



Metakognitif Eğitim (MCT)

MCT 4 B – Empati Kurmak... I

Türkçeye çeviren: Esra Cesur

© Moritz & Woodward, 6|22

www.uke.de/mct



Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

???



Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi kollarını kavuşturuyor.

Neden?





Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi kollarını kavuşturuyor.

Neden?

Bu soruyu yanıtlamaya ne yardımcı olabilir?





Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi kollarını kavuşturuyor.

Neden?

Bu soruyu yanıtlamaya ne yardımcı olabilir?

- Kişi hakkında bilgi → Kişi kibirli veya utangaç olma eğiliminde mi?



Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi kollarını kavuşturuyor.

Neden?

Bu soruyu yanıtlamaya ne yardımcı olabilir?

- Kişi hakkında bilgi → Kişi kibirli veya utangaç olma eğiliminde mi?
- Ortam/durum → Bir kişi kişinin kollarını kavuşturduğunda muhtemelen üşüyordur!



Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi kollarını kavuşturuyor.

Neden?

Bu soruyu yanıtlamaya ne yardımcı olabilir?

- **Kişi hakkında bilgi** → Kişi kibirli veya utangaç olma eğiliminde mi?
- **Ortam/durum** → Bir kişi kişinin kollarını kavuşturduğunda muhtemelen üşüyordur!
- **Kendini gözleme** → Hangi durumlarda kollarımı çapraz yaparım? (Dikkat! Kendinizden başkalarına hemen çıkarım yapmayın)



Başka bir kişi ile nasıl empati kurabilirim...?

Örnek: Bir kişi kollarını kavuşturuyor.

Neden?

Bu soruyu yanıtlamaya ne yardımcı olabilir?

- **Kişi hakkında bilgi** → Kişi kibirli veya utangaç olma eğiliminde mi?
- **Ortam/durum** → Bir kişi kişinin kollarını kavuşturduğunda muhtemelen üşüyordur!
- **Kendini gözleme** → Hangi durumlarda kollarımı çapraz yaparım? (Dikkat! Kendinizden başkalarına hemen çıkarım yapmayın)
- **Yüz ifadesi:** → Kişi kızgın mı yoksa arkadaşça mı görünüyor?



Neden bunu yapıyoruz?

Araştırmalar, psikiyatrik sorunları (özellikle psikoz) olan birçok kişinin (hepsi değil!) aşağıdakilerle ilgili sorunları olduğunu göstermektedir:

- Başkalarının yüz ifadelerini algılamakta ve değerlendirmekte güçlükler (örn. üzüntü, mutluluk).



Neden bunu yapıyoruz?

Araştırmalar, psikiyatrik sorunları (özellikle psikoz) olan birçok kişinin (hepsi değil!) aşağıdakilerle ilgili sorunları olduğunu göstermektedir:

- Başkalarının yüz ifadelerini algılamakta ve değerlendirmekte güçlükler (örn. üzüntü, mutluluk).
- Mevcut davranışlardan diğer kişilerin güdülerini/gelecekteki faaliyetlerini çıkarmakta zorluklar.



Duyguları tanımadaki sorunlar psikoz sırasında yanlış yorumlamayı nasıl teşvik eder - örnekler

Stres ve tehlikede olma hissi, diğer insanlara ilişkin algıların çarpıtılmasına yol açabilir:

- Nötr bir yüz ifadesi soğuk, umursamaz bir bakış olarak yanlış yorumlanır.
- Arkadaşlarınızdan gelen cesaretlendirici sözlere inanılmaz.
- Otobüsteki bir yolcunun gergin yüzü bir uyarı olarak yanlış yorumlanır (örneğin, yaklaşan bir saldırı).

Kısa bir kişisel deneyimle katkıda bulunabilecek biri var mı?



Görev 1



Lütfen bazı duyguların veya hislerin neler olduğunu adlandırın

???



Lütfen bazı duyguların veya hislerin neler olduğunu adlandırın

- Neşe
- Şaşkınlık
- Korku
- Üzüntü
- Öfke
- İğrenme
- Ağrı



Duygular/hisler

Bazen bir başkasının nasıl hissettiğini anlamak kolaydır, özellikle de bağlamı bildiğinizde

???



???



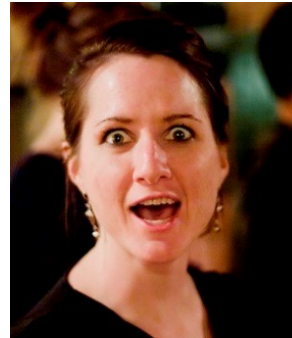
???



???



???



???





Duygular/hisler

Bazen bir başkasının nasıl hissettiğini anlamak kolaydır, özellikle de bağlamı bildiğinizde

Üzüntü



Öfke



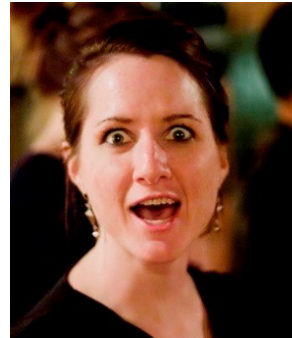
Mutluluk



İğrenme



Şaşkınlık



Ağrı





1.



2.



3.



4.



5.



6.

Kişiyi ya da şartları bilmediğinizde ise daha zordur.

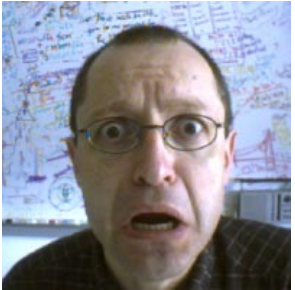
Lütfen resimlerdeki duygusal ifadeleri adlandırmaya çalışın.



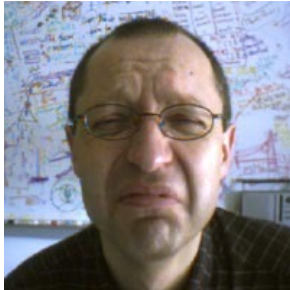
1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Mutluluk
2. Şaşkınlık
3. Korku
4. Üzüntü
5. Öfke
6. İğrenme



Sadece dış görünüşüne bakarak bir kişinin karakteri veya mesleği hakkında çıkarımlarda bulunabilir miyiz?

Bu 4 beyefendiden hangisi aktör, sporcu, psikoterapist ya da seri katil? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?





Biliyor muydunuz?

Çoğu zaman klişelerimiz ilk izlenimlerimize hakim olur. Örneğin, tüm aktörler çekici değildir ve tüm katiller vahşi görünmez!



Eddie "Eagle" Edwards:
Kayak Sporcusu



Ted Bundy:
Seri katil



Harald Effenberg:
Aktör





Alfred Adler:
Psikoterapist



Roma'dayken, Romaluların yaptığını yapın!



Jestlerin yaygın olarak yanlış yorumlanması

jest/mimik	Bu jest burada ve başka yerlerde nasıl yorumlanıyor?
	???
Yakın vücut teması	Takdir ediliyor mu yoksa uygunsuz mu?
	



Roma'dayken, Romalıların yaptığını yapın!


Jestlerin yaygın olarak yanlış yorumlanması

jest/mimik	Bu jest burada ve başka yerlerde nasıl yorumlanıyor?
	<p>Kuzey Amerika, Avrupa: “Tamam”, “okey”</p> <p>Fransa, Belçika, Tunus: “sıfır”, “değersiz”</p> <p>Japonya: “para”</p> <p>Bazı ülkelerde bu, eşcinsel erkekler için aşağılayıcı bir harekettir.</p>
Yakın vücut teması	Takdir ediliyor mu yoksa uygunsuz mu?
	




Roma'dayken, Romalıların yaptığını yapın!

Jestlerin yaygın olarak yanlış yorumlanması

jest/mimik	Bu jest burada ve başka yerlerde nasıl yorumlanıyor?
	<p>Kuzey Amerika, Avrupa: “Tamam”, “okey”</p> <p>Fransa, Belçika, Tunus: “sıfır”, “değersiz”</p> <p>Japonya: “para”</p> <p>Bazı ülkelerde bu, eşcinsel erkekler için aşağılayıcı bir harekettir.</p>
Yakın vücut teması	<p>Takdir ediliyor mu yoksa uygunsuz mu?</p> <p>(Alt) kültüre bağlı olarak, biriyle selamlaşırken yakın vücut teması uygunsuz (örneğin Batı ülkelerindeki yaşlı kişiler) veya normal (örneğin daha genç kişiler, Güney Avrupa) olarak kabul edilir. Batı kültürlerinde erkekler arasında sarılma ve yanaktan öpüşme nadiren gerçekleşirken, birçok Arap, Güney Avrupa ve eski komünist ülkede bu normaldir (“sosyalist kardeş öpücüğü”).</p>




Kültürler arasında jestlerin yaygın olarak yanlış yorumlanması

Jestler/ Davranışlar	Muhtemel yanlış anlamalar
Kıyafetler 	Ergenler ve Yetişkinler Arasındaki Yanlış Anlaşılımlar



Kültürler arasında jestlerin yaygın olarak yanlış yorumlanması

Jestler/ Davranışlar	Muhtemel yanlış anlamalar
<p>Kıyafetler</p> 	<p>Ergenler ve Yetişkinler Arasındaki Yanlış Anlaşılımlar</p> <p>Kısa elbiseler veya dar kıyafetler Batı ülkelerindeki pek çok ergen için oldukça normaldir, ancak yaşlılar veya diğer kültürlerden gelen insanlar için uygunsuz veya kışkırtıcı olarak kabul edilir.</p>



Görev 2

Aşağıdaki slaytta bir resim (ya da resmin bir bölümü) göreceksiniz.

Lütfen resimdeki kişinin ne düşündüğünü veya ne yaptığını anlamaya çalışın.

Lütfen değerlendirmenizden ne kadar emin olduğunuzu grupla tartışın.



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça



1. Sokak müzisyeni
2. Ayağına birisi tarafından basılmış bir adam
3. Sokak dövüşü
4. Kötü haber almış bir adam



Tutku!



1. Sokak müzisyeni
2. Ayağına birisi tarafından basılmış bir adam
3. Sokak dövüşü
4. Kötü haber almış bir adam



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Dişçideki bir kadın
2. Hayalet trendeki bir kadın
3. Doğum odasındaki bir kadın
4. Mutlu bir kadınlar toplanmacasındaki kadın



Neşe!



1. Dişçideki bir kadın
2. Hayalet trendeki bir kadın
3. Doğum odasındaki bir kadın
4. Mutlu bir kadınlar toplanmacasındaki kadın



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Depremden sonra yardım için ıglık atan çocuk
2. miting(Uganda)
3. Oyuncu İsrail bayrağını sallıyor
4. Gospel korosunda şarkıcı



© 2006 Andreas Minken

1. Depremden sonra yardım için ıglık atan ocuk
2. miting(Uganda)
3. Oyuncu İsrail bayrağını sallıyor
4. Gospel korosunda Őarkıcı



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Genç kadın hapisteki erkek arkadaşına bir şeyler bağılıyor
2. Pazarda en iyi fiyat için pazarlık yapıyor
3. Ateşli bir hayran
4. Sanatçı canlı bir performans sergiliyor



Gerginlik!



1. Genç kadın hapisteki erkek arkadaşına bir şeyler bağıyor
2. Pazarda en iyi fiyat için pazarlık yapıyor
3. Ateşli bir hayran (Tokio Hotel)
4. Sanatçı canlı bir performans sergiliyor



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Sporcu performans artırıcı ilaçlar kullanırken yakalandı
2. Oyuncu çok yakın bir şansı kaçıırıyor
3. Tuvalette oturan bir adam
4. Dua eden bir adam



1. Sporcu performans artırıcı ilaçlar kullanırken yakalandı
2. Oyuncu çok yakın bir şansı kaçırıyor
3. Tuvalette oturan bir adam
4. Dua eden bir adam



Opsiyonel: Videoklip

Bugünün konusunu ele alan video klip sunumları aşağıdaki web sitesinde mevcuttur:

http://www.uke.de/mct_videos

Videodan sonra, videonun bugünün konusuyla nasıl ilişkili olduğunu tartışabilirsiniz.

