



Metakognitif Eğitim (MCT)

MCT 5 B – Bellek

Türkçeye çeviren: Selin Tutku Tabur

© Moritz & Woodward, 12|22

www.uke.de/mct



Bellek

- Hatırlayabildiğimiz bilgi miktarı sınırlıdır.



Bellek

- Hatırlayabildiğimiz bilgi miktarı sınırlıdır.
Örnek: yarım saat önce duyduğumuz bir hikayeye ait detayların yaklaşık olarak %40'ını hatırlayamayız.



Bellek

- Hatırlayabildiğimiz bilgi miktarı sınırlıdır.
Örnek: yarım saat önce duyduğumuz bir hikayeye ait detayların yaklaşık olarak %40'ını hatırlayamayız.
- Avantajı: ???
- Dezavantajı: ???



Bellek

- Hatırlayabildiğimiz bilgi miktarı sınırlıdır.
Örnek: yarım saat önce duyduğumuz bir hikayeye ait detayların yaklaşık olarak %40'ını hatırlayamayız.
- **Avantajı:** Böylece beynimiz gereksiz bilgi ile dolup taşmaz. Çoğunlukla, ihtiyacımız olmayan bilgi kaybolur...*ancak*
- **Dezavantajı:** ???



Bellek

- Hatırlayabildiğimiz bilgi miktarı sınırlıdır.
Örnek: yarım saat önce duyduğumuz bir hikayeye ait detayların yaklaşık olarak %40'ını hatırlayamayız.
- **Avantajı:** Böylece beynimiz gereksiz bilgi ile dolup taşmaz. Çoğunlukla, ihtiyacımız olmayan bilgi kaybolur...*ancak*
- **Dezavantajı:** ... Önemli bilgiler de kaybolur (randevu tarihlerimiz, tatil anılarımız, okulda edindiğimiz bilgiler...)



Belleği ne bozar?

???



Belleği ne bozar?

- ders çalışırken **dikkatin dağılması** (örneğin radyo, odada başkalarının olması, rahatsız edici bir ortam)



Belleği ne bozar?

- ders çalışırken **dikkatin dağılması** (örneğin radyo, odada başkalarının olması, rahatsız edici bir ortam)
- stres ve baskı



Belleği ne bozar?

- ders çalışırken **dikkatin dağılması** (örneğin radyo, odada başkalarının olması, rahatsız edici bir ortam)
- stres ve baskı
- aşırı alkol tüketimi!



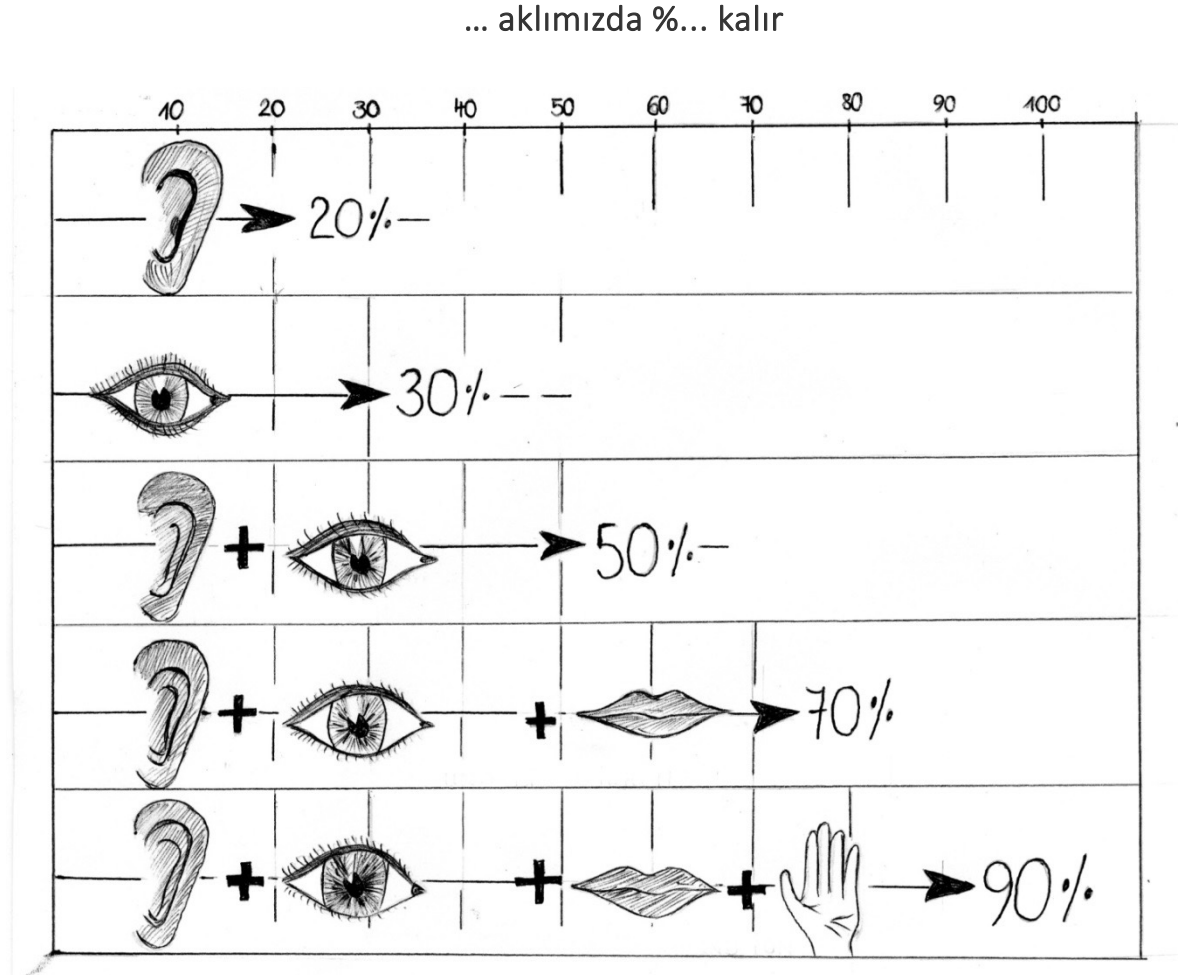
Belleği ne bozar?

- ders çalışırken **dikkatin dağılması** (örneğin radyo, odada başkalarının olması, rahatsız edici bir ortam)
- stres ve baskı
- aşırı alkol tüketimi!
- ders çalıştıktan sonra dikkat dağıtıcı aktiviteler yapmak (örneğin; televizyon izlemek)



Nasıl bir şeyleri daha iyi ezberlerim?

Öğrenme sırasına ne kadar çok duyu dahil olursa, hatırlama oranı o kadar artar!





Hafızamız bir video kamera gibi mi çalışır? (alternatif bir egzersiz için sunumun sonuna göz atın)



Amerikalı psikolog Elizabeth Loftus katılımcılara bir dizi fotoğraf gösterdi.

Bir fotoğraf kırmızı yol ver işaretinin önünde duran bir arabayı gösteriyordu.



Hafızamız bir video kamera gibi mi çalışır?

Fotoğraflar sunulduktan sonra, araştırmacı bazı katılımcıların hafızasını yanıltıcı bir soruyla kandırmaya çalışmıştır:

«Bu resimde, kırmızı araba **dur işaretinin** önünde dururken başka bir araba yanından geçiyor muydu?»

(Aslında, araba **yol ver işaretinin** önünde durmuştu!)



Daha sonra, iki tane fotoğraf gösterildi. Katılımcıların onlara orijinal olarak gösterilen fotoğrafların hangisi olduğuna karar vermeleri gerekiyordu. Hafızanın yanıtılabileceğine inanıyor musunuz?

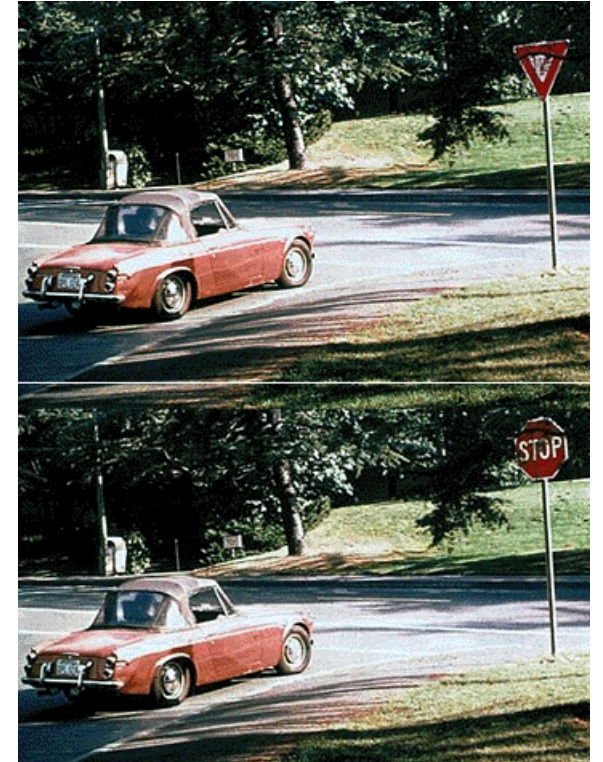
Sunuldu!



Yanıltıcı soru

*Kırmızı araç **dur işaretinin** önünde dururken başka bir araç onu geçti mi?*

Hangi fotoğraf orijinal olarak sunulmuştu?



Zaman akışı

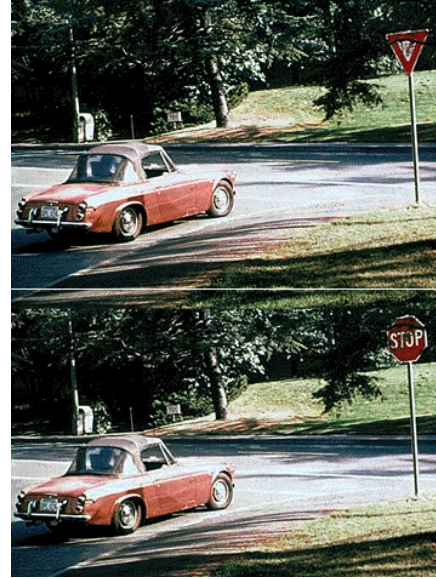


Hafızamız gerçekliğe tam olarak uymaz!

1. Sunuldu!



2. ... ama ne hatırlanıyor



Yanıltıcı soru olmadan, katılımcıların sadece %25'i orijinal resimde bir dur işareti gördüğünü söylemiştir.

... oysa yanıltıcı bilgi alan katılımcıların %59'u bir dur işareti gördüğünü söylemiştir!

Mesela: İspanya'da, üç farklı ressam aynı arazinin resmini yapıyor...



Hafızamız gerçekliğe tam olarak uymaz!

Bu ve diğer araştırmalar insan hafızasının iyi olduğunu ancak mükemmel olmadığını göstermektedir.

Geçmişte yaşanmış ya da sonradan duyduğumuz şeyleri yeniden düzenleme ya da anılarımıza ekleme eğilimindeyizdir.



Alıştırma

- şimdi size karmaşık gorseller sunulacaktır.



Alıştırma

- Size karmaşık resimler gosterilecektir.
- Daha sonra bu resimde ne gordüğünüzü hatırlamanız sizden istenecektir ve bu kararınıza ne kadar güvendiğiniz de sorulacaktır.



Alıştırma

- Size karmaşık resimler gosterilecektir.
- Daha sonra bu resimde ne gordüğünüzü hatırlamanız sizden istenecektir ve bu kararınıza ne kadar güvendiğiniz de sorulacaktır.

Olabildiğince fazla detay anımsamaya çalışınız!





Nalbant

Resimde neler gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- maşa
- pencere
- örs
- deri giysiler
- izleyiciler
- aletler
- çekiç



Nalbant

- maşa
- pencere
- örs
- deri giysiler
- izleyiciler
- aletler
- çekik



■ = gösterilmemiş





Korsan gemisi

Ne gördünüz? Kararınıza ne kadar güveniyorsunuz?

- yelkenler
- korsan bayrağı
- direğin üzerinde bir gözcü
- çapa
- maymun
- merdiven
- pencere



Korsan gemisi

- yelkenler
- korsan bayrağı
- direğin üzerinde bir göz
- çapa
- maymun
- merdiven
- pencere



■ = gösterilmemiş



Günlük yaşamdaki sahte anılar

- Anımsadığımız her şey aslında gerçekleşmemiştir!



Günlük yaşamdaki sahte anılar

- Anımsadığımız her şey aslında gerçekleşmemiştir!
- Beynimiz, kayıp bilginin yerine daha önce yaşanmış ilgili olaylardan bilgi koyar ya da fazladan bilgi ekler (ör: tatillerden aklımızda kalan tipik plaj mizanseneni). Bazı nesnelere “mantığımız” aracılığı ile eklenir (örnekte olduğu gibi: top, havlu)!



Günlük yaşamdaki sahte anılar

- Anımsadığımız her şey aslında gerçekleşmemiştir!
- Beynimiz, kayıp bilginin yerine daha önce yaşanmış ilgili olaylardan bilgi koyar ya da fazladan bilgi ekler (r: tatillerden aklımızda kalan tipik plaj mizanseneni). Bazı nesnelere “mantığımız” aracılığı ile eklenir (rnekte olduğu gibi: top, havlu)!
- Gerçek anılar, sahte anılardan **canlılıkları** ile ayrılır: sahte anılar daha çok “solgundur” ve daha az detay barındırır.



Bellek hatalarının çeşitleri

???



Bellek hatalarının eşitleri

- Unutmak



Bellek hatalarının çeşitleri

- Unutmak
- Yanlı bellek:
 - normal bellek yanlılığı: olumlu olaylar, olumsuz olaylara göre daha iyi akılda kalır
 - depresif bellek yanlılığı: olumsuz olaylar, olumlu olaylara göre daha iyi akılda kalır



Bellek hatalarının çeşitleri

- Unutmak
- Yanlı bellek:
 - normal bellek yanlılığı: olumlu olaylar, olumsuz olaylara göre daha iyi akılda kalır
 - depresif bellek yanlılığı: olumsuz olaylar, olumlu olaylara göre daha iyi akılda kalır
- İlüzyon/sahte anılar: olmamış şeyleri hatırlamak!



Sahte anılar



"Tekrar al Sam" - Ingrid Bergman ya da Humphrey Bogart'ın bir gece kulübü piyanisti ve Casablanca'daki (1942) duygusal 'As Time Goes By' şarkısının isteksiz yorumcusu olan Sam'e (Dooley Wilson) hiç söylemediği bir cümledir. Bogart'ın bu cümleye en çok yaklaştığı an şudur: "Onun için çaldın, benim için de alabilirsin ... O dayanabiliyorsa, ben de dayanabilirim. al!"



Sahte anılar



"Tekrar al Sam" - Ingrid Bergman ya da Humphrey Bogart'ın bir gece kulübü piyanisti ve Casablanca'daki (1942) duygusal 'As Time Goes By' şarkısının isteksiz yorumcusu olan Sam'e (Dooley Wilson) hiç söylemediği bir cümledir. Bogart'ın bu cümleye en çok yaklaştığı an şudur: "Onun için çaldın, benim için de alabilirsin ... O dayanabiliyorsa, ben de dayanabilirim. al!"



1980 başkanlık kampanyasında Ronald Reagan, Wing and a Prayer filminden sahnelerle karıştırdığı anlaşılan savaş anılarını hatırladı.



Sahte anılar



"Tekrar çal Sam" - Ingrid Bergman ya da Humphrey Bogart'ın bir gece kulübü piyanisti ve Casablanca'daki (1942) duygusal 'As Time Goes By' şarkısının isteksiz yorumcusu olan Sam'e (Dooley Wilson) hiç söylemediği bir cümledir. Bogart'ın bu cümleye en çok yaklaştığı an şudur: "Onun için çaldın, benim için de çalabilirsin ... O dayanabiliyorsa, ben de dayanabilirim. Çal!"



1980 başkanlık kampanyasında Ronald Reagan, Wing and a Prayer filminden sahnelerle karıştırdığı anlaşılan savaş anılarını hatırladı.



Belirli sorgulama yöntemleri ve telkin edici ifadeler aracılığıyla sahte anılar "yaratılabilir". Masum insanların yoğun sorgulamalarda bir suç işlediklerine ikna edildikten sonra mahkemede itirafta buldukları çok sayıda dava vardır.



Sahte anılar



"Tekrar çal Sam" - Ingrid Bergman ya da Humphrey Bogart'ın bir gece kulübü piyanisti ve Casablanca'daki (1942) duygusal 'As Time Goes By' şarkısının isteksiz yorumcusu olan Sam'e (Dooley Wilson) hiç söylemediği bir cümledir. Bogart'ın bu cümleye en çok yaklaştığı an şudur: "Onun için çaldın, benim için de çalabilirsin ... O dayanabiliyorsa, ben de dayanabilirim. Çal!"



1980 başkanlık kampanyasında Ronald Reagan, Wing and a Prayer filminden sahnelerle karıştırdığı anlaşılan savaş anılarını hatırladı.



Belirli sorgulama yöntemleri ve telkin edici ifadeler aracılığıyla sahte anılar "yaratılabilir". Masum insanların yoğun sorgulamalarda bir suç işlediklerine ikna edildikten sonra mahkemede itirafta buldukları çok sayıda dava vardır.



Bir deneyde, katılımcılara babalarıyla birlikte bir sıcak hava balonunda uçuyorlarmış gibi montajlanan fotoğraflar gösterilmiştir. Katılımcıların %50'si daha sonra, aslında hiç gerçekleşmemiş olan bu olayı çocukluklarından hatırladıklarını söylemiştir.



Bunu neden yapıyoruz?

- Çalışmalar gösteriyor ki psikozdaki birçok insan (ancak hepsi değil!) psikozda olmayan insanlara göre sahte anılarına daha fazla güveniyorlar.



Bunu neden yapıyoruz?

- Çalışmalar gösteriyor ki psikozdaki birçok insan (ancak hepsi değil!) psikozda olmayan insanlara göre sahte anılarına daha fazla güveniyorlar.
- Aynı zamanda gerçek anılara (ör: gerçekte olup bitenler) olan güven de psikoz sırasında azalıyor.



Bunu neden yapıyoruz?

- Çalışmalar gösteriyor ki psikozdaki birçok insan (ancak hepsi değil!) psikozda olmayan insanlara göre sahte anılarına daha fazla güveniyorlar.
- Aynı zamanda gerçek anılara (ör: gerçekte olup bitenler) olan güven de psikoz sırasında azalıyor.
- Bu da gerçek anıları sahte anılardan ayırt ederken ve bulunduğumuz çevreye ait sağlıklı gerçekçi bir bakış açısı oluştururken zorluk yaşamamıza sebep olabilir.



Psikotik dönemde bellek hataları nasıl yanlış yorumlamalara yol açar - örnekler

Olay	Sahte anı	Esas durum
Bir arkadaşla tartışma	Size “salak” dedi.	Arkadaşınız size sesini yükseltti. Belli ifadeler “havada uçuştı”, ama aslında hiç söylenmemiştir.
Hemşireye bir soru sordunuz	Umursamadı ve hatta size güldü.	Hemşire anlayışlı olsa da, ne yazık ki zamanı yoktu – başka şeylerle ilgili öfkesi nedeniyle durum tam olarak hatırlanmadı.

Kim kısa bir kişisel yaşantısı ile katkıda bulunmak ister?



Alıştırma

- Size tekrar birkaç karmaşık mizansen gösterilecektir.



Alıştırma

- Size tekrar birkaç karmaşık mizansen gösterilecektir.
- Resimde dışarıda bırakılmışları bulmaya çalışınız (olmayan detaylar daha sonra mavi ile belirtilecektir)





Banka soygunu

Resimde ne gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- açık kasa
- pürmüz lambası
- kaynak tankı
- kağıt paralar
- madeni paralar
- maske
- el feneri



Banka soygunu

- açık kasa
- pürmüz lambası
- kaynak tankı
- kağıt paralar
- madeni paralar
- maske
- el feneri







Sınıf

Resimde ne gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- sünger
- gri ceket
- masa
- kara tahta
- okul çantası
- tebeşir
- at kuyruğu
- öğretmen sandalyesi



Sınıf

- sünger
- gri ceket
- masa
- kara tahta
- okul çantası
- tebeşir
- at kuyruğu
- öğretmen sandalyesi



■ = gösterilmemiş



Tercihe bağlı: Video klip

İsteğe bağlı: Bugünün konusu ile ilgili video klibe aşağıda belirtilen web sitesinden ulaşılabilir:
http://www.uke.de/mct_videos

Videodan sonra bugünün konusu ile ilişkisini tartışabilirsiniz.

[Eğiticiler iēin:

Bazı video klipler tüm kùltürler ve tüm izleyiciler iēin uygun olmayan dil iēerebilir. Lütfen videoları göstermeden önce dikkatlice gözden geçiriniz.]







Plaj

Resimde gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- plaj sandalyesi
- balık ağı
- katil balina
- şnorkel
- havlu
- mavi gökyüzü
- martı



Plaj

- plaj sandalyesi
- balık ağı
- katil balina
- şnorkel
- havlu
- mavi gökyüzü
- martı







Beyin fırtınası

Bir dükkanda tipik olarak neler görürsünüz?

...

...

...

...



Dükkan

Resimde hangisi yoktu? Ne kadar eminsiniz?

- satış görevlisi
- yük arabası
- para sayma makinesi
- tezgah
- tenekeler
- sigara
- ürün tabelası
- cam vitrin



Mağaza

- satış görevlisi
- yük arabası
- para sayma makinesi
- tezgah
- tenekeler
- sigara
- ürün tabelası
- cam tezgah



■ = gösterilmemiş





Beyin fırtınası

Bir yüzme havuzunda genellikle ne görmeyi beklersiniz?

...

...

...

...



Yüzme Havuzu

Bu resimde neler gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- plastik ördek
- havlular
- soğutucu
- duş
- şezlong
- güneş şapkası
- gazete



Yüzme Havuzu

- plastik ördek
- havlular
- soğutucu
- duş
- şezlong
- güneş şapkası
- gazete







Banka

Bu resimde neler gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

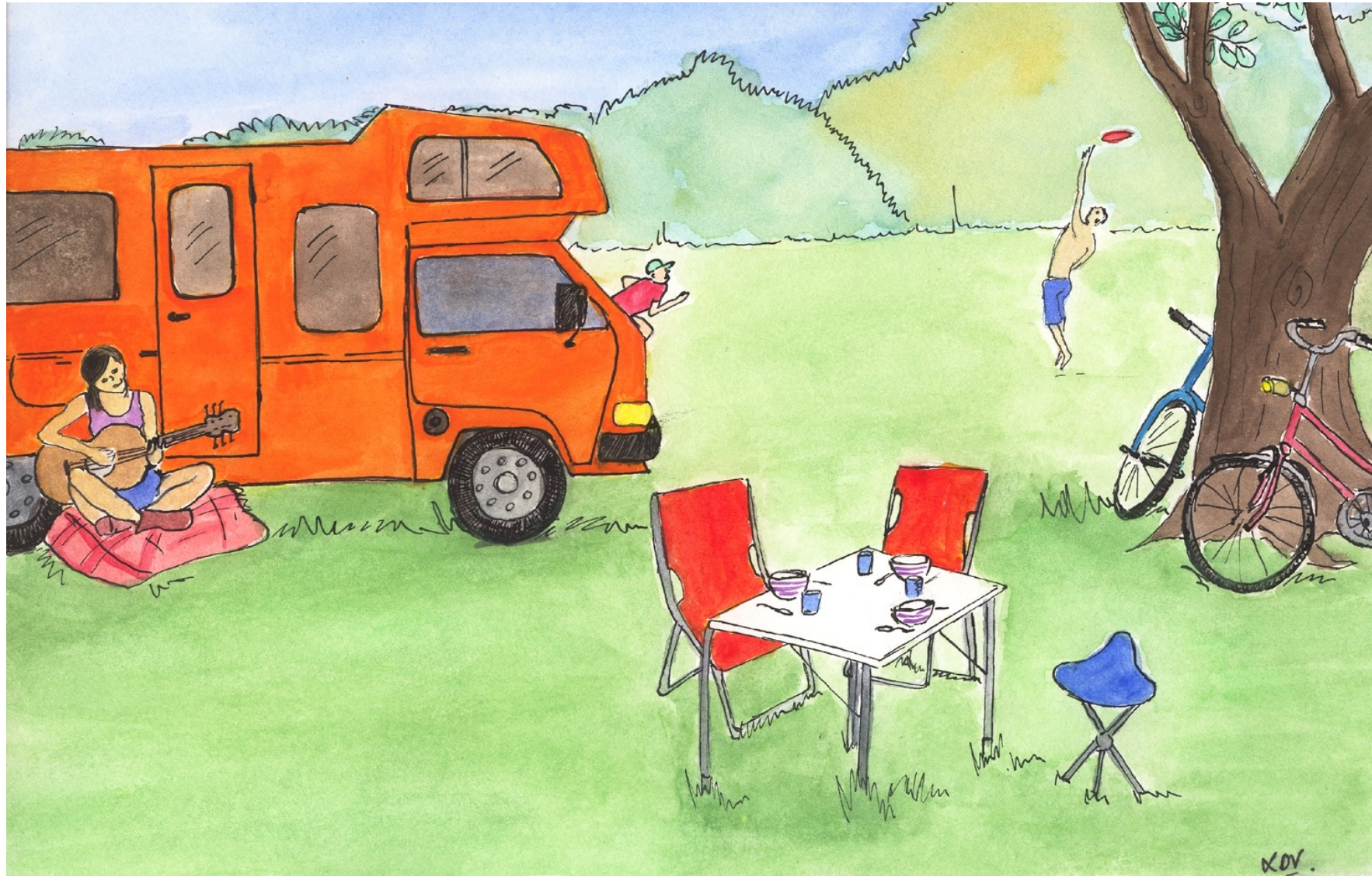
- kameralar
- para çekme makinesi
- parmaklıklı pencere
- kasa
- para sayma makinesi
- köpek
- kilitli dolaplar



Banka

- kameralalar
- para çekme makinesi
- parmaklıklı pencere
- kasa
- para sayma makinesi
- köpek
- kilitli dolaplar







Kampçılık

Resimde ne gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- kampçı
- çadır
- masa örtüsü
- bisikletler
- sandalyeler
- mavi gökyüzü



Kampçılık

- kampçı
- çadır
- masa örtüsü
- bisikletler
- sandalyeler
- mavi gökyüzü







Beyin fırtınası

Hayvanat bahçesinde ne görmeyi beklersiniz?

...

...

...

...



Hayvanat Bahçesi

Resimde ne gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- zürafalar
- hayvanat bahçesini çevreleyen bir çit
- fil
- hayvan bakıcısı
- tavus kuşu
- bilet gişesi
- aslan



Hayvanat Bahçesi

- zürafalar
- hayvanat bahçesini çevreleyen bir çit
- fil
- hayvan bakıcısı
- tavus kuşu
- bilet gişesi
- aslan







Beyin fırtınası

Bir oturma odasında genellikle ne bulursunuz?

...

...

...

...



Beyin fırtınası

Resimde ne gördünüz? Ne kadar eminsiniz?

- masa
- sandalyeler
- masa örtüsü
- saat
- dolap
- çiçekler
- tablo



Oturma Odası

- masa
- sandalyeler
- masa örtüsü
- saat
- dolap
- çiçekler
- tablo





Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme Hedeflerimiz:

- Hafızamız bize oyun oynayabilir!
Özellikle de önemli olaylara dair (tartışma, görgü tanığı olarak ifade verirken etc.), unutmamanız gereken: Eğer bir olaya ait detayları *canlı* bir şekilde *hatırlayamıyorsanız*:
 - Sakın, aklınızda kalanın doğruluğundan emin olmayınız.



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme Hedeflerimiz:

- Hafızamız bize oyun oynayabilir!
Özellikle de önemli olaylara dair (tartışma, görgü tanığı olarak ifade verirken etc.), unutmamanız gereken: Eğer bir olaya ait detayları *canlı* bir şekilde *hatırlayamıyorsanız*:
 - Sakın, aklınızda kalanın doğruluğundan emin olmayınız.
 - Ek bilgi arayışında olunuz (ör: bir tanık gibi).



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme Hedeflerimiz:

- Hafızamız bize oyun oynayabilir!

Özellikle de önemli olaylara dair (tartışma, görgü tanığı olarak ifade verirken etc.), unutmamanız gereken: Eğer bir olaya ait detayları *canlı* bir şekilde *hatırlayamıyorsanız*:

- Sakın, aklınızda kalanın doğruluğundan emin olmayınız.

- Ek bilgi arayışında olunuz (ör: bir tanık gibi).

Mesela: Biriyle tartıştınız ve size küçük düşürücü sözler söylediğini *belli belirsiz* hatırlıyorsunuz. Burada dikkate almanız gereken, hafızanız size oyun oynuyor olabilir ya da hatırladığınız kadarı gerçeği yansıtmıyor olabilir. O zaman, o olay sırasında orda bulunmuş insanlara soru sorabilirsiniz.



Bunun psikoz ile ilgisi nedir?

Psikoz sırasında insanlar hiç olmamiş ya da farklı bir şekilde olmuş şeyleri hatırlamaya eğilimlidirler.



Bunun psikoz ile ilgisi nedir?

Psikotik dönemdeyken insanlar olmamış şeyleri olmuş gibi ya da olanı daha farklı hatırlamaya meyilli oluyorlar.

Örnek: Karla bir terör saldırısı için görevlendirildiğini hatırlıyor.

Öncesinde: : Orta doğulu görünümlü bir adam otobüse bindi ve Karla'ya yanındaki koltuğun dolu olup olmadığını sordu. Bunu bir işe alım girişiminin kod sözcüğü olarak yanlış yorumladı. Bu yanlış yorum, örneğin adamın ona bir zarf verip kendisini "Ali" olarak tanıtması gibi hafızasını daha da güçlendirdi (bu ayrıntılar kasıtlı olarak eklenmemiştir).



Bunun psikoz ile ilgisi nedir?

Psikotik dönemdeyken insanlar olmamış şeyleri olmuş gibi ya da olanı daha farklı hatırlamaya meyilli oluyorlar.

Örnek: Karla bir terör saldırısı için görevlendirildiğini hatırlıyor.

Öncesinde: Orta doğulu görünüşlü bir adam otobüse bindi ve Karla'ya yanındaki koltuğun dolu olup olmadığını sordu. Bunu bir işe alım girişiminin kod sözcüğü olarak yanlış yorumladı. Bu yanlış yorum, örneğin adamın ona bir zarf verip kendisini "Ali" olarak tanıtmaması gibi hafızasını daha da güçlendirdi (bu ayrıntılar kasıtlı olarak eklenmemiştir).

Sahte anılar daha çok kişi korktuğunda ya da çok fazla stres altındayken oluşuyor. Sonuçları ciddi olan yargılara varmadan önce: Düşününüz gerçekten varsayımlarınız objektif ve yerinde midir?! Ayrıca şunu da göz önünde bulundurunuz: Gerçek hatıralara kıyasla, sahte anılar sislidir!



İlginiz için teşekkür ederim

Eğiticiler için:

Lütfen çalışma kağıtlarını dağıtın. COGITO uygulamamızı tanıtın (ücretsiz indirin).



www.uke.de/mct_app





Bu modülde kullanılan resimler, aşağıda listelenen sanatçıların dolaylı (creative commons lisansı) veya doğrudan izni ile çoğaltılmıştır, bunun için minnettarlığımızı ifade etmek isteriz! Tam liste www.uke.de/mct adresinden edinilebilir. Eğer istemeden de olsa telif haklarını ihlal ettiysek, lütfen özürlerimizi kabul edin. Bu durumda, yaratıcılardan çalışmalarını "adil kullanım" politikası kapsamında kullanmak için izin istiyoruz.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Fotoğrafçının/sanatçının adı Name Fotograf/Künstler	Kaynak/ Quelle	Görselin adı/ Name des Bildes	CC = ilgili yaratıcı ortaklar lisansı ile kullanılmıştır; PP = sanatçının bireysel izniyle kullanılmıştır CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Açıklama/Kurzbeschreibung
Bernd Hampel, Helmut Schack, Andreas Weißgerber	Gizli/privat	Başlıksız/ohne Titel	PP	İspanya manzara resimleri/ Gemälde einer katalanischen Landschaft
The Rocketeer	flickr	Kirk Talks to Spock about his Fez Addiction	CC	Star trek/ Raumschiff Enterprise
lyricsart	flickr	Dresden bombing	CC	Bombalanmış Dresden/ Zerbombtes Dresden
Nobik Attila	flickr	Piaget	CC	Piaget/ Piaget
missha	flickr	bugs bunny	CC	Bugs Bunny/ Bugs Bunny
Norman Rockwell Edited by/Editiert v. Michael B. Miller	---	---	PP	Sahte bellek görselleri/False Memory Bilder
Geobra Brandstätter; Stefan Merz & Frank Burmeister	---	---	PP	playmobil şekilleri/ Playmobilbilder
Ximena Del Villar Derpsch	Gizli/privat	---	PP	Çizimler/Zeichnungen: Hırsızlık/Raub, Kumsal/Strand, Yüzme kompleksi, Banka, Kampçılık, Salon/Wohnzimmer



Hepimiz aynı Şeyleri mi görüp hatırlarız?



Örnek: 3 ressam aynı İspanyol köyünün meydanını resmediyor...



Lütfen 3 resimdeki farklılıklara, örneğin şekil ve renkler açısından, bakın! Neler farklı çizilmiş veya atlanmıştır?



Andreas Weißgerber



Helmut Schack



Bernd Hampel



Herkes olayları farklı algılar. Bu üç resimde olduğu gibi: aynı köy meydanı ama birçok değişiklikle!



Andreas Weißgerber: Köy meydanı çok renkli. Sağdaki pembe ev (oklara bakın) Bay Hampel'in resminde mor, Bay Schack'ın resminde ise kırmızıdır.



Helmut Schack: Resim toprak renklerine sahip. Palmiyeler diğer resimlerdeki kadar düz değil.



Bernd Hampel: Bu resimde objeler birbirine çok yakındır. Diğer iki resimden farklı olarak, soldaki duvarda üç kemer vardır (dairelere bakınız).



Hafızamız bir kamera gibi çalışmaz! Hata yapabileceğinizi unutmayın.



Köy meydanının orijinal fotoğrafı: Resimler yapıldığında iki arabanın orada olmadığına lütfen dikkat edin.



Andreas Weißgerber: Oranlar tutarlı, ancak renkler uyuşmuyor (örneğin, taş duvarlar aslında yeşil değil).



Helmut Schack: Gerçek palmiyeler çok düz.



Bernd Hampel: Sol taraftaki duvarda sadece iki kemer vardır (bakınız kırmızı daire).



Bu modülde kullanılan resimler, aşağıda listelenen sanatçıların dolaylı (creative commons lisansı) veya doğrudan izni ile çoğaltılmıştır, bunun için minnettarlığımızı ifade etmek isteriz! Tam liste www.uke.de/mct adresinden edinilebilir. Eğer istemeden de olsa telif haklarını ihlal ettiysek, lütfen özürlerimizi kabul edin. Bu durumda, yaratıcılardan çalışmalarını "adil kullanım" politikası kapsamında kullanmak için izin istiyoruz.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Fotoğrafçının/sanatçının adı Name Fotograf/Künstler	Kaynak/ Quelle	Görselin adı/ Name des Bildes	CC = ilgili yaratıcı ortaklar lisansı ile kullanılmıştır; PP = sanatçının bireysel izniyle kullanılmıştır CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Açıklama/Kurzbeschreibung
Bernd Hampel, Helmut Schack, Andreas Weißgerber	Gizli/privat	Başlıksız/ohne Titel	PP	İspanyol köy meydanının resmi/ Gemälde eines spanischen Dorfplatzes