



Metakognitív Tréning (MKT)

MKT 4 A – Beleérző képesség I

© Moritz, Woodward, Fekete & Vass (7|22)

www.uke.de/mct

Az alkalmazott képek használatára a művészek illetve a jogok tulajdonosainak szíves hozzájárulásával volt módunk- a részletekért (cím, művész) lásd a prezentáció végét.



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

???



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért?





Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért? Érdektelenség, koncentráció, fáradtság, fejfájás?





Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért? Érdektelenség, koncentráció, fáradtság, fejfájás?

Mi segít a válasz megtalálásában?





Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért? Érdektelenség, koncentráció, fáradtság, fejfájás?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- Előzetes ismereteink az illetőről → migrénben szenved?



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért? Érdektelenség, koncentráció, fáradtság, fejfájás?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- Előzetes ismereteink az illetőről → migrénben szenved?
- Környezet/szituáció → éppen éjt nappallá téve dolgozott? (ezért fáradt)



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért? Érdektelenség, koncentráció, fáradtság, fejfájás?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- **Előzetes ismereteink az illetőről** → migrénben szenved?
- **Környezet/szituáció** → éppen éjt nappallá téve dolgozott? (ezért fáradt)
- **Önmegfigyelés** → mikor kapok én magam a halántékomhoz? (**De vigyázat!** A saját magunkból levont következtetéseket nem vonatkoztathatjuk mindig másokra is!)



Hogyan tudom átérezni valaki másnak a helyzetét...?

Példa: Valaki a halántékához kap.

Miért? Érdektelenség, koncentráció, fáradtság, fejfájás?

Mi segít a válasz megtalálásában?

- **Előzetes ismereteink az illetőről** → migrénben szenved?
- **Környezet/szituáció** → éppen éjt nappallá téve dolgozott? (ezért fáradt)
- **Önmegfigyelés** → mikor kapok én magam a halántékomhoz? (**De vigyázat!** A saját magunkból levont következtetéseket nem vonatkoztathatjuk mindig másokra is!)
- **Arckifejezés (Mimika)** → fáradtan néz az illető, elgondolkodónak, szenvedőnek látszik stb.?



Mit is jelent mindez?

A tanulmányok azt mutatják, hogy számos (de nem mindegyik!) pszichés megbetegedésben szenvedő ember (főként pszichózis):

- Nehezen értelmezi mások érzelemkifejezéseit (pl. öröm, bánat).



Mit is jelent mindez?

A tanulmányok azt mutatják, hogy számos (de nem mindegyik!) pszichés megbetegedésben szenvedő ember (főként pszichózis):

- Nehezen értelmezi mások érzelemkifejezéseit (pl. öröm, bánat).
- Nehezen ismeri fel, hogy mások miért viselkednek egy bizonyos módon.



Hogyan járulnak hozzá az érzelem felismerési nehézségek a téves ítéletekhez pszichózis alatt – példák

A folytonos fenyegetettség érzés a többi ember torz észleléséhez vezet:

- A kezelőorvos együtt érző mosolyát úgy éljük meg, mintha kinevetne bennünket.
- A másik meglepett arckifejezését tévesen félelemként értelmezzük.
- A terapeuta koncentráció, elgondolkodó tekintetét ellenségesnek éljük meg.

Szeretne esetleg valaki röviden beszámolni a saját tapasztalatairól?



1. feladatcsoport



Nevezzenek meg néhány érzelmet/érzést!

???



Nevezzenek meg néhány érzelmet/érzést!

- Öröm
- Meglepettség
- Félelem
- Szomorúság
- Harag/düh
- Iszonyat/undor
- Fájdalom



Különböző érzelmek/érzések

Néha egészen egyszerű kikövetkeztetni, mi történik a másokban, különösen, ha további információkkal is rendelkezünk a körülményekről...

???



???



???



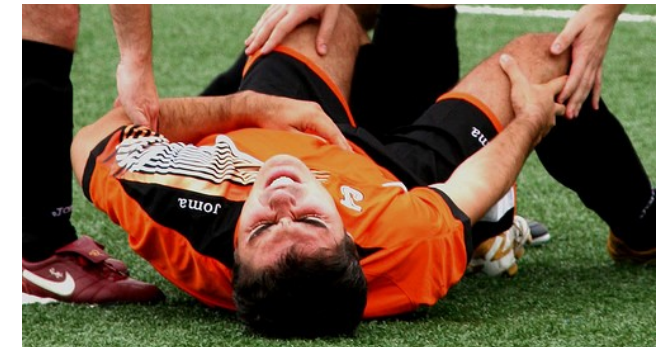
???



???



???





Különböző érzelmek/érzések

Néha egészen egyszerű kikövetkeztetni, mi történik a másokban, különösen, ha további információkkal is rendelkezünk a körülményekről...

Szomorúság



Düh/harag



Öröm



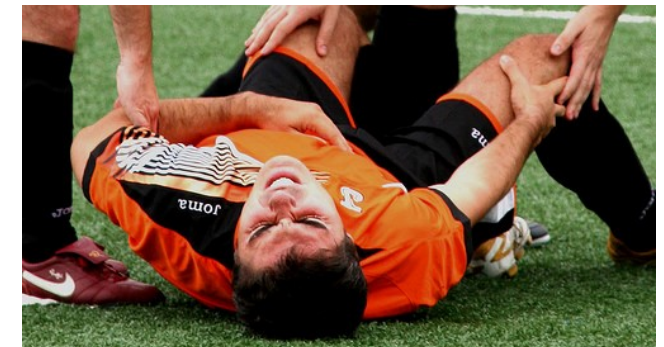
Undor

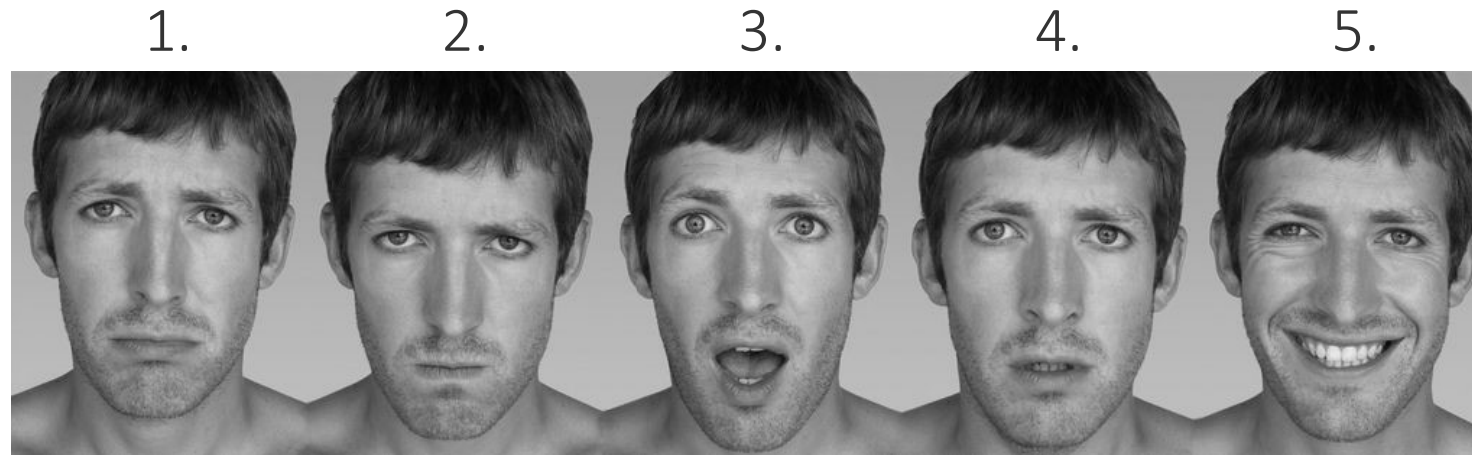


Meglepettség



Fájdalom

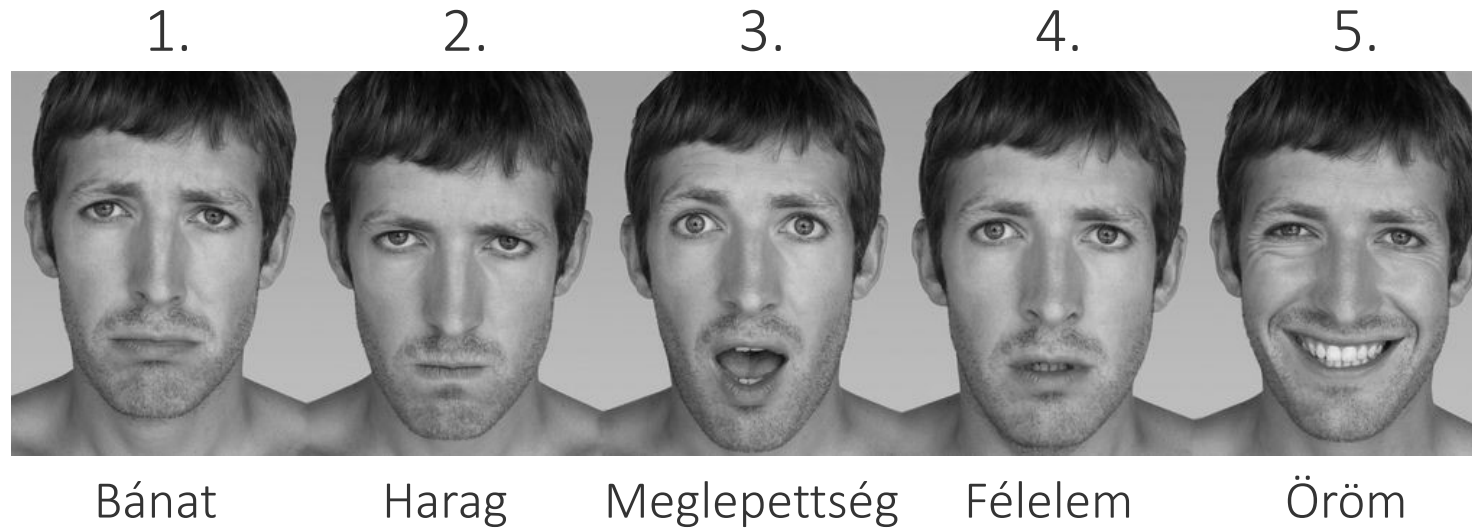




Nehezebb akkor, ha sem a másikat nem ismerjük, sem egyéb támpontokkal nem rendelkezünk!

Próbálják megnevezni az 1-5 képeken látható érzelmeket!

Mennyire biztosak ebben?

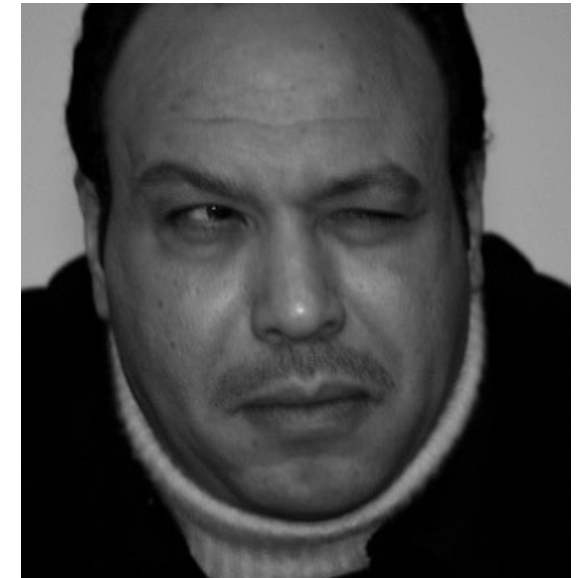


Nehezebb akkor, ha sem a másikat nem ismerjük, sem egyéb támpontokkal nem rendelkezünk!



Az arc alapján tényleg következtetéseket vonhatunk le a karakterre vagy akár a foglalkozásra vonatkozóan?

A négy férfi közül melyik lehet a színész, a sportoló, a pszichoterapeuta vagy a sorozatgyilkos?
Mennyire biztosak a döntésükben?





Gondolták volna?!?

Sztereotípiáink az egyes esetekre gyakran nem alkalmazhatóak. Pl. nem minden színész szép vagy nem minden gyilkos néz ki brutálisnak stb.!



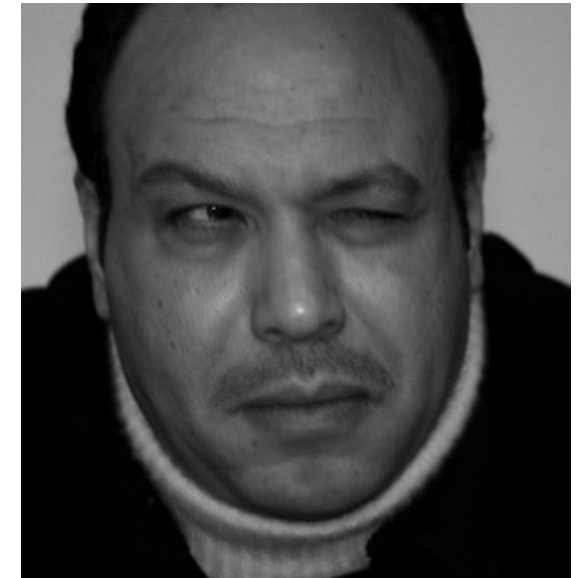
Jeffrey Dahmer:
Sorozatgyilkos



Aaron Beck:
Pszichoterapeuta



Babe Ruth:
Baseball-legenda






Khaled Saleh:
Színész



Más ország, más szokás!




A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>???</p>
	<p>???</p>
<p>Nyelv</p> 	<p>???</p>



Más ország, más szokás!




A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>Európa/Amerika: lazaságot jelez, illetve egyfajta hanyag tartást</p> <p>Egyes arab országokban a cipőtalp az ember legpiszkosabb részének számít. Ezért nagyon nagy sértés a cipőnk talpát mutatni valakinek.</p>
	<p>???</p>
<p>Nyelv</p> 	<p>???</p>



Más ország, más szokás!




A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>Európa/Amerika: lazaságot jelez, illetve egyfajta hanyag tartást</p> <p>Egyes arab országokban a cipőtalp az ember legpiszkosabb részének számít. Ezért nagyon nagy sértés a cipőnk talpát mutatni valakinek.</p>
	<p>Az USA-ban és számos egyéb országban: “Príma!”, “kiváló”</p> <p>Néhány afrikai országban: “Tűnj el!”</p> <p>Sok országban: autóstoppnál használják, de nem mindenhol (ld. fönt)</p>
<p>Nyelv</p> 	<p>???</p>



Más ország, más szokás!

A gesztusok és a mimika gyakori félreértelmezése

Gesztus/Mimika	Mit jelentenek ezek a gesztusok/viselkedési módok itt, és mit máshol?
	<p>Európa/Amerika: lazaságot jelez, illetve egyfajta hanyag tartást</p> <p>Egyes arab országokban a cipőtalp az ember legpiszkosabb részének számít. Ezért nagyon nagy sértés a cipőnk talpát mutatni valakinek.</p>
	<p>Az USA-ban és számos egyéb országban: “Príma!”, “kiváló”</p> <p>Néhány afrikai országban: “Tűnj el!”</p> <p>Sok országban: autóstoppnál használják, de nem mindenhol (ld. fönt)</p>
<p>Nyelv</p> 	<p>Félreértések: fiatalok → felnőttek!</p> <p>Az “Öreg!” megszólítás a fiatalok nyelvén baráti gesztust jelent, az idősebbekre azonban sértően hathat.</p>



2. feladatcsoport

Egy képet vagy képrészletet fognak látni, ahol Önöknek kell eldönteni, mi játszódhat le a képen látható személyben/személyekben.

Kérjük, vitassák meg a csoportban, mennyire biztosak ebben a gondolatukban!



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Maratoni futás után éppen célba ér
2. Dühös
3. Segítségért kiált, mert valaki ellopta az ingét
4. Örömkialtást hallat, mert kisütött a nap



Düh!



Please read the acknowledgement at the end of the presentation.

1. Maratoni futás után éppen célba ér
2. Dühös
3. Segítségért kiált, mert valaki ellopta az ingét
4. Örömkialtást hallat, mert kisütött a nap



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A vádlottak utolsó védőbeszéde
2. A munkavezető az elvtársakhoz beszél (50-es évek)
3. Vita a piacon
4. A zenész egy szerelmes dalt énekel (az idősek otthonában)



Szenvedély!



1. A vádlottak utolsó védőbeszéde
2. A munkavezető az elvtársakhoz beszél (50-es évek)
3. Vita a piacon
4. A zenész egy szerelmes dalt énekel (az idősek otthonában)



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Pillanatkép egy keresett afrikai háborús bűnösről (Dbeki tábornok)
2. Maratonfutó
3. Kétségbeesett vak férfi
4. Amerikai politikus kocogás közben testőreivel



1. Pillanatkép egy keresett afrikai háborús bűnösről (Dbeki tábornok)
2. Maratonfutó
3. Kétségbeesett vak férfi
4. Amerikai politikus kocogás közben testőreivel



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A játékos jelzést ad csapattársainak
2. Vak szerzetes
3. Bizalmatlan tekintet
4. Íjászat közben



Koncentráció!



1. A játékos jelzést ad csapattársainak
2. Vak szerzetes
3. Bizalmatlan tekintet
4. Íjászat közben



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Ital rendelés a pultnál
2. Az edző feltüzeli a csapatát
3. Felingerelt bróker
4. A férfi veréssel fenyeget valakit



1. Ital rendelés a pultnál
2. Az edző feltüzeli a csapatát
3. Felingereelt bróker
4. A férfi veréssel fenyeget valakit



Igény szerint: Videoklip

A mai témát érintő videoklipek az alábbi weboldalon találhatóak:

http://www.uke.de/mct_videos

A tréning zárásaként megvitathatják, mennyire illeszkedik a videó a mai témánkhoz.

[a trainereknek:

Egyes jelenetek olyan kifejezéseket/ tartalmakat hordozhatnak, melyek nem minden közönségnek és nem minden kultúrának megfelelőek. Így kérjük a levetített videókat gondosan megválogatni!]





Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A hölgy undorodottan kukacokat eszik
2. A hölgy szégyenében lehajtja a fejét
3. Imádkozó nő
4. Káröröm



Undor!



1. A hölgy undorodottan kukacokat eszik
2. A hölgy szégyenében lehajtja a fejét
3. Imádkozó nő
4. Káröröm



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?



1. “Mindjárt odacsapok!”
2. Költő szavalat közben
3. Flört
4. A férfi sértő kézmozdulatot tesz



1. “Mindjárt odacsapok!”
2. Költő szavalat közben
3. Flört
4. A férfi sértő kézmozdulatot tesz



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. A menyasszony kimondja az “igen”-t
2. Nő egy bárban
3. A hölgy büszkén mutatja eljegyzési gyűrűjét bartánójének
4. A hölgy a parkoló cédula miatt panaszkodik



Öröm!

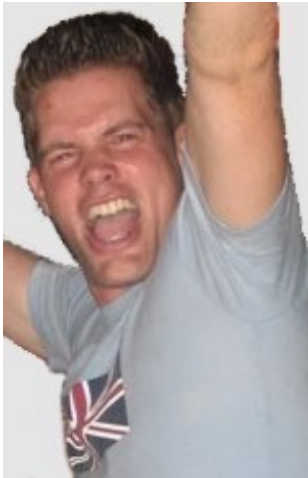


1. A menyasszony kimondja az “igen”-t
2. Nő egy bárban
3. A hölgy büszkén mutatja eljegyzési gyűrűjét barátánőjének
4. A hölgy a parkoló cédula miatt panaszkodik



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Agresszív drukker (huligán)
2. Vidám kocsmáros
3. Harc
4. Egy játékos a gólt ünnepli



Öröm!



1. Agresszív drukker (huligán)
2. Vidám kocsmáros
3. Harc
4. Egy játékos a gólt ünnepli



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?

Képrészlet!



1. Bányaszerencsétlenség túlélője
2. Munkás a szünetben
3. A sztrájk nem érte el célját
4. Farsangi jelmez (bányász)



1. Bányaszerencsétlenség túlélője
2. Munkás a szünetben
3. A sztrájk nem érte el célját
4. Farsangi jelmez (bányász)



Mit érez, illetve mit tesz éppen ez a személy? Mennyire biztosak ebben?



Mit olvashat a férfi?

- Szerelmes levelet (elvörösödik a következő képen)
- Egy érdekes cikket (a következő képen jegyzeteket készít)
- Elutasító határozatot (dühkitörés a következő képen)
- Viccet (a következő képen nevet)



Mit olvashat a férfi?

- Szerelmes levelet (elvörösödik a következő képen)
- Egy érdekes cikket (a következő képen jegyzeteket készít)
- **Elutasító határozatot (dühkitörés a következő képen)**
- Viccet (a következő képen nevet)



Első összegzés

- Az arckifejezéseket és gesztusokat- amint azt láthattuk- nem mindig tudjuk egyértelműen értelmezni!



Első összegzés

- Az arckifejezéseket és gesztusokat- amint azt láthattuk- nem mindig tudjuk egyértelműen értelmezni!
- Sokaknak természetükből vagy valamely betegségből adódóan (pl. Parkinson kór) kevésbé kifejező a mimikájuk, ami nem enged egyértelműen érzelemvilágukra következtetni.



Első összegzés

- Az arckifejezéseket és gesztusokat- amint azt láthattuk- nem mindig tudjuk egyértelműen értelmezni!
- Sokaknak természetükből vagy valamely betegségből adódóan (pl. Parkinson kór) kevésbé kifejező a mimikájuk, ami nem enged egyértelműen érzelemvilágukra következtetni.
- Egyéb információkat is figyelembe kell vennünk (szituáció, előzetes ismeretek az illetővel kapcsolatban, direkt kérdésfeltevés), hogy az arckifejezéseket, gesztusokat biztonsággal tudjuk értelmezni.

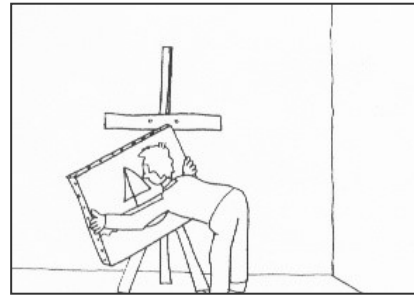


3. feladatcsoport

- Egy képregényt fogunk Önöknek mutatni.
- Az első három képet fordított idői sorrendben fogják látni. Azaz a 3. képet látják elsőként.
- Minden (új) kép után megkérdezzük Önöket, hogy a három megadott lehetőség közül melyikkel tudnák logikusan folytatni a történetet.



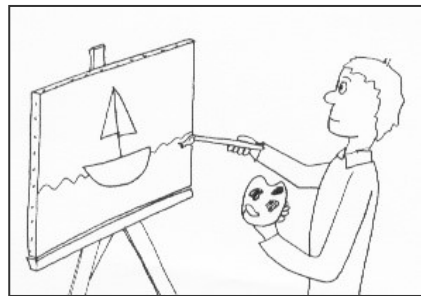
Mit fog tenni ez a férfi?



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

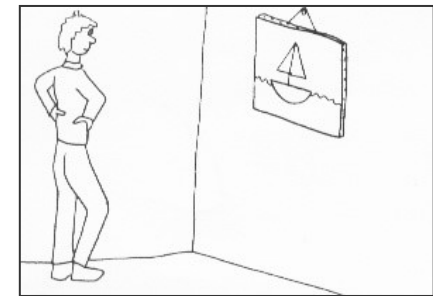
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



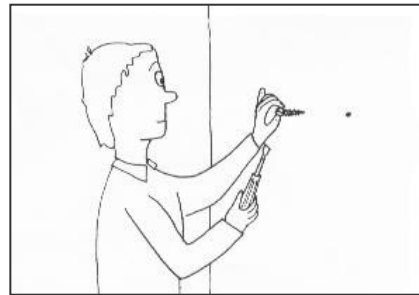
4b?



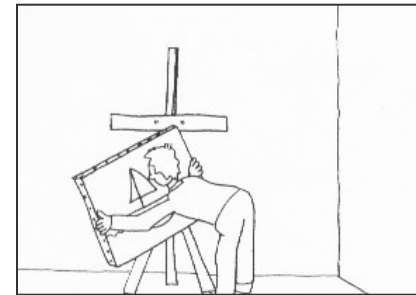
4c?



Mit fog tenni ez a férfi?



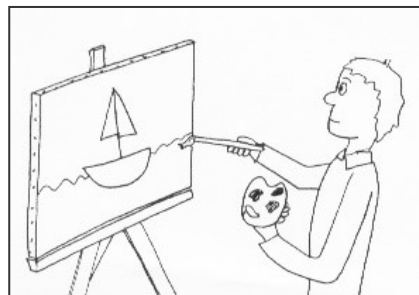
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

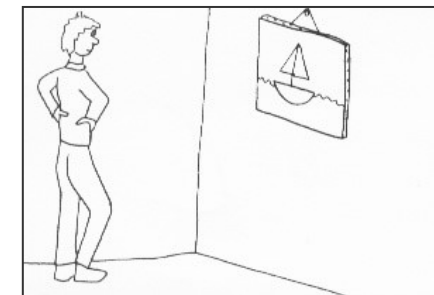
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



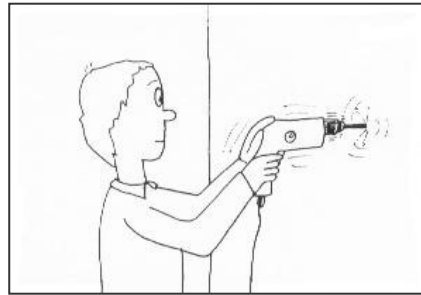
4b?



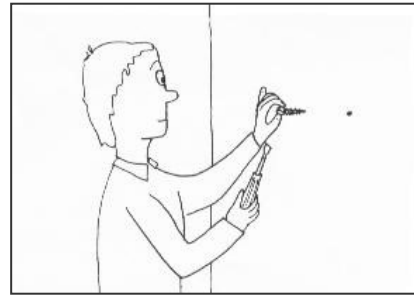
4c?



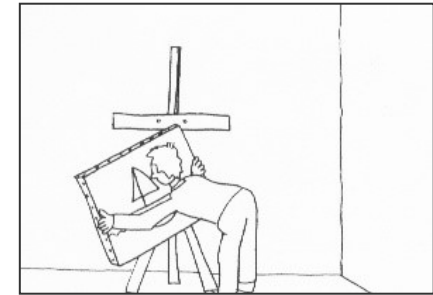
Mit fog tenni ez a férfi?



1



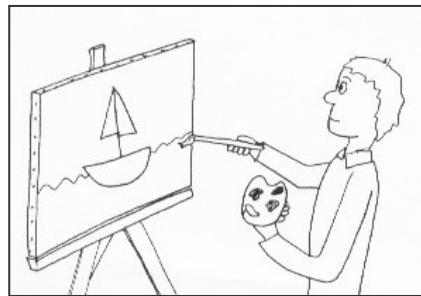
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

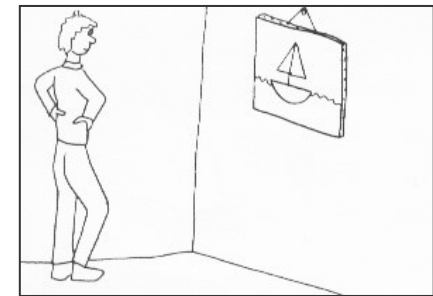
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



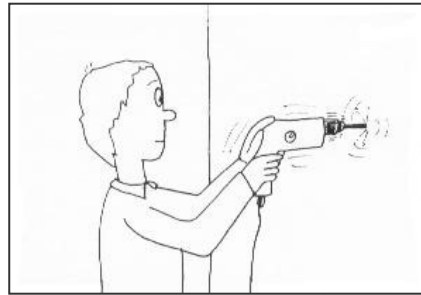
4b?



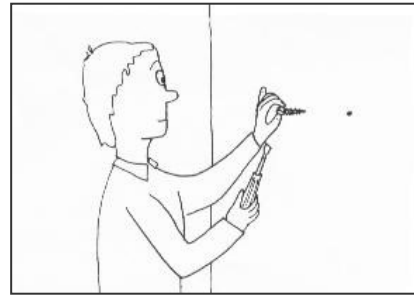
4c?



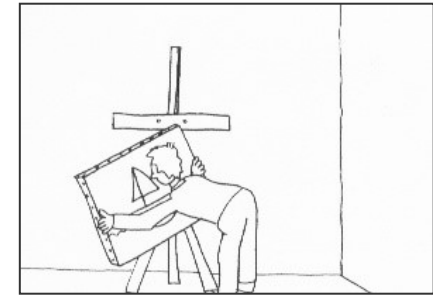
A helyes válasz a 4c!



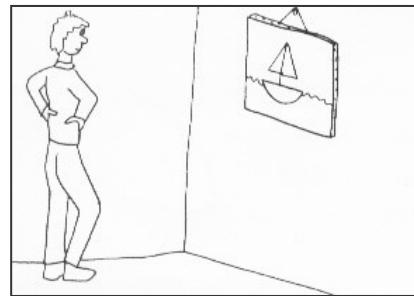
1



2



3



4c



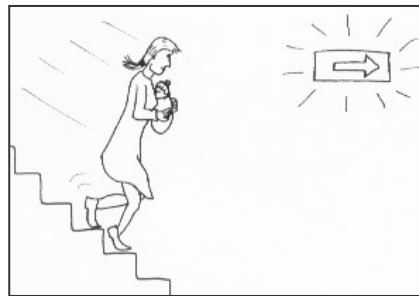
Mit fog tenni ez a hölgy?



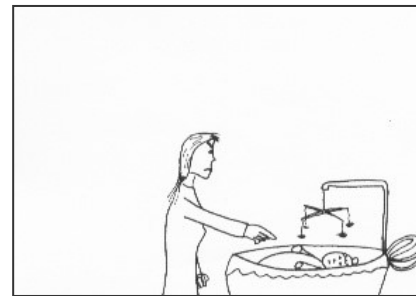
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



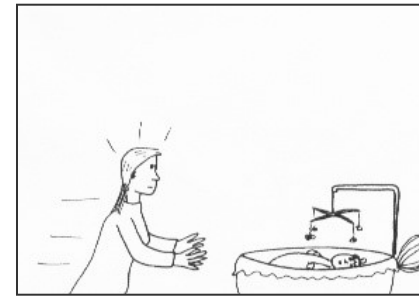
4c?



Mit fog tenni ez a hölgy?



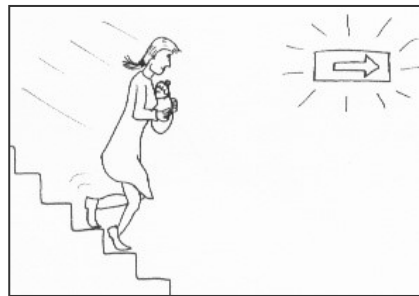
2



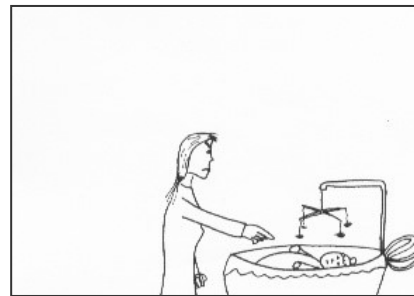
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

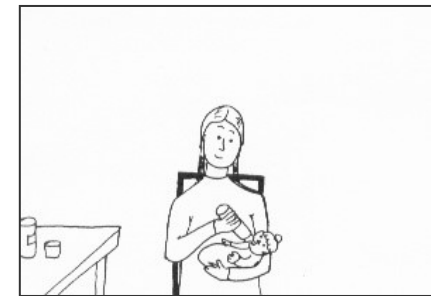
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



Mit fog tenni ez a hölgy?



1



2



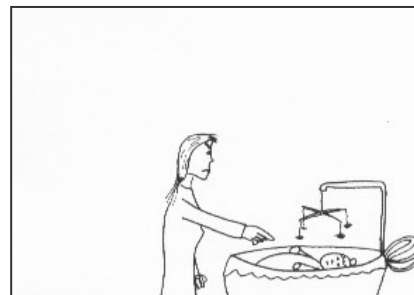
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



A helyes válasz a 4a!



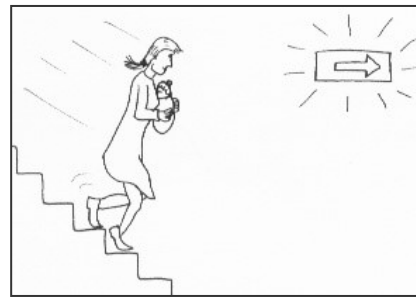
1



2



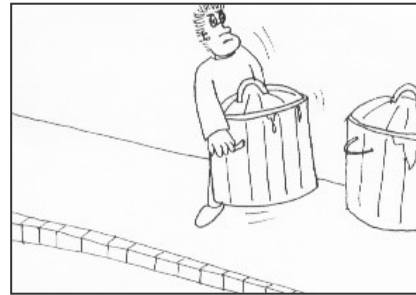
3



4a



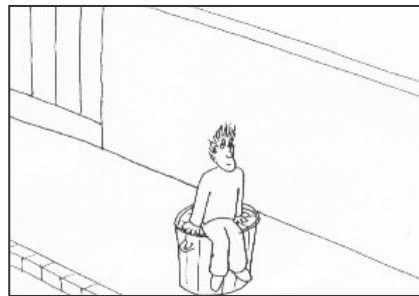
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



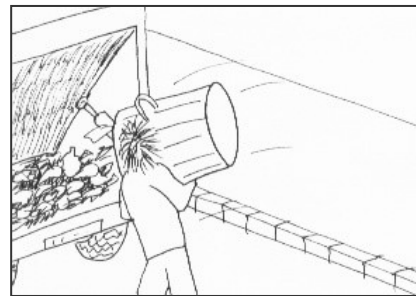
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

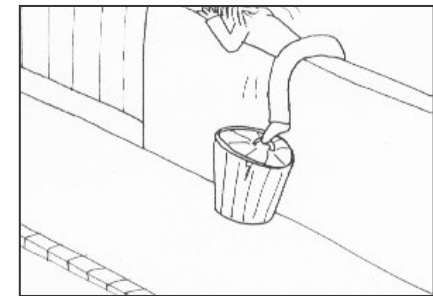
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



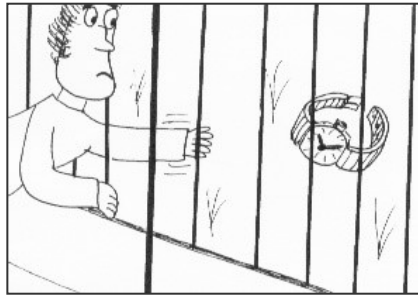
4b?



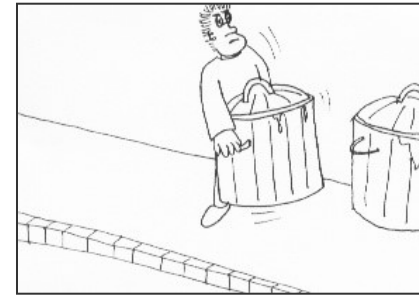
4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



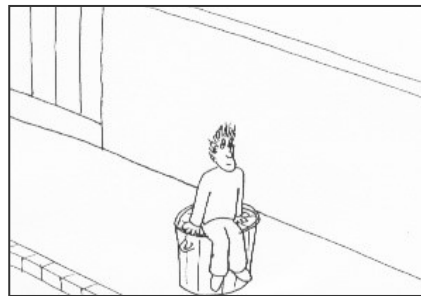
2



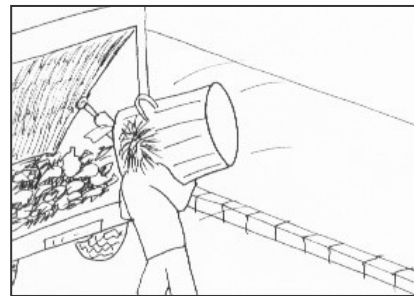
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

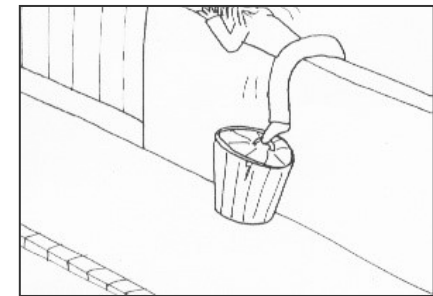
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



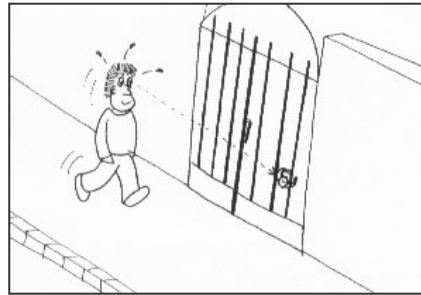
4b?



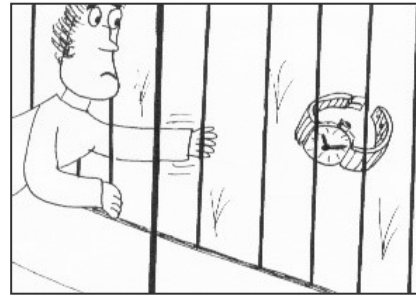
4c?



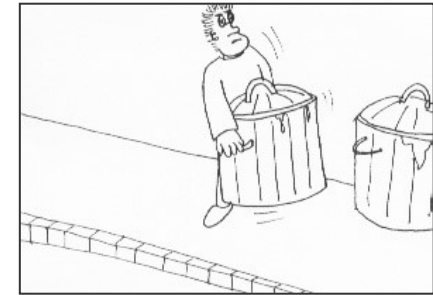
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



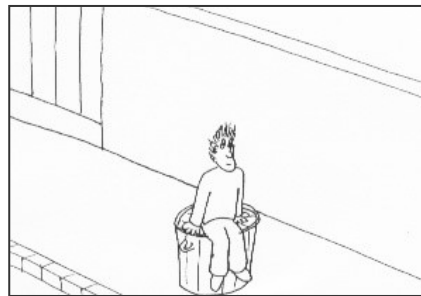
2



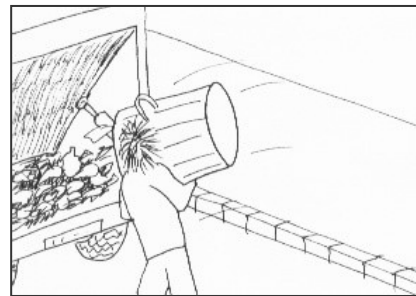
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

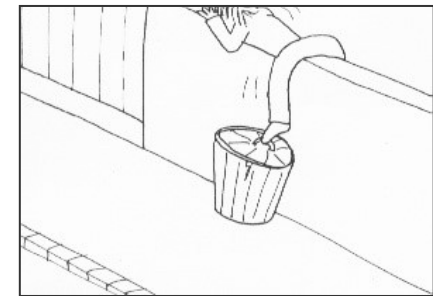
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



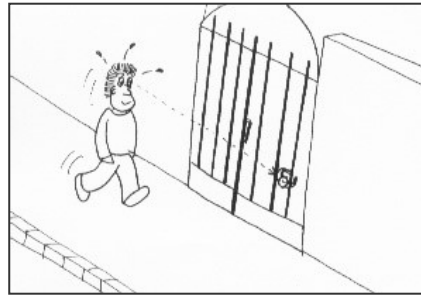
4b?



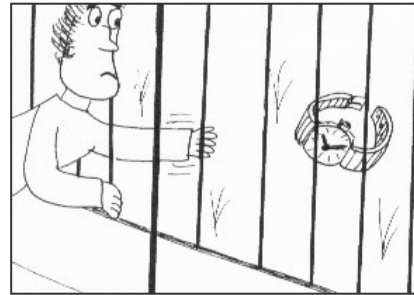
4c?



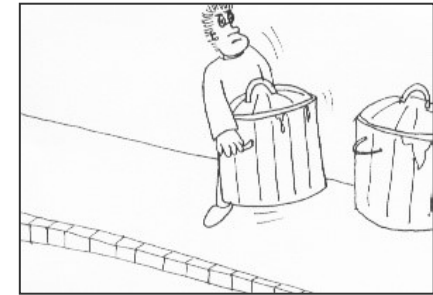
A helyes válasz a 4c!



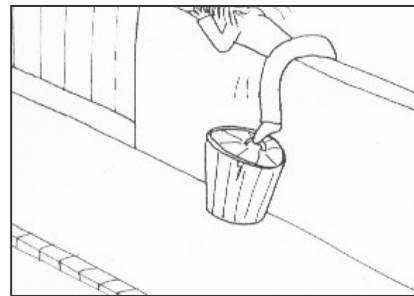
1



2



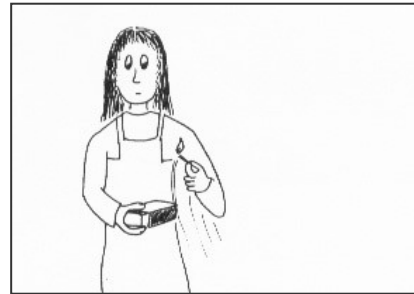
3



4c



Mit tesz ez után a hölgy?



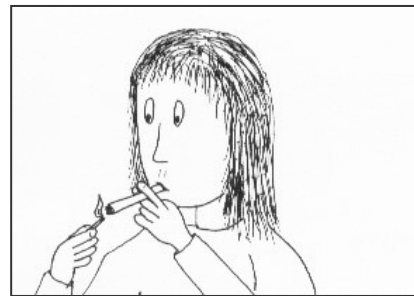
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

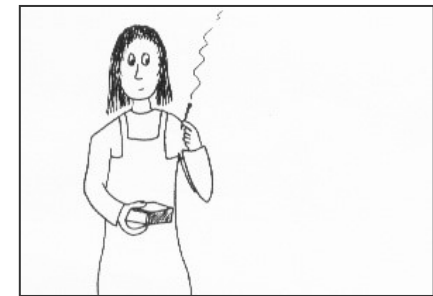
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



Mit tesz ez után a hölgy?



2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



Mit tesz ez után a hölgy?



1



2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



4b?



4c?



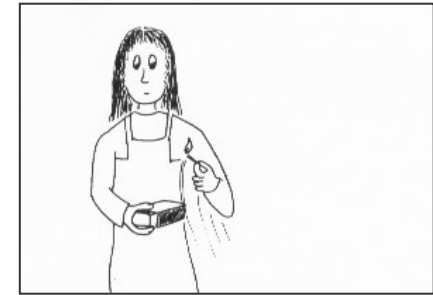
A helyes válasz a 4a!



1



2



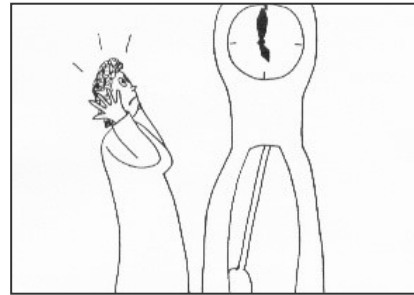
3



4a



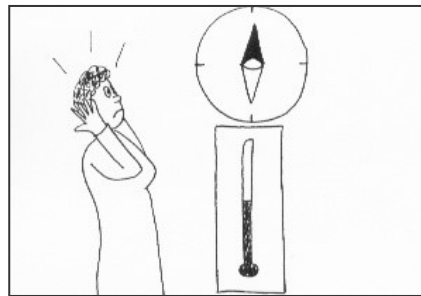
Mit fog tenni a hölgy?



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

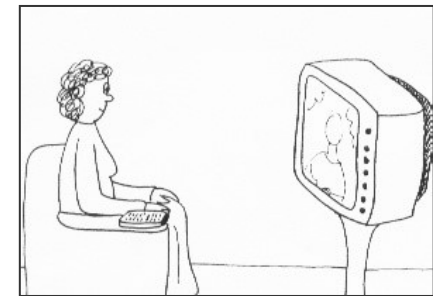
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



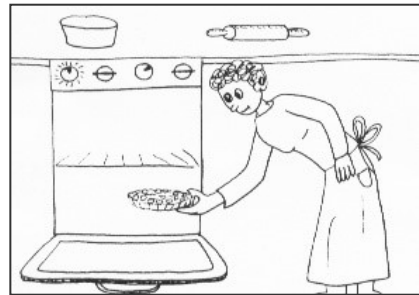
4b?



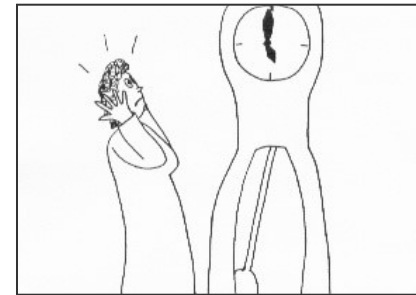
4c?



Mit fog tenni a hölgy?



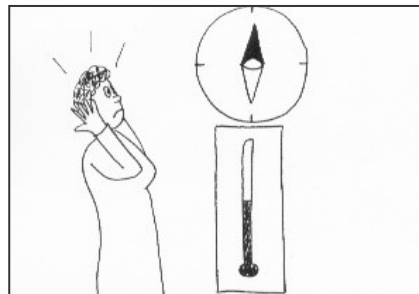
2



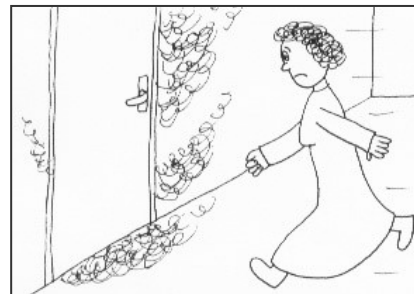
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

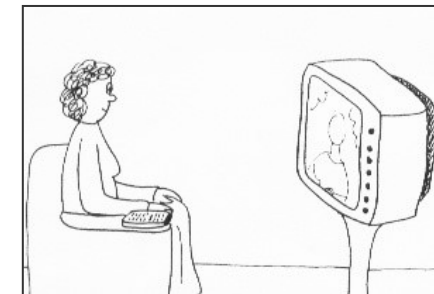
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



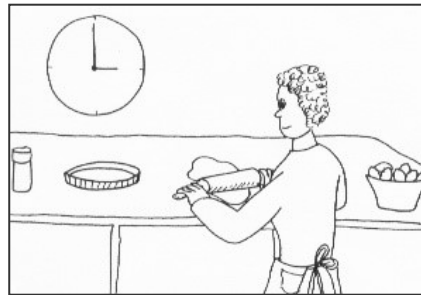
4b?



