



Metakognitiv träning (MCT)

MCT 4 A – Att visa empati I

© Moritz, Woodward, Dahlin & Bergman (6|22)

www.uke.de/mct

The use of the pictures in this module has been kindly permitted by artists and copyright holders, respectively. For details (artist, title), please refer to the end of this presentation.





Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

???



Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför?





Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför? Är hon ointresserad, koncentrerad, trött eller har huvudvärk?





Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför? Är hon ointresserad, koncentrerad, trött eller har huvudvärk?

Vad kan hjälpa oss att besvara frågan?





Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför? Är hon ointresserad, koncentrerad, trött eller har huvudvärk?

Vad kan hjälpa oss att besvara frågan?

- Kunskap om personen → Har personen migrän?



Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför? Är hon ointresserad, koncentrerad, trött eller har huvudvärk?

Vad kan hjälpa oss att besvara frågan?

- Kunskap om personen → Har personen migrän?
- Omgivning/situation → Var personen på fest hela natten?



Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför? Är hon ointresserad, koncentrerad, trött eller har huvudvärk?

Vad kan hjälpa oss att besvara frågan?

- **Kunskap om personen** → Har personen migrän?
- **Omgivning/situation** → Var personen på fest hela natten?
- **Självobservation** → När tar jag mig själv för pannan? (**OBS!** Dra inte slutsatser om andra direkt från dig själv!)



Hur kan jag visa empati mot en annan person...?

Exempel: En person tar sig för pannan.

Varför? Är hon ointresserad, koncentrerad, trött eller har huvudvärk?

Vad kan hjälpa oss att besvara frågan?

- **Kunskap om personen** → Har personen migrän?
- **Omgivning/situation** → Var personen på fest hela natten?
- **Självobservation** → När tar jag mig själv för pannan? (**OBS!** Dra inte slutsatser om andra direkt från dig själv!)
- **Ansiktsuttryck** → Ser personen ut att vara trött, tankfull, bekymrad o.s.v.?



Varför tar vi upp detta?

Studier visar att många (men inte alla!) personer med psykiatrisk problematik (speciellt psykos) har problem med följande:

- Svårigheter att tolka ansiktsuttryck hos andra (t.ex. sorg, glädje).



Varför tar vi upp detta?

Studier visar att många (men inte alla!) personer med psykiatrisk problematik (speciellt psykos) har problem med följande:

- Svårigheter att tolka ansiktsuttryck hos andra (t.ex. sorg, glädje).
- Svårigheter att se varför en person gör något och förutse vad denne kommer att göra härnäst.



Problem med att känna igen känslor under en psykos ökar antalet feltolkningar - exempel

Känslan av att vara i ständig fara stör uppfattningen av andra personer:

- Ett leende från en läkare uppfattas som att man blir skrattad åt.
- Ett förvånat ansikte uppfattas som ett skrämt ansikte.
- En koncentrerad och tankfull blick från terapeuten uppfattas som fientlig.

Har någon ett personligt exempel på något liknande som vi kan få höra?



Uppgift 1



Räkna upp några mänskliga känslor!

???



Räkna upp några mänskliga känslor!

- Glädje
- Förvåning
- Rädsla
- Sorg
- Ilska
- Avsky/Avsmak
- Smärta



Känslor

Ibland är det lätt att förstå hur någon annan känner sig... särskilt om man känner till sammanhanget...

???



???



???



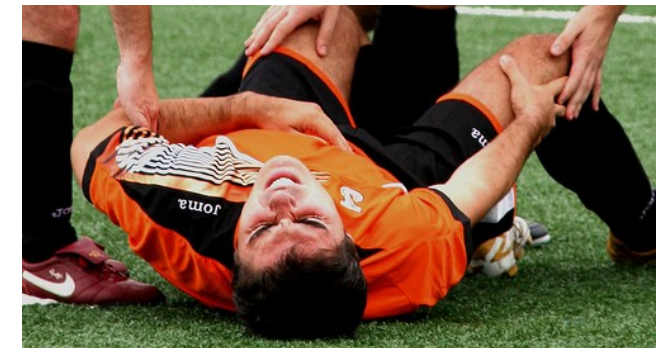
???



???



???





Känslor

Ibland är det lätt att förstå hur någon annan känner sig... särskilt om man känner till sammanhanget...

Sorg



Ilkska



Glädje



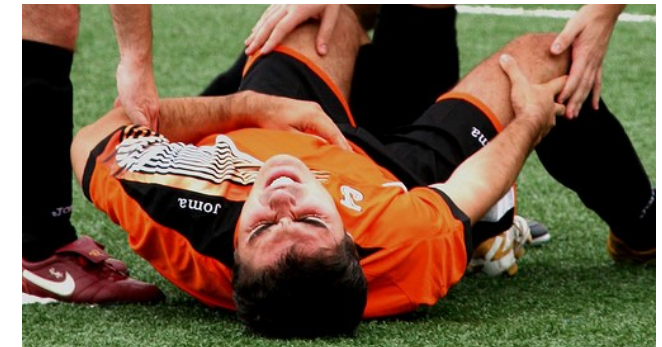
Avsky

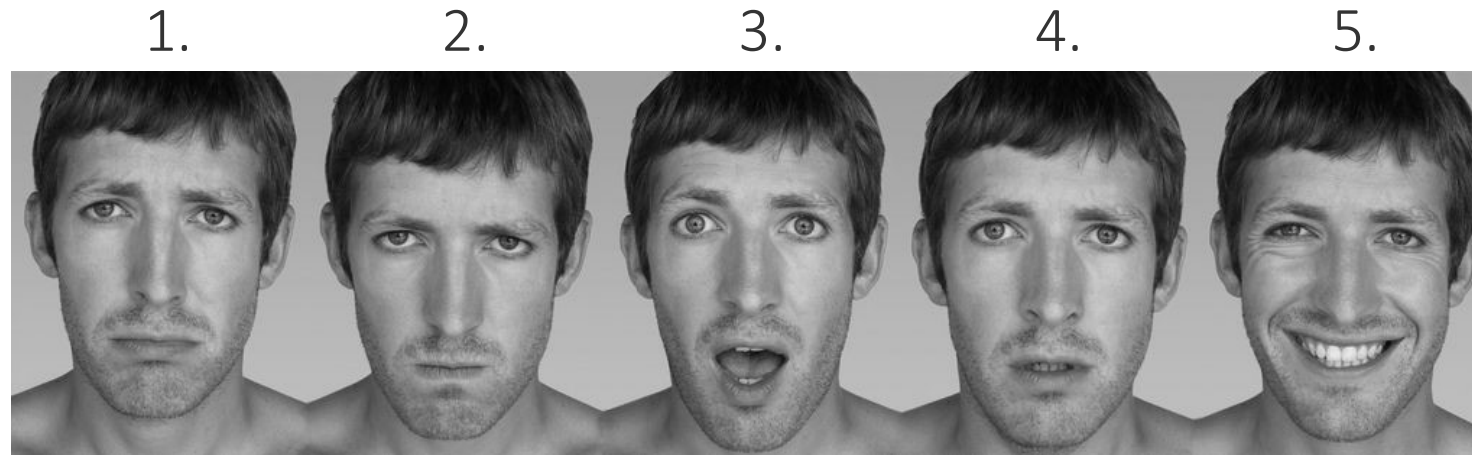


Förvåning



Smärta

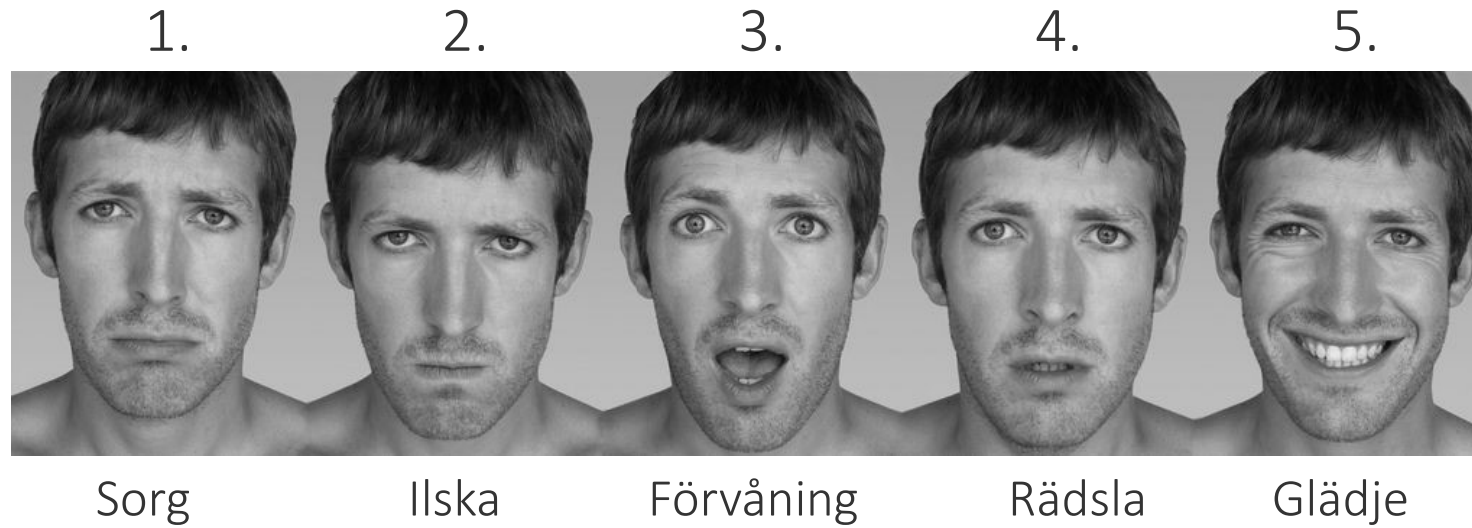




Det är mycket svårare när man inte känner personen eller känner till omständigheterna!

Försök att känna igen känslouttrycken i bilderna 1-5.

Hur säker är du på dina svar?

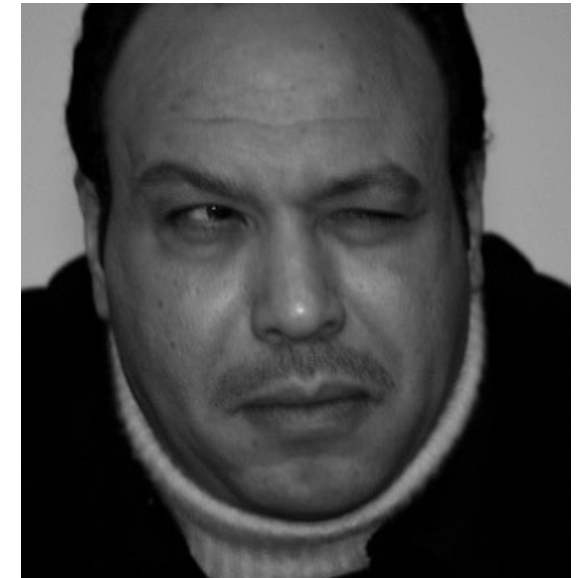


Det är mycket svårare när man inte känner personen eller känner till omständigheterna!



Kan vi dra slutsatser om någons personlighet eller yrke genom att bara ta hänsyn till hur de ser ut?

Vem av dessa fyra män är skådespelare, idrottsman, psykoterapeut eller seriemördare? Hur säker är du?





Visste du det!?

Ofta styr våra fördomar det första intrycket. Till exempel så är inte alla skådespelare attraktiva och alla mördare ser inte brutala ut!



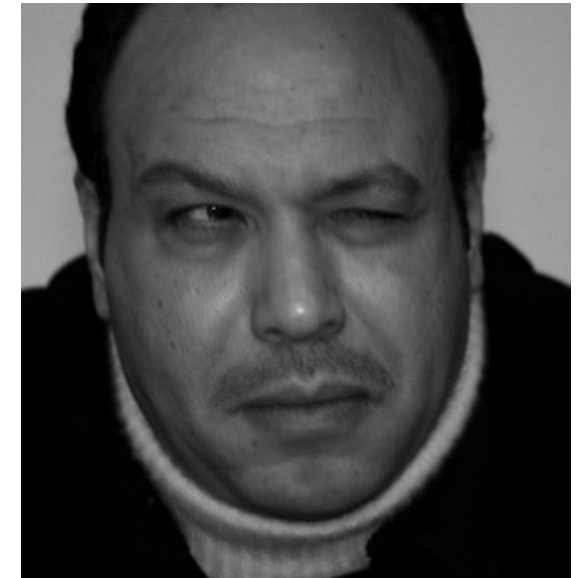
Jeffrey Dahmer:
Seriemördare



Aaron Beck:
Psykoaterapeut



Babe Ruth:
Legendarisk
baseball-stjärna






Khaled Saleh:
Skådespelare



Att ta seden dit man kommer




Vanliga fel när vi tolkar gester

Gester/mimik	Hur tolkas gesten här och på andra platser?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Språk</p> 	<p>???</p>



Att ta seden dit man kommer




Vanliga fel när vi tolkar gester

Gester/mimik	Hur tolkas gesten här och på andra platser?
	<p>Europa/Nordamerika: Signalerar ett avspänt möjligen lite nonchalant sätt.</p> <p>I flera arabiska länder, representerar skosulan den smutsigaste delen av kroppen. Att visa skosulan för en annan person är därför en förolämpning.</p>
	<p>???</p>
<p>Språk</p> 	<p>???</p>



Att ta seden dit man kommer




Vanliga fel när vi tolkar gester

Gester/mimik	Hur tolkas gesten här och på andra platser?
	<p>Europa/Nordamerika: Signalerar ett avspänt möjligen lite nonchalant sätt.</p> <p>I flera arabiska länder, representerar skosulan den smutsigaste delen av kroppen. Att visa skosulan för en annan person är därför en förolämpning.</p>
	<p>USA och många andra länder: “Bra gjort!”, “Vackert!”</p> <p>Några länder i Afrika: “Stick i väg!”</p> <p>Många länder: Används som liftartecken men inte i alla länder (se ovan!).</p>
<p>Språk</p> 	<p>???</p>



Att ta seden dit man kommer

Vanliga fel när vi tolkar gester

Gester/mimik	Hur tolkas gesten här och på andra platser?
	<p>Europa/Nordamerika: Signalerar ett avspänt möjligen lite nonchalant sätt.</p> <p>I flera arabiska länder, representerar skosulan den smutsigaste delen av kroppen. Att visa skosulan för en annan person är därför en förolämpning.</p>
	<p>USA och många andra länder: “Bra gjort!”, “Vackert!”</p> <p>Några länder i Afrika: “Stick i väg!”</p> <p>Många länder: Används som liftartecken men inte i alla länder (se ovan!).</p>
<p>Språk</p> 	<p>“Tjockis” eller “Lilla gubben” kan vara ett trevligt sätt att hälsa mellan nära vänner eller till ett barn men är elakt och förolämpande i de flesta andra sammanhang.</p>



Uppgift 2

- Nu följer en serie bilder (eller delar av bilder).
- Försök att tänka ut vad personen på bilden tänker eller gör.
- Diskutera med gruppen hur övertygad du är i din skattning.



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. En man passerar mållinjen på ett maratonlopp
2. Arg man
3. En man skriker efter hjälp för hans skjorta har stulits
4. Soldyrkande man



Ilska!



Please read the acknowledgement at the end of the presentation.

1. En man passerar mållinjen på ett maratonlopp
2. Arg man
3. En man skriker efter hjälp för hans skjorta har stulits
4. Soldyrkande man



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Slutplädningen i en rättegång
2. Fackföreningsledare talar till sina kamrater (1920-talet)
3. Slagsmål på en marknad
4. Musiker som sjunger om kärlek



Passion!



1. Slutpläderingen i en rättegång
2. Fackföreningsledare talar till sina kamrater (1920-talet)
3. Slagsmål på en marknad
4. Musiker som sjunger om kärlek



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Eftersökt afrikansk krigsbrottsling (General Dbeki)
2. Manlig maratonlöpare
3. Desperat blind man
4. Amerikansk politiker som joggar tillsammans med sina livvakter



1. Eftersökt afrikansk krigsbrottsling (General Dbeki)
2. Manlig maratonlöpare
3. Desperat blind man
4. Amerikansk politiker som joggar tillsammans med sina livvakter



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Spelare ger en signal till sina lagkamrater
2. Blind munk
3. Misstänksam blick
4. Bågskytt



Koncentration!



1. Spelare ger en signal till sina lagkamrater
2. Blind munk
3. Misstänksam blick
4. Bågskytt



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Beställer en drink vid en bardisk
2. Lagledaren uppmuntrar sitt lag
3. Ursinnig mäklare
4. En man söker bråk



1. Beställer en drink vid en bardisk
2. Lagledaren uppmuntrar sitt lag
3. Ursinnig mäklare
4. En man söker bråk



Valfritt: Filmklipp

Valfritt: Filmklipp som handlar om dagens ämne finns på följande webbadress:

http://www.uke.de/mct_videos

Efter videon kanske ni bör diskutera hur det anknyter till dagens ämne.

[för tränare:

En del filmklipp innehåller ett språk som är passande för all publik eller för olika kulturer.
Titta noggrant igenom innan visning för andra.]





Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Kvinna äter maggots med avsmak
2. Generad kvinna sänker huvudet
3. Bedjande kvinna
4. Kvinna som gläds åt någon annans misslyckande



Avsky!



1. Kvinna äter maggots med avsmak
2. Generad kvinna sänker huvudet
3. Bedjande kvinna
4. Kvinna som gläds åt någon annans misslyckande



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Före slagsmålet
2. Läser upp en dikt
3. Flirtar
4. Kränkande gest



1. Före slagsmålet
2. Läser upp en dikt
3. Flirtar
4. Kränkande gest



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Bruden säger "JA" på sitt bröllop
2. Kvinna på en pub
3. Kvinna som stolt visar upp sin bröllopsring för en vän
4. Kvinna som klagar över sina parkeringsböter



Glädje!

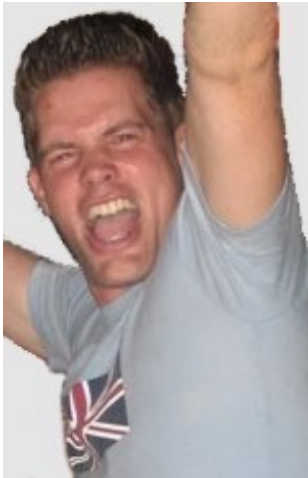


1. Bruden säger "JA" på sitt bröllop
2. Kvinna på en pub
3. Kvinna som stolt visar upp sin bröllopsring för en vän
4. Kvinna som klagar över sina parkeringsböter



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Aggressiv supporter (huligan)
2. Glad bartender
3. Slagsmål
4. Spelare som gör en målgest



Glädje!



1. Aggressiv supporter (huligan)
2. Glad bartender
3. Slagsmål
4. Spelare som gör en målgäst



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?

Beskuren bild!



1. Överlevare efter en gruvolycka
2. Arbetare på rast
3. Den misslyckade strejken
4. Maskeradklädd (gruvarbetare)



1. Överlevare efter en gruvolycka
2. Arbetare på rast
3. Den misslyckade strejken
4. Maskeradklädd (gruvarbetare)



Vad känner eller gör denna person? Hur säker är du?



Mannen läser:

- ett kärleksbrev (rodnar på nästa bild)
- en intressant artikel (gör anteckningar på nästa bild)
- ett brev med avslag (vredesutbrott på nästa bild)
- en skämthistoria (skrattar på nästa bild)



Mannen läser:

- ett kärleksbrev (rodnar på nästa bild)
- en intressant artikel (gör anteckningar på nästa bild)
- ett brev med avslag (vredesutbrott på nästa bild)
- en skämthistoria (skrattar på nästa bild)



Första slutsatsen!

- Ansiktsuttryck och gester är inte alltid entydiga



Första slutsatsen!

- Ansiktsuttryck och gester är inte alltid entydiga
- Många människor visar inte känslor med ansiktsuttryck. Det kan bero på sjukdom (t.ex. Parkinson's sjukdom), eller bara vara så de är. Då blir det svårare att tolka känslor.



Första slutsatsen!

- Ansiktsuttryck och gester är inte alltid entydiga
- Många människor visar inte känslor med ansiktsuttryck. Det kan bero på sjukdom (t.ex. Parkinson's sjukdom), eller bara vara så de är. Då blir det svårare att tolka känslor.
- Ta hänsyn till ytterligare information (situation, tidigare kännedom om personen, om möjligt fråga personen direkt) innan ansiktsuttryck och gester tolkas.

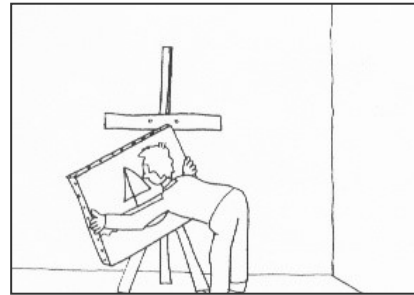


Uppgift 3

- Ni kommer att få se en bildserie
- Bild 1-3 kommer att visas i omvänd ordning så att bild 3 visas först
- När bilden har visats ombeds ni att svara på vilket av tre alternativ som gör serien logisk och komplett



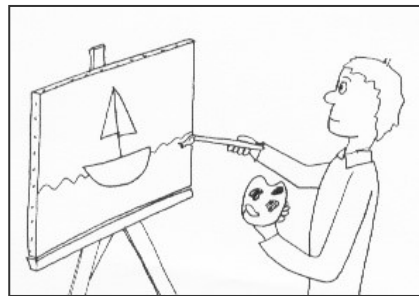
Vad tänker mannen göra?



3

Hur fortsätter historien ovan?

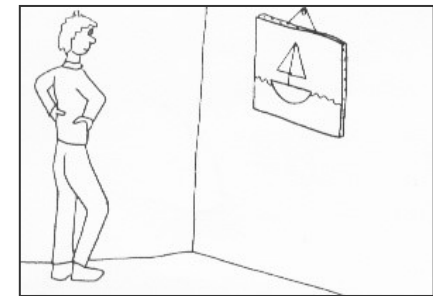
Diskutera följande alternativ:



4a?



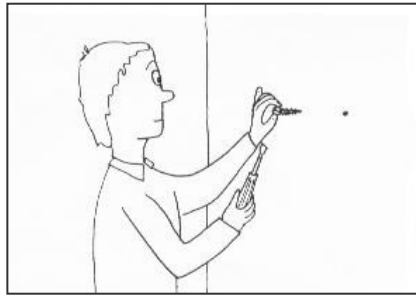
4b?



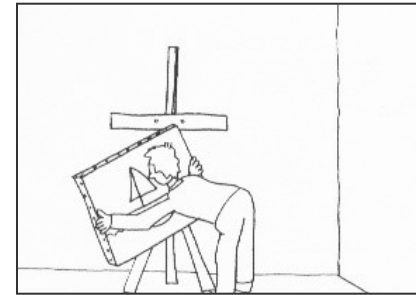
4c?



Vad tänker mannen göra?



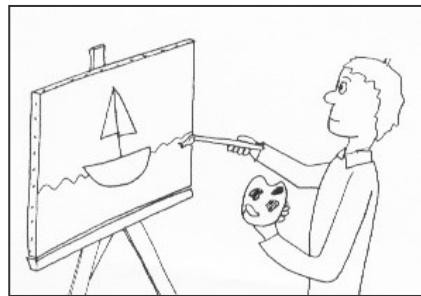
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

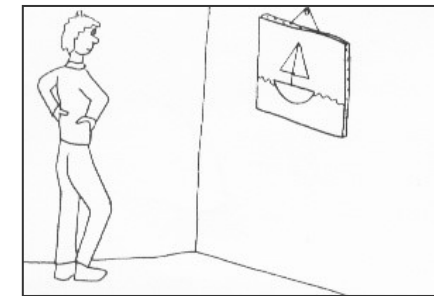
Diskutera följande alternativ:



4a?



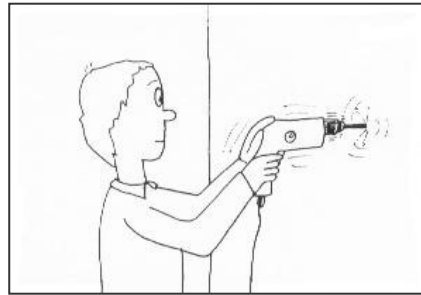
4b?



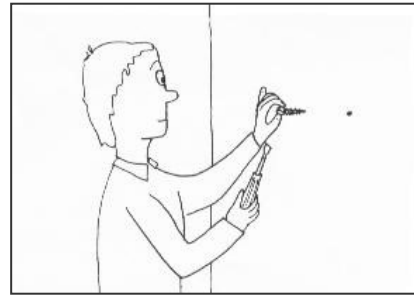
4c?



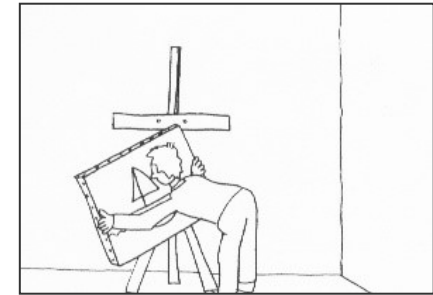
Vad tänker mannen göra?



1



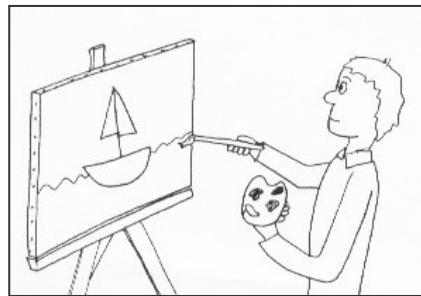
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

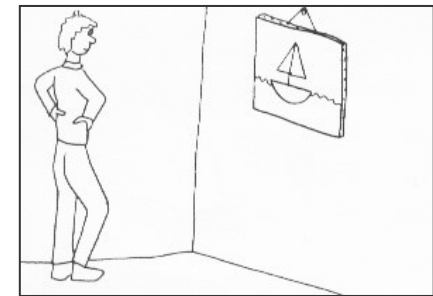
Diskutera följande alternativ:



4a?



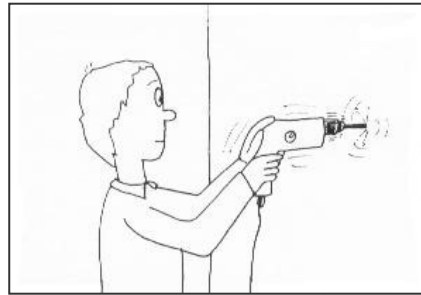
4b?



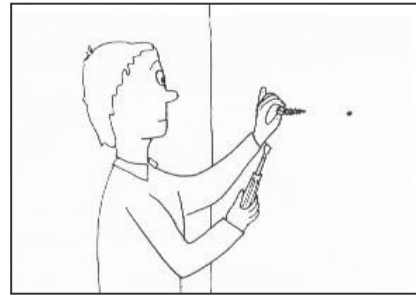
4c?



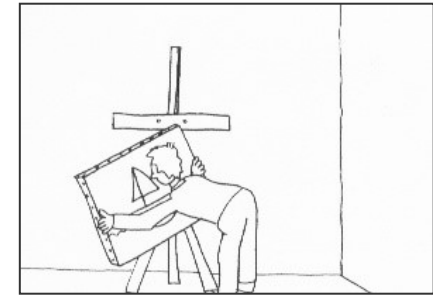
Rätt svar är 4c!



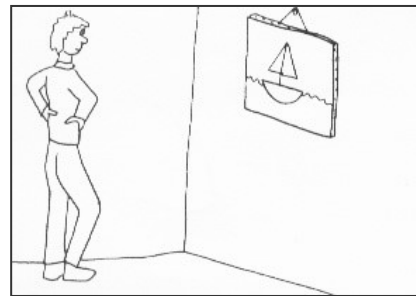
1



2



3



4c



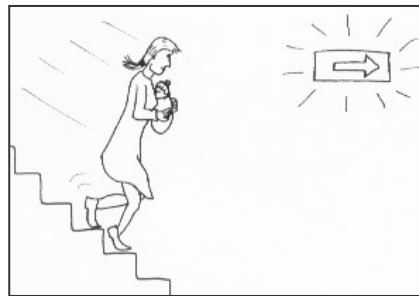
Vad tänker kvinnan göra?



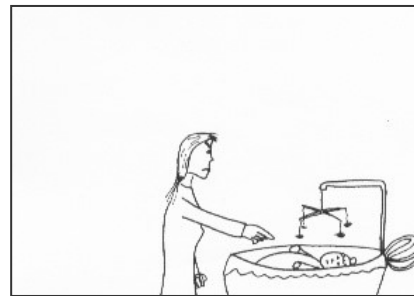
3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



4b?



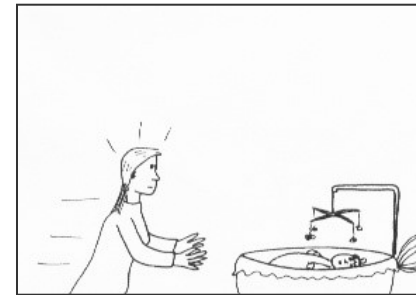
4c?



Vad tänker kvinnan göra?



2



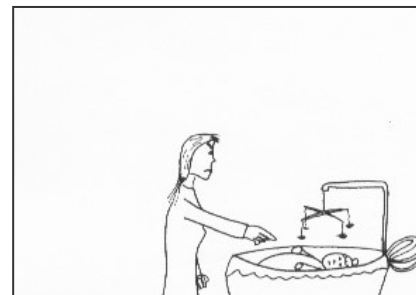
3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



4b?



4c?



Vad tänker kvinnan göra?



1



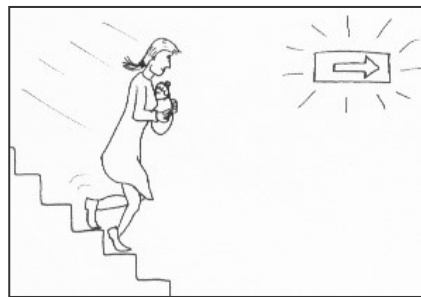
2



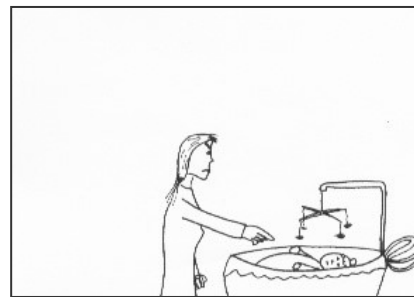
3

Hur fortsätter historien ovan?

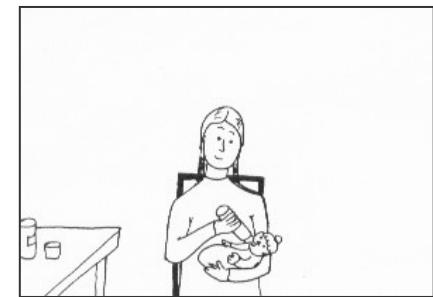
Diskutera följande alternativ:



4a?



4b?



4c?



Rätt svar är 4a!



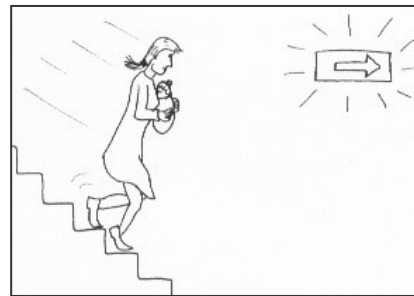
1



2



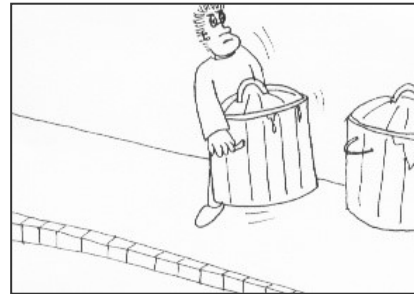
3



4a



Vad planerar mannen att göra?



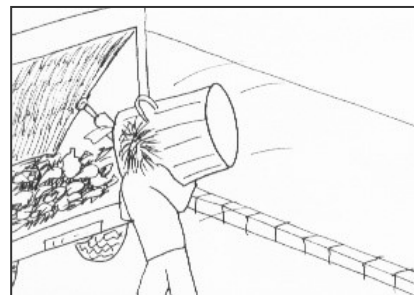
3

Hur fortsätter historien ovan?

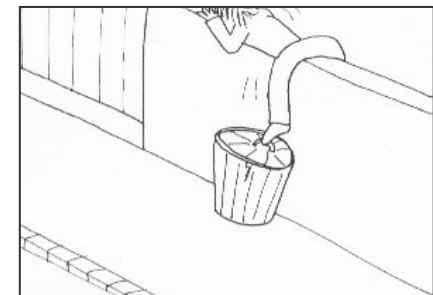
Diskutera följande alternativ:



4a?



