UKE
HAMBURG

மட்டாகாக்னிடிவ் பயிற்ச்சி (எம்சிடி)

எம்சிடி 7 A – சட்டென்று முடிவெடுத்தல் II

© Moritz, Woodward & Ravi Shankar (12|22)
www.uke.de/mct

இந்த தொகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்ட படங்கள் முறையே கலைஞர்கள் மற்றும் பதிப்புரிமை உரிமையாளர்களால் அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் விபரங்களுக்கு (கலைஞர், தலைப்பு) தயவுக்கூர்ந்து இந்த தொகுதியின் முடிவில் பார்க்கவும்.

ஆய்வற்ற முடிவுகள்

பெரும்பாலும் முழுமையான உண்மையை அறியாமலேயே தீர்மானம் எடுக்கிறோம்

- காரணங்கள்/நன்மைகள்: ???
- தீமைகள்: ???

ஆய்வற்ற முடிவுகள்

பெரும்பாலும் முழுமையான உண்மையை அறியாமலேயே தீர்மானம் எடுக்கிறோம்

- காரணங்கள்/நன்மைகள்: நேரம் சேமித்தல், ஒருவரை பாதுகாப்பாக, உணரவைக்க உறுதியானவராகவும், தகுதியானவராகவும் மற்றவர்கள் தோற்றம் அளிக்கலாம்.(“முடிவு எடுக்காமல் இருப்பதைவிட தவறான முடிவெடுப்பது சிறந்தது”)
- தீமைகள்: ???

ஆய்வற்ற முடிவுகள்

பெரும்பாலும் முழுமையான உண்மையை அறியாமலேயே தீர்மானம் எடுக்கிறோம்

- காரணங்கள்/நன்மைகள்: நேரம் சேமித்தல், ஒருவரை பாதுகாப்பாக, உணரவைக்க உறுதியானவராகவும், தகுதியானவராகவும் மற்றவர்கள் தோற்றம் அளிக்கலாம்.("முடிவு எடுக்காமல் இருப்பதைவிட தவறான முடிவெடுப்பது சிறந்தது")
- தீமைகள்: தவறான மற்றும் ஆபத்தான முடிவுகளை எடுக்கும் அபாயம்…

சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

எப்படிப்பட்ட சூழல்களில், நாம் உண்மையை முழுமையாக அறியாமலேயே தீர்மானங்கள் எடுக்கிறோம்?

எப்பொழுது	எடுத்துக்காட்டு
… குறைந்த அளவு செய்திகள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கும் பொழுது	???
…. நமக்குள்ளே பழைய அனுபவத்தைக் கொண்டு பொதுவான கருத்து ஆக்கம் செய்வது	???
….ஒரு தீர்வு உண்மையாகவே பெரிய விஷயம் இல்லை என்ற போது.	???

சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

எப்படிப்பட்ட சூழல்களில், நாம் உண்மையை முழுமையாக அறியாமலேயே தீர்மானங்கள் எடுக்கிறோம்?

எப்பொழுது	எடுத்துக்காட்டு
… குறைந்த அளவு செய்திகள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கும் பொழுது	பணிக்கான நேர்காணல்: புதிய வேலையிடம் பற்றியோ அல்லது புதிய சக பணியாளர் பற்றி முன்பே தெரிந்து கொள்வதற்கு குறைந்த சாத்தியமே உள்ளது.
…. நமக்குள்ளே பழைய அனுபவத்தைக் கொண்டு பொதுவான கருத்து ஆக்கம் செய்வது	???
….ஒரு தீர்வு உண்மையாகவே பெரிய விஷயம் இல்லை என்ற போது.	???

சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

எப்படிப்பட்ட சூழல்களில், நாம் உண்மையை முழுமையாக அறியாமலேயே தீர்மானங்கள் எடுக்கிறோம்?

எப்பொழுது	எடுத்துக்காட்டு
… குறைந்த அளவு செய்திகள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கும் பொழுது	பணிக்கான நேர்காணல்: புதிய வேலையிடம் பற்றியோ அல்லது புதிய சக பணியாளர் பற்றி முன்பே தெரிந்து கொள்வதற்கு குறைந்த சாத்தியமே உள்ளது.
…. நமக்குள்ளே பழைய அனுபவத்தைக் கொண்டு பொதுவான கருத்து ஆக்கம் செய்வது	பொது கருத்தாக்கம் கொள்ளுதல் பாரபட்சம் ஏற்படுத்தும் (ஒருவரை பார்த்து அனைவரையும் எடை போடுதல்)
….ஒரு தீர்வு உண்மையாகவே பெரிய விஷயம் இல்லை என்ற போது.	???

சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

எப்படிப்பட்ட சூழல்களில், நாம் உண்மையை முழுமையாக அறியாமலேயே தீர்மானங்கள் எடுக்கிறோம்?

எப்பொழுது	எடுத்துக்காட்டு
… குறைந்த அளவு செய்திகள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கும் பொழுது	பணிக்கான நேர்காணல்: புதிய வேலையிடம் பற்றியோ அல்லது புதிய சக பணியாளர் பற்றி முன்பே தெரிந்து கொள்வதற்கு குறைந்த சாத்தியமே உள்ளது.
…. நமக்குள்ளே பழைய அனுபவத்தைக் கொண்டு பொதுவான கருத்து ஆக்கம் செய்வது	பொது கருத்தாக்கம் கொள்ளுதல் பாரபட்சம் ஏற்படுத்தும் (ஒருவரை பார்த்து அனைவரையும் எடை போடுதல்)
….ஒரு தீர்வு உண்மையாகவே பெரிய விஷயம் இல்லை என்ற போது.	கேக் வகைகளை தேர்ந்தெடுத்தல், காலுறையின் நிறம், மதிய உணவு வகை போன்றவை.

ஆய்வற்ற முடிவுகள் “செயல் படுத்தும் பொழுது”

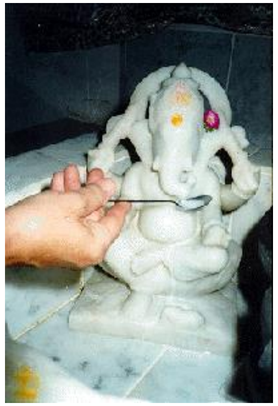
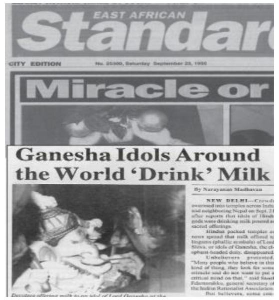
பகுதி	எடுத்துக்காட்டு
 ஏமாற்றியவர் கோபிநிக்கின் கேப்டன் (சிலை)	1906-இல், வாய்க என்னும் சிறு திருடன், படைத்தலைவர் போல மாறுவேடமிட்டு ஏமாற்றி படைவீரர்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தான். அவரது கட்டளையின் படி கோபிநிக் நகர சபை கட்டிடத்தை கைப்பற்றி, மேயரை கைது செய்து நகர கருவூலத்தை திருடினார்.ராணுவ அதிகாரி போல வந்தவர் முன்பாக இராணுவத்தில் இருந்ததில்லை. ஆனால் அவரை, இராணுவச் சீருடையும் இராணுவ தோரணையும் முழுமையாக நம்ப வைத்தது. பத்து நாட்கள் கழித்து அவனை பிடித்தனர்.

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

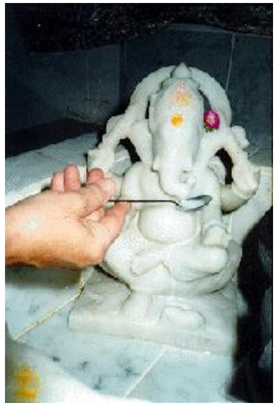
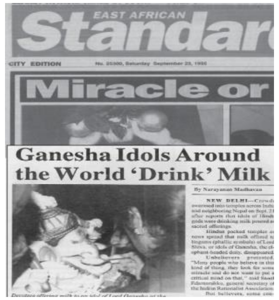
(மீதமுள்ள வேறொரு பயிற்சியை இறுதி காட்சியில் பார்க்கவும்)

கணேஷாவின் அதிசயம் நிகழ்ந்ததா?

கட்டுக்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1995 செம்டம்பர் 21 ஆம் தேதி, தேசம் முழுவதும் வினாயகர் சிலைகள் பால் குடிக்கின்றன. தும்பிக்கையில் பால் வைத்தால் உறி‘‘சுகின்றன, என்ற ஓர் பரபரப்பான செய்தி பரவியது. இதை ஓர் அதிசயமான நிகழ்ச்சியாக கூறினர்.	**ஆதரவு:** ??? **எதிர்ப்பு:** ???	  EAST AFRICAN Standard Miracle or Ganesha Idols Around the World ‘Drink’ Milk

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்
- ஊர் கதைகள் -

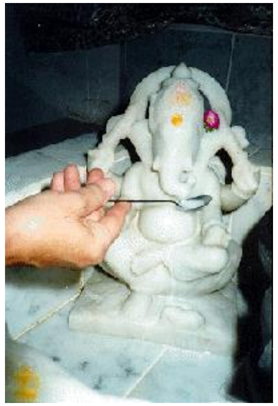
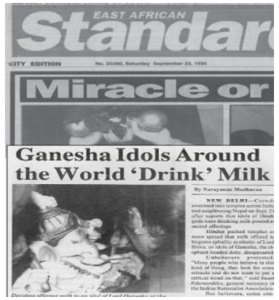
கணேஷாவின் அதிசயம் நிகழ்ந்ததா?

