



Entrenament Metacognitiu (EMC)

# EMC 7 A – Saltar a Conclusions II

© Moritz, Woodward, Ochoa S, López-Carrilero R & Usall J (1|23)

[www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct)

L'ús de les imatges en aquest mòdul ha estat possible amb el permís dels i les propietàries de dret d'autoria/imatges i artistes original. Per a més detalls (artista, títol), si us plau adreçar-se a la última diapositiva.





# Conclusions Apressades

Sovint emetem judicis sense conèixer tota la veritat.

- Raons / avantatges: ???
  
- Desavantatges: ???



# Conclusions Apressades

Sovint emetem judicis sense conèixer tota la veritat.

- Raons / avantatges: estalvi de temps, fa que una persona es senti segura, fa que una persona sembli decidida i competent davant l'altra gent (“Una decisió equivocada és millor que cap decisió.”)
- Desavantatges: ???



# Conclusions Apressades

Sovint emetem judicis sense conèixer tota la veritat.

- Raons / avantatges: estalvi de temps, fa que una persona es senti segura, fa que una persona sembli decidida i competent davant l'altra gent (“Una decisió equivocada és millor que cap decisió.”)
- Desavantatges: risc de fer una interpretació errònia i prendre una decisió perillosa...



# Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan arribem a conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan tenim accés limitat a la informació	???
... quan tenim una experiència prèvia, a partir de la qual es poden fer generalitzacions	???
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	???



# Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan arribem a conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan tenim accés limitat a la informació	Entrevista de feina: possibilitat limitada de conèixer per endavant el nou lloc de treball i els nous companys i companyes.
... quan tenim una experiència prèvia, a partir de la qual es poden fer generalitzacions	???
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	???



# Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan arribem a conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan tenim accés limitat a la informació	Entrevista de feina: possibilitat limitada de conèixer per endavant el nou lloc de treball i els nous companys i companyes.
... quan tenim una experiència prèvia, a partir de la qual es poden fer generalitzacions	Les sobre-generalitzacions poden conduir a prejudicis. (“vist un, vistos tots”)
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	???



# Saltar a Conclusions

En quin tipus de situacions/quan arribem a conclusions sense conèixer tota la veritat?

Quan?	Exemple
... quan tenim accés limitat a la informació	Entrevista de feina: possibilitat limitada de conèixer per endavant el nou lloc de treball i els nous companys i companyes.
... quan tenim una experiència prèvia, a partir de la qual es poden fer generalitzacions	Les sobre-generalitzacions poden conduir a prejudicis. (“vist un, vistos tots”)
... quan la decisió en realitat no té gaire importància	A l'escollir la roba de vestir, el color dels mitjons, el menjar, etc.





# Conclusions Apressades: “En Acció”

Domini	Exemple
<div data-bbox="191 594 537 1039" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="137 1076 606 1196">Portada de la revista Stern, que va publicar els diaris falsos de Hitler</p>	<p data-bbox="682 574 2405 939">El 1983, la revista de notícies alemanya <i>Stern</i> (estrella en alemany) va publicar els supòsits diaris secrets d'Adolf Hitler, el líder del règim nazi a Alemanya (1933-1945). La revista va pagar 9,3 milions de marcs alemanys (al voltant de 5 milions d'euros) per ells, encara que hi havia hagut indicis d'una falsificació. Per exemple, un poema que, segons els diaris, va ser escrit per Hitler es va revelar com a obra d'un altre escriptor el 1980.</p> <p data-bbox="682 953 2425 1196">Pocs dies després de la publicació dels diaris en <i>Stern</i>, una investigació de l'Oficina Federal de Policia Criminal d'Alemanya (BKA) va establir sense cap dubte que els diaris eren falsos. Havien estat creats pel falsificador d'art Konrad Kujau. Si <i>Stern</i> hagués esperat la investigació de la BKA, s'hauria evitat l'escàndol.</p>




# Conclusions Apressades: “En Acció”

## - Mites Moderns -

(per a un exercici alternatiu anar al final de la presentació)

Els propietaris de Marlboro són el Ku Klux Klan?

Llegenda	A favor i en contra	“Evidència”
<p>Des de la dècada dels 80 han circulat rumors que les marques en els paquets de Marlboro indiquen que pertanyen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor: ???</p> <p>En contra: ???</p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>




# Conclusions Apressades: “En Acció”

## - Mites Moderns -

(per a un exercici alternatiu anar al final de la presentació)

Els propietaris de Marlboro són el Ku Klux Klan?

Llegenda	A favor i en contra	“Evidència”
<p>Des de la dècada dels 80 han circulat rumors que les marques en els paquets de Marlboro indiquen que pertanyen al Ku Klux Klan</p>	<p><b>A favor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El disseny vermell sobre el fons blanc forma una lletra “K” majúscula.</li> <li>• “Mar” a l'inrevés es llegeix “jew” (jueu en anglès) – “lboro” a l'inrevés sembla dir “horrible” = “jueu horrible” (veure a la dreta)</li> <li>• El lema “veni, vidi, vici” (vaig arribar, vaig veure i vaig vèncer) és un eslògan del KKK.</li> </ul> <p><b>En contra: ???</b></p>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>




# Conclusions Apressades: “En Acció”

## - Mites Moderns -

(per a un exercici alternatiu anar al final de la presentació)

Els propietaris de Marlboro són el Ku Klux Klan?

Llegenda	A favor i en contra	“Evidència”
<p>Des de la dècada dels 80 han circulat rumors que les marques en els paquets de Marlboro indiquen que pertanyen al Ku Klux Klan</p>	<p><b>A favor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El disseny vermell sobre el fons blanc forma una lletra “K” majúscula.</li> <li>• “Mar” a l'inrevés es llegeix “jew” (jueu en anglès) – “lboro” a l'inrevés sembla dir “horrible” = “jueu horrible” (veure a la dreta)</li> <li>• El lema “veni, vidi, vici” (vaig arribar, vaig veure i vaig vèncer) és un eslògan del KKK.</li> </ul> <p><b>En contra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fundador és Philipp Morris, un anglès; no hi ha connexió amb el KKK.</li> <li>• El nom prové del carrer on es troba la fàbrica de Londres: Marlborough street.</li> <li>• El lema no té res a veure amb el KKK.</li> </ul>	 <p>Mar = Mar = jew? lboro = orobl = horrible</p>



# Conclusions Apressades: “En Acció”

- Mites Moderns -

Els propietaris de Marlboro són el Ku Klux Klan?



No!



# Com sorgeixen aquestes teories de conspiració?

???



# Com sorgeixen aquestes teories de conspiració?

- Són més emocionants que la mateixa realitat.
- Es basen en informació difícil de comprovar o demostrar (per exempl, “Veni, Vidi, Vici”, de veritat serà el lema del Ku Klux Klan? Fals!), però encara hi ha gent que ingènuament s'ho creu.
- Les explicacions alternatives s'amaguen (per exemple, el nom de “Marlboro” reordenat cap endavant o endarrere pot significar moltes coses, per exemple, les paraules Or o Rambo també s'hi poden trobar).
- Les llegendes de vegades es basen en fets que han estat trets de context. La importància d'aquestes dades s'exagera en gran mesura (a primera vista, les tres K de color vermell són impressionants, però això no demostra res).



# Com sorgeixen aquestes teories de conspiració?

- Existeixen nombrosos exemples històrics en els que s'ha culpats a persones en desavantatge o a grups minoritaris per coses que van estar fora del seu control. Per exemple, a l'Edat Mitjana es culpava a les bruixes o a altres persones de religions minoritàries per les males collites.
- Aquestes explicacions són massa senzilles. Tanmateix, redueixen la tensió i els temors i a la vegada ens proporcionen una il·lusió de control.





## Quina rellevància té això?

- Hi ha estudis que demostren que moltes persones (però no totes!) amb psicosis prenen decisions basant-se en una informació escassa. Aquesta forma de prendre decisions pot portar fàcilment a errors, en comparació amb una forma de prendre decisions que impliqui un examen curós de tota la informació disponible.



## Quina rellevància té això?

- Hi ha estudis que demostren que moltes persones (però no totes!) amb psicosis prenen decisions basant-se en una informació escassa. Aquesta forma de prendre decisions pot portar fàcilment a errors, en comparació amb una forma de prendre decisions que impliqui un examen curós de tota la informació disponible.
- La percepció de la realitat per a moltes [però no per a totes!] de les persones amb psicosis està alterada. Es tenen en compte interpretacions poc probables que la major part de la gent passaria per alt.



## A continuació us mostrem com el saltar a conclusions condueix a errors d'interpretació durant la psicosi.

Esdeveniment	Explicació de l' esdeveniment durant la psicosi	Allò que va succeir en realitat
Avancen la data d'alta de l'hospital.	Té el convenciment que el personal mèdic s'ha donat per vençut.	Inesperadament, ha sorgit un llit lliure en una residència.
El pensament “ets una persona inútil” li està donant voltes al cap sense parar.	Té el convenciment que això ha estat causat per una antena de telefonia mòbil situada a la teulada.	La majoria de les persones solen tenir pensaments autodenigrants.
La terapeuta diu una paraula que vostè estava a punt de dir.	La terapeuta li pot llegir el pensament.	La paraula es podia derivar del context d'allò que estaven parlant.

Vol contribuir algú amb alguna experiència personal breu?



# Tasca

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Si us plau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.



# Tasca

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Si us plau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.
- Comenta els *pros i contres* de cada una de les interpretacions.



# Tasca

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Si us plau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.
- Comenta els *pros i contres* de cada una de les interpretacions.
- Si us plau digues també el grau de seguretat en la teva decisió.



# Tasca

- En els següents exercicis se't mostraran diferents quadres. Si us plau, tracta de seleccionar quina de les alternatives pot ser el títol de la pintura i descarta aquelles que siguin improbables.
- Comenta els *pros i contres* de cada una de les interpretacions.
- Si us plau digues també el grau de seguretat en la teva decisió.
- Posa especial atenció a les característiques que clarament exclouen una interpretació.



- a. Confessió d'adulteri
- b. Festeig
- c. Anunci de la mort d'un familiar
- d. El venedor de flors





- a. Confessió d'adulteri
- b. Festeig  
(Karl Zewy, 1896)
- c. Anunci de la mort d'un familiar
- d. El venedor de flors



- a. El monjo
- b. El borratxo
- c. L'alquimista
- d. El devora llibres



- a. El monjo
- b. El borratxo
- c. L'alquimista  
(Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. El devora llibres



- a. Cambra del criat
- b. El malat imaginari
- c. El poeta pobre
- d. La llar d'indigents



- a. Cambra del criat
- b. El malat imaginari
- c. El poeta pobre  
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. La llar d'indigents



- a. La bruixa malvada
- b. El nen entremaliat
- c. El lladre de sabates
- d. L'advertiment



- a. La bruixa malvada
- b. El nen entremaliat
- c. El lladre de sabates
- d. L'advertiment  
(Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



- a. La visita
- b. Immersió en els estudis
- c. El poeta
- d. La biblioteca de l'avi





- a. La visita  
(Carl Spitzweg, 1849)
- b. Immersió en els estudis
- c. El poeta
- d. La biblioteca de l'avi



## Opcional: Videoclip

Opcional: Els vídeos sobre el tema d'avui estan disponibles a la següent pàgina web:

[http://www.uke.de/mct\\_videos](http://www.uke.de/mct_videos)

Després de veure'l, es comentarà la relació entre el video i el tema d'avui.

*[Per als i les conductores:*

alguns vídeos poden contenir llenguatge no apropiat per a tots els públics o no ser vàlids en diferents cultures. Si us plau, revisi amb cura el vídeos abans de mostrar-los]





- a. Enfrontant-se al monstre
- b. El borratxo
- c. Malson
- d. Accident de caça



- a. Enfrontant-se al monstre
- b. El borratxo
- c. Malson
- d. Accident de caça  
(Carl Spitzweg, 1839)



- a. La golafreteria
- b. La carta de los cosacs
- c. El pols
- d. Abans de la batalla



- a. La golafreteria
- b. La carta de los cosacs  
(Ilya Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. El pols
- d. Abans de la batalla



- a. La festa d'aniversari dels infants
- b. L'erudit
- c. El descans del viatjant
- d. L'òptic



- a. La festa d'aniversari dels infants
- b. L'erudit
- c. El descans del viatjant
- d. L'òptic  
(Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)





- a. L'enverinador de Salamanca
- b. L'aiguador de Sevilla
- c. Degustació de vins a Málaga
- d. L'alcohòlic de Madrid



- a. L'enverinador de Salamanca
- b. L'aiguador de Sevilla  
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Degustació de vins a Málaga
- d. L'alcohòlic de Madrid



- a. El cavaller
- b. Passeig de diumenge
- c. El vidu
- d. Admirador secret



- a. El cavaller
- b. Passeig de diumenge
- c. El vidu  
(Carl Spitzweg, 1844)
- d. Admirador secret



- a. La pedicura
- b. La consulta
- c. Amputació
- d. L'admirador



- a. La pedicura  
(Edgar Degas, 1873)
- b. La consulta
- c. Amputació
- d. L'admirador



- a. La pinyata
- b. El vagabund
- c. Traspàs il·legal
- d. Els lladres de fruites



- a. La pinyata
- b. El vagabund
- c. Traspàs il·legal
- d. Els lladres de fruites  
(Hermann Kauffmann, 1848)





- a. La collita
- b. Oració de la tarda
- c. El funeral
- d. Horts



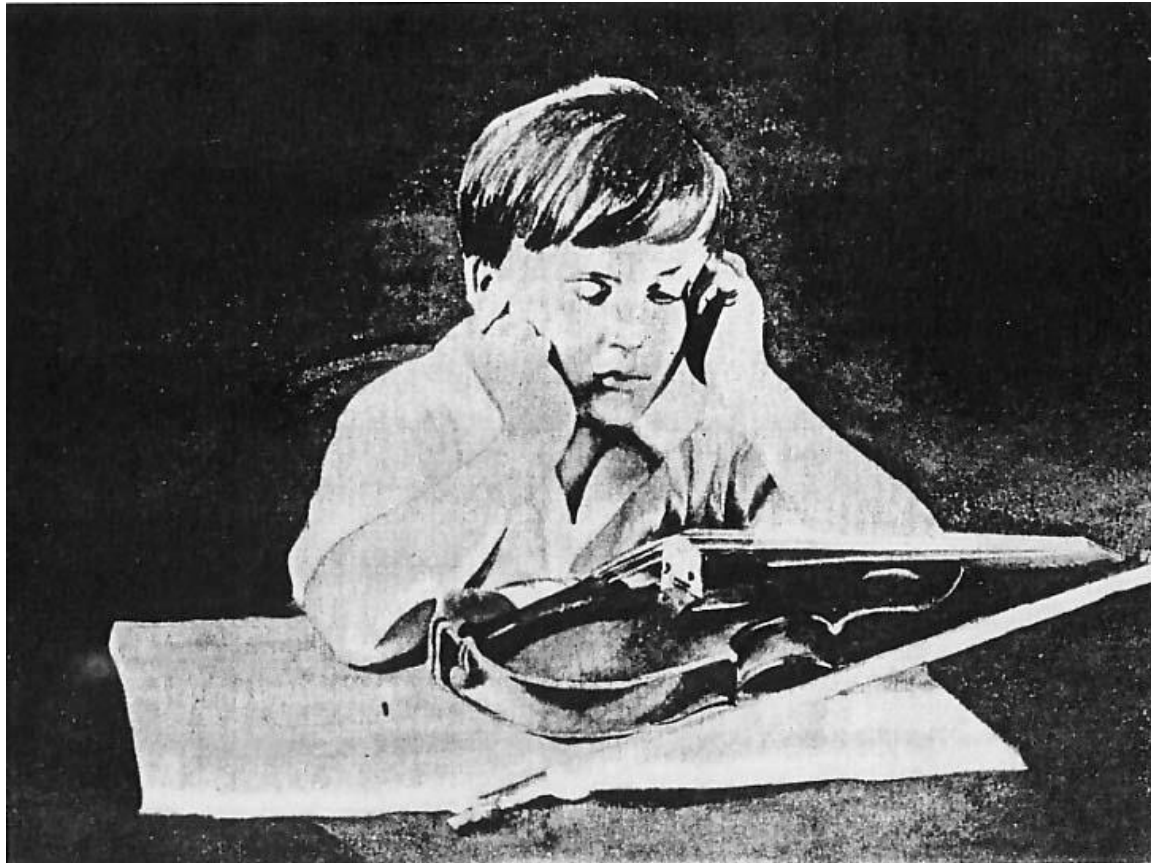
- a. La collita
- b. Oració de la tarda  
(Jean-Fancois Millet, 1859)
- c. El funeral
- d. Horts



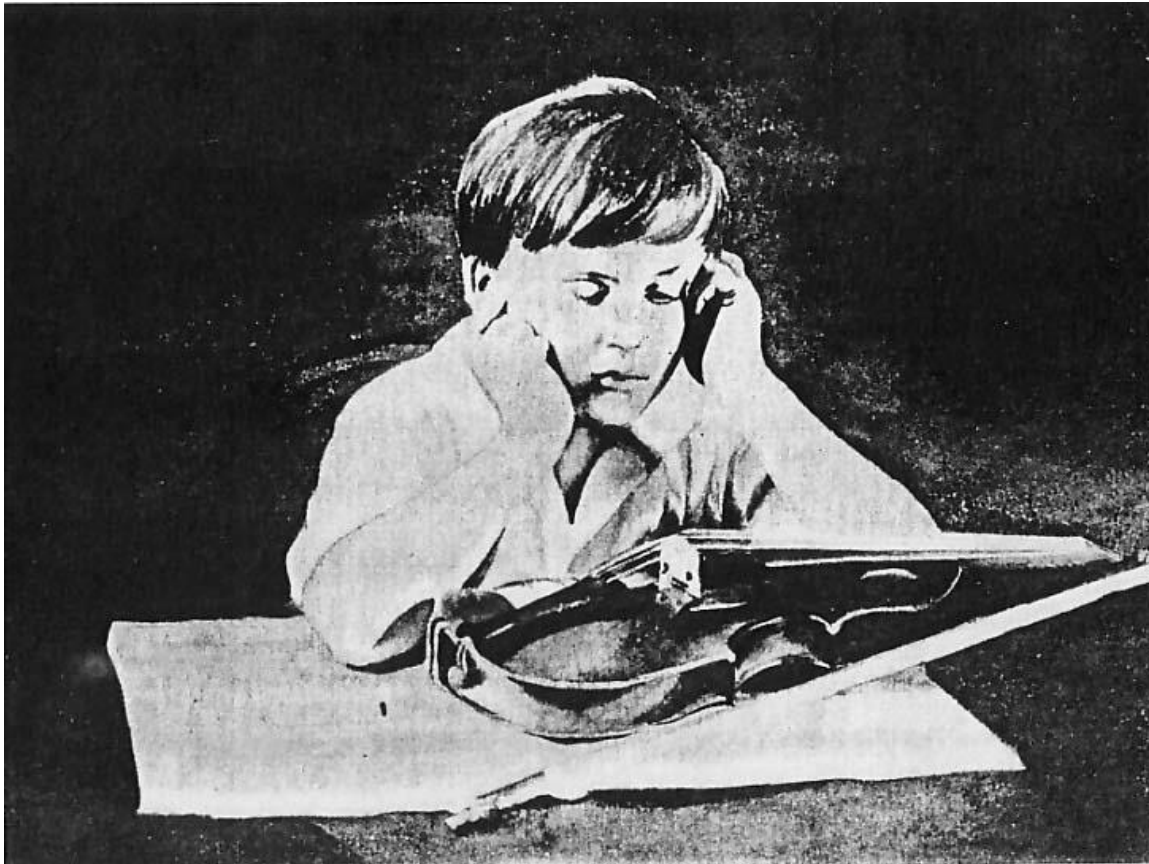
- a. El passeig
- b. Esperant la barca de pesca
- c. Les dolgudes
- d. A la fuga



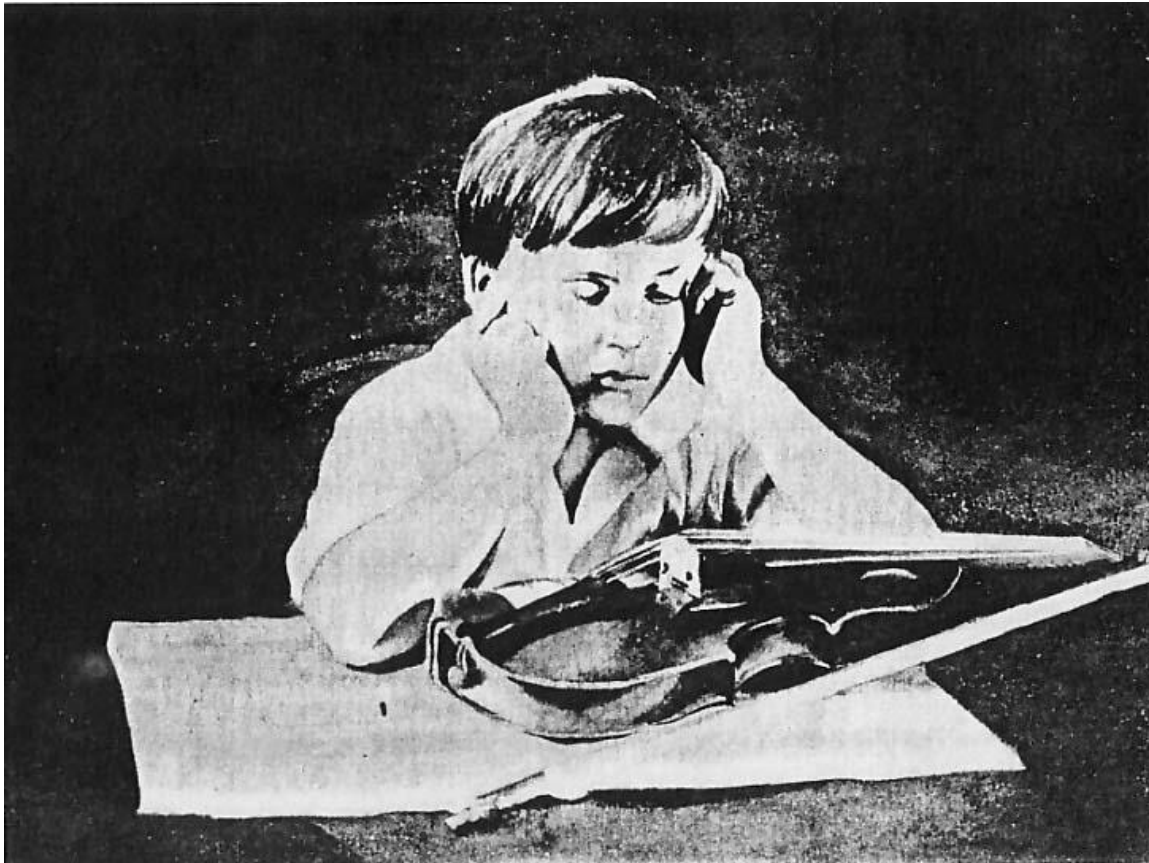
- a. El passeig
- b. Esperant la barca de pesca  
(Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Les dolgudes
- d. A la fuga



Què està passant aquí?



- a. El nen odia tocar el violí però el seu pare i al seva mare l'obliguen.
- b. El nen cec desitja poder tocar el violí.
- c. El nen ha trencat el violí del seu pare i té por de dir-li.
- d. El nen és un músic amb molt de talent que es concentra abans del seu proper concert.



- a. El nen odia tocar el violí però el seu pare i al seva mare l'obliguen.
- b. El nen cec desitja poder tocar el violí.
- c. El nen ha trencat el violí del seu pare i té por de dir-li.
- d. El nen és un músic amb molt de talent que es concentra abans del seu proper concert.

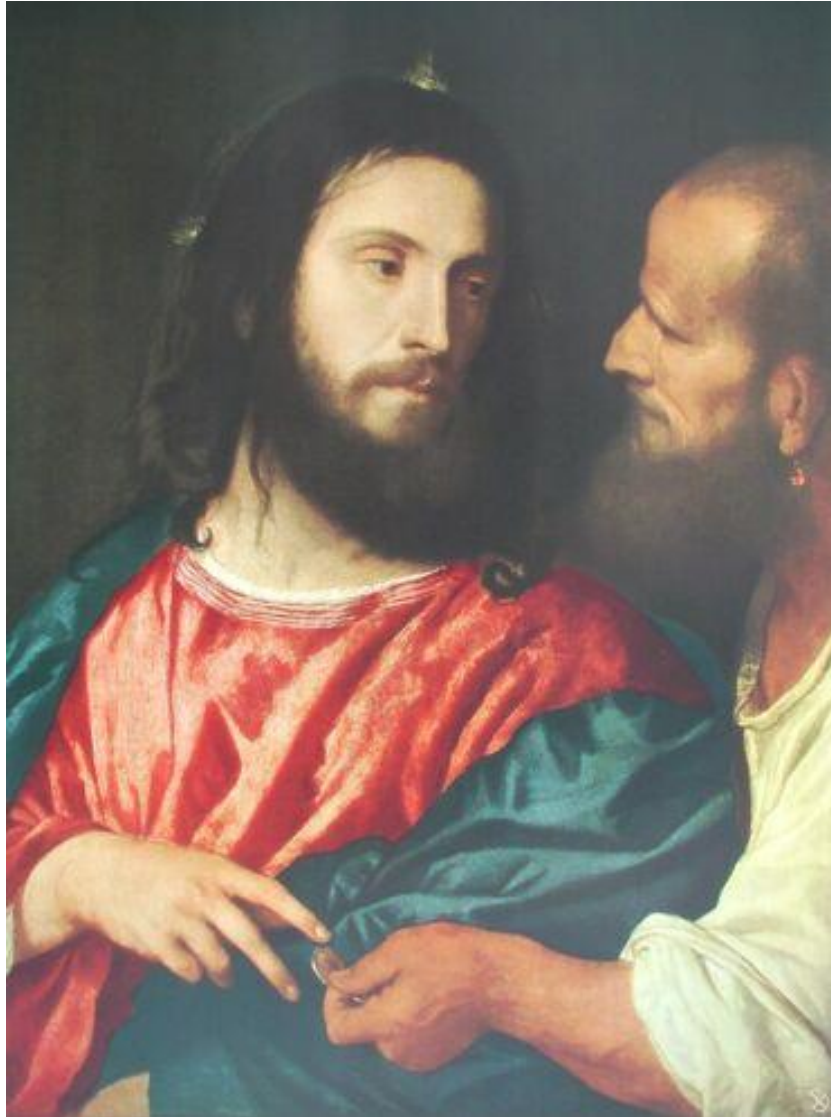


- a. La carta d'amor
- b. El veí malvat
- c. La mudança
- d. El topògraf

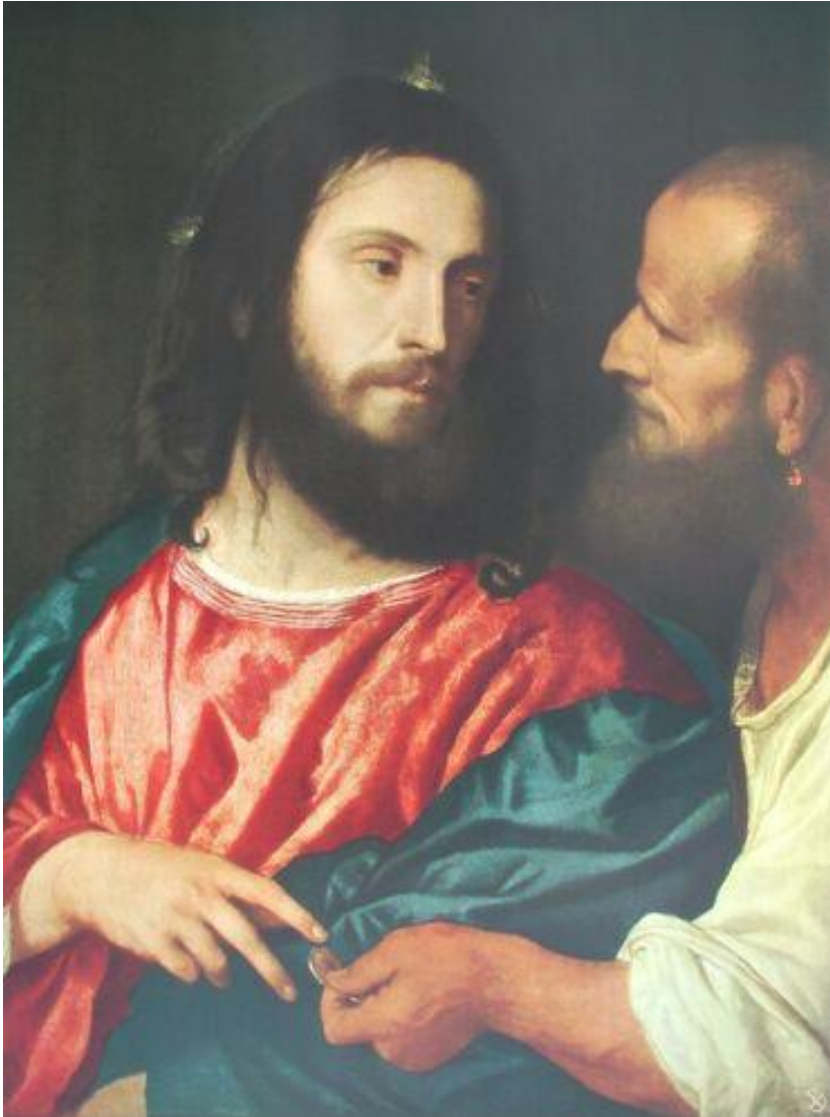




- a. La carta d'amor  
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. El veí malvat
- c. La mudança
- d. El topògraf



- a. Corrupció
- b. El messies
- c. Tribut de la moneda
- d. L'aristòcrata i
- e. el bucaner



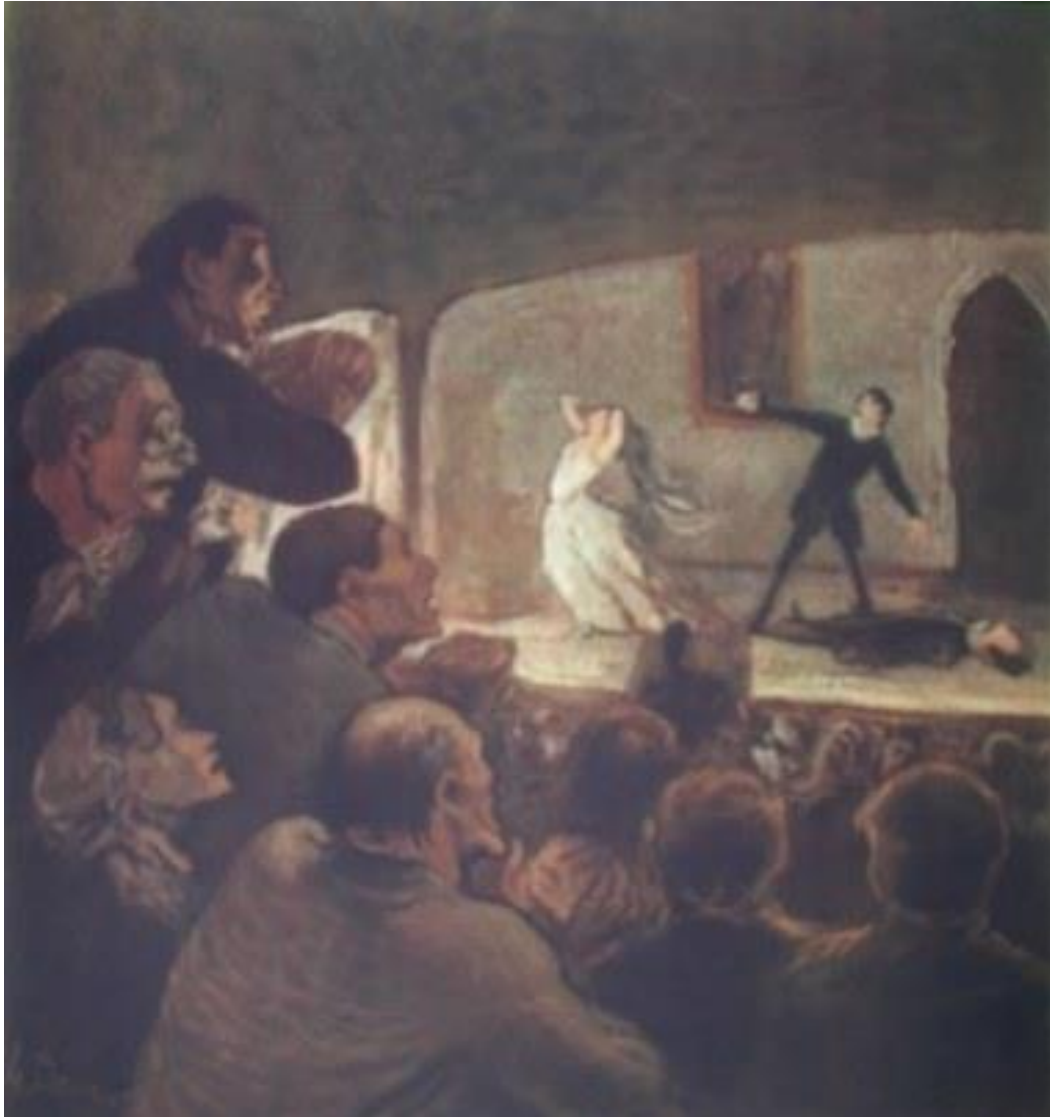
- a. Corrupció
- b. El messies
- c. Tribut de la moneda  
(Tiziano, 1524)
- d. L'aristòcrata i
- e. el bucaner



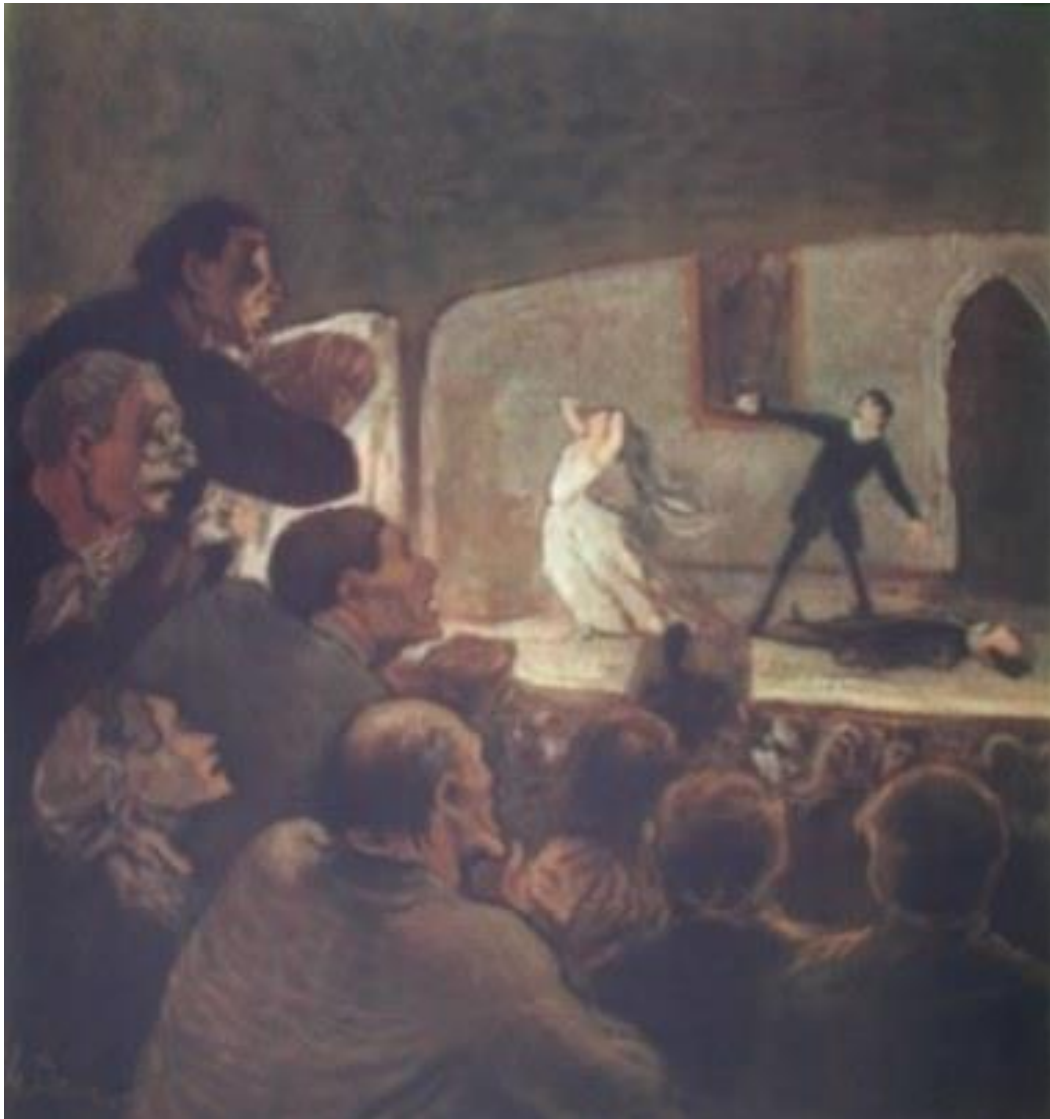
- a. El borratxo imprudent
- b. Les dones xafarderes
- c. Invitació a ballar
- d. Celebració del funeral



- a. El borratxo imprudent
- b. Les dones xafarderes
- c. Invitació a ballar  
(Peter Buamgartner, 1834-1911)
- d. Celebració del funeral



- a. Testimonis d'un assassinat
- b. El drama
- c. Al cinema
- d. Núvia a la fuga



- a. Testimonis d'un assassinat
- b. El drama  
(Daumier Honoré, 1831/32)
- c. Al cinema
- d. Núvia a la fuga



# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apresades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)





# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apressades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)
- Exemple: Un home que baluceja... *estarà borratxo?*



# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apresades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)
- Exemple: Un home que balbuceja... *estarà borratxo?*
- Observi amb cura: l'ha vist sortir d'un bar?... Fa olor a alcohol?  
*Pot ser que l'home pateixi un trastorn de la parla causat per un embassament cerebral.*



# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apresades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)
- Exemple: Un home que baluceja... *estarà borratxo?*
- Observi amb cura: l'ha vist sortir d'un bar?... Fa olor a alcohol?  
*Pot ser que l'home pateixi un trastorn de la parla causat per un embassament cerebral.*
- Recordem que prendre decisions precipitades pot augmentar el risc de cometer errors.



# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apressades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)
- Exemple: Un home que balbucejia... *estarà borratxo?*
- Observi amb cura: l'ha vist sortir d'un bar?... Fa olor a alcohol?  
*Pot ser que l'home pateixi un trastorn de la parla causat per un embassament cerebral.*
- Recordem que prendre decisions precipitades pot augmentar el risc de cometer errors.
- Per a esdeveniments de menor importància, és possible decidir ràpidament (per exemple, l'elecció d'una fruita o un tipus de pastís, o a l'escollir números de loteria).



# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apresades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)
- Exemple: Un home que balbucejia... *estarà borratxo?*
- Observi amb cura: l'ha vist sortir d'un bar?... Fa olor a alcohol?  
*Pot ser que l'home pateixi un trastorn de la parla causat per un embassament cerebral.*
- Recordem que prendre decisions precipitades pot augmentar el risc de cometer errors.
- Per a esdeveniments de menor importància, és possible decidir ràpidament (per exemple, l'elecció d'una fruita o un tipus de pastís, o a l'escollir números de loteria).
- Errar és humà, estigues preparat o preparada per a la possibilitat d'estar equivocacat o equivocada.



# Traducció a la vida diària

## Metes d'Aprenentatge

- Quan els judicis són importants i transcendents, és millor evitar les decisions apressades i considerar tota la informació pertinent. (“home previngut val per dos”; millor assegurar-se que penedir-se)
- Exemple: Un home que balbucejia... *estarà borratxo?*
- Observi amb cura: l'ha vist sortir d'un bar?... Fa olor a alcohol?  
*Pot ser que l'home pateixi un trastorn de la parla causat per un embassament cerebral.*
- Recordem que prendre decisions precipitades pot augmentar el risc de cometer errors.
- Per a esdeveniments de menor importància, és possible decidir ràpidament (per exemple, l'elecció d'una fruita o un tipus de pastís, o a l'escollir números de loteria).
- Errar és humà, estigues preparat o preparada per a la possibilitat d'estar equivocacat o equivocada.
- Les decisions importants s'han de basar en fets sòlids. Les conjectures són “males conselleres”. S'ha de tenir en compte sempre les conseqüències d'un judici erroni.



## Què té això a veure amb la psicosi?

Moltes (però no totes!) de les persones amb psicosi tendeixen a saltar a conclusions i a formar-se opinions extremes. Aquesta forma de raonar pot exacerbar-se quan s'està sota pressió i es necessita un respir.



## Què té això a veure amb la psicosi?

Moltes (però no totes!) de les persones amb psicosi tendeixen a saltar a conclusions i a formar-se opinions extremes. Aquesta forma de raonar pot exacerbar-se quan s'està sota pressió i es necessita un respir.

**Exemple:** Eduard vol anar a la universitat en el seu cotxe, però no troba les claus. Pensa que el porter les hi ha robat per a impedir-li que pugui anar-hi.

**Rerefons:** Està convençut que la gent de la universitat el vol expulsar.

**Però:** Perquè al porter de la pensió li importaria que expulsessin Eduardo de la universitat?; Com va agafar les claus d'Eduardo?





## Què té això a veure amb la psicosi?

Moltes (però no totes!) de les persones amb psicosi tendeixen a saltar a conclusions i a formar-se opinions extremes. Aquesta forma de raonar pot exacerbar-se quan s'està sota pressió i es necessita un respir.

**Exemple:** Eduard vol anar a la universitat en el seu cotxe, però no troba les claus. Pensa que el porter les hi ha robat per a impedir-li que pugui anar-hi.

**Rerefons:** Està convençut que la gent de la universitat el vol expulsar.

**Però:** Perquè al porter de la pensió li importaria que expulsessin Eduardo de la universitat?; Com va agafar les claus d'Eduardo?

Abans de fer acusacions serioses s'ha de corroborar la informació mitjançant múltiples fonts i també discutir les diferents possibilitats amb persones de confiança.



# Gràcies Per La Vostra Atenció!

*Per als i les conductores:*

Si us plau, repartiu fulls de treball. Introdueix la nostra app COGITO (descàrrega gratuïta).



[www.uke.de/mct\\_app](http://www.uke.de/mct_app)





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mct](http://www.uke.de/mct). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Portada de la revista <i>Stern</i>	GHDI – Image (ghi-dc.org)	---	Aquest treball està autoritzat sota una política d' "ús just". Si sospita d'una infracció de drets d'autoria, poseu-vos en contacte amb nosaltres.	Portada de la revista <i>Stern</i>
miss_blackbutterfly	flickr	“One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes.”	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei (“public domain”), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist (“public domain”; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.



# Saltar a conclusions “en acció”


## - Llegendes urbanes -

Mite	Teories conspiratòries	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>Arguments a favor?</p>	



# Saltar a conclusions “en acció”

## - Llegendes urbanes -

Mite	Teories conspiratòries	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>Motivacions que s'atribueixen als EEUU:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Victòria tecnològica” en la competició espacial amb la Unió Soviètica, que havia llançat abans un satèl·lit a l'espai amb èxit</li> <li>2. Distracció de la guerra de Vietnam</li> <li>3. La pròpia NASA va falsificar l'allunatge per por a retallades pressupostàries del govern</li> </ol>	 <p>A photograph of an astronaut in a white spacesuit standing on the lunar surface. To the left, an American flag is planted in the ground. The background is the dark, cratered surface of the moon under a black sky.</p>



# Saltar a conclusions “en acció”


## - Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p><b>A favor: ???</b></p>	



# Saltar a conclusions “en acció”


## - Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p><b>A favor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Bandera onejant”: impossible, ja que a la lluna no hi ha atmosfera</li> <li>• Les fotos del cel sense estrelles i les ombres canviant apunten a una gravació d'estudi</li> <li>• El missatge de ràdio d'Armstrong: Respon molt ràpid a la darrera frase del president Nixon. Un senyal de ràdio necessita més temps per ser transmès des de la terra que el que va necessitar Armstrong per respondre</li> </ul>	



# Saltar a conclusions “en acció”

## - Llegendes urbanes -


Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p>En contra: ???</p>	





# Saltar a conclusions “en acció”

## - Llegendes urbanes -

Mite	A favor i en contra	“Evidència”
<p>L'arribada de l'home a la lluna el 1969 no va passar i no va ser més que una farsa.</p>	<p><b>En contra:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'efecte de la bandera onejant es va crear clavant l'asta a la superfície lunar i amb un pal superior horitzontal</li> <li>2. Les fotografies nocturnes no poden capturar els llums dèbils a causa dels temps d'exposició → absència d'estrelles</li> <li>3. Les ombres canviant estan causades per la superfície desigual de la lluna</li> <li>4. L'entrevista havia estat editada per a cobrir el retard original en el diàleg entre Nixon i Armstrong</li> </ol>	

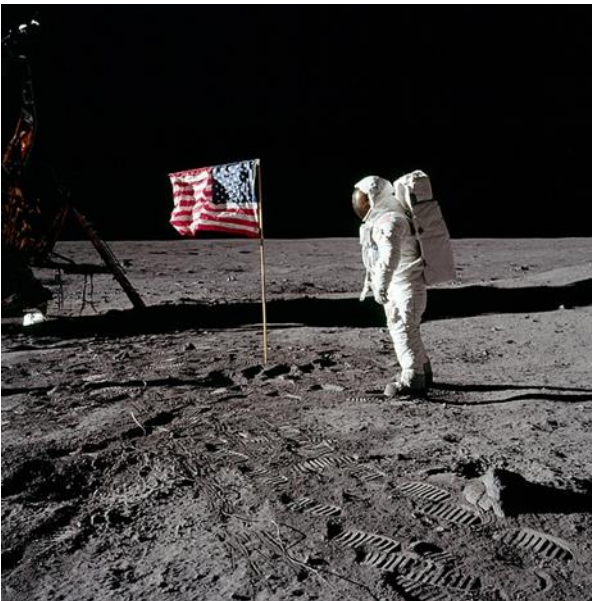


# Saltar a conclusions “en acció”

- Llegendes urbanes -

Va ser l'arribada de l'home a la lluna un engany del govern dels EEUU?

**No!**



Director Roland Emmerich (Independence Day):  
 “L'arribada a la lluna (...) era massa bona. Això era impossible d'aconseguir als anys 60. Fins i tot amb tecnologia actual plantejaria problemes.”

Fuente: German television station ZDF: “Vorsicht Verschwörung” (Beware conspiracy)



# Com apareixen aquesta llegenda urbana i altres teories conspiratòries?

???



# Com apareixen aquesta llegenda urbana i altres teories conspiratòries?

- Sovint són més emocionants que la realitat.
- Es basen en informació que es difícil de comprobar i la gent ho creu fàcilment (ex. L'onejar de la bandera suggereix que les fotos van ser preses a la terra).
- S'amaguen explicacions alternatives (ex. el cel sense estrelles es pot explicar per les limitacions tècniques de les fotografies nocturnes).
- Les llegendes urbanes prenen fets trets de context i els porten al límit.