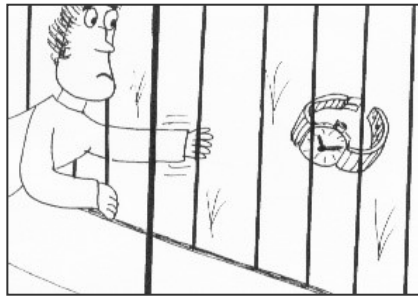
4b?



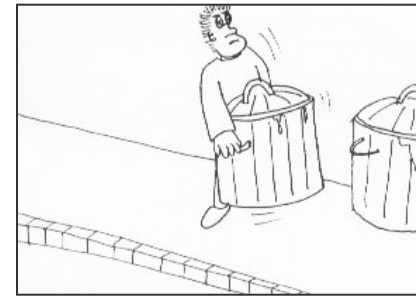
4c?



Vad planerar mannen att göra?



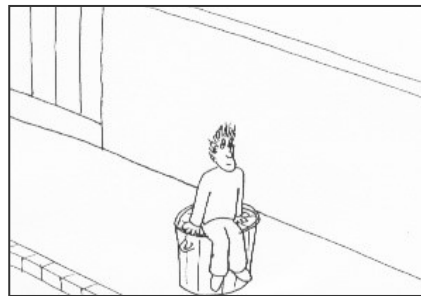
2



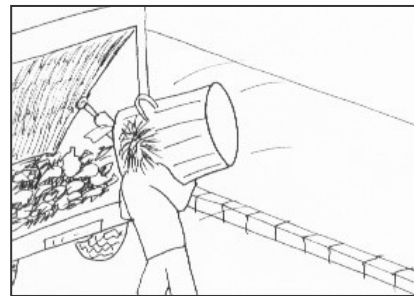
3

Hur fortsätter historien ovan?

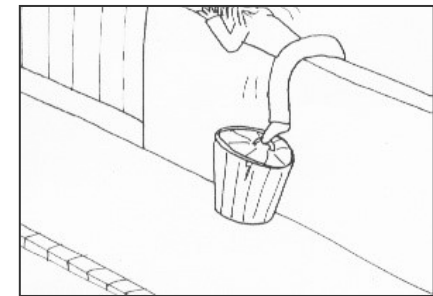
Diskutera följande alternativ:



4a?



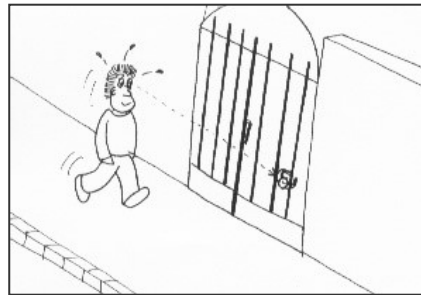
4b?



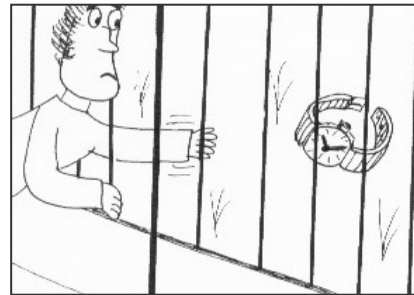
4c?



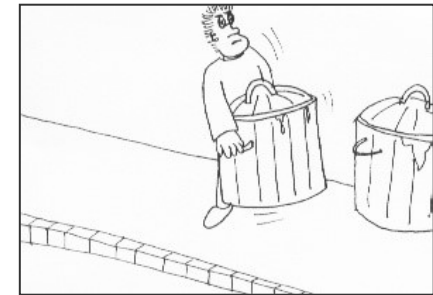
Vad planerar mannen att göra?



1



2



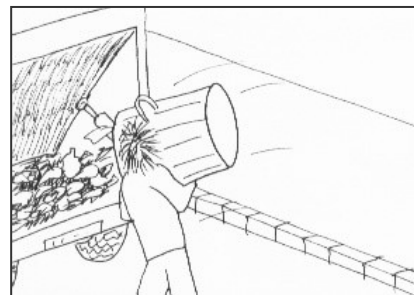
3

Hur fortsätter historien ovan?

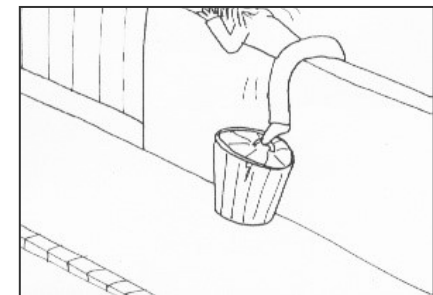
Diskutera följande alternativ:



4a?



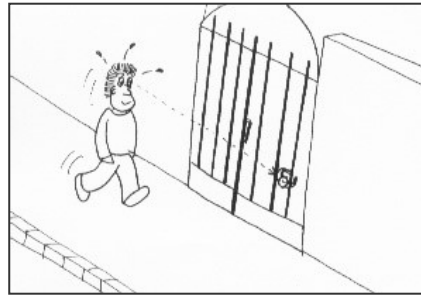
4b?



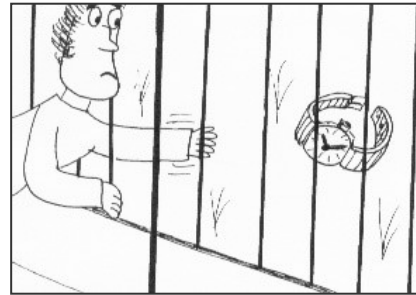
4c?



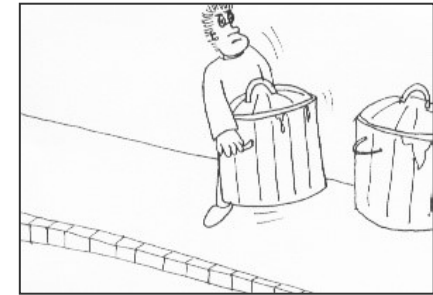
Rätt svar är 4c!



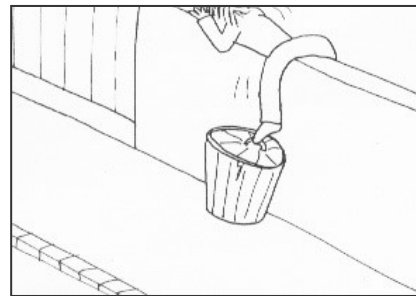
1



2



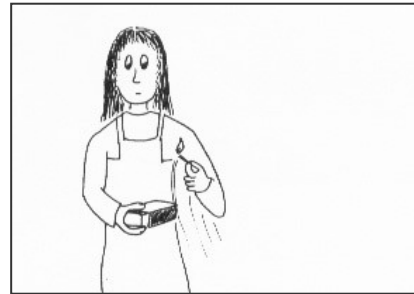
3



4c



Vad tänker kvinnan göra?



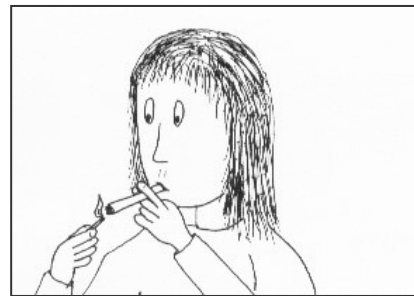
3

Hur fortsätter historien ovan?

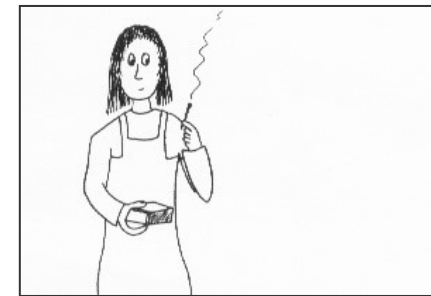
Diskutera följande alternativ:



4a?



4b?



4c?



Vad tänker kvinnan göra?



2



3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



4b?



4c?



Vad tänker kvinnan göra?



1



2



3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



4b?



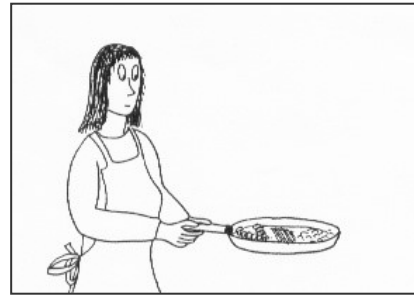
4c?



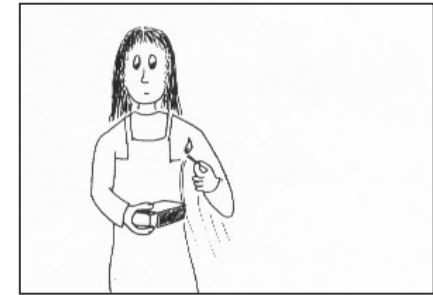
Rätt svar är 4a!



1



2



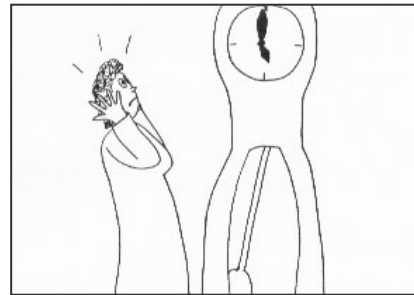
3



4a



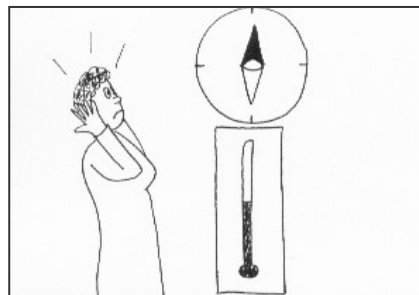
Vad tänker kvinnan göra?



3

Hur fortsätter historien ovan?

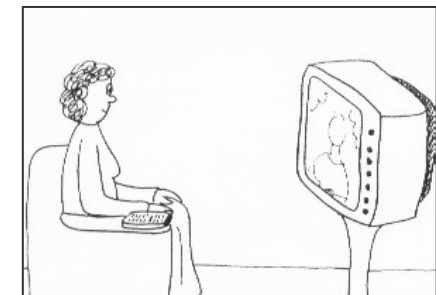
Diskutera följande alternativ:



4a?



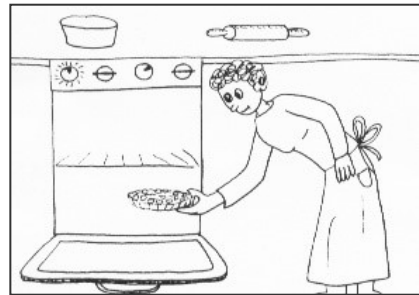
4b?



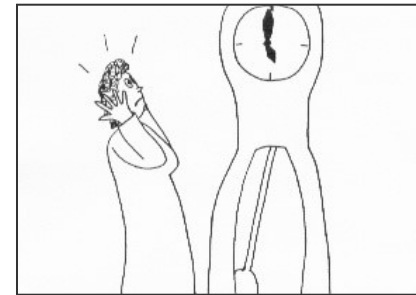
4c?



Vad tänker kvinnan göra?



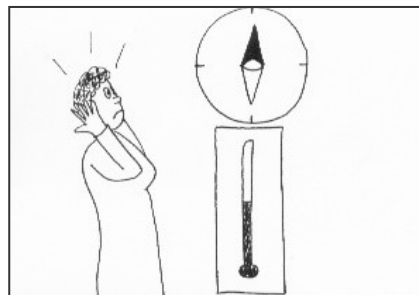
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

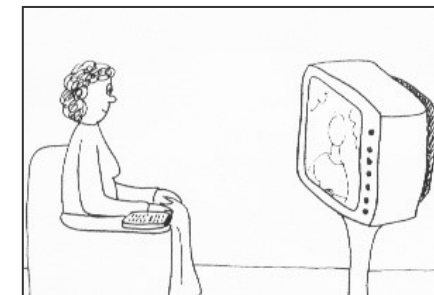
Diskutera följande alternativ:



4a?



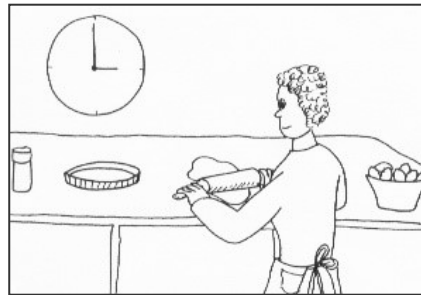
4b?



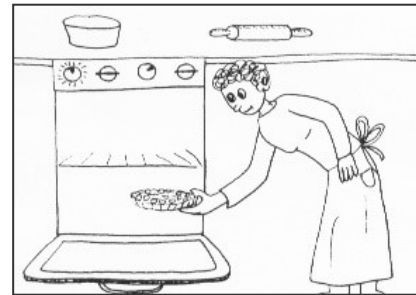
4c?



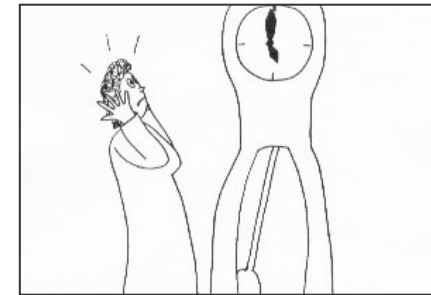
Vad tänker kvinnan göra?



1



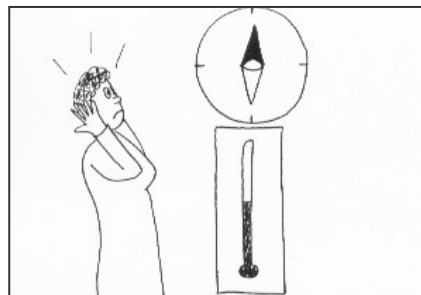
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

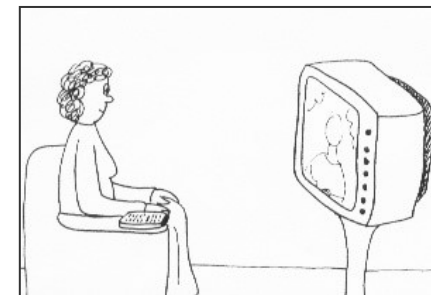
Diskutera följande alternativ:



4a?



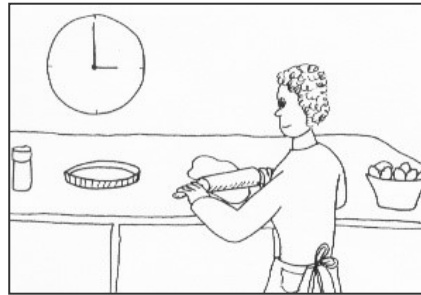
4b?



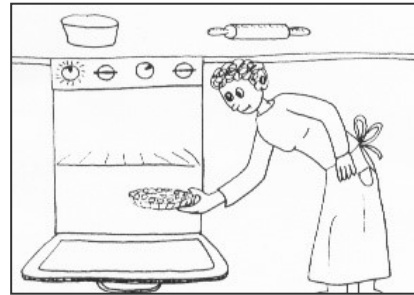
4c?



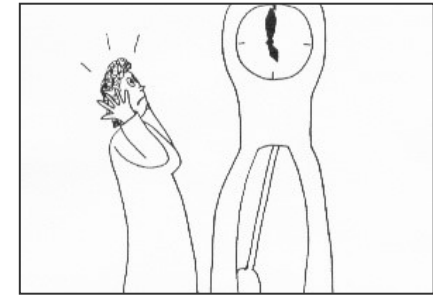
Rätt svar är 4b!



1



2



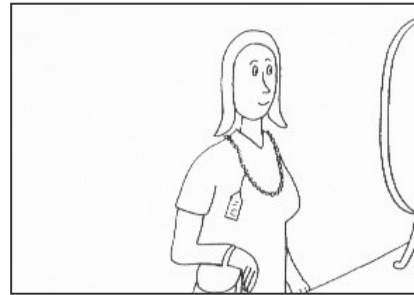
3



4b



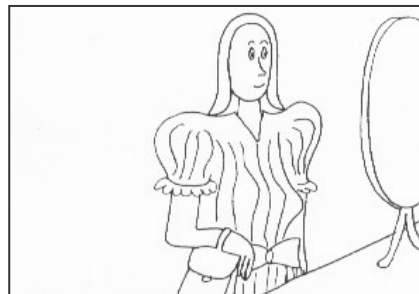
Vad planerar kvinnan att göra?



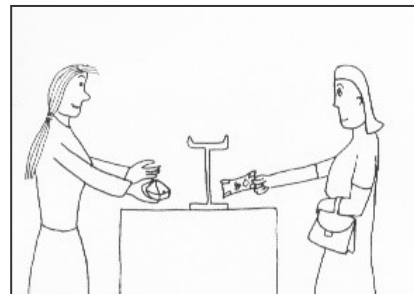
3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



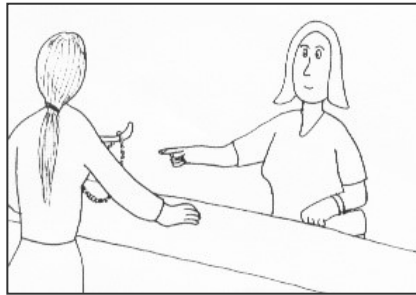
4b?



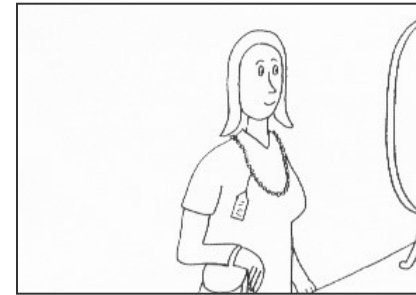
4c?



Vad planerar kvinnan att göra?



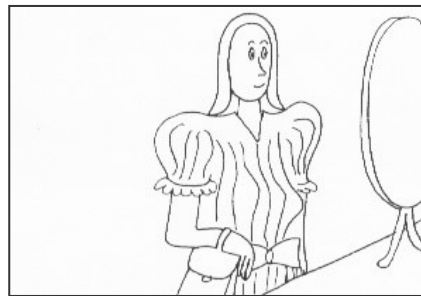
2



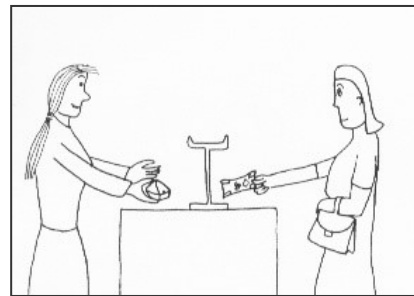
3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



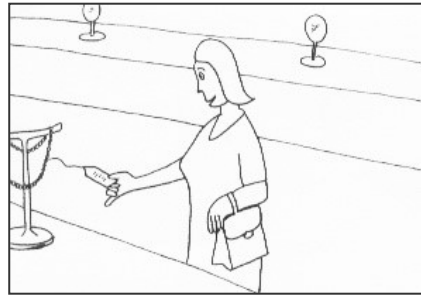
4b?



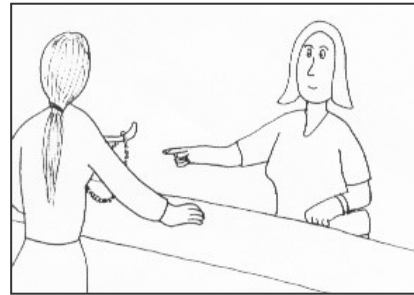
4c?



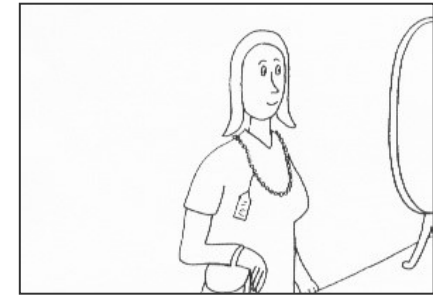
Vad planerar kvinnan att göra?



1



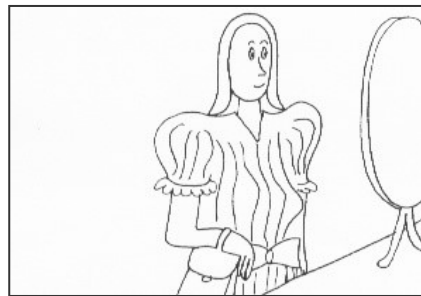
2



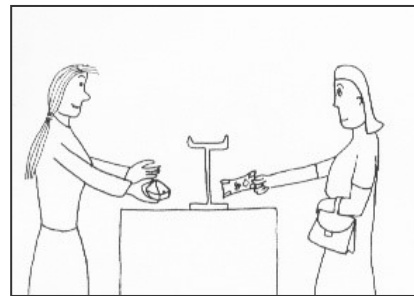
3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



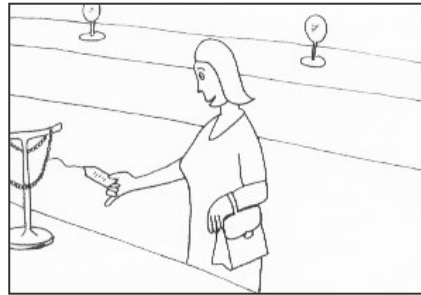
4b?



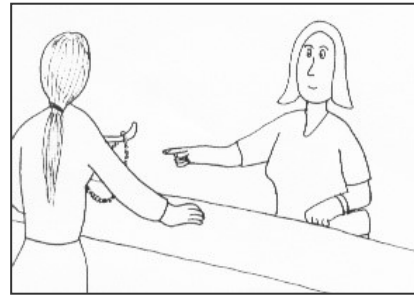
4c?



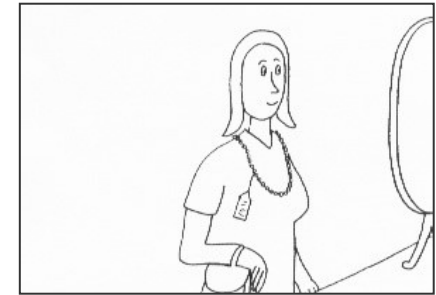
Rätt svar är 4b!



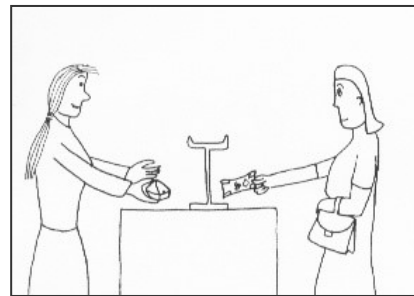
1



2



3



4b



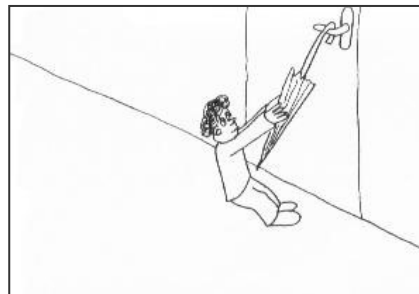
Vad tänker pojken göra?



3

Hur fortsätter historien ovan?

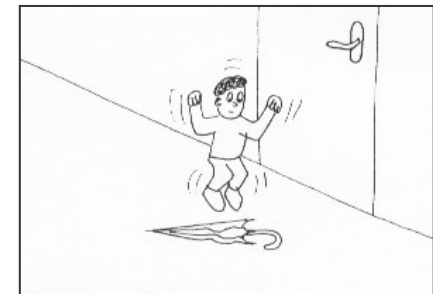
Diskutera följande alternativ:



4a?



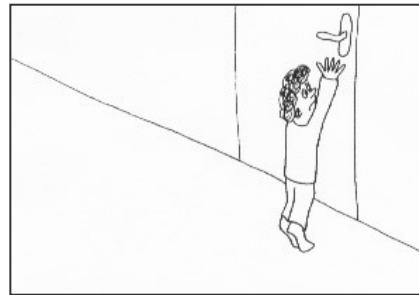
4b?



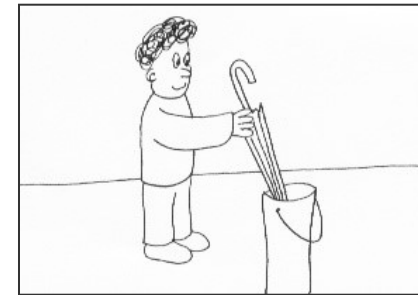
4c?



Vad tänker pojken göra?



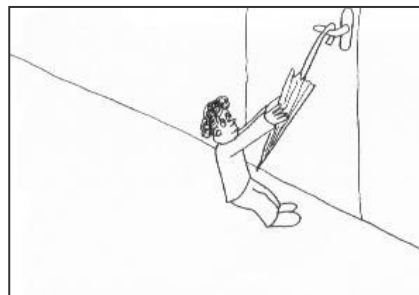
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

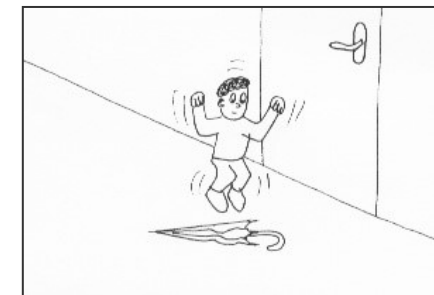
Diskutera följande alternativ:



4a?



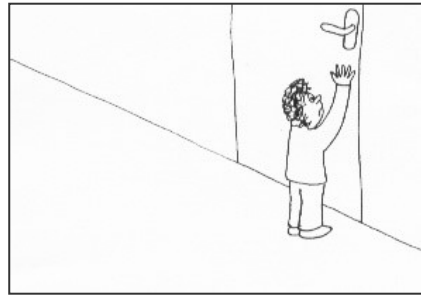
4b?



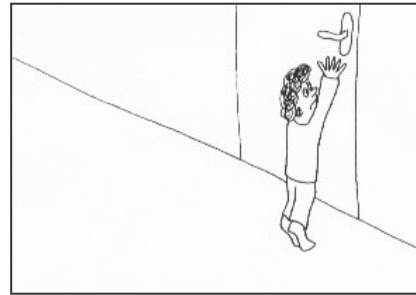
4c?



Vad tänker pojken göra?



1



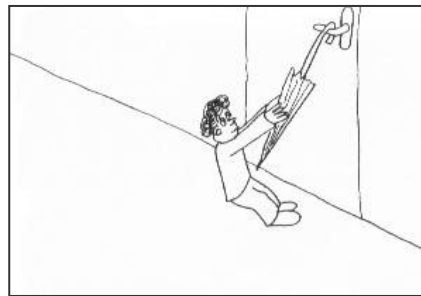
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



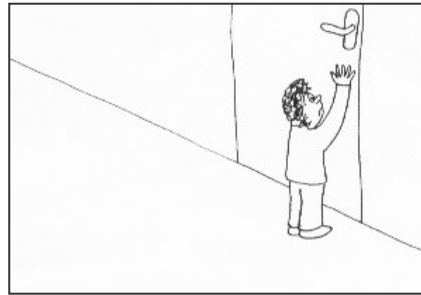
4b?



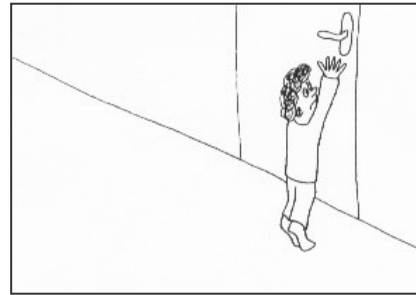
4c?



Rätt svar är 4a!



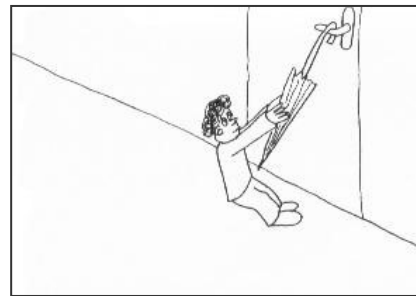
1



2



3



4a



Vad planerar mannen att göra?



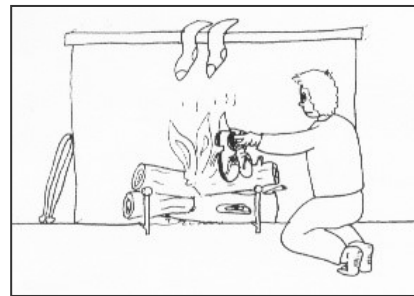
3

Hur fortsätter historien ovan?

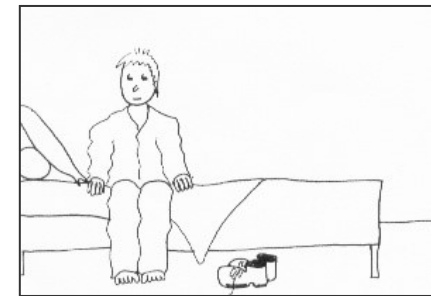
Diskutera följande alternativ:



4a?



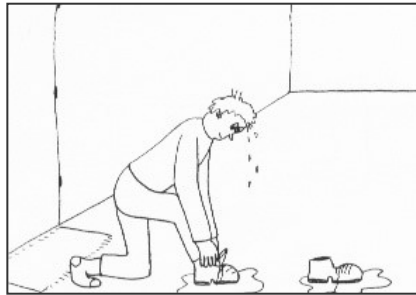
4b?



4c?



Vad planerar mannen att göra?



2



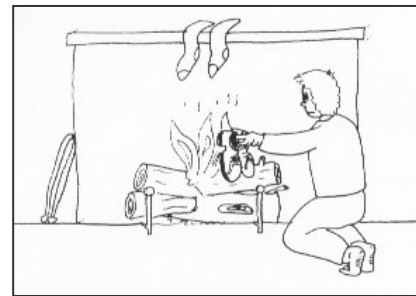
3

Hur fortsätter historien ovan?

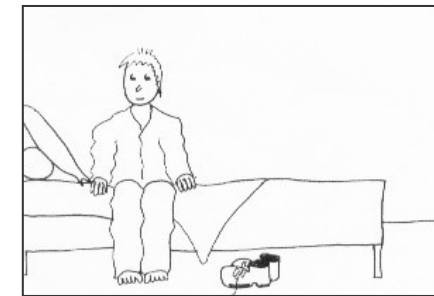
Diskutera följande alternativ:



4a?



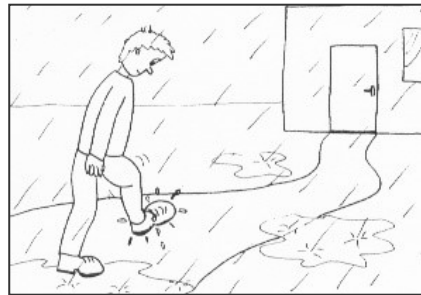
4b?



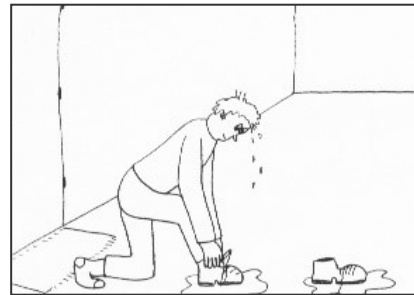
4c?



Vad planerar mannen att göra?



1



2



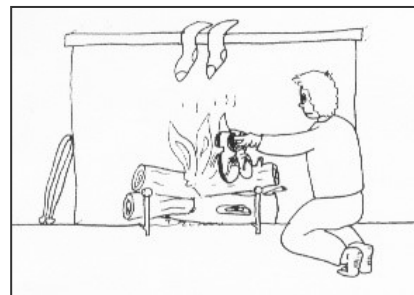
3

Hur fortsätter historien ovan?

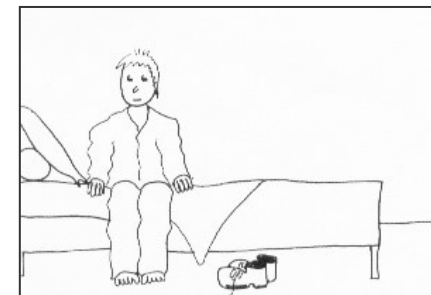
Diskutera följande alternativ:



4a?



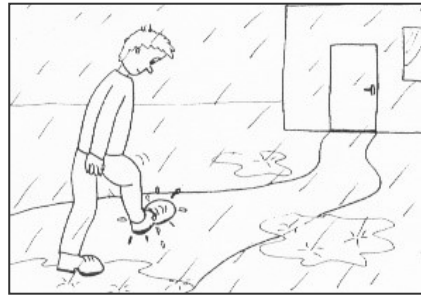
4b?



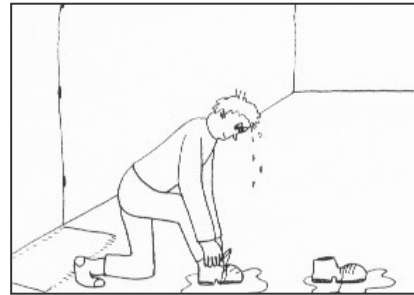
4c?



Rätt svar är 4b!



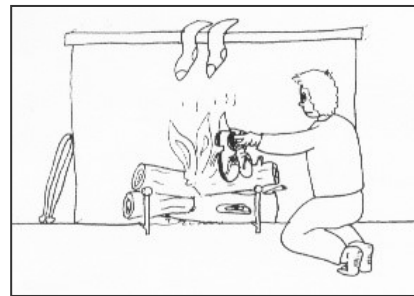
1



2



3



4b



Vad tänker kvinnan göra?



3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



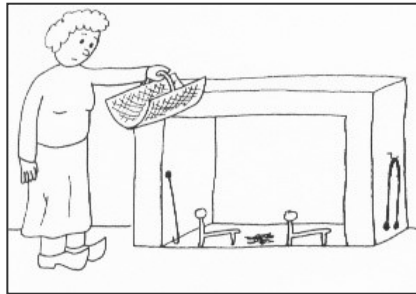
4b?



4c?



Vad tänker kvinnan göra?



2



3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



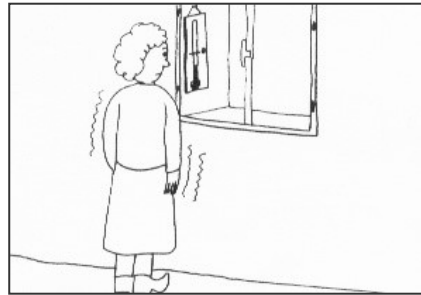
4b?



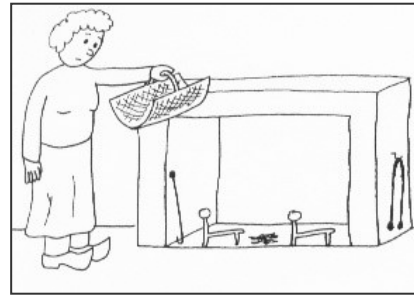
4c?



Vad tänker kvinnan göra?



1



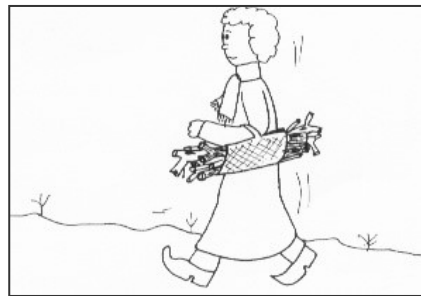
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

Diskutera följande alternativ:



4a?



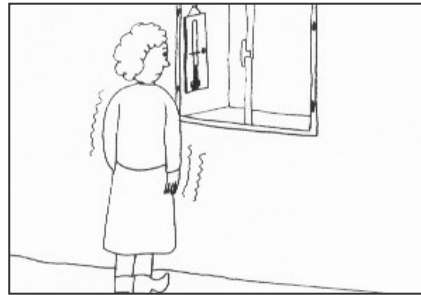
4b?



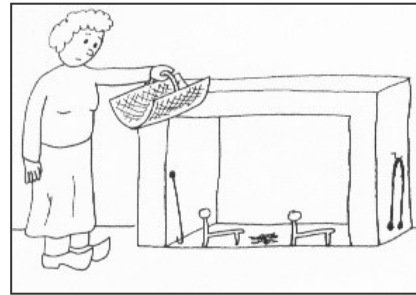
4c?



Rätt svar är 4a!



1



2



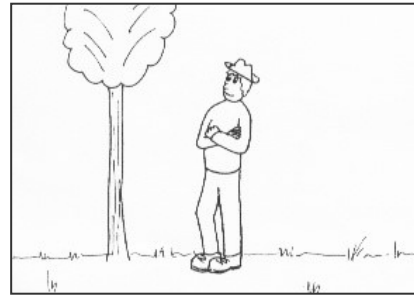
3



4a



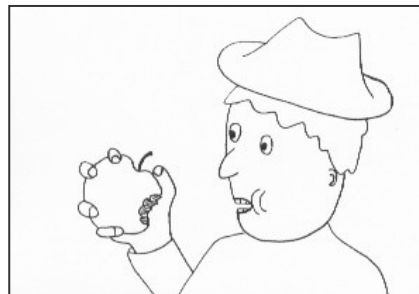
Vad tänker mannen göra?



3

Hur fortsätter historien ovan?

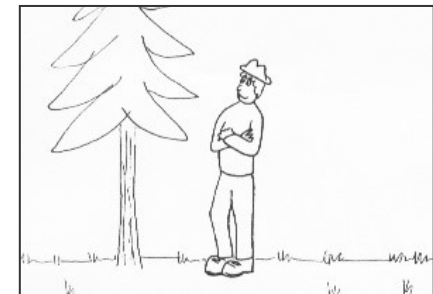
Diskutera följande alternativ:



4a?



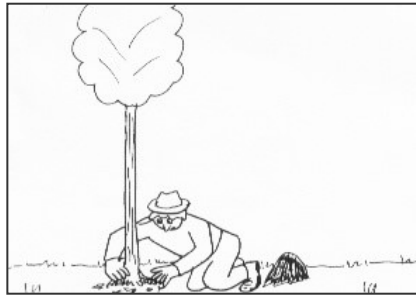
4b?



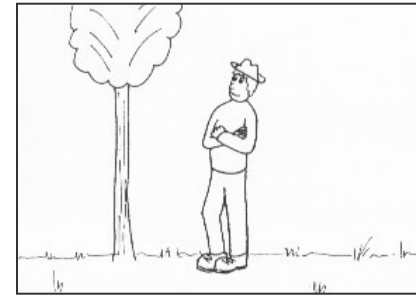
4c?



Vad tänker mannen göra?



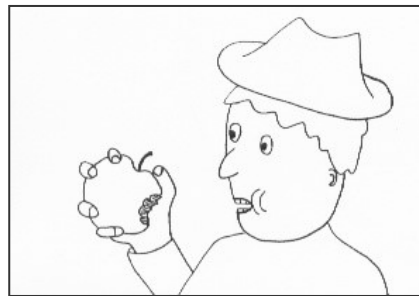
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

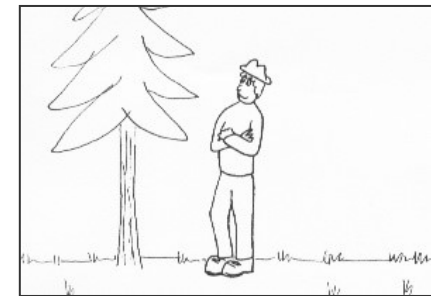
Diskutera följande alternativ:



4a?



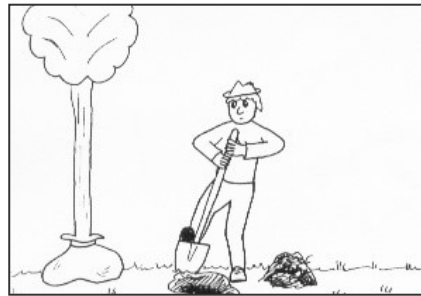
4b?



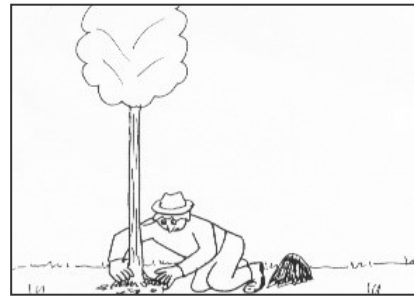
4c?



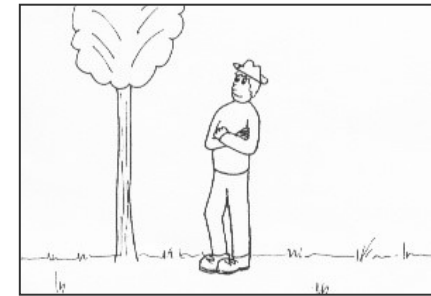
Vad tänker mannen göra?



1



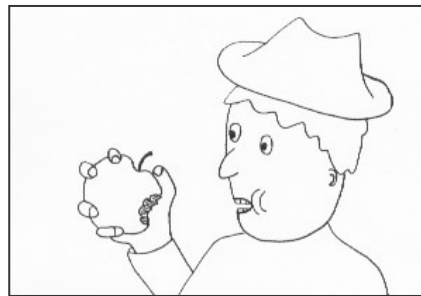
2



3

Hur fortsätter historien ovan?

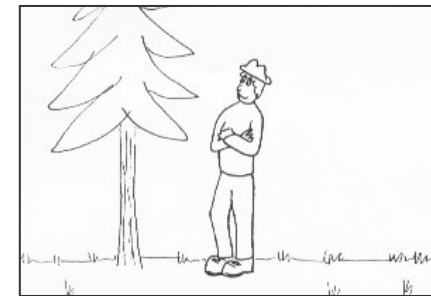
Diskutera följande alternativ:



4a?



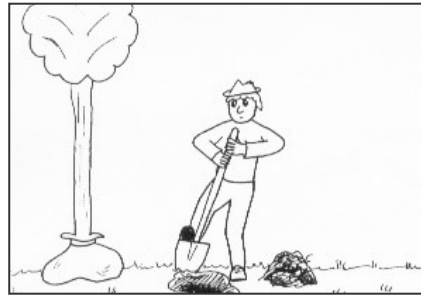
4b?



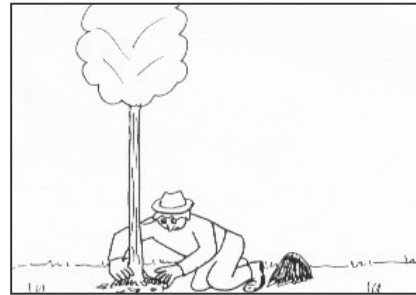
4c?



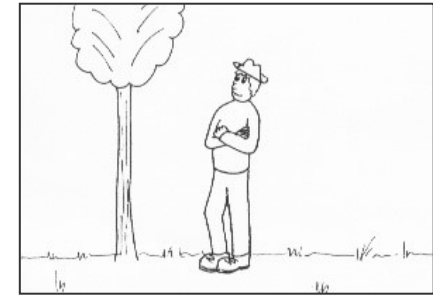
Rätt svar är 4b!



1



2



3



4b



Sammanfattning

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang



Sammanfattning

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang
- För att bedöma komplexa situationer (som de vi just sett), är det viktigt att använda all tillgänglig information.



Sammanfattning

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang
- För att bedöma komplexa situationer (som de vi just sett), är det viktigt att använda all tillgänglig information.
- Ju mer information som används desto säkrare är bedömningen.



Uppgift 4

- Ni kommer att få se en bildberättelse.
- Den här gången visas bilderna i rätt ordning.
- Det föreslås tre möjliga slut för berättelsen.
- Uppgiften är att bestämma vilket av de tre sluten som är mest troligt för berättelsen.



Vad tänker pojkarna göra?



- A. Be den andra pojken att spela boll med dem.
- B. Spela honom ett spratt.
- C. Skaffa en autograf från en fotbollsstjärna.



Vad tänker pojkarna göra?



- A. Be den andra pojken att spela boll med dem.
- B. Spela honom ett spratt.
- C. Skaffa en autograf från en fotbollsstjärna.



Vad tänker pojkarna göra?



- A. Be den andra pojken att spela boll med dem.
- B. Spela honom ett spratt.
- C. Skaffa en autograf från en fotbollsstjärna.



Vad tänker pojkarna göra?



- A. Be den andra pojken att spela boll med dem.
- B. Spela honom ett spratt.
- C. Skaffa en autograf från en fotbollsstjärna.



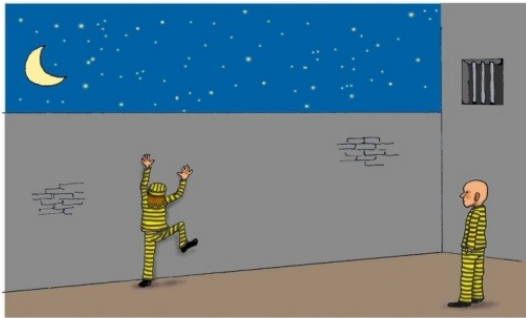
Vad tänker pojkarna göra?



- A. Be den andra pojken att spela boll med dem.
- B. Spela honom ett spratt.
- C. Skaffa en autograf från en fotbollsstjärna.



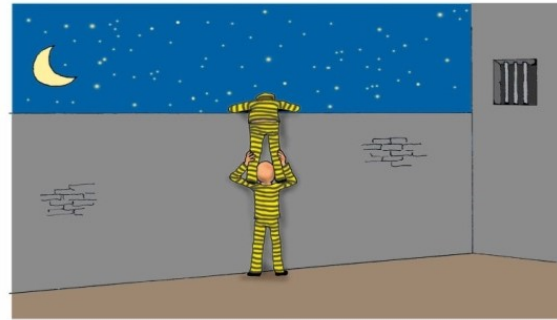
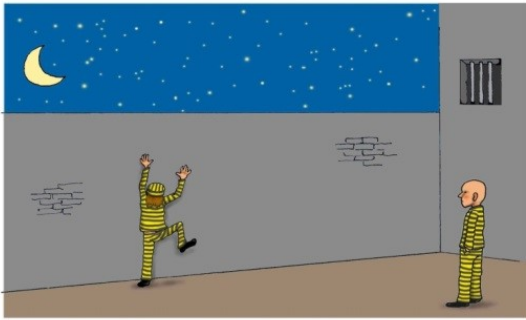
Vad håller männen på med?



- A. Männens dansar en måndans.
- B. Männens försöker att rymma.
- C. Männens tränar.



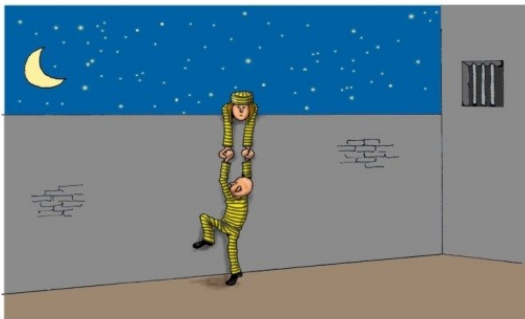
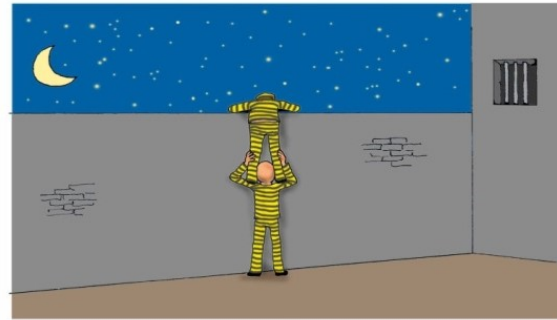
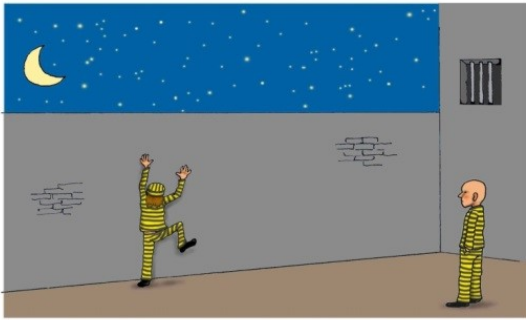
Vad håller männen på med?



- A. Männens dansar en måndans.
- B. Männens försöker att rymma.
- C. Männens tränar.



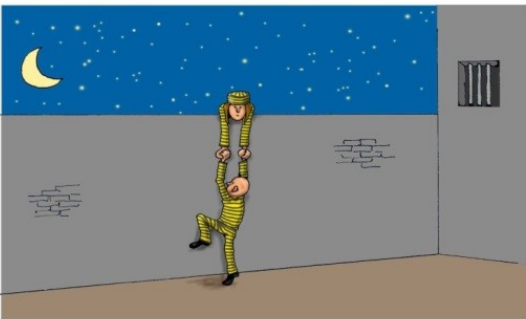
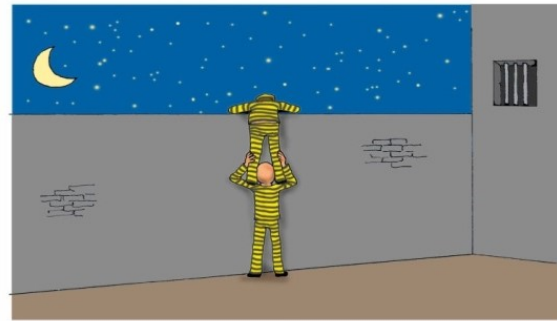
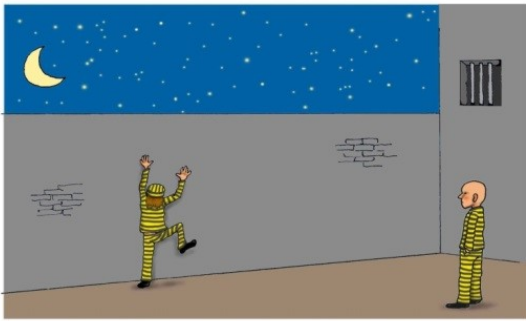
Vad håller männen på med?



- A. Männens dansar en måndans.
- B. Männens försöker att rymma.
- C. Männens tränar.



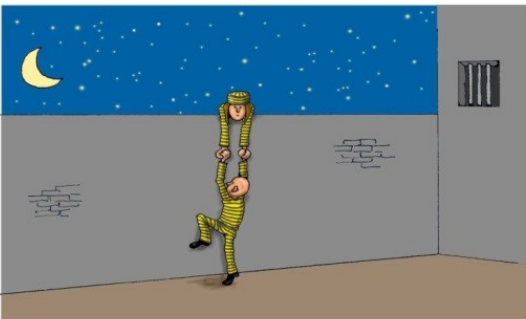
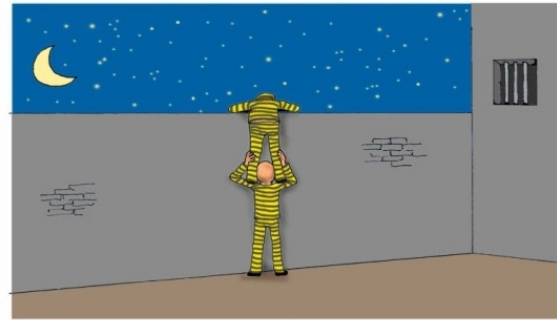
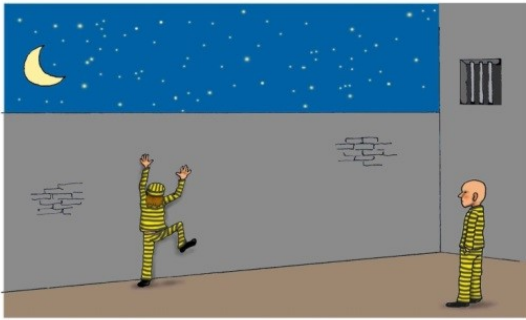
Vad håller männen på med?



- A. Männens dansar en måndans.
- B. Männens försöker att rymma.
- C. Männens tränar.



Vad håller männen på med?



- A. Männens dansar en måndans.
- B. Männens försöker att rymma.
- C. Männens tränar.



Vad håller pojken på med?



- A. Leker med sin födelsedagspresent.
- B. Slår in ett paket.
- C. Försöker skrämma sin syster.



Vad håller pojken på med?



- A. Leker med sin födelsedagspresent.
- B. Slår in ett paket.
- C. Försöker skrämma sin syster.



Vad håller pojken på med?



- A. Leker med sin födelsedagspresent.
- B. Slår in ett paket.
- C. Försöker skrämma sin syster.





Vad håller pojken på med?



- A. Leker med sin födelsedagspresent.
- B. Slår in ett paket.
- C. Försöker skrämma sin syster.





Vad håller pojken på med?



- A. Leker med sin födelsedagspresent.
- B. Slår in ett paket.
- C. Försöker skrämma sin syster.





Tillämpning i vardagslivet

Inlärningsmål:

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang.



Tillämpning i vardagslivet

Inlärningsmål:

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang.
- Gester och ansiktsuttryck är viktiga för att visa en persons känslor men kan ibland leda oss fel.



Tillämpning i vardagslivet

Inlärningsmål:

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang.
- Gester och ansiktsuttryck är viktiga för att visa en persons känslor men kan ibland leda oss fel.
- När du värderar en komplex situation är det viktigt att ta hänsyn till all information du har.



Tillämpning i vardagslivet

Inlärningsmål:

- Definitiva slutsatser om en annan person bör endast dras om man känner personen bra eller har studerat denna person i flera olika sammanhang.
- Gester och ansiktsuttryck är viktiga för att visa en persons känslor men kan ibland leda oss fel.
- När du värderar en komplex situation är det viktigt att ta hänsyn till all information du har.
- Ju mer information som används, desto troligare är det att bedömningen blir rätt.



Hur hänger detta ihop med psykos?

Under en psykos tenderar människor att feltolka eller övertolka ansiktsuttryck eller handlingar.

Exempel: Walter var besatt av Jodie Foster. Han skrev kärleksbrev till henne och gjorde planer för deras framtid.

Bakgrund: Han hade sett Jodie Foster på en biopremiär. Hon vinkade och tittade glatt mot honom *liksom mot alla andra i folkhavet*.



Hur hänger detta ihop med psykos?

Under en psykos tenderar människor att feltolka eller övertolka ansiktsuttryck eller handlingar.

Exempel: Walter var besatt av Jodie Foster. Han skrev kärleksbrev till henne och gjorde planer för deras framtid.

Bakgrund: Han hade sett Jodie Foster på en biopremiär. Hon vinkade och tittade glatt mot honom *liksom mot alla andra i folkhavet*.

Mycket av tolkningen är beroende av betraktaren. Våra känslor påverkar våra intryck särskilt när vi känner oss hotade. När vi är ängsliga verkar omgivningen fientligt inställd. När vi känner oss väldigt lyckliga kan känslan av att vara oövervinnelig dyka upp.



Tack för er uppmärksamhet!

för tränare:

Dela ut arbetsblad. Presentera vår app COGITO (ladda ner gratis).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600/	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuangravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck