

Bem-Vindo ao

Treino Metacognitivo – Prata

(MCT-Silver)



Treino Metacognitivo

Meta: palavra de origem grega, significa “para além de”



Treino Metacognitivo

Meta: palavra de origem grega, significa “para além de”

Cognição: palavra de origem latina, significa “pensar”



Treino Metacognitivo

Meta: palavra de origem grega, significa “para além de”

Cognição: palavra de origem latina, significa “pensar”

Meta + Cognição: “pensar sobre o próprio pensamento”

Treino Metacognitivo



Treino Metacognitivo



Perspetiva Segundo
os olhos de um
pássaro



Porquê o Treino Metacognitivo?

- A maioria das pessoas com o diagnóstico de depressão apresenta sintomas há já um longo período de tempo, apesar das várias tentativas para os superar.
- O desenvolvimento da depressão varia em função de inúmeros fatores, sendo alguns de natureza modificável e outros não.
- O treino metacognitivo para a depressão em pessoas com mais de 60 anos providencia um conjunto de estratégias e de informação com utilidade na resolução dos sintomas mencionados.

Porquê o Treino Metacognitivo?

- Mesmo com o recurso a este programa, não é esperado que os sintomas desapareçam instantaneamente com a realização de um só exercício ou módulo, sendo necessário tempo e prática.
- O referido programa adota uma visão de que o utente é o seu próprio especialista, na medida em que já leva uma considerável experiência para refletir sobre as técnicas que o podem ajudar ou não.
- É necessário manter a persistência e tentar realizar os exercícios - mesmo que pareçam estranhos ou demasiado simples ao princípio!

Pensamento e Raciocínio 4



Saltar para Conclusões

Saltar para Conclusões

Saltar para conclusões =

As decisões são tomadas com base em informação limitada

Saltar para Conclusões e Depressão

Saltar para Conclusões e Depressão

Fazer interpretações negativas, embora não haja factos claros para apoiar as conclusões.

Saltar para Conclusões e Depressão

Fazer interpretações negativas, embora não haja factos claros para apoiar as conclusões.

São estratégias típicas do pensamento depressivo:

1. Ler a mente - principalmente os pensamentos negativos dos outros
2. Adivinhação (por exemplo, catastrofização)

Saltar para Conclusões e Depressão

Fazer interpretações negativas, embora não haja factos claros para apoiar as conclusões.

São estratégias típicas do pensamento depressivo:

1. Ler a mente - principalmente os pensamentos negativos dos outros
2. Adivinhação (por exemplo, catastrofização)

Uma breve história...

Um homem quer pendurar um quadro. Ele tem o prego, mas não tem o martelo. Portanto, ocorre-lhe ir ter com o seu vizinho e pedir-lhe emprestado o seu martelo. Mas, nesse momento, a dúvida instala-se. E se ele não quiser emprestar-me o martelo? Ontem mal me falou. Talvez estivesse com pressa. Ou, talvez, tivesse alguma coisa contra mim. Mas porquê? Eu não lhe fiz nada. Se ele me pedisse para lhe emprestar algo, eu fá-lo-ia de imediato. Como pode ele recusar-se a emprestar-me o seu martelo? Pessoas como ele tornam a vida de outras pessoas miseráveis. Pior, ele pensa que eu preciso dele porque tem um martelo. Isto tem de parar! E de repente o individuo corre para a porta do vizinho, toca a campainha, e antes de o deixar dizer qualquer coisa, ele grita: “Podes ficar com o teu martelo, seu idiota!”

(From P. Watzlawick: The situation is hopeless, but not serious: The pursuit of unhappiness.)



Saltar para Conclusões e Depressão



Ler a mente:

Saltar para Conclusões e Depressão



Ler a mente:

- “Leitura de” ou assumir pensamentos negativos.

Saltar para Conclusões e Depressão



Ler a mente:

- “Leitura de” ou assumir pensamentos negativos.
- Pensar que alguém o desaprova, sem verificar se isso é realmente verdade.

Saltar para Conclusões e Depressão



Ler a mente:

- “Leitura de” ou assumir pensamentos negativos.
- Pensar que alguém o desaprova, sem verificar se isso é realmente verdade.

Está familiarizado com isto?

Ler a mente e Pensamentos Negativos

Adaptado de Beck et al., 1979; Burns, 1989

Situação	Pensamentos Negativos	Pensamentos Positivos/Neutros
As pessoas estão juntas e a rir. Você olha para eles.		



Ler a mente e Pensamentos Negativos

Adaptado de Beck et al., 1979; Burns, 1989

Situação	Pensamentos Negativos	Pensamentos Positivos/Neutros
As pessoas estão juntas e a rir. Você olha para eles.	“Eles estão a rir-se de mim porque não gostam de mim”.	



Ler a mente e Pensamentos Negativos

Adaptado de Beck et al., 1979; Burns, 1989

Situação	Pensamentos Negativos	Pensamentos Positivos/Neutros
As pessoas estão juntas e a rir. Você olha para eles.	“Eles estão a rir-se de mim porque não gostam de mim”.	“Eles estão a falar de alguma coisa engraçada”. “Eles estão felizes por me verem!”

Também pode perguntar diretamente!
Exemplos pessoais?



Exercício: “O que está o artista a pensar?”

Exercício: “O que está o artista a pensar?”

- Tente escolher o título correto da pintura clássica e exclua os títulos incorretos.

Exercício: “O que está o artista a pensar?”

- Tente escolher o título correto da pintura clássica e exclua os títulos incorretos.
- Discuta as razões a *favor e contra* dos títulos sugeridos.

Exercício: “O que está o artista a pensar?”

- Tente escolher o título correto da pintura clássica e exclua os títulos incorretos.
- Discuta as razões a *favor e contra* dos títulos sugeridos.
- Pondere quais os pormenores da imagem que claramente não se enquadram com os títulos possíveis.

Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) Confissão de Adultério
- b) A Proposta de Casamento
- c) Notificação da Morte de um parente
- d) O Vendedor de Flores

Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) Confissão de Adultério
- b) A Proposta de Casamento (Karl Zewy)
- c) Notificação da Morte de um parente
- d) O Vendedor de Flores

Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) O Envenenador de Salamanca
- b) O Vendedor de Água de Sevilha
- c) Degustação de vinho em Málaga
- d) O Alcoólico de Madrid

Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) O Envenenador de Salamanca
- b) O Vendedor de Água de Sevilha (Diego Velázquez, 1623)
- c) Degustação de vinho em Málaga
- d) O Alcoólico de Madrid



Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) O Pedicure
- b) A Rapariga Desesperada
- c) A consulta
- d) Gangrena



Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) O Pedicure (Edgar Degas, 1873)
- b) A Rapariga Desesperada
- c) A consulta
- d) Gangrena



Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) O Mensageiro da Morte
- b) A Visita
- c) O Literário de Cabelo Cinzento
- d) Problemas Eternos



Exercício: “O que está o artista a pensar?”



- a) O Mensageiro da Morte
- b) *A Visita* (Carl Spitzweg, 1849)
- c) O Literário de Cabelo Cinzento
- d) Problemas Eternos

Saltar para Conclusões: Ler a mente

- É útil tentar ler os pensamentos dos outros?

Saltar para Conclusões: Ler a mente

- É útil tentar ler os pensamentos dos outros?
 - Benefício? Perigo?

Saltar para Conclusões: Ler a mente

- É útil tentar ler os pensamentos dos outros?
 - Benefício? Perigo?
 - Se correto, podemos ajustar o nosso comportamento (ou seja ficar longe de “inimigos”).

Saltar para Conclusões: Ler a mente

- É útil tentar ler os pensamentos dos outros?
 - Benefício? Perigo?
 - Se correto, podemos ajustar o nosso comportamento (ou seja ficar longe de “inimigos”).
 - A suposição incorreta de pensamentos negativos pode levar a preocupações desnecessárias, arruinar momentos felizes ou destruir amizades.

Saltar para Conclusões: Ler a mente

Posso saber o que a outra pessoa está a pensar?

Saltar para Conclusões: Ler a mente

Posso saber o que a outra pessoa está a pensar?

- Quando conheço bem alguém, a probabilidade é elevada. No entanto, nunca posso saber a 100% o que alguém pensa.

Saltar para Conclusões: Ler a mente

Posso saber o que a outra pessoa está a pensar?

- Quando conheço bem alguém, a probabilidade é elevada. No entanto, nunca posso saber a 100% o que alguém pensa.
- É melhor recolher mais informação e talvez perguntar diretamente antes de tirar uma conclusão final.

Saltar para Conclusões e Depressão



2. Adivinhação:

Antecipando que as coisas não vão correr bem – tornando-as “previsões sombrias /catastróficas”

Saltar para Conclusões e Depressão



2. Adivinhação:

Antecipando que as coisas não vão correr bem – tornando-as “previsões sombrias / catastróficas”

Está familiarizado com isto?

Catastrofização

Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “Eu posso cair”.



Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “Eu posso cair”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”
- “Ninguém me encontraria.”

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”
- “Ninguém me encontraria.”

Previsão Alternativa:

- “Eu posso tropeçar e cair com o rabo no chão.”

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”
- “Ninguém me encontraria.”

Previsão Alternativa:

- “Eu posso tropeçar e cair com o rabo no chão.”
- “Eu posso ficar tonto durante alguns minutos.”

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”
- “Ninguém me encontraria.”

Previsão Alternativa:

- “Eu posso tropeçar e cair com o rabo no chão.”
- “Eu posso ficar tonto durante alguns minutos.”
- “Eu posso bater com a cabeça”.

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “Eu posso cair”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”
- “Ninguém me encontraria.”

Previsão Alternativa:

- “Eu posso tropeçar e cair com o rabo no chão.”
- “Eu posso ficar tonto durante alguns minutos.”
- “Eu posso bater com a cabeça”.
- “Eu poderia levantar-me ou pedir ajuda”.

Catastrofização



Situação: Quer ir às compras. Acabou de nevar e o chão está muito escorregadio. Pensa: “**Eu posso cair**”.

Catastrofização:

- “Eu posso cair e fazer um golpe na cabeça.”
- “Eu posso bater com a cabeça numa pedra.”
- “Eu posso ficar inconsciente.”
- “Ninguém me encontraria.”

Previsão Alternativa:

- “Eu posso tropeçar e cair com o rabo no chão.”
- “Eu posso ficar tonto durante alguns minutos.”
- “Eu posso bater com a cabeça”.
- “Eu poderia levantar-me ou pedir ajuda”.

Pode parar em qualquer altura! Os pensamentos não precisam ficar piores!

Exercício

Exercício

- Vão ser apresentadas três fotografias que contam uma história. Cada uma das fotografias têm várias explicações possíveis.

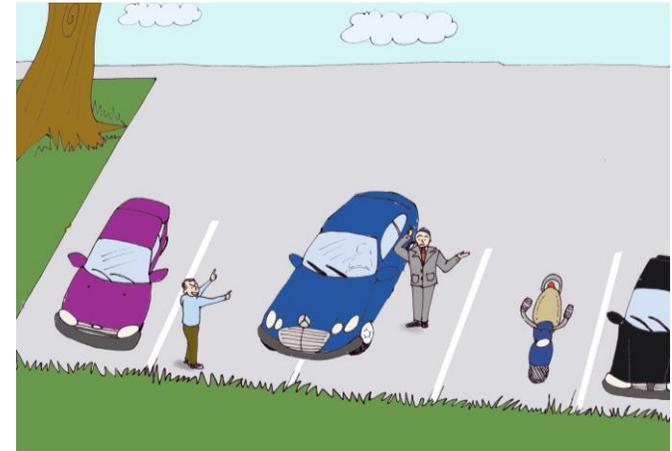
Exercício

- Vão ser apresentadas três fotografias que contam uma história. Cada uma das fotografias têm várias explicações possíveis.
- As fotografias são apresentadas na ordem inversa (ou seja, a última imagem é mostrada primeiro).

Exercício

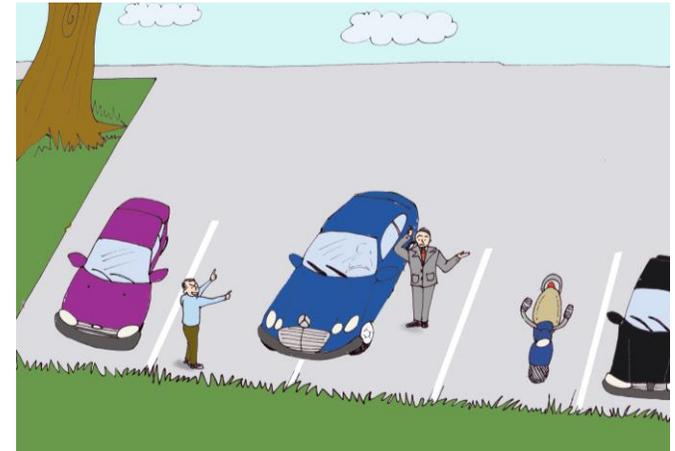
- Vão ser apresentadas três fotografias que contam uma história. Cada uma das fotografias têm várias explicações possíveis.
- As fotografias são apresentadas na ordem inversa (ou seja, a última imagem é mostrada primeiro).
- Após cada imagem, avalie as explicações para a sua causa e, por favor, discuta os seus pensamentos no grupo!

Qual a resposta mais provável?



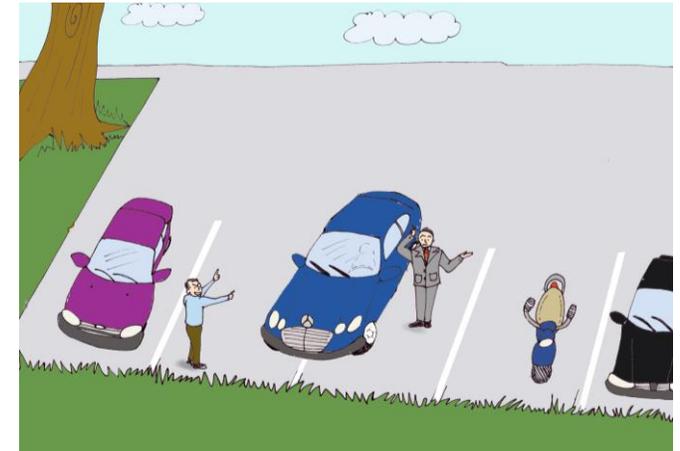
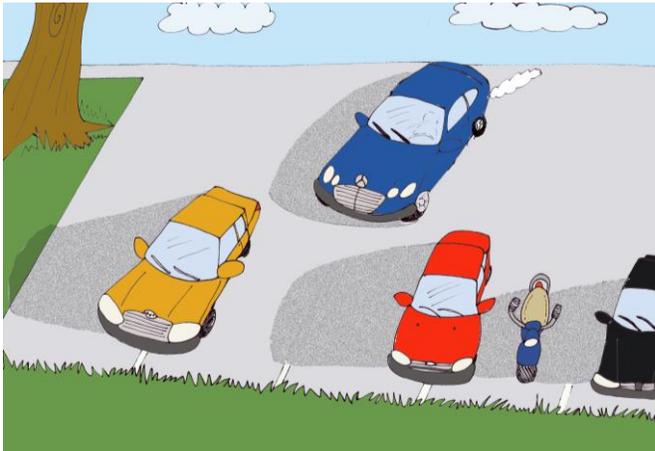
- (1) Os homens discutem por causa de um lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um homem repreende o outro porque ocupou dois lugares de estacionamento.
- (3) O condutor do Mercedes azul é injustamente criticado.
- (4) Os dois homens discordam sobre a venda de um carro.

Qual a resposta mais provável?



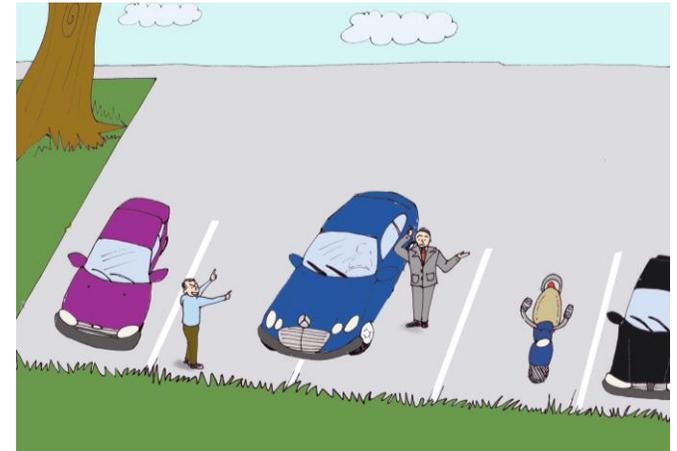
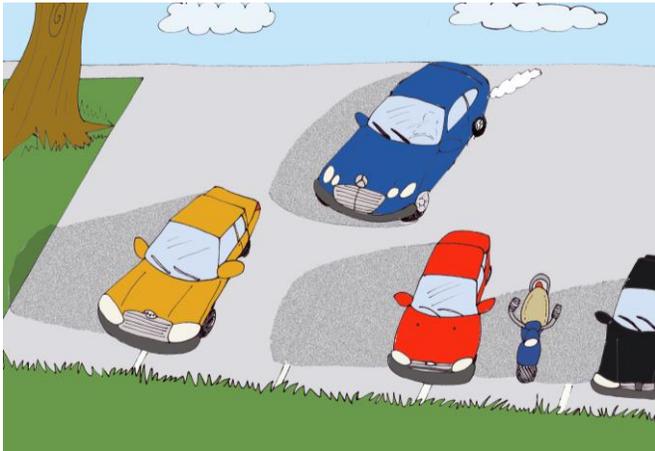
- (1) Os homens discutem por causa de um lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um homem repreende o outro porque ocupou dois lugares de estacionamento.
- (3) O condutor do Mercedes azul é injustamente criticado.
- (4) Os dois homens discordam sobre a venda de um carro.

Qual a resposta mais provável?



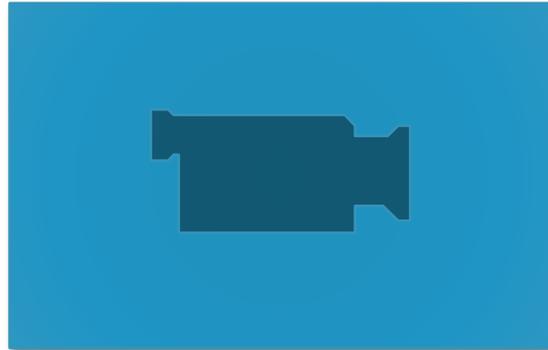
- (1) Os homens discutem por causa de um lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um homem repreende o outro porque ocupou dois lugares de estacionamento.
- (3) O condutor do Mercedes azul é injustamente criticado.
- (4) Os dois homens discordam sobre a venda de um carro.

Qual a resposta mais provável?



- (1) Os homens discutem por causa de um lugar de estacionamento à sombra.
- (2) Um homem repreende o outro porque ocupou dois lugares de estacionamento.
- (3) O condutor do Mercedes azul é injustamente criticado.
- (4) Os dois homens discordam sobre a venda de um carro.

Vídeo



<https://www.youtube.com/user/AGNeuropsychologie>



Qual a resposta mais provável?



- (1) O rapaz apressa-se para ajudar o homem, que está a ser assaltado.
- (2) O rapaz ajuda um homem bêbado.
- (3) O rapaz bateu acidentalmente na cabeça do homem com uma mesa.
- (4) Dois velhos amigos encontram-se por acaso na rua.



Qual a resposta mais provável?



- (1) O rapaz apressa-se para ajudar o homem, que está a ser assaltado.
- (2) O rapaz ajuda um homem bêbado.
- (3) O rapaz bateu acidentalmente na cabeça do homem com uma mesa.
- (4) Dois velhos amigos encontram-se por acaso na rua.



Qual a resposta mais provável?



- (1) O rapaz apressa-se para ajudar o homem, que está a ser assaltado.
- (2) O rapaz ajuda um homem bêbado.
- (3) O rapaz bateu acidentalmente na cabeça do homem com uma mesa.
- (4) Dois velhos amigos encontram-se por acaso na rua.



Qual a resposta mais provável?



- (1) O rapaz apressa-se para ajudar o homem, que está a ser assaltado.
- (2) O rapaz ajuda um homem bêbado.
- (3) O rapaz bateu acidentalmente na cabeça do homem com uma mesa.
- (4) Dois velhos amigos encontram-se por acaso na rua.

Ideias Chave





Ideias Chave

- Ao avaliar situações complexas, tais como as descritas nos exercícios anteriores, é importante considerar toda a informação disponível.



Ideias Chave

- Ao avaliar situações complexas, tais como as descritas nos exercícios anteriores, é importante considerar toda a informação disponível.
- Quanto mais informação for tida em conta nas situações, maior é a probabilidade do seu julgamento ser o correto.



Ideias Chave

- Preste atenção à tendência para tirar conclusões precipitadas no seu dia-a-dia (ler a mente, catastrofização, adivinhação).



Ideias Chave

- Preste atenção à tendência para tirar conclusões precipitadas no seu dia-a-dia (ler a mente, catastrofização, adivinhação).
- Lembre-se, decisões rápidas conduzem frequentemente a erros (como ilustrado pelas fotografias e pela história).



Ideias Chave

- Preste atenção à tendência para tirar conclusões precipitadas no seu dia-a-dia (ler a mente, catastrofização, adivinhação).
- Lembre-se, decisões rápidas conduzem frequentemente a erros (como ilustrado pelas fotografias e pela história).
- Mais informações e potenciais explicações devem ser reunidas. Os pensamentos positivos e neutros devem também ser considerados, em vez de apenas pensamentos negativos.



Ideias Chave

- Preste atenção à tendência para tirar conclusões precipitadas no seu dia-a-dia (ler a mente, catastrofização, adivinhação).
- Lembre-se, decisões rápidas conduzem frequentemente a erros (como ilustrado pelas fotografias e pela história).
- Mais informações e potenciais explicações devem ser reunidas. Os pensamentos positivos e neutros devem também ser considerados, em vez de apenas pensamentos negativos.
- Se acredita que é provável uma catástrofe, tente desenvolver previsões alternativas (mais positivas) para o resultado.



Obrigada pela sua atenção!

Formadores: fichas de trabalho!

As imagens utilizadas neste módulo são reproduzidas com permissão indirecta (licença creative commons) ou directa dos artistas listados abaixo, pelos quais gostaríamos de expressar a nossa gratidão! Uma lista completa pode ser obtida através do site www.uke.de/MCT. Se infringimos involuntariamente os direitos de autor, por favor aceite as nossas desculpas. Neste caso, pedimos amavelmente aos criadores a sua permissão para utilizar a sua obra ao abrigo da política de "utilização justa".

Nome do fotógrafo ou artista	Fonte	Nome da imagem	Licença	Data do download
Chyna	https://www.flickr.com/photos/7caught7my7eyes7/1577248987/in/photolist-3pnPb4-d5Skn-3Xhcv9-7REh8G-cQ11t-gLYeu-73iG1B-gLYSF-p65cV-WGX9zt-7J3ctk-9VCkyN-Ayj6ED-5fddtC-nyAFK-fuCUc-5fddH1-nyAHF-aQPMWa-cgqvW-UBRTQJ-Ej9jp-n6MJV5-gLYmG-8b9tsE-34TgqU-7DvrSd-7TKtzq-ig12Wf-ig1tRD-8Vf3jc-3yG6Nq-2SGEpu-2SC9EZ-5bfGWd-oD3mNH-78RXPm-gLYK8-ig1diW-BAatX-5R41Z8-gLZ5P-gLYYT-5pXLfc-bKUoWi-693vN7-72632T-ajB4dL-7J3csH-8fY78c	Wanna get lost?	CC	17.04.18
Robbie	https://www.flickr.com/photos/aussieman02/890874191/in/photolist-2mHXRR-hBZnX-cRaCB5-6wy8W-aE4xzF-hBZr8-6pkcio-78QEgj-hBZwJ-hBZtr-nPNgmu-61Bni2-7mEEmd-MAjZV-fwQh5A-8vnKvW-3g63qv-8pA9Kf-cvjFsL-qDFzZ5-5vWmir-7kfAkN-8CqXQQ-8pA9Xd-93Btnz-hBZag-7mqB8R-oubAbD-afhWha-8pwUQg-hBZg3-8pwXnR-3fpHa1-aubNs3-8pwYDB-hBZcC-8pA7DY-5nUH5o-8Vf3nR-eQu5aK-88ycyD-4Utx-5R41Wt-meJ1Va-7wkA8V-oGXXy-6psje5-V4ifYs-7mnv5X-5ouajg	Maze Cheat	CC	17.04.18
Carlos Lorenzo	https://www.flickr.com/photos/carlos_lorenzo/3528214668/in/photolist-6nM2io-oCVMEp-dAz8QF-re4bCM-7QKpT1-oSnV2J-5hw6XA-7P54k9-6RbEs-pMbbeQ-4nKMZM-CKYJQh-aSoikV-oQofEM-768AiU-8TobL2-34hHEY-koYjE-3dZJxk-6wCvHr-bBGQBE-nCTaBG-5xD8Mu-XgKKGy-cSuR4S-uRdwGN-5hwzCm-5MncTi-4nKNTv-9cHs4w-4nKNBe-4nPQ5G-9cEmwt-9cHspN-4nKNdr-4nKPfB-9zAPoL-4nPQwY-4nKMEM-cCEVmG-6k1kh6-6Uhnu6-5DAp8R-5MndBD-bG3SuZ-bZw3D3-imruke-bzic4U-aCjRei-4RWnbB	Cogwheels and Pebbles	CC	17.04.18

As imagens utilizadas neste módulo são reproduzidas com permissão indirecta (licença creative commons) ou directa dos artistas listados abaixo, pelos quais gostaríamos de expressar a nossa gratidão! Uma lista completa pode ser obtida através do site www.uke.de/MCT. Se infringimos involuntariamente os direitos de autor, por favor aceite as nossas desculpas. Neste caso, pedimos amavelmente aos criadores a sua permissão para utilizar a sua obra ao abrigo da política de "utilização justa".

Nome do fotógrafo ou artista	Fonte	Nome da imagem	Licença	Data do download
HomeSpot HQ	https://www.flickr.com/photos/86639298@N02/8559722063/in/photolist-e3oP9T-duBHv8-di8CEd-29LYgB-4GyPH9-nxJCZM-fxDua2-2F7QwV-8uzmUj-8NKMwT-am9WQA-Fu3qU-7jkcwZ-4F4yHu-9whkpD-aECgxZ-92gkw2-htoFf4-75LsAf-fSC3xr-f8noq2-7joUyY-bSwzU-7jpdZu-cjyKX-8hhsXf-e62ENk-aNXzr-47Xumw-8EgwMw-dXAerS-hfGgK-8hed5T-mWgUN-e6KNCZ-7joQKN-eHe2dw-7jpfBY-Gf9A-8hhsUN-4vKpZS-7x55JE-fyLRiN-T84juw-f2iwqF-fzcznR-9QbBje-9tikeP-7jkgSn-JqUVvU	Hammer	CC	18.05.18
Nikolai Voelcker	https://unsplash.com/photos/o1SgB5AsQjY	woman wearing quilted brown jacket and black bottoms walking on snowy ground	Free image	13.09.18
Simon Wijers	https://unsplash.com/photos//skZplfLeDww	No title	Free image	31.08.18
Janne Hottenrott	Picture sequence parking space is adapted from the Wechsler Intelligence Scale/Bildersequenz Parkplatz, Motiv ist angelehnt an Aufgaben des Wechsler Intelligenztests	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	---

As imagens utilizadas neste módulo são reproduzidas com permissão indirecta (licença creative commons) ou directa dos artistas listados abaixo, pelos quais gostaríamos de expressar a nossa gratidão! Uma lista completa pode ser obtida através do site www.uke.de/MCT. Se infringimos involuntariamente os direitos de autor, por favor aceite as nossas desculpas. Neste caso, pedimos amavelmente aos criadores a sua permissão para utilizar a sua obra ao abrigo da política de "utilização justa".

Nome do fotógrafo ou artista	Fonte	Nome da imagem	Licença	Data do download
Benny-Kristin Fischer	picture sequence table: some motives are adapted from the Wechsler Intelligence Scale/Verschiedene Bildersequenzen Feuer, Koch, Wohltätigkeitsgala, Verbrecher, Junge, Tür, Überfall des Cowboys, Hunde, Tisch, Taxi, einige Motive sind angelehnt an Aufgaben des Wechsler Intelligenztests	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	---
<p>All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago). Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.</p>				
Gabriel Rocha	www.flickr.com/photos/gabriel_rocha/553422313/	Look at that!	CC	02.05.2017

*CC = usado com licença Creative Commons correspondente; PP = usado com permissão pessoal do artista