



Metakognitív Tréning (MKT)

MKT 4 B – Beleérző képesség I

© Moritz, Woodward, Fekete & Vass (7|22)

www.uke.de/mct

Az alkalmazott képek használatára a művészek illetve a jogok tulajdonosainak szíves hozzájárulásával volt módunk- a részletekért (cím, művész) lásd a prezentáció végét.



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

???



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki összefonja a karját.

Miért?





Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki összefonja a karját.

Miért?

Mi segít a válasz megtalálásában?





Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki összefonja a karját.

Miért?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- Előzetes ismereteink az illetőről → Szorongásra, arroganciára hajlamos személy stb.?



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki összefonja a karját.

Miért?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- **Előzetes ismereteink az illetőről** → Szorongásra, arroganciára hajlamos személy stb.?
- **Környezet/szituáció** → Ha télen valaki összefonja a karját, valószínűleg fázik!



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki összefonja a karját.

Miért?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- **Előzetes ismereteink az illetőről** → Szorongásra, arroganciára hajlamos személy stb.?
- **Környezet/szituáció** → Ha télen valaki összefonja a karját, valószínűleg fázik!
- **Önmegfigyelés** → Mikor fonom én magam össze a karomat? (**De: vigyázat!** A saját magunkból levont következtetéseket nem vonatkoztathatjuk azonnal másokra is!



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki összefonja a karját.

Miért?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- **Előzetes ismereteink az illetőről** → Szorongásra, arroganciára hajlamos személy stb.?
- **Környezet/szituáció** → Ha télen valaki összefonja a karját, valószínűleg fázik!
- **Önmegfigyelés** → Mikor fonom én magam össze a karomat? (**De: vigyázat!** A saját magunkból levont következtetéseket nem vonatkoztathatjuk azonnal másokra is!
- **Arckifejezés (Mimika)** → A másik személy esetleg dühösen, barátságosan stb. néz?



Mit is jelent mindez?

A tanulmányok azt mutatják, hogy számos (de nem mindegyik!) pszichés megbetegedésben szenvedő ember (főként pszichózis):

- Nehezen értelmezi mások érzelemkifejezéseit (pl. öröm, bánat).



Mit is jelent mindez?

A tanulmányok azt mutatják, hogy számos (de nem mindegyik!) pszichés megbetegedésben szenvedő ember (főként pszichózis):

- Nehezen értelmezi mások érzelemkifejezéseit (pl. öröm, bánat).
- Nehezen ismeri fel, hogy mások miért viselkednek egy bizonyos módon.



Hogyan járulnak hozzá az érzelem felismerési nehézségek a téves ítéletekhez pszichózis alatt – példák

A félelem és a pánik érzése meggátolja azt, hogy objektíven értékelhessünk más embereket illetve szituációkat:

- Egy semleges arckifejezést hideg, lekezelő pillantásként élünk meg.
- A barátok bátorító szavait pusztá fecsegésként értékeljük.
- A villamoson utazó másik utas ideges arckifejezését tévesen vészjelzésként értelmezzük (pl. közelgő támatás).

Szeretne esetleg valaki röviden beszámolni a saját tapasztalatairól?



1. feladatcsoport



Nevezzenek meg néhány érzelmet/érzést!

???



Nevezzenek meg néhány érzelmet/érzést!

- Öröm
- Meglepettség
- Félelem
- Szomorúság
- Harag/düh
- Iszonyat/undor
- Fájdalom



Különböző érzelmek/érzések

Néha egészen egyszerű kikövetkeztetni, mi történik a másokban, különösen, ha további információkkal is rendelkezünk a körülményekről...

???



???



???



???



???



???





Különböző érzelmek/érzések

Néha egészen egyszerű kikövetkeztetni, mi történik a másokban, különösen, ha további információkkal is rendelkezünk a körülményekről...

Szomorúság



Düh/harag



Öröm



Undor

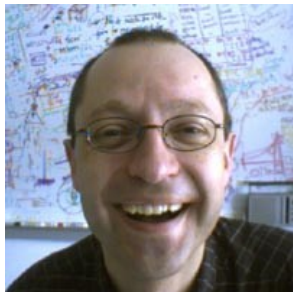


Meglepettség

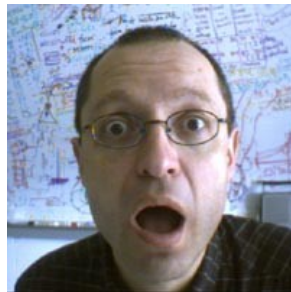


Fájdalom

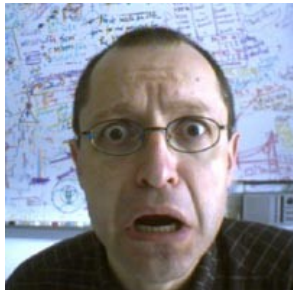




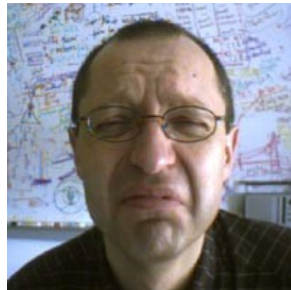
1.



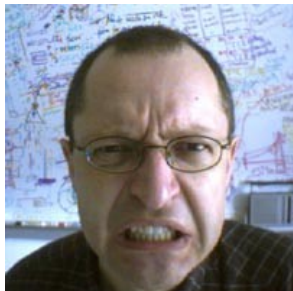
2.



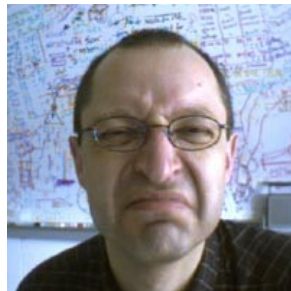
3.



4.



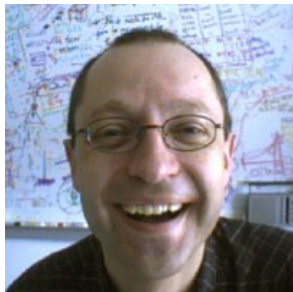
5.



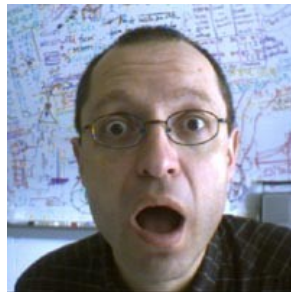
6.

Nehezebb akkor, ha sem a másikat nem ismerjük, sem egyéb támpontokkal nem rendelkezünk!

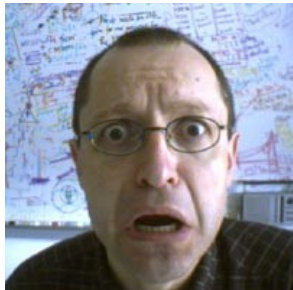
Próbálják meg az 1-6 képen látható arckifejezéseket hozzárendelni valamely érzelemhez.



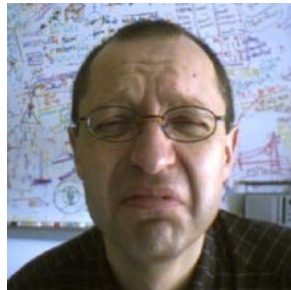
1.



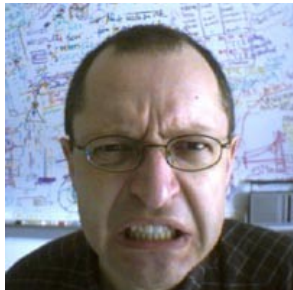
2.



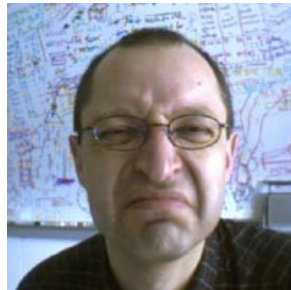
3.



4.



5.



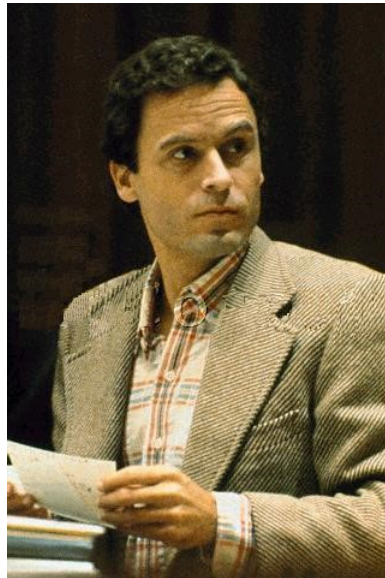
6.

1. Öröm
2. Meglepettség
3. Félelem
4. Szomorúság
5. Düh
6. Undor



Az arc alapján tényleg következtetéseket vonhatunk le a karakterre vagy akár a foglalkozásra vonatkozóan?

A négy férfi közül melyik lehet a színész, a sportoló, a pszichoterapeuta vagy a sorozatgyilkos?
Mennyire biztosak a döntésükben?





Gondolták volna?!?

Sztereotípiáink az egyes esetekre gyakran nem alkalmazhatóak. Pl. nem minden színész szép vagy nem minden gyilkos néz ki brutálisnak stb.!



Eddie "Eagle" Edwards:
Síugró



Ted Bundy:
Sorozatgyilkos



Harald Effenberg:
Színész





Alfred Adler:
Pszichoterapeuta



Más ország, más szokás!



A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>???</p>
<p>Testkontaktus</p> 	<p>Tiltott vagy elvárt?</p>



Más ország, más szokás!



A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>Észak-Amerika, Európa: “O.K.”, “rendben van”</p> <p>Franciaország, Belgium, Tunézia: “nulla”, “értéktelen”</p> <p>Japán: “pénz”</p> <p>Egyes országokban: a homoszexuálisokra irányuló elítélő gesztus</p>
<p>Testkontaktus</p> 	<p>Tiltott vagy elvárt?</p>




Más ország, más szokás!

A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>Észak-Amerika, Európa: “O.K.”, “rendben van”</p> <p>Franciaország, Belgium, Tunézia: “nulla”, “értéktelen”</p> <p>Japán: “pénz”</p> <p>Egyes országokban: a homoszexuálisokra irányuló elítélő gesztus</p>
<p>Testkontaktus</p> 	<p>Tiltott vagy elvárt?</p> <p>Egy adott (szub-)kultúrának illetve generációnak megfelelően az üdvözlést kísérő bensőséges testkontaktus túlzásnak (pl. idősebb németek) vagy akár normálisnak (pl. mediterrán országok fiataljai) tekinthető. Míg a férfiak közötti ölelkezés a nyugati országokban inkább nemkívánatosnak számít, addig gyakori az arab országokban, a dél-európai országokban vagy a volt keleti blokk országaiban (“szocialista testvéri csók”).</p>




A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Lehetséges félreértések
<p data-bbox="109 572 254 611">Öltözet</p> 	<p data-bbox="624 572 1031 611">Fiatalok ⇔ felnőttek!</p>



A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Lehetséges félreértések
<p>Öltözet</p> 	<p>Fiatalok ⇔ felnőttek!</p> <p>A rövid szoknyák és a test vonalait hangsúlyozó öltözék az európai fiatalok körében normálisnak számít, az idősebbek és más kultúrák képviselői azonban gyakran nem találják megfelelőnek.</p>



2. feladatcsoport

Egy képet vagy képrészletet fognak látni, ahol Önöknek kell eldönteni, mi játszódhat le a képen látható személyben/személyekben.

Kérjük, vitassák meg a csoportban, mennyire biztosak ebben a gondolatukban!



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Utcazenész
2. Épp ráléptek a férfi lábára
3. Utcai harc
4. A férfi rossz hírt kapott



Szenvedély!



1. Utcazenész
2. Épp ráléptek a férfi lábára
3. Utcai harc
4. A férfi rossz hírt kapott



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Egy nő a fogorvosnál
2. Szellemvasúton
3. Nő a szülőszobán
4. Vidám “csajos este”



Öröm!



1. Egy nő a fogorvosnál
2. Szellemvasúton
3. Nő a szülőszobán
4. Vidám “csajos este”



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A fiú kétségbeesetten kiált segítségért egy földrengés után
2. Tüntetésen (Uganda)
3. Egy játékos izraeli zászlót lenget
4. Gospelkórus énekese



1. A fiú kétségbeesetten kiált segítségért egy földrengés után
2. Tüntetésen (Uganda)
3. Egy játékos izraeli zászlót lenget
4. Gospelkórus énekese



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A fiatal nő odakiált valamit a fogva tartott barátjának
2. Alku a piacon
3. Hisztérikus rajongó (Tokio Hotel)
4. Egy tehetségkutató énekese



Izgatottság!



1. A fiatal nő odakiált valamit a fogva tartott barátjának
2. Alku a piacon
3. Hisztérikus rajongó (Tokio Hotel)
4. Egy tehetségkutató énekese



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Bebizonyosodott, hogy a sportoló doppingolt
2. A sportoló elrontott egy biztos helyzetet
3. A WC-n
4. Férfi áhítatban



1. Bebizonyosodott, hogy a sportoló doppingolt
2. A sportoló elrontott egy biztos helyzetet
3. A WC-n
4. Férfi áhítatban



Igény szerint: Videoklip

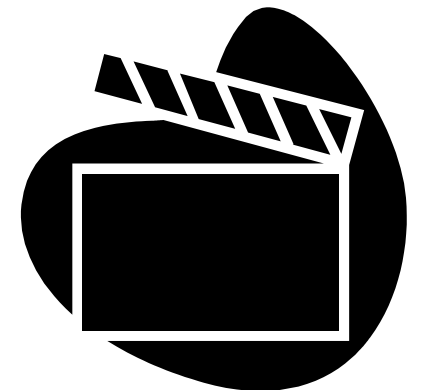
A mai témát érintő videoklipek az alábbi weboldalon találhatóak:

http://www.uke.de/mct_videos

A tréning zárásaként megvitathatják, mennyire illeszkedik a videó a mai témánkhoz.

[a trainereknek:

Egyes jelenetek olyan kifejezéseket/ tartalmakat hordozhatnak, melyek nem minden közönségnek és nem minden kultúrának megfelelőek. Így kérjük a levetített videókat gondosan megválogatni!]





Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Kimerült maratonfutó
2. Eszméletlen ember
3. Imába merült szerzetes
4. Dzsinkisz kán (mongól uralkodó)



1. Kimerült maratonfutó
2. Eshméletlen ember
3. Imába merült szerzetes
4. Dzsinkisz kán (mongól uralkodó)



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Dühös rendőr
2. Karmester
3. Gyászmenet muzsikusa (New Orleans)
4. Kalauz



1. Dühös rendőr
2. Karmester
3. Gyászmenet muzsikusa (New Orleans)
4. Kalauz



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A férfi a parkolójegyről panaszkodik
2. A karmester bemutatja a zenekarát
3. Egy színész fogadja a tapsvihart
4. Balettpróba utcai ruhában



Harag!



1. A férfi a parkolójegyről panaszkodik
2. A karmester bemutatja a zenekarát
3. Egy színész fogadja a tapsvihart
4. Balettpróba utcai ruhában



A hét



Torkosság

Bujaság

Kapzsiság

Kevélység

Restség

Irigység

Harag



A hét



1. Bujaság
2. Torkosság
3. Kapzsiság
4. Restség
5. Harag
6. Irigység
7. Kevélység



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Nevető nő
2. A nő most tudta meg, hogy a férje repülőgépe eltűnt
3. A nő kárörvendően szemléli valaki balszerencsáját
4. A nő épp megtudja, hogy megbukott egy vizsgán



Öröm!



1. Nevető nő
2. A nő most tudta meg, hogy a férje repülőgépe eltűnt
3. A nő kárörvendően szemléli valaki balszerencsését
4. A nő épp megtudja, hogy megbukott egy vizsgán



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A játékos alig hiszi el, milyen szerencsésen sikerült gólt rúgnia
2. A játékvezető döntése miatti harag
3. Csalódottság egy elrontott rúgás miatt
4. A cserejátékos unatkozik



Harag!



1. A játékos alig hiszi el, milyen szerencsésen sikerült gólt rúgnia
2. A játékvezető döntése miatti harag
3. Csalódottság egy elrontott rúgás miatt
4. A cserejátékos unatkozik



Első összegzés!

- Az arckifejezéseket és gesztusokat- amint azt láthattuk- nem mindig tudjuk egyértelműen értelmezni!



Első összegzés!

- Az arckifejezéseket és gesztusokat- amint azt láthattuk- nem mindig tudjuk egyértelműen értelmezni!
- Sokaknak természetükből vagy valamely betegségből adódóan (pl. Parkinson kór) kevésbé kifejező a mimikájuk, ami nem enged egyértelműen érzelemvilágukra következtetni.



Első összegzés!

- Az arckifejezéseket és gesztusokat- amint azt láthattuk- nem mindig tudjuk egyértelműen értelmezni!
- Sokaknak természetükből vagy valamely betegségből adódóan (pl. Parkinson kór) kevésbé kifejező a mimikájuk, ami nem enged egyértelműen érzelemvilágukra következtetni.
- Egyéb információkat is figyelembe kell vennünk (szituáció, előzetes ismeretek az illetővel kapcsolatban, direkt kérdésfeltevés), hogy az arckifejezéseket, gesztusokat biztonsággal tudjuk értelmezni.

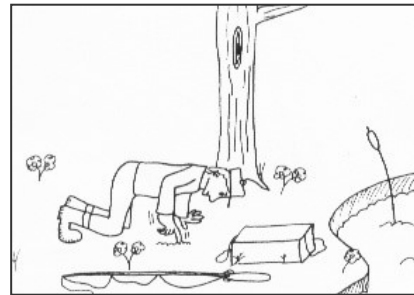


3. feladatcsoport

- Egy képregényt fogunk Önöknek mutatni.
- Az első három képet fordított idői sorrendben fogják látni. Azaz a 3. képet látják elsőként.
- Minden (új) kép után megkérdezzük Önöket, hogy a három megadott lehetőség közül melyikkel tudnák logikusan folytatni a történetet.



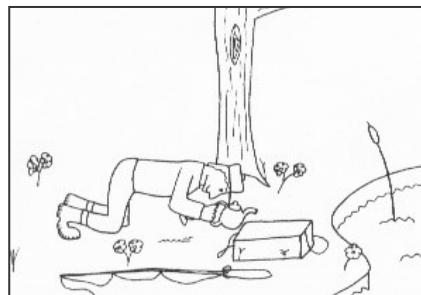
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



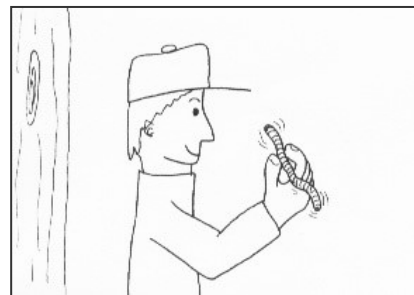
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

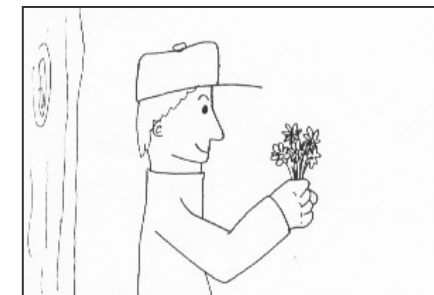
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



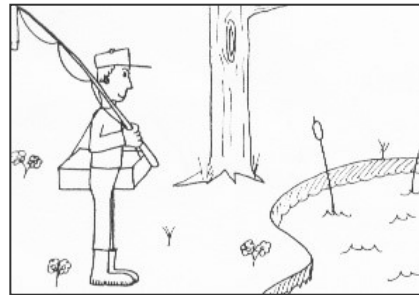
4b?



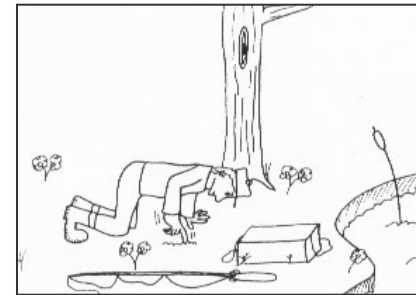
4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



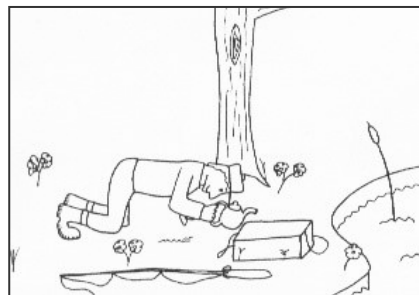
2



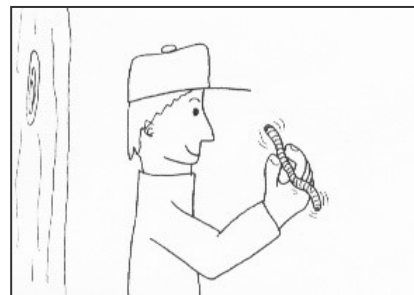
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

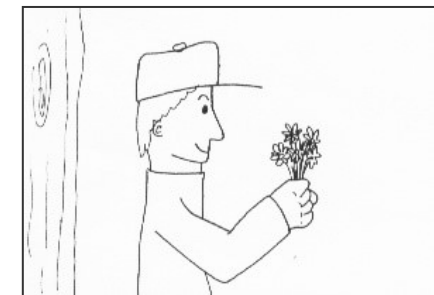
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



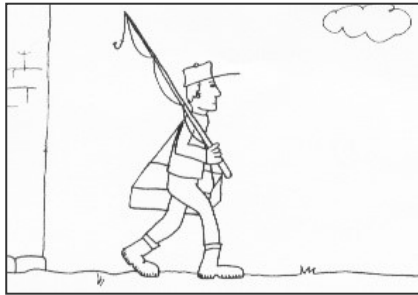
4b?



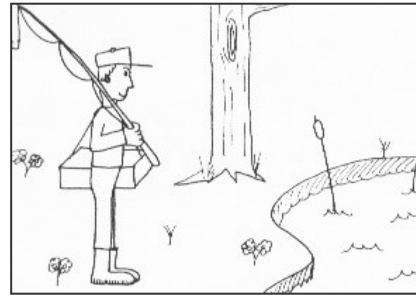
4c?



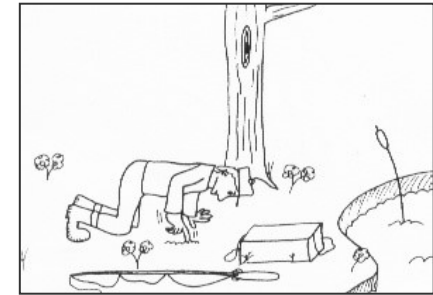
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



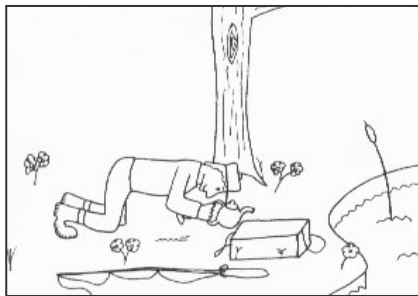
2



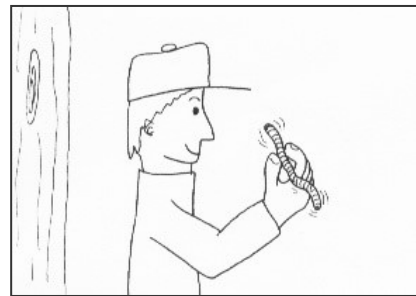
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

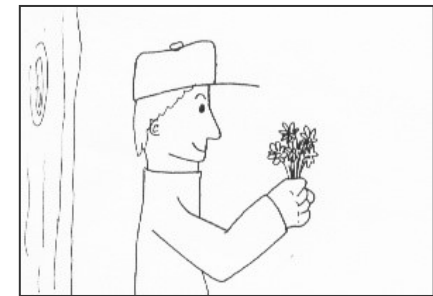
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



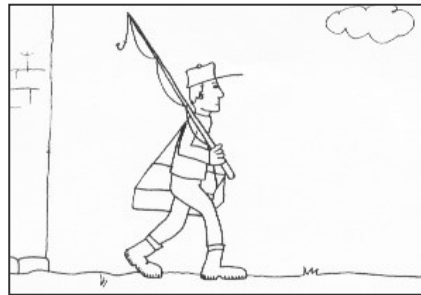
4b?



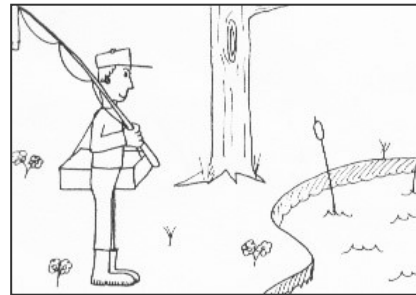
4c?



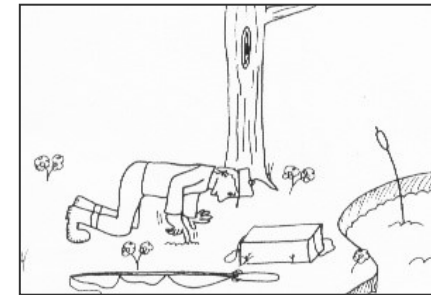
A helyes válasz a 4b!



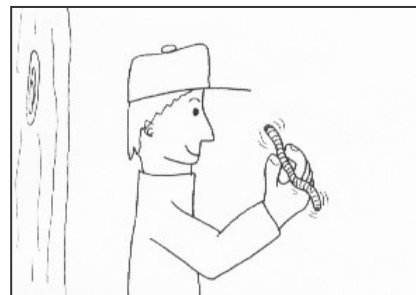
1



2



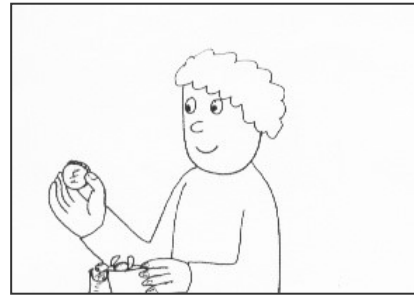
3



4b



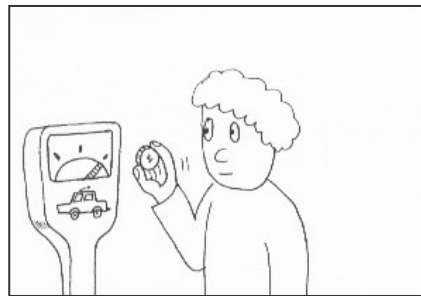
Mit fog tenni ez a hölgy?



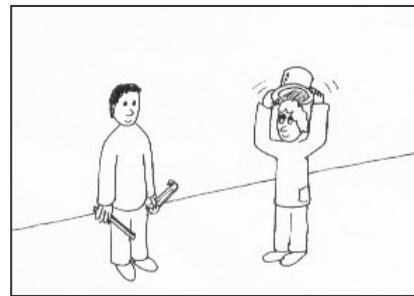
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



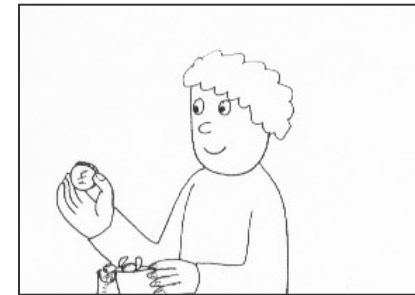
4c?



Mit fog tenni ez a hölgy?



2



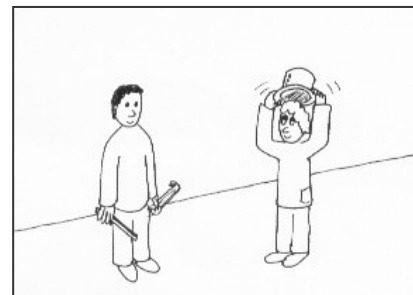
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



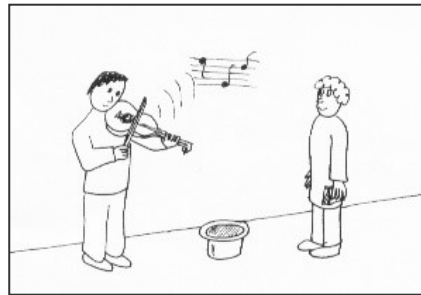
4b?



4c?



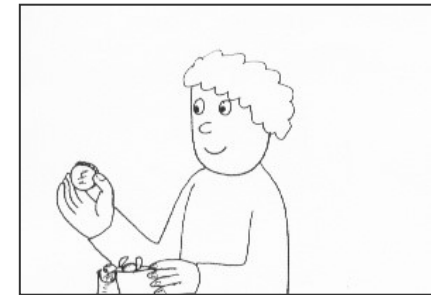
Mit fog tenni ez a hölgy?



1



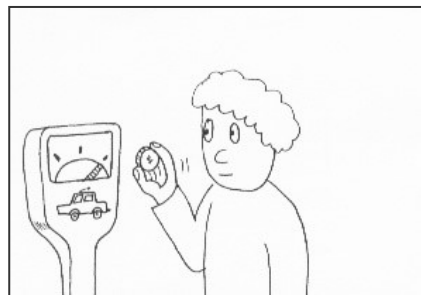
2



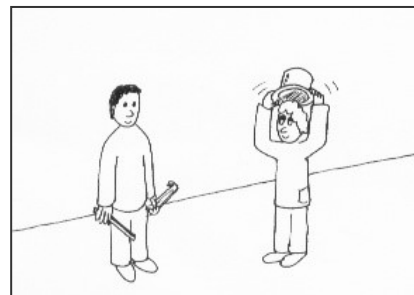
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



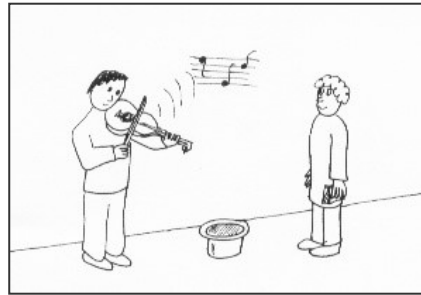
4b?



4c?



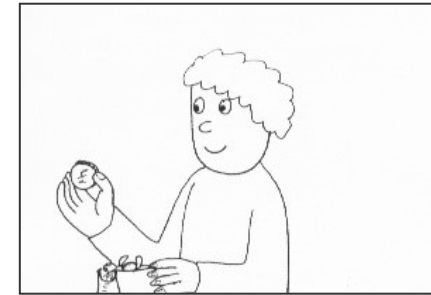
A helyes válasz a 4c!



1



2



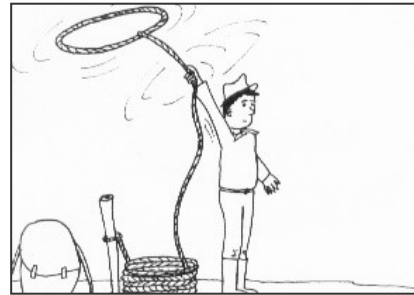
3



4c



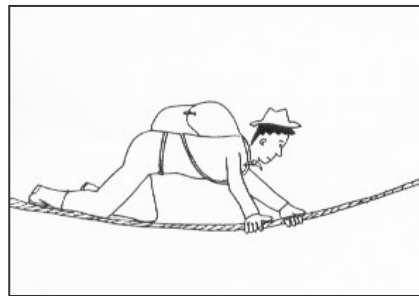
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



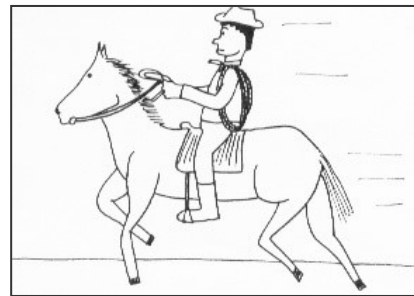
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



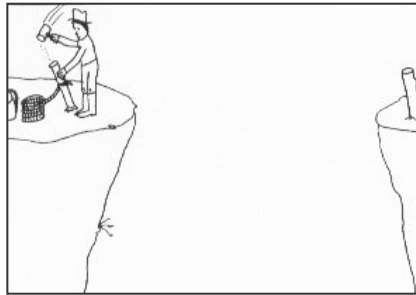
4b?



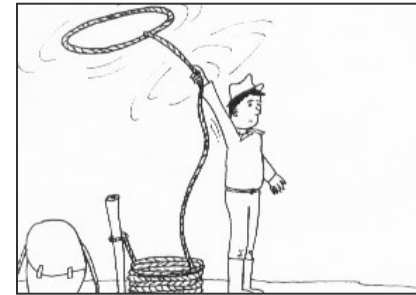
4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



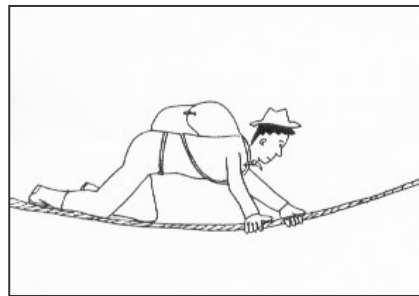
2



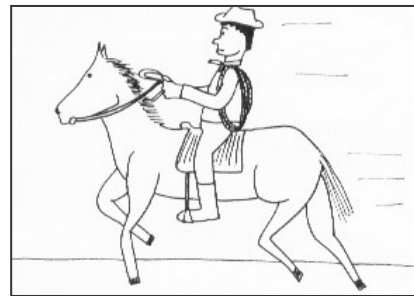
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



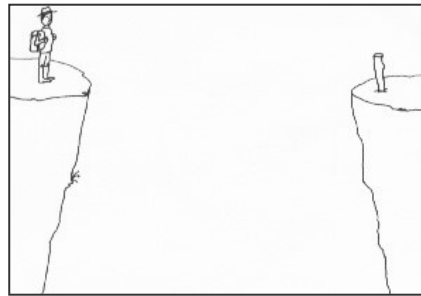
4b?



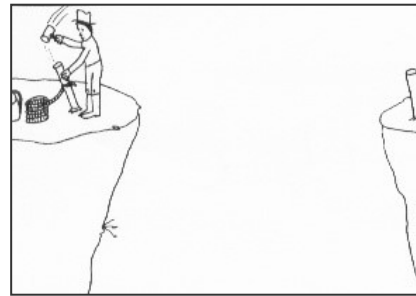
4c?



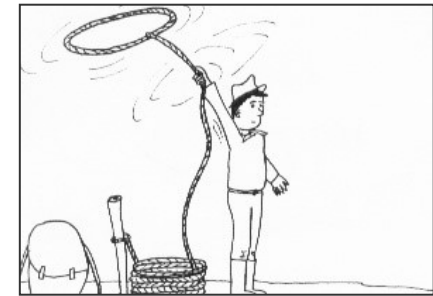
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



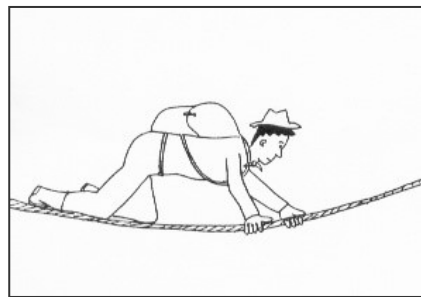
2



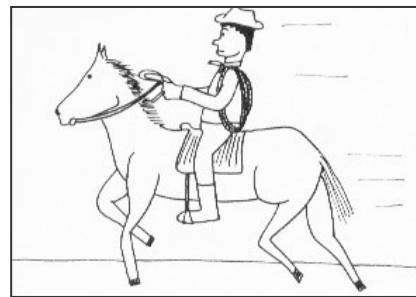
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

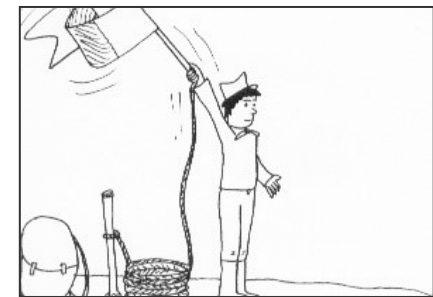
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



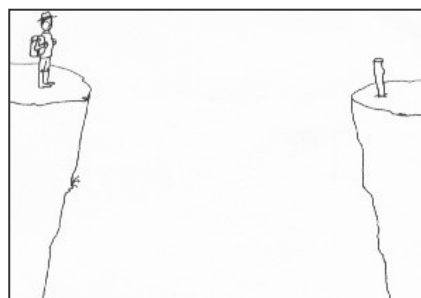
4b?



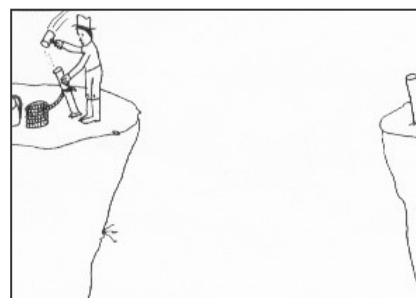
4c?



A helyes válasz a 4a!



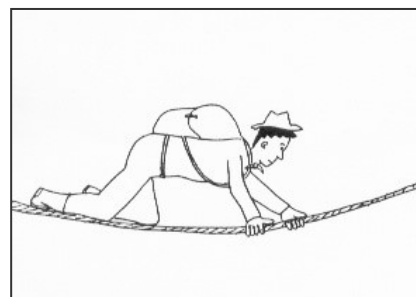
1



2



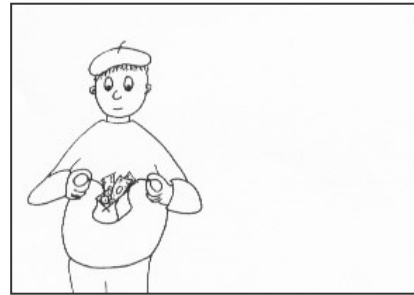
3



4a



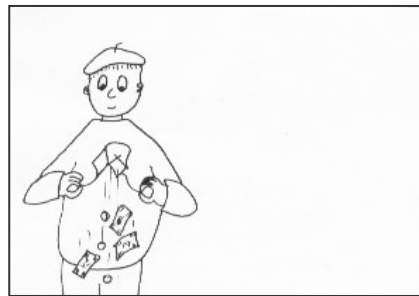
Mit tervez ez a férfi?



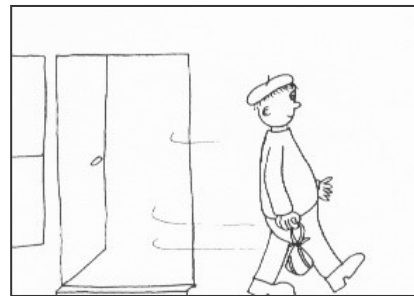
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

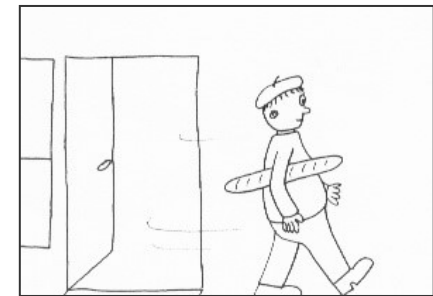
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



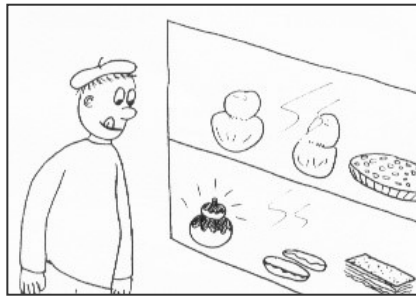
4b?



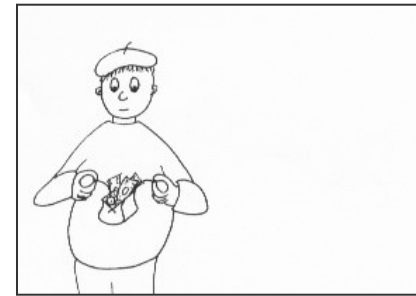
4c?



Mit tervez ez a férfi?



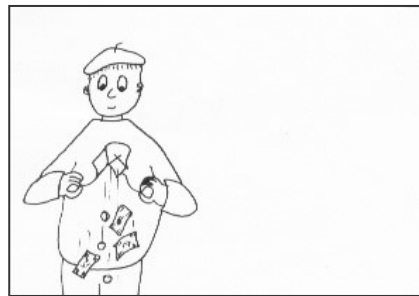
2



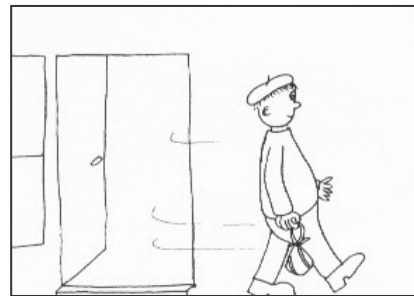
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

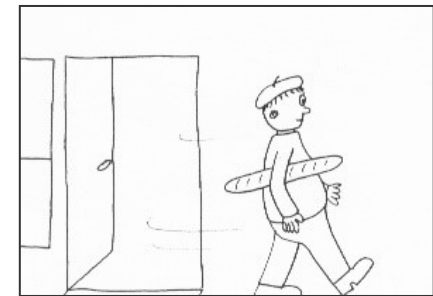
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



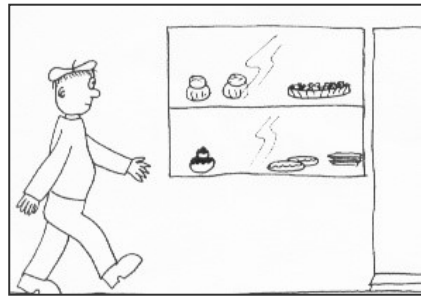
4b?



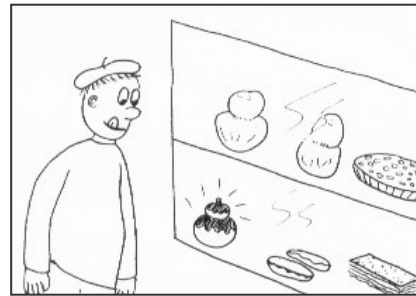
4c?



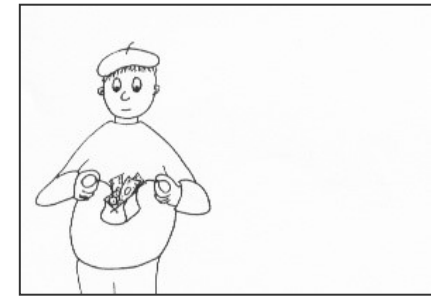
Mit tervez ez a férfi?



1



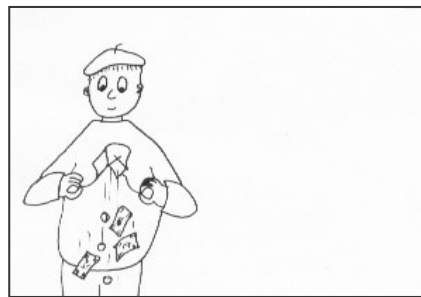
2



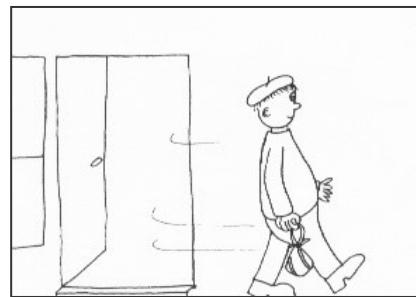
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

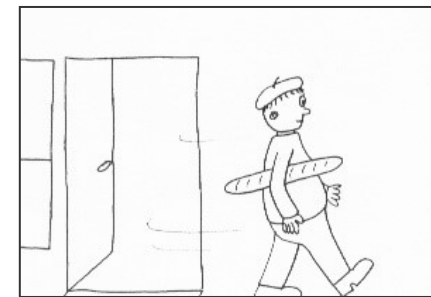
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



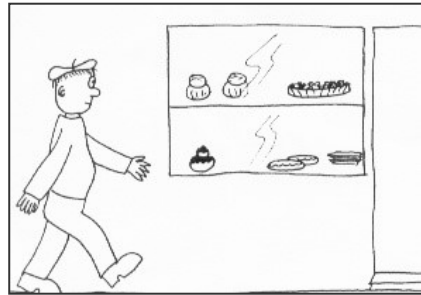
4b?



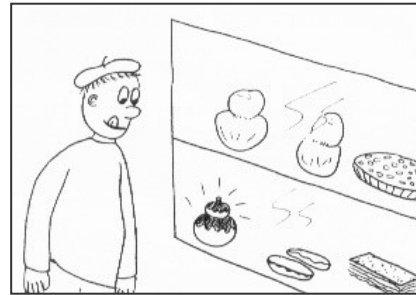
4c?



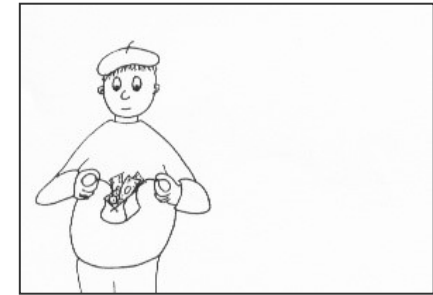
A helyes válasz a 4b!



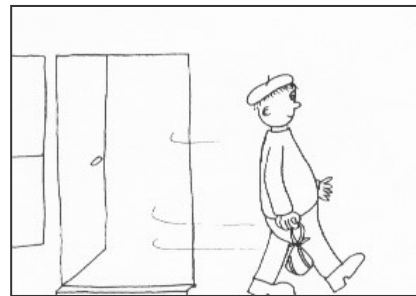
1



2



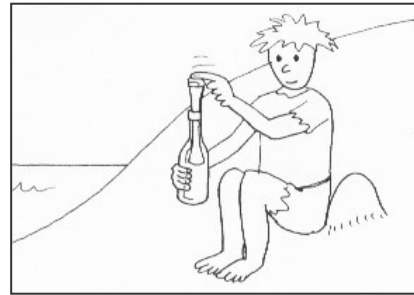
3



4b



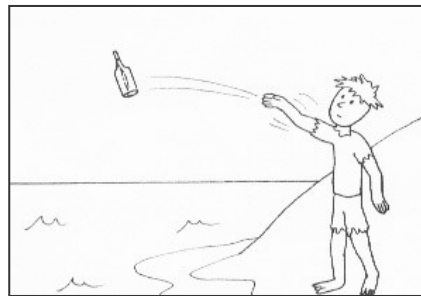
Mit fog tenni ez a férfi?



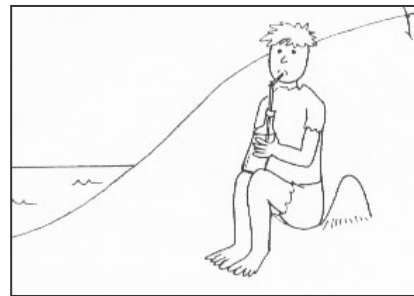
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

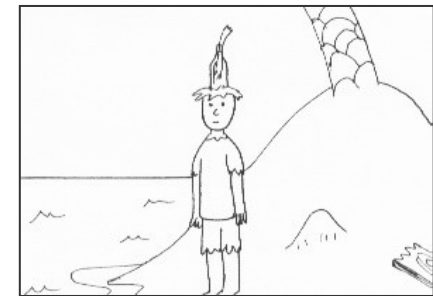
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



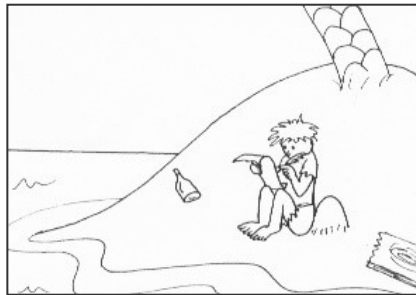
4b?



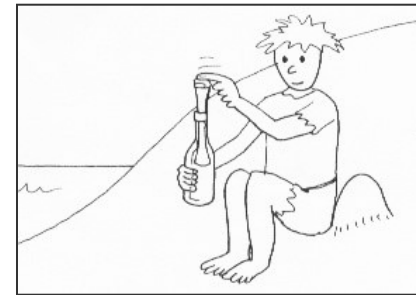
4c?



Mit fog tenni ez a férfi?



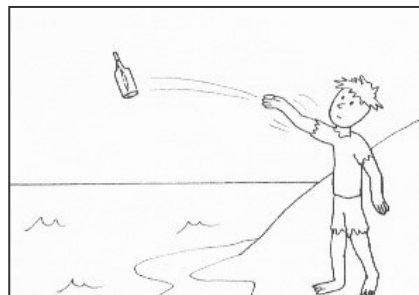
2



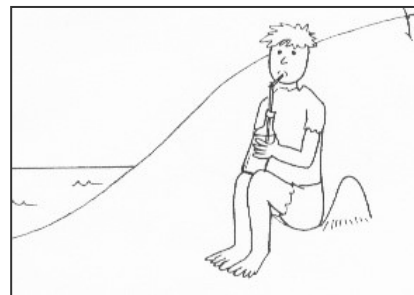
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



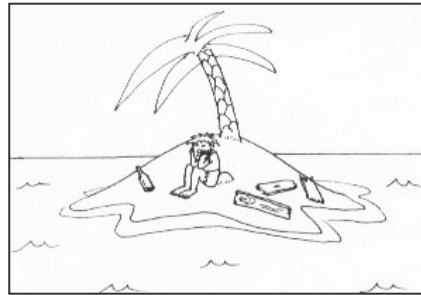
4b?



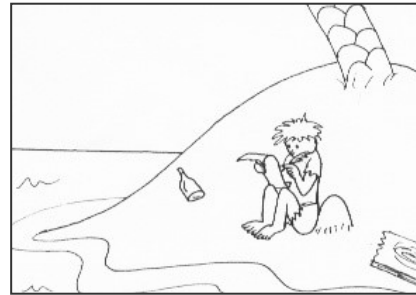
4c?



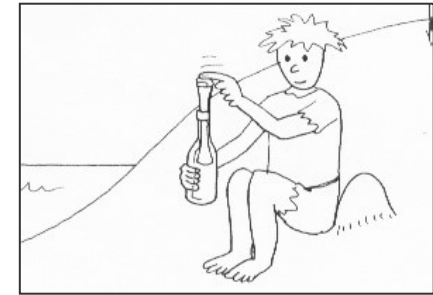
Mit fog tenni ez a férfi?



1



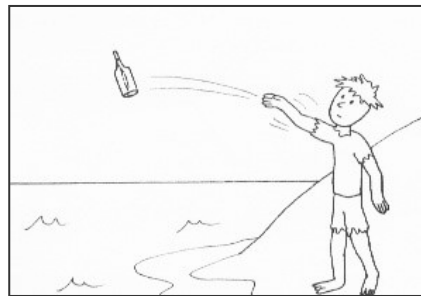
2



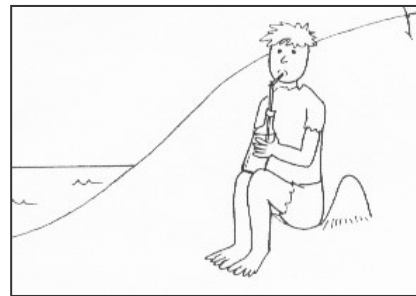
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

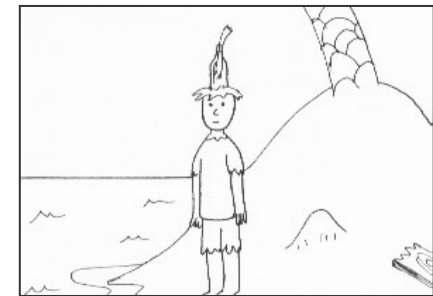
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



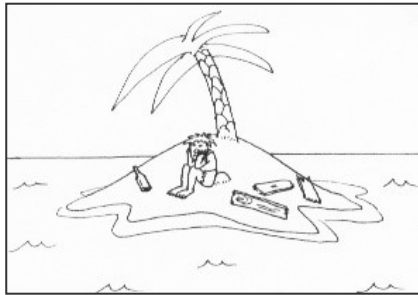
4b?



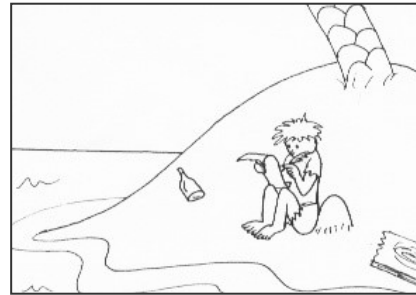
4c?



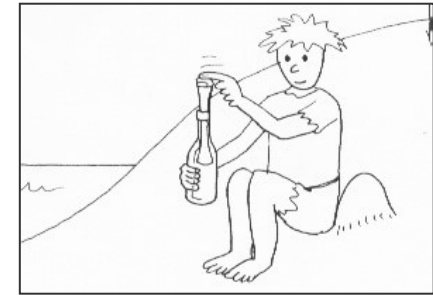
A helyes válasz a 4a!



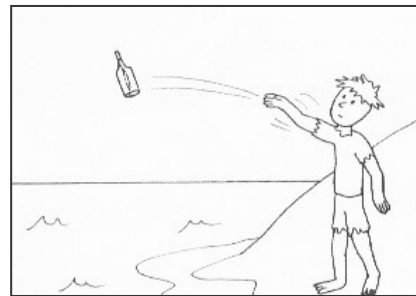
1



2



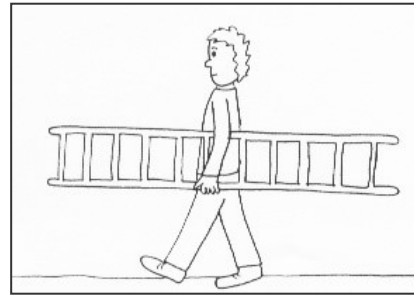
3



4a



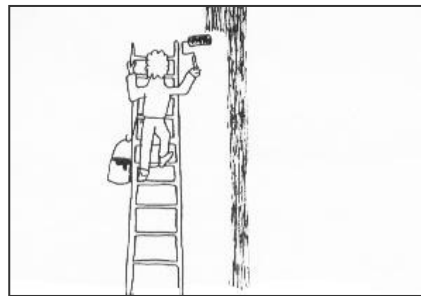
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



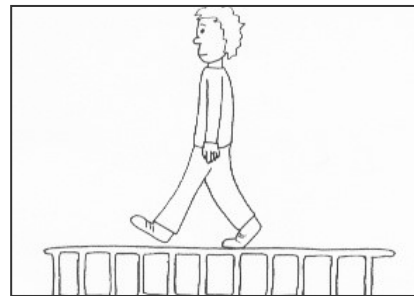
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

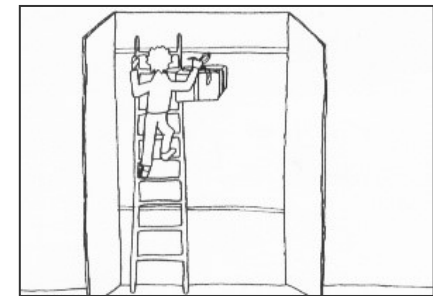
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



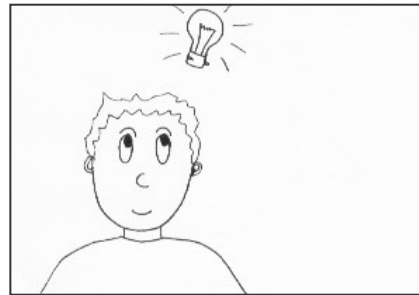
4b?



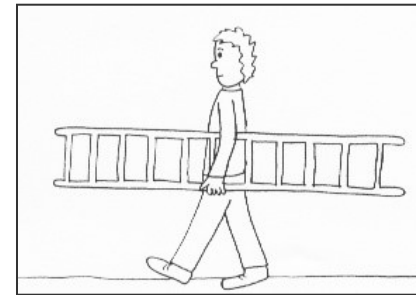
4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



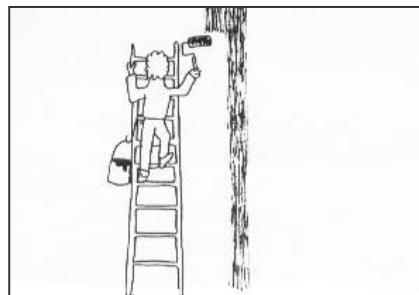
2



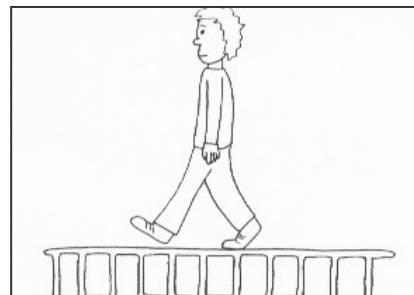
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

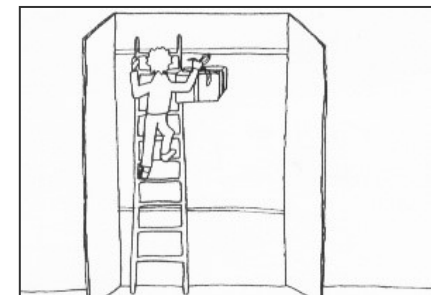
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



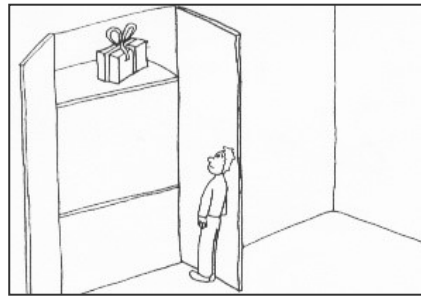
4b?



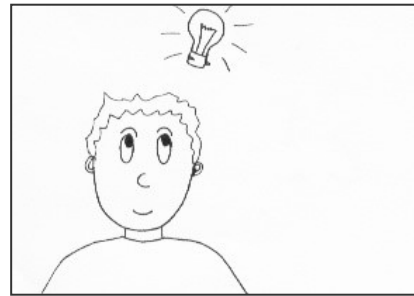
4c?



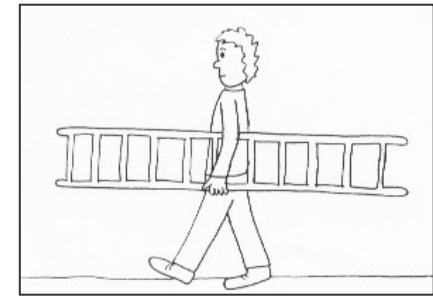
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



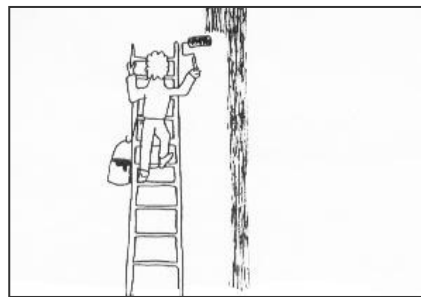
2



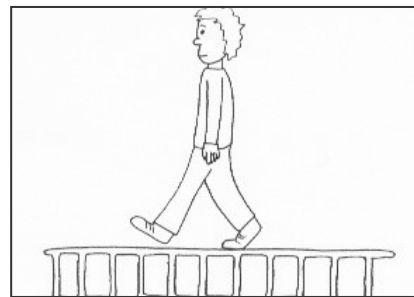
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

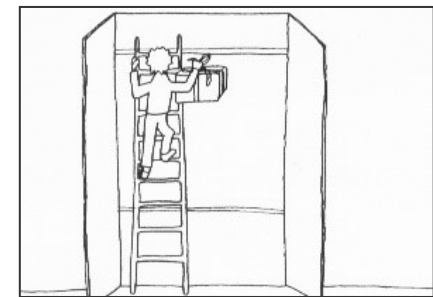
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



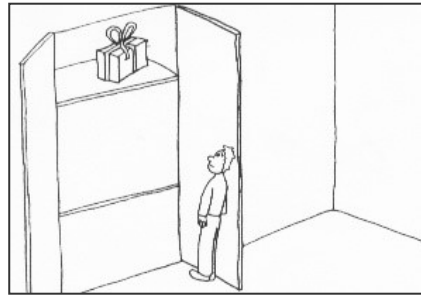
4b?



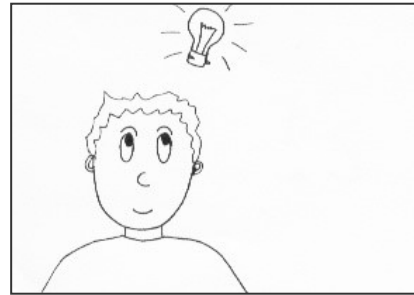
4c?



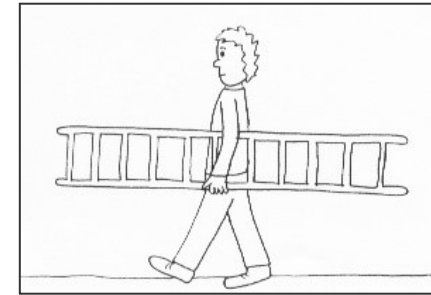
A helyes válasz a 4c!



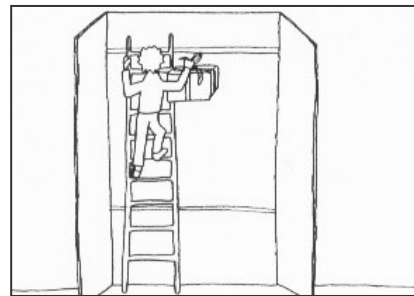
1



2



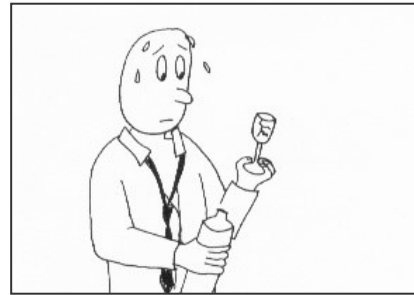
3



4c



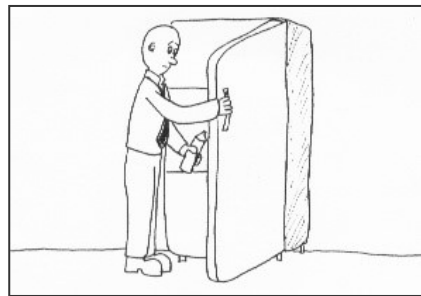
Vajon mit fog tenni ez a férfi?



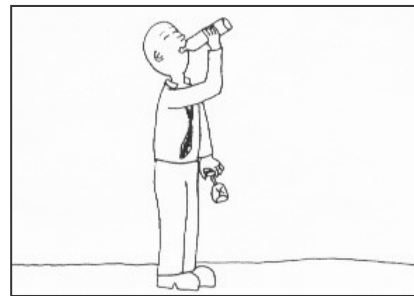
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



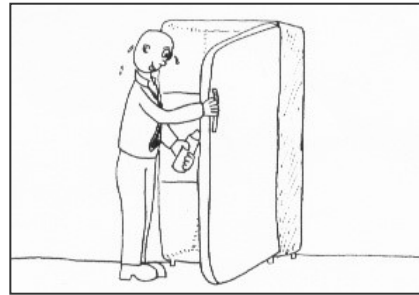
4b?



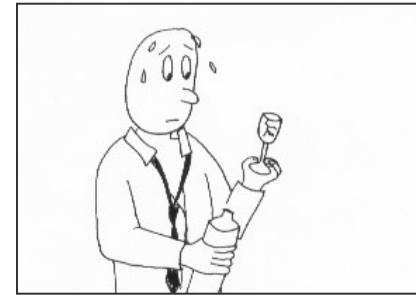
4c?



Vajon mit fog tenni ez a férfi?



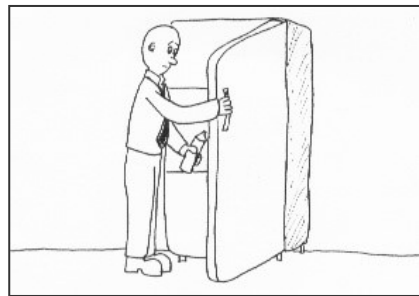
2



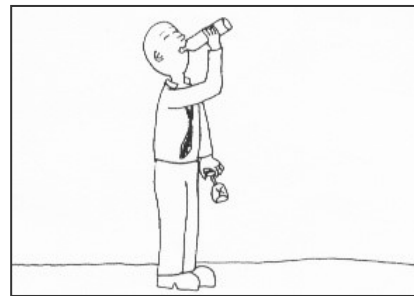
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



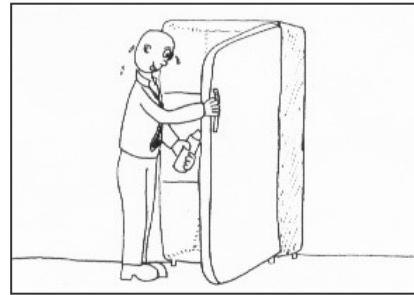
4c?



Vajon mit fog tenni ez a férfi?



1



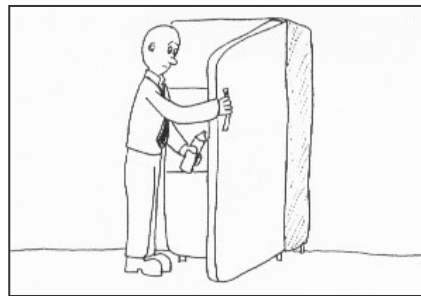
2



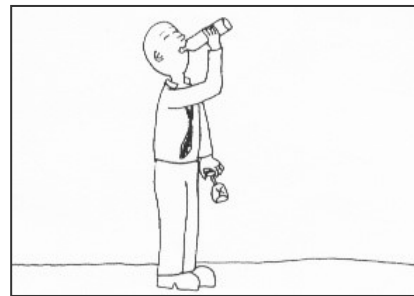
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



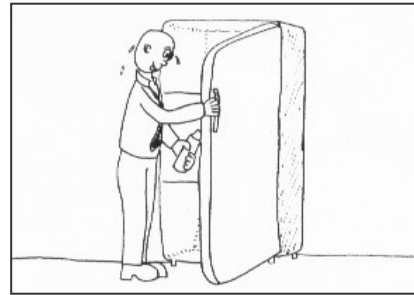
4c?



A helyes válasz a 4b!



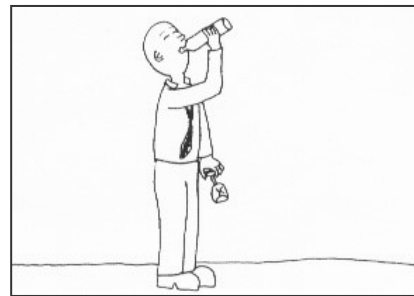
1



2



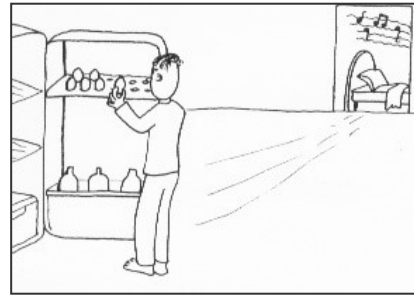
3



4b



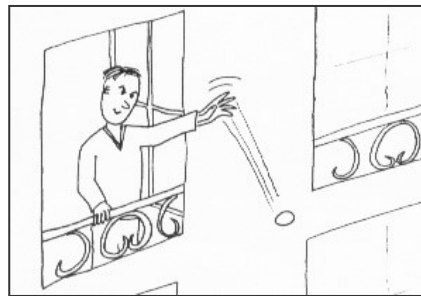
Mit tesz ez után a férfi?



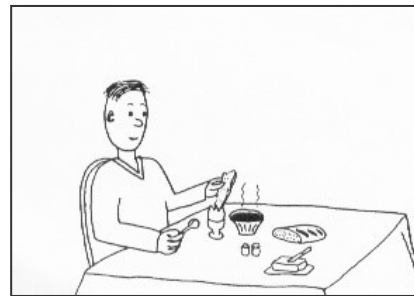
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

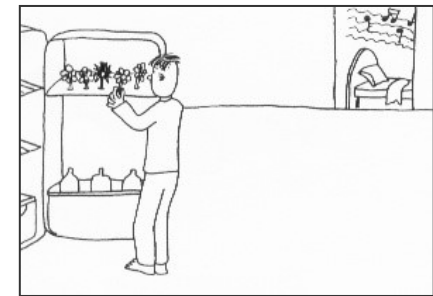
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



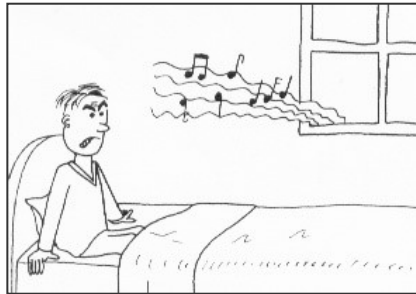
4b?



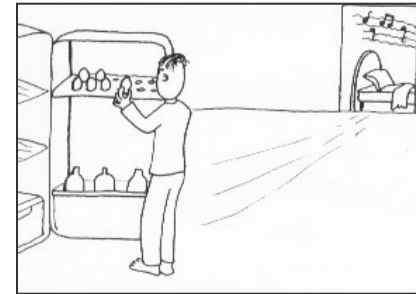
4c?



Mit tesz ez után a férfi?



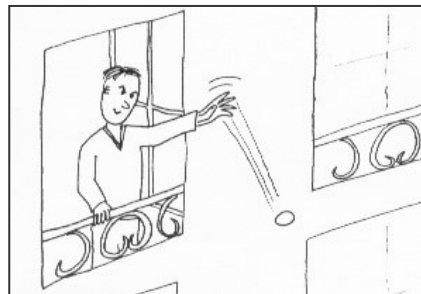
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

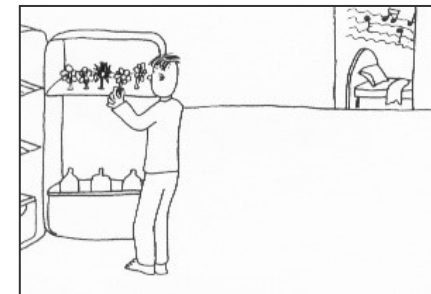
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



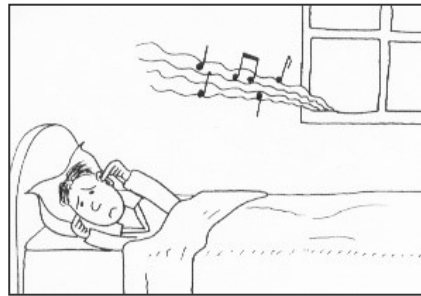
4b?



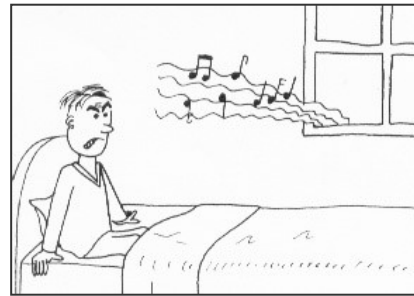
4c?



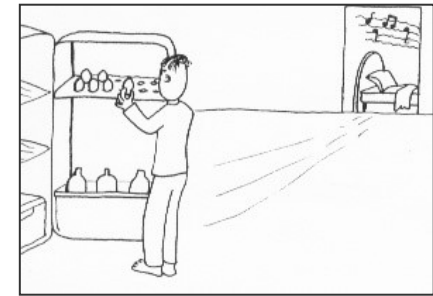
Mit tesz ez után a férfi?



1



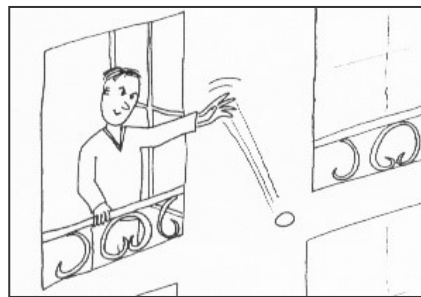
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

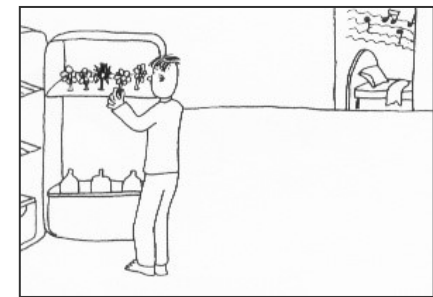
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



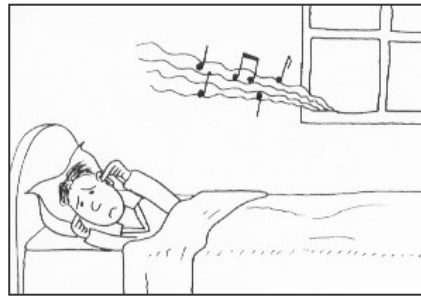
4b?



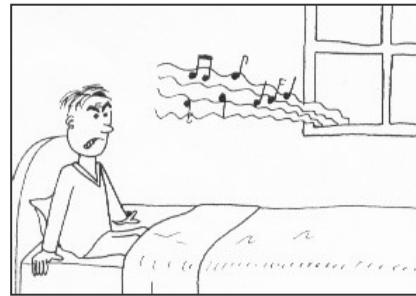
4c?



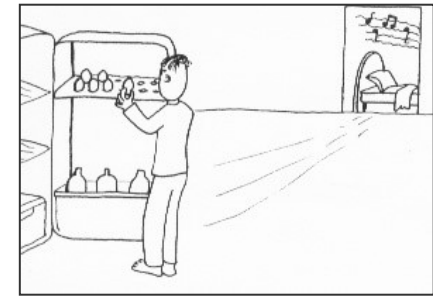
A helyes válasz a 4a!



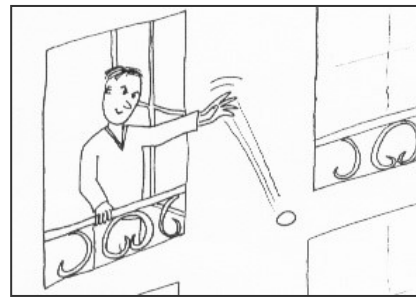
1



2



3



4a



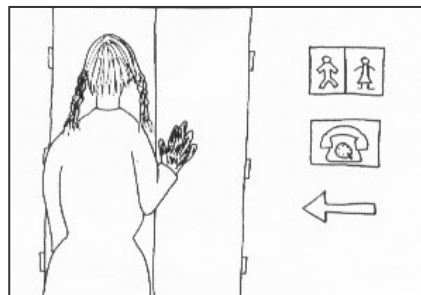
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



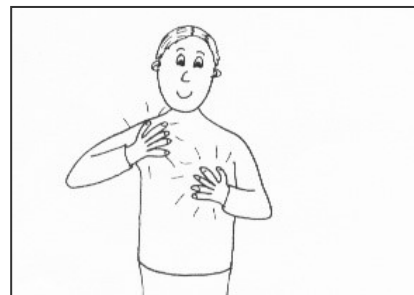
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



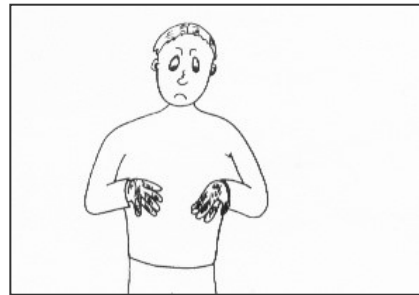
4b?



4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



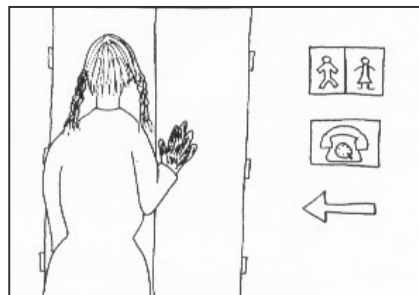
2



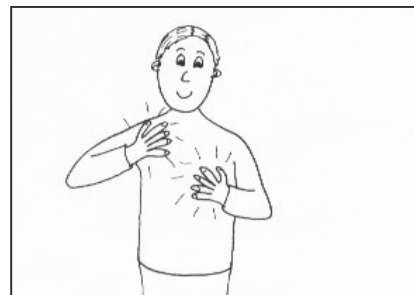
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



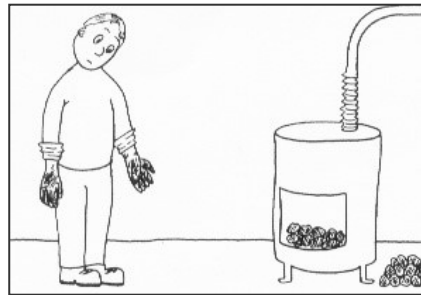
4b?



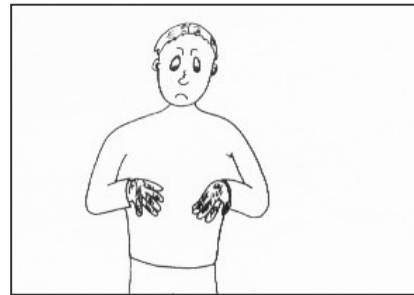
4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



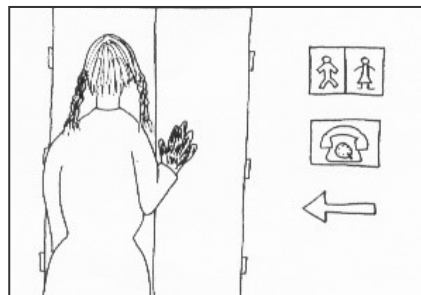
2



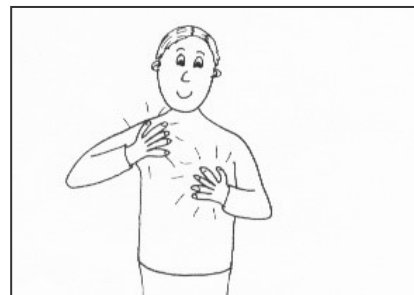
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

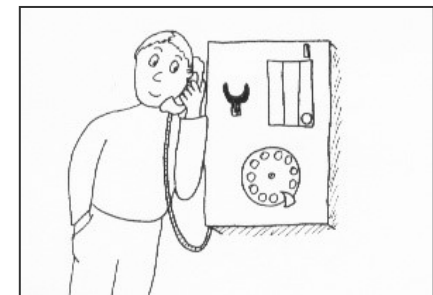
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



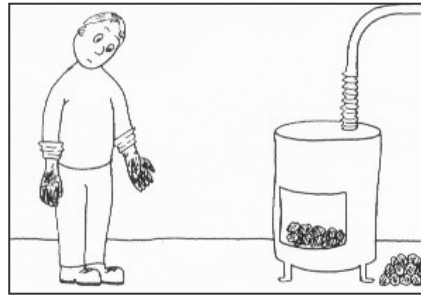
4b?



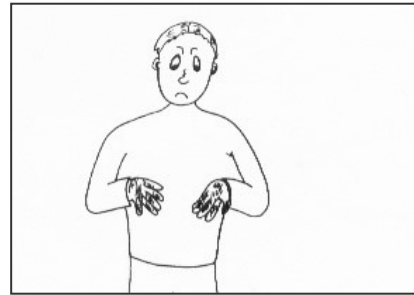
4c?



A helyes válasz a 4b!



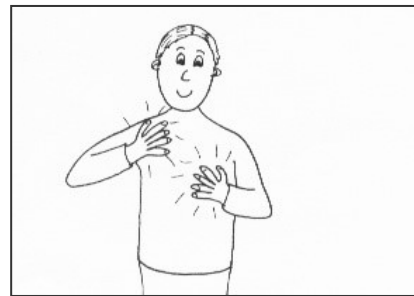
1



2



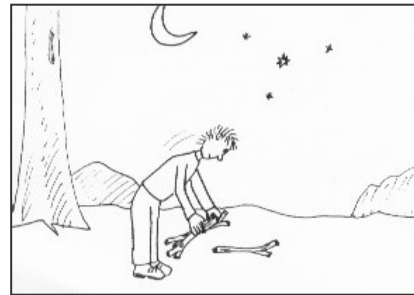
3



4b



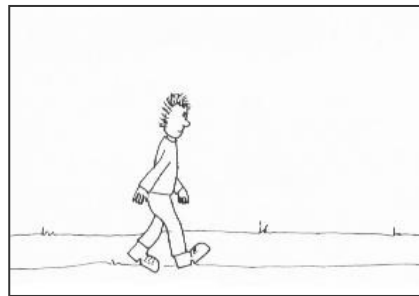
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



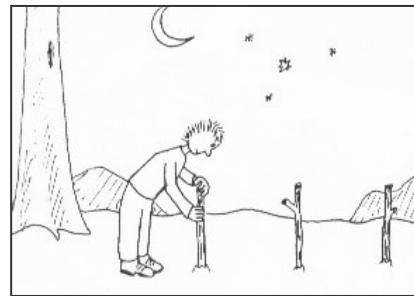
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

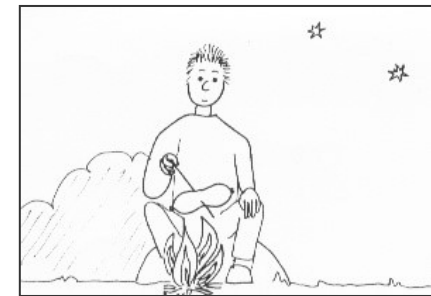
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



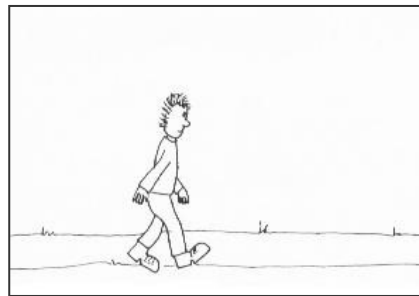
2



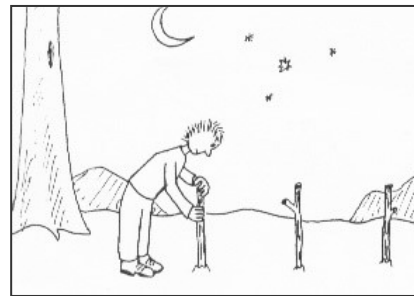
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

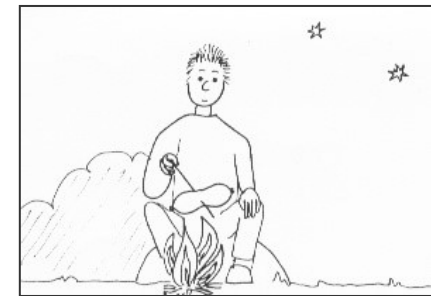
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



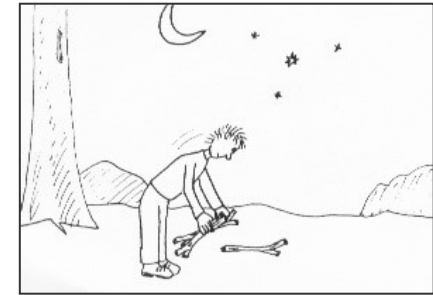
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



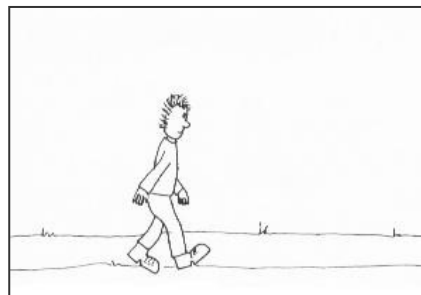
2



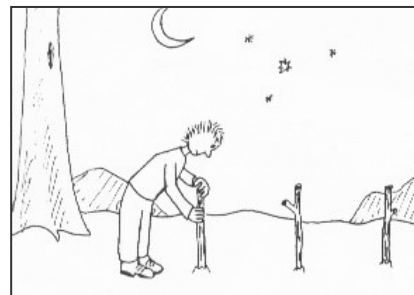
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



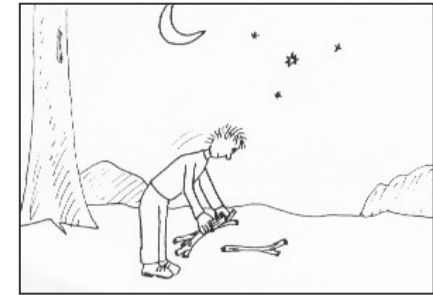
A helyes válasz a 4c!



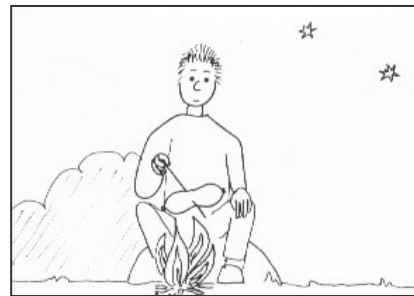
1



2



3



4c



Összefoglalás

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.



Összefoglalás

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- A komplex szituációk értékeléséhez- amilyenek az imént bemutatottak is- fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjunk.



Összefoglalás

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelniük őket.
- A komplex szituációk értékeléséhez- amilyenek az imént bemutatottak is- fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjunk.
- Minél több információt veszünk figyelembe, annál nagyobb valószínűséggel vonhatunk le helyes következtetéseket.



4. feladatcsoport

- Képregényeket fogunk Önöknek mutatni.
- Ezúttal helyes sorrendben láthatják a képeket.
- A feladatuk kitalálni, hogyan végződik a történet.
- Ehhez három válaszlehetőséget mutatunk Önöknek. Kérjük, vitassák meg, melyik végkimenetel a legvalószínűbb!



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Nem figyel a barátjára.
- B. Segíteni fog a barátjának.
- C. A gyümölcsstermesztésről szeretne tanulni.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Nem figyel a barátjára.
- B. Segíteni fog a barátjának.
- C. A gyümölcsstermesztésről szeretne tanulni.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Nem figyel a barátjára.
- B. Segíteni fog a barátjának.
- C. A gyümölcsstermesztésről szeretne tanulni.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Nem figyel a barátjára.
- B. Segíteni fog a barátjának.
- C. A gyümölcsstermesztésről szeretne tanulni.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Nem figyel a barátjára.
- B. Segíteni fog a barátjának.
- C. A gyümölcsstermesztésről szeretne tanulni.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Virágot szeretne szedni a barátnőjének.
- B. Be akar fogni egy méhet, hogy mézet készíthessen.
- C. Meg akarja tréfálni a barátnőjét.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Virágot szeretne szedni a barátnőjének.
- B. Be akar fogni egy méhet, hogy mézet készíthessen.
- C. Meg akarja tréfálni a barátnőjét.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Virágot szeretne szedni a barátnőjének.
- B. Be akar fogni egy méhet, hogy mézet készíthessen.
- C. Meg akarja tréfálni a barátnőjét.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Virágot szeretne szedni a barátnőjének.
- B. Be akar fogni egy méhet, hogy mézet készíthessen.
- C. Meg akarja tréfálni a barátnőjét.



Mi a piros pulóveres fiú szándéka?



- A. Virágot szeretne szedni a barátnőjének.
- B. Be akar fogni egy méhet, hogy mézet készíthessen.
- C. Meg akarja tréfálni a barátnőjét.



Mit terveznek a fiúk?



- A. Meg szeretnék hívni az eladót egy megbeszélésre.
- B. Édességet szeretnének vásárolni.
- C. Ki akarják rabolni a boltot.



Mit terveznek a fiúk?



- A. Meg szeretnék hívni az eladót egy megbeszélésre.
- B. Édességet szeretnének vásárolni.
- C. Ki akarják rabolni a boltot.



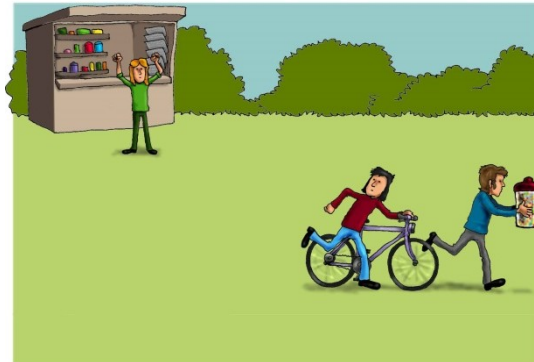
Mit terveznek a fiúk?



- A. Meg szeretnék hívni az eladót egy megbeszélésre.
- B. Édességet szeretnének vásárolni.
- C. Ki akarják rabolni a boltot.



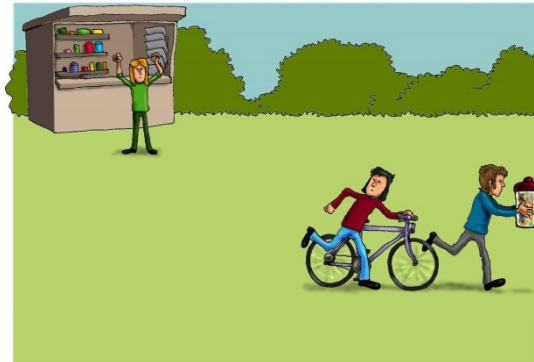
Mit terveznek a fiúk?



- A. Meg szeretnék hívni az eladót egy megbeszélésre.
- B. Édességet szeretnének vásárolni.
- C. Ki akarják rabolni a boltot.



Mit terveznek a fiúk?



- A. Meg szeretnék hívni az eladót egy megbeszélésre.
- B. Édességet szeretnének vásárolni.
- C. Ki akarják rabolni a boltot.



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- Az arckifejezések és gesztusok fontos támpontot jelenthetnek az érzelmek felismerésében, de félrevezetőek is lehetnek!komplex



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- Az arckifejezések és gesztusok fontos támpontot jelenthetnek az érzelmek felismerésében, de félrevezetőek is lehetnek!komplex
- A komplex szituációk értékeléséhez fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjuk.



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- Az arckifejezések és gesztusok fontos támpontot jelenthetnek az érzelmek felismerésében, de félrevezetőek is lehetnek!komplex
- A komplex szituációk értékeléséhez fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjuk.
- Minél több információt veszünk figyelembe, annál nagyobb valószínűséggel vonhatunk le helyes következtetéseket.



Mi köze van ennek a pszichózishoz?

A pszichózisban szenvedő emberek mások arckifejezéseit és cselekedeteit gyakran tévesen ítélik meg vagy túlértékelik.

Példa: Katalin napokra bezárkózik a szobájába, mert úgy gondolja, a nyomában vannak a nácik.

Háttér: Találkozott egy kopasz emberrel az utcán, aki sötéten nézett rá.

De: Lehetséges, hogy a férfi tekintete valóban ellenséges volt, ez azonban még távolról sem jelenti azt, hogy a nyomában lenne! Figyelem: nem minden kopasz, Bomber dzsekis ember náci. Honnan lenne meg neki Katalin címe és milyen kifogása lehetne éppen ő ellene?



Mi köze van ennek a pszichózishoz?

A pszichózisban szenvedő emberek mások arckifejezéseit és cselekedeteit gyakran tévesen ítélik meg vagy túlértékelik.

Példa: Katalin napokra bezárkózik a szobájába, mert úgy gondolja, a nyomában vannak a nácik.

Háttér: Találkozott egy kopasz emberrel az utcán, aki sötéten nézett rá.

De: Lehetséges, hogy a férfi tekintete valóban ellenséges volt, ez azonban még távolról sem jelenti azt, hogy a nyomában lenne! Figyelem: nem minden kopasz, Bomber dzsekis ember náci. Honnan lenne meg neki Katalin címe és milyen kifogása lehetne éppen ő ellene?

Sok múlik a megfigyelő nézőpontján. Érzelmeink befolyásolják észlelésünket. Ha félünk vagy stresszhelyzetben vagyunk hajlamosak vagyunk a környezetünket ellenségesnek vagy fenyegetőnek megélni.



Köszönjük a figyelmet!

a trainereknek:

Kérjük, ossza ki a feladatlapokat. Mutassa be a COGITO alkalmazást (ingyenesen letölthető).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie “Eagle” Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother’s kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka’s Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou’s	- - -	PP	Cheerful women’s night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee’s judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl