 1: Acusar y Atribuirse el Mérito

¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

A veces, otras personas tienen la responsabilidad *parcial*, pero también deben tenerse en cuenta otros factores.

Ejemplo II:

Ana recae en su psicosis.

Convicción propia:

La recaída fue causada por el recuerdo de experiencias terribles pasadas que surgieron al encontrarse con su ex-marido en la calle. Ellos solían pelearse mucho durante su matrimonio.

¡Otra explicación!:

Este podría ser un factor, pero seguramente hay otros importantes: Ana había dejado de tomar la medicación y había tenido una discusión en el trabajo y temía perderlo.

iGracias Por Su Atención!

*para los conductores: por favor,
repartan las tareas
(www.uke.de/mct)*

01/14 A

© Moritz, Woodward,
Arzola & Barrignón
www.uke.de/mct

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Sabine Sperber	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Shadowchaser/Schattenverfolgung
Benny-Kristin Fischer	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	various motives: soccerplayer, award ceremony/ Verschiedene Motive: Fußballer, Preisverleihung
Ethnocentrics	flickr	Beijing-Trading	CC	Claim (of shoes)/Schuhreklamation
Brett L.	flickr	The quiet room - 1 of 3	CC	When you enter the room everyone turns silent/ Leute verstummen beim Betreten des Raumes
Todd Rieth	flickr	Lipstick	PP	Critical look in the mirror/Kritischer Blick in den Spiegel
avdgaag	flickr	Marking	CC	Failing an exam/Sie fallen durch eine Prüfung
Heidi Wittwer	fotocommunity	schreiende Hand	PP	Screaming hand/Schreiende Hand
Erwyn van der Meer	flickr	Diner at Chateau de Violet	CC	A friend invites you for dinner (plate with food)/ Jemand lädt sie zum Essen ein (Menü)
Kambiz Kamrani	flickr	Bored Traffic Man	CC	A policeman stops a car on the street/Polizist stoppt Auto auf der Landstraße
Jochen Schmidt-Oem	fotocommunity	Zocker	PP	Win in a gamble (dice, clock, money)/ Sie gewinnen im Spiel
robertrazrblog	flickr	02-07-06_1728	CC	Scratch/Kratzer am Auto
haysophie	flickr	DSCN3940	CC	Taking the blood pressure/Blutdruckmessung

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Katrin Ze.	fotocommunity	enttäuscht	PP	A friend refused to help you with your work/Eine Bekannte hat sich geweigert ihnen bei der Arbeit zu helfen
penmachine	flickr	Big Presents	CC	Presents/Geschenke
Simon Pais-Thomas	flickr	Stupid Me	CC	A friend says you are stupid (black/white, portrait of a man)/Jemand findet Sie dumm
valentinapowers	flickr	Cry Baby	CC	Crying baby/Schreiendes Baby
Heidi Wittwer	fotocommunity	He Du! Gewalt ist keine Lösung	CC	Respect (two fists)/Respekt (zwei Fäuste)