



Metakognitif Eğitim (MCT)

MCT 7 A – Hemen Sonuca Varmak II

© Moritz, Woodward & Akturan (01|23)

www.uke.de/mct

Bu modüldeki resimlerin kullanımı için gerekli izin sırasıyla sanatçılardan ve telif hakkı sahipleri nden temin edilmiştir.
Detaylar için (sanatçı ismi, başlık), lütfen bu sunumun sonundaki ilgili kısma bakınız.



Acele Ulaşılmış Sonuçlar

Çoğu zaman gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız.

- Nedenleri/yararları: ???
- Zararları: ???



Acele Ulaşılmış Sonuçlar

Çoğu zaman gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız.

- Nedenleri/yararları: zaman tasarrufu, kişinin kendisini güvende hissettirir, kişi başkalarına kararlı ve yetkin biri olarak görünebilir (“Yanlış alınmış bir karar, hiç alınmamış bir karardan daha iyidir.”)
- Zararları: ???



Acele Ulaşılmış Sonuçlar

Çoğu zaman gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız.

- Nedenleri/yararları: zaman tasarrufu, kişinin kendisini güvende hissettirir, kişi başkalarına kararlı ve yetkin biri olarak görünebilir (“Yanlış alınmış bir karar, hiç alınmamış bir karardan daha iyidir.”)
- Zararları: doğru olmayan ve tehlike doğurabilecek bir karar almanın riski...



Hemen Sonuca Varma

Hangi durumlarda gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız?

Ne zaman?	Örnekler
...sınırlı bilgimiz olduğunda	???
... geçmiş bir deneyimimizi genellediğimizde	???
...ne karar verdiğimizin çok da önemli olmadığı durumlarda	???



Hemen Sonuca Varma

Hangi durumlarda gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız?

Ne zaman?	Örnekler
...sınırlı bilgimiz olduğunda	İş görüşmesi: yeni çalışma ortamını ve iş arkadaşlarını önceden tanımak için sınırlı olasılık vardır.
... geçmiş bir deneyimimizi genellediğimizde	???
...ne karar verdiğimizin çok da önemli olmadığı durumlarda	???



Hemen Sonuca Varma

Hangi durumlarda gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız?

Ne zaman?	Örnekler
...sınırlı bilgimiz olduğunda	İş görüşmesi: yeni çalışma ortamını ve iş arkadaşlarını önceden tanımak için sınırlı olasılık vardır.
... geçmiş bir deneyimimizi genellediğimizde	Aşırı genellemeler önyargıya sebebiyet verebilir (“birini gördüm, hepsini gördüm”).
...ne karar verdiğimiz çok da önemli olmadığı durumlarda	???




Hemen Sonuca Varma

Hangi durumlarda gerçeğin tümünü bilmeden sonuca varırız?

Ne zaman?	Örnekler
...sınırlı bilgimiz olduğunda	İş görüşmesi: yeni çalışma ortamını ve iş arkadaşlarını önceden tanımak için sınırlı olasılık vardır.
... geçmiş bir deneyimimizi genellediğimizde	Aşırı genellemeler önyargıya sebebiyet verebilir (“birini gördüm, hepsini gördüm”).
...ne karar verdiğimiz çok da önemli olmadığı durumlarda	Hangi pasta çeşidini satın alacağımızı, hangi renkte çoraplar giyeceğimizi, öğle yemeğinde ne yiyeceğimizi vb. seçerken...



Acele ulaşılmış sonuçlar “hareket halinde”

Alan	Örnek
 <p>Hitler'in sahte günlüklerini yayınlayan <i>Stern</i> dergisinin kapağı</p>	<p>1983 yılında Alman haber dergisi <i>Stern</i> (Alm., Yıldız), Almanya'daki Nazi rejimin (1933-1945) lideri Adolf Hitler'in sözde gizli günlüklerini yayınladı. Dergi, söz konusu bu günlükler için, her ne kadar öncesinde bazı kalpazanlık emarelerine rastlanmış olsa da, 9.3 milyon Alman markı (yaklaşık 5 milyon Euro) ödedi. Örneğin, -günlüklere göre- Hitler tarafından yazıldığı iddia edilen bir şiirin esasen bir başkasının eseri olduğu 1980 yılında ortaya çıkarılmıştı. Günlüklerin <i>Stern</i> dergisinde yayımlanmasından birkaç gün sonra, Alman Federal Kriminal Polis Ofisi (German Federal Criminal Police Office - BKA) tarafından yürütülen bir soruşturma, günlüklerin şüpheye yer bırakılmayacak biçimde sahte olduğunu gösterdi. Günlükler, sanat kalpazanı Konrad Kujau tarafından yaratılmıştı.</p> <p><i>Stern</i> şayet BKA'nın soruşturmasının bitmesini beklemiş olsaydı, bu skandalın patlamasının önüne geçilebilirdi.</p>



Hemen Sonuca Varma “hareket halinde”

- şehir efsaneleri -

Marlboro KKK’ın mı?


efsane	leh & aleyh	“kanıt”
<p>1980lerin ortasından beri Marlboro pakedinin üstündeki işaretlerin Ku Klux Klan patronluğunu belirttiğine dair dedikodular var.</p>	<p>lehinde: ???</p> <p>aleyhinde: ???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



Hemen Sonuca Varma “hareket halinde”

- şehir efsaneleri -

Marlboro KKK’ın mı?


efsane	leh & aleyh	“kanıt”
<p>1980lerin ortasından beri Marlboro pakedinin üstündeki işaretlerin Ku Klux Klan patronluğunu belirttiğine dair dedikodular var.</p>	<p>lehinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beyaz arka fondaki kırmızı zikzak işareti büyük harfle yazılmış “K” yi oluşturuyor. • “Mar” baş aşağı çevrilirse, “jew” (“musevi”) gibi okunabilir– “lboro” ise tersten bakıldığında “horrible” (“korkunç”) kelimesi gibi görünebilir ve bu da “horrible jew” (“korkunç musevi”) yi çağrıştıracaktır (sağa bakınız). • “Veni, vidi, vici” (geldim, gördüm, yendim) mottosunun KKK’ın sloganı olduğuna inanılmaktadır. <p>aleyhinde: ???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



Hemen Sonuca Varma “hareket halinde”

- şehir efsaneleri -

Marlboro KKK’ın mı?

efsane	leh & aleyh	“kanıt”
<p>1980lerin ortasından beri Marlboro pakedinin üstündeki işaretlerin Ku Klux Klan patronluğunu belirttiğine dair dedikodular var.</p>	<p>lehinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> Beyaz arka fondaki kırmızı zikzak işareti büyük harfle yazılmış “K” yi oluşturuyor. “Mar” baş aşağı çevrilirse, “jew”(“musevi”) gibi okunabilir– “lboro” ise tersten bakıldığında “horrible” (“korkunç”) kelimesi gibi görünebilir ve bu da “horrible jew” (“korkunç musevi”) yi çağrıştırabilir (sağa bakınız). “Veni, vidi, vici” (geldim, gördüm, yendim) mottosunun KKK’ın sloganı olduğuna inanılmaktadır. <p>aleyhinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> Marlboro bir İngiliz olan Philipp Morris tarafından kurulmuştur; KKK ile hiç bir bağlantısı yoktur. Marlboro, Londradaki fabrikanın bulunduğu sokağın isminin ardından adlandırılmıştır: Marlborough Sokağı Yani, bu mottounun KKK ile bir bağlantısı yoktur. 	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



Hemen Sonuca Varma “hareket halinde”

- Şehir efsaneleri -

Malboro, Ku Klux Klan’a mı ait?



Hayır!



Bu komplo teorileri nasıl ortaya çıkıyor?

???



Bu komplo teorileri nasıl ortaya çıkıyor?

- Çoğu zaman gerçeğin ta kendisinden daha heyecan vericidirler!
- Kanıtlanması ya da kontrol edilmesi güç beyanlar üzerine temellenmiştir (ör: “Geldim, Gördüm, Yendim” Ku Klux Klan’ın mottosu olabilir mi? yanlış!).
- Alternatif açıklamaları örtbas eder (ör: “Marlboro” isminin harfleri ileri ve geri olarak karıştırıldığında bir süre farklı manalar çıkarılabilir; ör: baro ya da Rambo kelimeleri bile bulunabilir) Efsaneler bazen bağlamından uzaklaşmış yargılara dayanabilir. Bu detayların önemi olduğundan oldukça abartılmış olabilir (ilk bakışta, bu üç kırmızı K’ler etkileyicidir, ancak hiçbir şey kanıtlamazlar).



Bu komplo teorileri nasıl ortaya çıkıyor?

- Azınlıkların ya da toplum tarafından dışlanmışların yanlış yere, önlenemez felaketler dolayısıyla suçlandığı, bir sürü benzeri örnek ile tarihte görülmüştür. Mesela, ortaçağ zamanında kötü hasat dolayısıyla çoğunlukla ya birileri cadılık ile ya da dini azınlıklar suçlanmıştır.
- Bu basit açıklamalar bir yandan gerginliği ve korkuyu azaltırken, bir yandan da gya kontrol onların ellerindeymiş yanılısamasını sağlamıştır.



Bunu neden yapıyoruz?

- alışmalar gösteriyor ki; psikozdaki birçok insan [ancak hepsi değil!] kararlarını çok az bilgiye dayanarak alıyorlar. Bu tarz bir karar alma, özellikle de mevcut tüm bilgiyi itina ile hesaba katıp karar alma şekline göre çok daha kolay hataya sebebiyet verebilir.



Bunu neden yapıyoruz?

- Çalışmalar gösteriyor ki; psikozdaki birçok insan [ancak hepsi değil!] kararlarını çok az bilgiye dayanarak alıyorlar. Bu tarz bir karar alma, özellikle de mevcut tüm bilgiyi itina ile hesaba katıp karar alma şekline göre çok daha kolay hataya sebebiyet verebilir.
- Psikotik bir dönem geçiren birçok kişinin [ancak hepsi değil!] gerçeklik algısı değişmiştir. Diğer birçok insanın önemli bulmayacağı, pek de mümkün görünmeyen açıklamalar bu dönemde düşünülebilir.



Hemen sonuca varmak psikotik dönemde nasıl yanlış anlaşılmalara yol açıyor - örnekler

Olay	Psikotik dönemdeki açıklama	Aslında ne gerçekleşti
Hastaneden taburcu olma gününüz ileri alındı.	Siz, doktorların sizden ümit kestiği konusunda ikna olmuşsunuzdur.	Beklenmedik bir şekilde serviste bir kişilik yatak boşaldı.
“Sen hiçbir şeysin, değersizsin” düşüncesi beyninizde yankılanıyor.	Çatıdaki cep telefonu şebekesinden kaynaklandığına eminsinizdir.	Çoğu insan zaman zaman kendisi ile ilgili olumsuz düşünceler deneyimlerler.
Terapistiniz, sizin tam söylemek üzere olduğunuz bir kelimeyi kullanmıştır.	Terapistiniz sizin düşüncelerinizi okuyabilmektedir.	O bağlamda o kelimeye rahatlıkla ulaşılabilirdi.

Kim kısa bir kişisel yaşantısı ile katkıda bulunmak ister?



Alıştırma

- Sonraki çalışmalarda size farklı resimler gösterilecektir. Lütfen her bir resim için uygun başlığı belirlemeye ve uymayanları elemeye çalışınız.



Alıştırma

- Sonraki çalışmalarda size farklı resimler gösterilecektir. Lütfen her bir resim için uygun başlığı belirlemeye ve uymayanları elemeye çalışınız.
- Her bir yorumun *artı ve eksilerini* tartışınız.



Alıştırma

- Sonraki çalışmalarda size farklı resimler gösterilecektir. Lütfen her bir resim için uygun başlığı belirlemeye ve uymayanları elemeye çalışınız.
- Her bir yorumun *artı ve eksilerini* tartışınız.
- Lütfen fikirlerinize ne kadar güvendiğinizi de belirtiniz.



Alıştırma

- Sonraki çalışmalarda size farklı resimler gösterilecektir. Lütfen her bir resim için uygun başlığı belirlemeye ve uymayanları elemeye çalışınız.
- Her bir yorumun *artı ve eksilerini* tartışınız.
- Lütfen fikirlerinize ne kadar güvendiğinizi de belirtiniz.
- Bir yorumu eleyebilmemizi belirgin olarak sağlayan özelliklere zen gösteriniz.



- a. Bir zinanın itiraf edilişi
- b. Kur yapma
- c. Bir akrabanın ölüm duyurusu
- d. iek Satıcısı



- a. Bir zinanın itiraf edilişi
- b. Kur yapma
(Karl Zewy, 1896)
- c. Bir akrabanın ölüm duyurusu
- d. iek Satıcısı



- a. Keşiş
- b. Ayyaş
- c. Kitap okuyan kimyacı
- d. Kitap kurdu



- a. Keşiş
- b. Ayyaş
- c. Kitap okuyan kimyacı
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. Kitap kurdu



- Hizmetkarların odası
- Hayali bir yatalak
- Fakir bir şair
- Evsizler için yer sığınak



- a. Hizmetkarların odası
- b. Hayali bir yatalak
- c. Fakir bir şair
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. Evsizler için yer sığınak



- a. Kötü cadı
- b. Arsızca bakan oğlan
- c. Ayakkabı hırsızı
- d. İhtar



- a. Kötü cadı
- b. Arsızca bakan oğlan
- c. Ayakkabı hırsız
- d. İhtar
(Ferdinand Georg Waldmller, 1846)



- a. Ziyaret
- b. alışmalara gömülmüş
- c. şair
- d. Bykbabanın kitaplığı



- a. Ziyaret
(Carl Spitzweg, 1849)
- b. alışmalara gömülmüş
- c. şair
- d. Bykbabanın kitaplığı



Video klip: isteğe bağlı

İsteğe bağlı: Bugünün konusu ile ilgili video klibe aŐaęıda belirtilen web sitesinden ulaŐılabilir:
http://www.uke.de/mct_videos

Videodan sonra bugünün konusu ile iliŐkisini tartıŐabilirsiniz.

[Eğiticiler iÇin:

Bazı video klipler tüm kültürler ve tüm izleyiciler iÇin uygun olmayan dil iŐerebilir. Lütfen videoları göstermeden önce dikkatlice gözden geŐiriniz.]





- a. Canavara karşı
- b. Ayyaş
- c. Kabus
- d. Av kazası



- a. Canavara karşı
- b. Ayyaş
- c. Kabus
- d. Av kazası
(Carl Spitzweg, 1839)



- a. Cümbüş
- b. Bir Kazak'ın mektubu
- c. Bilek güreşı
- d. Muharebe öncesi



- a. Cümbüş
- b. Bir Kazak'ın mektubu
(Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. Bilek greş
- d. Muharebe ncesi



- a. Çocukların doğumgünü partisi
- b. Alim
- c. Gezginin istirahati
- d. Bir gözlükçü



- a. Çocukların doğumgünü partisi
- b. Alim
- c. Gezginin istirahati
- d. Bir gözlükçü
(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)



- Salamanca'nın zehir satıcısı
- Sevil'in su satıcısı
- Malaga'da şarap tatma günü
- Madrid'in alkoliği



- a. Salamanca'nın zehir satıcısı
- b. Sevil'in su satıcısı
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Malaga'da şarap tatma günü
- d. Madrid'in alkoliği



- a. Atlı süvari
- b. Bir Pazar günü yürüyüşü
- c. Dul kadın
- d. Beğenilmeyen aşık



- a. Atlı süvari
- b. Bir Pazar günü yürüyüşü
- c. Dul kadın
(Carl Spitzweg, 1844)
- d. Beğenilmeyen aşık



- a. Pedikr
- b. Konsültasyon
- c. Ampütasyon
- d. Bir hayran



- a. Pedikr
(Edgar Degas, 1873)
- b. Konsültasyon
- c. Ampütasyon
- d. Bir hayran



- a. devlere gömülmüş
- b. Evsiz
- c. Kanuna aykırı giriş
- d. Meyve hırsızları



- a. Ödevlere gömülmüş
- b. Evsiz
- c. Kanuna aykırı giriş
- d. Meyve hırsızları
(Hermann Kauffmann, 1848)



- a. Hasat
- b. Akşam duası
- c. Cenaze
- d. Bahçivan



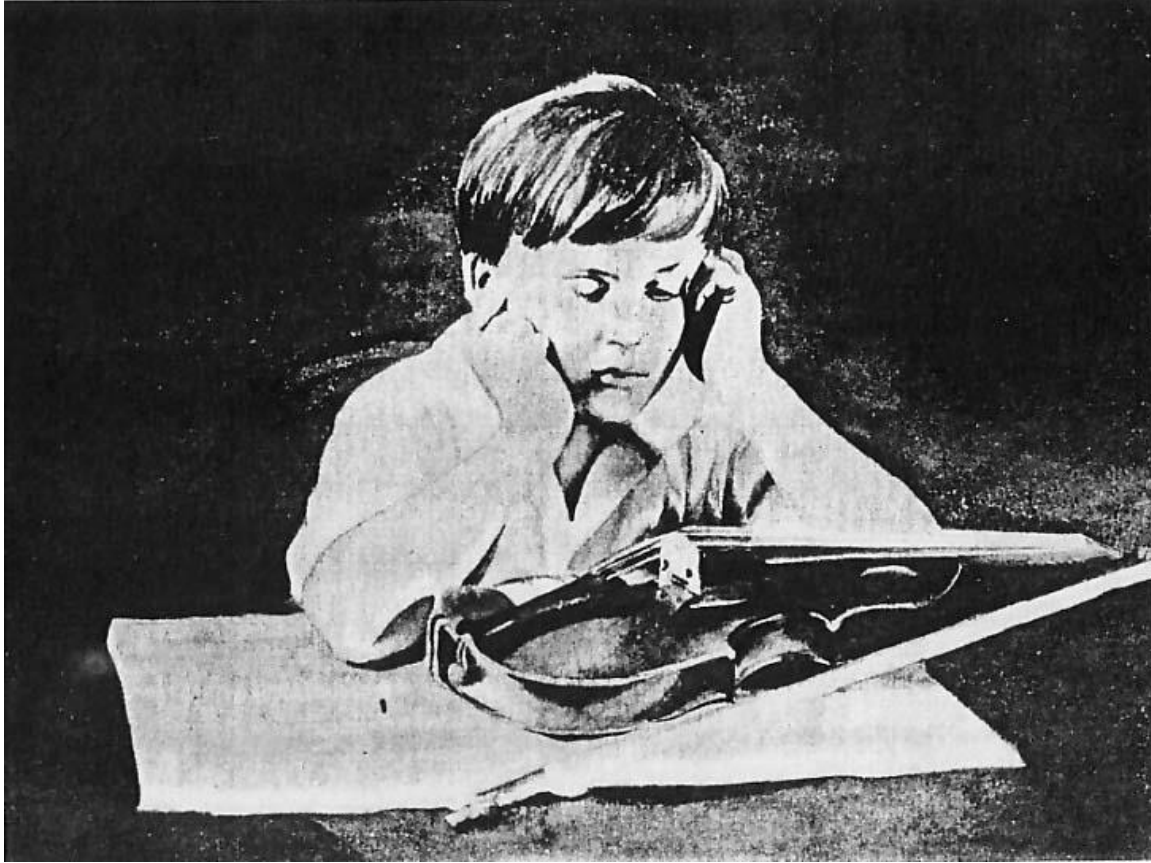
- a. Hasat
- b. Akşam duası
(Jean-Fancois Millet, 1859)
- c. Cenaze
- d. Bahçivan



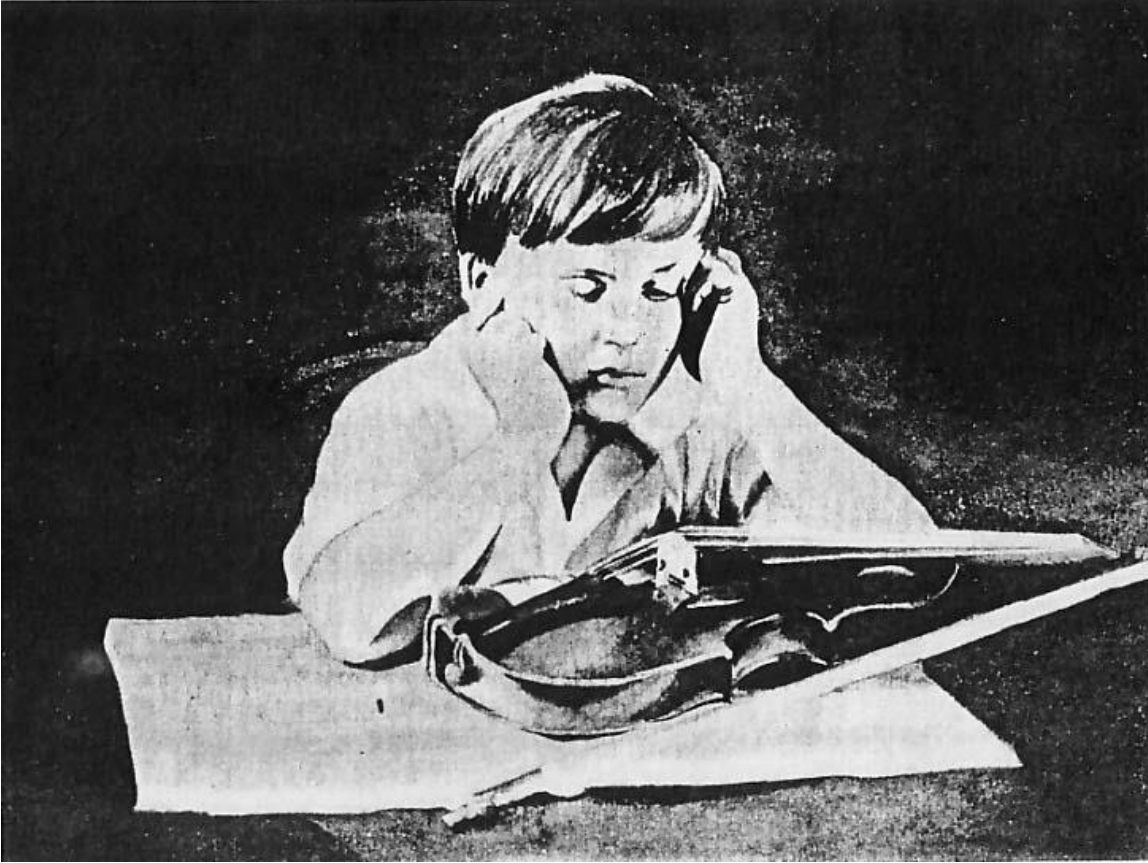
- a. Yürüyüş
- b. Balıkçı teknesini beklerken
- c. Yastakiler
- d. Firarda



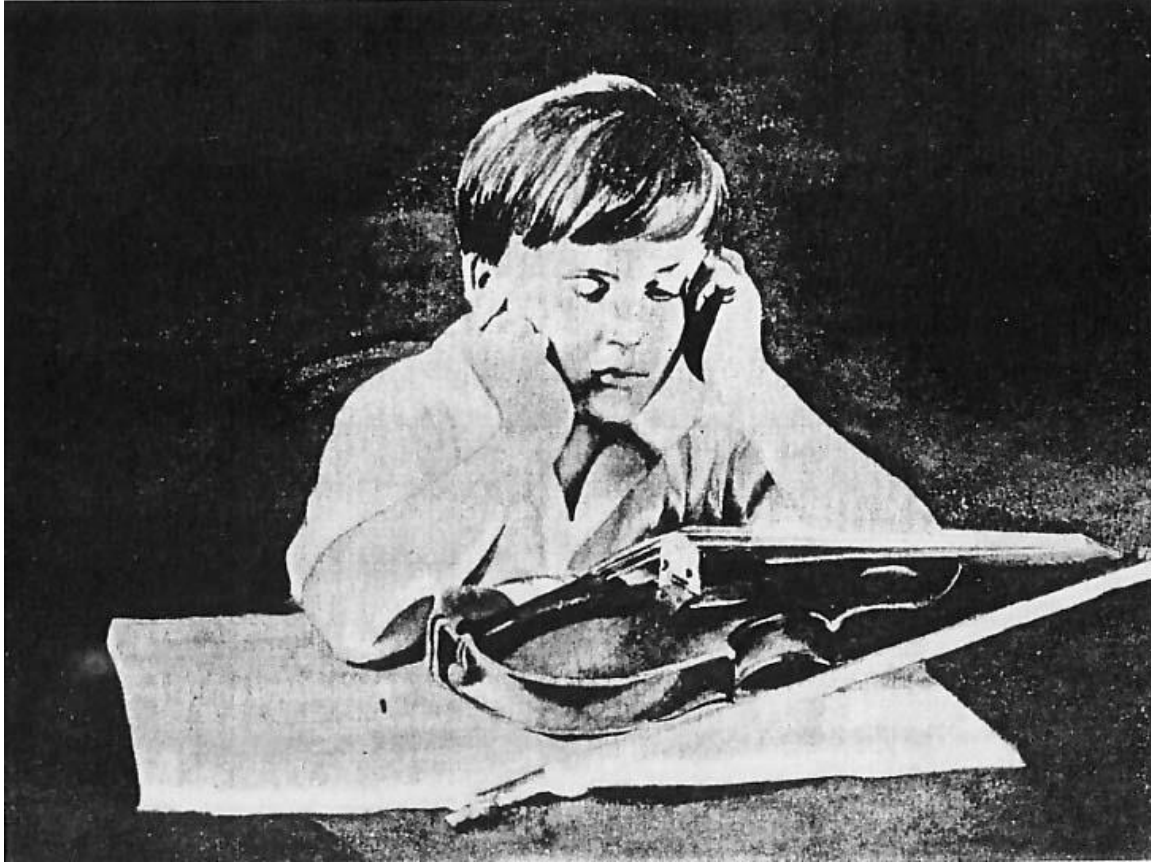
- a. Yürüyüş
- b. Balıkçı teknesini beklerken
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Yastakiler
- d. Firarda



Burada ne oluyor?



- a. Çocuk, keman çalmaktan nefret ediyor fakat ailesi onu zorluyor.
- b. Kör bir çocuk, keman çalabilmek istiyor.
- c. Çocuk, babasının çok değerli kemanını kırdı ve ona bunu söylemeye korkuyor.
- d. Çocuk, yaklaşmakta olan konseri öncesi konsantre olan yetenekli bir müzisyendir.



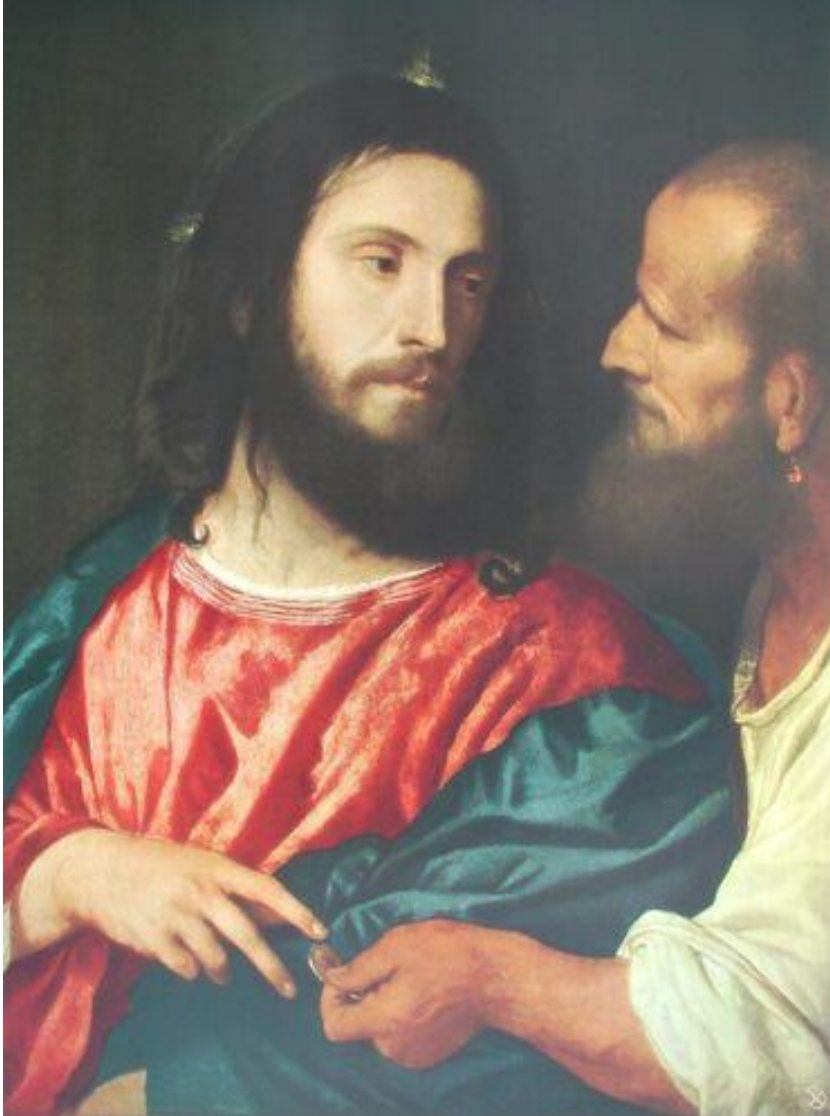
- a. Çocuk, keman çalmaktan nefret ediyor fakat ailesi onu zorluyor.
- b. Kör bir çocuk, keman çalabilmek istiyor.
- c. Çocuk, babasının çok değerli kemanını kırdı ve ona bunu söylemeye korkuyor.
- d. Çocuk, yaklaşmakta olan konseri öncesi konsantre olan yetenekli bir müzisyendir.



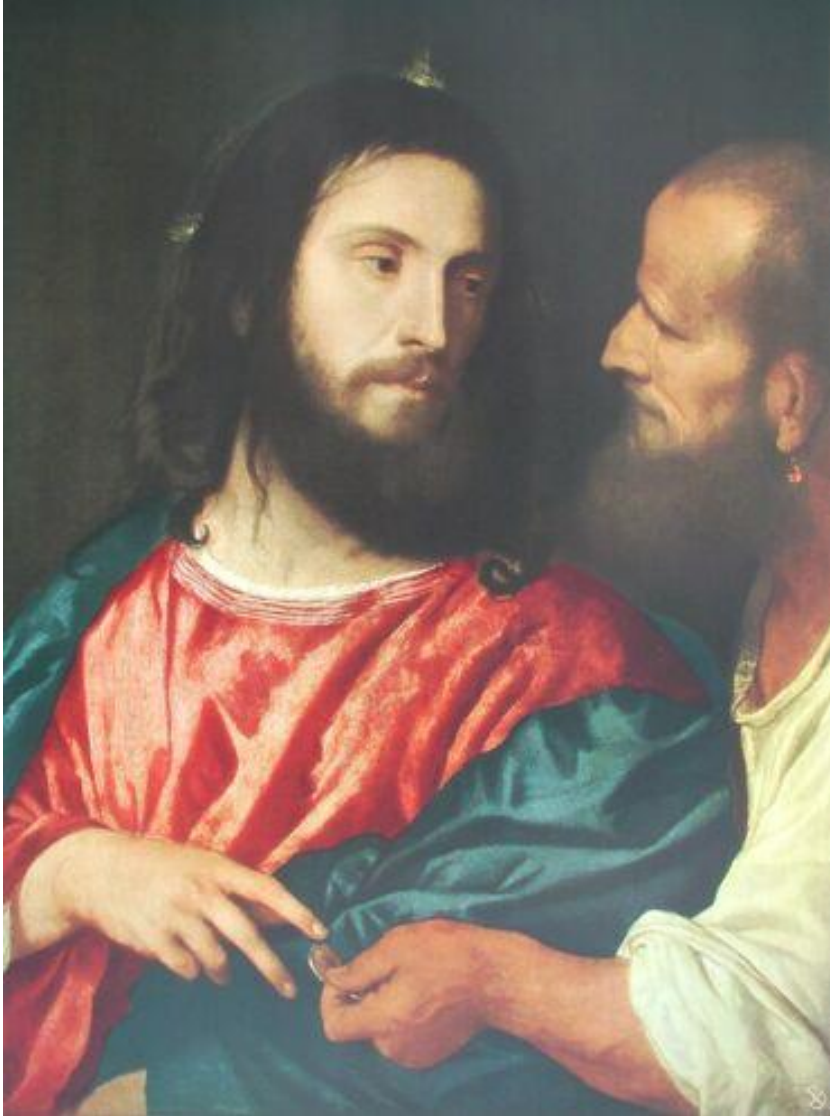
- a. Aşk mektubu
- b. Kötü kalpli komşu
- c. Başka bir eve taşınma
- d. Topograf



- a. Aşk mektubu
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. Kötü kalpli komşu
- c. Başka bir eve taşınma
- d. Topograf



- a. Rüşvet
- b. Mesih
- c. Toprak vergisi
- d. Asilzade ve korsan



- a. Rüşvet
- b. Mesih
- c. Toprak vergisi
(Tizian, 1524)
- d. Asilzade ve korsan



- a. Sarhoş ahmak
- b. Dedikodu yapan kadınlar
- c. Dansa davet
- d. Cenaze şöleni



- a. Sarhoş ahmak
- b. Dedikodu yapan kadınlar
- c. Dansa davet
(Peter Buamgartner, 1834-1911)
- d. Cenaze şöleni



- a. Bir cinayetin tanığı
- b. Dram
- c. Sinemada
- d. Kaçak gelin



- a. Bir cinayetin tanığı
- b. Dram
(Daumier Honoré, 1831/32)
- c. Sinemada
- d. Kaçak gelin



Günlük hayatımıza taşıyalım

ğrenme hedeflerimiz:

- nemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme hedeflerimiz:

- Önemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).
- Örnek: Adamın konuşurken dili dolanıyor: *adam sarhoş mudur?*



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme hedeflerimiz:

- Önemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).
- **Örnek:** Adamın konuşurken dili dolanıyor: *adam sarhoş mudur?*
- Daha yakından gözlemleyiniz: adam bir bardan mı çıkmıştır ya da alkol kokusu alıyor musunuz?
Adam inme sonrası, dille ilgili bir problem yaşıyor olabilir ya da konuşmayla ilgili bir bozukluk sahibi olabilir.



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme hedeflerimiz:

- Önemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).
- **Örnek:** Adamın konuşurken dili dolanıyor: *adam sarhoş mudur?*
- Daha yakından gözlemleyiniz: adam bir bardan mı çıkmıştır ya da alkol kokusu alıyor musunuz?
Adam inme sonrası, dille ilgili bir problem yaşıyor olabilir ya da konuşmayla ilgili bir bozukluk sahibi olabilir.
- Unutmayın ki; acele alınan kararlar hata yapma riskimizi arttırır.



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme hedeflerimiz:

- Önemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).
- **Örnek:** Adamın konuşurken dili dolanıyor: *adam sarhoş mudur?*
- Daha yakından gözlemleyiniz: adam bir bardan mı çıkmıştır ya da alkol kokusu alıyor musunuz?
Adam inme sonrası, dille ilgili bir problem yaşıyor olabilir ya da konuşmayla ilgili bir bozukluk sahibi olabilir.
- Unutmayın ki; acele alınan kararlar hata yapma riskimizi arttırır.
- Daha az önemdeki olaylarda ise, hızlı da harekete geçebiliriz (ör: ne tip yoğurt ya da pasta yiyeceğimizi seçerken).



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme hedeflerimiz:

- Önemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).
- **Örnek:** Adamın konuşurken dili dolanıyor: *adam sarhoş mudur?*
- Daha yakından gözlemleyiniz: adam bir bardan mı çıkmıştır ya da alkol kokusu alıyor musunuz?
Adam inme sonrası, dille ilgili bir problem yaşıyor olabilir ya da konuşmayla ilgili bir bozukluk sahibi olabilir.
- Unutmayın ki; acele alınan kararlar hata yapma riskimizi arttırır.
- Daha az önemdeki olaylarda ise, hızlı da harekete geçebiliriz (ör: ne tip yoğurt ya da pasta yiyeceğimizi seçerken).
- İnsan hata yapar – yanlış olabileceğiniz olasılığına karşı hazırlıklı olunuz.



Günlük hayatımıza taşıyalım

Öğrenme hedeflerimiz:

- Önemli ve anlık kararlar almamız gerektiğinde, aceleci davranmaktan çekininiz ve ilgili tüm bilgiyi değerlendiriniz. (“sonradan pişman olmaktansa güvenli davranmak daha iyidir”).
- **Örnek:** Adamın konuşurken dili dolanıyor: *adam sarhoş mudur?*
- Daha yakından gözlemleyiniz: adam bir bardan mı çıkmıştır ya da alkol kokusu alıyor musunuz?
Adam inme sonrası, dille ilgili bir problem yaşıyor olabilir ya da konuşmayla ilgili bir bozukluk sahibi olabilir.
- Unutmayın ki; acele alınan kararlar hata yapma riskimizi arttırır.
- Daha az önemdeki olaylarda ise, hızlı da harekete geçebiliriz (ör: ne tip yoğurt ya da pasta yiyeceğimizi seçerken).
- İnsan hata yapar – yanlış olabileceğiniz olasılığına karşı hazırlıklı olunuz.
- Önemli kararlarınızı sağlam gerçeklere dayandırınız. Tahminler «kötü danışmanlar»dır. Hatalı yargılamanın sonuçlarını daima göz önünde bulundurunuz.



Bunun psikoz ile alakası nedir?

Psikozdaki çoğu [ancak hepsi değil!] insan hemen sonuca varma ve aşırıya kaçan yargılar oluşturma eğilimindedirler. Kişi baskı altındayken ve rahatlamak isterken, böyle bir muhakeme şeklini daha çok kullanabilir.



Bunun psikoz ile alakası nedir?

Psikozdaki çoğu [ancak hepsi değil!] insan hemen sonuca varma ve aşırıya kaçan yargılar oluşturma eğilimindedirler. Kişi baskı altındayken ve rahatlamak isterken, böyle bir muhakeme şeklini daha çok kullanabilir.

Gerçek bir örnek: Emre üniversiteye arabası ile gitmek istiyor ancak anahtarlarını bulamıyor. Ve bir hademenin onun kampüse gitmekten alıkoymak için arabasının anahtarlarını çaldığını düşünüyor.

Öncesinde: Üniversitedekilerin onu okuldan atmaya çalıştığından emin.

Ancak: Neden hademe Emre'nin okuldan atılması ile ilgilensin ki; anahtarları nasıl ele geçirsin?



Bunun psikoz ile alakası nedir?

Psikozdaki çoğu [ancak hepsi değil!] insan hemen sonuca varma ve aşırıya kaçan yargılar oluşturma eğilimindedirler. Kişi baskı altındayken ve rahatlamak isterken, böyle bir muhakeme şeklini daha çok kullanabilir.

Gerçek bir örnek: Emre üniversiteye arabası ile gitmek istiyor ancak anahtarlarını bulamıyor. Ve bir hademenin onun kampüse gitmekten alıkoymak için arabasının anahtarlarını çaldığını düşünüyor.

Öncesinde: Üniversitedekilerin onu okuldan atmaya çalıştığından emin.

Ancak: Neden hademe Emre'nin okuldan atılması ile ilgilensin ki; anahtarları nasıl ele geçirsin?

Ciddi sonuçlar doğurabilecek ithamlarda bulunmadan önce, olabildiğince fazla kaynaktan bilgi edinmelisiniz ve güvendiğiniz insanlar ile olası farklı açıklamalar hakkında konuşmalısınız.



İlginiz için teŐekkür ederim

Eğiticiler için:

Lütfen alıŐma kağıtlarını dağıtın. COGITO uygulamamızı tanıtın (cretsiz indirin).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
<i>Stern</i> dergisinin kapağı	GHDI – Image (ghi-dc.org)	---	Bu eser, “adil kullanım ilkesi” altında lisanslıdır. Şayet herhangi bir telif hakkı ihlalden şüphelenirseniz, lütfen bize ulaşın.	<i>Stern</i> dergisinin önkapağı.
miss_blackbutterlfy	flickr	“One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes.”	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.