கட்டுக்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1995 செம்டம்பர் 21 ஆம் தேதி, தேசம் முழுவதும் வினாயகர் சிலைகள் பால் குடிக்கின்றன. தும்பிக்கையில் பால் வைத்தால் உறி‘‘சுகின்றன, என்ற ஓர் பரபரப்பான செய்தி பரவியது. இதை ஓர் அதிசயமான நிகழ்ச்சியாக கூறினர்.	**ஆதரவு:** • அவருக்கு ஒரு சிறு கரண்டியின் மூலம், பாலை தும்பிக்கையின் அருகில் கொண்டு சென்ற போது,பால் மாயமாக மறைந்தது. அந்த சிலை மெதுவாக பாலை உட்கொண்டது. • இந்த அதிசயம் உலகம் முழுவதும் நடந்தது. • அதே அதிசயம், 2006,2008 இல் மறுபடியும் நிகழ்ந்தது. **எதிர்ப்பு:** ???	  EAST AFRICAN Standard Miracle or Ganesha Idols Around the World ‘Drink’ Milk

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

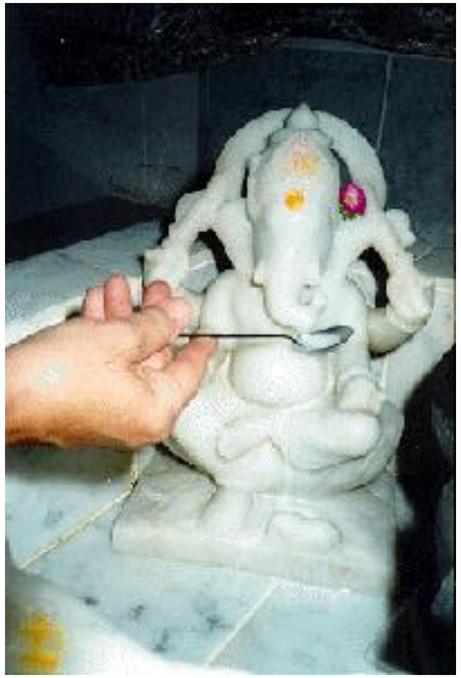
கணேஷாவின் அதிசயம் நிகழ்ந்ததா?

கட்டுக்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1995 செம்டம்பர் 21 ஆம் தேதி, தேசம் முழுவதும் வினாயகர் சிலைகள் பால் குடிக்கின்றன. தும்பிக்கையில் பால் வைத்தால் உறி‘‘சுகின்றன, என்ற ஓர் பரபரப்பான செய்தி பரவியது. இதை ஓர் அதிசயமான நிகழ்ச்சியாக கூறினர்.	**ஆதரவு:** • அவருக்கு ஒரு சிறு கரண்டியின் மூலம், பாலை தும்பிக்கையின் அருகில் கொண்டு சென்ற போது,பால் மாயமாக மறைந்தது. அந்த சிலை மெதுவாக பாலை உட்கொண்டது. • இந்த அதிசயம் உலகம் முழுவதும் நடந்தது. • அதே அதிசயம், 2006,2008 இல் மறுபடியும் நிகழ்ந்தது. **எதிர்ப்பு:** • பெரும்பாலான வினாயகர் சிலைகள் வெண்மை நிறத்தில் இருந்ததால் பால் சிந்தியது தெரியவில்லை • கடவுள் சிலைகள் எல்லாமே பால் குடித்தது சிலைகளில் உள்ள மிக நுண்ணிய துவாரங்கள், நுண்துளை வினை மூலமாக பால் உறி‘‘சப்படுகிறது என வி””‘‘ானிகள் கூறினர்.	  EAST AFRICAN Standard CITY EDITION Miracle or Ganesha Idols Around the World ‘Drink’ Milk

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

கணேஷா பால் குடித்தாரா?



இல்லை!

எவ்வாறு சதியாலோசனைகளும், ஊர் கதைகளும் உருவாகிறது?

???

எவ்வாறு சதியாலோசனைகளும், ஊர் கதைகளும் உருவாகிறது?

- இவை பெரும்பாலும், உண்மையைவிட, பரபரப்பை தருவதாக உள்ளது!
- இந்த செய்திகளை சரி பார்ப்பதோ, நிரூபிப்பதோ கடினமாக உள்ளது. (உ.ம். இந்த நிகழ்வுகளின் போது அனைத்து கோவில்களிலும் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. மிகவும் (½ நிமிடத்துக்கும்) குறைவான நேரமே இருந்ததால் பால் சிலையில் பரவுவது மற்றும் சிந்துவதை யாருமே கவனிக்கவில்லை.).
- அவர்கள் மற்ற விளக்கங்களை மறைத்துவிட்டனர். (உ.ம். தரையில் பால் சிந்தி இருந்ததால் சிலைவழியாக வழியும் பால் தரையில் இருக்கும் பாலோடு சேறும் பொழது கவனிக்க தக்க மாற்றம் ஏற்படவில்லை).
- பழங்கதைகள் பெரும்பாலும் சூழ்நிலையில் காணப்படும் விவரங்களைக்கொண்டு கணிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறான விவரங்கள் பெரிய அளவில் மிகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. (மத நூல்கள் சொல்வது எப்பொழுது பூமியில் தீயவை மேலோங்குகிறதோ அப்பொழுது பெரிய ஆத்மா தோன்றி தீய பிடியில் இருந்து விடுவித்து நல்ல ஆட்சியை அமைப்பர் அதனால் பெரிய ஆத்மா தோன்றப்போகிறது என்ற அறிகுறியாக கருதபட்டது).

எவ்வாறு சதியாலோசனைகளும், ஊர் கதைகளும் உருவாகிறது?

- கட்டுப்படுத்தப்படாத அழிவுக்குரிய முக்கிய நிகழ்வுகளுக்கு சிறுபான்மைப் பகுதி மக்களும் தள்ளி வைக்கப்பட்டவர்களுமே காரணம் என பொய்யாக பழிசுமத்தியதாக ஏராளமான எடுத்துக்காட்டுகள் வரலாற்றில் உண்டு.
- இதுபோன்ற எளிமையான விளக்கங்கள் பதற்றத்தையும் பயத்தையும் குறைத்து கட்டுப்பாடு செய்ததாக ஒரு மாயையை உருவாக்குகிறது.

நாம் ஏன் இதைச் செய்கிறோம்?

- பல மனச்சிதைவு உள்ள நோயாளிகள் [அனைவரும் அல்ல!] குறைவான தகவல்களைக் கொண்டு முடிவெடுப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.இவ்வகை முடிவெடுத்தல் எளிதில் தவறுகளுக்கு வழி வகுக்கும். ஆகையால் நமக்குக் கிடைக்கும் பல்வேறு தகவல்களைக் கொண்டு முடிவெடுக்க வேண்டும்.

நாம் ஏன் இதைச் செய்கிறோம்?

- பல மனச்சிதைவு உள்ள நோயாளிகள் [அனைவரும் அல்ல!] குறைவான தகவல்களைக் கொண்டு முடிவெடுப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. இவ்வகை முடிவெடுத்தல் எளிதில் தவறுகளுக்கு வழி வகுக்கும். ஆகையால் நமக்குக் கிடைக்கும் பல்வேறு தகவல்களைக் கொண்டு முடிவெடுக்க வேண்டும்.
- மனச்சிதைவு நோயுள்ளவர்களின் [அனைவரும் அல்ல!] எதார்த்தமான பார்வை மாறுபடுகின்றது. இது போன்ற விளக்கங்கள் மற்றவர்களால் புறக்கணிக்கப்படும்.

மனச்சிதைவின் போது சட்டென்று எடுக்கப்படும், தீர்மானங்கள் தவறாக எவ்வாறு பொருள் கொள்ளப்படுகிறது? எடுத்துக்காட்டுகள்

நிகழ்ச்சி	மனச்சிதைவின் போது தரும் விளக்கம்	உண்மையில் என்ன நடந்தது
நீங்கள் மருத்துவமனையில் இருந்து சொன்ன தேதிக்கு முன்பாக டிஸ்சார்ஜ் செய்ய முடிவு எடுக்கிறீர்கள்.	மருத்துவர்கள் உங்களை குணப்படுத்த முடியாது என நீங்கள் நம்புகிறீர்கள்	எதிர்பாராவிதமாகஇ மறுவாழ்வு மையத்தில் ஒரு படுக்கை காலியாக்கப்பட்டுள்ளது.
“நீங்கள் பயனற்றவர்” என்ற எண்ணம் பலமாக உங்கள் தலையில் தாக்குகிறது	இது கூரையின் மேல் உள்ள அலைபேசியின் கருவியால் தான் தோன்றுகிறது என்று நம்புகிறீர்கள்	பலருக்கு தங்களைப் பற்றிய எதிர்மறை எண்ணங்கள் தோன்றுவதை அனுபவிக்கிறார்கள்.
நீங்கள் சொல்ல இருந்த வார்த்தையை சிகிச்சையாளர் பயன்படுத்தினார்	சிகிச்சையாளர் உங்கள் எண்ணங்களைப் படிக்க முடியும்	அந்த சூழலில் அந்த வார்த்தையே பொருத்தமானது

யாரேனும் உங்களுடைய தனிப்பட்ட அனுபவத்தைக் கொடுத்துதவ முடியுமா?

பயிற்சி

- பின்வரும் பயிற்சிகளில் உங்களுக்கு வெவ்வேறு விதமான ஓவியங்கள் காட்டப்படும். தயவு செய்து அவ்வோவியங்களுக்கு பொருத்தமான, சரியான தலைப்பை கண்டுபிடித்து பொருத்தமில்லாததை நீக்க முயற்சி செய்யவும்.

பயிற்சி

- பின்வரும் பயிற்சிகளில் உங்களுக்கு வெவ்வேறு விதமான ஓவியங்கள் காட்டப்படும். தயவு செய்து அவ்வோவியங்களுக்கு பொருத்தமான, சரியான தலைப்பை கண்டுபிடித்து பொருத்தமில்லாததை நீக்க முயற்சி செய்யவும்.
- ஒவ்வொரு பொருள் விளக்கத்திற்கும் *ஆதரவாகவும், எதிராகவும்* கலந்தாய்வு செய்க.

பயிற்சி

- பின்வரும் பயிற்சிகளில் உங்களுக்கு வெவ்வேறு விதமான ஓவியங்கள் காட்டப்படும். தயவு செய்து அவ்வோவியங்களுக்கு பொருத்தமான, சரியான தலைப்பை கண்டுபிடித்து பொருத்தமில்லாததை நீக்க முயற்சி செய்யவும்.
- ஒவ்வொரு பொருள் விளக்கத்திற்கும் *ஆதரவாகவும், எதிராகவும்* கலந்தாய்வு செய்க.
- தயவு செய்து நீங்கள் எடுத்த முடிவில் எந்த அளவில் நீங்கள் நம்பிக்கையாக உள்ளீர்கள் என்பதையும் கூறவும்.
- ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட விளக்கங்கள் கொடுக்கும் அம்சங்களில் சிறப்பு கவனம் செலுத்தவும்.

1. வேறு ஒருவருடன் தொடர்பு உள்ளதை ஒப்புக்கொள்ளுதல்
2. திருமணத்திற்கு முன் காதலித்தல்
3. உறவினரின் இறப்பு செய்தி கூறுதல்
4. பூக்கள் விற்பவர்.

1. வேறு ஒருவருடன் தொடர்பு உள்ளதை ஒப்புக்கொள்ளுதல்
2. திருமணத்திற்கு முன் காதலித்தல்
   (Karl Zewy, 1896)
3. உறவினரின் இறப்பு செய்தி கூறுதல்
4. பூக்கள் விற்பவர்.

1. துறவி
2. குடிகாரர்
3. படிக்கும் வேதியல் வல்லுநர்
4. புத்தகப்புழு,படித்துக் கொண்டே இருப்பவர்

1. துறவி
2. குடிகாரர்
3. படிக்கும் வேதியல் வல்லுநர்
   (Johann Peter von Langer, 1756- 1824)
4. புத்தகப்புழு,படித்துக் கொண்டே இருப்பவர்

1. வேலையாளின் அறை
2. நாடகத்தின் ஒரு காட்சி
3. ஏழை கவி‘‘ர்
4. வீடற்றவர்கள் தங்குமிடம்

1. வேலையாளின் அறை
2. நாடகத்தின் ஒரு காட்சி
3. ஏழை கவி““ர்
   (Carl Spitzweg, 1835)
4. வீடற்றவர்கள் தங்குமிடம்

1. கேடு செய்யும் சூனியக்காரி
2. மற்றவர் துன்பம் கண்டு மகிழும் சிறுவன்
3. காலணித் திருடன்
4. கண்டிப்பு

1. கேடு செய்யும் சூனியக்காரி
2. மற்றவர் துன்பம் கண்டு மகிழும் சிறுவன்
3. காலணித் திருடன்
4. கண்டிப்பு
   (Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)

1. பார்வையிடுதல்
2. ஆழ்ந்து படிக்கிறார்
3. கவி‘‘ர்,புலவர்
4. தாத்தாவின் நூலகம்

1. பார்வையிடுதல்
   (Carl Spitzweg, 1849)
2. ஆழ்ந்து படிக்கிறார்
3. கவி“ர்,புலவர்
4. தாத்தாவின் நூலகம்

மாற்று விளக்கம்: வீடியோ க்ளிப்

மாற்று விளக்கம் இன்றைய நாளின் தொகுதியைப் பற்றிய வீடியோ க்ளிப்பை பின்வரும் இணையதள முகவரியில் பெற்றுக் கொள்ளலாம:
http://www.uke.de/mct_videos

வீடியோ பார்த்ததற்கு பிறகுஇ இது எவ்வாறு இன்றைய தொகுதிக்கு தொடர்புடையது என்பதை ஆலோசிக்கவும.

[*பயிற்சியாளர்களுக்கு:*

சில வீடியோ க்ளிப்பில் உள்ள மொழிகள் அனைத்து கலாச்சாரத்தை சார்ந்தவர்களுக்கும் பொருந்தாது. ஆகையால் தயவு செய்து வீடியோவை பகிரும் முன்னர் சோதித்துப் பார்க்கவும]

1. விலங்கினை எதிர் கொள்கிறார்
2. குடிபோதையில் இருப்பவர்
3. பதட்டமூட்டும் கனவு
4. வேட்டையாடும் போது நிகழும் விபத்து

1. விலங்கினை எதிர் கொள்கிறார்
2. குடிபோதையில் இருப்பவர்
3. பதட்டமூட்டும் கனவு
4. வேட்டையாடும் போது நிகழும் விபத்து
   (Carl Spitzweg, 1839)

1. மிதமி‟சி குடித்திருக்கிறார்கள்
2. ரஷ்ய குதிரைப்படை வீரரின் கடிதம் எழதுகிறார்
3. கைகளினால் செய்யும் மற்போர்
4. போருக்கு முன்

1. மிதமி‘‘சி குடித்திருக்கிறார்கள்
2. ரஷ்ய குதிரைப்படை வீரரின் கடிதம் எழுதுகிறார்
   (Ilja Jefimowitsch Repin, 1891)
3. கைகளினால் செய்யும் மற்போர்
4. போருக்கு முன்

1. குழந்தைகளின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம்
2. மேதை
3. நாடோடிகளின் இளைப்பாறும் இடம்
4. கண் கண்ணாடி செய்பவர்

1. குழந்தைகளின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம்
2. மேதை
3. நாடோடிகளின் இளைப்பாறும் இடம்
4. **கண் கண்ணாடி செய்பவர்**
   (Frederick Daniel Hardy, 1826- 1911)

1. சலமான்காவின் விஷம் கொடுப்பவர்
2. செவிலாவின் குடிநீர் வியாபாரி
3. மலாகாவில் மது ருசிப்பிடம்
4. மாட்ரிட்டில் உள்ள குடிகாரர்

1. சலமான்காவின் விஷம் கொடுப்பவர்
2. செவிலாவின் குடிநீர் வியாபாரி
   (Diego Velázquez, 1623)
3. மலாகாவில் மது ருசிப்பிடம்
4. மாட்ரிட்டில் உள்ள குடிகாரர்

1. வீரன்
2. ““ாயிறு நாளில் ஒரு நடைப்பயணம்
3. மனைவியை, இழந்தவர்
4. புண்படுத்தும் விதமாக காதலியிடம் திட்டுவாங்கியவர்

1. வீரன்
2. “ரயிறு நாளில் ஒரு நடைப்பயணம்
3. மனைவியை, இழந்தவர்
   (Carl Spitzweg, 1844)
4. புண்படுத்தும் விதமாக காதலியிடம் திட்டுவாங்கியவர்

1. கால் விரல் நகம் வெட்டுதல்
2. கலந்து ஆலோசித்தல்
3. காலை வெட்டி எடுத்தல்
4. ஆர்வலர், பின்பற்றுபவர்

1. கால் விரல் நகம் வெட்டுதல்
   (Edgar Degas, 1873)
2. கலந்து ஆலோசித்தல்
3. காலை வெட்டி எடுத்தல்
4. ஆர்வலர், பின்பற்றுபவர்

1. பேப்பர் சேஸ் என்ற நாடகம்
2. வீடற்றவர்
3. சட்டத்திற்கு புறம்பாக நுழைதல்
4. பழந்திருடர்கள்.

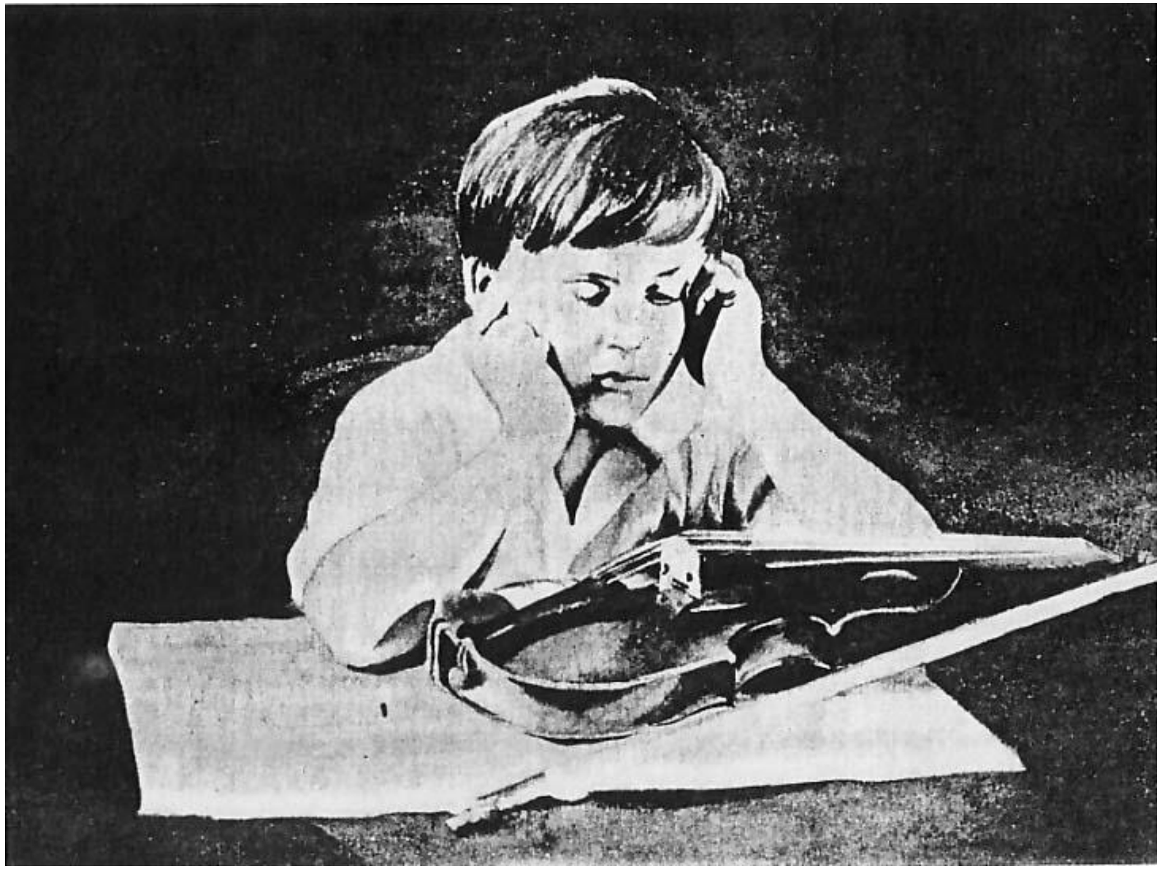
1. பேப்பர் சேஸ் என்ற நாடகம்
2. வீடற்றவர்
3. சட்டத்திற்கு புறம்பாக நுழைதல்
4. **பழந்திருடர்கள்.**
   (Hermann Kauffmann, 1848)

1. அறுவடை
2. மாலை இறை வழிபாடு
3. ஈமச்சடங்கு
4. புல்வெட்டி சுத்தம் செய்பவர்

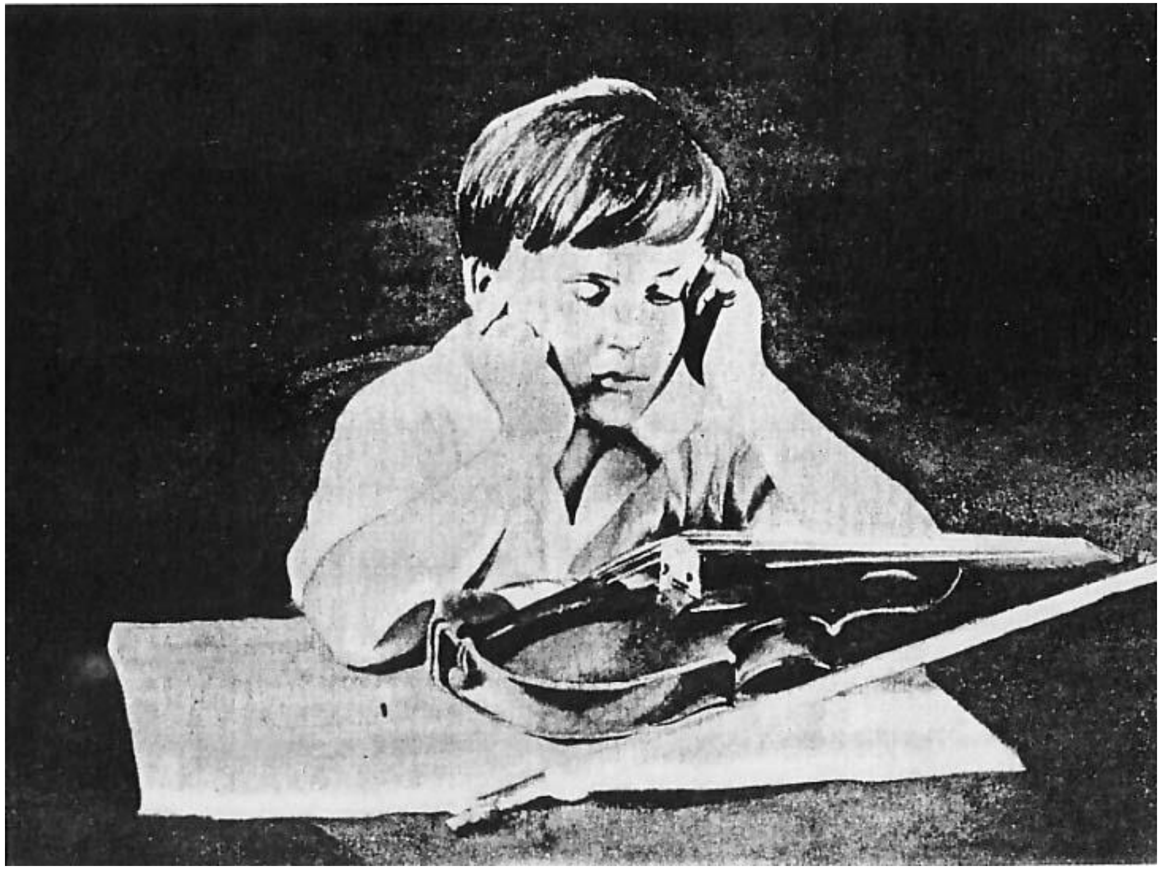
1. அறுவடை
2. மாலை இறை வழிபாடு
   (Jean-Fancois Millet, 1859)
3. ஈமச்சடங்கு
4. புல்வெட்டி சுத்தம் செய்பவர்

1. நடைப்பயணம்
2. மீன் பிடி படகுக்காக காத்திருப்பவர்
3. துக்கத்தில் இருப்பவர்
4. ஓடிக்கொண்டிருப்பவர்

1. நடைப்பயணம்
2. மீன் பிடி படகுக்காக காத்திருப்பவர்
   (Philip Lodewijk F. Sadée, 1837- 1904)
3. துக்கத்தில் இருப்பவர்
4. ஓடிக்கொண்டிருப்பவர்



இங்கே என்ன நடக்கிறது?

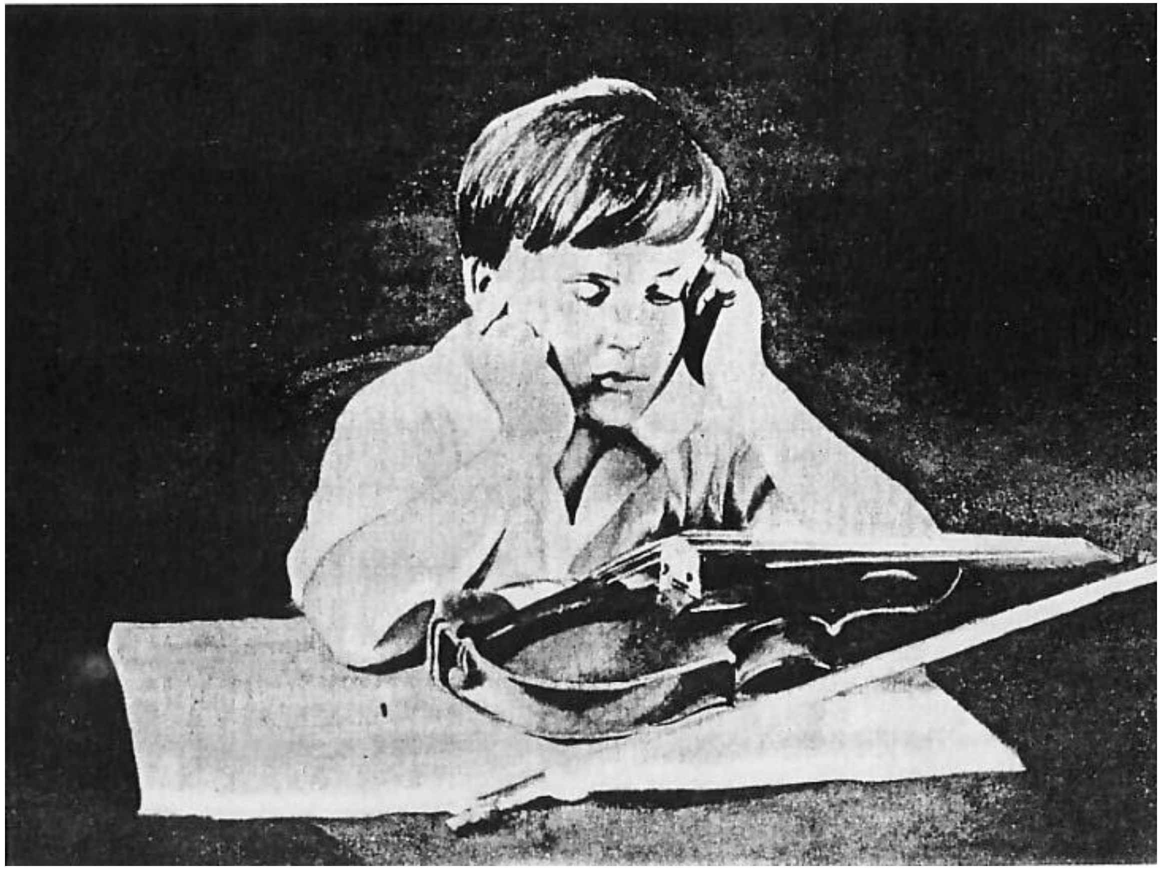


வயலின் வாசிக்கப் பிடிக்காத, விருப்பமில்லாத சிறுவனை அவனது பெற்றோர் வலுக்கட்டாயமாக வாசிக்கச் சொல்கிறார்கள்.

வயலின் வாசிக்க வேண்டும் என்று கண்பார்வையற்ற சிறுவன் ஆசைப்படுகிறான்.

சிறுவன் அவனது அப்பாவின் விலை மதிப்புமிக்க வயலினை உடைத்துவிட்டதால் அவரிடம் கூற பயப்படுகிறான்.

சிறுவன் மிகுந்த திறமை வாய்ந்த இசைக்கலை‘‘ர்,எதிர்நோக்கும் கலை நிகழ்ச்சிக்காக பயிற்சி எடுக்கிறார்.



வயலின் வாசிக்கப் பிடிக்காத, விருப்பமில்லாத சிறுவனை அவனது பெற்றோர் வலுக்கட்டாயமாக வாசிக்கச் சொல்கிறார்கள்.

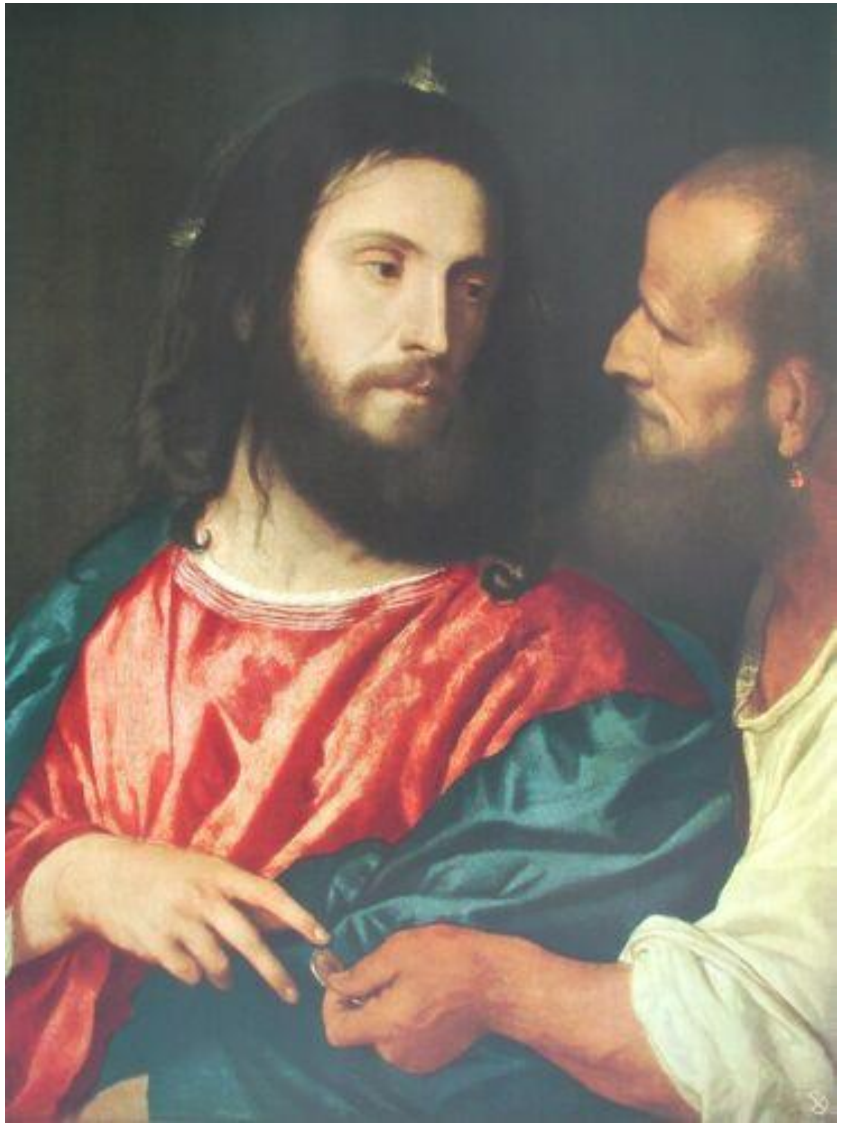
வயலின் வாசிக்க வேண்டும் என்று கண்பார்வையற்ற சிறுவன் ஆசைப்படுகிறான்.

சிறுவன் அவனது அப்பாவின் விலை மதிப்புமிக்க வயலினை உடைத்துவிட்டதால் அவரிடம் கூற பயப்படுகிறான்.

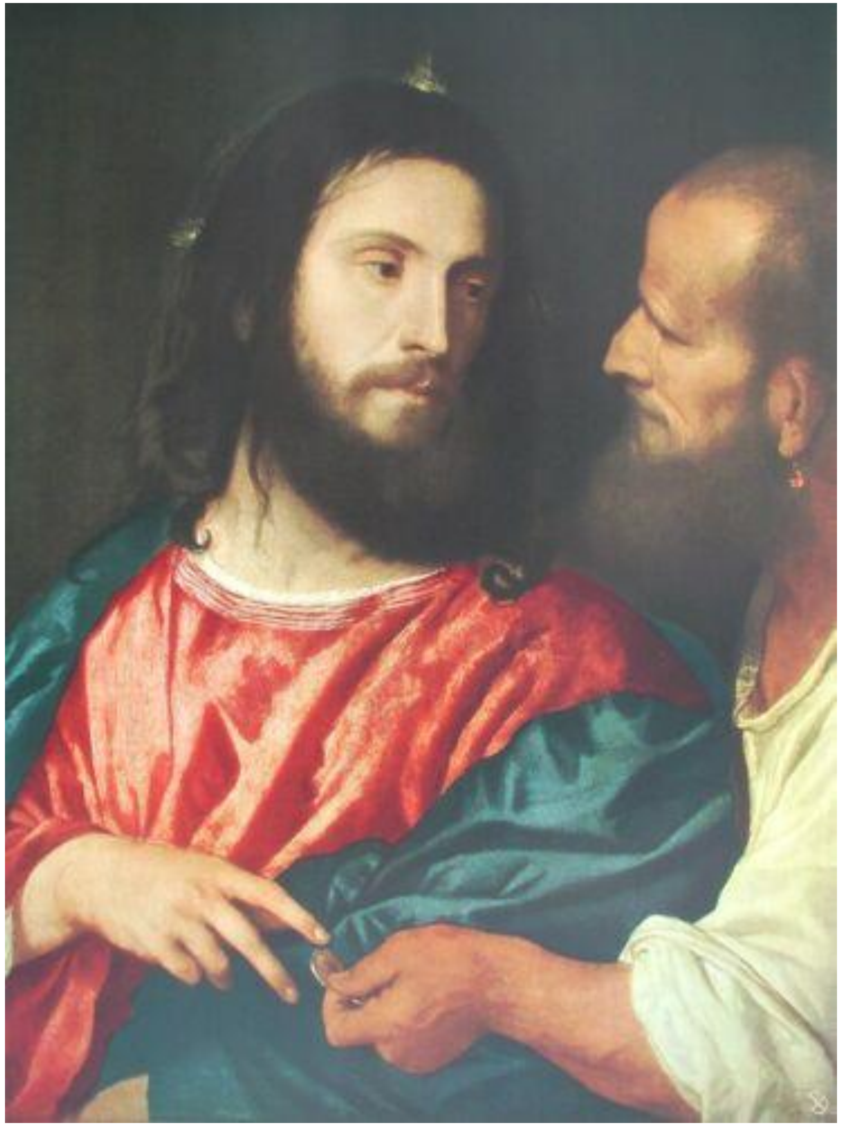
சிறுவன் மிகுந்த திறமை வாய்ந்த இசைக்கலை‘‘ர்,எதிர்நோக்கும் கலை நிகழ்ச்சிக்காக பயிற்சி எடுக்கிறார்.

1. காதல் கடிதம்
2. கேடு நினைக்கும் பக்கத்துவீட்டார்
3. இடமாற்றம் செய்தல்
4. இடங்களை ஆய்வு செய்பவர்.

1. காதல் கடிதம்
   (Carl Spitzweg, 1860)
2. கேடு நினைக்கும் பக்கத்துவீட்டார்
3. இடமாற்றம் செய்தல்
4. இடங்களை ஆய்வு செய்பவர்.



1. ஊழல்
2. தீர்க்கதரிசி
3. நிலவரி
4. நிலப்பிரபுவும், கடல் கொள்ளையரும்



1. ஊழல்
2. தீர்க்கதரிசி
3. நிலவரி
   (Tizian, 1524)
4. நிலப்பிரபுவும், கடல் கொள்ளையரும்

1. குடிப்பழக்கம் உடையவன்
2. அரட்டை அடிக்கும் பெண்
3. நடனத்திற்கு அழைப்பு
4. ஈமச்சடங்கின் விருந்து

1. குடிப்பழக்கம் உடையவன்
2. அரட்டை அடிக்கும் பெண்
3. நடனத்திற்கு அழைப்பு
   (Peter Baumgartner, 1834-1911)
4. ஈமச்சடங்கின் விருந்து

1. கொலையை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் சாட்சிக்காரர்கள)
2. நாடகம்
3. திரையரங்கத்தில் உள்ளவர்கள்
4. ஓடிப்போகும் மணப்பெண்

1. கொலையை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் சாட்சிக்காரர்கள்
2. நாடகம்
   (Daumier Honoré, 1831/32)
3. திரையரங்கத்தில் உள்ளவர்கள்
4. ஓடிப்போகும் மணப்பெண்

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். (“வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்”)

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். (“வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்”)
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். ("வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்")
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*
- உற்றுநோக்குதல்:அவர் மதுக்கடையிலிருந்து வருபவரா அல்லது அவர் மீது மது வாசம் வீசுகிறதா?

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். (“வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்”)
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*
- உற்றுநோக்குதல்:அவர் மதுக்கடையிலிருந்து வருபவரா அல்லது அவர் மீது மது வாசம் வீசுகிறதா?
- *பக்கவாதத்திற்கு பிறகு அவர் பேசுவதற்கு சிரமப்படுகிறாரா அல்லது பேச்சுக் குறைபாடு உள்ளவரா.*

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். ("வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்")
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*
- உற்றுநோக்குதல்:அவர் மதுக்கடையிலிருந்து வருபவரா அல்லது அவர் மீது மது வாசம் வீசுகிறதா?
- *பக்கவாதத்திற்கு பிறகு அவர் பேசுவதற்கு சிரமப்படுகிறாரா அல்லது பேச்சுக் குறைபாடு உள்ளவரா.*
- அவசரப்பட்டு எடுக்கும் முடிவுகளால் தவறு நேருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். ("வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்")
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*
- உற்றுநோக்குதல்:அவர் மதுக்கடையிலிருந்து வருபவரா அல்லது அவர் மீது மது வாசம் வீசுகிறதா?
- *பக்கவாதத்திற்கு பிறகு அவர் பேசுவதற்கு சிரமப்படுகிறாரா அல்லது பேச்சுக் குறைபாடு உள்ளவரா.*
- அவசரப்பட்டு எடுக்கும் முடிவுகளால் தவறு நேருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.
- மிகச்சிறிய முக்கியம் வாய்ந்த நிகழ்வுகளுக்கு, நாம் மிக வேகமாக செயல்படலாம். (உ.ம். தயிர் வகை,கேக் வகை தேர்ந்தெடுத்தல்)

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். (“வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்”)
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*
- உற்றுநோக்குதல்:அவர் மதுக்கடையிலிருந்து வருபவரா அல்லது அவர் மீது மது வாசம் வீசுகிறதா?
- *பக்கவாதத்திற்கு பிறகு அவர் பேசுவதற்கு சிரமப்படுகிறாரா அல்லது பேச்சுக் குறைபாடு உள்ளவரா.*
- அவசரப்பட்டு எடுக்கும் முடிவுகளால் தவறு நேருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.
- மிகச்சிறிய முக்கியம் வாய்ந்த நிகழ்வுகளுக்கு, நாம் மிக வேகமாக செயல்படலாம். (உ.ம். தயிர் வகை,கேக் வகை தேர்ந்தெடுத்தல்)
- தவறு செய்தல் மனித இயல்பு - தவறு செய்ய வாய்ப்புள்ளது என்பதற்கு தயாராக இருங்கள்.

கற்றுக்கொண்டதை அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மாற்றிக்கொள்ளுதல்

கற்றலின் நோக்கம்:

- தீர்வுகள், முடிவுகள் முக்கியமானதாகவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டுமானால், அவசர முடிவுகளை தவிர்த்து அனைத்து தகவல்களையும் கவனத்தில் கொள்வது சிறந்ததாகும். ("வருத்தப்படுவதற்கு பதிலாக பாதுகாப்பாக இருப்பது மேல்")
- எடுத்துக்காட்டு: புலம்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவர்: *குடிபோதையில் உள்ளாரா?*
- உற்றுநோக்குதல்:அவர் மதுக்கடையிலிருந்து வருபவரா அல்லது அவர் மீது மது வாசம் வீசுகிறதா?
- *பக்கவாதத்திற்கு பிறகு அவர் பேசுவதற்கு சிரமப்படுகிறாரா அல்லது பேச்சுக் குறைபாடு உள்ளவரா.*
- அவசரப்பட்டு எடுக்கும் முடிவுகளால் தவறு நேருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.
- மிகச்சிறிய முக்கியம் வாய்ந்த நிகழ்வுகளுக்கு, நாம் மிக வேகமாக செயல்படலாம். (உ.ம். தயிர் வகை,கேக் வகை தேர்ந்தெடுத்தல்)
- தவறு செய்தல் மனித இயல்பு - தவறு செய்ய வாய்ப்புள்ளது என்பதற்கு தயாராக இருங்கள்.
- உண்மையான ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும். வெறும் அனுமானம் என்பது "தவறான ஆலோசகருக்கு"சமம். எப்பொழுதும் தவறான முடிவுகளால் ஏற்படும் விளைவுகளை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

மனநோய்க்கு இங்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

மனச்சிதைவுள்ள பலர் [அனைவரும் அல்ல] சட்டென்று முடிவு எடுக்கவும், தீவிரமாக தீர்வு காணவும் முனைகின்றனர். ஒருவர் மன அழுத்தத்தில் வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கும் போதும் இவ்வாறு காரணத்தை ஆராயும் முறைகள் மேம்பட வாய்ப்பு உண்டு.

மனநோய்க்கு இங்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

மனச்சிதைவுள்ள பலர் [அனைவரும் அல்ல] சட்டென்று முடிவு எடுக்கவும், தீவிரமாக தீர்வு காணவும் முனைகின்றனர். ஒருவர் மன அழுத்தத்தில் வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கும் போதும் இவ்வாறு காரணத்தை ஆராயும் முறைகள் மேம்பட வாய்ப்பு உண்டு.

எடுத்துக்காட்டு: எல்டன் தன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கார் ஓட்டிச் செல்ல

வேண்டும் ஆனால் அவரது கார் சாவிகளை காணவில்லை. அவருடன் இருக்கும் கண்காணிப்பாளர்தான் அவரை பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பாமல் தடுப்பதற்காக அவரது சாவிகளை எடுத்துள்ளார் என நம்பினார்.

பின்புலம்:அந்த பல்கலைக்கழக மக்கள் தன்னை வெளியேற்ற வேண்டும் என்று விரும்புவதாக அவர் நம்பினார்.

ஆனால்: எல்டனை பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளியேற்ற கண்காணிப்பாளருக்கு என்ன அவசியம்? அவருக்கு எல்டனின் சாவிகள் எப்படி கிடைத்தன?

மனநோய்க்கு இங்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

மனச்சிதைவுள்ள பலர் [அனைவரும் அல்ல] சட்டென்று முடிவு எடுக்கவும், தீவிரமாக தீர்வு காணவும் முனைகின்றனர். ஒருவர் மன அழுத்தத்தில் வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கும் போதும் இவ்வாறு காரணத்தை ஆராயும் முறைகள் மேம்பட வாய்ப்பு உண்டு.

எடுத்துக்காட்டு: எல்டன் தன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கார் ஓட்டிச் செல்ல

வேண்டும் ஆனால் அவரது கார் சாவிகளை காணவில்லை. அவருடன் இருக்கும் கண்காணிப்பாளர்தான் அவரை பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பாமல் தடுப்பதற்காக அவரது சாவிகளை எடுத்துள்ளார் என நம்பினார்.

பின்புலம்:அந்த பல்கலைக்கழக மக்கள் தன்னை வெளியேற்ற வேண்டும் என்று விரும்புவதாக அவர் நம்பினார்.

ஆனால்: எல்டனை பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளியேற்ற கண்காணிப்பாளருக்கு என்ன அவசியம்? அவருக்கு எல்டனின் சாவிகள் எப்படி கிடைத்தன?

ஒருவரின் மீது தீவிரமாக குற்றம் சாட்டும் முன்பாக நீங்கள் பல வகையிலும் செய்திகளை சேகரித்துக் கொண்டு, பின் நீங்கள் நம்பிக்கையானவரிடம் பல்வேறு விளக்கங்களையும் விவாதிக்கலாம்.

கவனித்தமைக்கு நன்றிஸ

பயிற்சியாளர்களுக்கு

பணித்தாள்களை வழங்கவும். எங்கள் பயன்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தவும் COGITO (இலவசமாக பதிவிறக்க).

www.uke.de/mct_app

Scan me

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

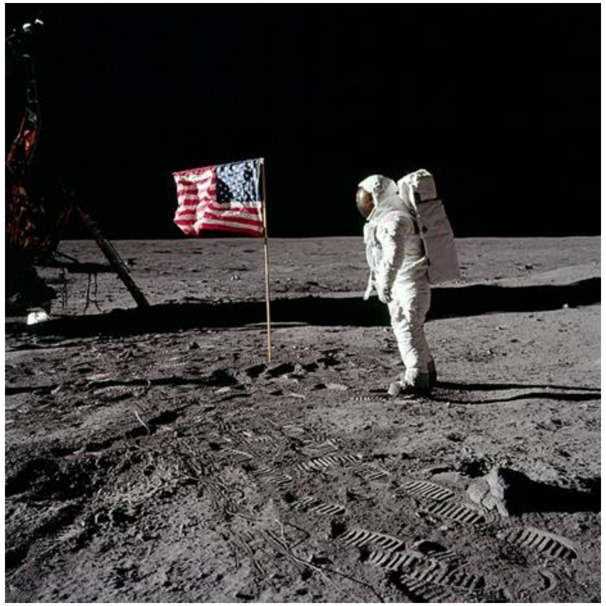
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Gertrud K.	flickr	Der Hauptmann von Köpenick	CC	The captain of Koepenick/Hauptmann von Köpenick
miss_blackbutterlfy	flickr	"One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes."	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettenschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

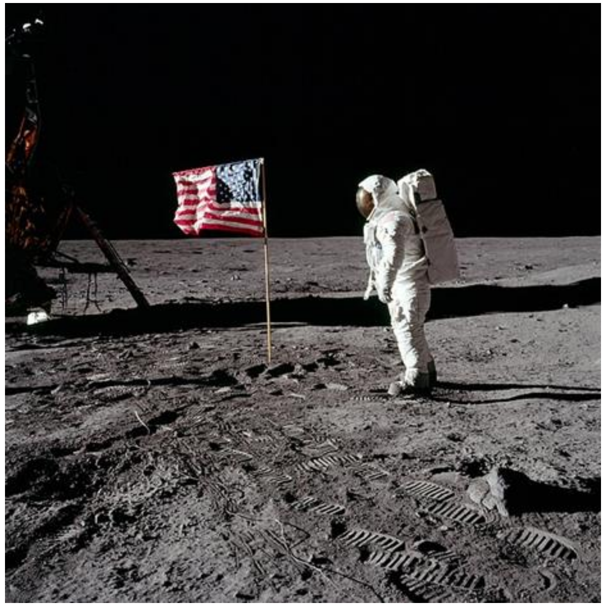
Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei ("public domain"), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist ("public domain"; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்
- ஊர் கதைகள் -

பழங்கதை	பாதகமான செய்திகள்	“ஆதாரம்”
1969ஆம் ஆண்டு நிலவில் மனிதன் கால் வைத்தது என்ற நிகழ்வு நடக்கவே இல்லை. இது பொய்யான செய்தி என குற்றம் சாட்டப்பட்டது.	சாதகமான செய்திகள்?	

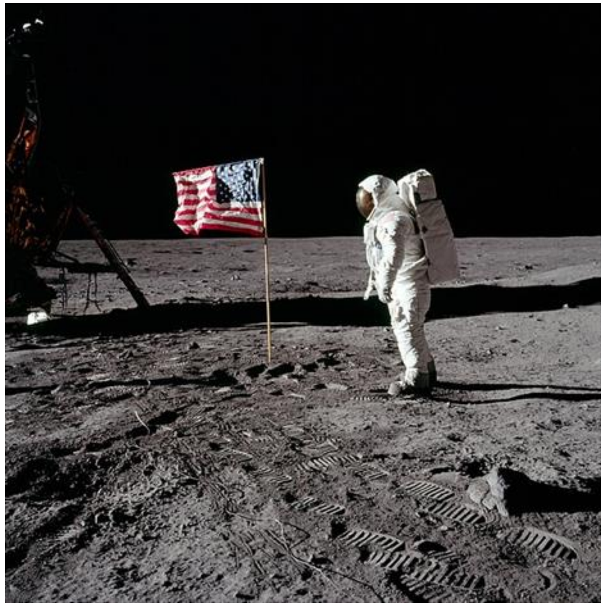
“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

பழங்கதை	பாதகமான செய்திகள்	“ஆதாரம்”
1969ஆம் ஆண்டு நிலவில் மனிதன் கால் வைத்தது என்ற நிகழ்வு நடக்கவே இல்லை. இது பொய்யான செய்தி என குற்றம் சாட்டப்பட்டது.	USAயின் குற்ற நோக்கம்: 1. இதற்கு முன்பாக சோவியத் யூனியன் விண்வெளிக்கு வெற்றிகரமாக செயற்கை கோளை அனுப்பியுள்ளது. அதன் போட்டியாக விண்வெளிப்பயணத்தை “பொறியியல்வெற்றியாக” காண்பித்தனர். 2. வியட்நாம் போர் பற்றிய நிகழ்வுகளில் இருந்து கவனத்தை திசைதிருப்புவதற்காக 3. நாசா, அரசு தனக்கு ஒதுக்கும் நிதி உதவி குறைத்து விடக்கூடாது என்பதற்காக, நிலவில் இறங்கியது போன்று போலியாக நடத்தியது.	

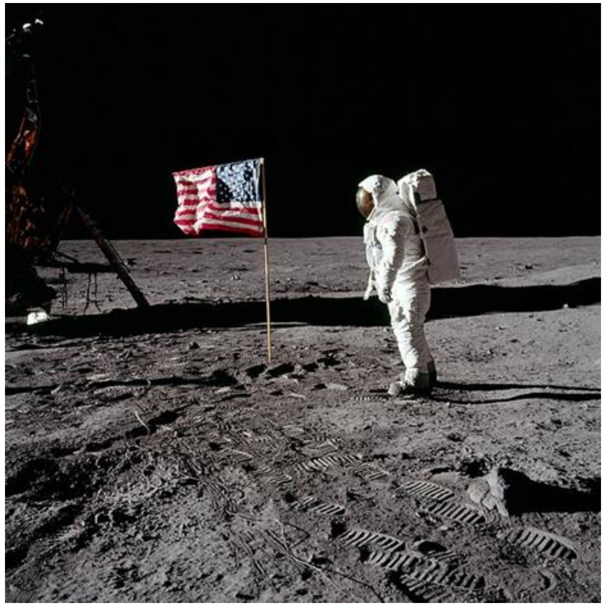
“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

பழங்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1969ஆம் ஆண்டு நிலவில் மனிதன் கால் வைத்தது என்ற நிகழ்வு நடக்கவே இல்லை. இது பொய்யான செய்தி என குற்றம் சாட்டப்பட்டது.	**எதிர்ப்பு:** ???	

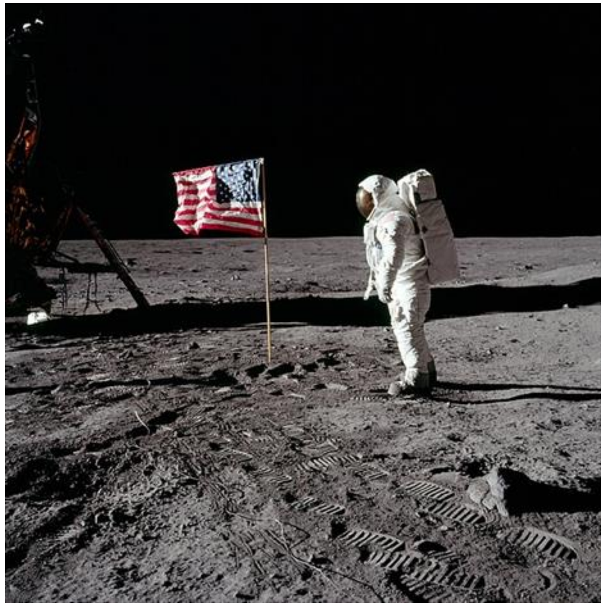
“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

பழங்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1969ஆம் ஆண்டு நிலவில் மனிதன் கால் வைத்தது என்ற நிகழ்வு நடக்கவே இல்லை. இது பொய்யான செய்தி என குற்றம் சாட்டப்பட்டது.	**எதிர்ப்பு:** 1. கொடி அசைகிறது: இது முடியாத ஒன்று ஏனெனில் காற்றில்லா இடத்தில் எவ்வாறு கொடி அசையும்? 2. வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் இல்லை மற்றும் அங்கே காணப்படும் நிழல்கள், சினிமா ஸ்டூடியோவில் படம் பிடித்ததாக காட்டுகிறது. 3. வான்வெளி வீரர் ஆர்மஸ்ட்ராங்கின் வானொலி செய்தி: அவர் ஜனாதிபதி நிக்சன் பேசி முடித்தவுடன் வேகமாக தனது பதிலை கூறுகிறார். வானொலி சமி“ க்கைகள் பூமியில் வந்து மாற்றமடைய இந்த வேகத்தைவிட அதிகநேரம் தேவைப்படும்.	

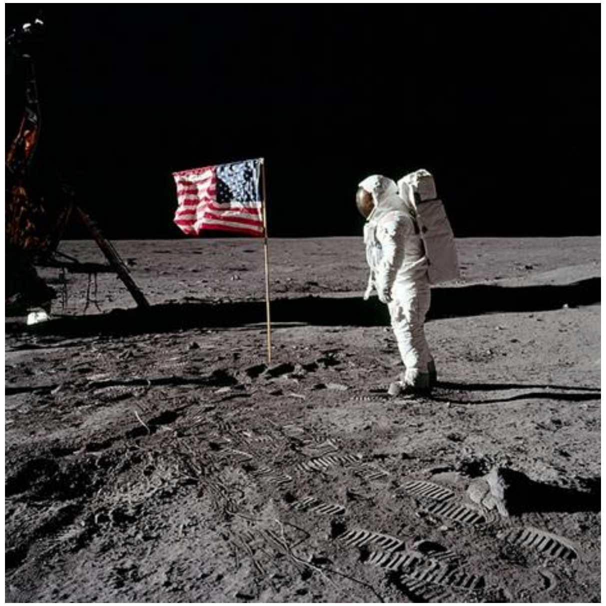
“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

பழங்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1969ஆம் ஆண்டு நிலவில் மனிதன் கால் வைத்தது என்ற நிகழ்வு நடக்கவே இல்லை. இது பொய்யான செய்தி என குற்றம் சாட்டப்பட்டது.	**எதிர்ப்பு:** ???	

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

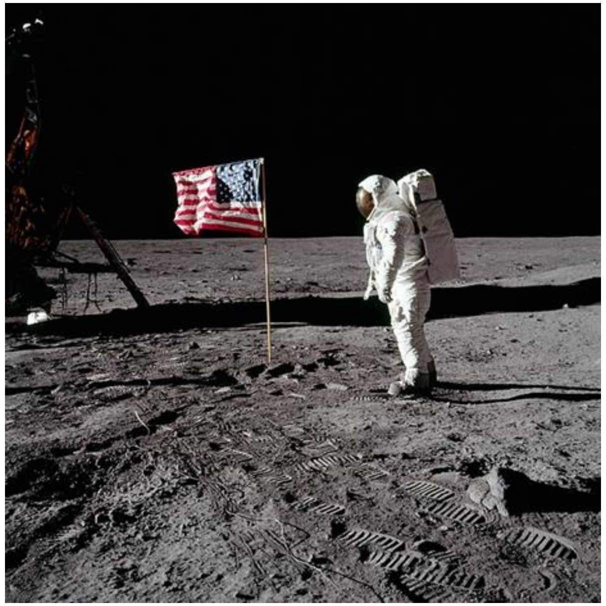
பழங்கதை	ஆதரவு & எதிர்ப்பு	“ஆதாரம்”
1969ஆம் ஆண்டு நிலவில் மனிதன் கால் வைத்தது என்ற நிகழ்வு நடக்கவே இல்லை. இது பொய்யான செய்தி என குற்றம் சாட்டப்பட்டது.	**எதிர்ப்பு:** 1. கொடிக்கம்பத்தை வேகமாக கீழே குத்தியதாலும் மற்றும் கொடியை தாங்கிய குறுக்கு கம்பியினாலும் கொடி அசைவதற்க்கு காரணம். 2. இரவில், கேமராவால் எடுக்கப்படும் புகைப்படங்கள், குறைவான வெளிச்சத்தில் எதிரொளிக்கும் பொருட்களை படம் பிடிக்காது → நட்சத்திரங்கள் இல்லை 3. மாறுபட்ட நிழல்கள் சந்திரனின் சமமற்ற மேற்பகுதியால் ஏற்பட்டது 4. நிக்சன் மற்றும் ஆம்ஸ்ட்ராங் இடையே நடந்த நேர்முகம், தாமதமாக நடைபெற்றது, தெரியாமல் இருக்க தொகுக்கப்பட்டது.	

“நடைமுறையில்” சட்டென்று முடிவெடுத்தல்

- ஊர் கதைகள் -

சந்திரனில் மனிதன் இறங்கியது U.S அரசாங்கம் போலியாக உருவாக்கியதா?

இல்லை!



இயக்குநர் டொனால்ட் எம்ரிக் இதைப் பற்றி கூறும் போது (சுதந்திர தினம்):

“சந்திரனில் தரை இறங்கியது[...]மிகவும் அற்புதம். இது போன்ற நிகழ்வுகள் 1960ல் சாத்தியமில்லாத ஒன்று. இன்றைய காலக் கட்டத்தில் சிறந்த உபகரணங்கள் கூட பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்கிறது.”

Source: German television station ZDF: “Vorsicht Verschwörung” [Beware conspiracy]

எவ்வாறு சதியாலோசனைகளும், ஊர் கதைகளும் உருவாகிறது?

???

எவ்வாறு சதியாலோசனைகளும், ஊர் கதைகளும்
உருவாகிறது?

- இவை பெரும்பாலும், உண்மையைவிட, பரபரப்பை தருவதாக உள்ளது!
- இந்த செய்திகளை சரி பார்ப்பதோ, நிரூபிப்பதோ கடினமாக உள்ளது (உ.ம்., கொடி அசைவது பூமியில் எடுக்கப்பட்ட படம் என்று கூறப்படுகிறது).
- ஆவர்கள் மற்ற விளக்கங்களை மறைத்துவிட்டனர். (மறைக்கப்பட்ட மாற்று கருத்துக்கள் (உ.ம்.) நட்சத்திரம் இல்லாத வானம் என்பது இரவு நேரத்தில் எடுக்கபட்ட புகை படத்தின் தொழில் நுட்ப வரையரை என்று விளக்கப்பட்டது).
- பழங்கதைகள் பெரும்பாலும் சூழ்நிலையில் காணப்படும் விவரங்களைக்கொண்டு கணிக்கப்படுகிறது. மற்றும் ஒரு வரையறைக்குள் முடிவெடுக்க வேண்டியுள்ளது