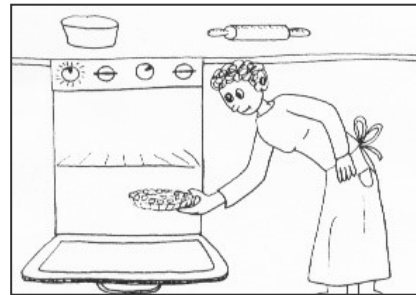
4c?



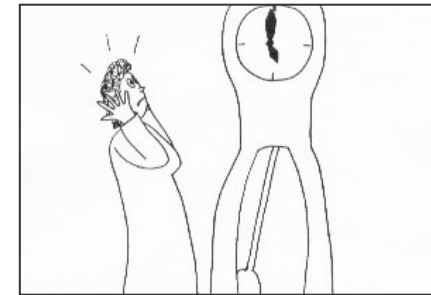
Mit fog tenni a hölgy?



1



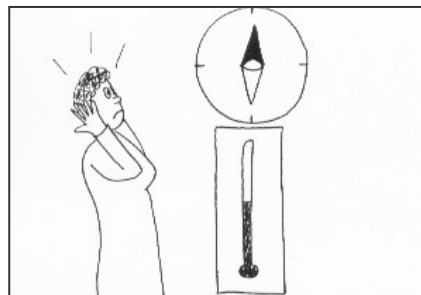
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

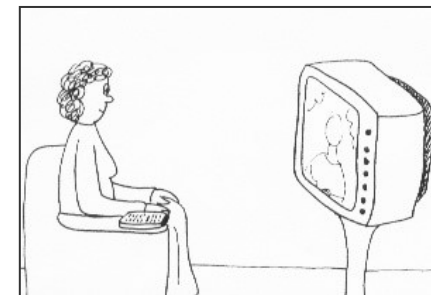
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



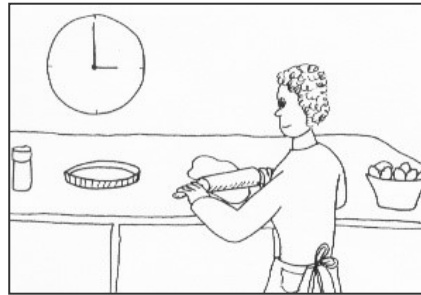
4b?



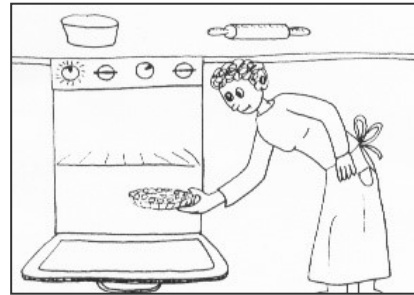
4c?



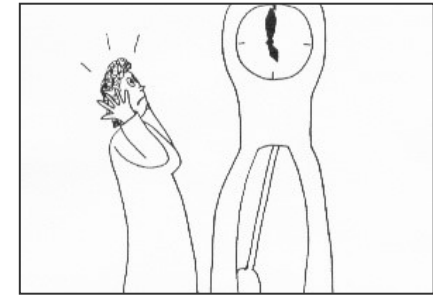
A helyes válasz a 4b!



1



2



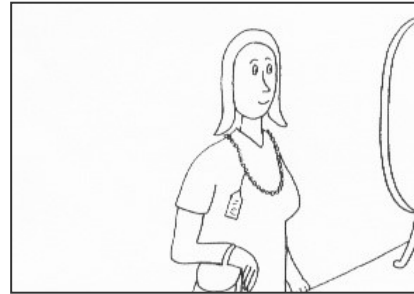
3



4b



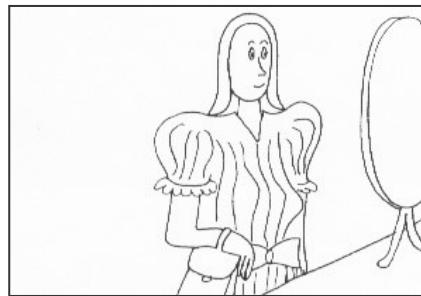
Mit tesz ez után a hölgy?



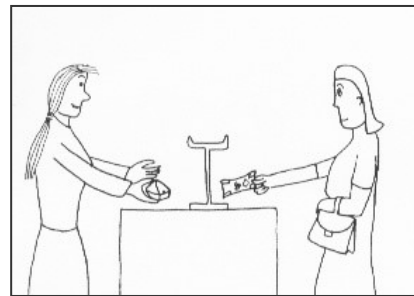
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



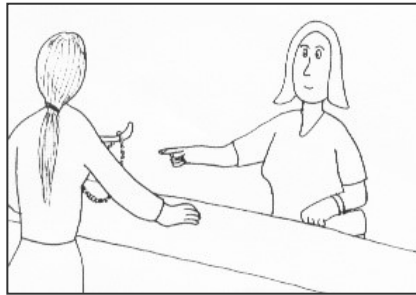
4b?



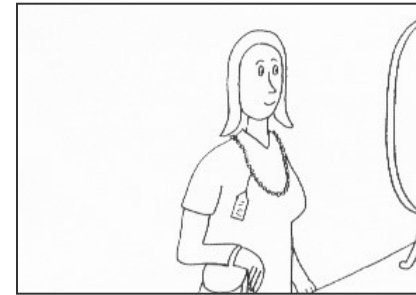
4c?



Mit tesz ez után a hölgy?



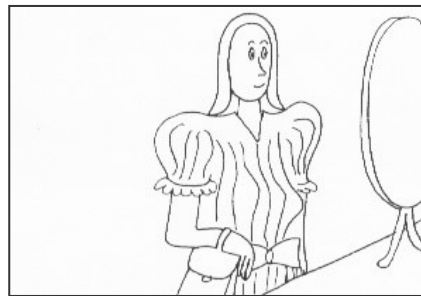
2



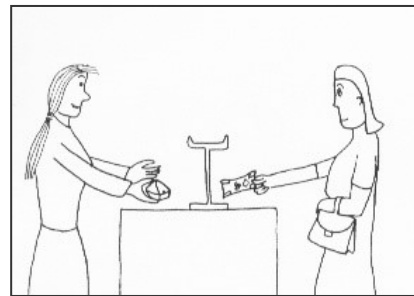
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



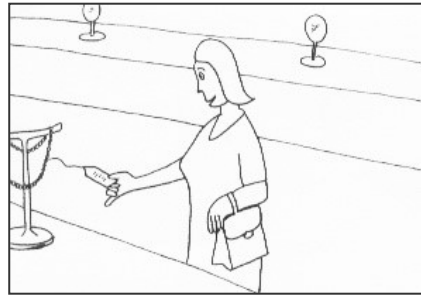
4b?



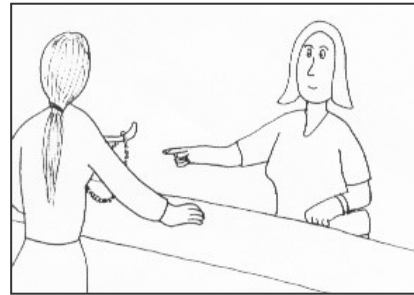
4c?



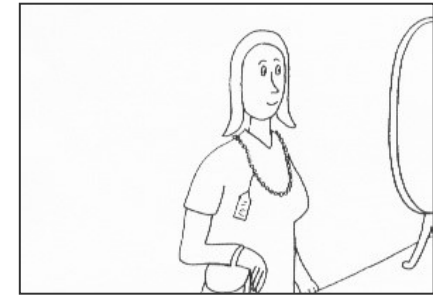
Mit tesz ez után a hölgy?



1



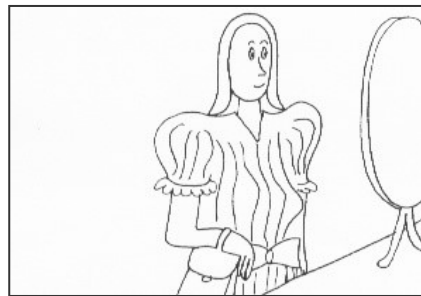
2



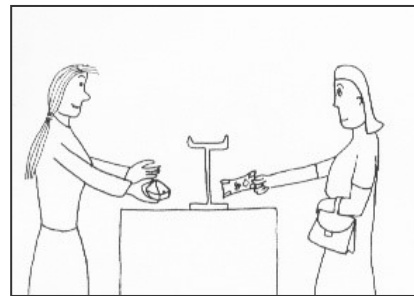
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



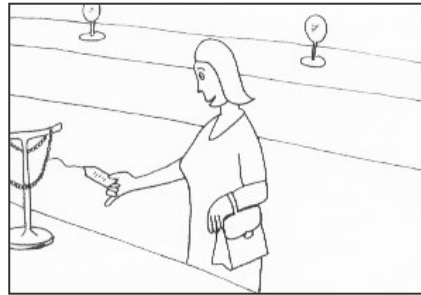
4b?



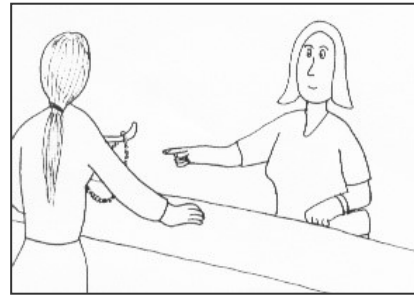
4c?



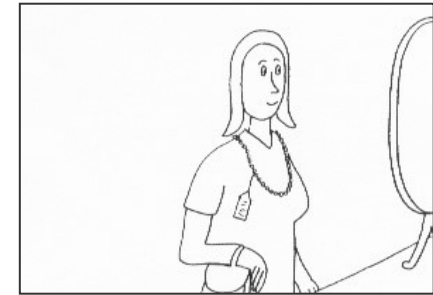
A helyes válasz a 4b!



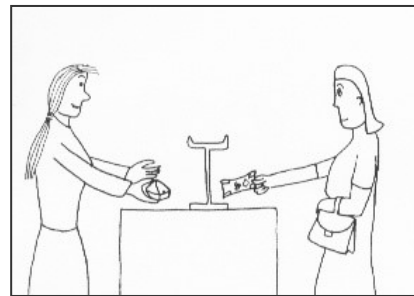
1



2



3



4b



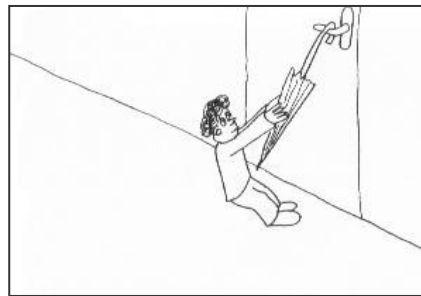
Vajon mi a szándéka ennek a fiúnak?



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

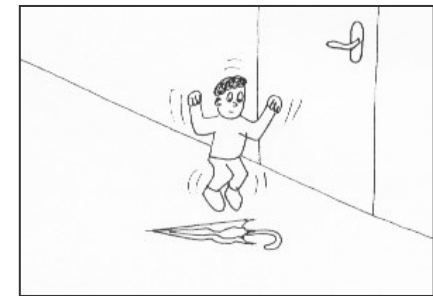
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



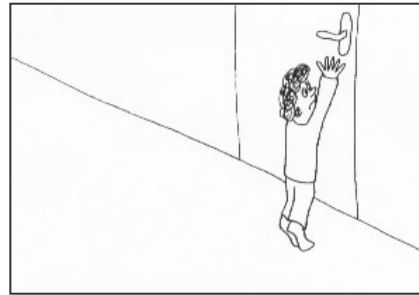
4b?



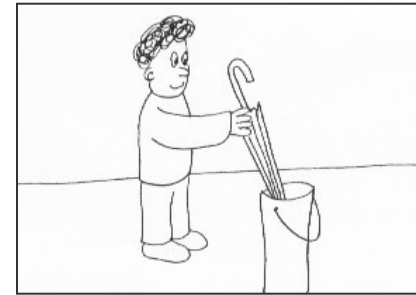
4c?



Vajon mi a szándéka ennek a fiúnak?



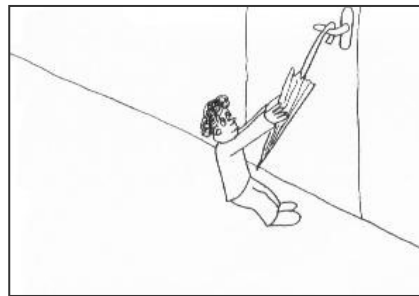
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

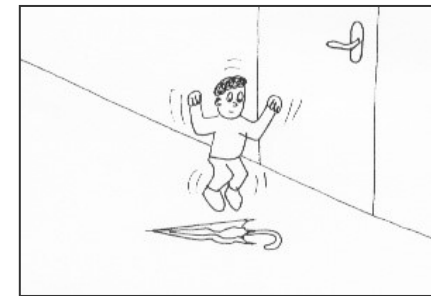
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



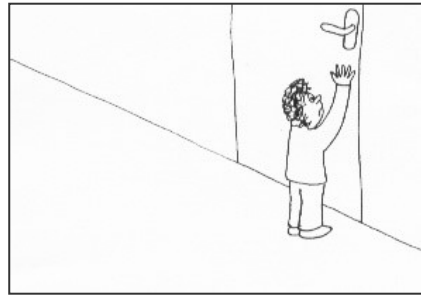
4b?



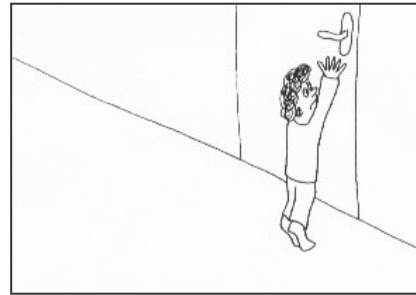
4c?



Vajon mi a szándéka ennek a fiúnak?



1



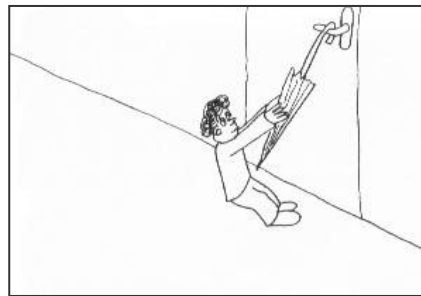
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



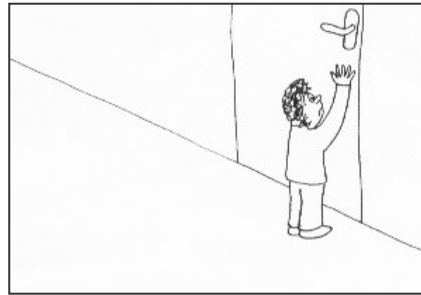
4b?



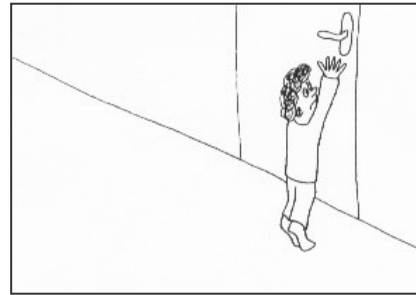
4c?



A helyes válasz a 4a!



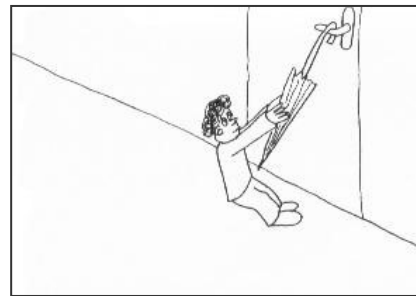
1



2



3



4a



Mit fog tenni ez a férfi?



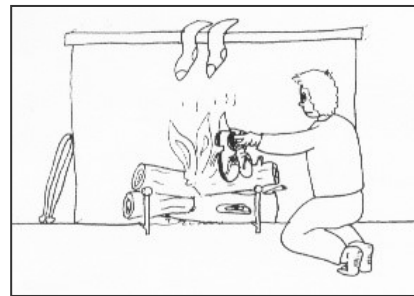
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

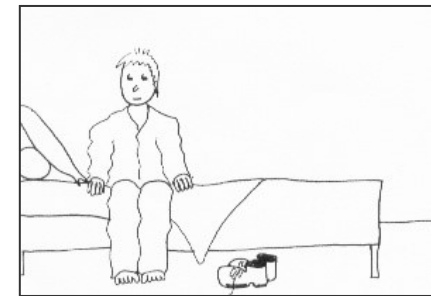
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



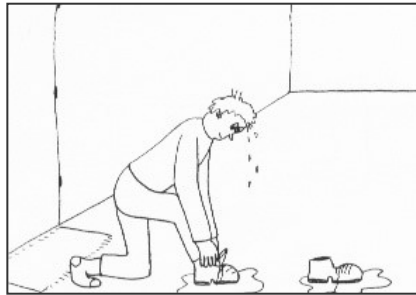
4b?



4c?



Mit fog tenni ez a férfi?



2



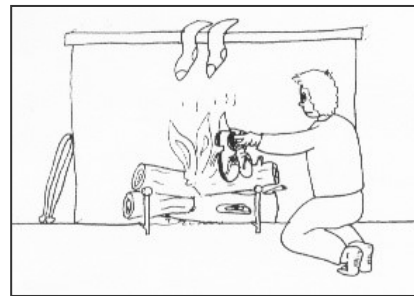
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

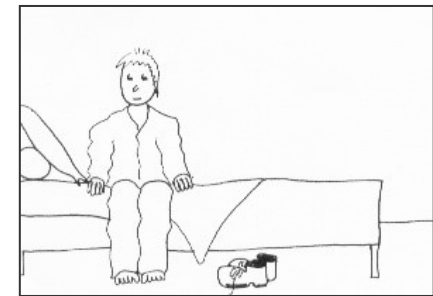
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



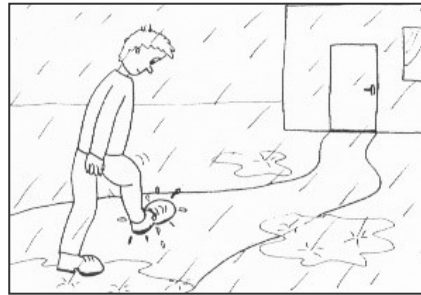
4b?



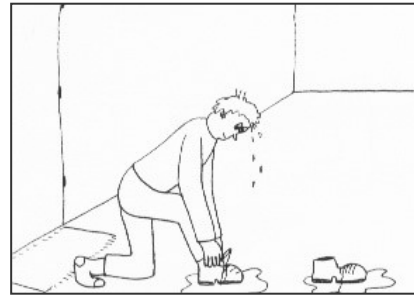
4c?



Mit fog tenni ez a férfi?



1



2



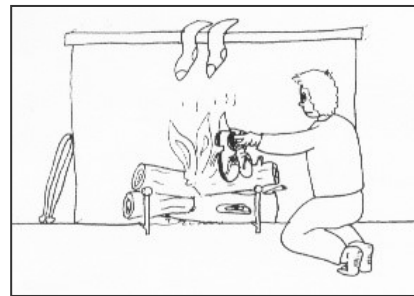
3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

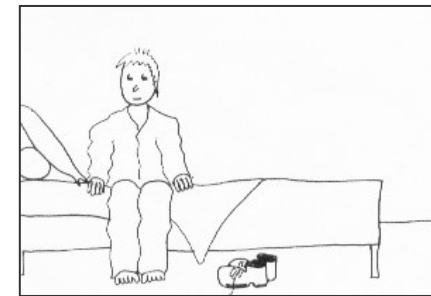
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



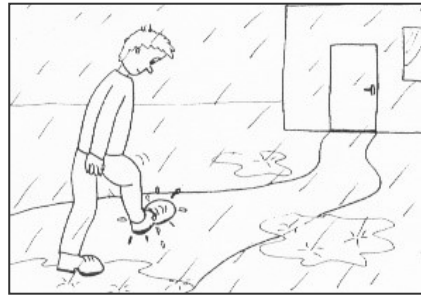
4b?



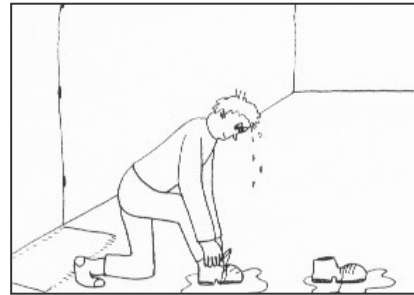
4c?



A helyes válasz a 4b!



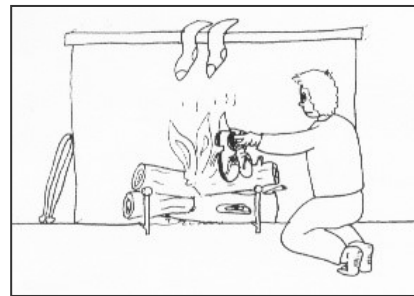
1



2



3



4b



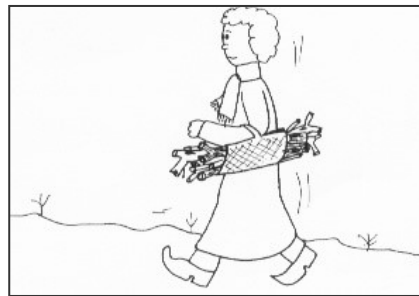
Vajon mit fog tenni ez a hölgy?



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



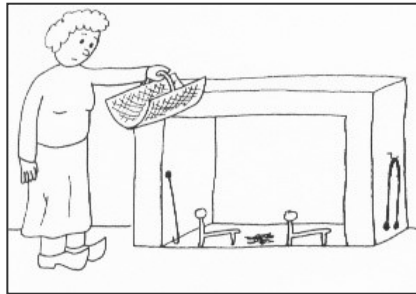
4b?



4c?



Vajon mit fog tenni ez a hölgy?



2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



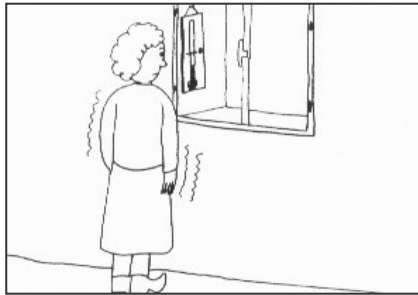
4b?



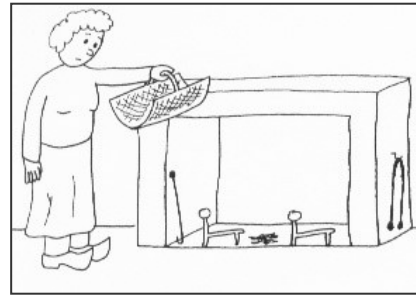
4c?



Vajon mit fog tenni ez a hölgy?



1



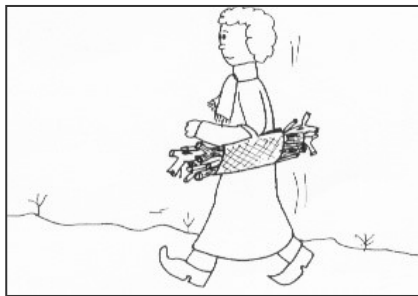
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



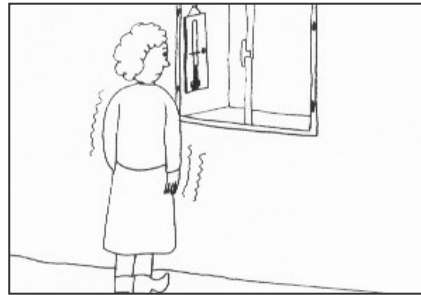
4b?



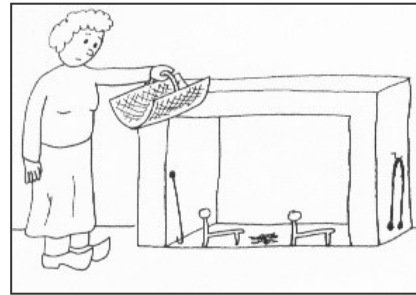
4c?



A helyes válasz a 4a!



1



2



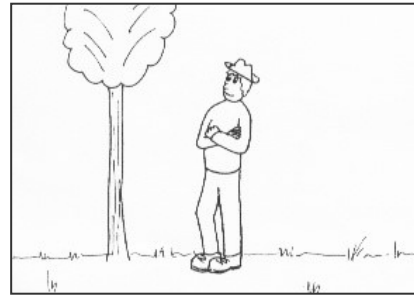
3



4a



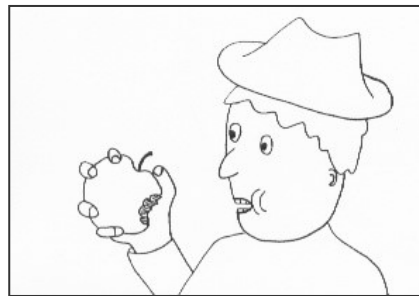
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

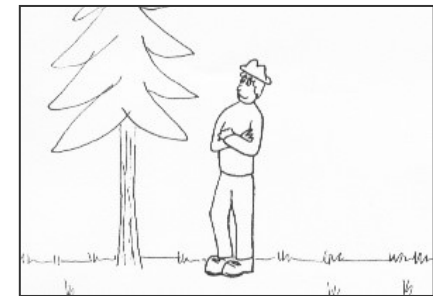
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



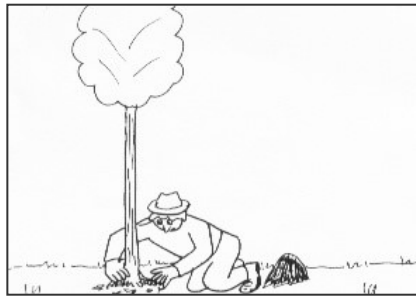
4b?



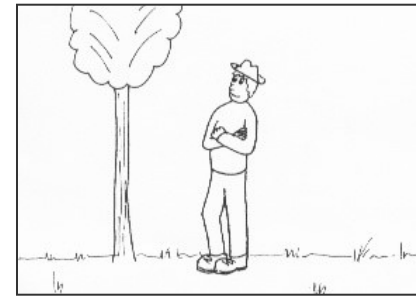
4c?



Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



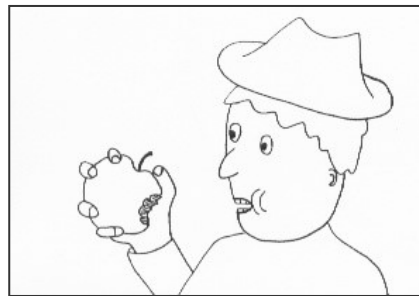
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

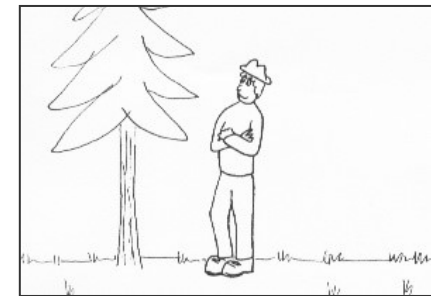
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



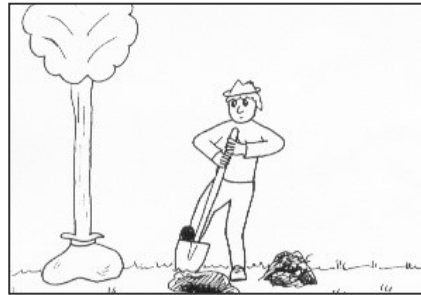
4b?



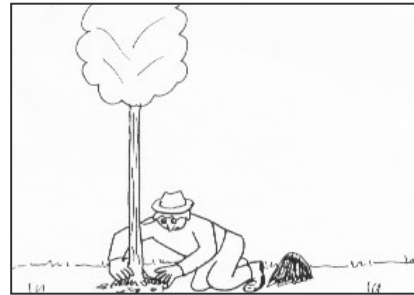
4c?



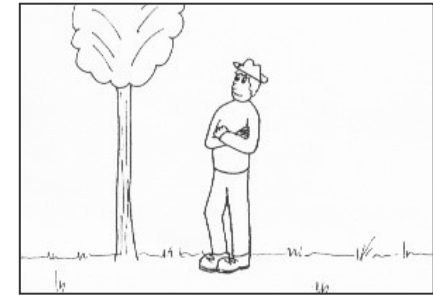
Mi lehet ennek a férfinak a szándéka?



1



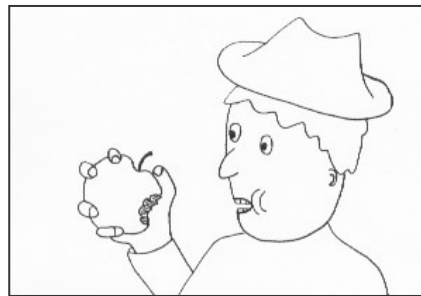
2



3

Hogyan folytatódik a fenti történet?

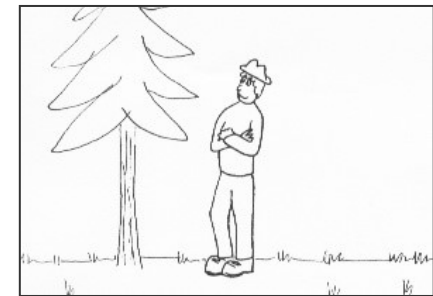
Vitassák meg, mennyire tartják elképzelhetőnek az alábbi lehetőségeket!



4a?



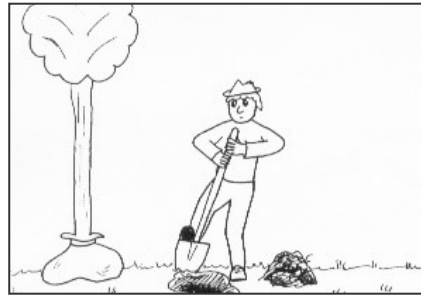
4b?



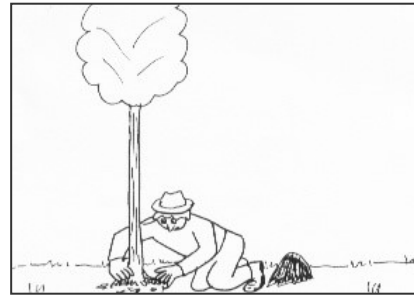
4c?



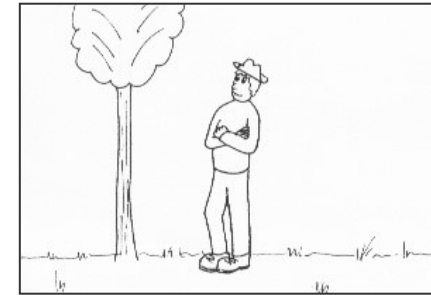
A helyes válasz a 4b!



1



2



3



4b



Összefoglalás

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelniük őket.



Összefoglalás

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelniük őket.
- A komplex szituációk értékeléséhez- amilyenek az imént bemutatottak is- fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjunk.



Összefoglalás

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelniük őket.
- A komplex szituációk értékeléséhez- amilyenek az imént bemutatottak is- fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjunk.
- Minél több információt veszünk figyelembe, annál nagyobb valószínűséggel vonhatunk le helyes következtetéseket.



4. feladatcsoport

- Képregényeket fogunk Önöknek mutatni.
- Ez úttal helyes sorrendben láthatják a képeket.
- A feladatuk kitalálni, hogyan végződik a történet.
- Ehhez három válaszlehetőséget mutatunk Önöknek. Kérjük, vitassák meg, melyik végkimenetel a legvalószínűbb!



Mit tervez a két fiú?



- A. Meg szeretnék kérni a harmadik fiút, hogy labdázzon velük?
- B. Meg akarják tréfálni a harmadikat?
- C. Autogramot szeretnének kérni a profi futballjátékostól?



Mit tervez a két fiú?



- A. Meg szeretnék kérni a harmadik fiút, hogy labdázzon velük?
- B. Meg akarják tréfálni a harmadikat?
- C. Autogramot szeretnének kérni a profi futballjátékostól?



Mit tervez a két fiú?



- A. Meg szeretnék kérni a harmadik fiút, hogy labdázzon velük?
- B. Meg akarják tréfálni a harmadikat?
- C. Autogramot szeretnének kérni a profi futballjátékostól?



Mit tervez a két fiú?



- A. Meg szeretnék kérni a harmadik fiút, hogy labdázzon velük?
- B. Meg akarják tréfálni a harmadikat?
- C. Autogramot szeretnének kérni a profi futballjátékostól?



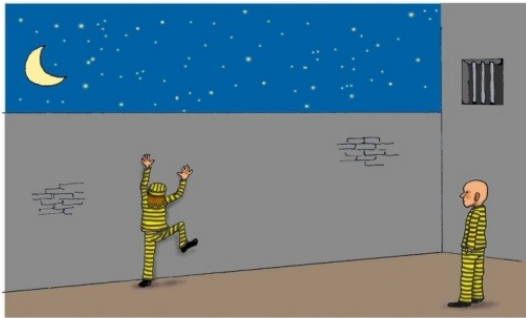
Mit tervez a két fiú?



- A. Meg szeretnék kérni a harmadik fiút, hogy labdázzon velük?
- B. Meg akarják tréfálni a harmadikat?
- C. Autogramot szeretnének kérni a profi futballjátékostól?



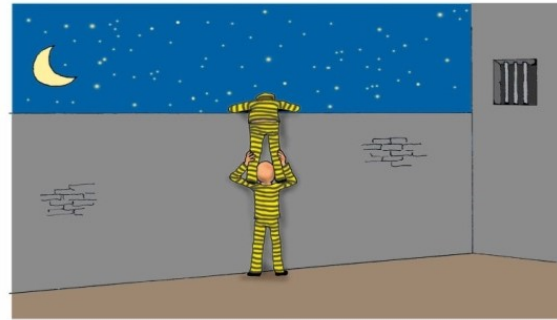
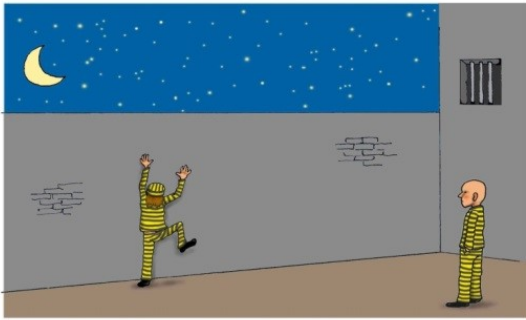
Mit tesz éppen ez a két férfi?



- A. Táncolnak a holdfényben.
- B. Szökni próbálnak.
- C. Edzenek.



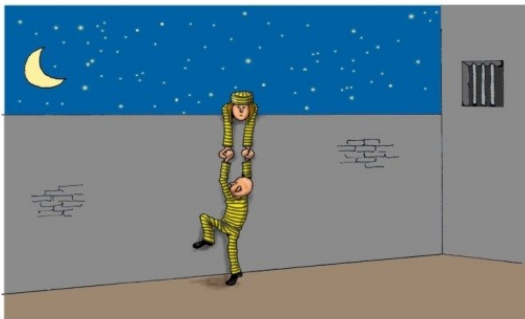
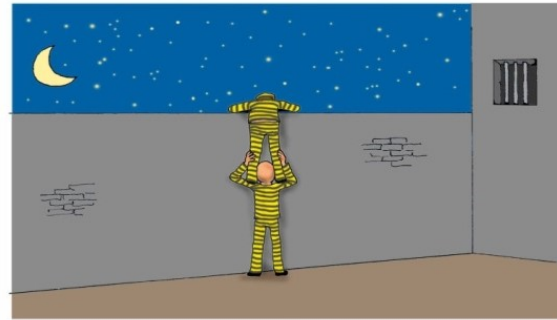
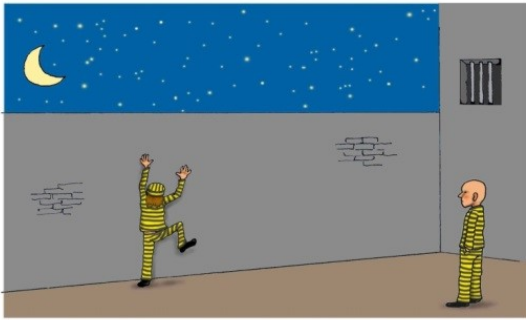
Mit tesz éppen ez a két férfi?



- A. Táncolnak a holdfényben.
- B. Szökni próbálnak.
- C. Edzenek.



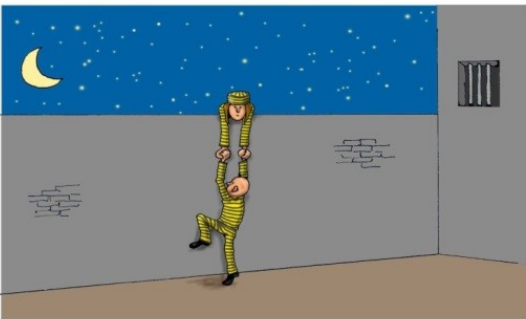
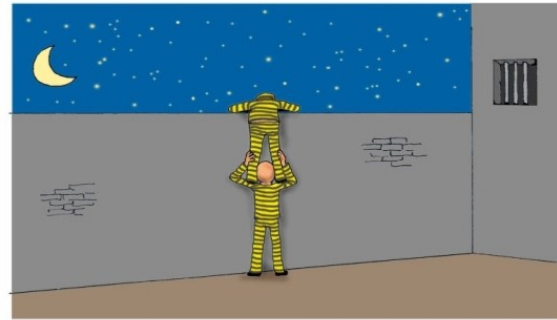
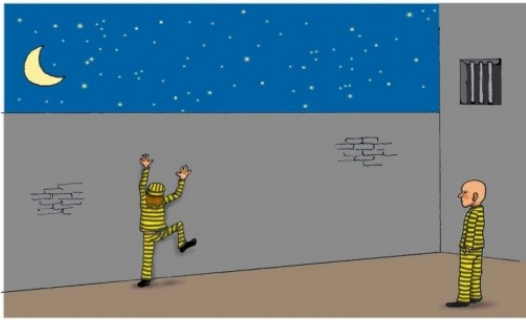
Mit tesz éppen ez a két férfi?



- A. Táncolnak a holdfényben.
- B. Szökni próbálnak.
- C. Edzenek.



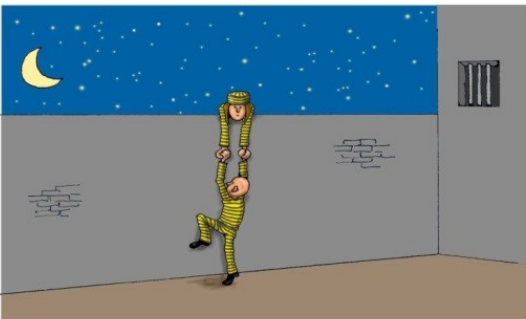
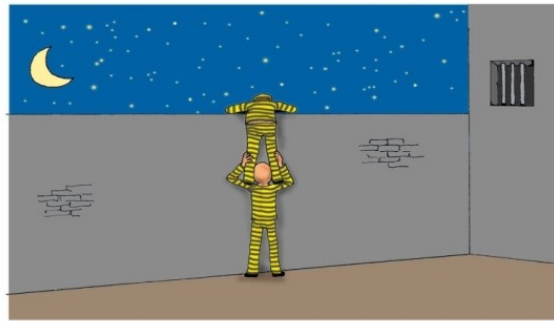
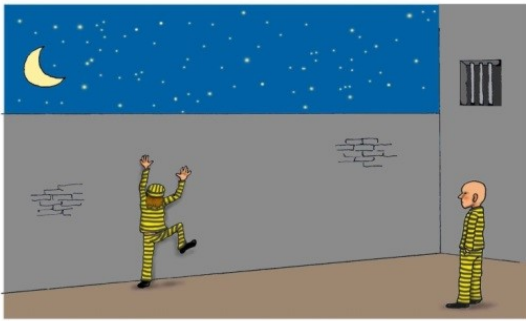
Mit tesz éppen ez a két férfi?



- A. Táncolnak a holdfényben.
- B. Szökni próbálnak.
- C. Edzenek.



Mit tesz éppen ez a két férfi?



- A. Táncolnak a holdfényben.
- B. Szökni próbálnak.
- C. Edzenek.



Vajon mit csinálhat ez a fiú?



- A. A születésnap ajándékának örül.
- B. Becsomagol egy ajándékot.
- C. Megpróbálja megijeszteni a nővérét.



Vajon mit csinálhat ez a fiú?



- A. A születésnap ajándékának örül.
- B. Becsomagol egy ajándékot.
- C. Megpróbálja megijeszteni a nővérét.



Vajon mit csinálhat ez a fiú?



- A. A születésnap ajándékának örül.
- B. Becsomagol egy ajándékot.
- C. Megpróbálja megijeszteni a nővérét.



Vajon mit csinálhat ez a fiú?



- A. A születésnap ajándékának örül.
- B. Becsomagol egy ajándékot.
- C. Megpróbálja megijeszteni a nővérét.



Vajon mit csinálhat ez a fiú?



- A. A születésnap ajándékának örül.
- B. Becsomagol egy ajándékot.
- C. Megpróbálja megijeszteni a nővérét.



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- Az arckifejezések és gesztusok fontos támpontot jelenthetnek az érzelmek felismerésében, de félrevezetőek is lehetnek!



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- Az arckifejezések és gesztusok fontos támpontot jelenthetnek az érzelmek felismerésében, de félrevezetőek is lehetnek!
- A komplex szituációk értékeléséhez fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjunk.



Hogyan alkalmazzuk a mindennapokban?

Tanulási célok:

- Ahhoz, hogy következtetéseket vonhassunk le másokról, igen jól kell őket ismernünk illetve pontosan meg kell figyelnünk őket.
- Az arckifejezések és gesztusok fontos támpontot jelenthetnek az érzelmek felismerésében, de félrevezetőek is lehetnek!
- A komplex szituációk értékeléséhez fontos, hogy valamennyi rendelkezésünkre álló információt felhasználjunk.
- Minél több információt veszünk figyelembe, annál nagyobb valószínűséggel vonhatunk le helyes következtetéseket.



Mi köze van ennek a pszichózishoz?

A pszichózisban szenvedő emberek mások arckifejezéseit és cselekedeteit gyakran tévesen ítélik meg vagy túlértékelik.

Példa: István Jodie Foster megszállottja volt. Szerelmes levelet írt neki és terveket szövögetett a közös jövőjükéről.

Háttér: Jodie Foster egy filmbemutatón látta. Ahogy a nő a tömeget pásztázta, kedvesen tekintett rá - *mit sok mindenki másra a jelen lévők közül.*



Mi köze van ennek a pszichózishoz?

A pszichózisban szenvedő emberek mások arckifejezéseit és cselekedeteit gyakran tévesen ítélik meg vagy túlértékelik.

Példa: István Jodie Foster megszállottja volt. Szerelmes leveleket írt neki és terveket szövögetett a közös jövőjükéről.

Háttér: Jodie Foster egy filmbemutatón látta. Ahogy a nő a tömeget pásztázta, kedvesen tekintett rá - *mit sok mindenki másra a jelen lévők közül.*

Sok múlik a megfigyelő nézőpontján. Hajlamosak vagyunk- különösen stresszhelyzetben- a környezetünket saját érzelmeink szemüvegén át észlelni (azaz ellenségességet vélünk felfedezni, ha félünk; amikor fel vagyunk dobva, úgy érezzük, szeretnek bennünket).



Köszönjük a figyelmet!

a trainereknek:

Kérjük, ossza ki a feladatlapokat. Mutassa be a COGITO alkalmazást (ingyenesen letölthető).



www.uke.de/mct_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
allspice 1	flickr	Headache coming on	CC	Woman touches her temple/Frau fasst sich an die Schläfe
Brit.	flickr	saying goodbye	CC	Two women in mourning/Zwei Frauen in Trauer)
Dr Phil	flickr	Who's the bully	CC	Anger (Zidane at the world cup in 2006)/Wut (Zidane WM 06)
Carol^_^	flickr	The happy couple	CC	Happiness (marriage)/Freude (Hochzeit)
ben-millet	flickr	Day 64 Rotten potatoes	CC	Disgust (rotten potatoes)/Ekel (vergammelte Kartoffeln)
manville	flickr	SURPRISE	CC	Surprise (baby looks at himself in the mirror)/Überraschung (Baby sieht überrascht in d. Spiegel)
ecmorgan	http://www.flickr.com/photos/ecmorgan/3251929600	Agony	CC	Pain (injured soccer player)/ Schmerz (verletzter Fußballspieler)
stuandgravy	flickr	5emotions	CC	Five different facial expressions/5 verschiedene Gesichtsausdrücke
Feastoffools	flickr	dahmer	CC	Jeffrey Dahmer (serial killer)/Jeffrey Dahmer (Serienmörder)
madmonk	flickr	Egyptian Actor Khaled Saleh	CC	Khaled Saleh (actor)/Khaled Saleh (Schauspieler)
---	---	---	PP	Aaron Beck (Psychologe)/Aaron Beck (psychologist)



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
[unknown photographer]	wikipedia	---	Public domain	Babe Ruth (athlete)/Babe Ruth (Sportler)
Ruth Klinge	---	Schuhsohle	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	sole of a shoe/Schuhsohle
Andreanna	flickr	Thumbs up!	CC	A little girl puts her thumb up/kleines Mädchen hält den Daumen hoch
Xflickrx	flickr	Generation Gap	CC	Old lady and punk/Alte Dame und Punker
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Angry man/ Wütender Mann
Vladimir Rolov	fotocommunity	Das Lied der Liebe	PP	Singing accordion player/singender Akkordeonspieler
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/Marathonläufer
Klaus-Peter Hüskes	fotocommunity	Konzentriert - mittig - ins Schwarze	PP	Archer/Bogenschütze
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Ordering beverages at the bar/Bestellung am Tresen



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the “fair use” policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
RTL	Granada Productions	Lisa Fitz	PP by the management of Lisa Fitz and granada productions/PP durch das Management von Lisa Fitz sowie granada productions/	Woman is eating maggots/Frau isst Maden
Steffen Moritz	---	---	PP	Yannis
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Woman in the pub/Frau in Kneipe
Nico Gaycken	Mary Lou`s	---	PP	Cheerful barkeeper/Fröhlicher Barkeeper
Eberhard Kamm	fotocommunity	Schicht am Schacht	PP	Worker at break/Arbeiter bei der Pause
Jens Mittelsdorf	fotocommunity	sich schwarz ärgern2	PP	Rejection letter/Ablehnungsbescheid
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: artist, mother, watch, matches, cake, necklace, umbrella, shoes, fireplace, tree/ Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Künstler, Mutter, Uhr, Streichholz, Kuchen, Kette, Regenschirm, Schuhe, Kamin, Baum
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: trick, jailbreak, fear/Verschiedene farbige Bildersequenzen Streich, Ausbruch, Schreck