



Entrenament Metacognitiu (EMC)

EMC 4 A – Empatitzar I

© Moritz, Woodward, Ochoa S, López-Carrilero R & Usall J (1|23)

www.uke.de/mct

L'ús de les imatges en aquest mòdul ha estat possible amb el permís dels i les propietàries de dret d'autoria/imatges i artistes original. Per a més detalls (artista, títol), si us plau adreçar-se a la última diapositiva.





Com pots empatitzar amb una altra persona?

???



Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa?





Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa? Està cansada, s'està concentrant, té mal de cap...





Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa? Està cansada, s'està concentrant, té mal de cap...

Com podem contestar aquesta pregunta?





Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa? Està cansada, s'està concentrant, té mal de cap...

Com podem contestar aquesta pregunta?

- Coneixement de la persona → Pateix migranyes...



Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa? Està cansada, s'està concentrant, té mal de cap...

Com podem contestar aquesta pregunta?

- Coneixement de la persona → Pateix migranyes...
- Ambient/situació → Va treballar tota la nit...



Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa? Està cansada, s'està concentrant, té mal de cap...

Com podem contestar aquesta pregunta?

- Coneixement de la persona → Pateix migranyes...
- Ambient/situació → Va treballar tota la nit...
- Auto-Observació → Quan faig jo el mateix? (Compte! Amb inferències fetes en base a la pròpia conducta – aquestes no s'apliquen necessàriament a altres)



Com pots empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona es toca el cap amb la mà.

Què significa? Està cansada, s'està concentrant, té mal de cap...

Com podem contestar aquesta pregunta?

- Coneixement de la persona → Pateix migranyes...
- Ambient/situació → Va treballar tota la nit...
- Auto-Observació → Quan faig jo el mateix? (Compte! Amb inferències fetes en base a la pròpia conducta – aquestes no s'apliquen necessàriament a altres)
- Expressió facial: → Preguntar-se si la persona sembla cansada, adolorida o pensativa.



Quina rellevància té això?

Hi ha estudis que han demostrat que moltes (però no totes!) de les persones amb problemes psiquiàtrics (especialment psicosis) tenen problemes amb el següent.

- Dificultats de detecció i avaluació de les expressions facials dels altres (per exemple: tristesa, felicitat).



Quina rellevància té això?

Hi ha estudis que han demostrat que moltes (però no totes!) de les persones amb problemes psiquiàtrics (especialment psicosis) tenen problemes amb el següent.

- Dificultats de detecció i avaluació de les expressions facials dels altres (per exemple: tristesa, felicitat).
- Dificultats per deduir els motius i les activitats futures d'altres persones a través del seu comportament actual.



Com els problemes per reconèixer les emocions d'altres poden promoure la mala interpretació durant la psicosi – exemples

La sensació d'estar continuament en perill condueix a la distorsió de la percepció d'altres persones:

- Un somriure comprensiu del metge/ssa es perceb com una burla.
- Un rostre sorprès és malinterpretat com temorós.
- La mirada concentrada i pensativa de la seva terapeuta es malinterpreta com hostil.

Vol contribuir alguna persona amb alguna experiència personal breu?



Conjunt de Tasques 1



Si us plau, anomena alguns sentiments/emocions humanes

???



Si us plau, anomena alguns sentiments/emocions humanes

- Alegria
- Sorpresa
- Temor
- Tristesa
- Enuig
- Fàstic
- Dolor



Sentiments/emocions humanes

A vegades és fàcil entendre com se sent una altra persona ... Especialment si es coneix el context...

???



???



???



???



???



???





Sentiments/emocions humanes

A vegades és fàcil entendre com se sent una altra persona ... Especialment si es coneix el context...

Tristesa



Enuig



Alegria



Fàstic

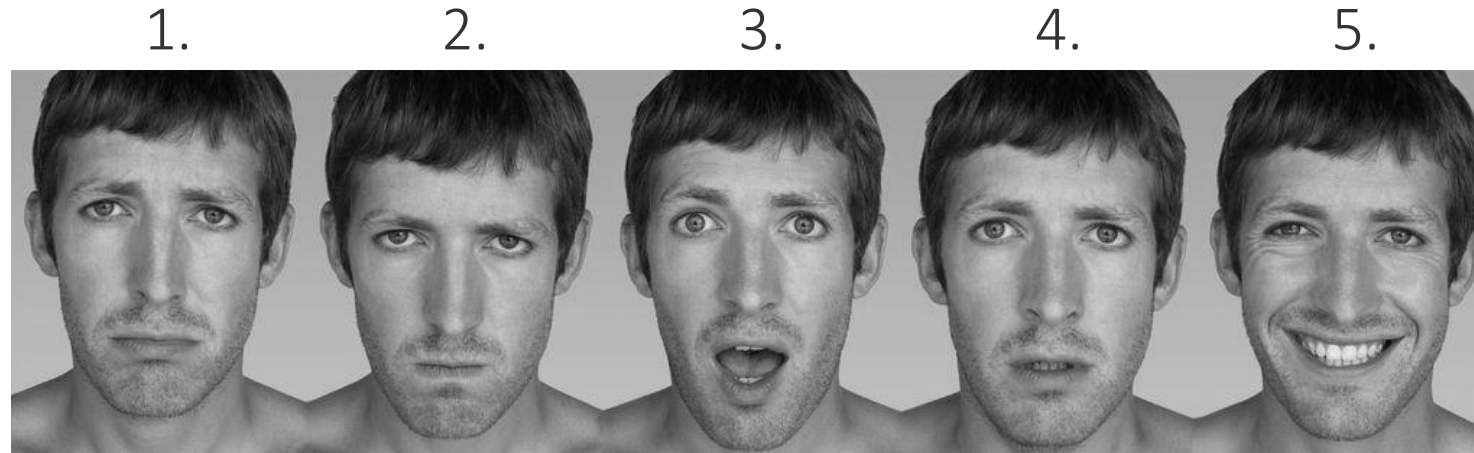


Sorpresa



Dolor

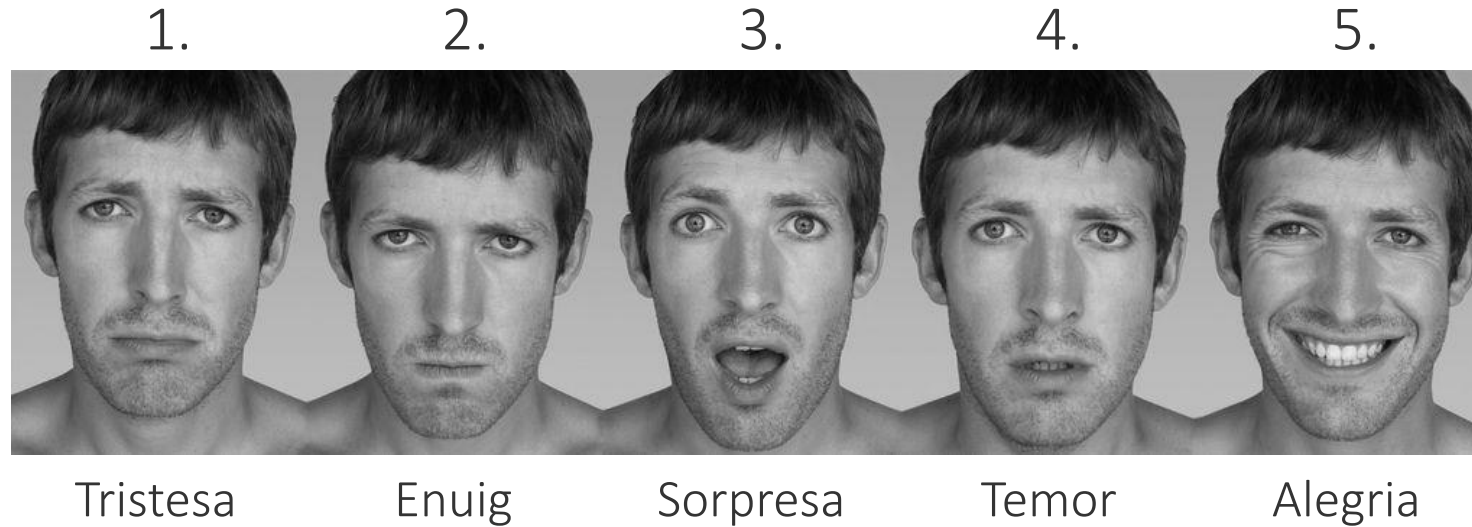




Es més difícil quan no es coneix a la persona o les circumstàncies.

Si us plau, tracta d'identificar les expressions emocionals de les imatges enumerades del 1 al 5.

Com n'estàs de segur o segura de les respostes?

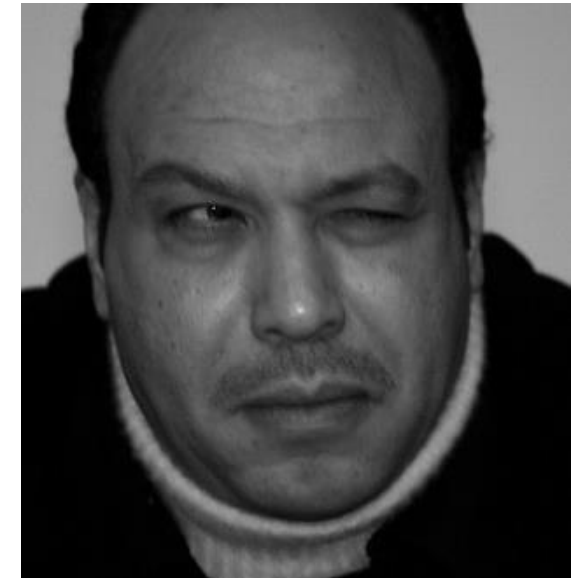


Es més difícil quan no es coneix a la persona o les circumstàncies.



Basant-se només en la aparença, seria possible inferir quin és el caràcter o la professió d'una persona?

Quin d'aquests quatre homes és un actor, un atleta, un psicoterapeuta i un assassí en sèrie?
Com n'estàs de segur o segura?





Has encertat?

Els estereotips dominen les nostres primeres impressions amb freqüència. Per exemple, no tots els actors són guapos i no tots els assassins semblen horripilants!



Jeffrey Dahmer:
Assasí en sèrie



Aaron Beck:
Psicoterapeuta



Babe Ruth:
Jugador de Bèisbol
Americà






Khaled Saleh:
Actor



A on vagis, fes el que vegis...




Males interpretacions comuns de gestos

Gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Llenguatge</p> 	<p>???</p>



A on vagis, fes el que vegis...




Males interpretacions comuns de gestos

Gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>Europa / Nord Amèrica: fa l'efecte d'estar relaxat; potser ser una mica descuidat.</p> <p>En algunes cultures aràbigues, la sola està considerada la part més bruta del cos. Per tant, és un insult mostrar les soles de les sabates als altres.</p>
	<p>???</p>
<p>Llenguatge</p> 	<p>???</p>



A on vagis, fes el que vegis...




Males interpretacions comuns de gestos

Gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>Europa / Nord Amèrica: fa l'efecte d'estar relaxat; potser ser una mica descuidat.</p> <p>En algunes cultures aràbigues, la sola està considerada la part més bruta del cos. Per tant, és un insult mostrar les soles de les sabates als altres.</p>
	<p>Molts països d'occident: “Ben fet!”, “Excel·lent”</p> <p>En alguns països africans: “vagi-se'n!”</p> <p>Molts països: Senyal per fer auto-stop, però depèn del país (veure a dalt!).</p>
<p>Llenguatge</p> 	<p>???</p>



A on vagis, fes el que vegis...

Males interpretacions comuns de gestos

Gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>Europa / Nord Amèrica: fa l'efecte d'estar relaxat; potser ser una mica descuidat.</p> <p>En algunes cultures aràbigues, la sola està considerada la part més bruta del cos. Per tant, és un insult mostrar les soles de les sabates als altres.</p>
	<p>Molts països d'occident: “Ben fet!”, “Excel·lent”</p> <p>En alguns països africans: “vagi-se'n!”</p> <p>Molts països: Senyal per fer auto-stop, però depèn del país (veure a dalt!).</p>
<p>Llenguatge</p> 	<p>En certs cercles socials, joves fonamentalment, la gent es pot saludar amb paraules considerades insults en la major part dels contextos. (Ex. Malparit)</p>



Conjunt de Tasques 2

- A continuació, veuràs unes fotos (O part d'una foto).
- Si us plau, intenta descobrir què és el que la persona està pensant o fent.
- Si us plau, discutiu en grup quina seguretat teniu de la vostra decisió.



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Home creuant la línia de meta en una marató
2. Home enfadat
3. Home demanant ajuda perquè li han robat la camisa
4. Home rendint-li culte al sol



Enuig!



Si us plau llegiu els agraïments al final de la presentació.

1. Home creuant la línia de meta en una marató
2. Home enfadat
3. Home demanant ajuda perquè li han robat la camisa
4. Home rendint-li culte al sol



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Al·legat final en un judici
2. Líder laborista dirigint-se als seusi seves companyes (anys 20)
3. Baralla a la plaça del mercat
4. Músic cantant una cançó d'amor



Canta!



1. Al·legat final en un judici
2. Líder laborista dirigint-se als seusi seves companyes (anys 20)
3. Baralla a la plaça del mercat
4. Músic cantant una canció d'amor



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Instantània d'un criminal de guerra africà en cerca (General Dbeki)
2. Home corrent una marató
3. Home cec desesperat
4. Polític americà fent footing entre els seus guardaespalles



1. Instantània d'un criminal de guerra africà en cerca (General Dbeki)
2. Home corrent una maratón
3. Home cec desesperat
4. Polític americà fent footing entre els seus guardaespalles



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Jugador fent senyals al seu equip
2. Monjo cec
3. Mirada sospitosa
4. Pràctica del tir amb arc



Concentració!



1. Jugador fent senyals al seu equip
2. Monjo cec
3. Mirada sospitosa
4. Pràctica del tir amb arc



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Demanant una copa a la barra d'un bar
2. Entrenador que anima al seu equip
3. Corredor de bolsa enfurismat
4. Ficant-se en una baralla



1. Demanant una copa a la barra d'un bar
2. Entrenador que anima al seu equip
3. Corredor de bolsa enfurismat
4. Ficant-se en una baralla



Opcional: Videoclip

Opcional: Els vídeos sobre el tema d'avui estan disponibles a la següent pàgina web:

http://www.uke.de/mct_videos

Després de veure'l, es comentarà la relació entre el video i el tema d'avui.

[Per als i les conductores:

alguns vídeos poden contenir llenguatge no apropiat per a tots els públics o no ser vàlids en diferents cultures. Si us plau, revisi amb cura el vídeos abans de mostrar-los]





Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. La dona menja insectes amb fàstic
2. Dona que baixa el cap amb vergonya
3. Dona resant
4. Dona que disfruta amb la desgràcia d'altres



Fàstic!



1. La dona menja insectes amb fàstic
2. Dona que baixa el cap amb vergonya
3. Dona resant
4. Dona que disfruta amb la desgràcia d'altres



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Es prepara per colpejar
2. Poeta recitant
3. Piropejant
4. Gest d'insult



1. Es prepara per colpejar
2. Poeta recitant
3. Piropejant
4. Gest d'insult



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. La núvia diu “sí” en el seu casament
2. Dona en un bar
3. Li ensenya el seu anell de compromís a una amiga
4. Es queixa d'haver rebut una multa de trànsit injustament



Alegria!



1. La núvia diu “sí” en el seu casament
2. Dona en un bar
3. Li ensenya el seu anell de compromís a una amiga
4. Es queixa d'haver rebut una multa de trànsit injustament



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Fan embogit
2. Cambrer molt animat
3. Baralla
4. Jugador que celebra un gol



Alegria!



1. Fan embogit
2. Cambrer molt animat
3. Baralla
4. Jugador que celebra un gol



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada



1. Supervivent d'un accident a la mina
2. Treballador en el seu descans
3. Obrer fent vaga
4. Disfressa de miner



1. Supervivent d'un accident a la mina
2. Treballador en el seu descans
3. Obrer fent vaga
4. Disfressa de miner



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?



Home llegint:

- Carta d'amor (es posa vermell a la propera foto)
- Article interessant (pren notes a la propera foto)
- Carta de rebuig (furiós a la propera foto)
- Acudits (s'està rient a la propera foto)



Home llegint:

- Carta d'amor (es posa vermell a la propera foto)
- Article interessant (pren notes a la propera foto)
- Carta de rebuig (furiós a la propera foto)
- Acudits (s'està rient a la propera foto)



Primera conclusió!

- Les expressions facials i els gestos no sempre ho diuen tot!



Primera conclusió!

- Les expressions facials i els gestos no sempre ho diuen tot!
- Moltes persones no mostren expressió facial, sigui per naturalesa o per malaltia (ex. Parkinson), de manera que és difícil deduir quines són les seves emocions internes



Primera conclusió!

- Les expressions facials i els gestos no sempre ho diuen tot!
- Moltes persones no mostren expressió facial, sigui per naturalesa o per malaltia (ex. Parkinson), de manera que és difícil deduir quines són les seves emocions internes
- S'ha de considerar la informació addicional (situació, coneixement a priori de la persona i, si és possible, preguntar directament) abans d'interpretar les expressions facials i els gestos

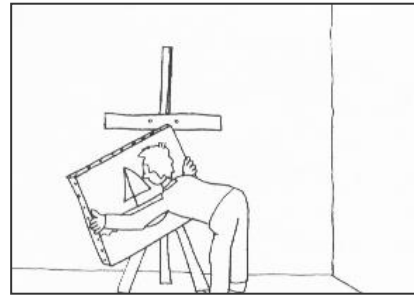


Conjunt de Tasques 3

- Es mostrarà una seqüència d'imatges
- Les imatges 1-3 es mostren en ordre invers, és a dir, la tercera imatge es presenta en primer lloc
- Després de veure cada imatge, se us demanarà que esculliu una de les 3 alternatives que expliqui lògicament el que està passant



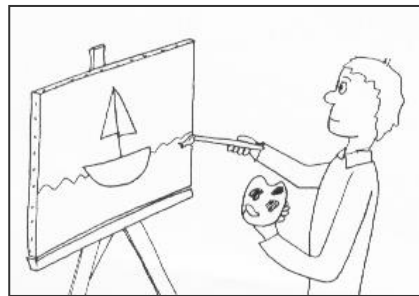
Què planeja fer l'home?



3

Com continua aquesta història?

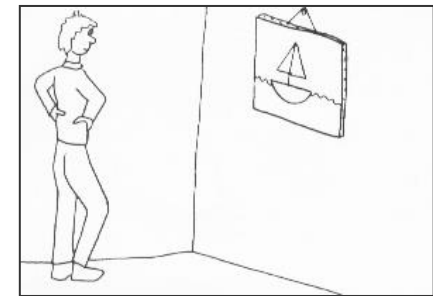
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



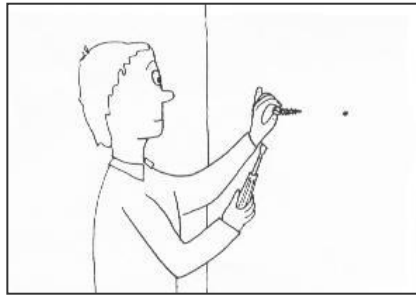
4b?



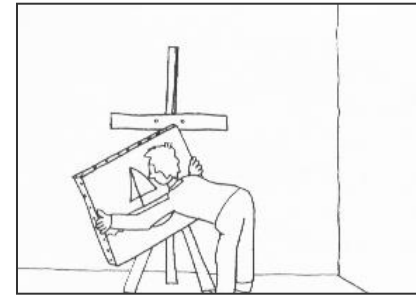
4c?



Què planeja fer l'home?



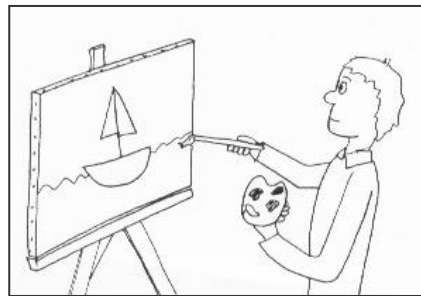
2



3

Com continua aquesta història?

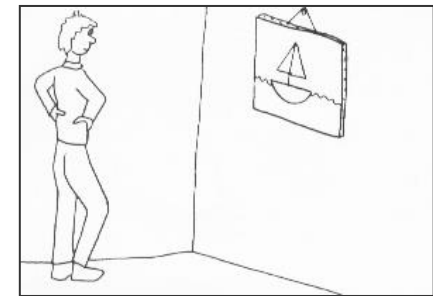
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



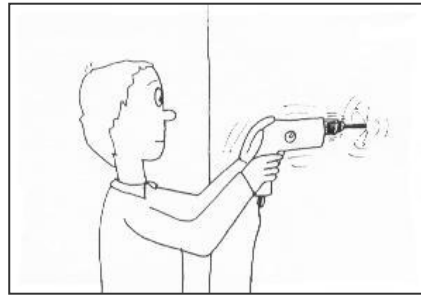
4b?



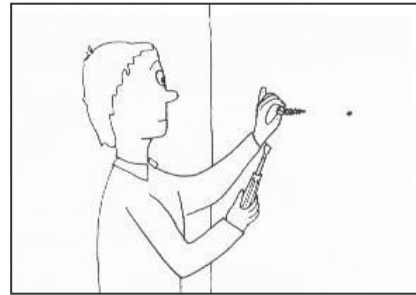
4c?



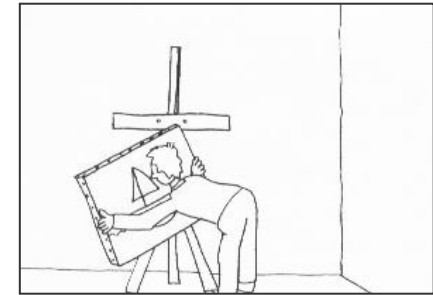
Què planeja fer l'home?



1



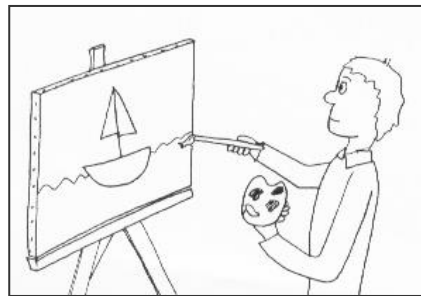
2



3

Com continua aquesta història?

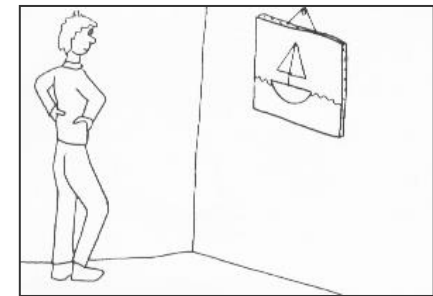
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



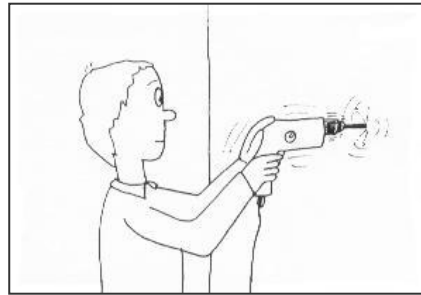
4b?



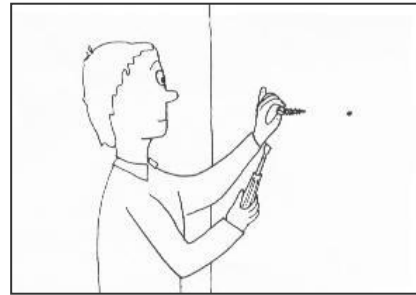
4c?



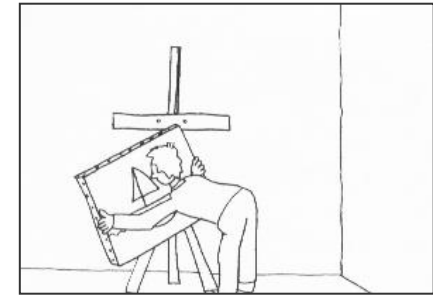
La resposta correcta és la 4c!



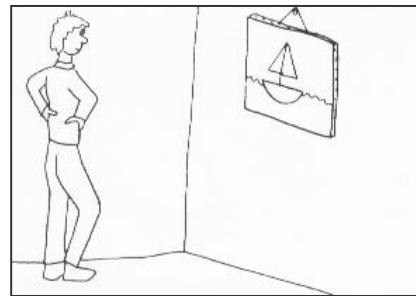
1



2



3



4c



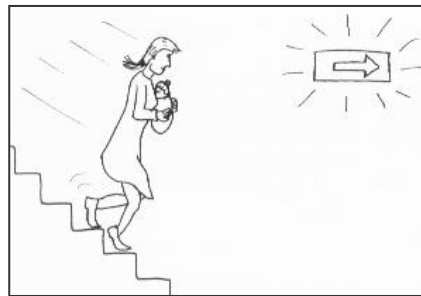
Quina és la intenció de la dona?



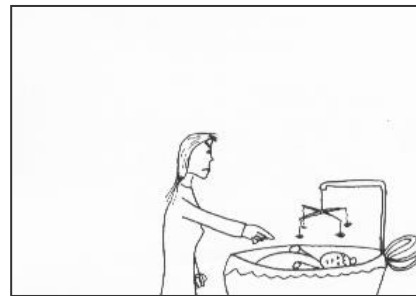
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



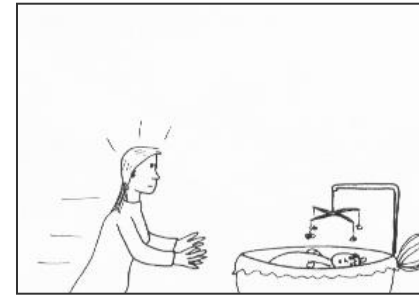
4c?



Quina és la intenció de la dona?



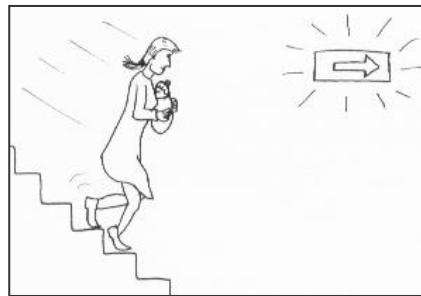
2



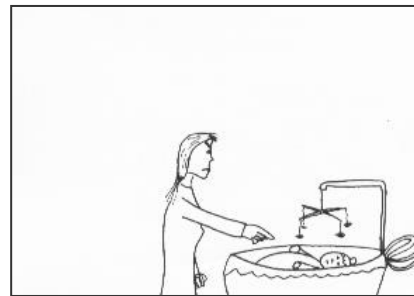
3

Com continua aquesta història?

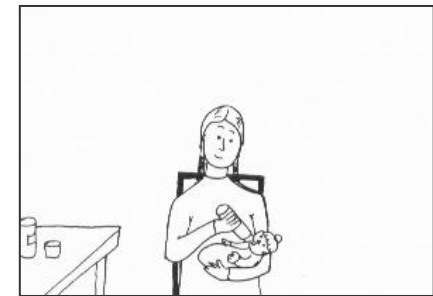
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



Quina és la intenció de la dona?



1



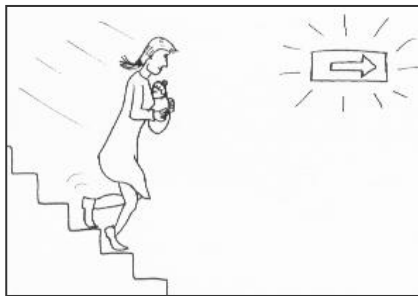
2



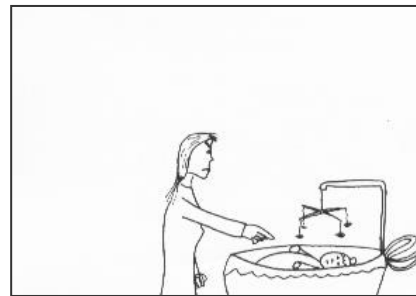
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



La resposta correcta és la 4a!



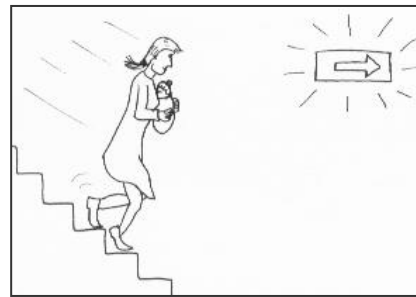
1



2



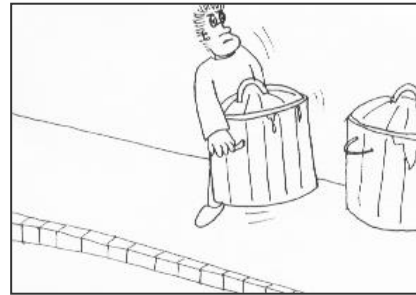
3



4a



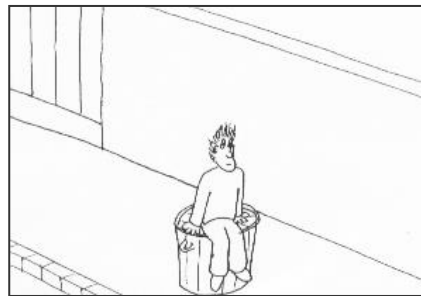
Quina és la intenció de l'home?



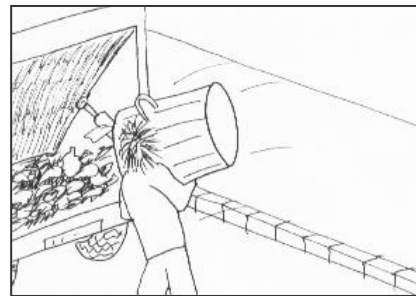
3

Com continua aquesta història?

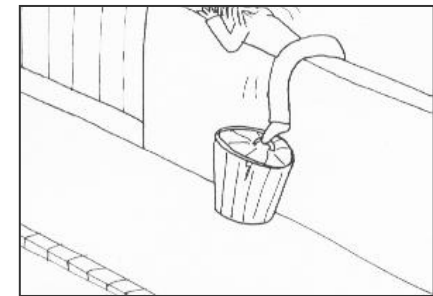
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



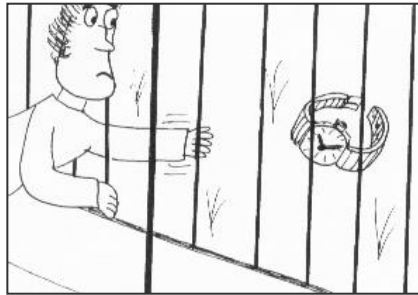
4b?



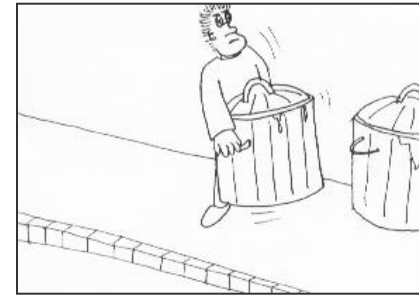
4c?



Quina és la intenció de l'home?



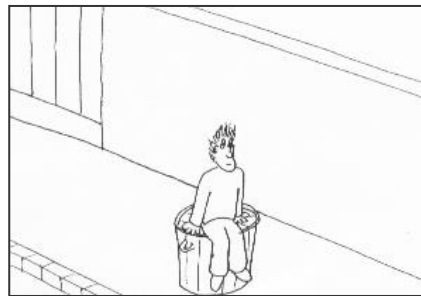
2



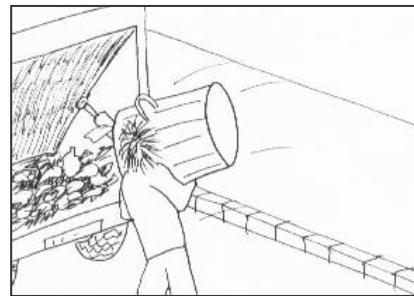
3

Com continua aquesta història?

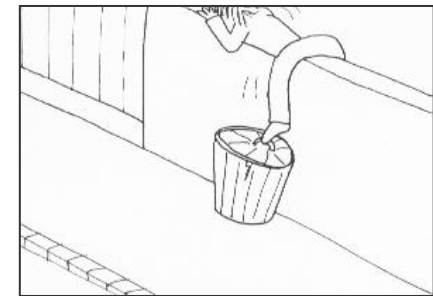
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



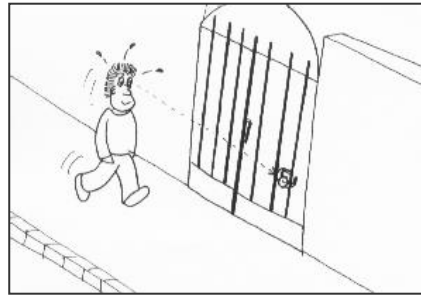
4b?



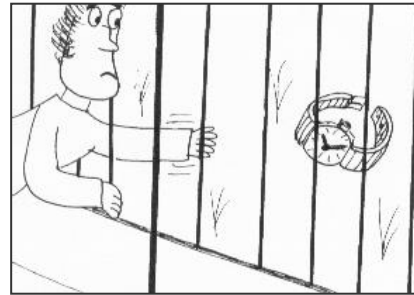
4c?



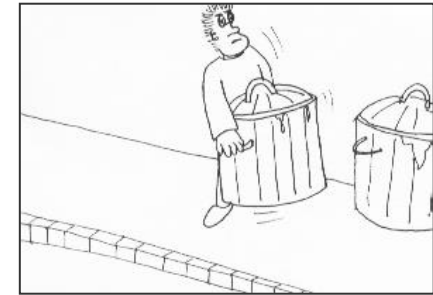
Quina és la intenció de l'home?



1



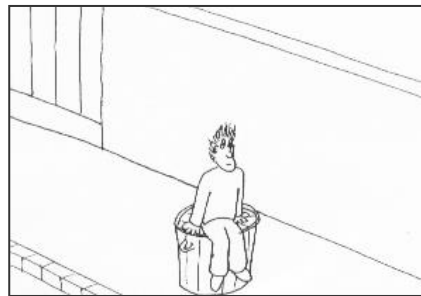
2



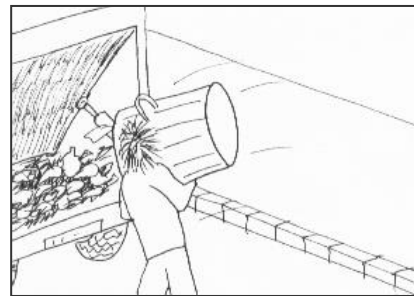
3

Com continua aquesta història?

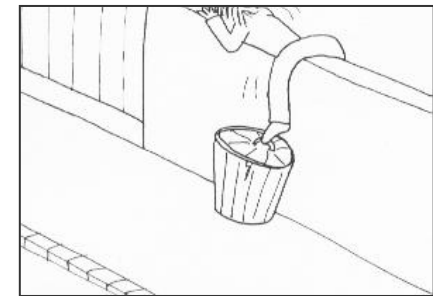
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



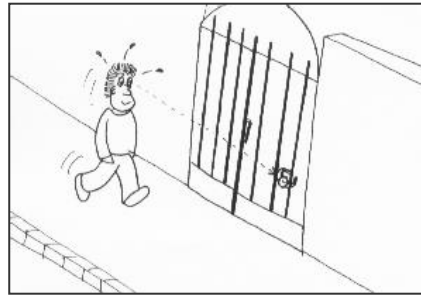
4b?



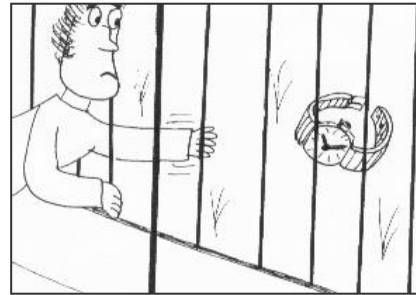
4c?



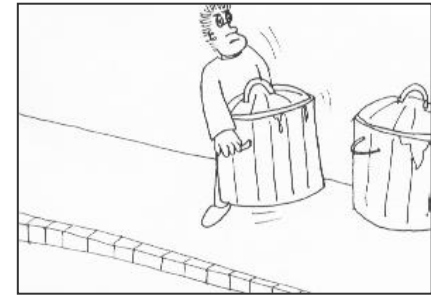
La resposta correcta és la 4c!



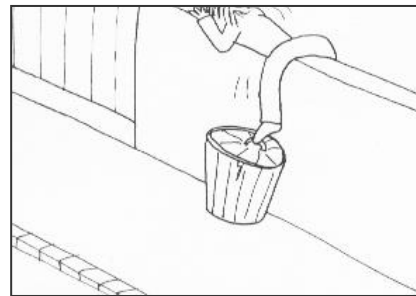
1



2



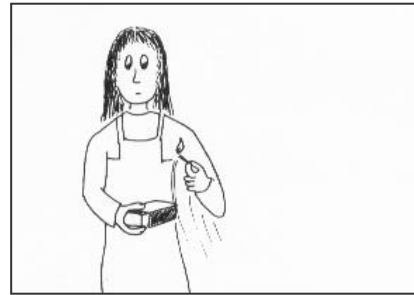
3



4c



Què està planejant fer la dona?



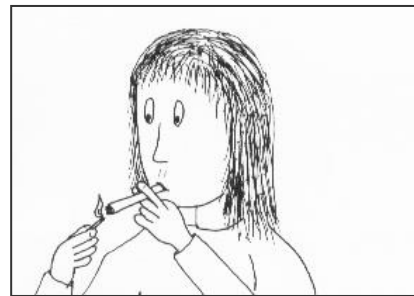
3

Com continua aquesta història?

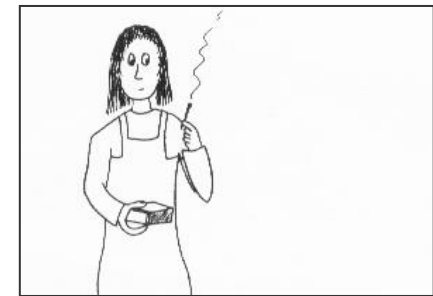
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



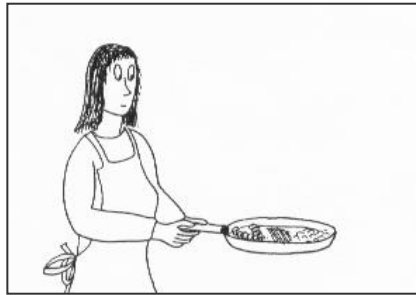
4b?



4c?



Què està planejant fer la dona?



2



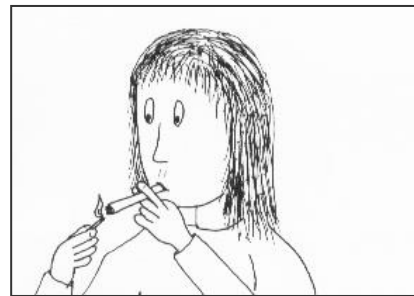
3

Com continua aquesta història?

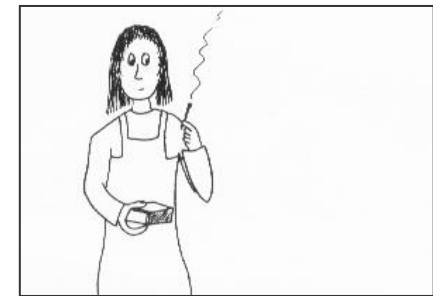
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



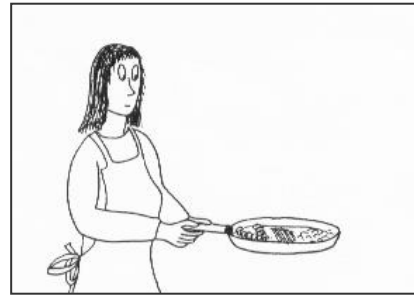
4c?



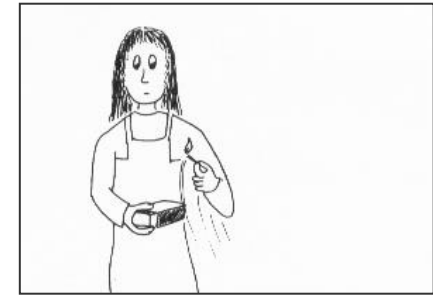
Què està planejant fer la dona?



1



2



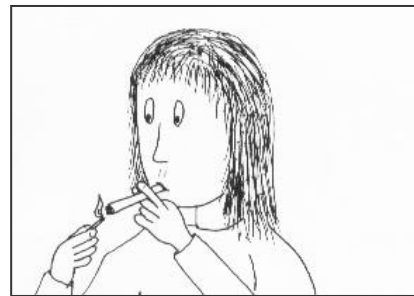
3

Com continua aquesta història?

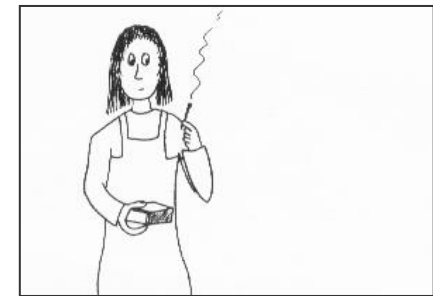
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



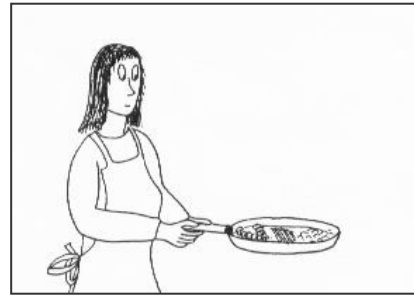
4c?



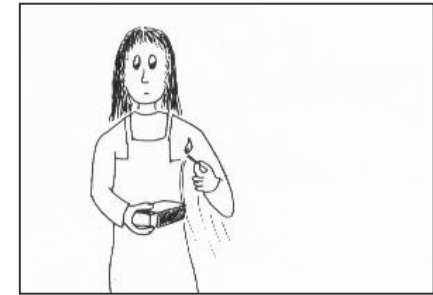
La resposta correcta és la 4a!



1



2



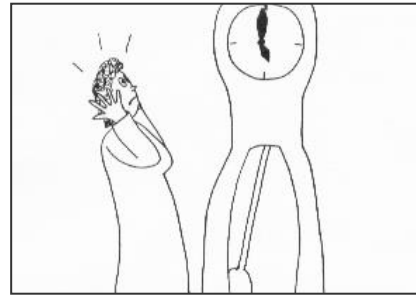
3



4a



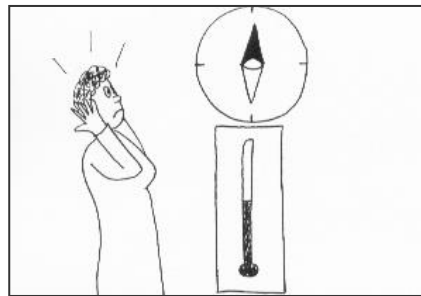
Quina és la intenció de la dona?



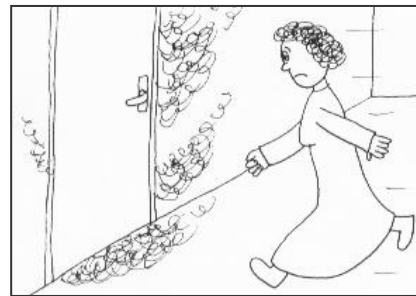
3

Com continua aquesta història?

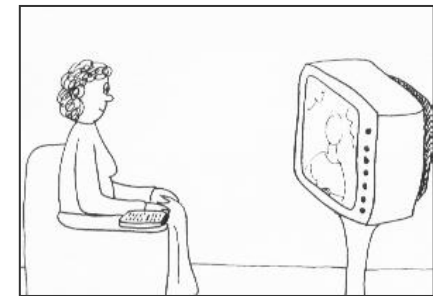
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



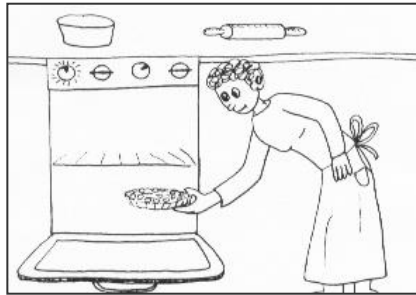
4b?



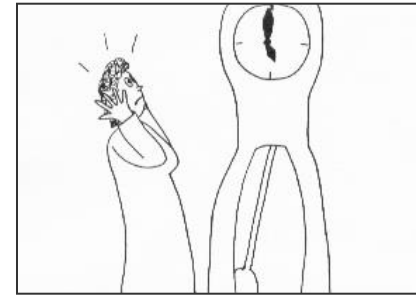
4c?



Quina és la intenció de la dona?



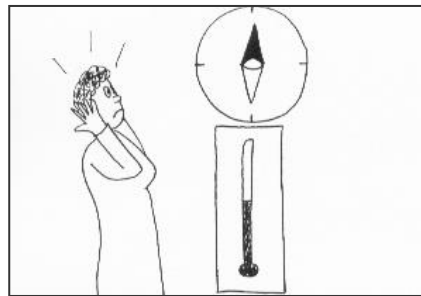
2



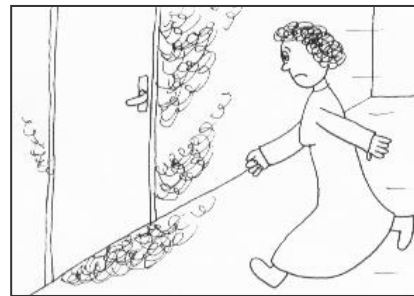
3

Com continua aquesta història?

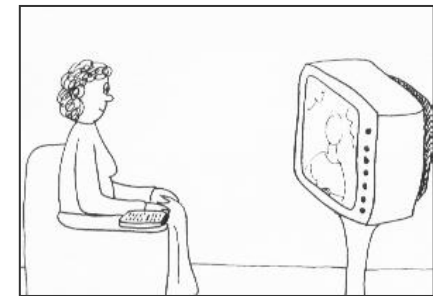
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



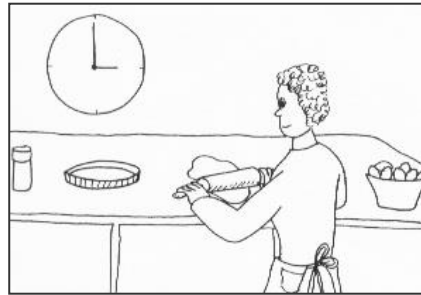
4b?



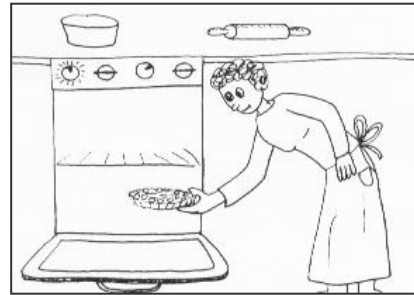
4c?



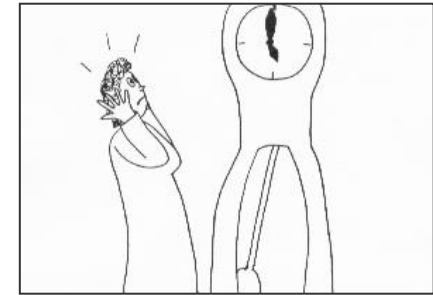
Quina és la intenció de la dona?



1



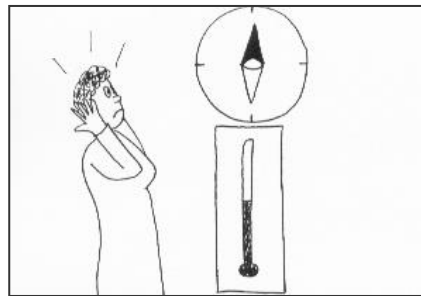
2



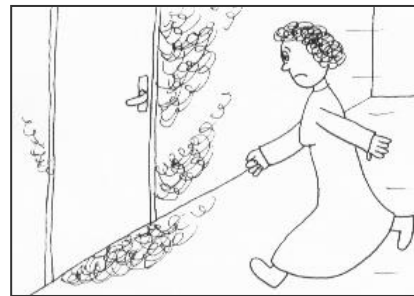
3

Com continua aquesta història?

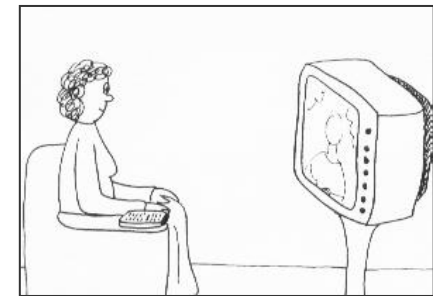
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



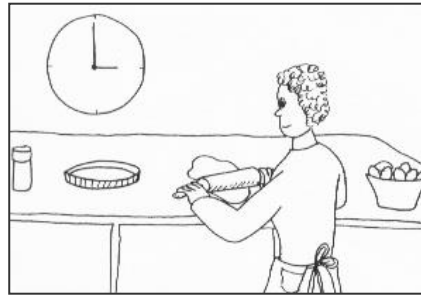
4b?



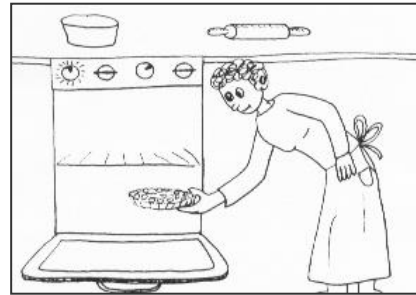
4c?



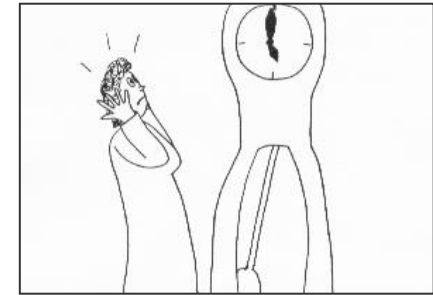
La resposta correcta és la 4b!



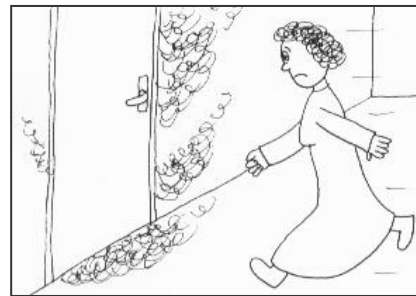
1



2



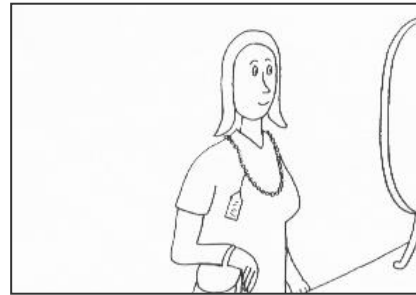
3



4b



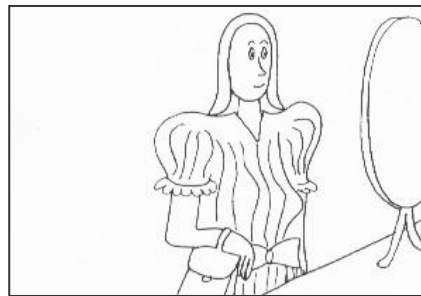
Què està planejant fer la dona?



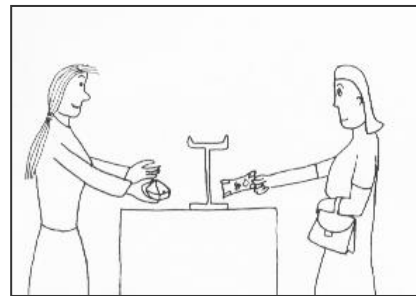
3

Com continua aquesta història?

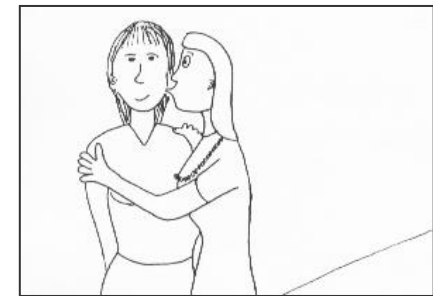
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



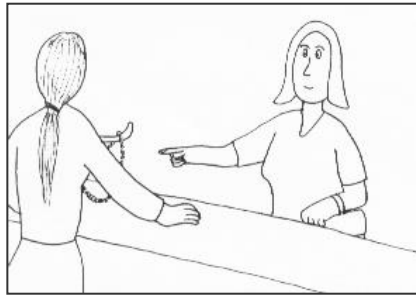
4b?



4c?



Què està planejant fer la dona?



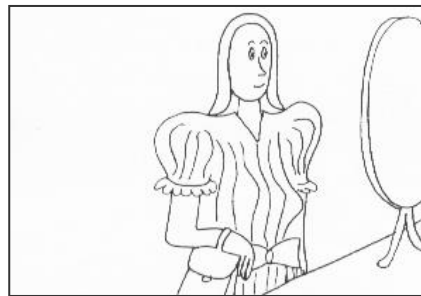
2



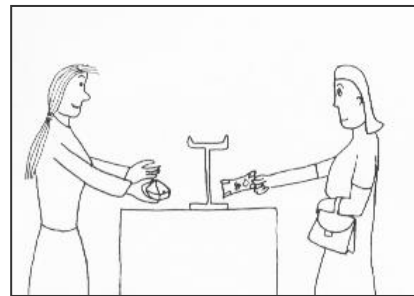
3

Com continua aquesta història?

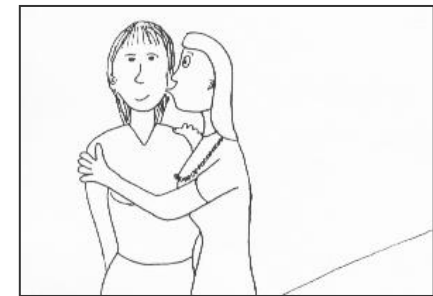
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



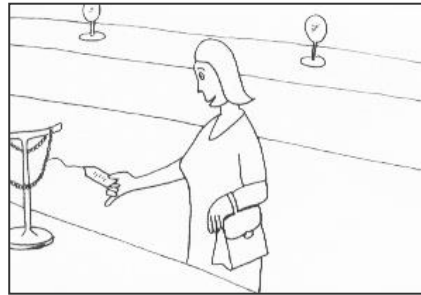
4b?



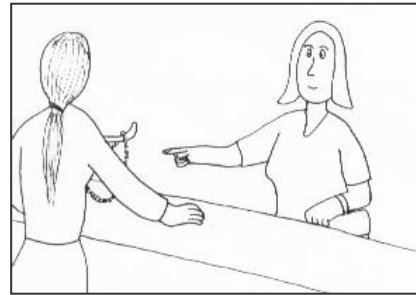
4c?



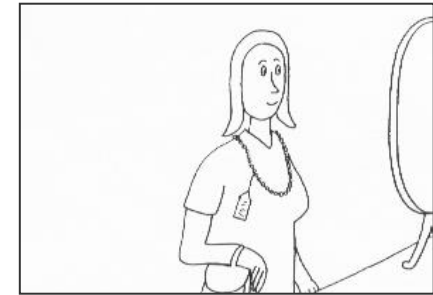
Què està planejant fer la dona?



1



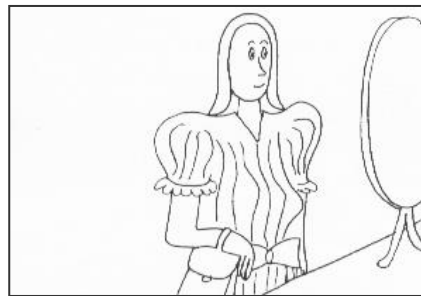
2



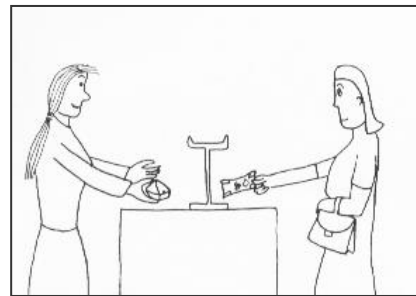
3

Com continua aquesta història?

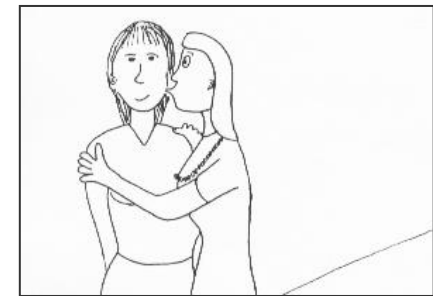
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



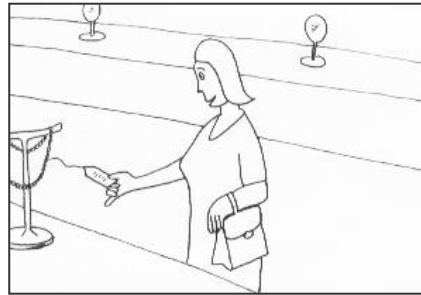
4b?



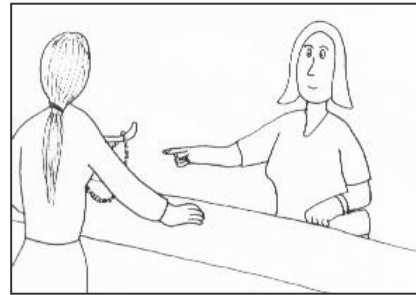
4c?



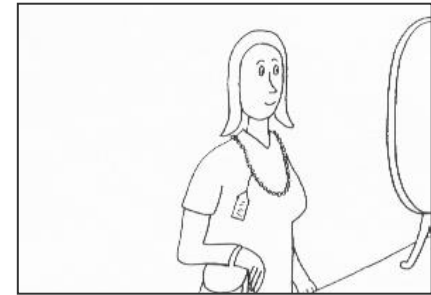
La resposta correcta és la 4b



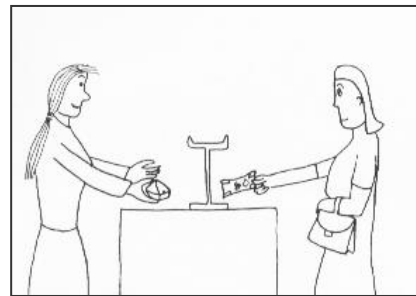
1



2



3



4b



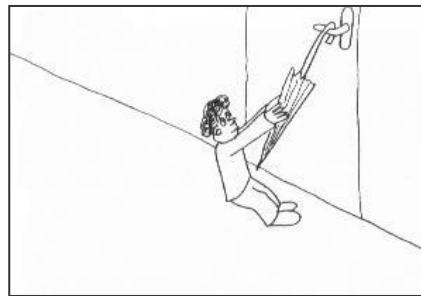
Quina és la intenció del nen?



3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



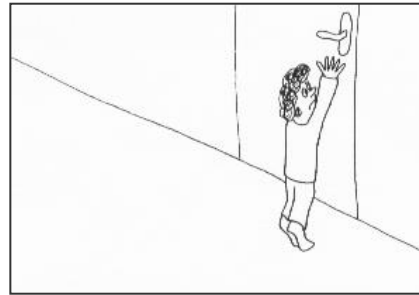
4b?



4c?



Quina és la intenció del nen?



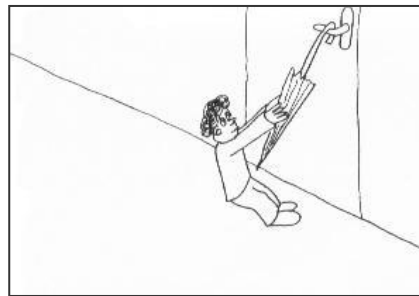
2



3

Com continua aquesta història?

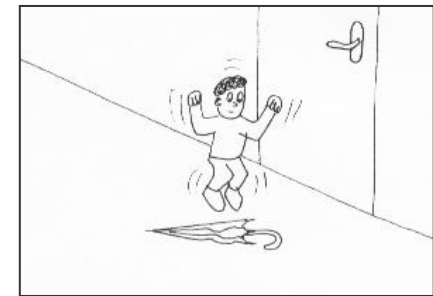
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



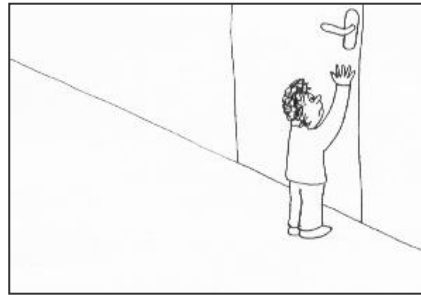
4b?



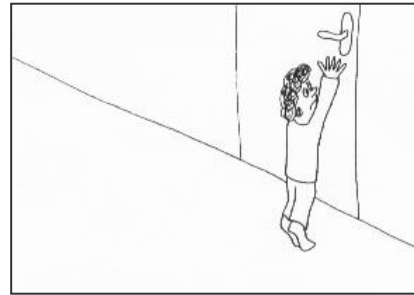
4c?



Quina és la intenció del nen?



1



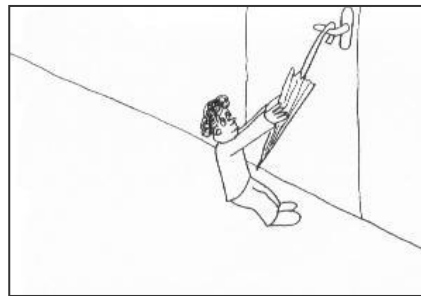
2



3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



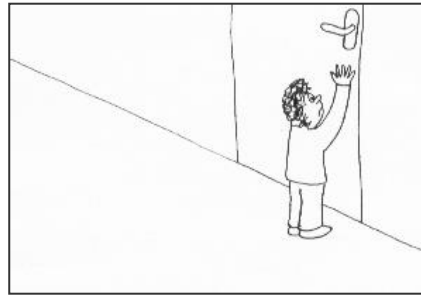
4b?



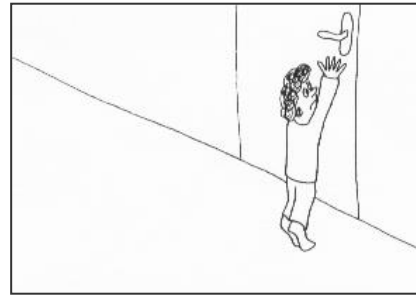
4c?



La resposta correcta és la 4a!



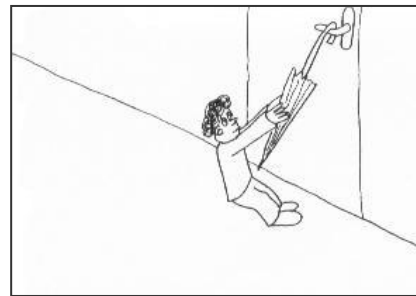
1



2



3



4a



Què està planejant fer l'home?



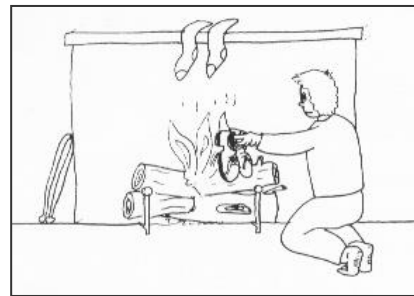
3

Com continua aquesta història?

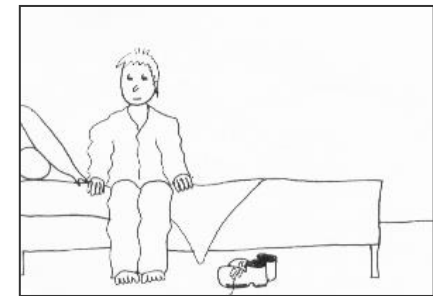
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



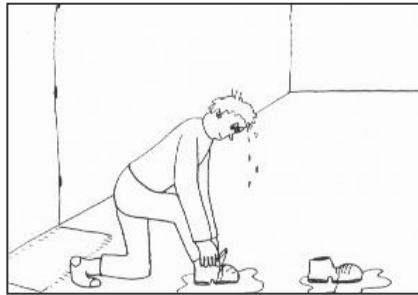
4b?



4c?



Què està planejant fer l'home?



2



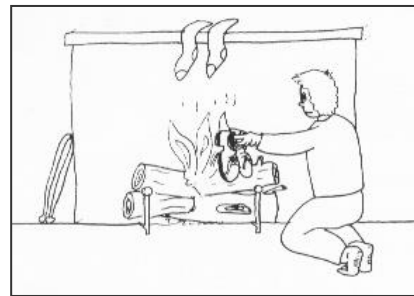
3

Com continua aquesta història?

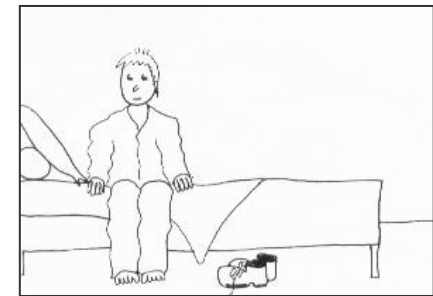
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



Què està planejant fer l'home?



1



2



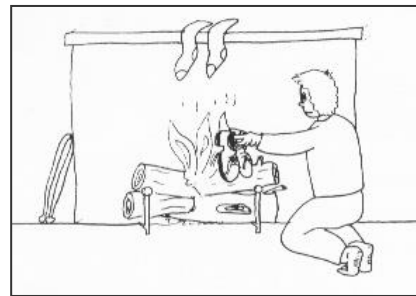
3

Com continua aquesta història?

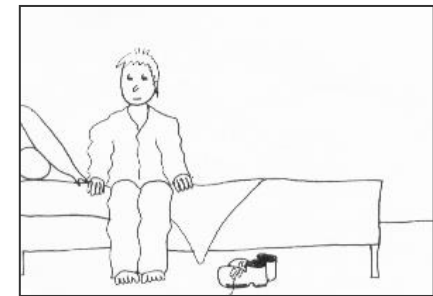
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



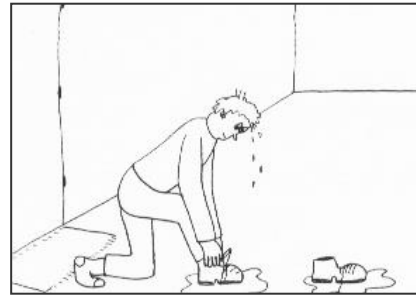
4c?



La resposta correcta és la 4b!



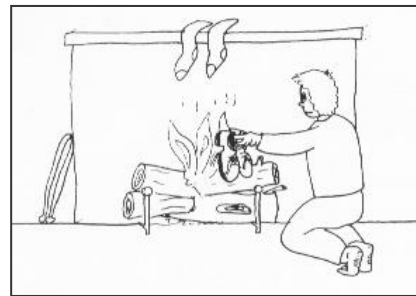
1



2



3



4b



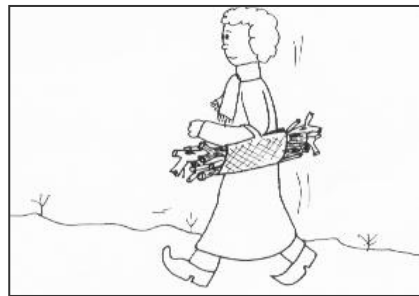
Quina és la intenció de la dona?



3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



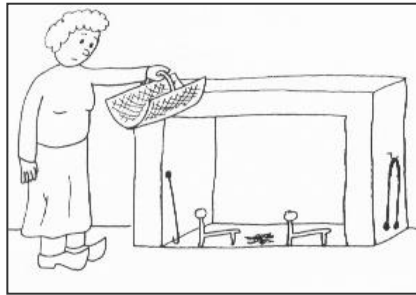
4b?



4c?



Quina és la intenció de la dona?



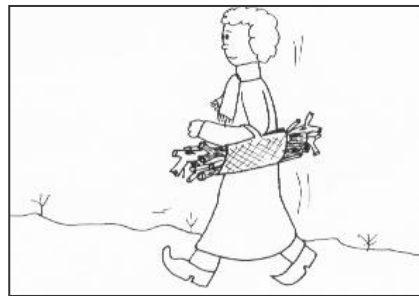
2



3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



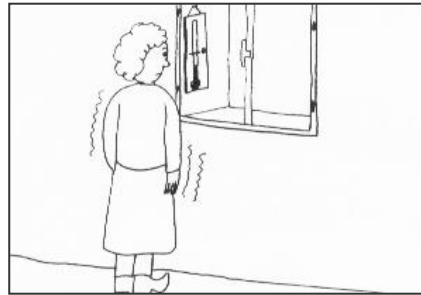
4b?



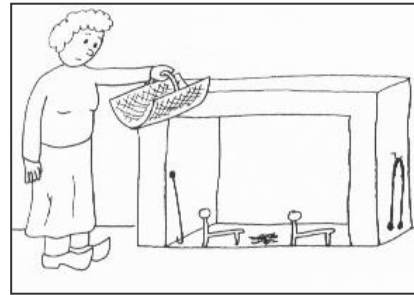
4c?



Quina és la intenció de la dona?



1



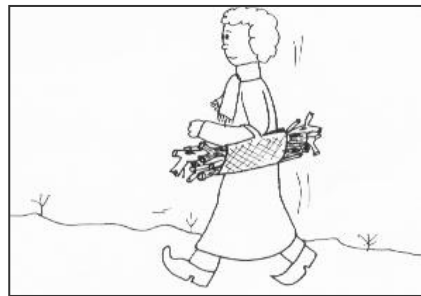
2



3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



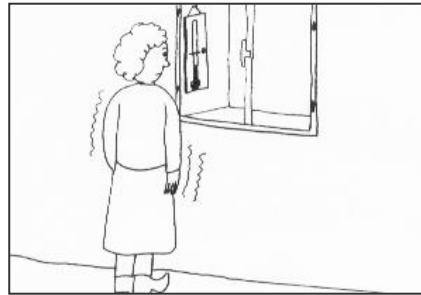
4b?



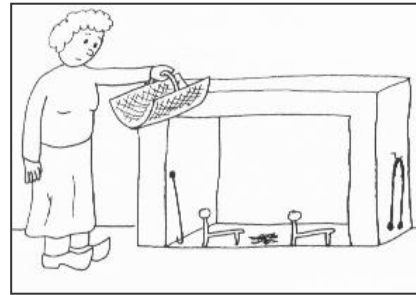
4c?



La resposta correcta és la 4a!



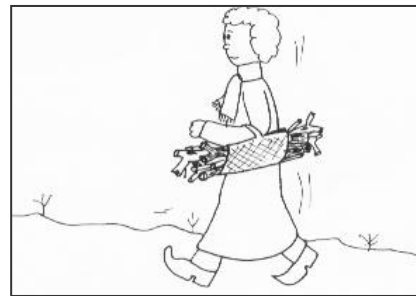
1



2



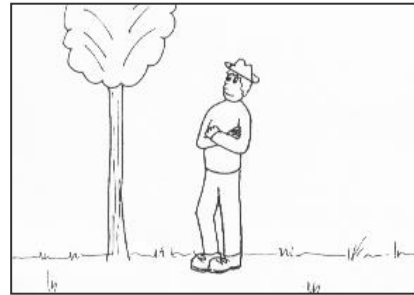
3



4a



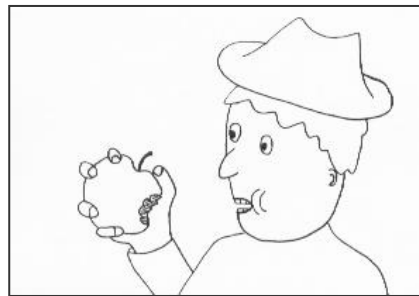
Quina és la intenció de l'home?



3

Com continua aquesta història?

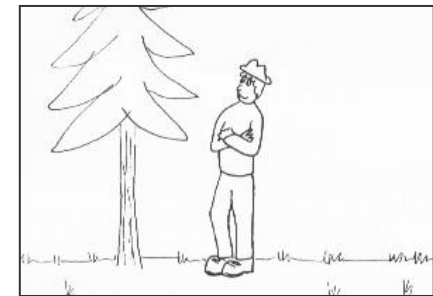
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



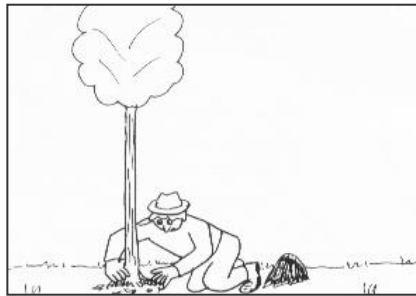
4b?



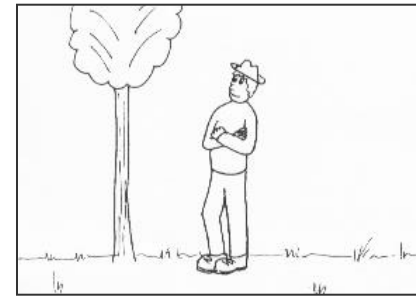
4c?



Quina és la intenció de l'home?



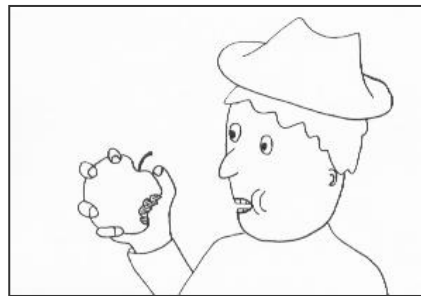
2



3

Com continua aquesta història?

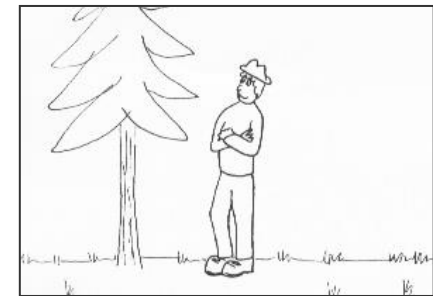
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



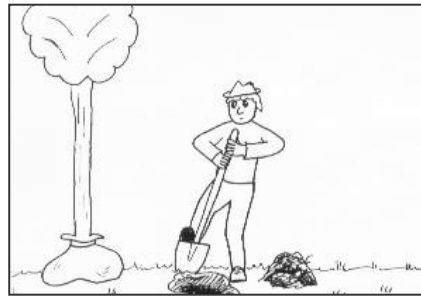
4b?



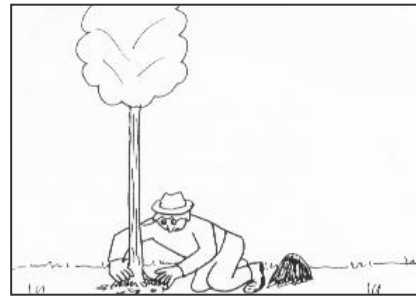
4c?



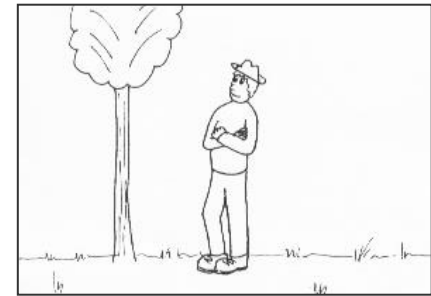
Quina és la intenció de l'home?



1



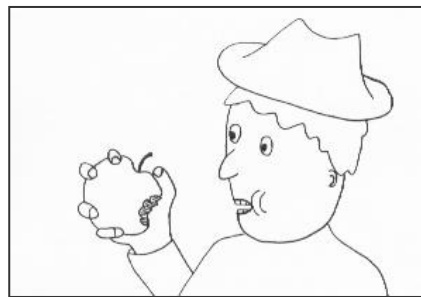
2



3

Com continua aquesta història?

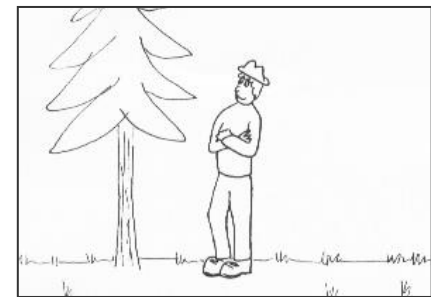
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



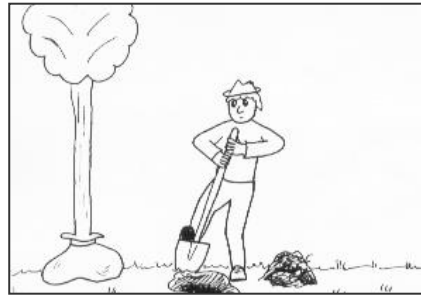
4b?



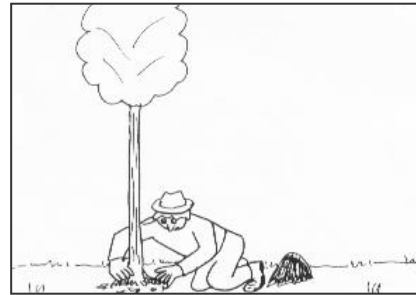
4c?



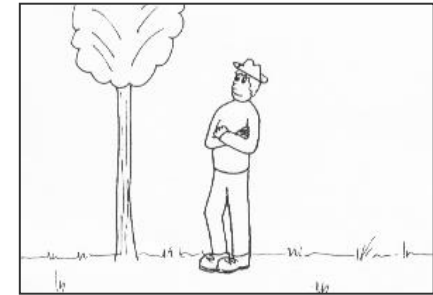
La resposta correcta és la 4b!



1



2



3



4b



Resum

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop



Resum

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop
- Per avaluar situacions complexes (com les que han estat presentades aquí) és crucial considerar tota la informació disponible



Resum

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop
- Per avaluar situacions complexes (com les que han estat presentades aquí) és crucial considerar tota la informació disponible
- Com més informació es consideri, més probable serà arribar a la conclusió correcta



Conjunt de Tasques 4

- A continuació, es mostrarà una seqüència d'imatges que expliquen una història
- Les imatges estan acompanyades per una llista amb 3 conclusions possibles
- La tasca és determinar quina de les 3 conclusions és la més probable per al final de la història



Què planegen els nens?



- A. Convidar a l'altre nen a jugar amb ells.
- B. Gastar-li una broma.
- C. Demanar-li un autògraf a un futbolista famós.



Què planegen els nens?



- A. Convidar a l'altre nen a jugar amb ells.
- B. Gastar-li una broma.
- C. Demanar-li un autògraf a un futbolista famós.



Què planegen els nens?



- A. Convidar a l'altre nen a jugar amb ells.
- B. Gastar-li una broma.
- C. Demanar-li un autògraf a un futbolista famós.



Què planegen els nens?



- A. Convidar a l'altre nen a jugar amb ells.
- B. Gastar-li una broma.
- C. Demanar-li un autògraf a un futbolista famós.



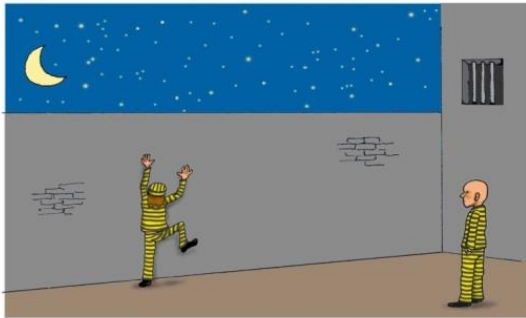
Què planegen els nens?



- A. Convidar a l'altre nen a jugar amb ells.
- B. Gastar-li una broma.
- C. Demanar-li un autògraf a un futbolista famós.



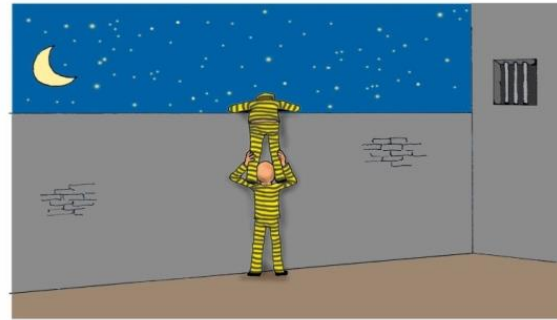
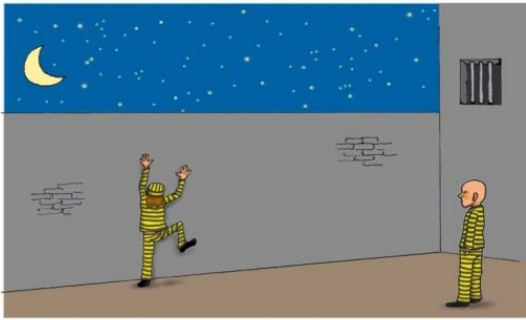
Què fan els homes?



- A. Estan fent una dansa a la lluna.
- B. Estan intentant escapar.
- C. Estan fent exercici.



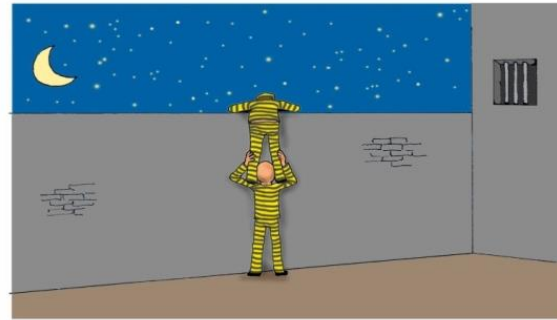
Què fan els homes?



- A. Estan fent una dansa a la lluna.
- B. Estan intentant escapar.
- C. Estan fent exercici.



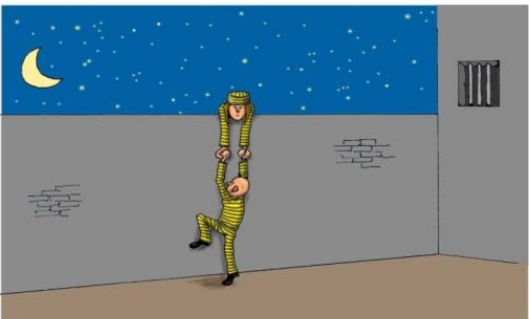
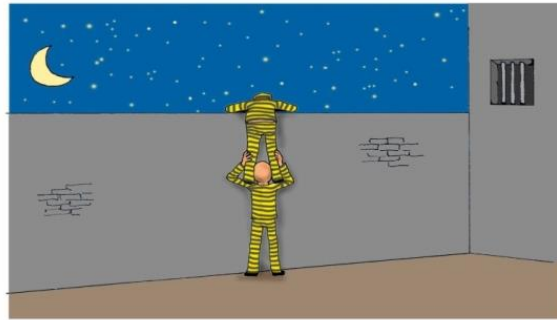
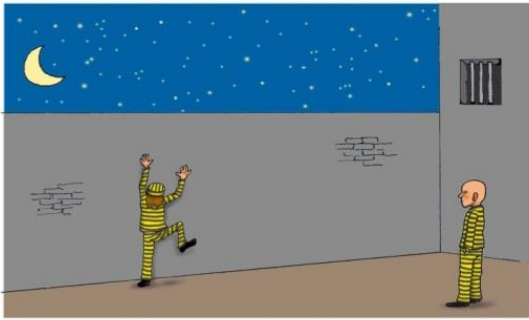
Què fan els homes?



- A. Estan fent una dansa a la lluna.
- B. Estan intentant escapar.
- C. Estan fent exercici.



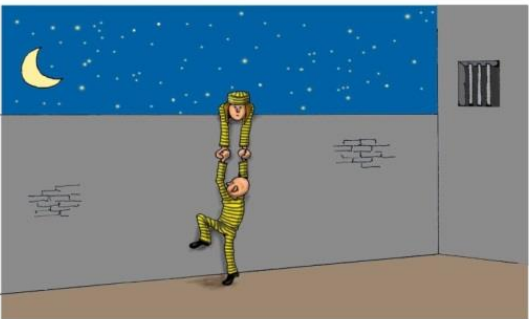
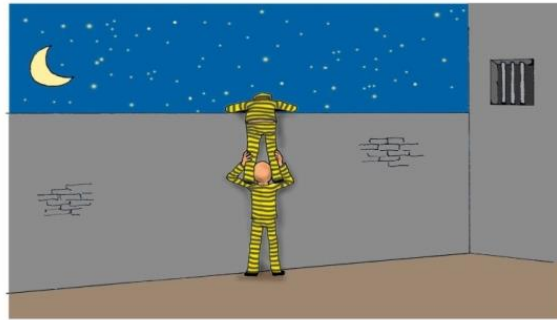
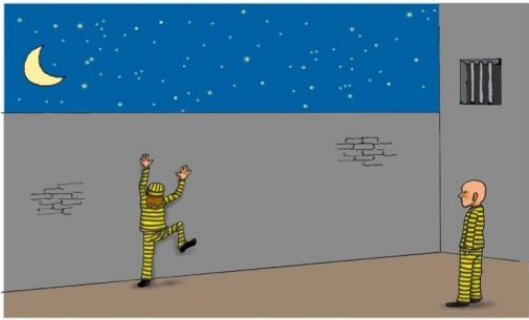
Què fan els homes?



- A. Estan fent una dansa a la lluna.
- B. Estan intentant escapar.
- C. Estan fent exercici.



Què fan els homes?



- A. Estan fent una dansa a la lluna.
- B. Estan intentant escapar.
- C. Estan fent exercici.



Què fa el nen?



- A. Gaudeix del seu regal d'aniversari.
- B. Embolica un regal.
- C. Intenta espantar la seva germana.



Què fa el nen?



- A. Gaudeix del seu regal d'aniversari.
- B. Embolica un regal.
- C. Intenta espantar la seva germana.



Què fa el nen?



- A. Gaudeix del seu regal d'aniversari.
- B. Embolica un regal.
- C. Intenta espantar la seva germana.





Què fa el nen?



- A. Gaudeix del seu regal d'aniversari.
- B. Embolica un regal.
- C. Intenta espantar la seva germana.





Què fa el nen?



- A. Gaudeix del seu regal d'aniversari.
- B. Embolica un regal.
- C. Intenta espantar la seva germana.





Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop
- Les expressions facials i els gestos proveeixen claus importants per saber com se sent algú, però a vegades poden resultar confuses



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop
- Les expressions facials i els gestos proveeixen claus importants per saber com se sent algú, però a vegades poden resultar confuses
- Per avaluar situacions complexes, és crucial considerar tota la informació disponible



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop
- Les expressions facials i els gestos proveeixen claus importants per saber com se sent algú, però a vegades poden resultar confuses
- Per avaluar situacions complexes, és crucial considerar tota la informació disponible
- Com més informació es consideri, més probable serà arribar a la conclusió correcta



Què te a veure això amb la psicosi?

Durant la psicosi, les personas tendeixen a malinterpretar o exagerar las expressions facials o les accions d'altres.

Exemple: Paco estava obsessionat amb la idea que era el nòvio de Shakira. Li va escriure cartes d'amor i va fer plans per al seu futur junts.

Antecedents: Ell va veure Shakira en concert. Ella el va mirar, *igual que a totes les persones del públic*, amb molta alegria.



Què te a veure això amb la psicosi?

Durant la psicosi, les personas tendeixen a malinterpretar o exagerar las expressions facials o les accions d'altres.

Exemple: Paco estava obsessionat amb la idea que era el nòvio de Shakira. Li va escriure cartes d'amor i va fer plans per al seu futur junts.

Antecedents: Ell va veure Shakira en concert. Ella el va mirar, *igual que a totes les persones del públic*, amb molta alegria.

Moltes coses dependen del color del vidre amb què es mira. Les nostres emocions influeixen en les nostres percepcions, especialment quan ens sentim amenaçats, quan estem ansiosos o el nostre medi sembla hostil. Quan som extremadament feliços, pot aparèixer un sentiment exagerat de invencibilitat o de ser amats.



Gràcies Per La Vostra Atenció!

Per als i les conductores:

Si us plau, repartiu fulls de treball. Introdueix la nostra app COGITO (descàrrega gratuïta).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck