



Entrenament Metacognitiu (EMC)

EMC 7 B – Saltar a Conclusions II

© Moritz, Woodward, Ochoa S, López-Carrilero R & Usall J (1|23)

www.uke.de/mct

L'ús de les imatges en aquest mòdul ha estat possible amb el permís dels i les propietàries de dret d'autoria/imatges i artistes original. Per a més detalls (artista, títol), si us plau adreçar-se a la última diapositiva.





Conclusions Precipitades

Sovint emetem judicis sense conèixer tota la veritat.

- Raons / avantatges: ???

- Desavantatges: ???



Conclusions Precipitades

Sovint emetem judicis sense conèixer tota la veritat.

- Raons / avantatges: estalvi de temps, dona seguretat, es pot semblar decidit o decidida i competent davant les altres persones (“Una decisió equivocada és millor que cap decisió”.)
- Desavantatges: ???



Conclusions Precipitades

Sovint emetem judicis sense conèixer tota la veritat.

- Raons / avantatges: estalvi de temps, dona seguretat, es pot semblar decidit o decidida i competent davant les altres persones (“Una decisió equivocada és millor que cap decisió”.)
- Desavantatges: risc de fer una interpretació errònia i prendre una decisió perillosa...



Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan traiem conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan el problema és complex	???
... quan tenim una experiència prèvia, de la que es poden fer generalitzacions	???
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	???



Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan traiem conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan el problema és complex	Per a comprar un cotxe és impossible comparar tots els models i tenir en compte tots els paràmetres (preu, quilometratge, etc.) S'ha de fer una selecció.
... quan tenim una experiència prèvia, de la que es poden fer generalitzacions	???
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	???



Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan traiem conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan el problema és complex	Per a comprar un cotxe és impossible comparar tots els models i tenir en compte tots els paràmetres (preu, quilometratge, etc.) S'ha de fer una selecció.
... quan tenim una experiència prèvia, de la que es poden fer generalitzacions	Les sobregeneralitzacions poden portar a prejudicis. (“vist un, vistos tots”)
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	???



Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan traiem conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan el problema és complex	Per a comprar un cotxe és impossible comparar tots els models i tenir en compte tots els paràmetres (preu, quilometratge, etc.) S'ha de fer una selecció.
... quan tenim una experiència prèvia, de la que es poden fer generalitzacions	Les sobregeneralitzacions poden portar a prejudicis. (“vist un, vistos tots”)
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	triar un tipus de pastís, el color dels mitjons, l'esmorzar etc...



Conclusions Precipitades: En Acció



Domini	Exemple
Preocupacions exagerades sobre la salut	<ul style="list-style-type: none"> • Les persones amb preocupacions exagerades sobre la seva salut sovint creuen que alguns símptomes menors i inespecífics (ex. pigada) són senyals de trastorns greus (ex. càncer de pell).
Impostora	<ul style="list-style-type: none"> • Sota el pseudònim d'Anna Delvey, la germano-russa Anna Sorokin va fingir ser la filla d'un milionari a Manhattan el 2012. Entre d'altres delictes, va defraudar a bancs i amics/es per un total d'uns 275.000 dòlars. Per exemple, ella va justificar la seva incapacitat per pagar els préstecs a una disputa amb el seu pare que li impedia accedir als seus fons. La seva confiança en si mateixa va portar als seus amics/es i socis/es comercials a confiar cegament en ella. Només quan les factures impagades van començar a acumular-se, Sorokin va ser acusada i condemnada per robatori i frau. Una bona quantitat d'escepticisme sobre la seva identitat, declaracions i capacitat per pagar préstecs podria haver exposat la seva situació financera abans.



Conclusions Precipitades: En Acció

- Mites Moderns -

Hi ha alguna connexió entre la marca de cigarretes “Lucky Strike” i la bomba atòmica del Japó?



Llegenda	A favor i en contra	“Evidència”
<p>El disseny del paquet de cigarretes ha generat rumors que la marca “Lucky Strike” té relació amb la bomba atòmica del Japó.</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bandera japonesa – igual que el paquet- és un cercle roig sobre un fons blanc. • El cercle roig pot il·lustrar la contaminació radioactiva. • “Lucky Strike” es pot entendre com “atac amb èxit”. • Lucky Strike va canviar el paquet durant la Segona Guerra Mundial. Abans el fons blanc era verd. <p>En contra: ???</p>	  <p>Bandera japonesa?</p>



Conclusions Precipitades: En Acció

- Mites Moderns -

Hi ha alguna connexió entre la marca de cigarretes “Lucky Strike” i la bomba atòmica del Japó?

Llegenda	A favor i en contra	“Evidència”
<p>El disseny del paquet de cigarretes ha generat rumors que la marca “Lucky Strike” te relació amb la bomba atòmica del Japó.</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bandera japonesa – igual que el paquet- és un cercle roig sobre un fons blanc. • El cercle roig pot il·lustrar la contaminació radiactiva. • “Lucky Strike” es pot entendre com “atac amb èxit”. • Lucky Strike va canviar el paquet durant la Segona Guerra Mundial. Abans el fons blanc era verd. <p>En contra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cercle roig ja era al paquet antic. • El disseny del paquet es va canviar el 1940/1941 per raons de màrqueting – el llançament de la bomba atòmica va ser el 1945. • La marca es va crear en els temps dels buscadors d'or. El nom “Lucky Strike” està registrat des de 1871. La llauna inicial de tabac tenia un martell apuntant al cel – un símbol de sort (“lucky strike”= cop de sort) per a un buscador d'or. 	  <p>Bandera japonesa?</p>



Conclusions Precipitades: En Acció

- Mites Moderns -

Hi ha alguna connexió entre la marca de cigarretes “Lucky Strike” i la bomba atòmica del Japó?



No!



Com sorgeixen aquestes teories de conspiració?

???



Com sorgeixen aquestes teories de conspiració?

- Són més emocionants que la realitat.
- Es basen en informació que és difícil de verificar o comprobar (ex. el paquet representa Japó i el cercle roig la contaminació radioactiva), però algunes persones s'ho creuen de forma ingènua.
- Les explicacions alternatives s'amaguen (ex. que “lucky strike” (= cop de sort) també es pot referir a un descobriment)
- Les llegendes a vegades es basen en fets que han estat trets de context. La importància d'aquestes dades s'exagera (és veritat que el paquet es va canviar durant la Segona Guerra Mundial, tanmateix, aquest fet no justifica la llegenda)



Com sorgeixen aquestes teories de conspiració?

- Existeixen nombrosos exemples històrics en els que s'ha culpats a persones desafavorides o a grups minoritaris per coses que estaven fora del seu control. Per exemple, a l'Edat Mitjana es culpava a dones o a altres persones de religions minoritàries de la mala collita.
- Aquestes explicacions són massa simples. Tanmateix, redueixen la tensió i les pors i al mateix temps proporcionen una il·l·lusió de control.



Quina rellevància té això?

- Hi ha estudis que demostren que moltes de les persones amb psicosis (però no totes!): prenen decisions en base a molt poca informació. Aquest estil de presa de decisions pot conduir fàcilment a errors, en comparació amb un estil de decisions que impliqui un examen curós de tota la informació disponible.



Quina rellevància té això?

- Hi ha estudis que demostren que moltes de les persones amb psicosis (però no totes!): prenen decisions en base a molt poca informació. Aquest estil de presa de decisions pot conduir fàcilment a errors, en comparació amb un estil de decisions que impliqui un examen curós de tota la informació disponible.
- La percepció de la realitat per a moltes (però no per a totes!) de les persones amb psicosis està alterada. Es tenen en compte interpretacions poc probables a les que la major part de la gent no faria cas.



A continuació us ensenyem com el saltar a conclusions pot produir errors d'interpretació durant la psicosi – exemple

Esdeveniment	Explicació de l' esdeveniment durant la psicosi	Allò que va passar realment
El menjar té un gust estrany.	Enverinament	Mal cuiner, ingredients caducats.
La teva parella fa una olor diferent quan arribes a casa.	Estàs convençut/uda que t'enganya.	La teva parella s'ha posat un nou perfum i espera afalacs i no acusacions.
A la ràdio sona “Hero” de Mariah Carey unes quantes vegades.	És un senyal secret que t'han triat per a salvar el món.	És una emissora de música pop.

Vol contribuir algú amb alguna experiència personal breu?



Exercici pràctic

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Sisplau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.



Exercici pràctic

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Sisplau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.
- Comenta els *pros i contres* de cada una de les interpretacions.



Exercici pràctic

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Sisplau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.
- Comenta els *pros i contres* de cada una de les interpretacions.
- Sisplau digues també el grau de seguretat en la teva decisió.



Exercici pràctic

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Sisplau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.
- Comenta els *pros i contres* de cada una de les interpretacions.
- Sisplau digues també el grau de seguretat en la teva decisió.
- Posa especial atenció a les característiques que clarament exclouen una interpretació.



- a. Bones notícies
- b. La mort del nen
- c. El reclutament
- d. Tràgiques notícies



- a. Bones notícies
- b. La mort del nen
- c. El reclutament
- d. Tràgiques notícies
(Peter Fendi, 1838)



- a. Educació
- b. Sopa al monestir
- c. Abans de la missa
- d. La conversió



- a. Educació
- b. Sopa al monestir
(Anton Mangold, 1888)
- c. Abans de la missa
- d. La conversió



- a. La guerra
- b. Anunciació de l'arribada de Crist
- c. El cavall negre
- d. El cavall balancí



- a. La guerra
(Henri Julien F. Rousseau, 1894)
- b. Anunciació de l'arribada de Crist
- c. El cavall negre
- d. El cavall balancí



- a. Envenenament
- b. Per què m'hi vaig casar?
- c. Suïcidi
- d. La mare desesperada



- a. Envenenament
- b. Per què m'hi vaig casar?
(Murray, ca. 1940)
- c. Suïcidi
- d. La mare desesperada



- a. Aldarull
- b. Dia de mercat
- c. El galliner
- d. Jocs d'infants



- a. Aldarull
- b. Dia de mercat
- c. El galliner
- d. Jocs d'infants
(Pieter d. Ä. Bruegel, 1560)



Opcional: Videoclip

Opcional: Els vídeos sobre el tema d'avui estan disponibles a la següent pàgina web:

http://www.uke.de/mct_videos

Després de veure'l, es comentarà la relació entre el video i el tema d'avui.

[Per als i les conductores:

alguns vídeos poden contenir llenguatge no apropiat per a tots els públics o no ser vàlids en diferents cultures. Si us plau, revisi amb cura el vídeos abans de mostrar-los]





- a. Joc prohibit
- b. El trampós de l'as de diamants
- c. El verí
- d. La comtessa aposta la seva casa i les seves terres



- a. Joc prohibit
- b. El trampós de l'as de diamants
(Georges de la Tour, 1630)
- c. El verí
- d. La comtessa aposta la seva casa i les seves terres



- a. Pillatge al cementiri
- b. Dos homes contemplant la lluna
- c. El caçador de vampirs
- d. Eclipsi de sol



- a. Pillatge al cementiri
- b. Dos homes contemplant la lluna
(Caspar David Friedrich, 1819)
- c. El caçador de vampirs
- d. Eclipsi de sol



- a. Descans a l'entrada del bosc
- b. La fugida
- c. Esgotament
- d. La ferida



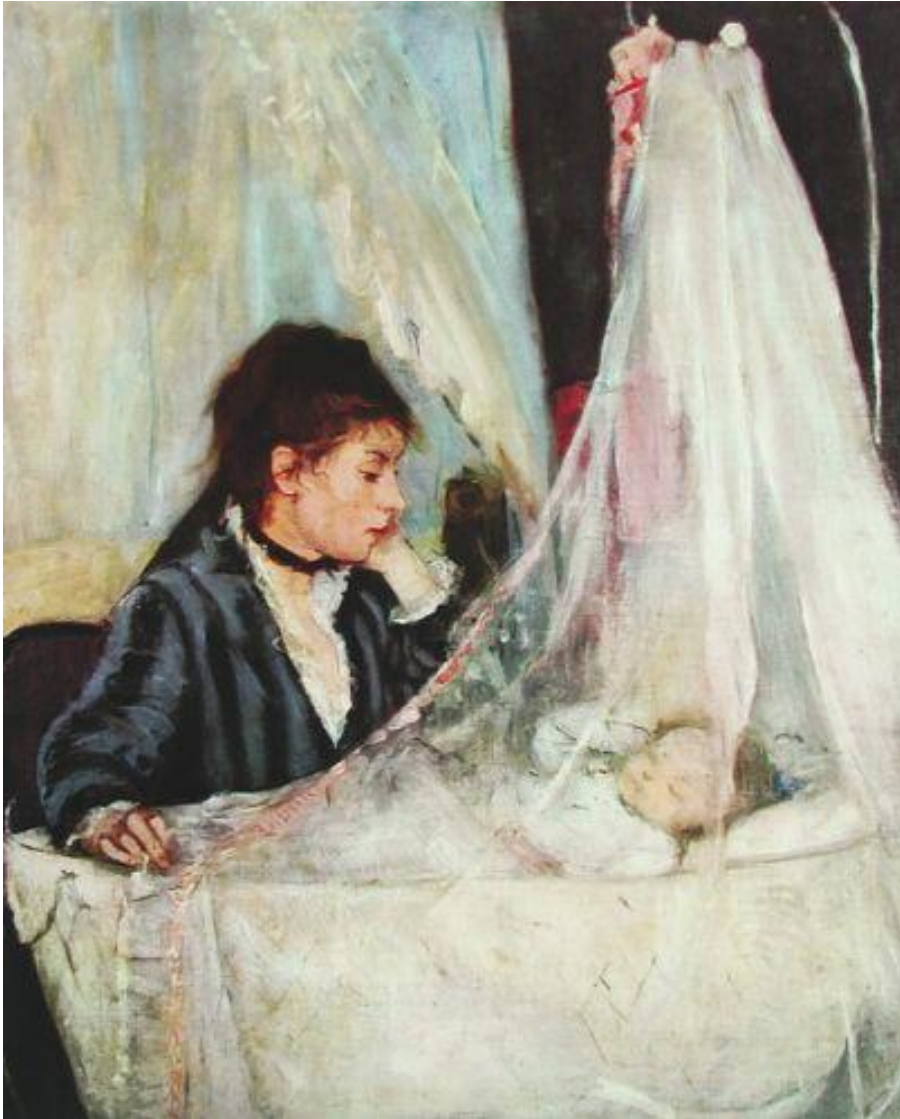
- a. Descans a l'entrada del bosc
(F. G. Waldmüller, 1793-1865)
- b. La fugida
- c. Esgotament
- d. La ferida



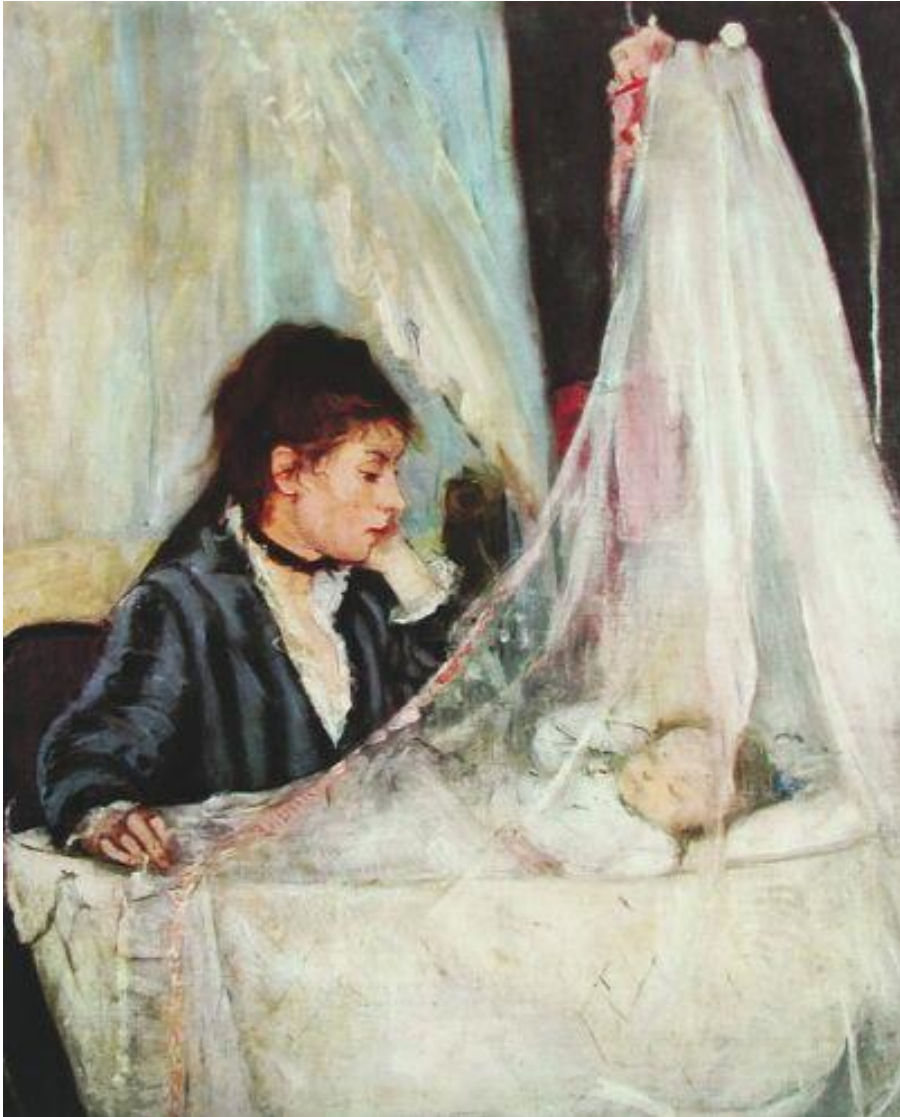
- a. El darrer àpat
- b. Alimentant els conills
- c. Companys de joc
- d. Diumenge de Pasqua



- a. El darrer àpat
- b. Alimentant els conills
(Felix Schlesinger, 1833-1910)
- c. Companys de joc
- d. Diumenge de Pasqua



- a. Alè de mort
- b. El nen agonitzant
- c. L'amanyac
- d. El bressol



- a. Alè de mort
- b. El nen agonitzant
- c. L'amanyac
- d. El bressol
(Morisot Berthe, 1872)



- a. Invitació a ballar
- b. Massatge de coll
- c. Vestint-se
- d. Agafat en plena acció



- a. Invitació a ballar
- b. Massatge de coll
- c. Vestint-se
(Joseph Caraud, 1868)
- d. Agafat en plena acció



- a. Les alcohòliques
- b. Reanimació
- c. Dones fent neteja
- d. Dos planxadores



- a. Les alcoholiques
- b. Reanimació
- c. Dones fent neteja
- d. Dos planxadores
(Edgar Degas, 1884)



- a. Després de la collita
- b. El país de Xauxa
- c. El gall decapitat
- d. Àpat enverinat



- a. Després de la collita
- b. El país de Xauxa
(Pieter d. Ä. Bruegel, 1567)
- c. El gall decapitat
- d. Àpat enverinat



- a. El bruixot
- b. Sorpresa
- c. El predicador itinerant
- d. El prestidigitador



- a. El bruixot
- b. Sorpresa
- c. El predicador itinerant
- d. El prestidigitador
(Hieronymus Bosch, 1480)



- a. El funeral
- b. La pregària
- c. El dinar
- d. El discurs



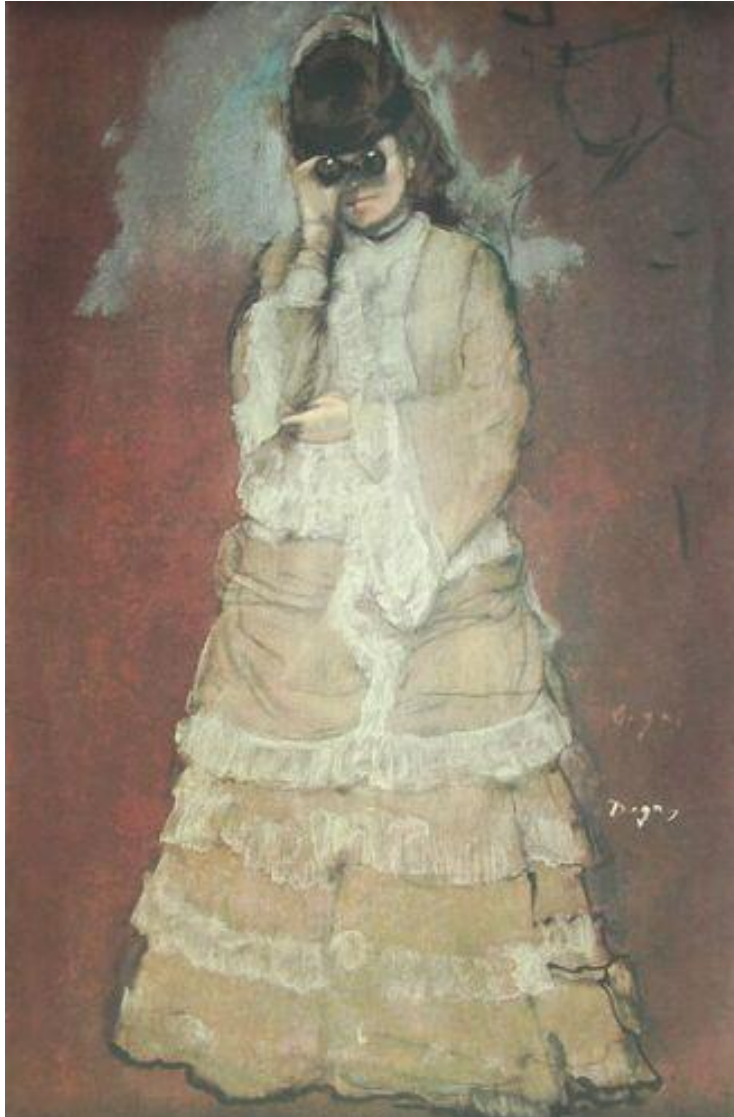
- a. El funeral
- b. La pregària
- c. El dinar
(Albin Egger-Lienz, 1910)
- d. El discurs



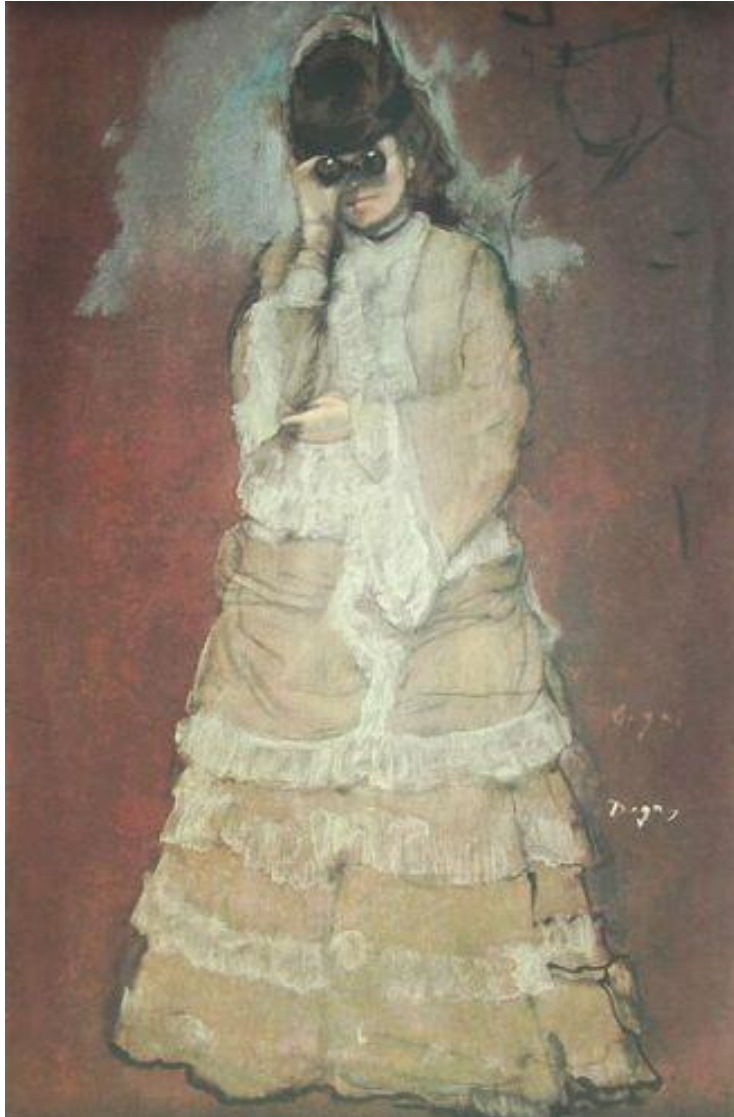
- a. Dama amb dos cavallers (Noia amb copa de vi)
- b. La proposta
- c. Els bessons
- d. El sopar festiu



- a. Dama amb dos cavallers (Noia amb copa de vi)
(Jan Vermeer van Delft, 1660)
- b. La proposta
- c. Els bessons
- d. El sopar festiu



- a. Carnaval a Venècia
- b. Dona amb prismàtics per a l'òpera
- c. L'agent secret
- d. L'àngel



- a. Carnaval a Venècia
- b. Dona amb prismàtics per a l'òpera
(Edgar Degas, 1834-1917)
- c. L'agent secret
- d. L'àngel



Traducció a la vida diària

Metes d'aprenentatge:

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions precipitades i considerar tota la informació pertinent (“persona previnguda val per dos”).



Traducció a la vida diària

Metes d'aprenentatge:

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions precipitades i considerar tota la informació pertinent (“persona previnguda val per dos”).
- **Exemple:** Algú parla molt a poc a poc i la seva cara és inexpressiva. *Alteració mental? Malaltia neurològica?*
- Tingues cura amb les decisions precipitades:
També pot ser que els símptomes estiguin causats per efectes secundaris de la medicació.



Traducció a la vida diària

Metes d'aprenentatge:

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions precipitades i considerar tota la informació pertinent (“persona previnguda val per dos”).
- **Exemple:** Algú parla molt a poc a poc i la seva cara és inexpressiva. *Alteració mental? Malaltia neurològica?*
- Tingues cura amb les decisions precipitades:
També pot ser que els símptomes estiguin causats per efectes secundaris de la medicació.
- Per a temes de menys importància, es pot decidir ràpidament (per exemple, triar una classe de iogurt o un pastís determinat).



Traducció a la vida diària

Metes d'aprenentatge:

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions precipitades i considerar tota la informació pertinent (“persona previnguda val per dos”).
- **Exemple:** Algú parla molt a poc a poc i la seva cara és inexpressiva. *Alteració mental? Malaltia neurològica?*
- Tingues cura amb les decisions precipitades:
També pot ser que els símptomes estiguin causats per efectes secundaris de la medicació.
- Per a temes de menys importància, es pot decidir ràpidament (per exemple, triar una classe de iogurt o un pastís determinat).
- Errar és humà, estigues preparat/ada per a la possibilitat d'estar equivocat/ada.



Traducció a la vida diària

Metes d'aprenentatge:

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions precipitades i considerar tota la informació pertinent (“persona previnguda val per dos”).
- **Exemple:** Algú parla molt a poc a poc i la seva cara és inexpressiva. *Alteració mental? Malaltia neurològica?*
- Tingues cura amb les decisions precipitades:
També pot ser que els símptomes estiguin causats per efectes secundaris de la medicació.
- Per a temes de menys importància, es pot decidir ràpidament (per exemple, triar una classe de iogurt o un pastís determinat).
- Errar és humà, estigues preparat/ada per a la possibilitat d'estar equivocada.
- Les decisions importants han de basar-se en fets sòlids. Les simples conjectures són “males conselleres”. S'ha de tenir sempre en compte les conseqüències d'un judici erroni.



Quina relació té això amb la psicosi?

Moltes (però no totes!) de les persones amb psicosi tendeixen a saltar a conclusions i a formar-se opinions extremes. Aquesta forma de raonar pot exacerbar-se quan s'està sota pressió i es necessita un alleujament.



Quina relació té això amb la psicosi?

Moltes (però no totes!) de les persones amb psicosi tendeixen a saltar a conclusions i a formar-se opinions extremes. Aquesta forma de raonar pot exacerbar-se quan s'està sota pressió i es necessita un alleujament.

Exemple: Sheila pensa que el seu metge és en realitat la seva ex-parella que ha estat seguint-la durant anys sota la falsa identitat del seu psiquiatre.

Antecedents: Els dos són del mateix poble i tenen el mateix nom propi

Però: Això és sols una casualitat.



Quina relació té això amb la psicosi?

Moltes (però no totes!) de les persones amb psicosi tendeixen a saltar a conclusions i a formar-se opinions extremes. Aquesta forma de raonar pot exacerbar-se quan s'està sota pressió i es necessita un alleujament.

Exemple: Sheila pensa que el seu metge és en realitat la seva ex-parella que ha estat seguint-la durant anys sota la falsa identitat del seu psiquiatre.

Antecedents: Els dos són del mateix poble i tenen el mateix nom propi

Però: Això és sols una casualitat.

Abans de fer acusacions serioses s'ha de corroborar la informació mitjançant múltiples fonts i també discutir les diferents possibilitats amb persones de confiança.



Gràcies Per La Vostra Atenció!

Per als i les conductores:

Si us plau, repartiu fulls de treball. Introdueix la nostra app COGITO (descàrrega gratuïta).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Oiseau '3'	flickr	LUCKY STRIKE	CC	Lucky Strike cigarette box/ Zigarettenschachtel

Totes les pintures reproduïdes són de domini públic perquè els seus drets d'autor han caducat (tots els artistes van morir fa més de 70 anys).



Saltar a conclusions “en acció”


- Llegendes urbanes -

Mite	Teories conspiratòries	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>Arguments a favor?</p>	



Saltar a conclusions “en acció”

- Llegendes urbanes -

Mite	Teories conspiratòries	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>Motivacions que s'atribueixen als EEUU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Victòria tecnològica” en la competició espacial amb la Unió Soviètica, que havia llançat abans un satèl·lit a l'espai amb èxit 2. Distracció de la guerra de Vietnam 3. La pròpia NASA va falsificar l'allunatge per por a retallades pressupostàries del govern 	 <p>A photograph showing an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. To the left, an American flag is planted in the ground. The background is the dark, cratered surface of the moon under a black sky.</p>



Saltar a conclusions “en acció”


- Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>A favor: ???</p>	



Saltar a conclusions “en acció”


- Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Bandera onejant”: impossible, ja que a la lluna no hi ha atmosfera • Les fotos del cel sense estrelles i les ombres canviant apunten a una gravació d'estudi • El missatge de ràdio d'Armstrong: Respon molt ràpid a la darrera frase del president Nixon. Un senyal de ràdio necessita més temps per ser transmès des de la terra que el que va necessitar Armstrong per respondre 	



Saltar a conclusions “en acció”


- Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>En contra: ???</p>	



Saltar a conclusions “en acció”

- Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>En contra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'efecte de la bandera onejant es va crear clavant l'asta a la superfície lunar i amb un pal superior horitzontal 2. Les fotografies nocturnes no poden capturar els llums dèbils a causa dels temps d'exposició → absència d'estrelles 3. Les ombres canviant estan causades per la superfície desigual de la lluna 4. L'entrevista havia estat editada per a cobrir el retard original en el diàleg entre Nixon i Armstrong 	

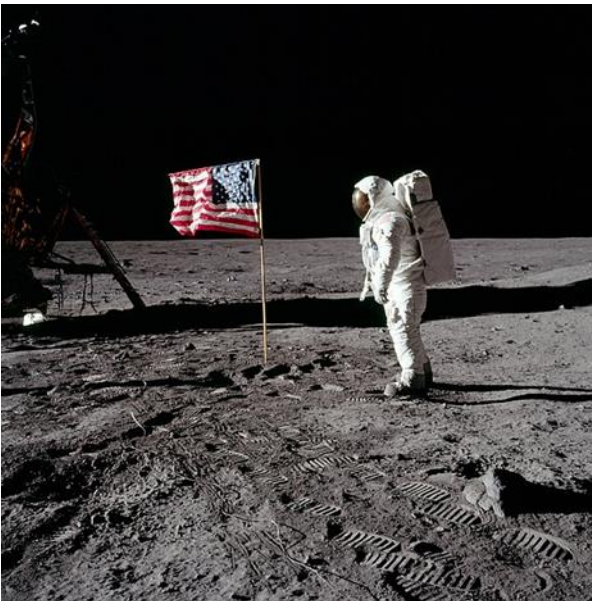


Saltar a conclusions “en acció”

- Llegendes urbanes -

Va ser l'arribada de l'home a la lluna un engany del govern dels EEUU?

No!



Director Roland Emmerich (Independence Day):
“L'arribada a la lluna (...) era massa bona. Això era impossible d'aconseguir als anys 60. Fins i tot amb tecnologia actual plantejaria problemes.”

Fuente: German television station ZDF: “Vorsicht Verschwörung” (Beware conspiracy)



Com apareixen aquesta llegenda urbana i altres teories conspiratòries?

???



Com apareixen aquesta llegenda urbana i altres teories conspiratòries?

- Sovint són més emocionants que la realitat.
- Es basen en informació que es difícil de comprovar i la gent ho creu fàcilment (ex. L'onejar de la bandera suggereix que les fotos van ser preses a la terra).
- S'amaguen explicacions alternatives (ex. el cel sense estrelles es pot explicar per les limitacions tècniques de les fotografies nocturnes).
- Les llegendes urbanes prenen fets trets de context i els porten al límit.