[Eğitimciler için:

Bazı film klipleri, tüm izleyiciler ve tüm kültürler için uygun olmayabilecek bir dil içermektedir. Lütfen videoları göstermeden önce dikkatlice ön elemeden geçirin.]





Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Yorgun bir maraton koşucusu
2. Bilincini kaybetmiş bir adam
3. Derin dua eden bir keşiş
4. Moğol imparatoru Cengizhan



1. Yorgun bir maraton koşucusu
2. Bilincini kaybetmiş bir adam
3. Derin dua eden bir keşiş
4. Moğol imparatoru Cengizhan



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Öfkeli bir polis
2. Orkestra şefi
3. Bir cenaze töreninde müzisyen (New Orleans)
4. Tren sürücüsü



1. Öfkeli bir polis
2. Orkestra şefi
3. Bir cenaze töreninde müzisyen (New Orleans)
4. Tren sürücüsü



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Park cezasından Şikayet eden bir adam
2. Orkestrasını tanıtan bir orkestra Şefi
3. Seyirciden büyük alkış alan bir aktör
4. Sokak kıyafetleri içinde bir bale provası



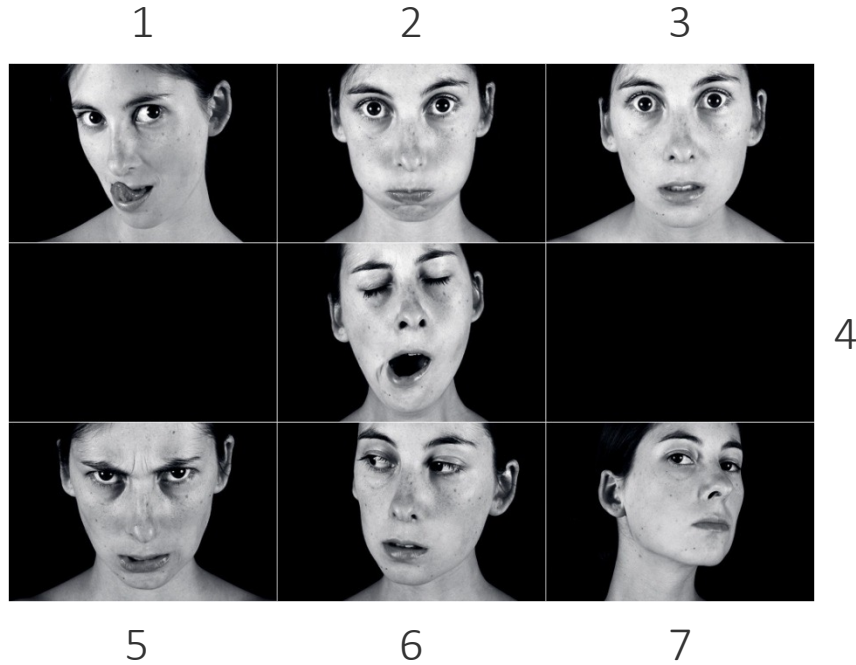
Öfke!



1. Park cezasından şikayet eden bir adam
2. Orkestrasını tanıtan bir orkestra şefi
3. Seyirciden büyük alkış alan bir aktör
4. Sokak kıyafetleri içinde bir bale provası



Yedi büyük günah



Oburluk

Şehvet

Açgözlülük

Gurur

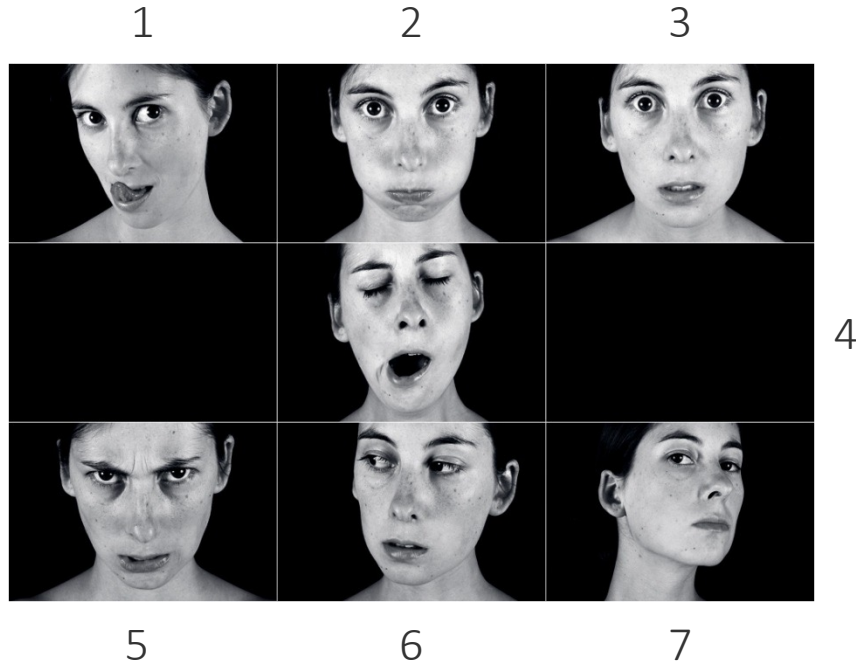
Tembellik

Kıskançlık

Öfke



Yedi büyük günah



1. Şehvet
2. Oburluk
3. Açgözlülük
4. Tembellik
5. Öfke
6. Kıskançlık
7. Gurur



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Gülen bir kadın
2. İçinde kocasının bulunduğu uçağın kaybolduğu söylenen bir kadın
3. Bir başkasının kötü talihinden keyif alan bir kadın
4. Sınavdan kötü not aldığı söylenen bir kadın



Mutluluk!



1. Gülen bir kadın
2. İçinde kocasının bulunduğu uçağın kaybolduğu söylenen bir kadın
3. Bir başkasının kötü talihinden keyif alan bir kadın
4. Sınavdan kötü not aldığı söylenen bir kadın



Bu kişi ne hissediyor ya da ne yapıyor? Kendinize ne kadar güveniyorsunuz?

Parça!



1. Attığı şanslı gole inanamayan bir oyuncu
2. Hakemin kararına duyulan öfke
3. Başarısız golle ilgili hayal kırıklığı
4. Yedek kalesinde oturmaktan sıkılmış bir yedek



Anger!



1. Attığı şanslı gole inanamayan bir oyuncu
2. Hakemin kararına duyulan öfke
3. Başarısız golle ilgili hayal kırıklığı
4. Yedek kalesinde oturmaktan sıkılmış bir yedek



İlk sonuç!

- Yüz ifadeleri ve jestler her zaman kesin değildir!



İlk sonuç!

- Yüz ifadeleri ve jestler her zaman kesin değildir!
- Birçok insan doğası gereği veya hastalık nedeniyle (örn. Parkinson hastalığı) yüz ifadesini göstermez, bu da içsel duygularını anlamayı zorlaştırır.



İlk sonuç!

- Yüz ifadeleri ve jestler her zaman kesin değildir!
- Birçok insan doğası gereği veya hastalık nedeniyle (örn. Parkinson hastalığı) yüz ifadesini göstermez, bu da içsel duygularını anlamayı zorlaştırır.
- Yüz ifadeleri ve jestler yorumlanmadan önce ek bilgiler (durum, o kişi hakkında ön bilgi, mümkünse kişiye doğrudan sorma) dikkate alınmalıdır.

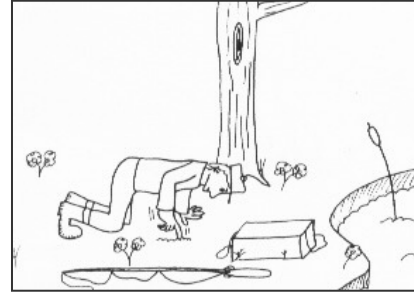


Görev 3

- Size bir dizi resim gösterilecektir.
- 1-3 arasındaki resimler ters sırada gösterilecektir, yani, ilk olarak 3 numaralı resim gösterilecektir.
- Her resim gösterildikten sonra, 3 alternatiften hangisinin mantıksal olarak sıralamayı tamamladığı sorulacaktır.



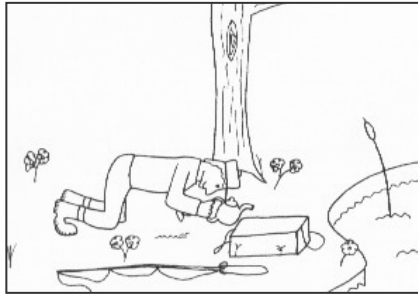
Adamın niyeti nedir?



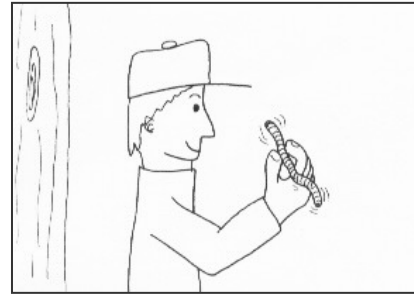
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

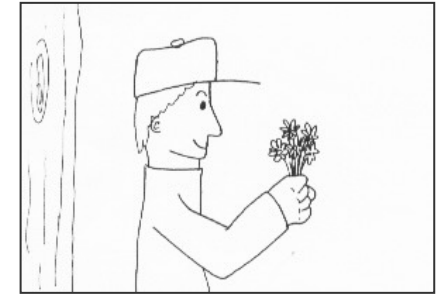
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



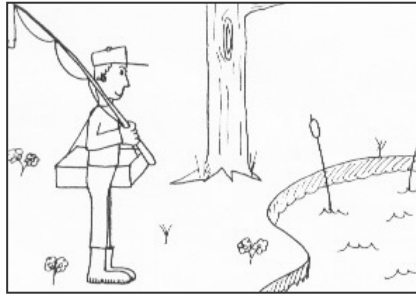
4b?



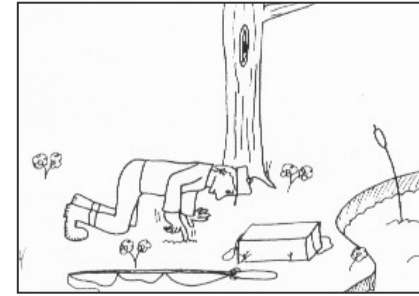
4c?



Adamın niyeti nedir?



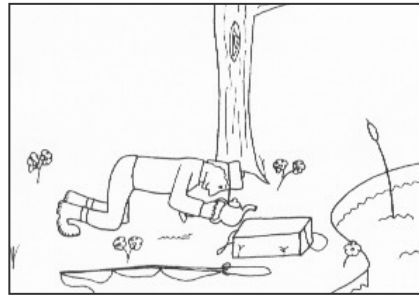
2



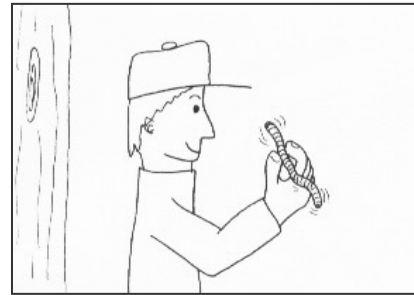
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

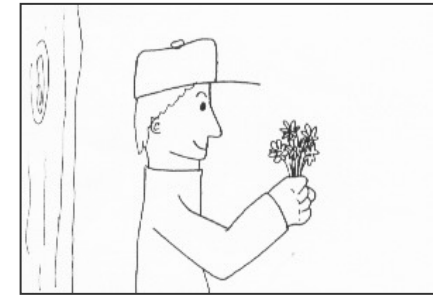
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



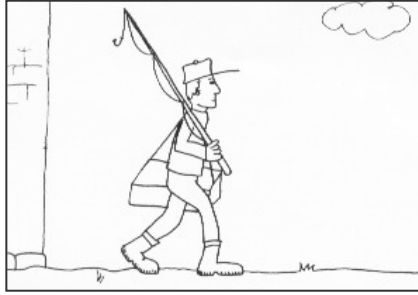
4b?



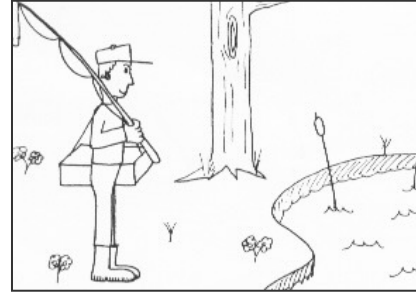
4c?



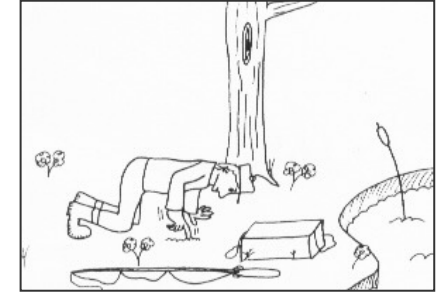
Adamın niyeti nedir?



1



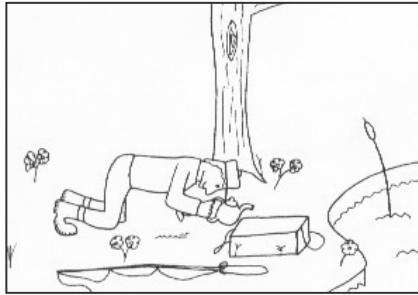
2



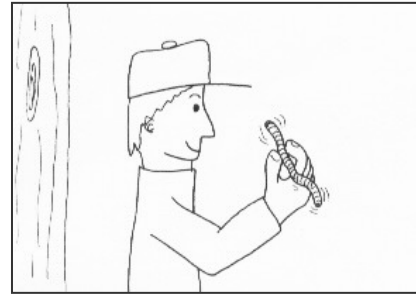
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

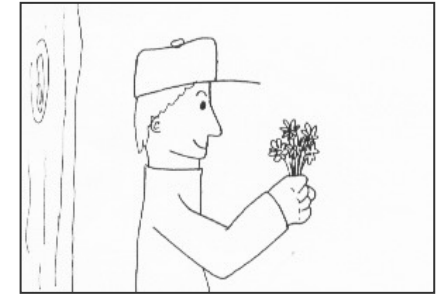
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



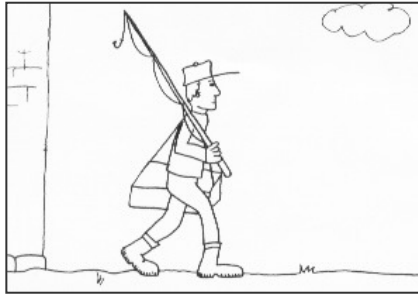
4b?



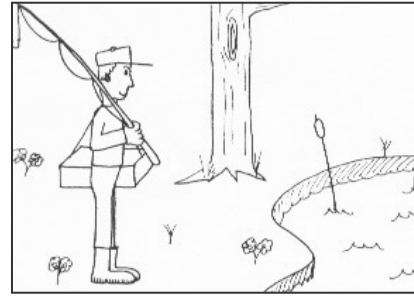
4c?



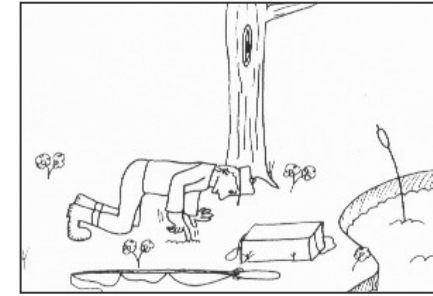
Doğru yanıt 4b!



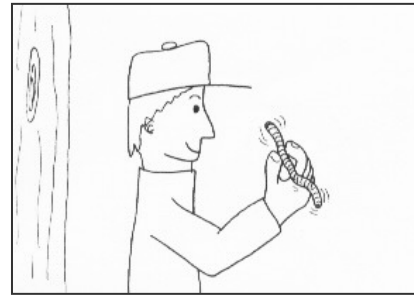
1



2



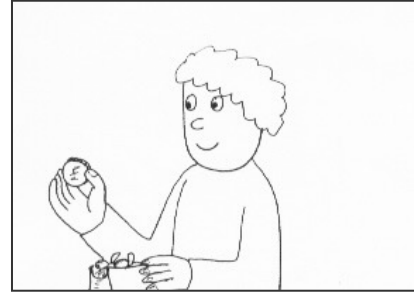
3



4b



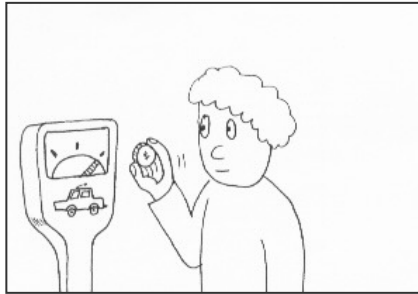
Kadın ne yapmayı planlıyor?



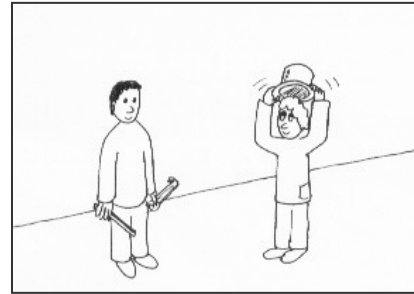
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



Kadın ne yapmayı planlıyor?



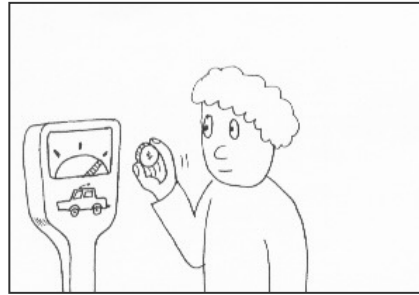
2



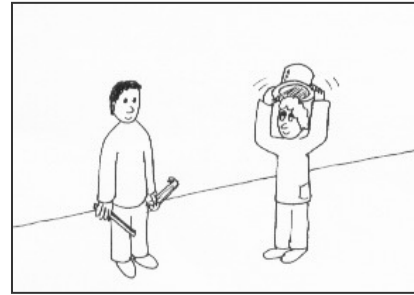
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



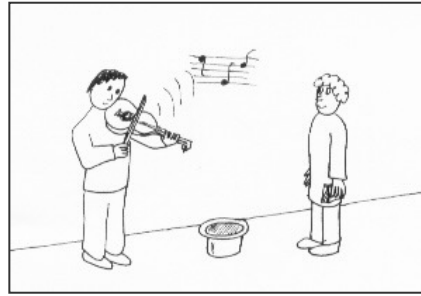
4b?



4c?



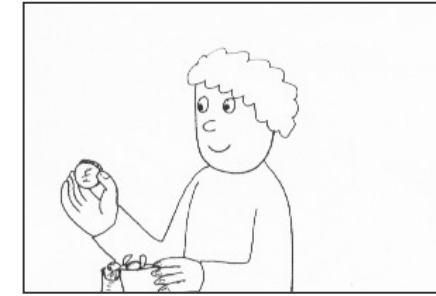
Kadın ne yapmayı planlıyor?



1



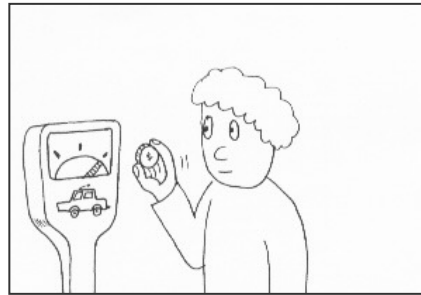
2



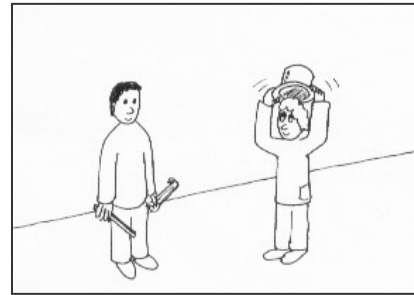
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



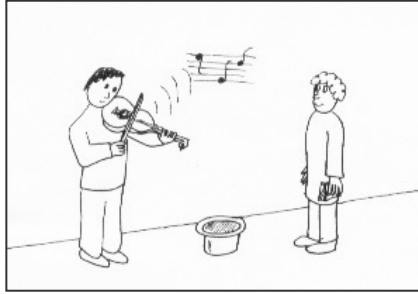
4b?



4c?



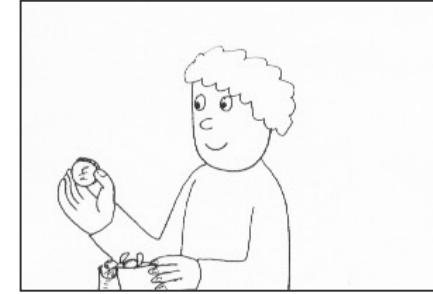
Doğru yanıt 4c!



1



2



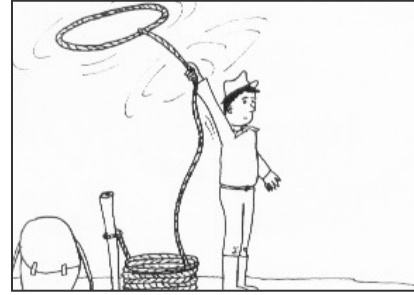
3



4c



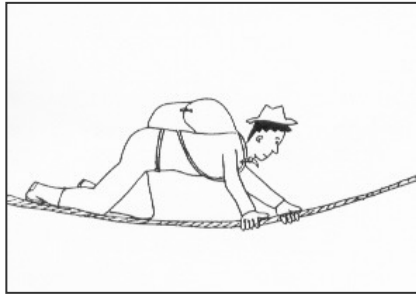
Adamın niyeti nedir?



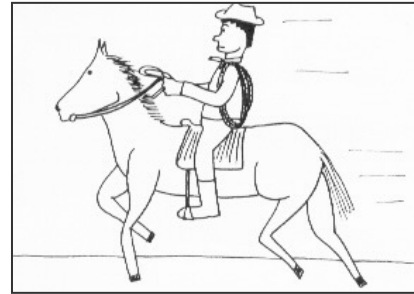
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

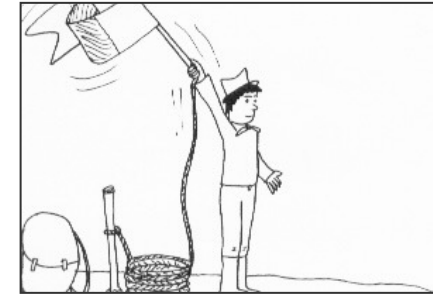
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



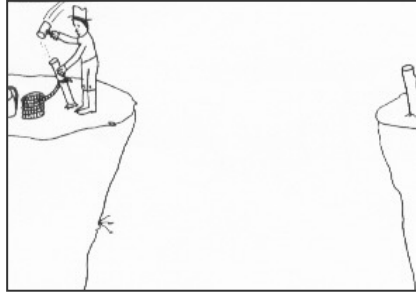
4b?



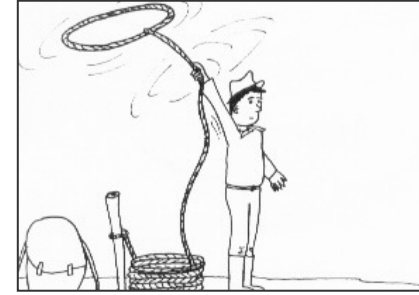
4c?



Adamın niyeti nedir?



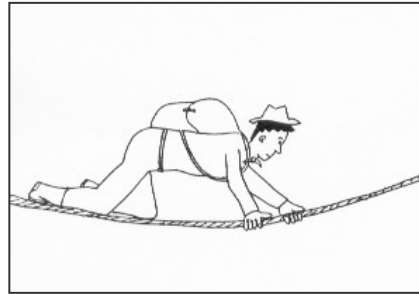
2



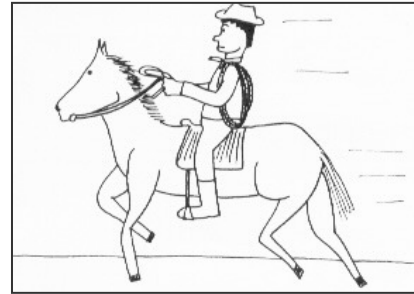
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

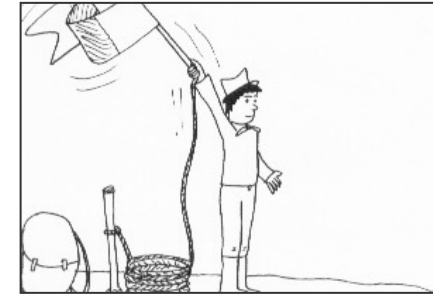
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



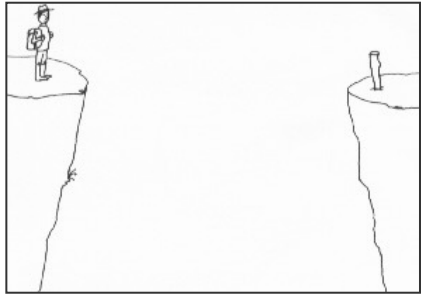
4b?



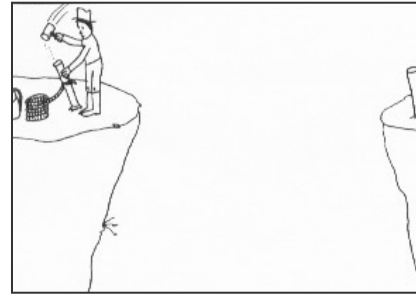
4c?



Adamın niyeti nedir?



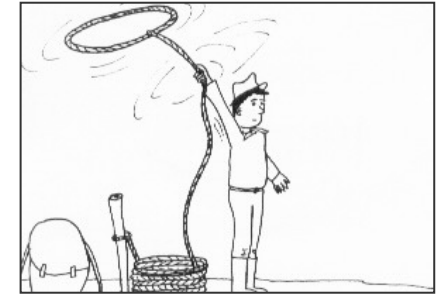
1



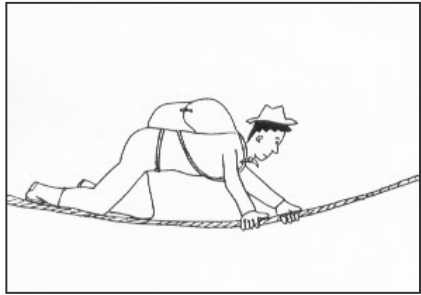
2

Hikaye nasıl devam ediyor?

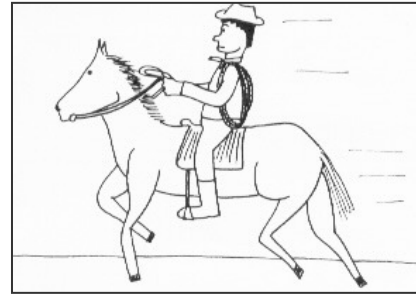
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



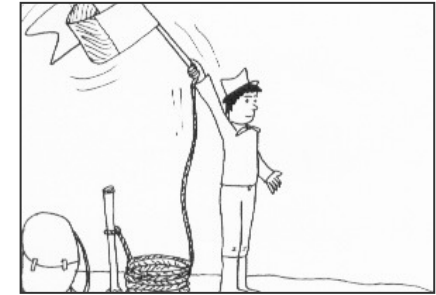
3



4a?



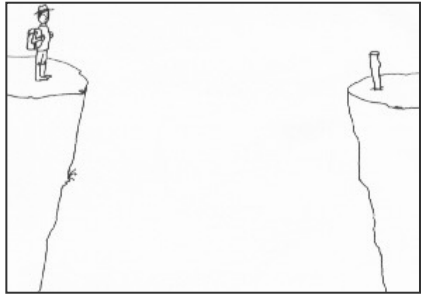
4b?



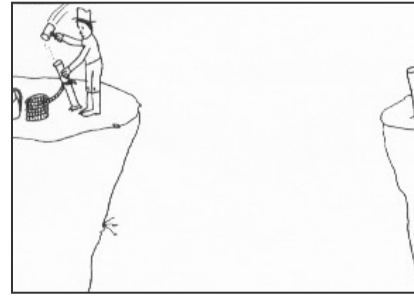
4c?



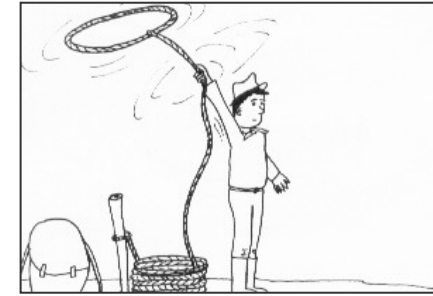
Doğru yanıt 4a!



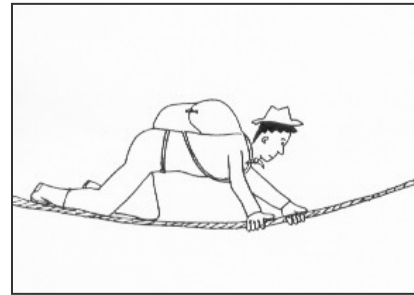
1



2



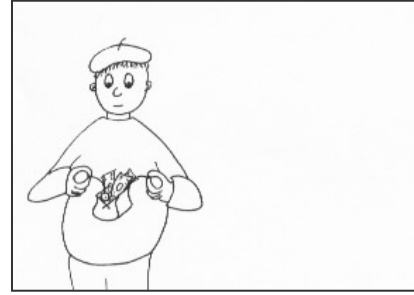
3



4a



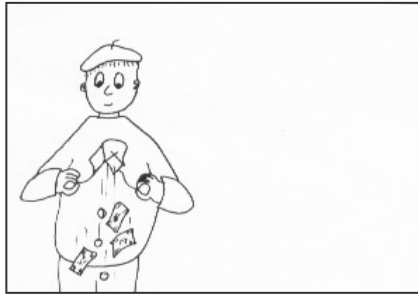
Adam ne yapmayı planlıyor?



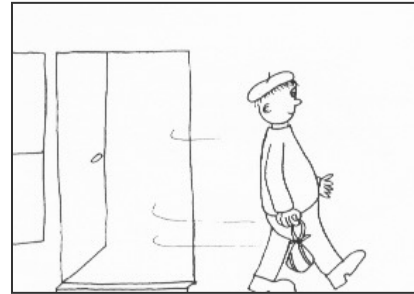
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

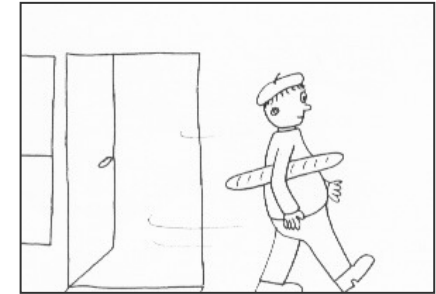
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



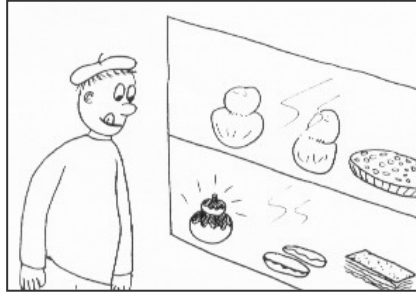
4b?



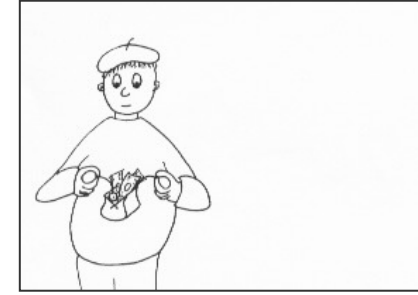
4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?



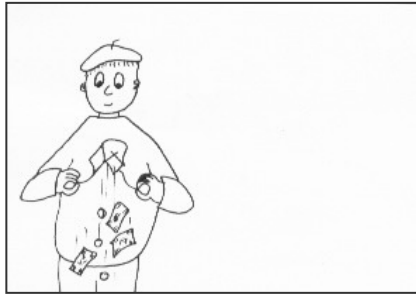
2



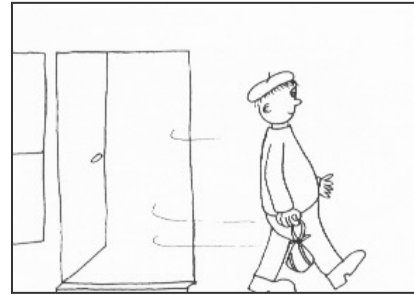
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

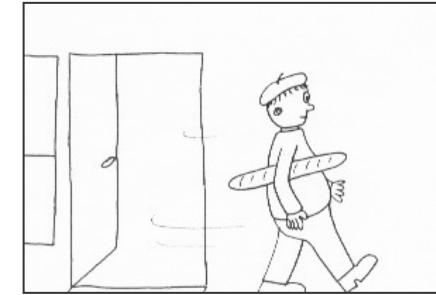
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



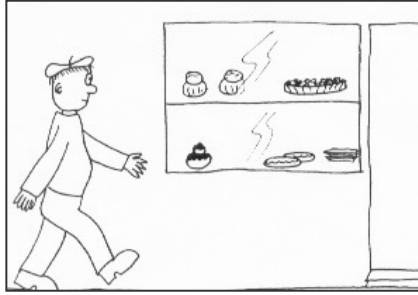
4b?



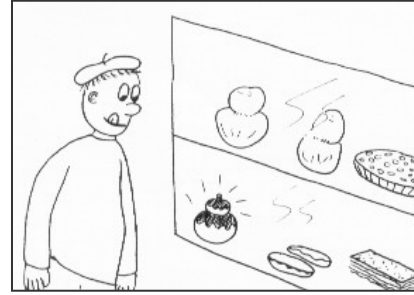
4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?

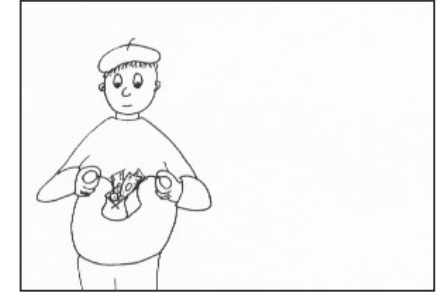


1



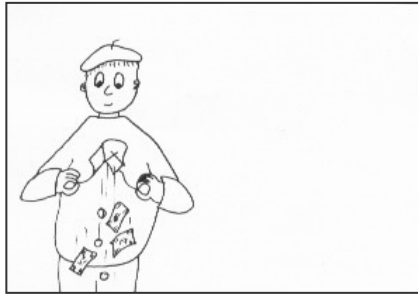
2

Hikaye nasıl devam ediyor?

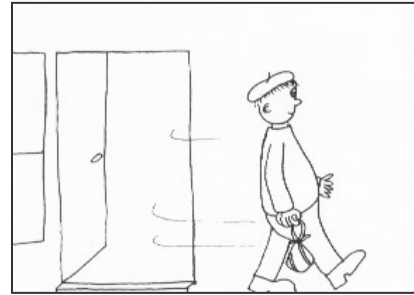


3

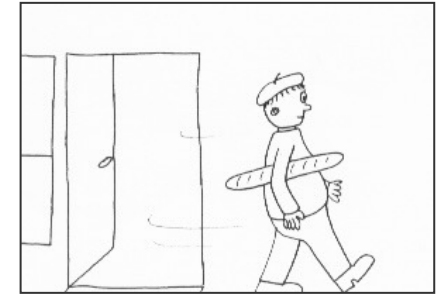
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



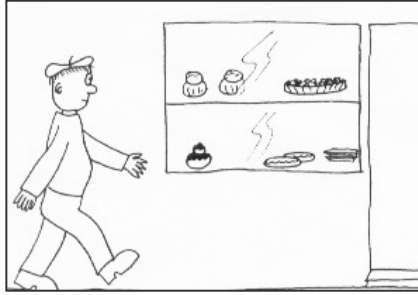
4b?



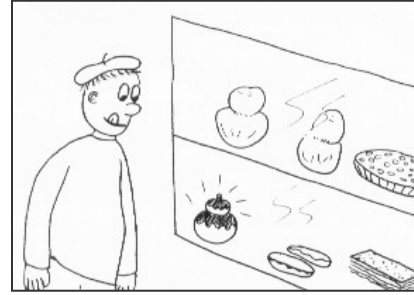
4c?



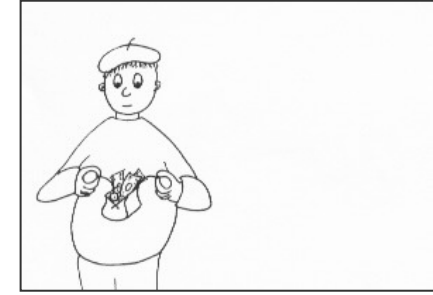
Doğru yanıt 4b!



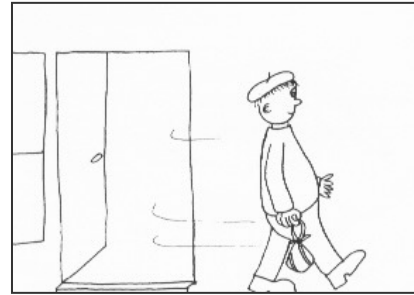
1



2



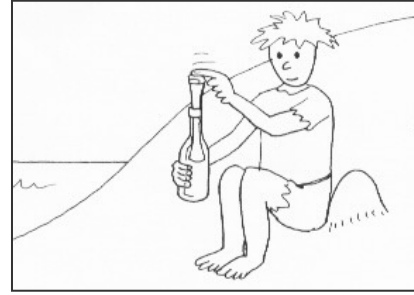
3



4b



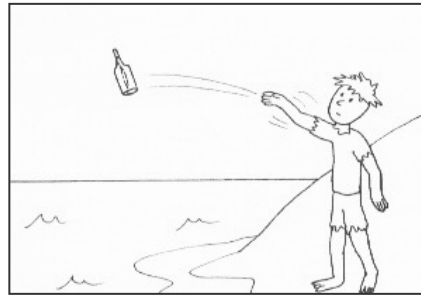
Adam ne yapmayı planlıyor?



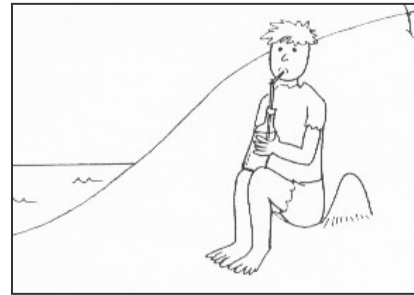
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



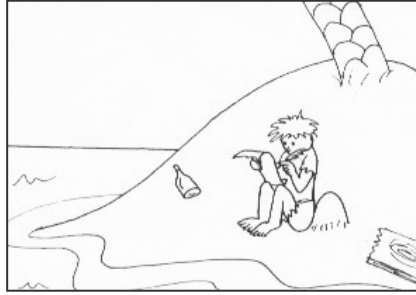
4b?



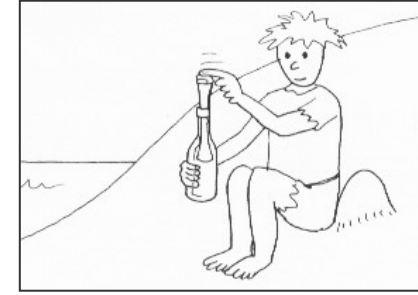
4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?



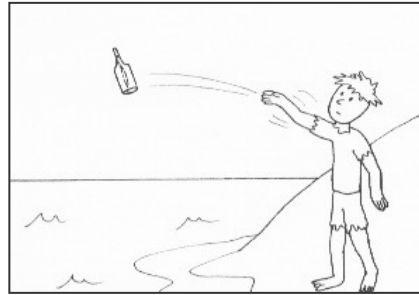
2



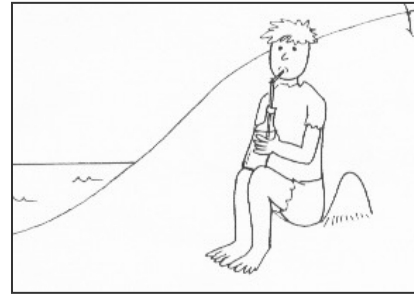
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

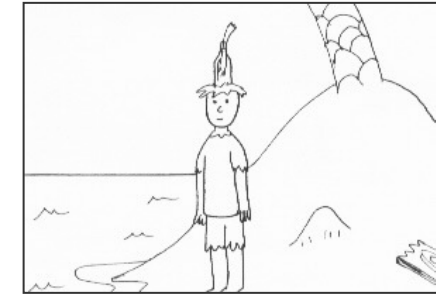
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



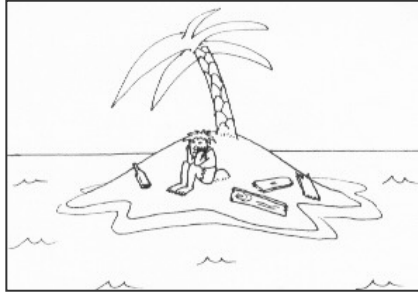
4b?



4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?

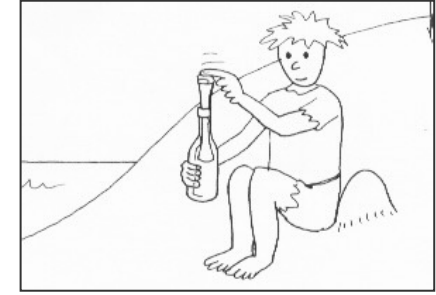


1



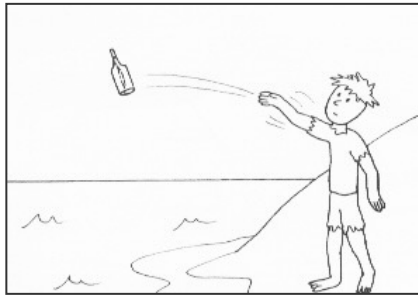
2

Hikaye nasıl devam ediyor?

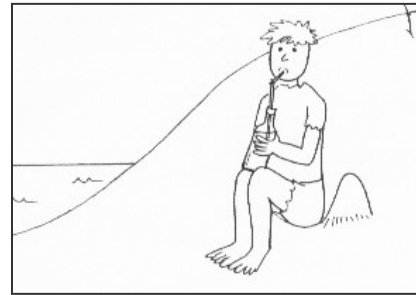


3

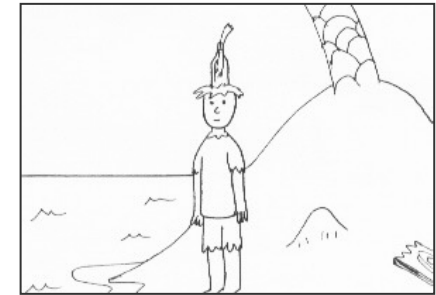
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



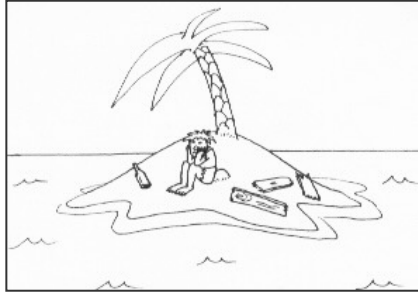
4b?



4c?



Doğru yanıt 4a!



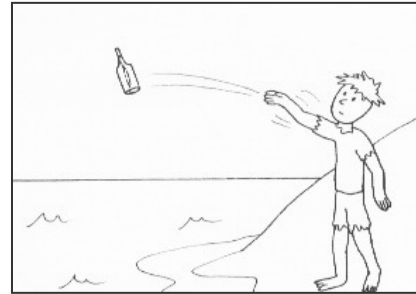
1



2



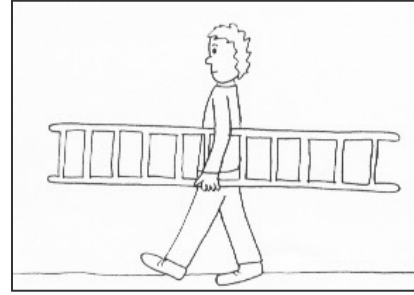
3



4a



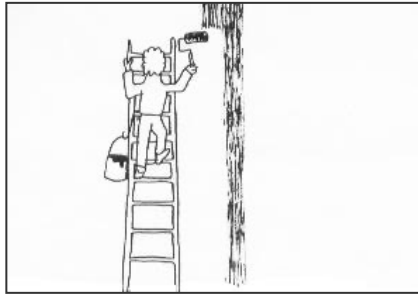
Adamın niyeti nedir?



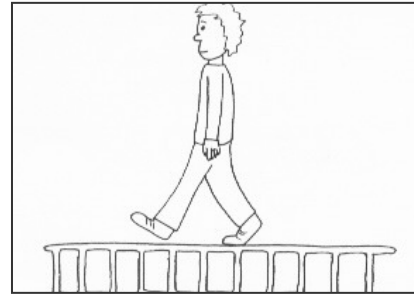
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

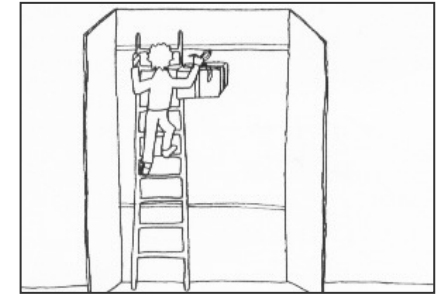
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



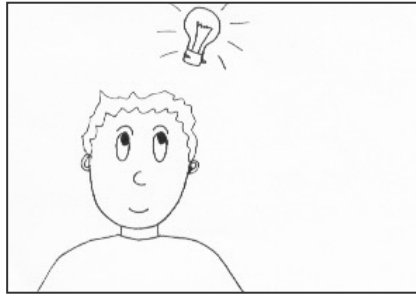
4b?



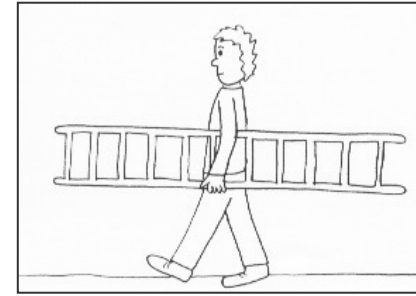
4c?



Adamın niyeti nedir?



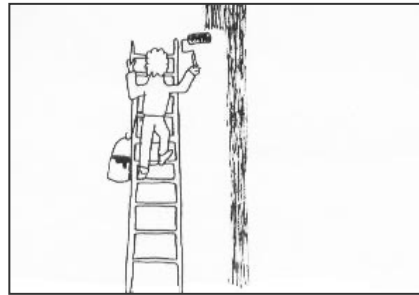
2



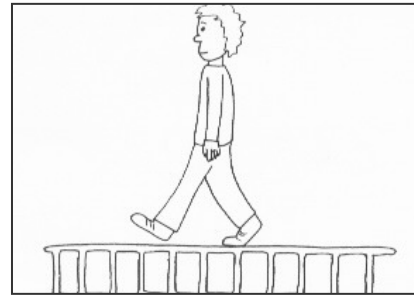
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

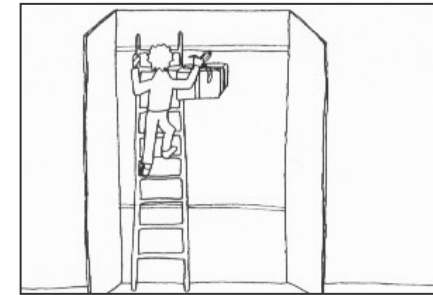
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



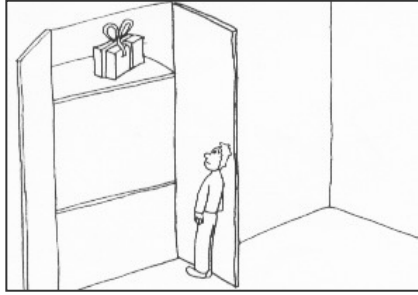
4b?



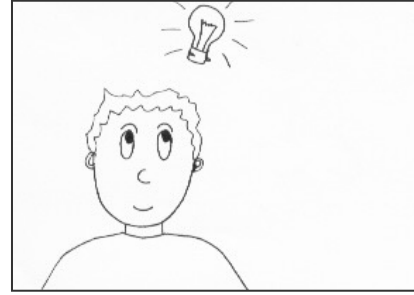
4c?



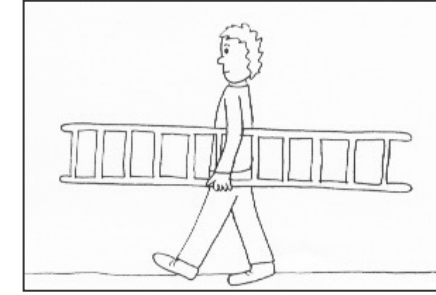
Adamın niyeti nedir?



1



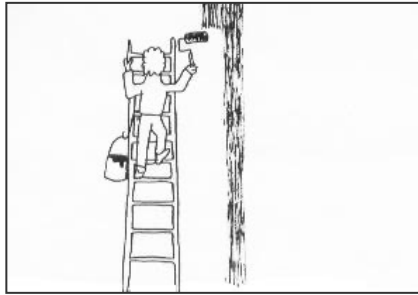
2



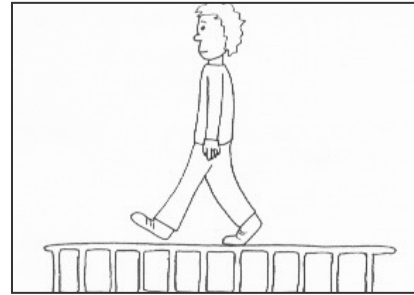
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

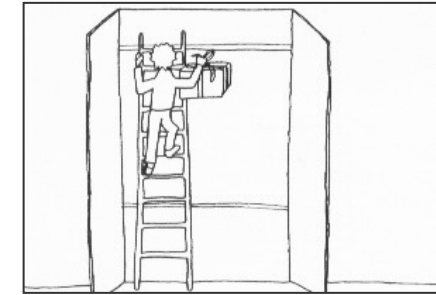
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



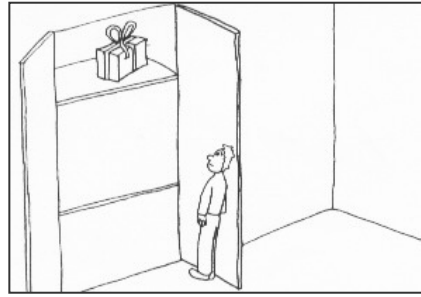
4b?



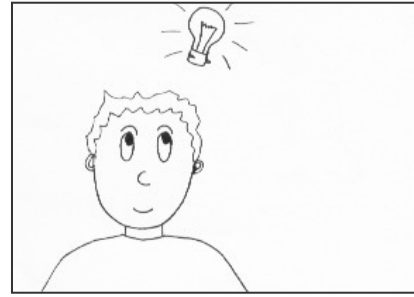
4c?



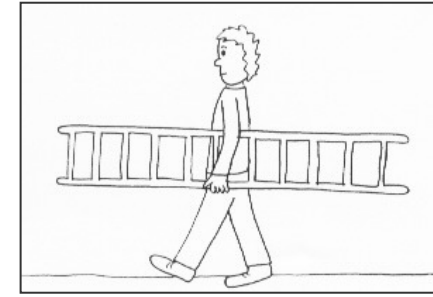
Doğru yanıt 4c!



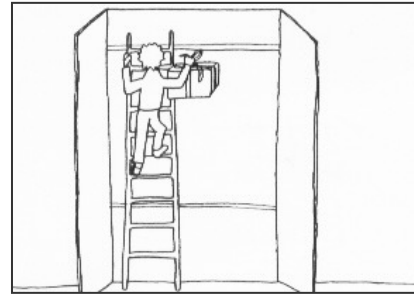
1



2



3



4c



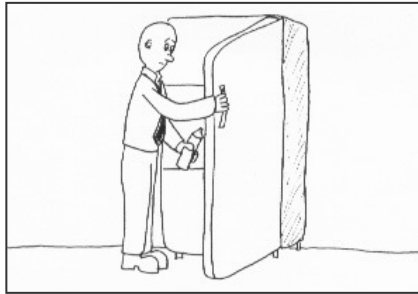
Adamın niyeti nedir?



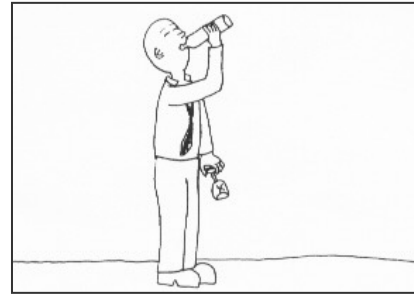
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



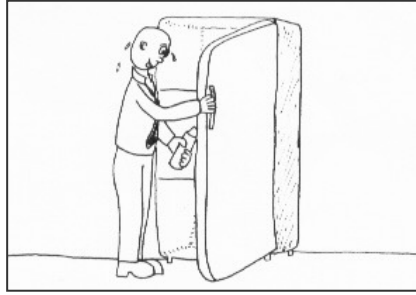
4b?



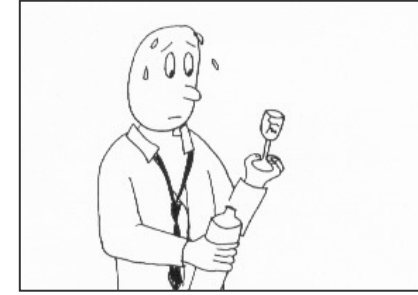
4c?



Adamın niyeti nedir?



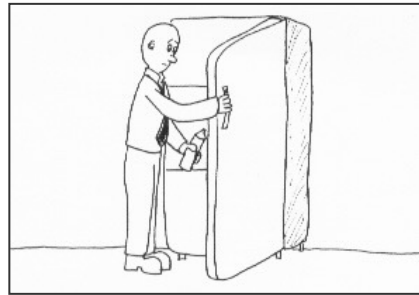
2



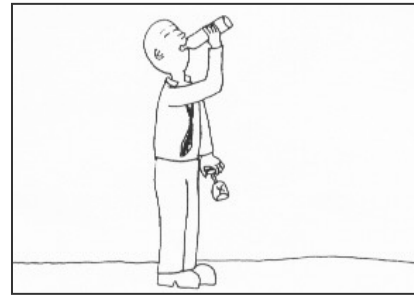
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



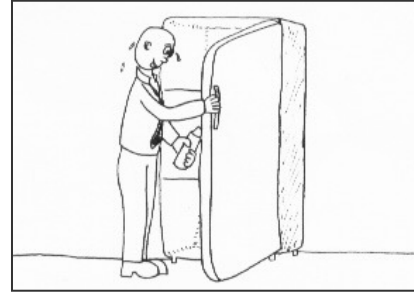
4c?



Adamın niyeti nedir?



1



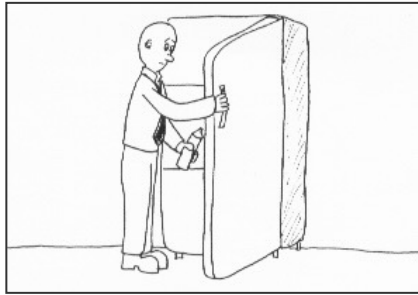
2



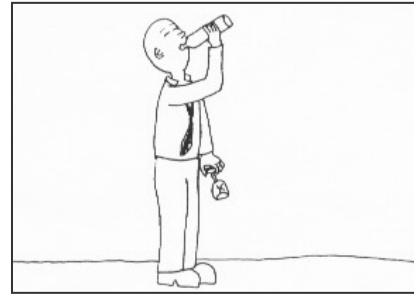
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



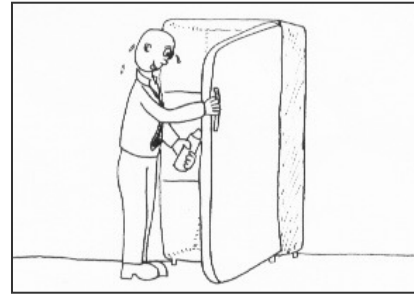
4c?



Doğru yanıt 4b!



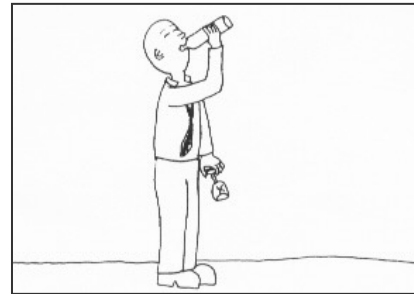
1



2



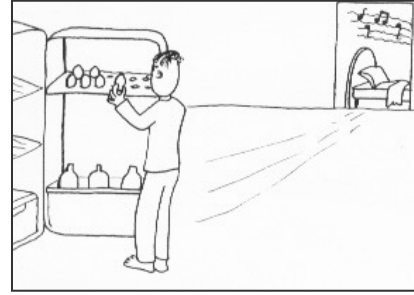
3



4b



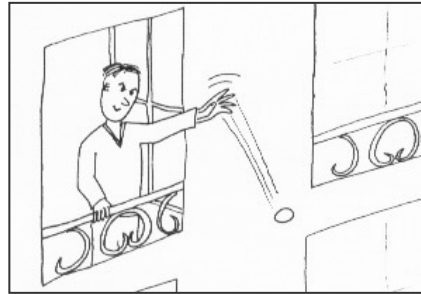
Adam ne yapmayı planlıyor?



3

Hikaye nasıl devam ediyor?

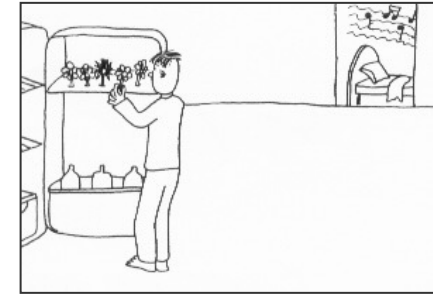
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



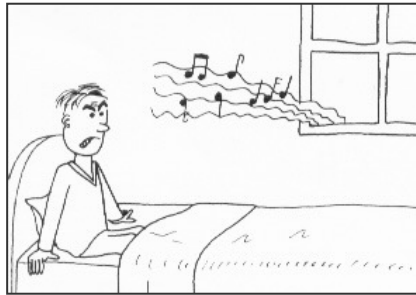
4b?



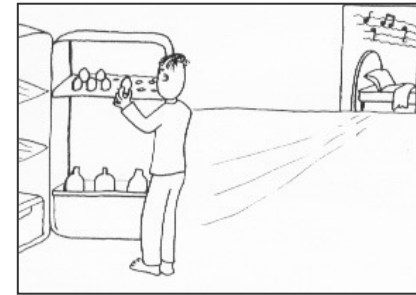
4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?



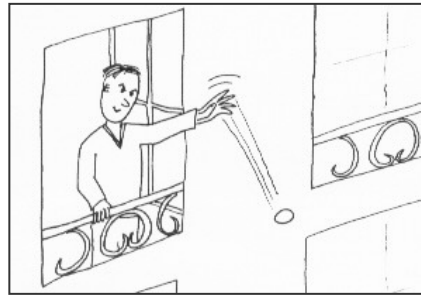
2



3

Hikaye nasıl devam ediyor?

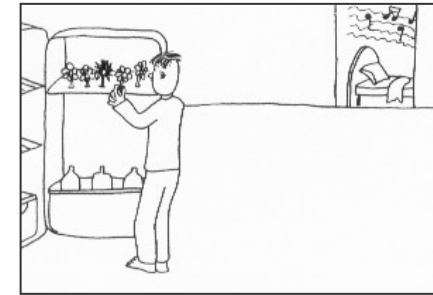
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



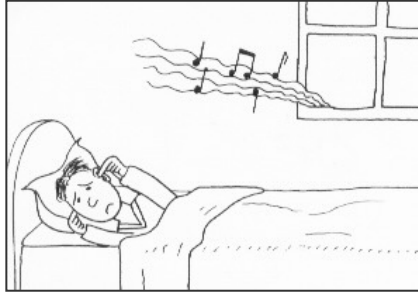
4b?



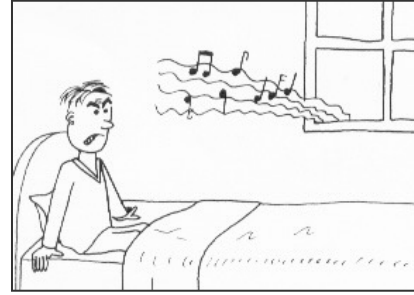
4c?



Adam ne yapmayı planlıyor?



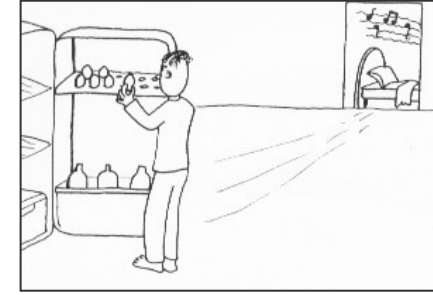
1



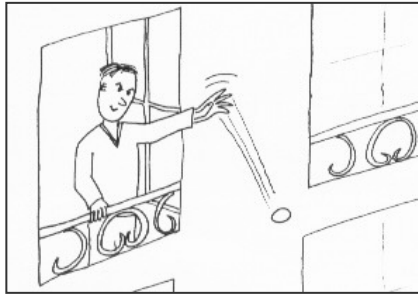
2

Hikaye nasıl devam ediyor?

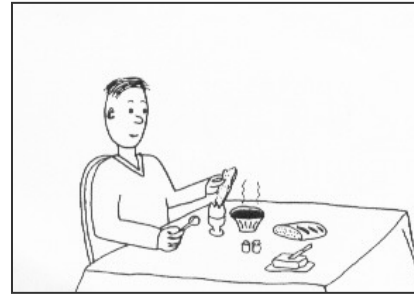
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



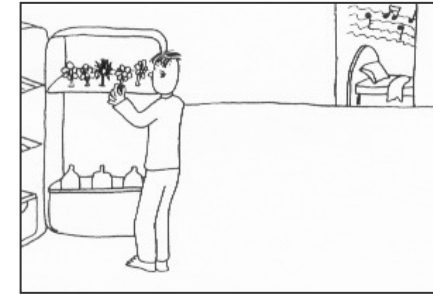
3



4a?



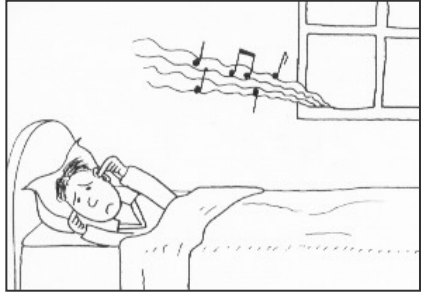
4b?



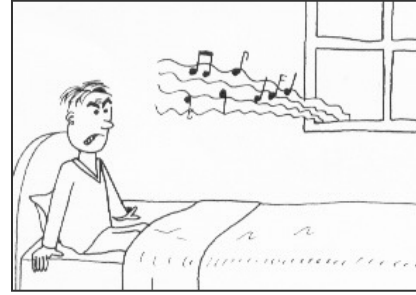
4c?



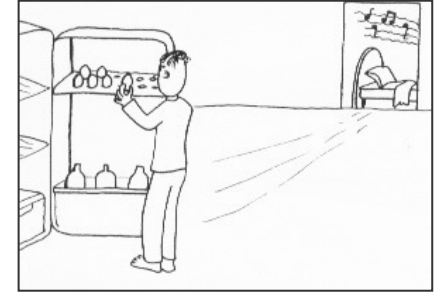
Doğru yanıt 4a!



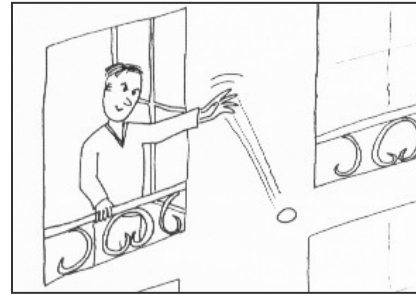
1



2



3



4a



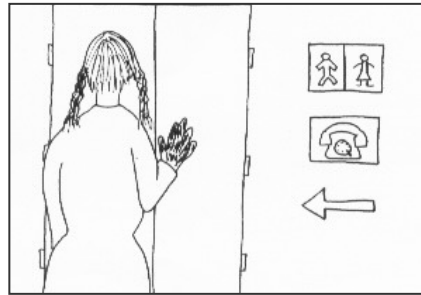
Adamın niyeti nedir?



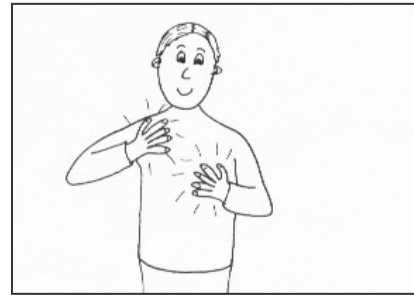
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

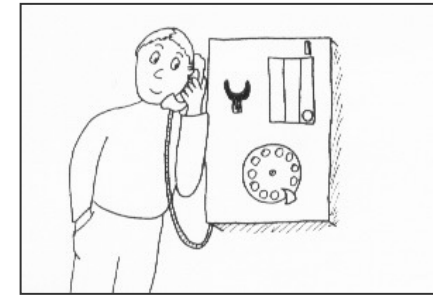
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



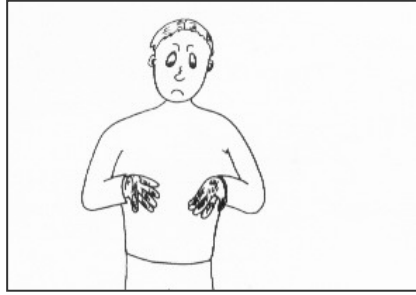
4b?



4c?



Adamın niyeti nedir?



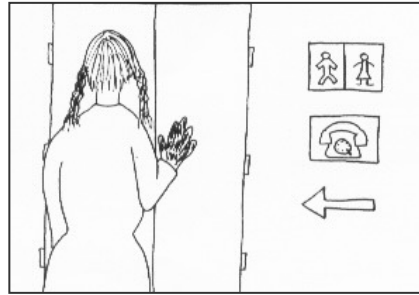
2



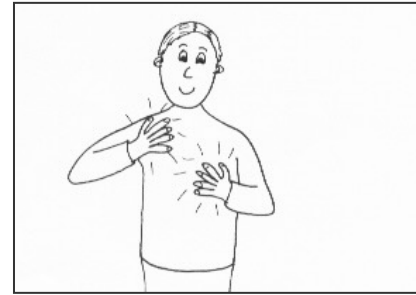
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

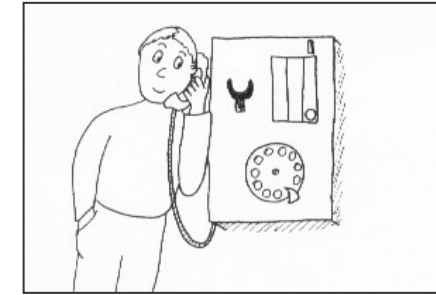
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



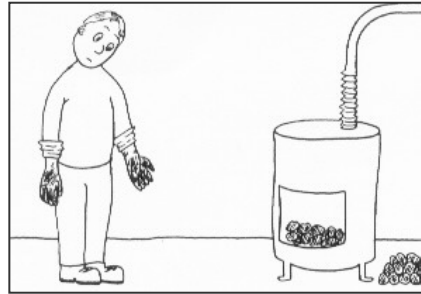
4b?



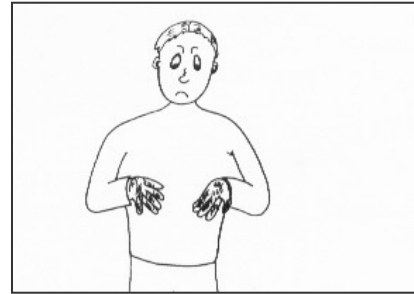
4c?



Adamın niyeti nedir?



1



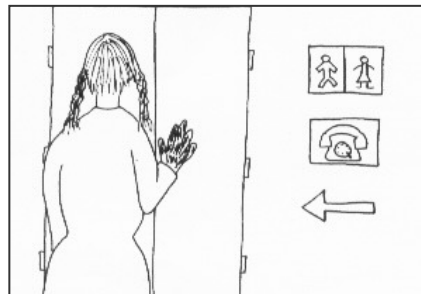
2



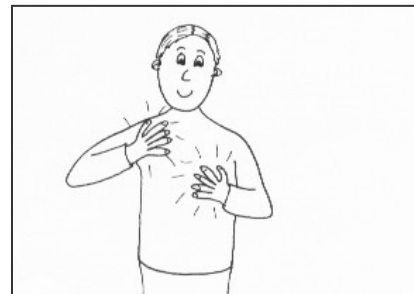
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



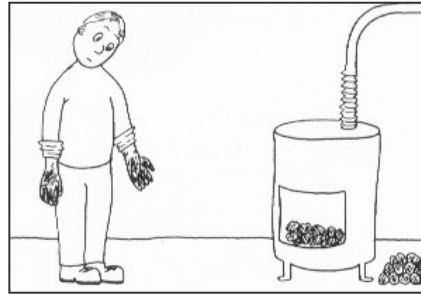
4b?



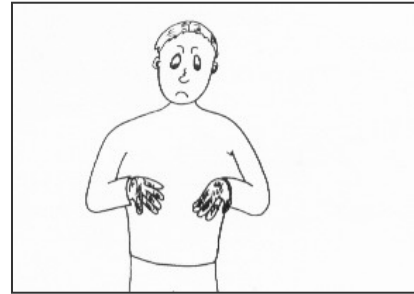
4c?



Doğru yanıt 4b!



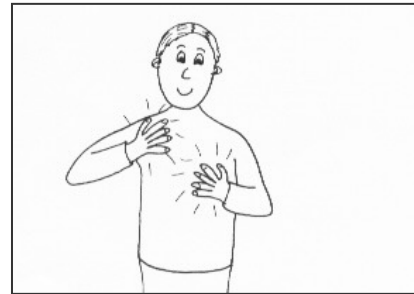
1



2



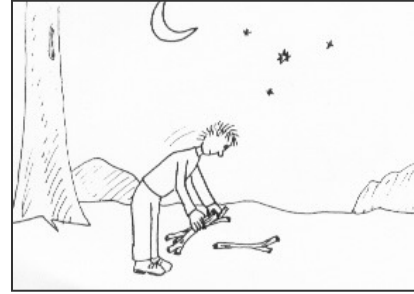
3



4b



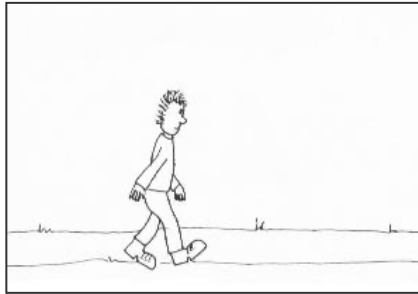
Adamın niyeti nedir?



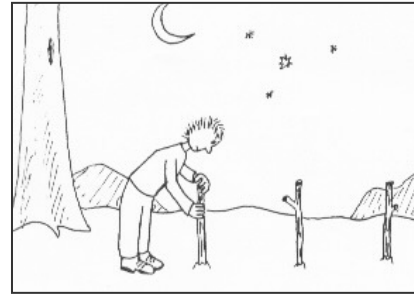
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

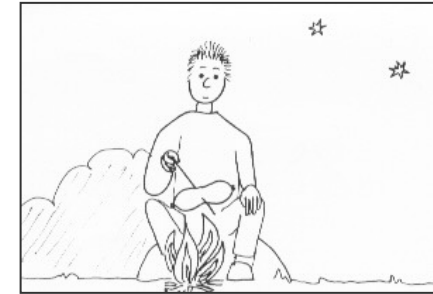
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



Adamın niyeti nedir?



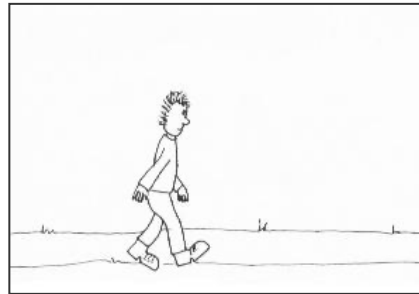
2



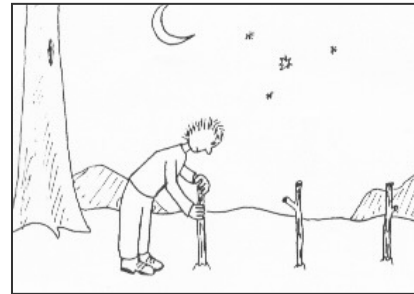
3

Hikaye nasıl devam ediyor?

Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



Adamın niyeti nedir?

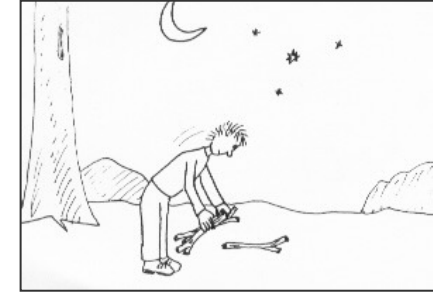


1



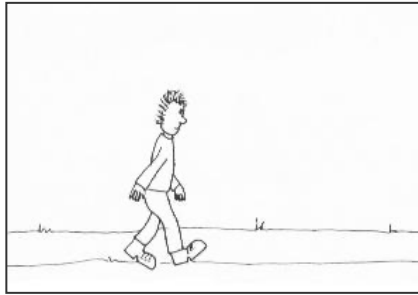
2

Hikaye nasıl devam ediyor?

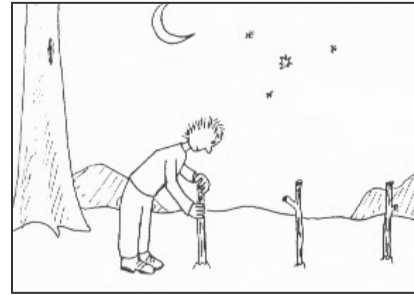


3

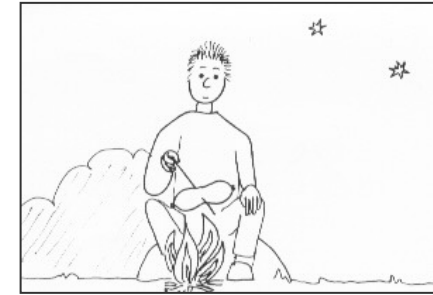
Lütfen aşağıdaki seçeneklerin olasılığını tartışınız:



4a?



4b?



4c?



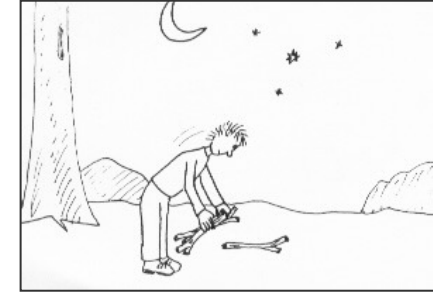
Doğru yanıt 4c!



1



2



3



4c



Özet

- Başka bir kişi hakkında ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz kesin sonuçlara varmalısınız.



Özet

- Başka bir kişi hakkında ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz kesin sonuçlara varmalısınız.
- Karmaşık durumları değerlendirmek için (az önce sunulanlar gibi), mevcut tüm bilgileri dikkate almak çok önemlidir.



Özet

- Başka bir kişi hakkında ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz kesin sonuçlara varmalısınız.
- Karmaşık durumları değerlendirmek için (az önce sunulanlar gibi), mevcut tüm bilgileri dikkate almak çok önemlidir.
- Ne kadar çok bilgi dikkate alınır, doğru bir yargıya varma olasılığınız o kadar artar.



Görev 4

- Size bir hikaye anlatan bir dizi resim gösterilecektir.
- Resimlere üç olası sonuç eşlik edecek.
- Sizin göreviniz, bu üç sonuçtan hangisinin hikayenin sonucu olma ihtimalinin en yüksek olduğunu belirlemek.



Kırmızılı çocuğun niyeti nedir?



- A. Arkadaşını görmezden gelmek.
- B. Arkadaşına yardım etmek.
- C. Bir meyve ağacı nasıl yetiştirilir öğrenmek.



Kırmızı zıllı çocuğun niyeti nedir?



- A. Arkadaşını görmezden gelmek.
- B. Arkadaşına yardım etmek.
- C. Bir meyve ağacı nasıl yetiştirilir öğrenmek.



Kırmızı çocuğun niyeti nedir?



- A. Arkadaşını görmezden gelmek.
- B. Arkadaşına yardım etmek.
- C. Bir meyve ağacı nasıl yetiştirilir öğrenmek.



Kırmızı çocuğun niyeti nedir?



- A. Arkadaşını görmezden gelmek.
- B. Arkadaşına yardım etmek.
- C. Bir meyve ağacı nasıl yetiştirilir öğrenmek.



Kırmızı çocuğun niyeti nedir?



- A. Arkadaşını görmezden gelmek.
- B. Arkadaşına yardım etmek.
- C. Bir meyve ağacı nasıl yetiştirilir öğrenmek.



Kırmızılı çocuk ne yapıyor?



- A. Kız arkadaşı için çiçek topluyor
- B. Bal yapmak için arı yakalamaya çalışıyor.
- C. Kız arkadaşına numara yapıyor.



Kırmızılı çocuk ne yapıyor?



- A. Kız arkadaşı için çiçek topluyor
- B. Bal yapmak için arı yakalamaya çalışıyor.
- C. Kız arkadaşına numara yapıyor.



Kırmızılı çocuk ne yapıyor?



- A. Kız arkadaşı için çiçek topluyor
- B. Bal yapmak için arı yakalamaya çalışıyor.
- C. Kız arkadaşına numara yapıyor.



Kırmızılı çocuk ne yapıyor?



- A. Kız arkadaşı için çiçek topluyor
- B. Bal yapmak için arı yakalamaya çalışıyor.
- C. Kız arkadaşına numara yapıyor.



Kırmızılı çocuk ne yapıyor?



- A. Kız arkadaşı için çiçek topluyor
- B. Bal yapmak için arı yakalamaya çalışıyor.
- C. Kız arkadaşına numara yapıyor.



Çocukların planı ne?



- A. Kadına çıkma teklif etmek.
- B. Biraz şekerleme satın almak.
- C. Dükkanı soymak.



Çocukların planı ne?



- A. Kadına çıkma teklif etmek.
- B. Biraz şekerleme satın almak.
- C. Dükkanı soymak.



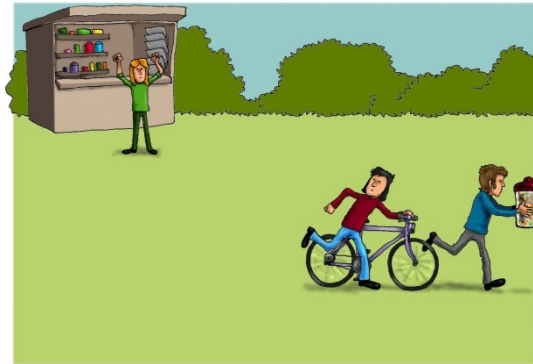
Çocukların planı ne?



- A. Kadına çıkma teklif etmek.
- B. Biraz şekerleme satın almak.
- C. Dükkanı soymak.



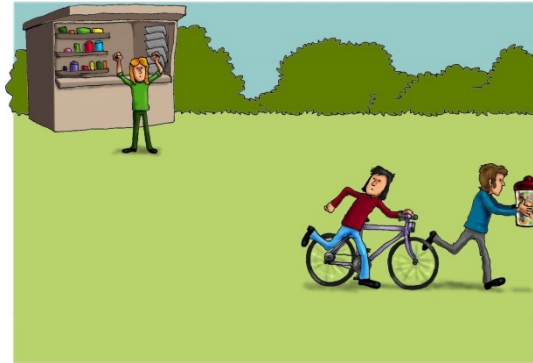
Çocukların planı ne?



- A. Kadına çıkma teklif etmek.
- B. Biraz şekerleme satın almak.
- C. Dükkanı soymak.



Çocukların planı ne?



- A. Kadına çıkma teklif etmek.
- B. Biraz şekerleme satın almak.
- C. Dükkanı soymak.



Gündelik yaşama aktarım

Öğrenim hedefleri:

- Başka bir kişi hakkında kesin sonuçlara ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz varmalısınız.



Gündelik yaşama aktarım

Öğrenim hedefleri:

- Başka bir kişi hakkında kesin sonuçlara ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz varmalısınız.
- Yüz ifadeleri ve jestler bir kişinin ne hissettiğine dair önemli ipuçlarıdır ancak zaman zaman yanıltıcı olabilirler.



Gündelik yaşama aktarım

Öğrenim hedefleri:

- Başka bir kişi hakkında kesin sonuçlara ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz varmalısınız.
- Yüz ifadeleri ve jestler bir kişinin ne hissettiğine dair önemli ipuçlarıdır ancak zaman zaman yanıltıcı olabilirler.
- Karmaşık durumları değerlendirirken, mevcut tüm bilgileri göz önünde bulundurmak çok önemlidir.



Gündelik yaşama aktarım

Öğrenim hedefleri:

- Başka bir kişi hakkında kesin sonuçlara ancak o kişiyi iyi tanıyorsanız veya farklı bağlamlarda gözlemlediyseniz varmalısınız.
- Yüz ifadeleri ve jestler bir kişinin ne hissettiğine dair önemli ipuçlarıdır ancak zaman zaman yanıltıcı olabilirler.
- Karmaşık durumları değerlendirirken, mevcut tüm bilgileri göz önünde bulundurmak çok önemlidir.
- Ne kadar çok bilgi dikkate alınır, doğru bir yargıya varma olasılığınız o kadar artar.



Bunun psikozla ne ilgisi var?

Psikoz sırasında insanlar yüz ifadelerini veya hareketleri yanlış yorumlama veya aşırı yorumlama eğilimindedir.

Örnek: Virginia günlerce odasında saklanır çünkü Nazilerin peşinde olduğunu düşünmektedir.

Arkasında yatan: Gerçekten de ona kötü kötü bakan kel bir adamla karşılaşmıştır.

Ama esasında olan: Belki adam ona gerçekten kötü kötü bakmıştır ama bu onun peşinde olduğu anlamına gelmez! Dikkat! Her kel kafalı adam Nazi değildir.



Bunun psikozla ne ilgisi var?

Psikoz sırasında insanlar yüz ifadelerini veya hareketleri yanlış yorumlama veya aşırı yorumlama eğilimindedir.

Örnek: Virginia günlerce odasında saklanır çünkü Nazilerin peşinde olduğunu düşünmektedir.

Arkasında yatan: Gerçekten de ona kötü kötü bakan kel bir adamla karşılaşmıştır.

Ama esasında olan: Belki adam ona gerçekten kötü kötü bakmıştır ama bu onun peşinde olduğu anlamına gelmez! Dikkat! Her kel kafalı adam Nazi değildir.

Pek çok şey bakanın gözündedir. Duygularımız algılarımızı etkiler. Özellikle korktuğumuzda veya çok baskı altında olduğumuzda, çevremiz düşmanca veya tehdit edici görünebilir.



İlginiz için teşekkür ederiz!

Eğitmenler için:

Lütfen çalışma kağıtlarını dağıtın. COGITO uygulamamızı tanıtın (indirmesi ücretsiz).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie "Eagle" Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother's kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka's Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou's	- - -	PP	Cheerful women's night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Bir cenaze töreninde müzisyen (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (Gülen bir kadın) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee's judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl