



Entrenament Metacognitiu (EMC)

EMC 4 B – Empatitzar I

© Moritz, Woodward, Ochoa S, López-Carrilero R & Usall J (1|23)

www.uke.de/mct

L'ús de les imatges en aquest mòdul ha estat possible amb el permís dels i les propietàries de dret d'autoria/imatges i artistes original. Per a més detalls (artista, títol), si us plau adreçar-se a la última diapositiva.





Com puc empatitzar amb una altra persona?

???



Com puc empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona creua els braços.

Per què?





Com puc empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona creua els braços.

Per què?

Com podem contestar a aquesta pregunta?

- Coneixement sobre la persona → Sol ser arrogant o tímid/a?



Com puc empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona creua els braços.

Per què?

Com podem contestar a aquesta pregunta?

- Coneixement sobre la persona → Sol ser arrogant o tímid/a?
- Ambient/situació → Quan una persona creua els braços a l'hivern, Probablement té fred!



Com puc empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona creua els braços.

Per què?

Com podem contestar a aquesta pregunta?

- Coneixement sobre la persona → Sol ser arrogant o tímid/a?
- Ambient/situació → Quan una persona creua els braços a l'hivern, Probablement té fred!
- Auto-observació → Quan creuo jo els braços? (Compte! No inferir immediatament d'un mateix/a a les altres persones)



Com puc empatitzar amb una altra persona?

Exemple: Una persona creua els braços.

Per què?

Com podem contestar a aquesta pregunta?

- **Coneixement sobre la persona** → Sol ser arrogant o tímid/a?
- **Ambient/situació** → Quan una persona creua els braços a l'hivern, Probablement té fred!
- **Auto-observació** → Quan creuo jo els braços? (Compte! No inferir immediatament d'un mateix/a a les altres persones)
- **Expressió facial** → La persona sembla enfadada o amistosa?



Quina rellevància té això?

Hi ha estudis que demostren que moltes (però no totes!) de les persones amb problemes psiquiàtrics (especialment psicosi) tenen problemes amb el següent:

- Dificultats de detecció i avaluació de les expressions facials de les altres persones (per exemple: tristesa, felicitat).



Quina rellevància té això?

Hi ha estudis que demostren que moltes (però no totes!) de les persones amb problemes psiquiàtrics (especialment psicosi) tenen problemes amb el següent:

- Dificultats de detecció i avaluació de les expressions facials de les altres persones (per exemple: tristesa, felicitat).
- Dificultats per deduir els motius i les activitats futures d'altres persones a través del seu comportament actual.



Com els problemes per reconèixer les emocions de les altres persones poden promoure la mala interpretació durant la psicosi – exemples

Sentiments d'ansietat i pànic impedeixen una avaluació objectiva de les persones o situacions:

- Una expressió facial neutra és malinterpretada com freda o indiferent.
- No es creu en les paraules d'ànim dels amics o amigues.
- Una cara nerviosa d'un viatger a l'autobús és malinterpretat como una advertència (exemple: assalt imminent).

Vol contribuir algú amb alguna experiència personal breu?



Conjunt de Tasques 1



Si us plau, anomena alguns sentiments /emocions humanes

???



Si us plau, anomena alguns sentiments /emocions humanes

- Alegria
- Sorpresa
- Por
- Tristesa
- Enuig
- Fàstic
- Dolor



Sentiments/emocions

A vegades és fàcil entendre com se sent una persona ... Especialment si es coneix el context ...

???



???



???



???



???



???





Sentiments/emocions

A vegades és fàcil entendre com se sent una persona ... Especialment si es coneix el context ...

Tristesa



Enuig



Alegria



Fàstic



Sorpresa



Dolor





1.



2.



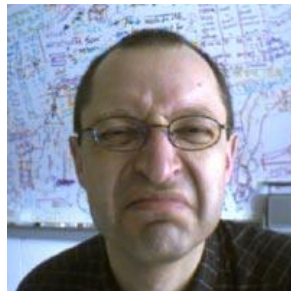
3.



4.



5.



6.

És més difícil quan no es coneix a la persona o les circumstàncies.

Si us plau, tracta d'identificar l'expressió emocional a les fotos 1 a 6.



1.



2.



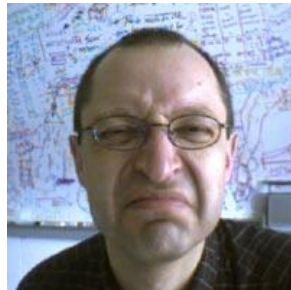
3.



4.



5.



6.

1. Alegria
2. Sorpresa
3. Por
4. Tristesa
5. Enuig
6. Fàstic



Basant-se només en la aparença, seria possible deduir quin és el caràcter o la professió d'una persona?

Quin d'aquests quatre homes és un actor, un atleta, un psicoterapeuta, un assassí en sèrie?
Com estàs de segur/a?





Ho heu encertat?

Sovint els estereotips dominen les primeres impressions. No tots els actors són guapos ni tots els assassins horripilants!



Eddie "Eagle" Edwards:
Saltador d'esquí



Ted Bundy:
Assasí en sèrie



Harald Effenberg:
Actor





Alfred Adler:
Psicoterapeuta



On vagis fes el que vegis!



Males interpretacions comuns de gestos

gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>???</p>
<p>Contacte corporal íntim</p> 	<p>Estimació o inapropiat?</p>



On vagis fes el que vegis!



Males interpretacions comuns de gestos

gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>Amèrica del Nord, Europa: “OK”, “bé”</p> <p>França, Bègica, Tunísia: “nul·la”, “sense valor”</p> <p>Japó: “diners”</p> <p>En alguns països és un gest d'humiliació per a homes homosexuals.</p>
<p>Contacte corporal íntim</p> 	<p>Estimació o inapropiat?</p>




On vagis fes el que vegis!

Males interpretacions comuns de gestos

gest/mímica	Com s'interpreta aquest gest aquí vs. altres llocs?
	<p>Amèrica del Nord, Europa: “OK”, “bé” França, Bègica, Tunísia: “nul·la”, “sense valor” Japó: “diners” En alguns països és un gest d'humiliació per a homes homosexuals.</p>
<p>Contacte corporal íntim</p> 	<p>Estimació o inapropiat?</p> <p>Depenent de la(sub)cultura, el contacte corporal íntim es considera inadequat (ex. persones grans en els països occidentals) o normal (ex. joves, sud d'Europa) quan es saluda a algú. Els homes no intercanvien abraços i petons a la galta en països occidentals, però és normal en molts països àrabs i en els antics països comunistes.</p>




Males interpretacions comuns de gestos entre cultures

Gestos/ Comportament	Possibles malentesos
<p>Roba</p> 	<p>Malentesos entre adolescents ↔ adults!</p>



Males interpretacions comuns de gestos entre cultures

Gestos/ Comportament	Possibles malentesos
<p>Roba</p> 	<p>Malentesos entre adolescents ↔ adults!</p> <p>Els vestits curts o ajustats són molt normals per a moltes adolescents als països occidentals però inapropiats o provocatius per a la gent gran o d'altres cultures.</p>



Conjunt de Tasques 2

- A continuació, veureu unes fotos (o part d'una foto).
- Si us plau, intenta descobrir què és el que la persona està pensant o fent.
- Si us plau, discutiu en grup com esteu de segurs/es de la vostra decisió.



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Músic de carrer
2. Home al que li han trepitjat el peu
3. Baralla de carrer
4. Home que rep males notícies



Passió!



1. Músic de carrer
2. Home al que li han trepitjat el peu
3. Baralla de carrer
4. Home que rep males notícies



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Dona al dentista
2. Dona al túnel del terror
3. Dona a la sala de iliurament
4. Nit de festa de noies



Alegria!



1. Dona al dentista
2. Dona al túnel del terror
3. Dona a la sala de iliurament
4. Nit de festa de noies



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Noi que crida demanant ajuda després d'un terratrèmol
2. Manifestació a Uganda
3. Jugador onejant la bandera israeliana
4. Cantant d'un cor gospel



1. Noi que crida demanant ajuda després d'un terratrèmol
2. Manifestació a Uganda
3. Jugador onejant la bandera israeliana
4. Cantant d'un cor gospel



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Una jove li crida alguna cosa a la seva parella empresonada
2. Negociant el millor preu en el mercat
3. Fan histèrica
4. Cantant realitzant un espectacle en viu



Tensió!



1. Una jove li crida alguna cosa a la seva parella empresonada
2. Negociant el millor preu en el mercat
3. Fan històrica (Tokio Hotel)
4. Cantant realitzant un espectacle en viu



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?



1. Atleta enxampat en un control antidopatge
2. El jugador ha perdut una gran oportunitat
3. Home al bany
4. Home resant



1. Atleta enxampat en un control antidopatge
2. El jugador ha perdut una gran oportunitat
3. Home al bany
4. Home resant



Opcional: Videoclip

Opcional: Els vídeos sobre el tema d'avui estan disponibles a la següent pàgina web:

http://www.uke.de/mct_videos

Després de veure'l, es comentarà la relació entre el video i el tema d'avui.

[Per als i les conductores:

alguns vídeos poden contenir llenguatge no apropiat per a tots els públics o no ser vàlids en diferents cultures. Si us plau, revisi amb cura el vídeos abans de mostrar-los]





Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Corredor de marató exhaust
2. Home inconscient
3. Monjo concentrat en el res
4. Gengis Kan (emperador mongol)



1. Corredor de maratón exhaust
2. Home inconscient
3. Monjo concentrat en el res
4. Gengis Kan (emperador mongol)



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Policia enfadat
2. Director d'orquestra
3. Músic en una processó de funeral (Nova Orleans)
4. Conductor de tren



1. Policia enfadat
2. Director d'orquestra
3. Músic en una processó de funeral (Nova Orleans)
4. Conductor de tren



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

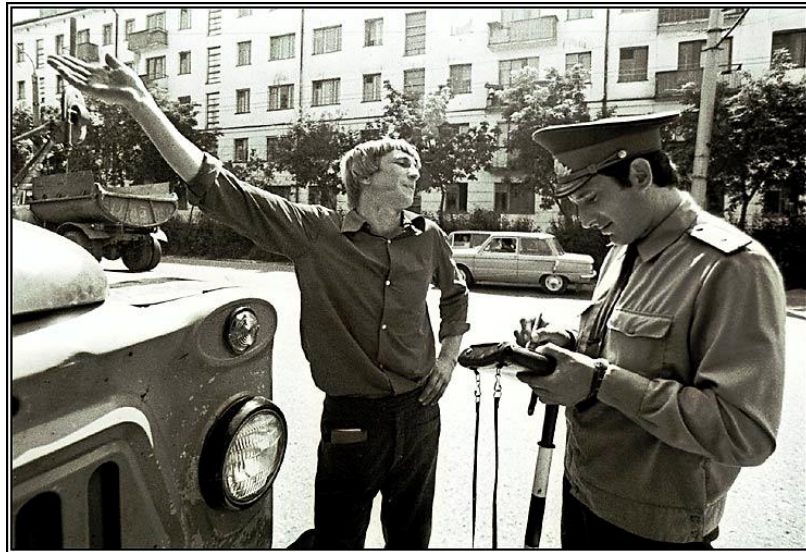
Foto retallada!



1. Un home que es queixa d'una multa d'aparcament
2. Director presentant a la seva orquestra
3. Actor que rep un gran aplaudiment
4. Assaig de ballet amb roba de carrer



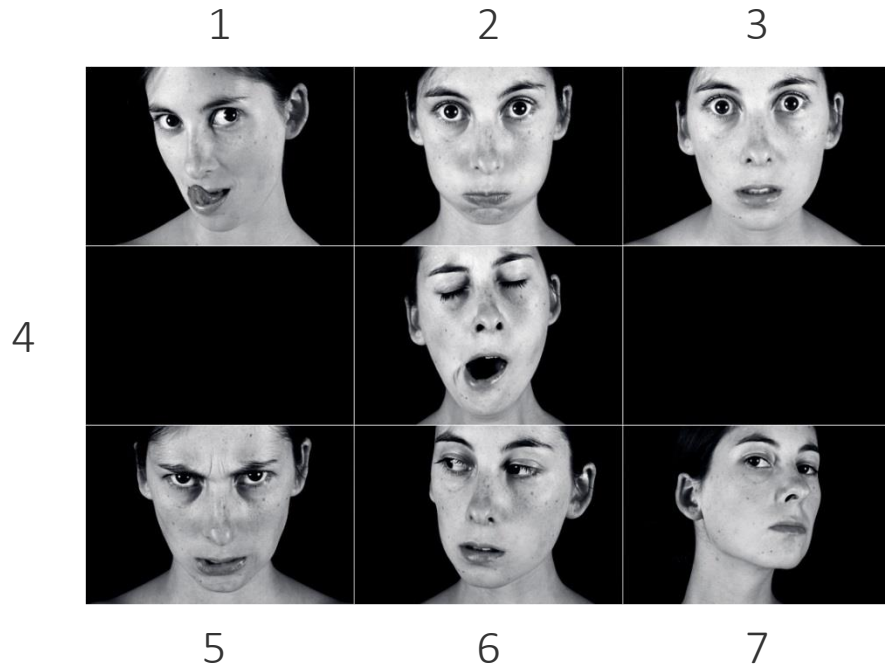
Ira!



1. Un home que es queixa d'una multa d'aparcament
2. Director presentant a la seva orquestra
3. Actor que rep un gran aplaudiment
4. Assaig de ballet amb roba de carrer



Els set pecats capitals



Gola

Luxúria

Cobdícia

Orgull

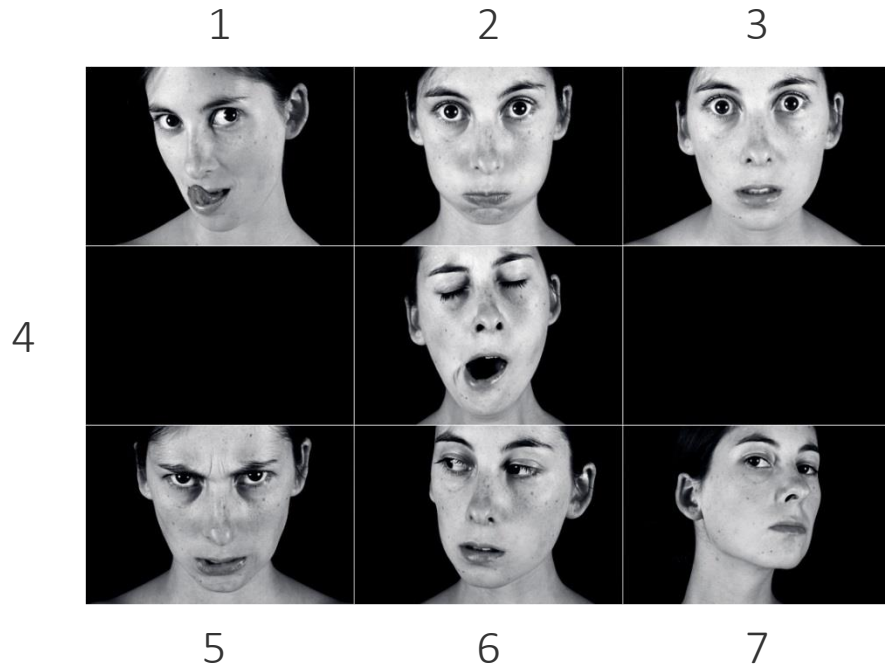
Mandra

Enveja

Ira



Els set pecats capitals



1. Luxúria
2. Gola
3. Cobdícia
4. Mandra
5. Ira
6. Enveja
7. Orgull



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Dona rient
2. La dona està explicant que l'avió en el que està el seu marit s'ha perdut
3. La dona gaudeix amb la mala sort d'un altra persona
4. La dona està explicant que va suspendre un examen



Alegria!



1. Dona rient
2. La dona està explicant que l'avió en el que està el seu marit s'ha perdut
3. La dona gaudeix amb la mala sort d'un altra persona
4. La dona està explicant que va suspendre un examen



Què sent o fa aquesta persona? Quina seguretat en tens?

Foto retallada!



1. Jugador incrèdul davant el seu gol marcat per sort
2. Enfadat per la decisió de l'àrbitre
3. Descontent pel gol fallat
4. Suplent avorrit



Enuig!



1. Jugador incrèdul davant el seu gol marcat per sort
2. Enfadat per la decisió de l'àrbitre
3. Descontent pel gol fallat
4. Suplent avorrit



Primera conclusió!

- Les expressions facials i els gestos no sempre ho diuen tot!



Primera conclusió!

- Les expressions facials i els gestos no sempre ho diuen tot!
- Moltes persones no mostren expressió facial, sigui per naturalesa o per malaltia (ex. Parkinson), de manera que es fa difícil deduir quines són les seves emocions internes.



Primera conclusió!

- Les expressions facials i els gestos no sempre ho diuen tot!
- Moltes persones no mostren expressió facial, sigui per naturalesa o per malaltia (ex. Parkinson), de manera que es fa difícil deduir quines són les seves emocions internes.
- S'ha de considerar la informació addicional (situació, coneixement a priori de la persona i, si és possible, preguntar directament) abans d'interpretar les expressions facials i els gestos.

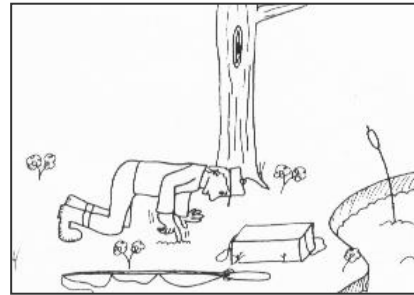


Conjunt de Tasques 3

- Es mostrarà una seqüència d'imatges.
- Les imatges 1-3 es mostren en ordre invers, és a dir, la tercera imatge es presenta en primer lloc.
- Després de veure cada imatge, se li demanarà que esculli una de les 3 alternatives que expliqui lògicament el que està passant..



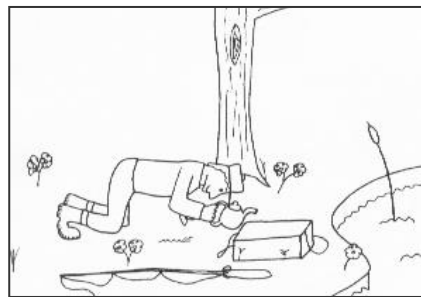
Quina és la intenció de l'home?



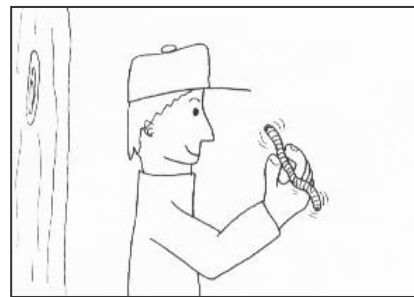
3

Com continua aquesta història?

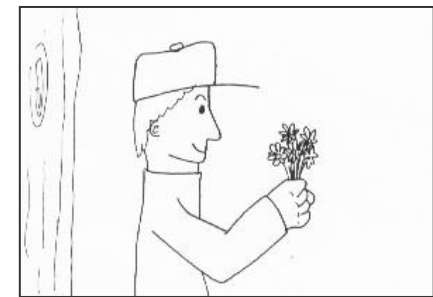
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



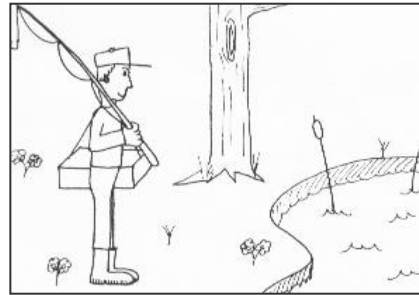
4b?



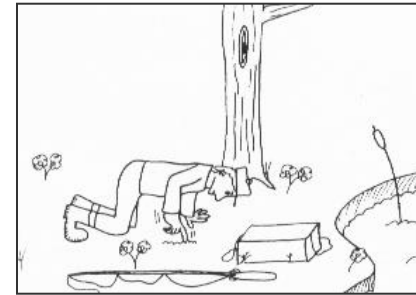
4c?



Quina és la intenció de l'home?



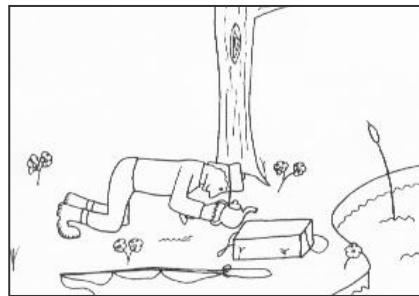
2



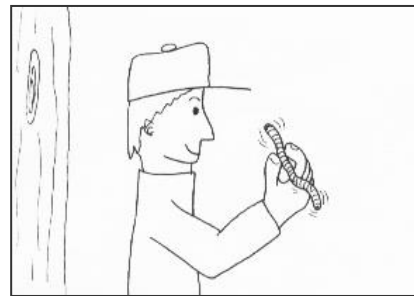
3

Com continua aquesta història?

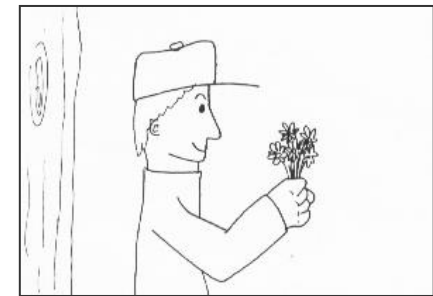
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



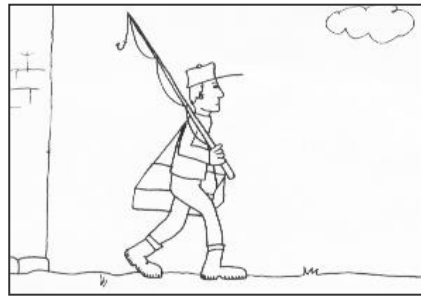
4b?



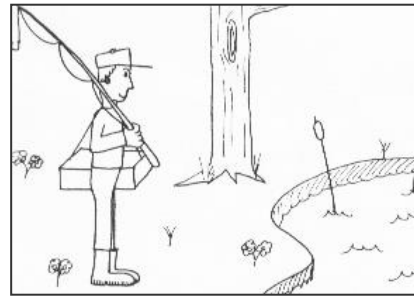
4c?



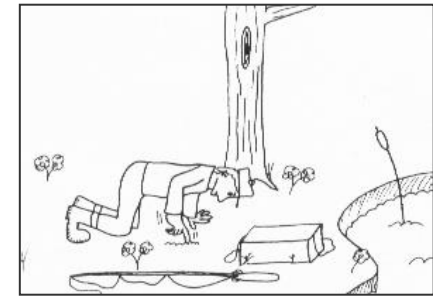
Quina és la intenció de l'home?



1



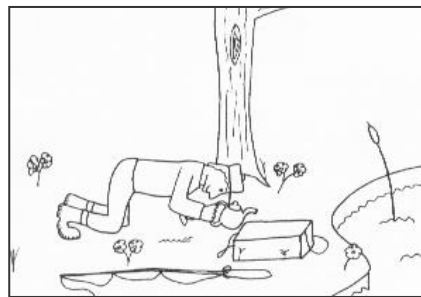
2



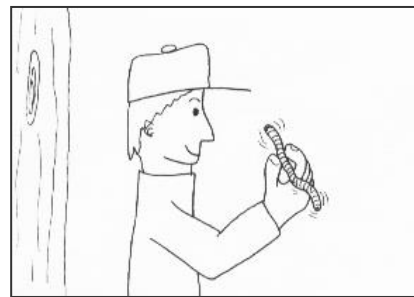
3

Com continua aquesta història?

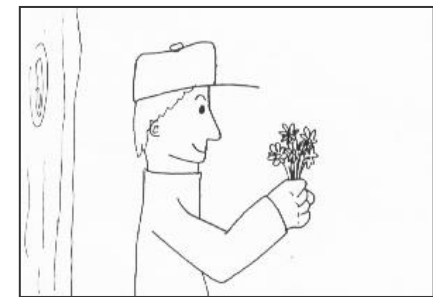
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



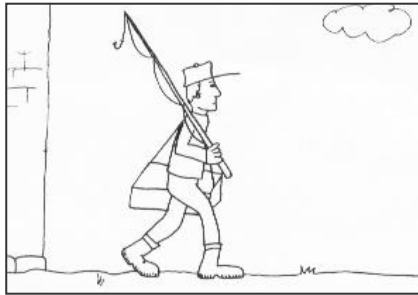
4b?



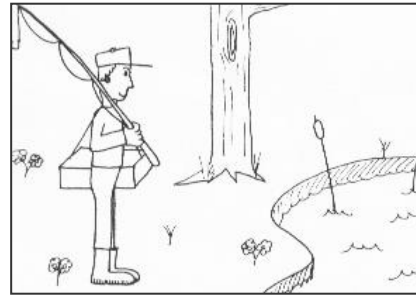
4c?



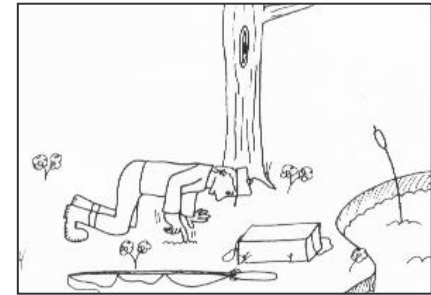
La resposta correcta és la 4b!



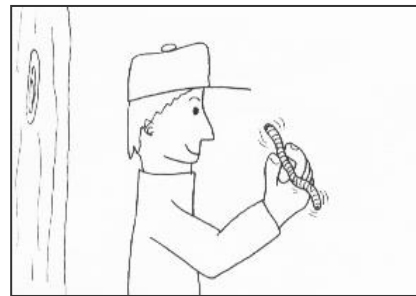
1



2



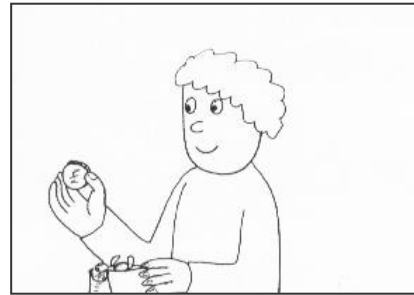
3



4b



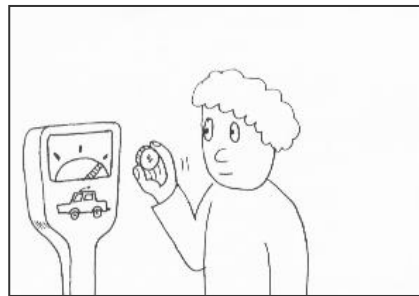
Què està planejant fer la dona?



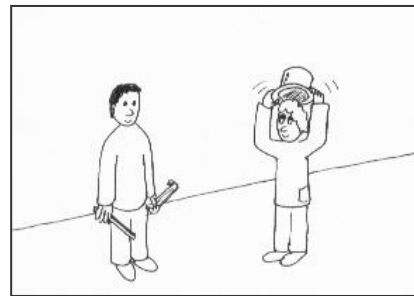
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



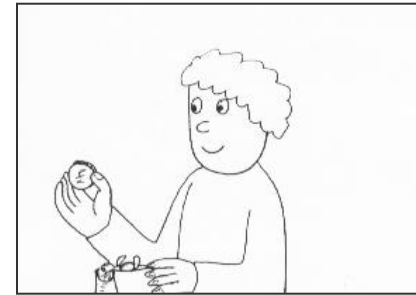
4c?



Què està planejant fer la dona?



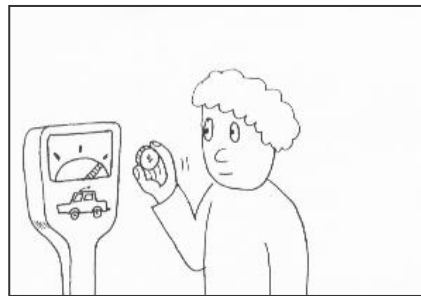
2



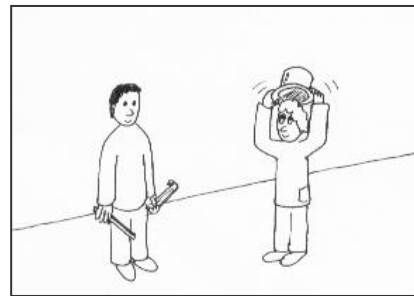
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



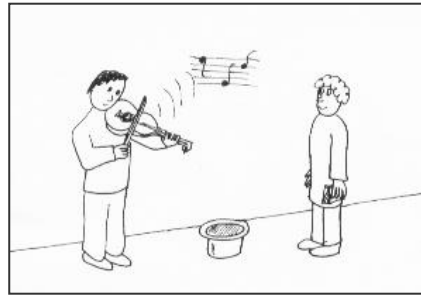
4b?



4c?



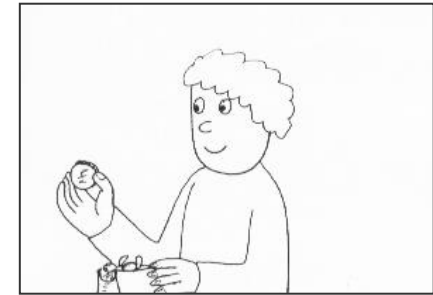
Què està planejant fer la dona?



1



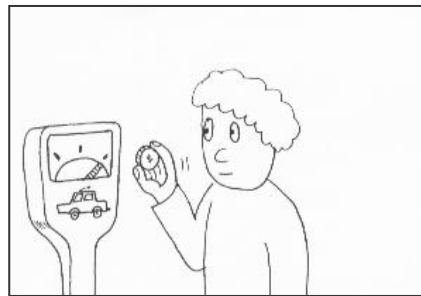
2



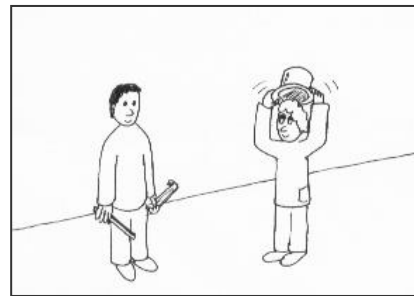
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



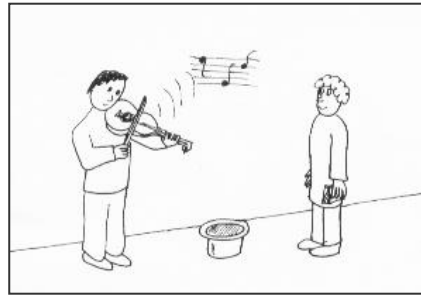
4b?



4c?



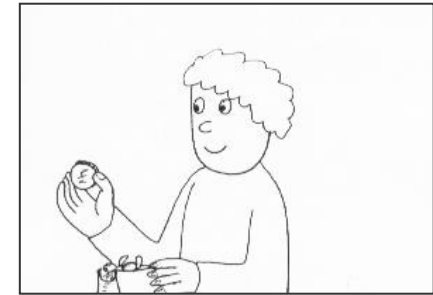
La resposta correcta és la 4c!



1



2



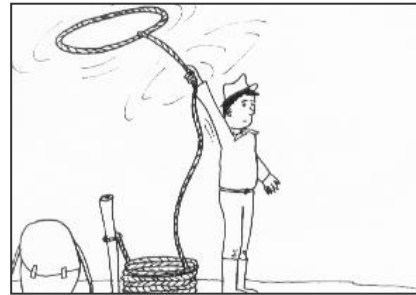
3



4c



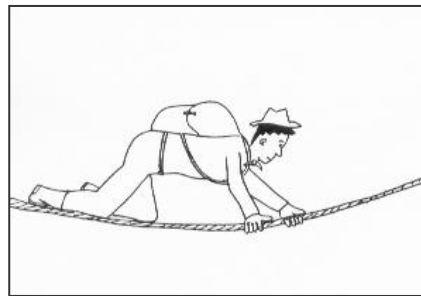
Quina és la intenció de l'home?



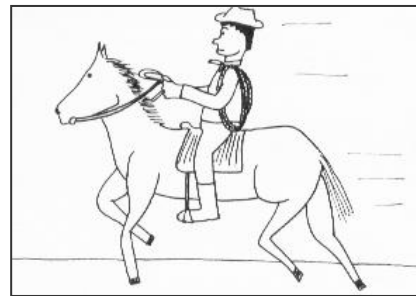
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



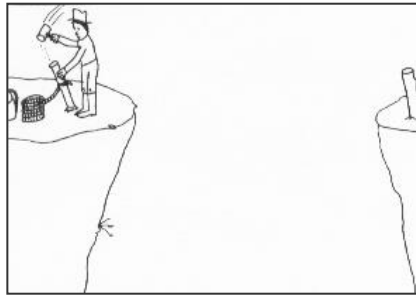
4b?



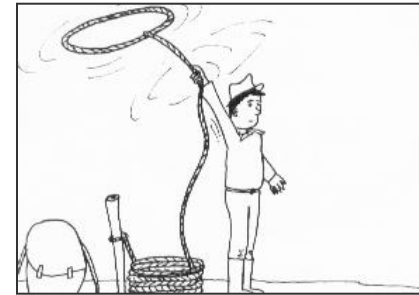
4c?



Quina és la intenció de l'home?



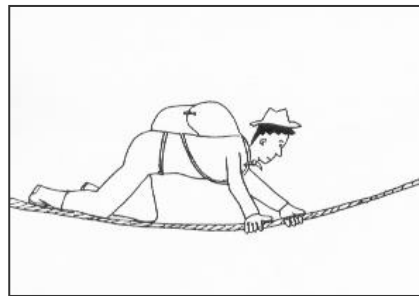
2



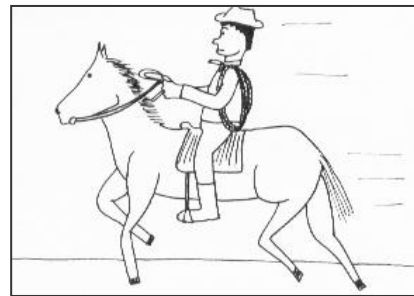
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



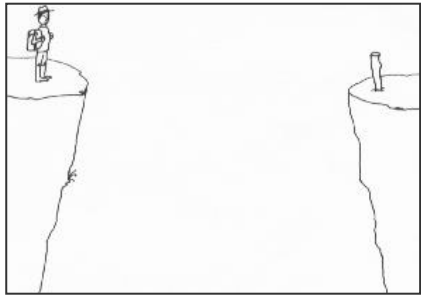
4b?



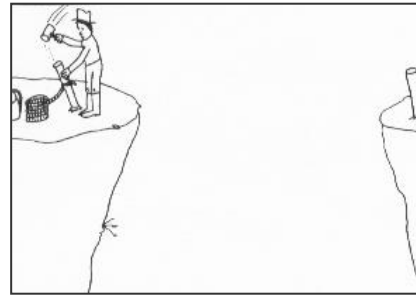
4c?



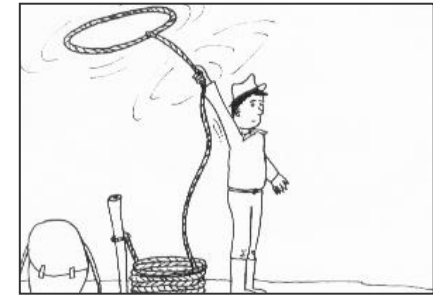
Quina és la intenció de l'home?



1



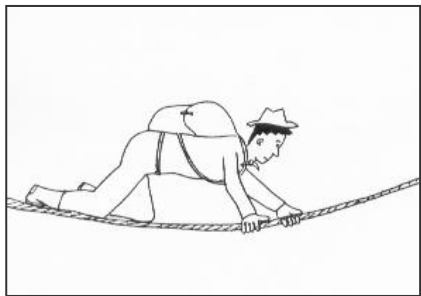
2



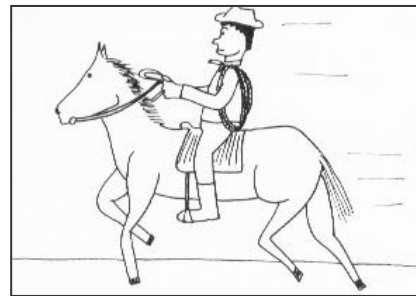
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



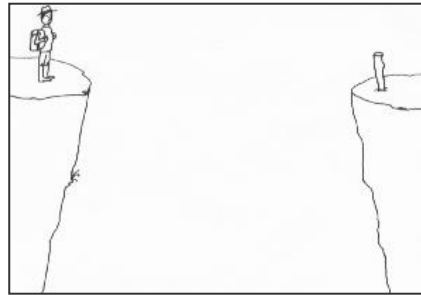
4b?



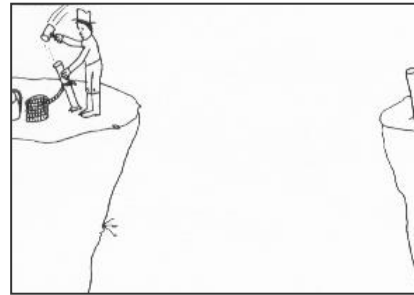
4c?



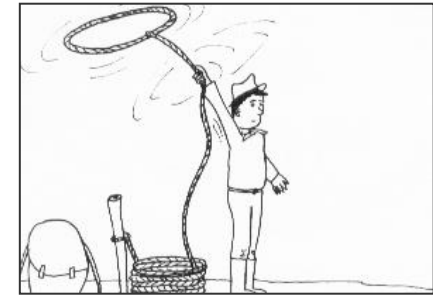
La resposta correcta és la 4a!



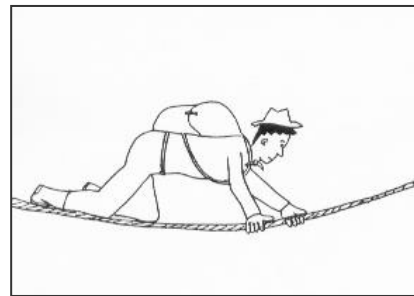
1



2



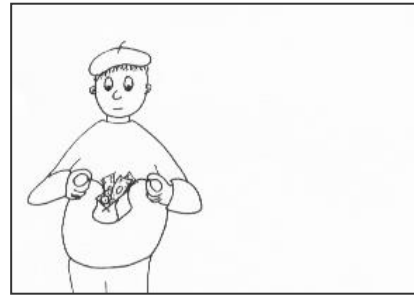
3



4a



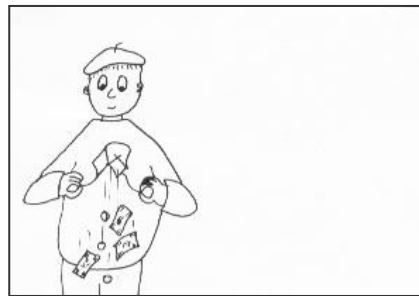
Què està planejant fer l'home?



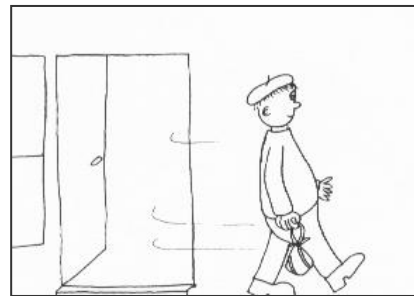
3

Com continua aquesta història?

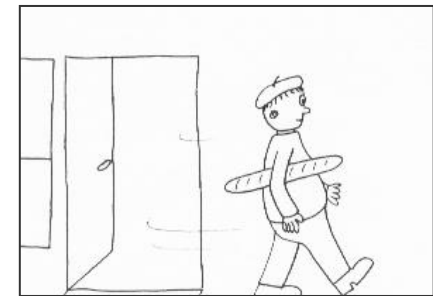
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



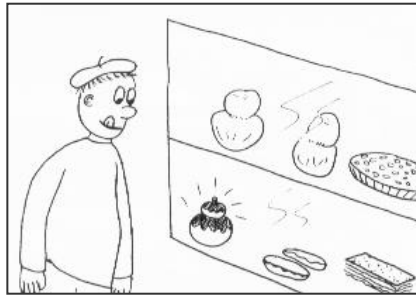
4b?



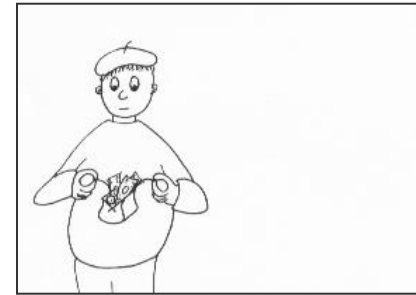
4c?



Què està planejant fer l'home?



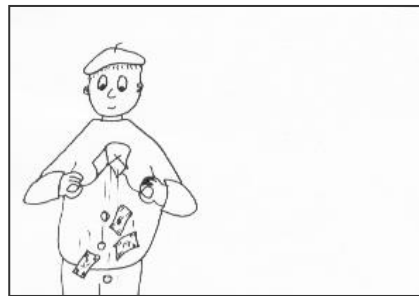
2



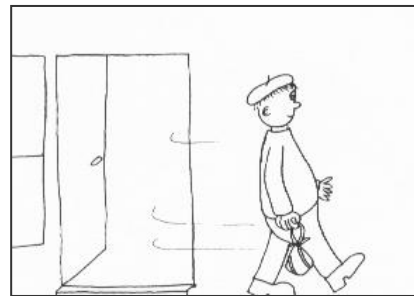
3

Com continua aquesta història?

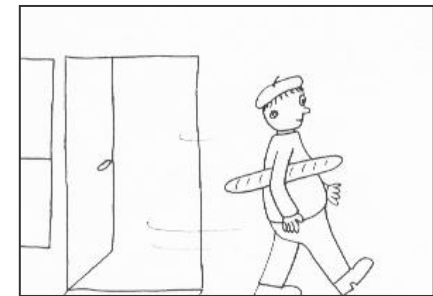
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



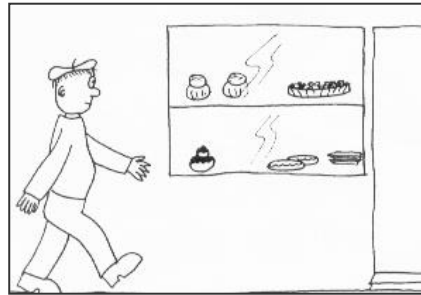
4b?



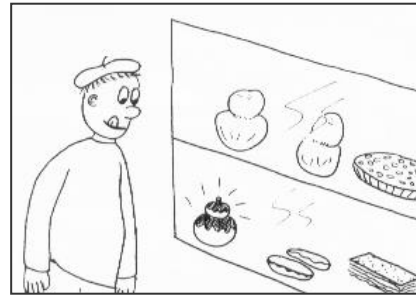
4c?



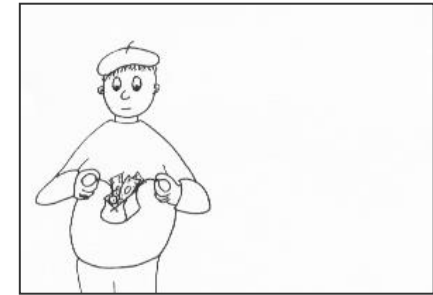
Què està planejant fer l'home?



1



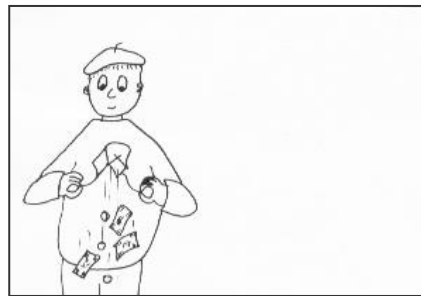
2



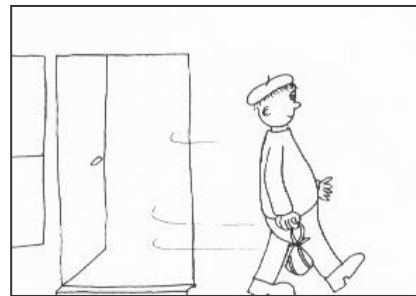
3

Com continua aquesta història?

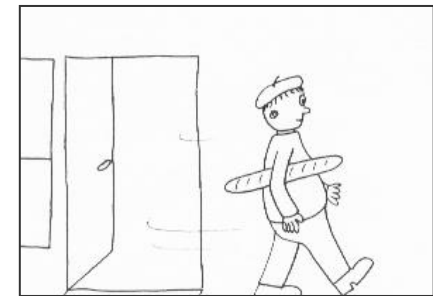
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



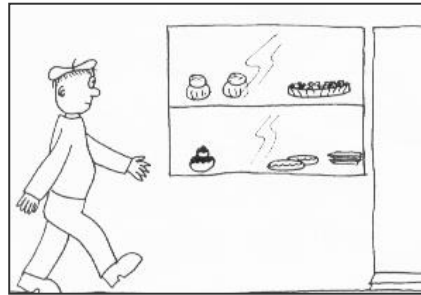
4b?



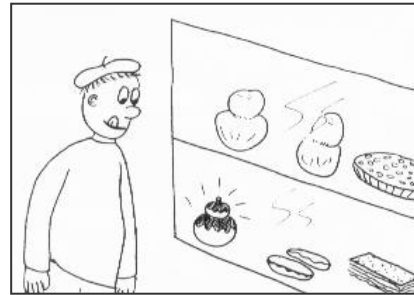
4c?



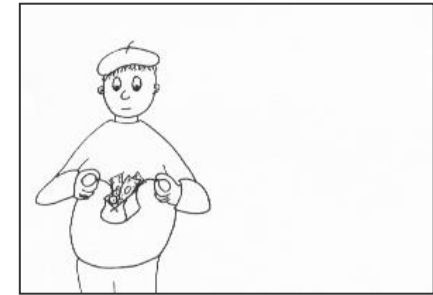
La resposta correcta és la 4b!



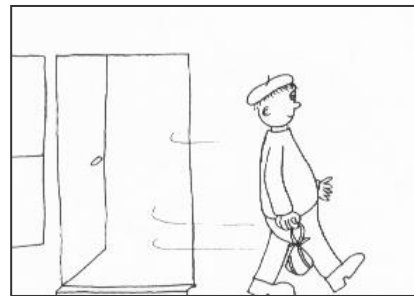
1



2



3



4b



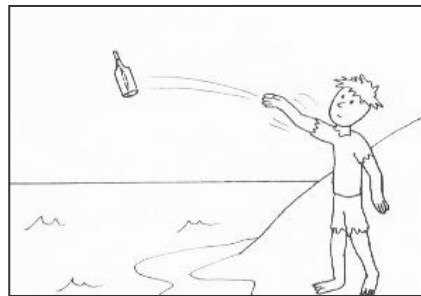
Què està planejant fer l'home?



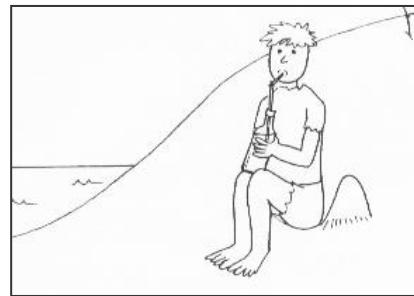
3

Com continua aquesta història?

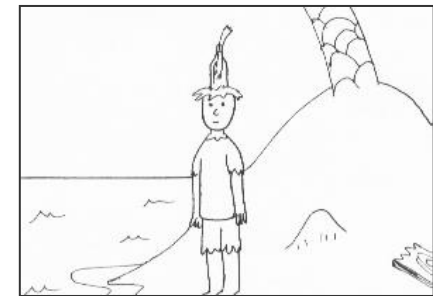
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



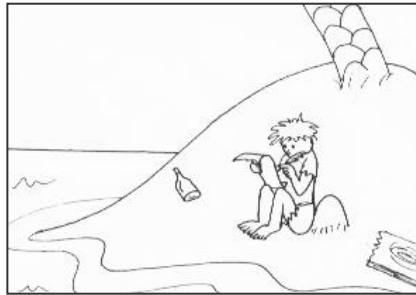
4b?



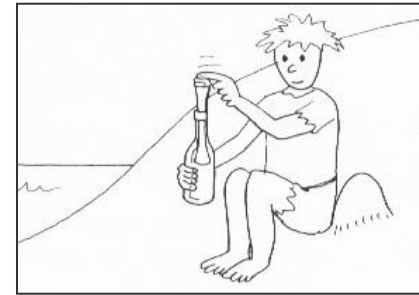
4c?



Què està planejant fer l'home?



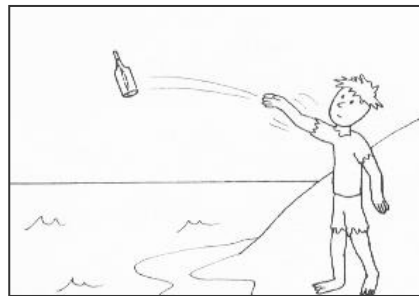
2



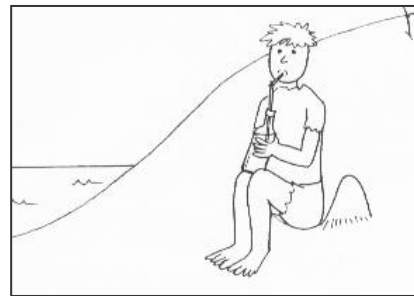
3

Com continua aquesta història?

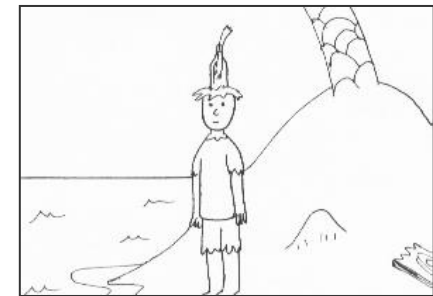
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



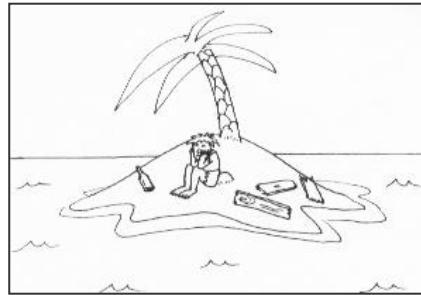
4b?



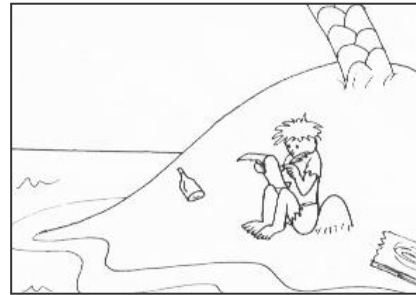
4c?



Què està planejant fer l'home?



1



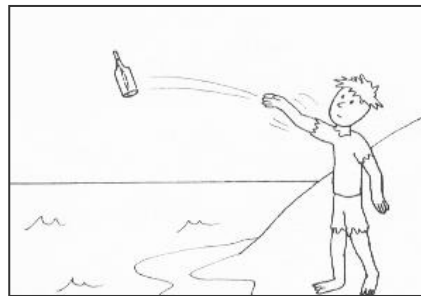
2



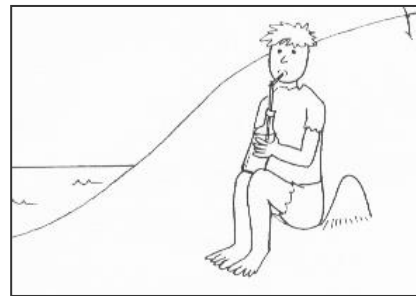
3

Com continua aquesta història?

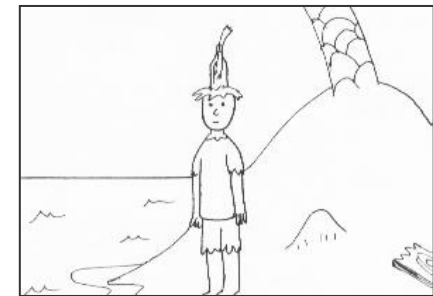
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



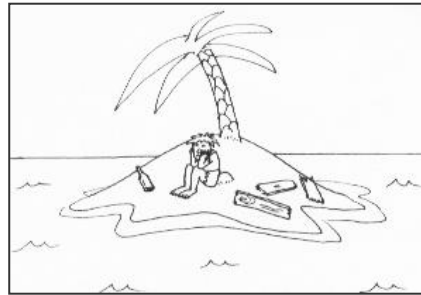
4b?



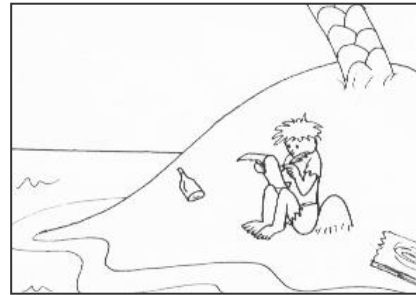
4c?



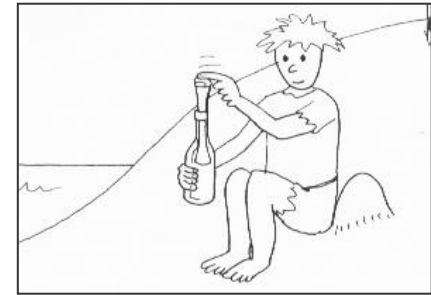
La resposta correcta és la 4a!



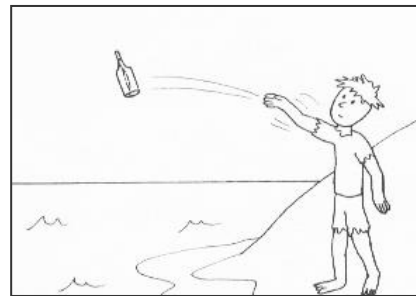
1



2



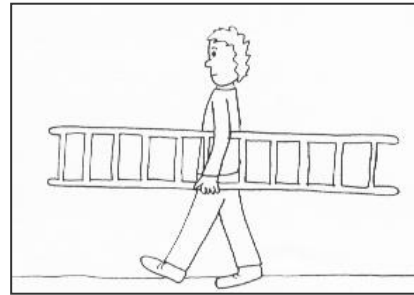
3



4a



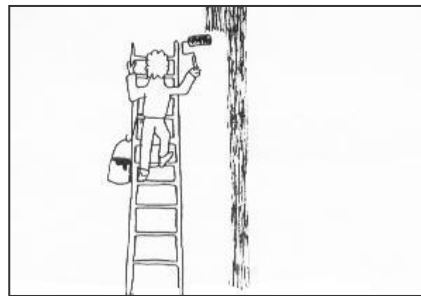
Quina és la intenció de l'home?



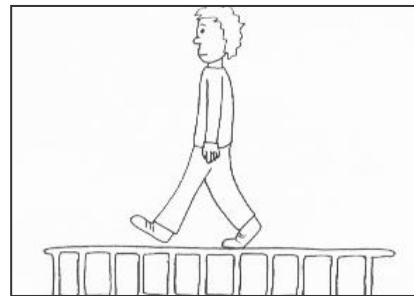
3

Com continua aquesta història?

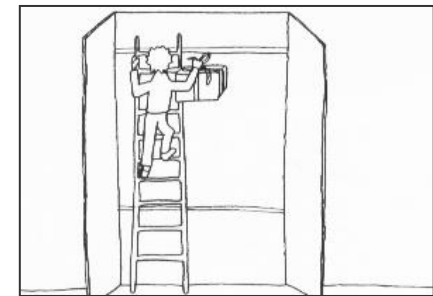
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



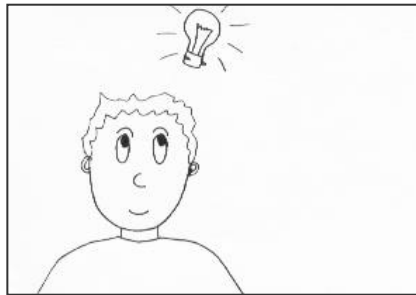
4b?



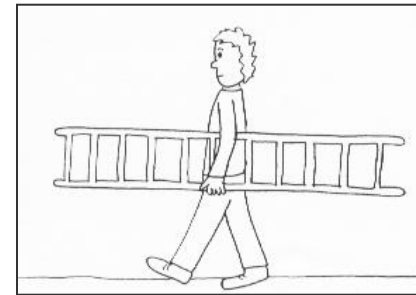
4c?



Quina és la intenció de l'home?



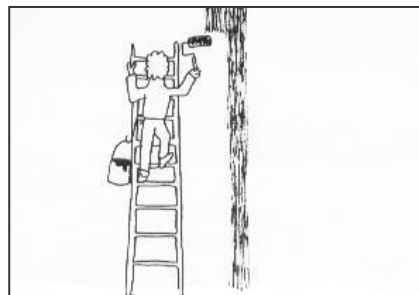
2



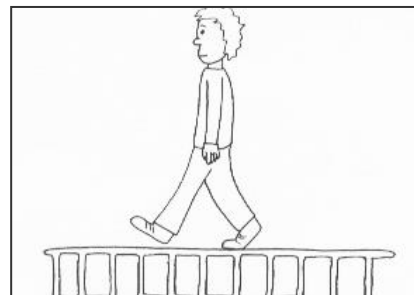
3

Com continua aquesta història?

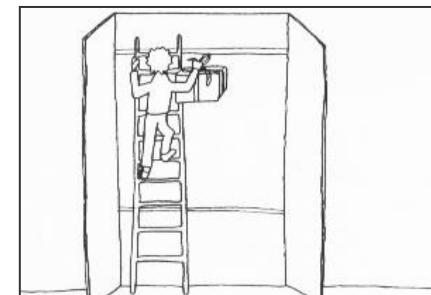
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



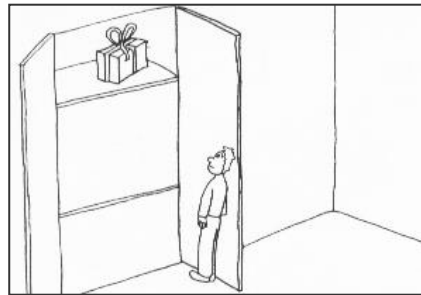
4b?



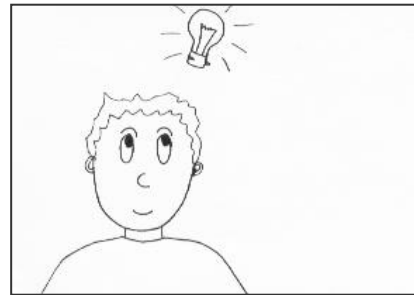
4c?



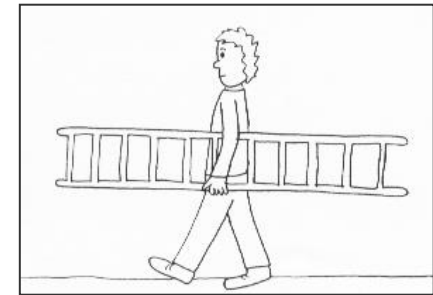
Quina és la intenció de l'home?



1



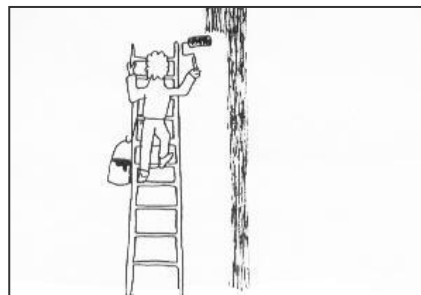
2



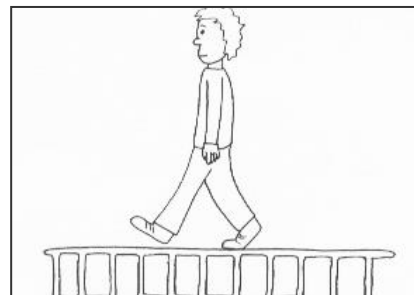
3

Com continua aquesta història?

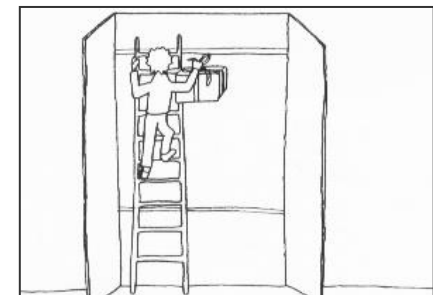
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



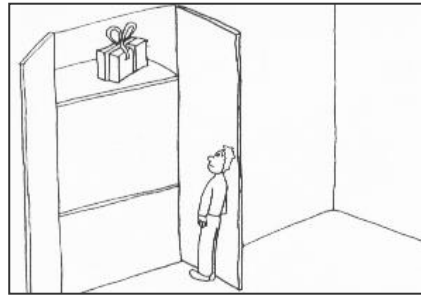
4b?



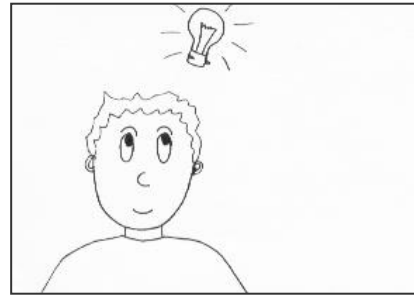
4c?



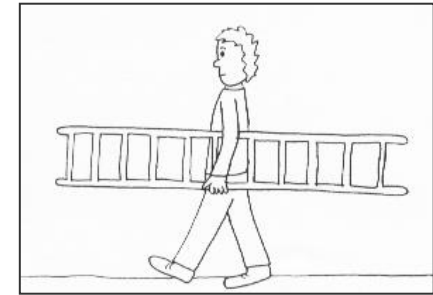
La resposta correcta és la 4c!



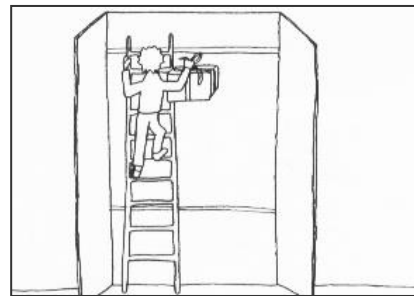
1



2



3



4c



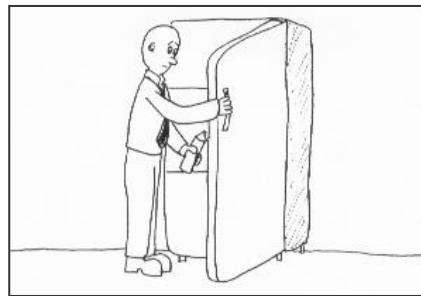
Quina és la intenció de l'home?



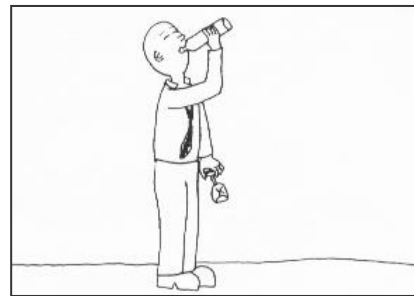
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



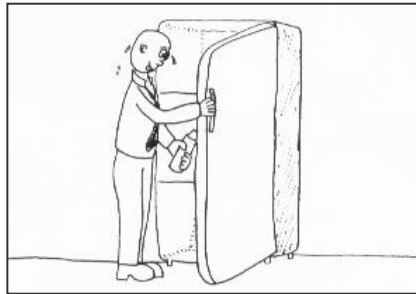
4b?



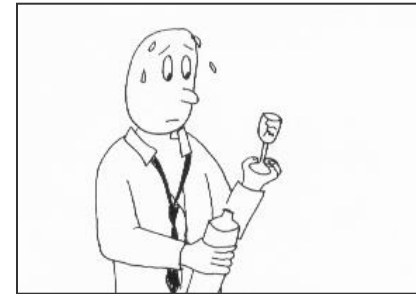
4c?



Quina és la intenció de l'home?



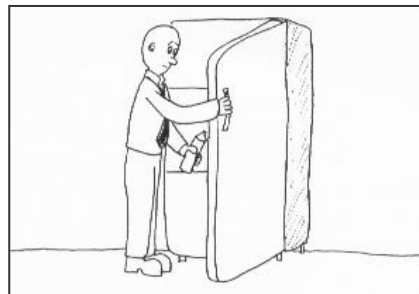
2



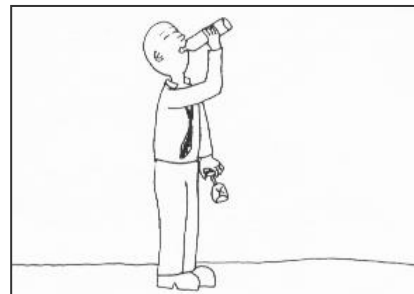
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



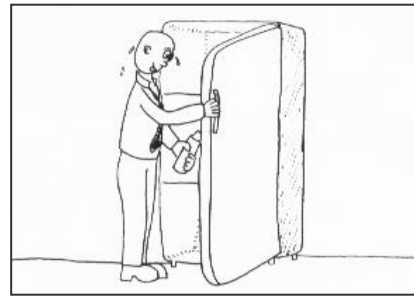
4c?



Quina és la intenció de l'home?



1



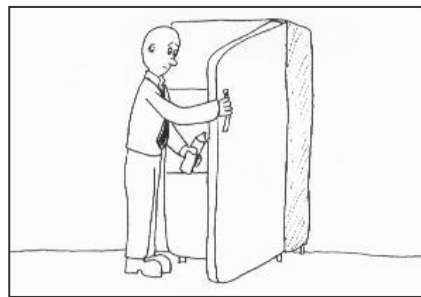
2



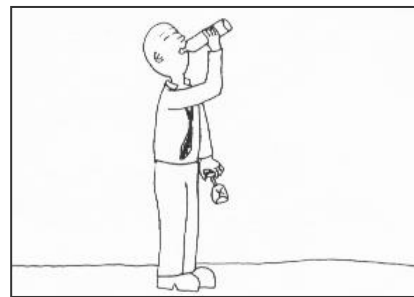
3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



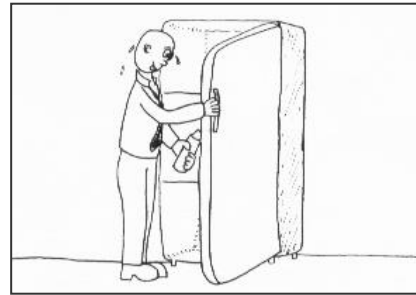
4c?



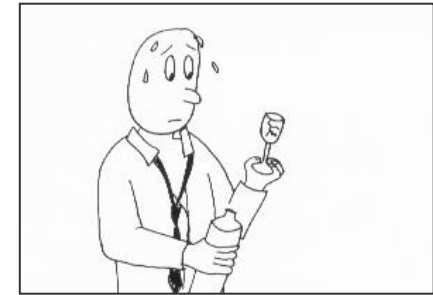
La resposta correcta és la 4b!



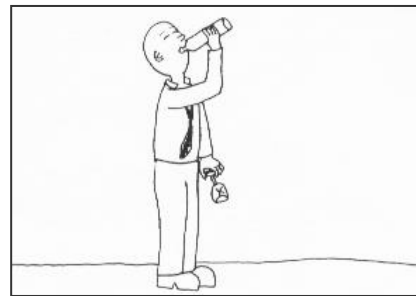
1



2



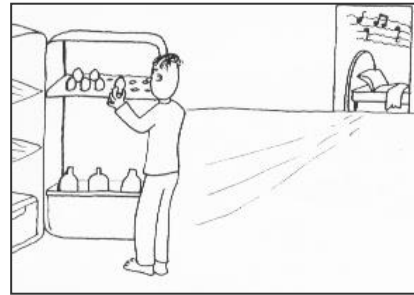
3



4b



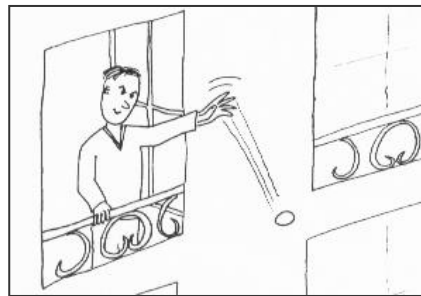
Què està planejant fer l'home?



3

Com continua aquesta història?

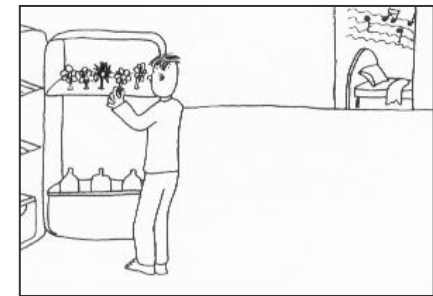
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



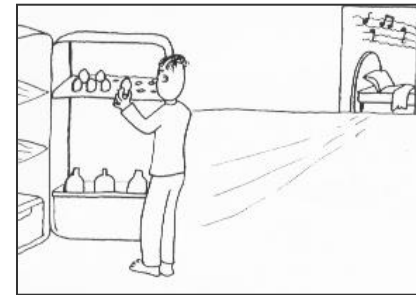
4c?



Què està planejant fer l'home?



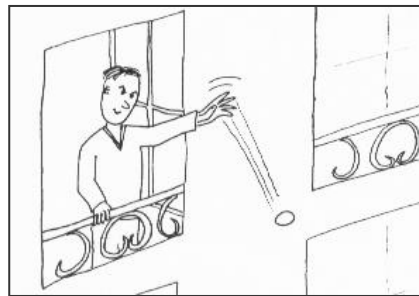
2



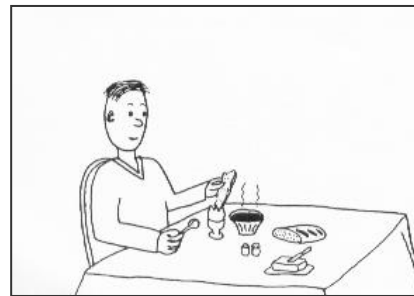
3

Com continua aquesta història?

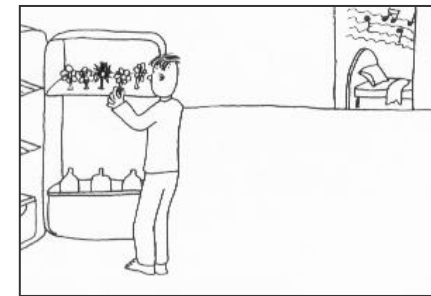
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



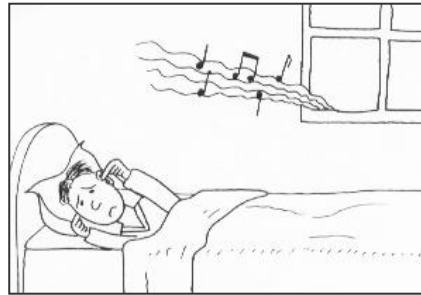
4b?



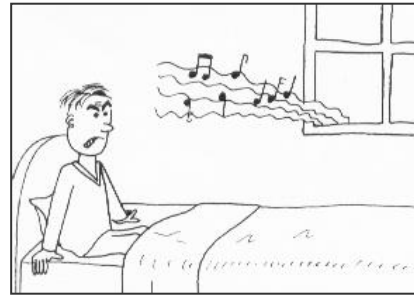
4c?



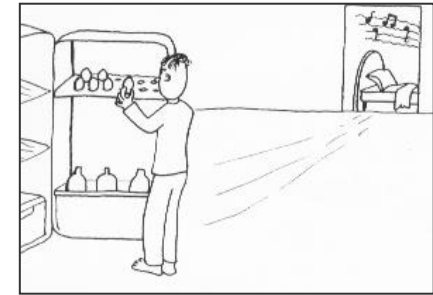
Què està planejant fer l'home?



1



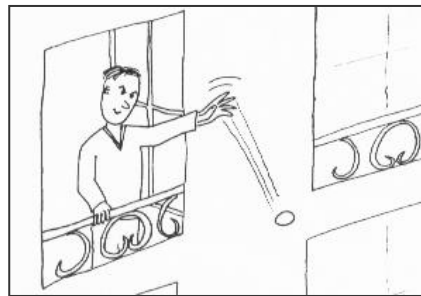
2



3

Com continua aquesta història?

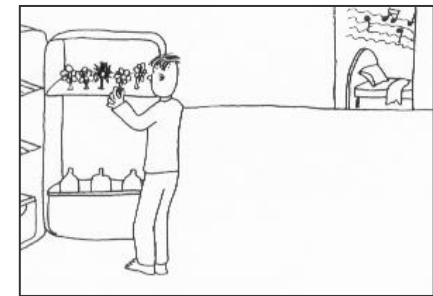
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



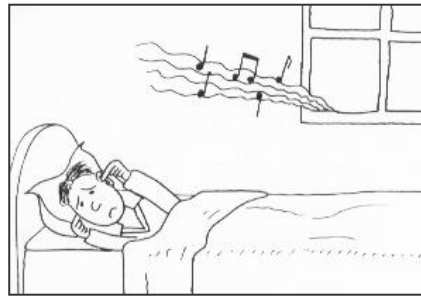
4b?



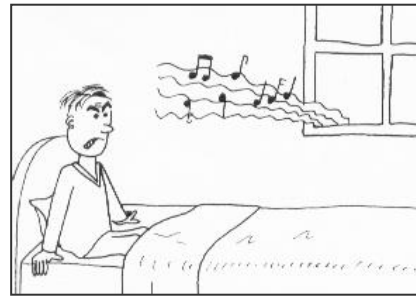
4c?



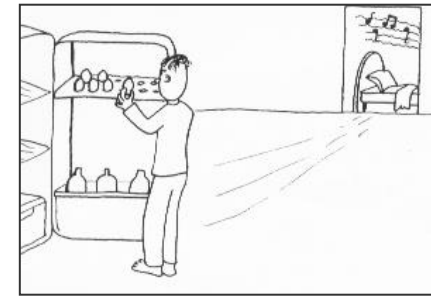
La resposta correcta és la 4a!



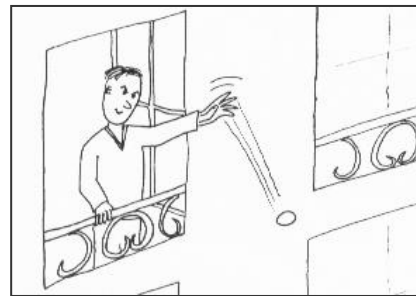
1



2



3



4a



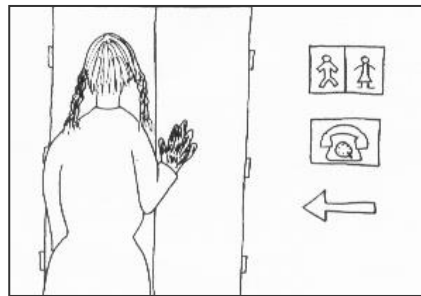
Quina és la intenció de l'home?



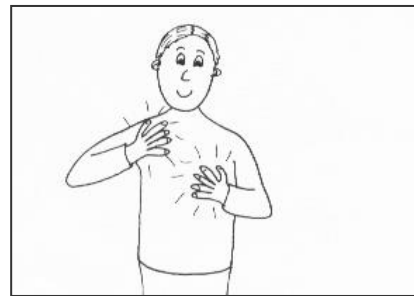
3

Com continua aquesta història?

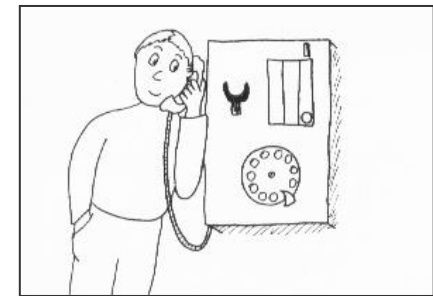
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



Quina és la intenció de l'home?



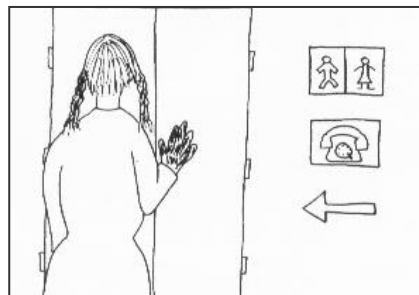
2



3

Com continua aquesta història?

Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



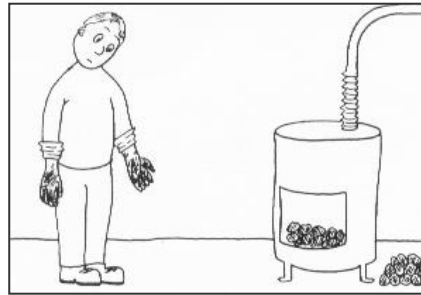
4b?



4c?



Quina és la intenció de l'home?



1



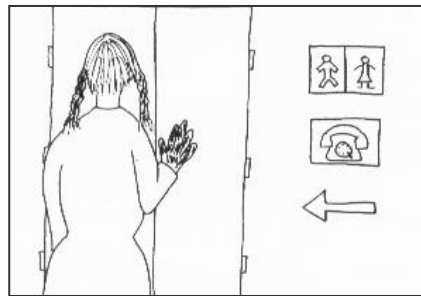
2



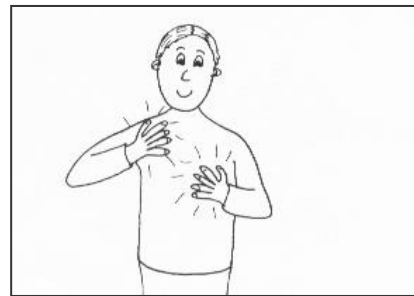
3

Com continua aquesta història?

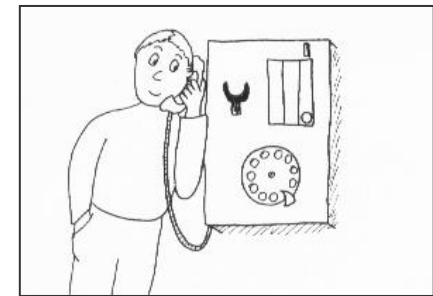
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



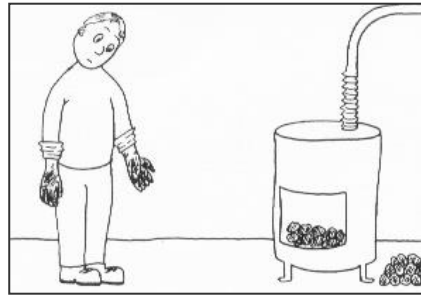
4b?



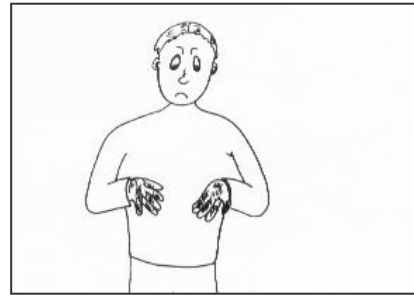
4c?



La resposta correcta és la 4b!



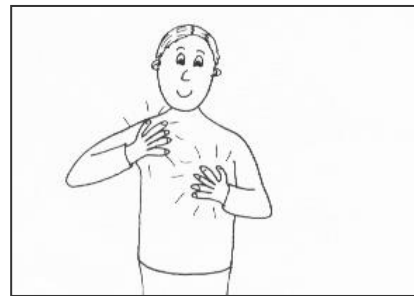
1



2



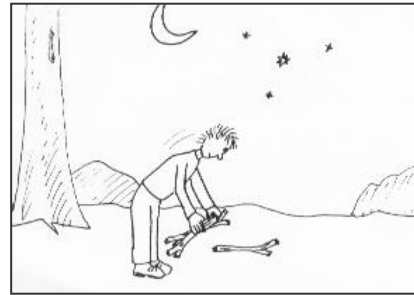
3



4b



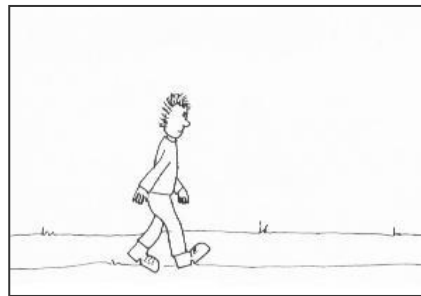
Quina és la intenció de l'home?



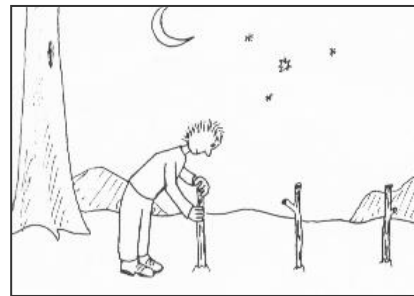
3

Com continua aquesta història?

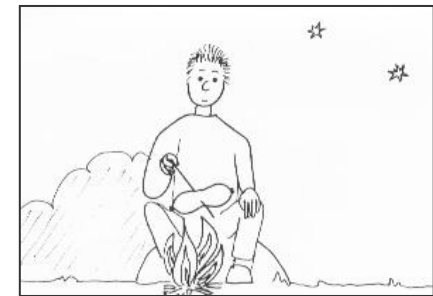
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



Quina és la intenció de l'home?



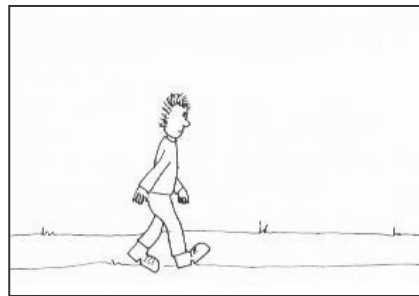
2



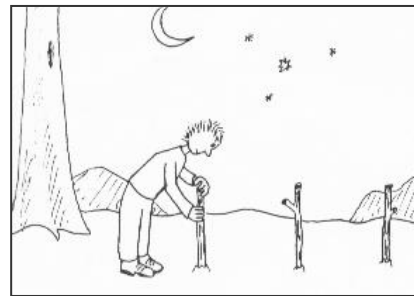
3

Com continua aquesta història?

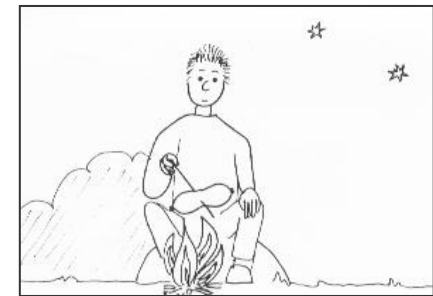
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



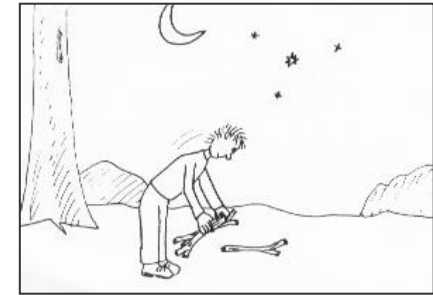
Quina és la intenció de l'home?



1



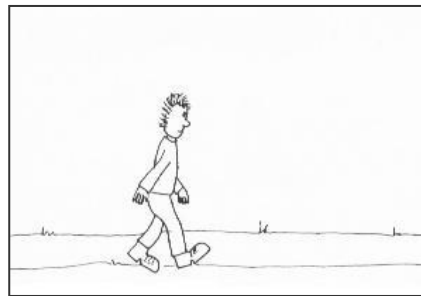
2



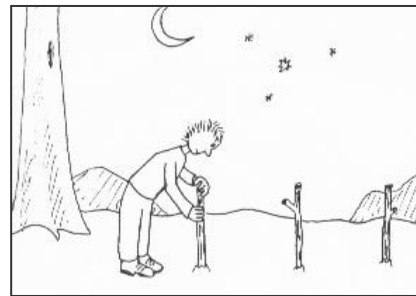
3

Com continua aquesta història?

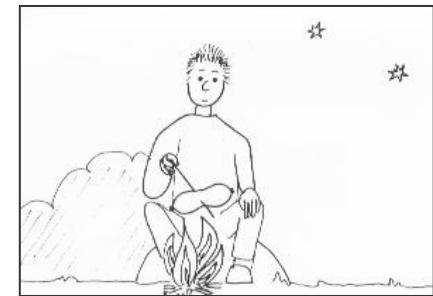
Si us plau, discuteix la possibilitat de les següents opcions:



4a?



4b?



4c?



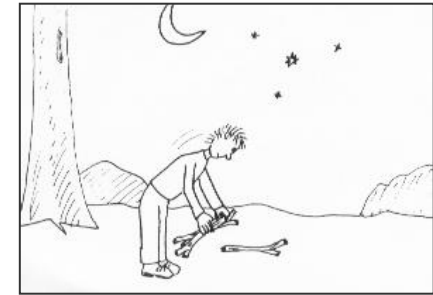
La resposta correcta és la 4c!



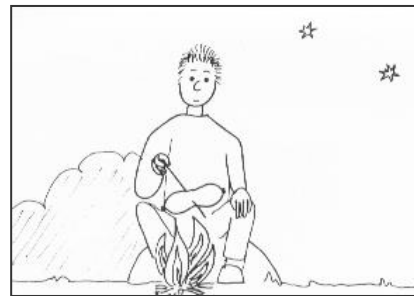
1



2



3



4c



Resum

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.



Resum

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.
- Per avaluar situacions complexes (com les que s'han presentat) és crucial considerar tota la informació disponible.



Resum

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.
- Per avaluar situacions complexes (com les que s'han presentat) és crucial considerar tota la informació disponible.
- Com més informació es consideri, més probable serà arribar a la conclusió correcta.



Conjunt de Tasques 4

- A continuació, es mostrarà una seqüència d'imatges que expliquen una història.
- Les imatges estan acompanyades per una llista amb 3 conclusions possibles.
La tasca és determinar quina de les 3 conclusions és la més probable per al final de la història.



Què farà el noi de vermell?



- A. Ignorar al seu amic.
- B. Ajudar al seu amic.
- C. Estudiar com creix un arbre fruiter.



Què farà el noi de vermell?



- A. Ignorar al seu amic.
- B. Ajudar al seu amic.
- C. Estudiar com creix un arbre fruiter.



Què farà el noi de vermell?



- A. Ignorar al seu amic.
- B. Ajudar al seu amic.
- C. Estudiar com creix un arbre fruiter.



Què farà el noi de vermell?



- A. Ignorar al seu amic.
- B. Ajudar al seu amic.
- C. Estudiar com creix un arbre fruiter.



Què farà el noi de vermell?



- A. Ignorar al seu amic.
- B. Ajudar al seu amic.
- C. Estudiar com creix un arbre fruiter.



Què està fent el noi de vermell?



- A. Recollint flors per a la seva parella.
- B. Capturant una abella per fer mel.
- C. Fent una broma a la seva parella.



Què està fent el noi de vermell?



- A. Recollint flors per a la seva parella.
- B. Capturant una abella per fer mel.
- C. Fent una broma a la seva parella.



Què està fent el noi de vermell?



- A. Recollint flors per a la seva parella.
- B. Capturant una abella per fer mel.
- C. Fent una broma a la seva parella.



Què està fent el noi de vermell?



- A. Recollint flors per a la seva parella.
- B. Capturant una abella per fer mel.
- C. Fent una broma a la seva parella.



Què està fent el noi de vermell?



- A. Recollint flors per a la seva parella.
- B. Capturant una abella per fer mel.
- C. Fent una broma a la seva parella.



Què estan planejant els nens?



- A. Demanar-li una cita a la noia.
- B. Comprar caramels.
- C. Robar la botiga.



Què estan planejant els nens?



- A. Demanar-li una cita a la noia.
- B. Comprar caramels.
- C. Robar la botiga.



Què estan planejant els nens?



- A. Demanar-li una cita a la noia.
- B. Comprar caramels.
- C. Robar la botiga.



Què estan planejant els nens?



- A. Demanar-li una cita a la noia.
- B. Comprar caramels.
- C. Robar la botiga.



Què estan planejant els nens?



- A. Demanar-li una cita a la noia.
- B. Comprar caramels.
- C. Robar la botiga.



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.
- Les expressions facials i els gestos proveeixen claus importants per saber com se sent algú, però de vegades poden resultar confuses.



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.
- Les expressions facials i els gestos proveeixen claus importants per saber com se sent algú, però de vegades poden resultar confuses.
- A l'avaluar situacions complexes, és crucial considerar tota la informació disponible.



Traducció a la vida diària

Metes d'Aprenentatge:

- Només s'han de treure conclusions fermes sobre una altra persona si se la coneix bé o si se l'ha observat de prop.
- Les expressions facials i els gestos proveeixen claus importants per saber com se sent algú, però de vegades poden resultar confuses.
- A l'avaluar situacions complexes, és crucial considerar tota la informació disponible.
- Com més informació es consideri, més probable serà arribar a la conclusió correcta.



Què té això a veure amb la psicosi?

Durant la psicosi, les persones tendeixen a malinterpretar o exagerar les expressions facials o les accions dels altres.

Exemple: Virginia s'amaga a la seva habitació perquè creu que els nazis la persegueixen.

Antecedents: Ella es va trobar amb un noi amb el cap rapat que la va mirar malament.

Però: Potser que l'home la mirés malament, però això no vol dir que l'estigui perseguint!

Compte: No tots els homes rapats són nazis. Ell no té la seva direcció i no té cap motiu per perseguir-la.



Què té això a veure amb la psicosi?

Durant la psicosi, les persones tendeixen a malinterpretar o exagerar les expressions facials o les accions dels altres.

Exemple: Virginia s'amaga a la seva habitació perquè creu que els nazis la persegueixen.

Antecedents: Ella es va trobar amb un noi amb el cap rapat que la va mirar malament.

Però: Potser que l'home la mirés malament, però això no vol dir que l'estigui perseguint!

Compte: No tots els homes rapats són nazis. Ell no té la seva direcció i no té cap motiu per perseguir-la.

Moltes coses depenen del color del vidre amb què es mira. Les nostres emocions influeixen en les nostres percepcions, especialment quan ens sentim amenaçats o amenaçades, quan estem ansiosos o ansioses o el nostre medi sembla hostil.



Gràcies Per La Vostra Atenció!

Per als i les conductores:

Si us plau, repartiu fulls de treball. Introdueix la nostra app COGITO (descàrrega gratuïta).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother's kiss/Sozialistischer Bruderkuss
Kanaka's Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou's	- - -	PP	Cheerful women's night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl