



Metakognitives Training (MKT)

MKT 4 B – Einföhlung I

© Moritz & Woodward, 6|22

Die Benutzung der verwendeten Bilder wurde uns von den Künstlern bzw. den Inhabern der Bildrechte freundlicherweise genehmigt – zu Details (Künstler, Bildtitel) siehe Ende der Präsentation.



Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

???



Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

Beispiel: Eine Person verschränkt die Arme.

Weshalb?





Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

Beispiel: Eine Person verschränkt die Arme.

Weshalb?

Was hilft bei der Beantwortung?





Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

Beispiel: Eine Person verschränkt die Arme.

Weshalb?

Was hilft bei der Beantwortung?

- Vorwissen über Person → Neigt die Person zu Ängstlichkeit, Arroganz etc.?



Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

Beispiel: Eine Person verschränkt die Arme.

Weshalb?

Was hilft bei der Beantwortung?

- **Vorwissen über Person** → Neigt die Person zu Ängstlichkeit, Arroganz etc.?
- **Umgebung/Situation** → Wenn jemand im Winter die Arme verschränkt, ist ihm/ihr wahrscheinlich kalt!



Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

Beispiel: Eine Person verschränkt die Arme.

Weshalb?

Was hilft bei der Beantwortung?

- **Vorwissen über Person** → Neigt die Person zu Ängstlichkeit, Arroganz etc.?
- **Umgebung/Situation** → Wenn jemand im Winter die Arme verschränkt, ist ihm/ihr wahrscheinlich kalt!
- **Selbstbeobachtung** → Wann verschränke ich selbst die Arme? (**Aber: Vorsicht!** Man kann nicht immer von sich auf andere schließen!)



Wie fühle ich mich in jemand anderen hinein ...?

Beispiel: Eine Person verschränkt die Arme.

Weshalb?

Was hilft bei der Beantwortung?

- **Vorwissen über Person** → Neigt die Person zu Ängstlichkeit, Arroganz etc.?
- **Umgebung/Situation** → Wenn jemand im Winter die Arme verschränkt, ist ihm/ihr wahrscheinlich kalt!
- **Selbstbeobachtung** → Wann verschränke ich selbst die Arme? (**Aber: Vorsicht!** Man kann nicht immer von sich auf andere schließen!)
- **Gesichtsausdruck (Mimik)** → Blickt andere Person grimmig, freundlich etc.?



Was soll das Ganze?

Studien zeigen, dass viele (aber nicht alle!) Menschen mit psychischen Erkrankungen (v.a. Psychose):

- Probleme damit haben, den Gefühlsausdruck anderer Menschen einzuschätzen (z.B. Freude, Trauer).



Was soll das Ganze?

Studien zeigen, dass viele (aber nicht alle!) Menschen mit psychischen Erkrankungen (v.a. Psychose):

- Probleme damit haben, den Gefühlsausdruck anderer Menschen einzuschätzen (z.B. Freude, Trauer).
- Schwierigkeiten haben zu erkennen, warum andere Menschen auf eine bestimmte Art und Weise handeln.



Wie Probleme der Emotionserkennung Fehleinschätzungen während der Psychose begünstigen – Beispiele

Gefühle von Bedrohung oder Stress führen zu einer verzerrten Wahrnehmung anderer Menschen:

- Ein neutraler Gesichtsausdruck wird als kalter, abschätziger Blick fehlinterpretiert.
- Aufmunternde Worte von Freunden werden als bloßes Gerede wahrgenommen.
- Das nervöse Gesicht eines Fahrgastes in der S-Bahn wird als Gefahrensignal fehlinterpretiert (z.B. drohender Anschlag).

Möchte vielleicht jemand eine kurze persönliche Erfahrung einbringen?



Aufgabengruppe 1



Nennen Sie einige Gefühle/Empfindungen

???



Nennen Sie einige Gefühle/Empfindungen

- Freude
- Überraschung
- Angst
- Traurigkeit
- Wut/Ärger
- Abscheu/Ekel
- Schmerz



Verschiedene Gefühle/Empfindungen

Manchmal ist es einfach zu erschließen, was in jemandem vorgeht, v.a. wenn man weitere Informationen hat

???



???



???



???



???



???





Verschiedene Gefühle/Empfindungen

Manchmal ist es einfach zu erschließen, was in jemandem vorgeht, v.a. wenn man weitere Informationen hat

Trauer



Wut/Ärger



Freude



Ekel



Überraschung



Schmerz





1.



2.



3.



4.



5.



6.

Schwieriger wird es, wenn man weder die Person kennt noch andere Anhaltspunkte besitzt!

Versuchen Sie, die Gesichtsausdrücke von Bild 1 bis 6 bestimmten Gefühlen zuzuordnen.



1.



2.



3.



4.



5.



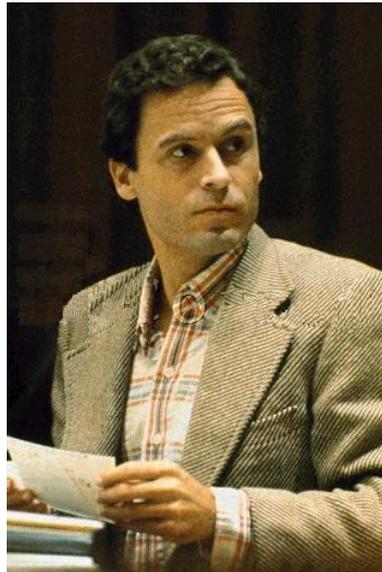
6.

1. Freude
2. Überraschung
3. Angst
4. Traurigkeit
5. Wut
6. Abscheu



Lassen Gesichter wirklich auf den Charakter oder sogar Berufe schließen?

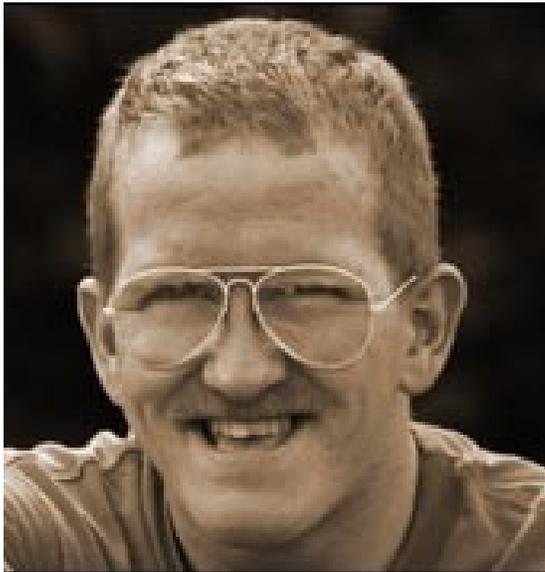
Wer von diesen 4 Herren ist ein Schauspieler, Sportler, Psychotherapeut oder Serienmörder? Wie sicher sind Sie sich?





Hätten Sie es gewusst?

Vielfach sind unsere Klischeevorstellungen nicht auf den Einzelfall anwendbar, z.B. sind nicht alle Schauspieler schön, sehen nicht alle Mörder brutal aus usw.!



Eddie „Eagle“ Edwards:
Skispringer



Ted Bundy:
Serienmörder



Harald Effenberg:
Schauspieler



Alfred Adler:
Psychotherapeut



Andere Länder, andere Sitten!

Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier und anderswo an?
	<p>???</p>
<p>Körperkontakt</p> 	<p>Verpönt oder erwünscht?</p>



Andere Länder, andere Sitten!

Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier und anderswo an?
	<p>Nordamerika, Europa: „O.K.“, „gut so“ Frankreich, Belgien, Tunesien: „Null“, „wertlos“ Japan: „Geld“ In einigen Ländern abfällige Geste für homosexuelle Menschen</p>
<p>Körperkontakt</p> 	<p>Verpönt oder erwünscht?</p>



Andere Länder, andere Sitten!

Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Wie kommt diese Haltung/Geste hier und anderswo an?
	<p>Nordamerika, Europa: „O.K.“, „gut so“ Frankreich, Belgien, Tunesien: „Null“, „wertlos“ Japan: „Geld“ In einigen Ländern abfällige Geste für homosexuelle Menschen</p>
<p>Körperkontakt</p> 	<p>Verpönt oder erwünscht?</p> <p>Je nach (Sub-)Kultur bzw. Generation wird ein inniger Körperkontakt bei der Begrüßung als übergriffig (z.B. ältere Menschen in Deutschland) oder normal erachtet (z.B. Jugendliche, mediterrane Länder). Während die Umarmung zwischen Männern bei uns eher verpönt ist, ist dies in arabischen Ländern oder vielen linken Gruppierungen („sozialistischer Bruderkuß“) normal.</p>



Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Mögliche Missverständnisse
<p data-bbox="107 572 275 615">Kleidung</p> 	<p data-bbox="621 572 1513 615">Missverständnisse Jugendliche ↔ Erwachsene!</p>



Häufige Fehlinterpretationen von Gestik und Mimik

Gestik/Mimik	Mögliche Missverständnisse
<p data-bbox="109 572 275 615">Kleidung</p> 	<p data-bbox="624 572 1513 615">Missverständnisse Jugendliche ⇔ Erwachsene!</p> <p data-bbox="624 639 2372 796">Kurze Röcke oder körperbetonte Kleidung sind in Westeuropa bei jüngeren Leuten normal, werden von älteren Menschen oder Menschen anderer Kulturen oft als unangemessen und aufreizend empfunden.</p>



Aufgabengruppe 2

Es wird Ihnen ein Bild oder ein Bildaus-schnitt gezeigt, bei dem zu entscheiden ist, was in den gezeigten Personen bzw. der gezeigten Person vorgeht.

Bitte diskutieren Sie in der Gruppe auch, wie sicher Sie sich mit Ihrer Einschätzung sind!



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Straßenmusikant
2. Mann wird auf Fuß getreten
3. Straßenkampf
4. Mann erfährt schlimme Nachricht



Leidenschaft!



1. Straßenmusikant
2. Mann wird auf Fuß getreten
3. Straßenkampf
4. Mann erfährt schlimme Nachricht



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Frau beim Zahnarzt
2. In der Geisterbahn
3. Frau im Kreißsaal
4. Fröhlicher Frauenabend



Freude!



1. Frau beim Zahnarzt
2. In der Geisterbahn
3. Frau im Kreißsaal
4. Fröhlicher Frauenabend



Was föhlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Junge schreit verzweifelt um Hilfe nach Erdbeben
2. Protestkundgebung (Uganda)
3. Spieler schwenkt israelische Flagge
4. Sänger im Gospelchor



1. Junge schreit verzweifelt um Hilfe nach Erdbeben
2. Protestkundgebung (Uganda)
3. Spieler schwenkt israelische Flagge
4. Sanger im Gospelchor



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Junge Frau ruft ihrem inhaftierten Freund etwas zu
2. Preishandel auf einem Wochenmarkt
3. Hysterischer Fan
4. Sängerin bei einer Talent-Show



Erregung!



1. Junge Frau ruft ihrem inhaftierten Freund etwas zu
2. Preishandel auf einem Wochenmarkt
3. Hysterischer Fan (Tokio Hotel)
4. Sängerin bei einer Talent-Show



Was föhlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Sportler des Dopings überführt
2. Spieler vergibt todsichere Chance
3. Auf dem Klo
4. Mann bei Andacht



1. Sportler des Dopings überführt
2. Spieler vergibt todsichere Chance
3. Auf dem Klo
4. Mann bei Andacht



Optional: Videoclip

Videoclips, die das heutige Thema, aufgreifen, sind auf der folgenden Website zu finden:

http://www.uke.de/mkt_videos

Im Anschluss können Sie diskutieren, inwieweit das Video zum heutigen Thema passt.

[für die Trainer:

Einige Filmausschnitte enthalten Ausdrücke/Inhalte, die nicht für jedes Publikum und über alle Kulturen hinweg angemessen sein könnten. Daher bitte vor dem Präsentieren der Videos diese sorgfältig vorauswählen]





Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Erschöpfter Marathonläufer
2. Bewusstloser Mann
3. Im Gebet versunkener Mönch
4. Dschinghis Khan (mongolischer Herrscher)



1. Erschöpfter Marathonläufer
2. Bewusstloser Mann
3. Im Gebet versunkener Mönch
4. Dschinghis Khan (mongolischer Herrscher)



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Ärgerlicher Polizist
2. Dirigent
3. Musiker im Trauerzug
4. Schaffner



1. Ärgerlicher Polizist
2. Dirigent
3. Musiker im Trauerzug (New Orleans)
4. Schaffner



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

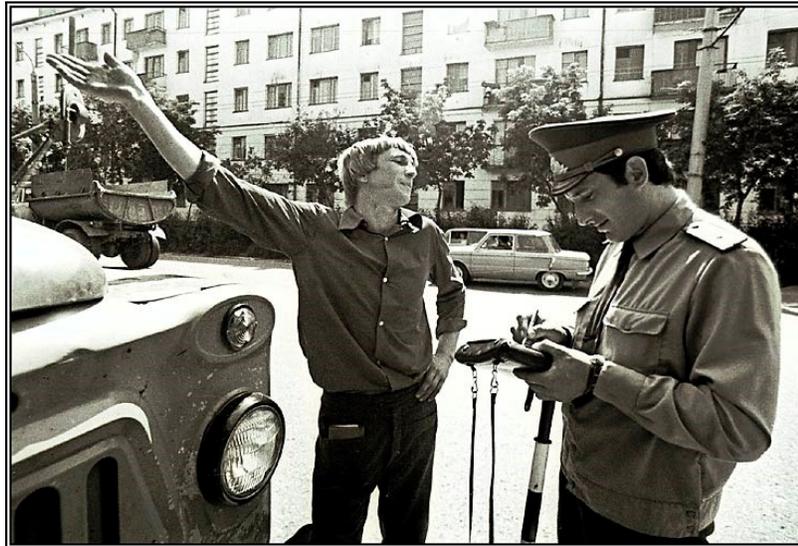
Ausschnitt!



1. Mann beschwert sich über Parkticket
2. Dirigent stellt sein Orchester vor
3. Schauspieler nimmt tosenden Applaus entgegen
4. Ballettprobe in Straßenkleidung



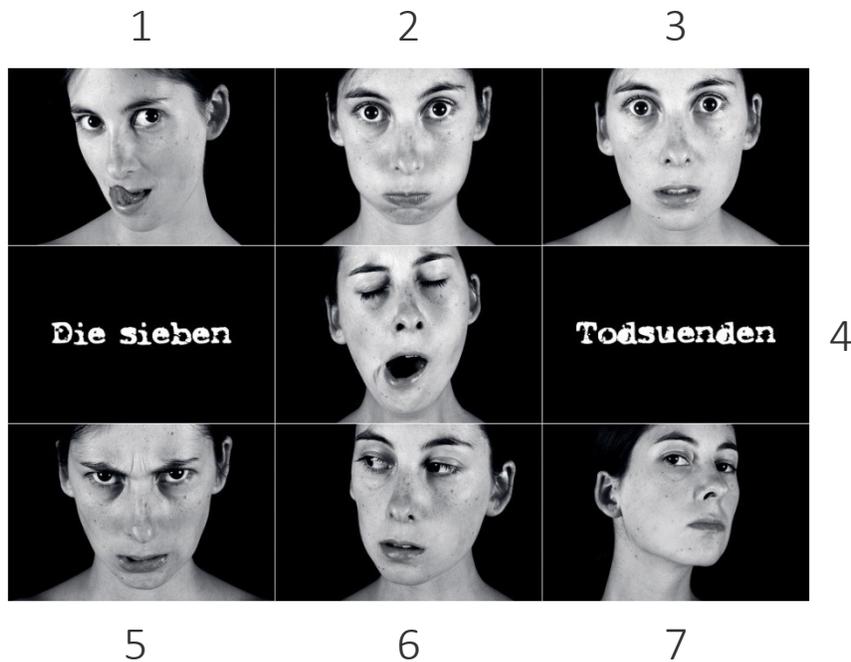
Ärger!



1. Mann beschwert sich über Parkticket
2. Dirigent stellt sein Orchester vor
3. Schauspieler nimmt tosenden Applaus entgegen
4. Ballettprobe in Straßenkleidung



Die sieben Todsünden



Völlerei

Wollust

Habgier

Stolz

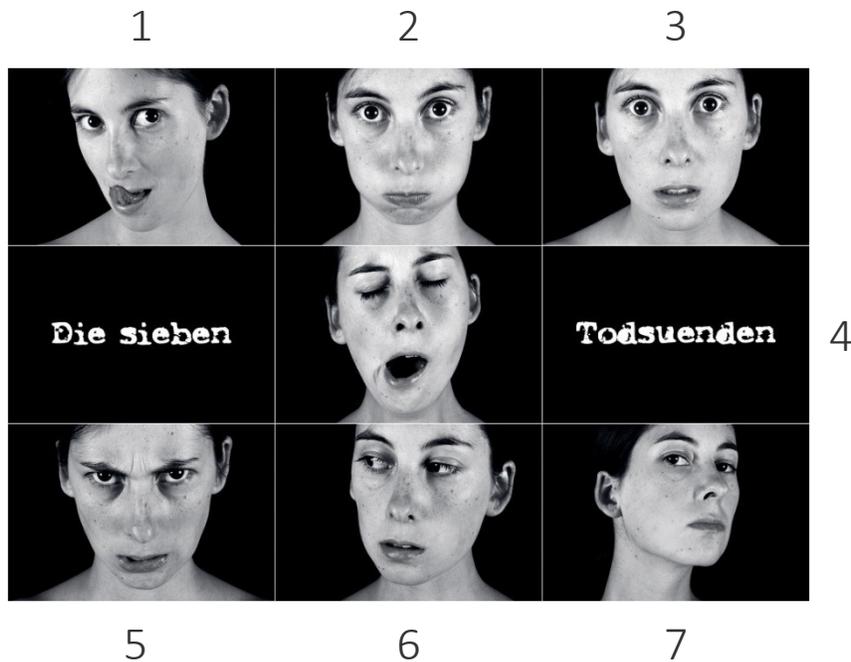
Trägheit

Neid

Zorn



Die sieben Todsünden



1. Wollust
2. Völlerei
3. Habgier
4. Trägheit
5. Zorn
6. Neid
7. Stolz



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Lachende Frau
2. Frau hat gerade erfahren, dass das Flugzeug ihres Mannes vermisst wird
3. Frau ist schadenfroh über Missgeschick einer anderen
4. Frau erfährt, dass Sie durch eine Prüfung gefallen ist



Freude!



1. Lachende Frau
2. Frau hat gerade erfahren, dass das Flugzeug ihres Mannes vermisst wird
3. Frau ist schadenfroh über Missgeschick einer anderen
4. Frau erfährt, dass Sie durch eine Prüfung gefallen ist



Was fühlt bzw. macht diese Person? Wie sicher sind Sie sich mit Ihrer Einschätzung?

Ausschnitt!



1. Spieler kann sein Glückstor kaum fassen
2. Ärger über Schiedsrichterentscheidung
3. Enttäuschung über verschossenes Tor
4. Ersatzspieler langweilt sich



Wut!



1. Spieler kann sein Glückstor kaum fassen
2. Ärger über Schiedsrichterentscheidung
3. Enttäuschung über verschossenes Tor
4. Ersatzspieler langweilt sich



Erstes Fazit!

- Gesichtsausdrücke und Gesten können, wie gesehen, nicht immer eindeutig interpretiert werden!



Erstes Fazit!

- Gesichtsausdrücke und Gesten können, wie gesehen, nicht immer eindeutig interpretiert werden!
- Viele Menschen haben von Natur aus oder krankheitsbedingt (z.B. Parkinson) eine nur schwach ausgeprägte Mimik, die nicht zweifelsfrei auf die Gefühlswelt schließen lässt.



Erstes Fazit!

- Gesichtsausdrücke und Gesten können, wie gesehen, nicht immer eindeutig interpretiert werden!
- Viele Menschen haben von Natur aus oder krankheitsbedingt (z.B. Parkinson) eine nur schwach ausgeprägte Mimik, die nicht zweifelsfrei auf die Gefühlswelt schließen lässt.
- Weitere Informationen (Situation, Vorwissen über Person, direkte Nachfrage) sollten hinzugezogen werden, bevor Gesichtsausdrücke und Gesten sicherer interpretiert werden können.

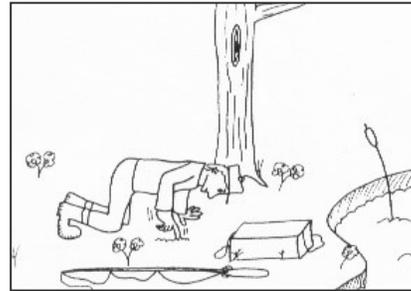


Aufgabengruppe 3

- Ihnen wird eine Bildergeschichte gezeigt.
- Die Bilder 1-3 werden in zeitlich umgekehrter Reihenfolge präsentiert, also Bild 3 als erstes.
- Nach jedem (neuen) Bild werden Sie gefragt, welches von 3 Auswahlmöglichkeiten die Geschichte logisch fortsetzt..



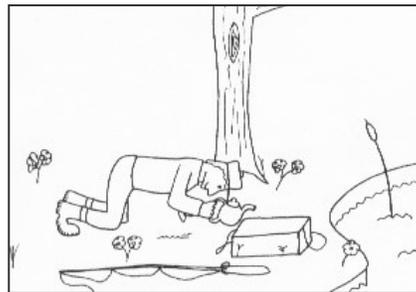
Welche Absicht hat der Mann?



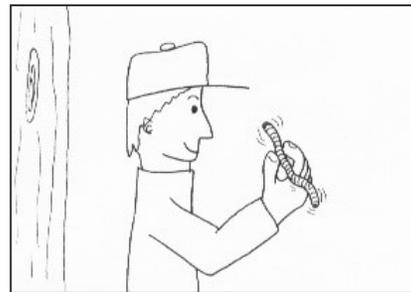
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

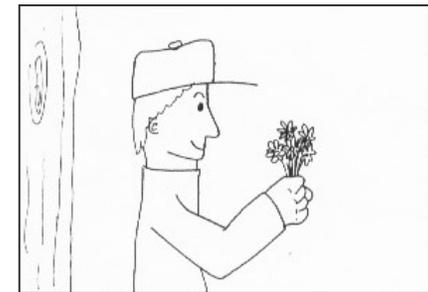
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



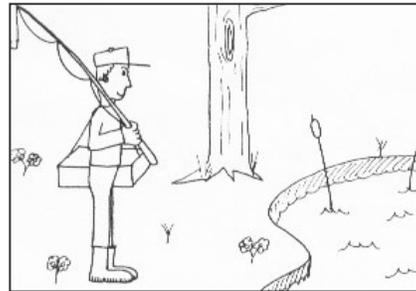
4b?



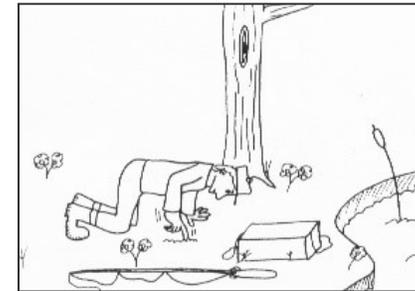
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



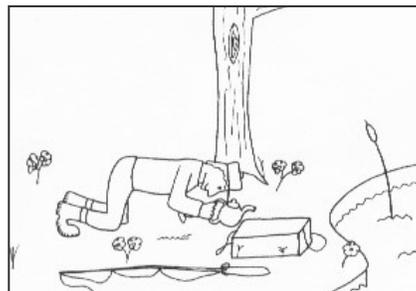
2



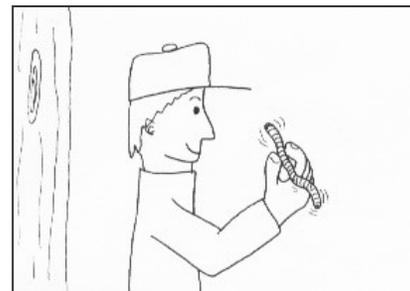
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

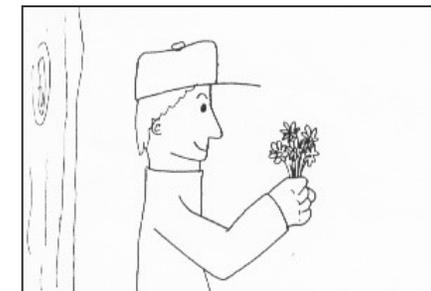
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



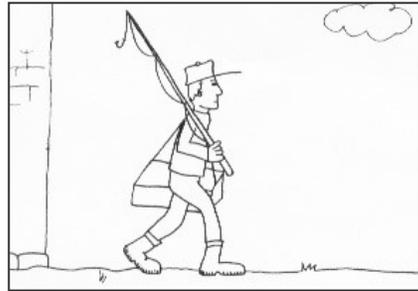
4b?



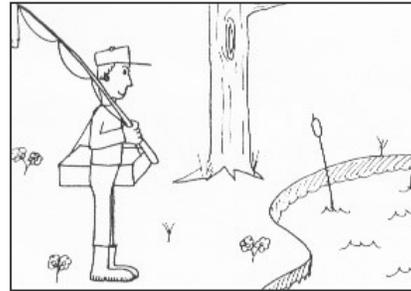
4c?



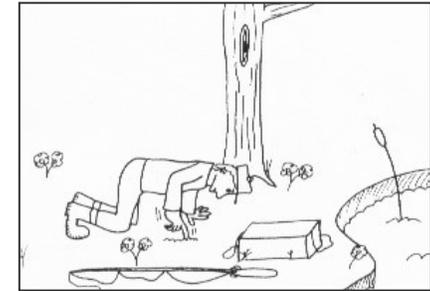
Welche Absicht hat der Mann?



1



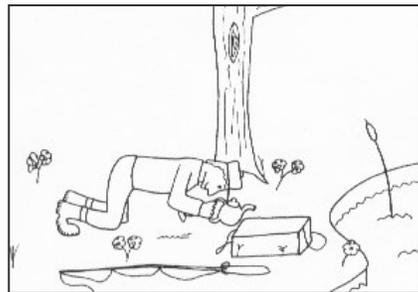
2



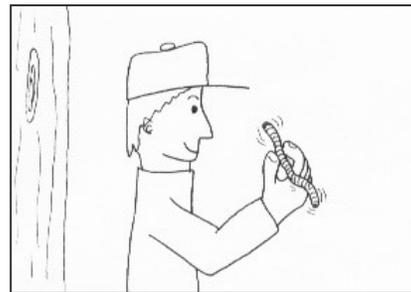
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

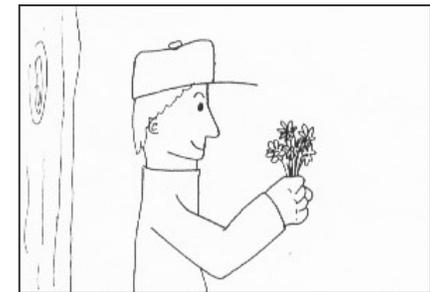
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



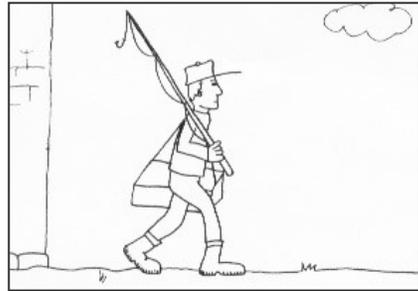
4b?



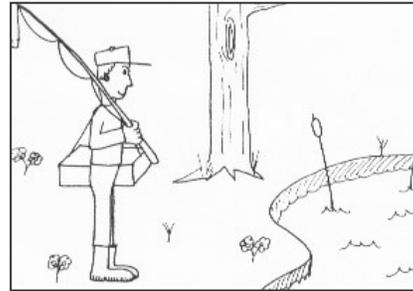
4c?



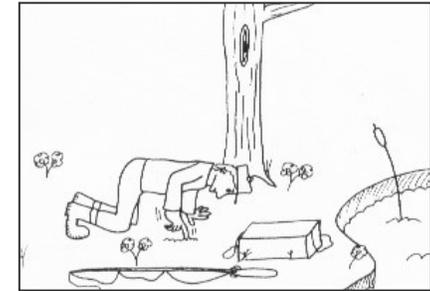
Die korrekte Antwort ist 4b!



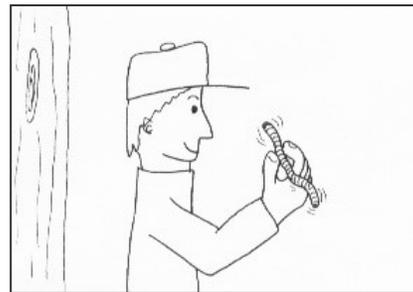
1



2



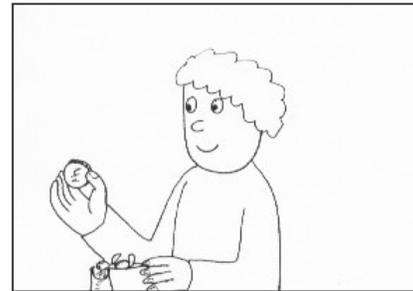
3



4b



Was hat die Frau vor?



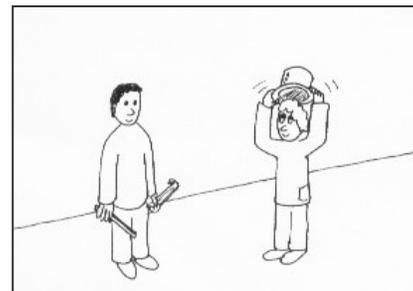
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



4c?



Was hat die Frau vor?



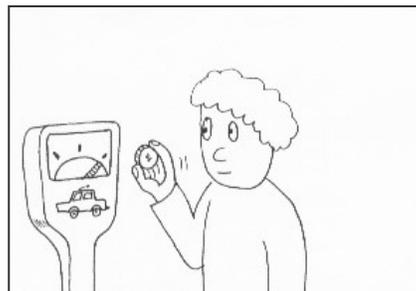
2



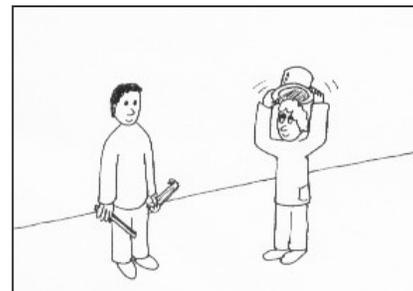
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



4c?



Was hat die Frau vor?



1



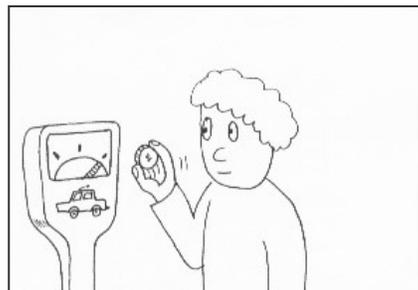
2



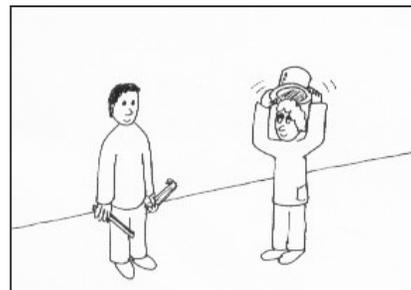
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



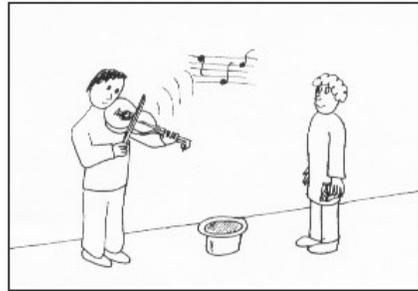
4b?



4c?



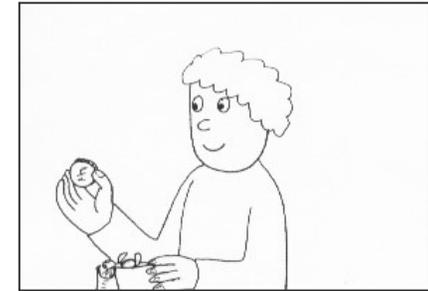
Die korrekte Antwort ist 4c!



1



2



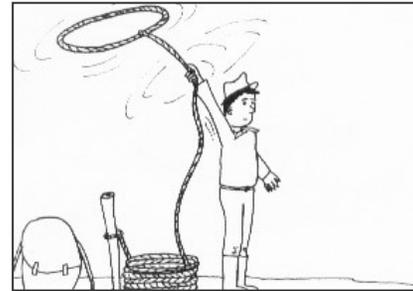
3



4c



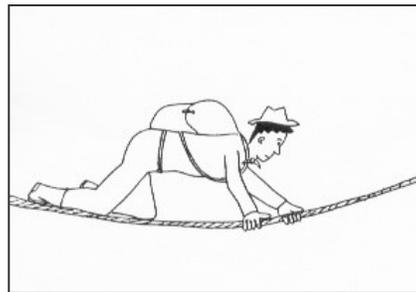
Welche Absicht hat der Mann?



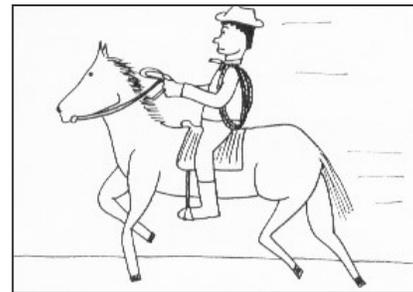
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



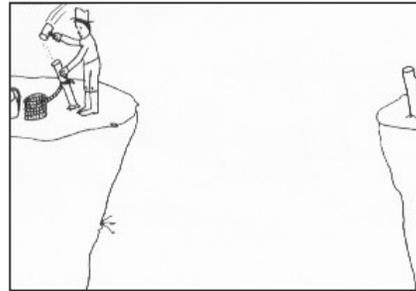
4b?



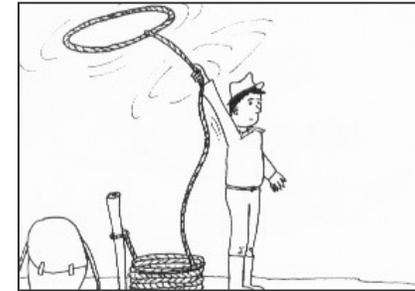
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



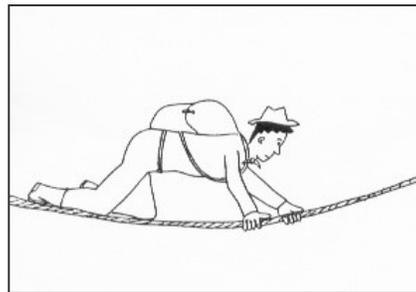
2



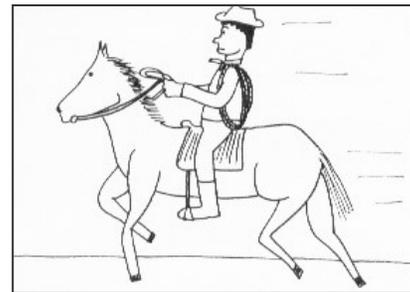
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



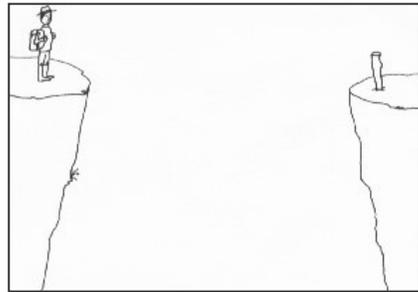
4b?



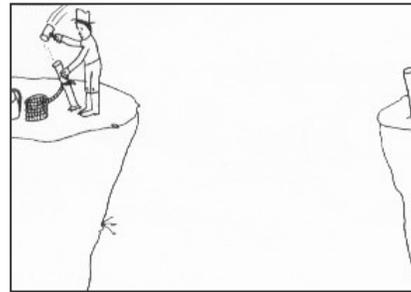
4c?



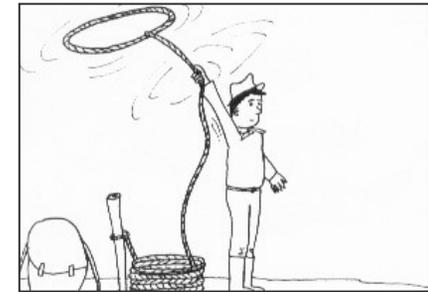
Welche Absicht hat der Mann?



1



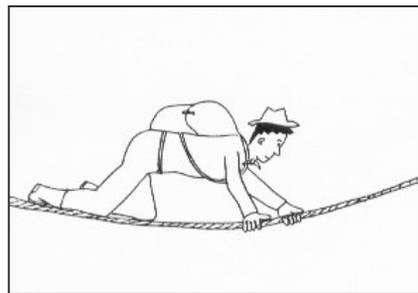
2



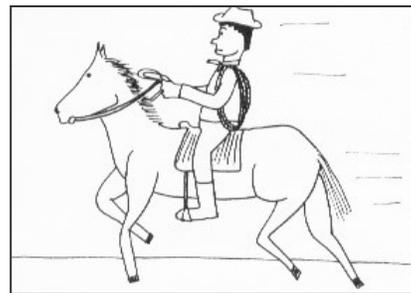
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



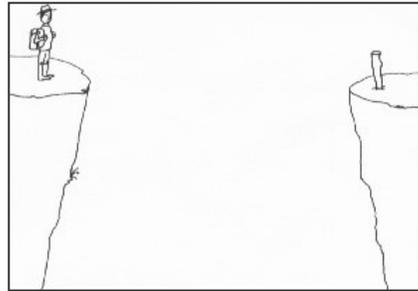
4b?



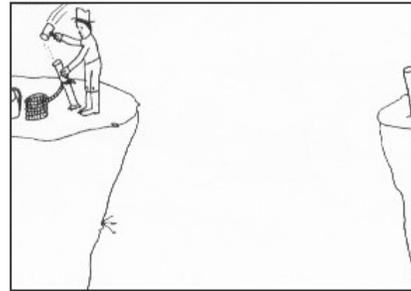
4c?



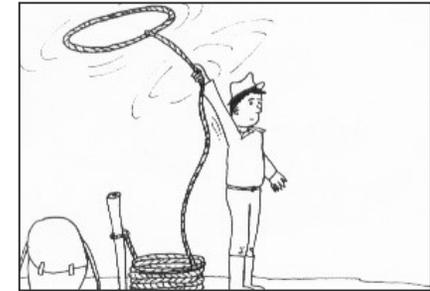
Die korrekte Antwort ist 4a!



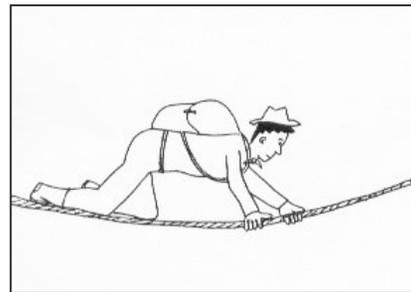
1



2



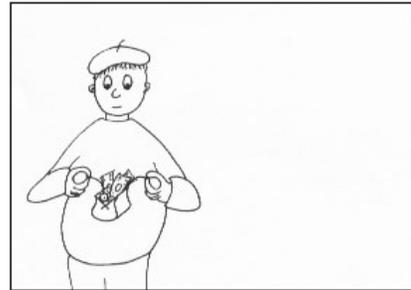
3



4a



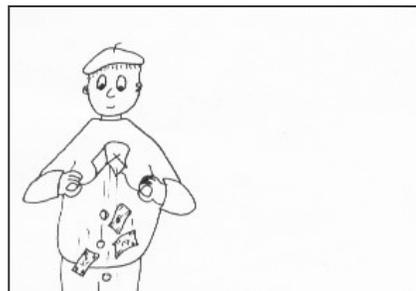
Was hat der Mann vor?



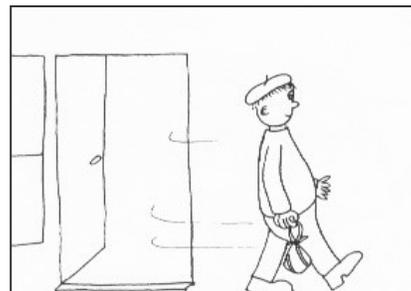
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

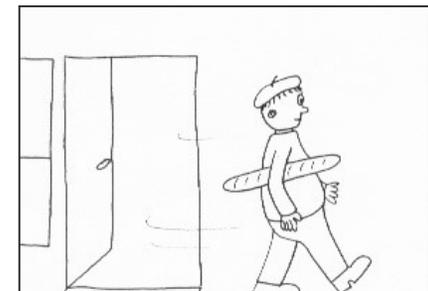
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



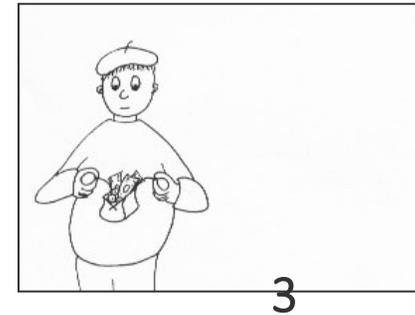
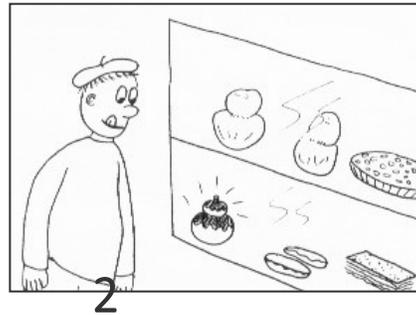
4b?



4c?

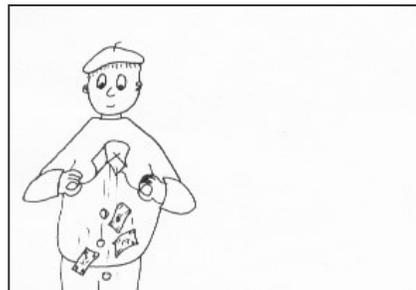


Was hat der Mann vor?

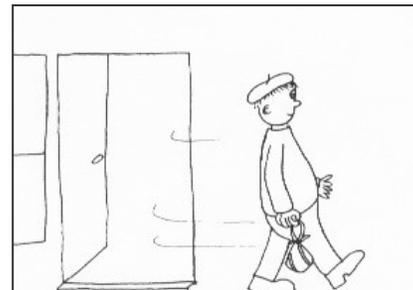


Wie geht die obige Geschichte weiter?

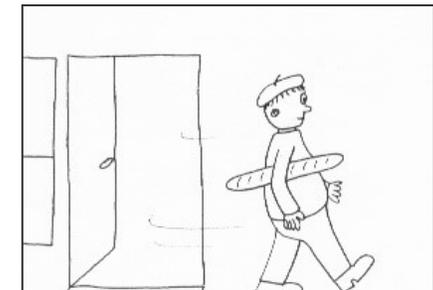
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



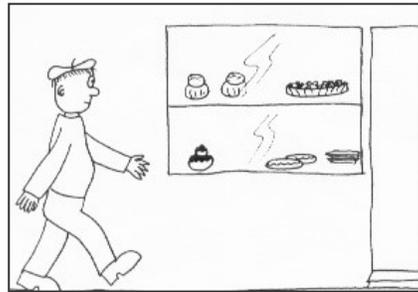
4b?



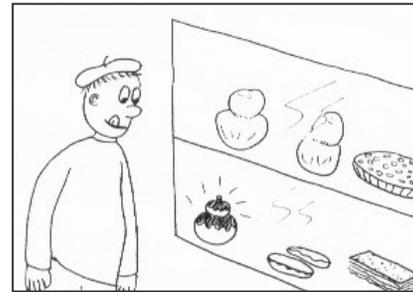
4c?



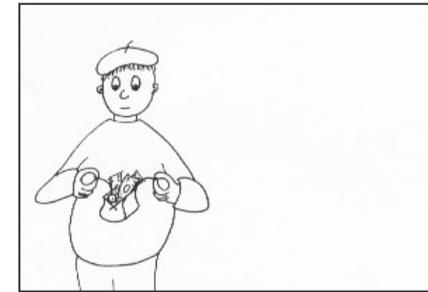
Was hat der Mann vor?



1



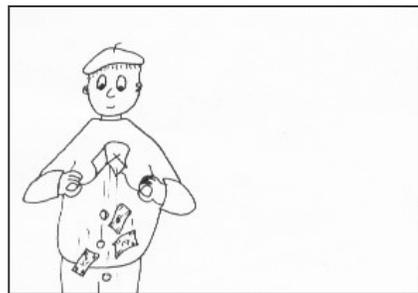
2



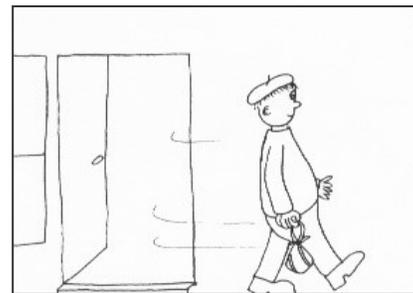
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

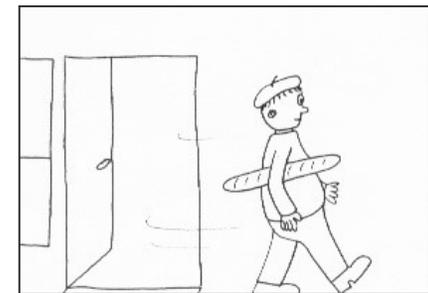
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



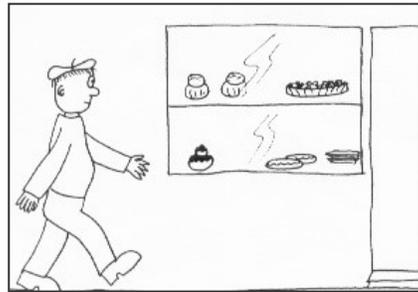
4b?



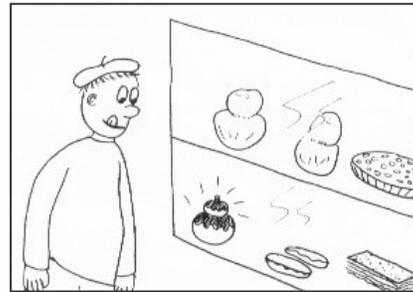
4c?



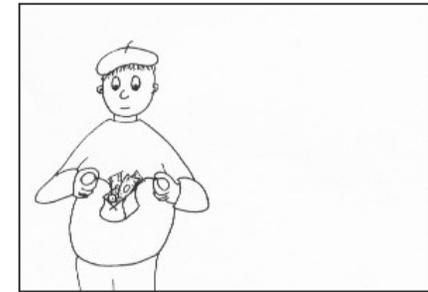
Die korrekte Antwort ist 4b!



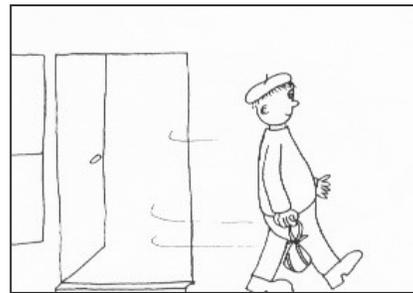
1



2



3



4b



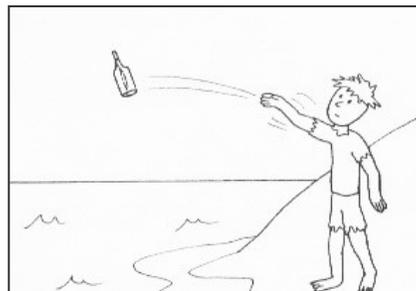
Was hat der Mann vor?



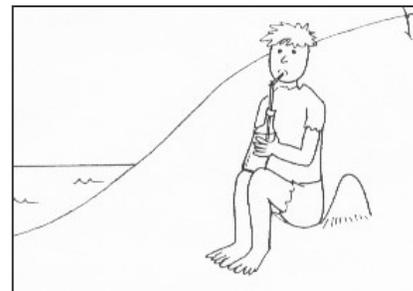
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



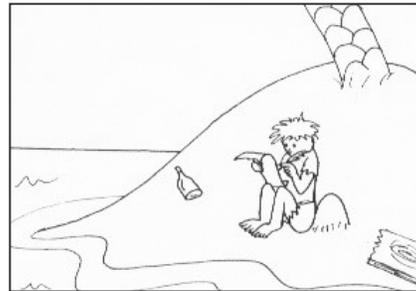
4b?



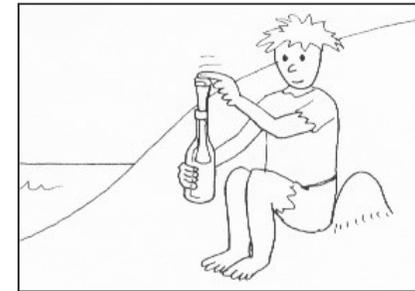
4c?



Was hat der Mann vor?



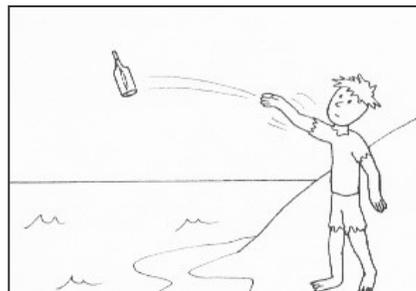
2



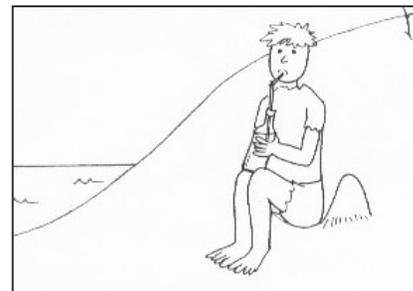
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



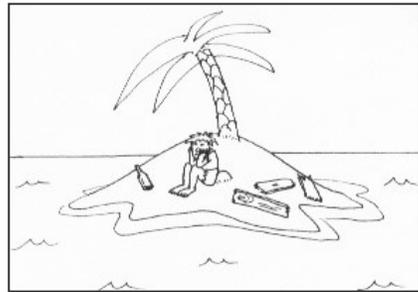
4b?



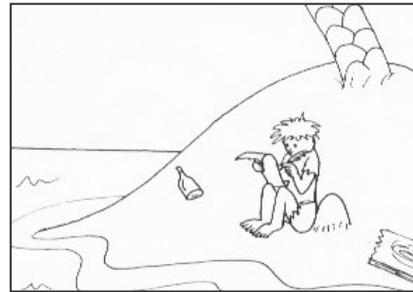
4c?



Was hat der Mann vor?



1



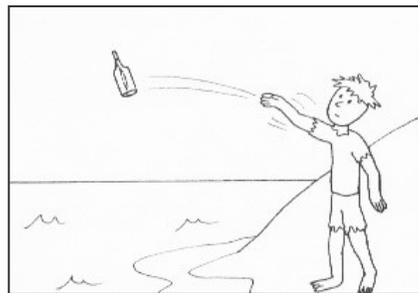
2



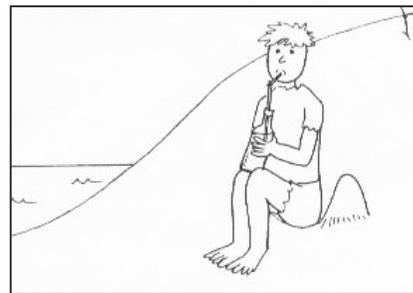
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



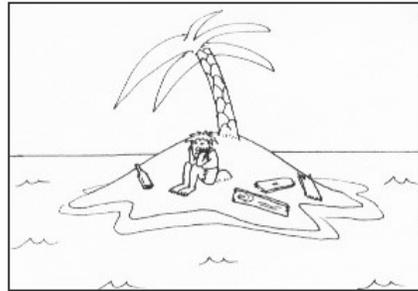
4b?



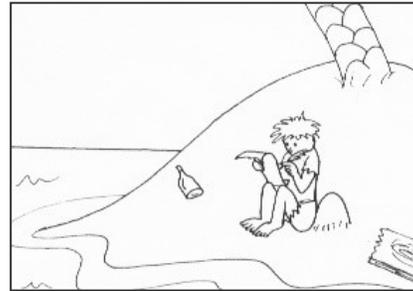
4c?



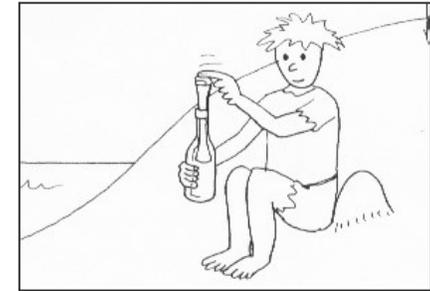
Die korrekte Antwort ist 4a!



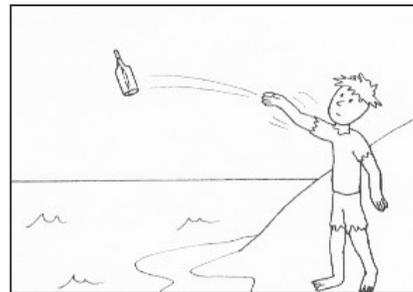
1



2



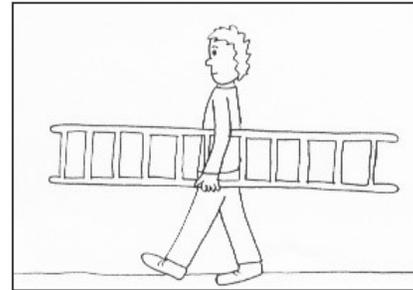
3



4a



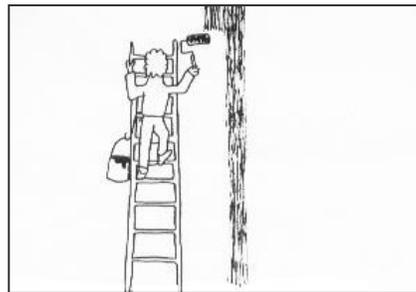
Welche Absicht hat der Mann?



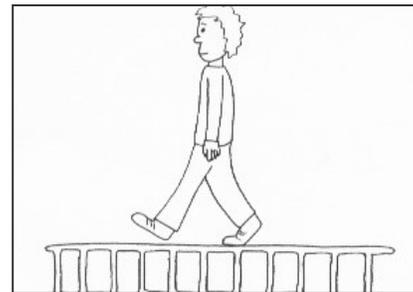
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

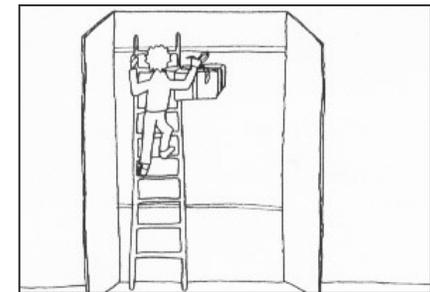
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



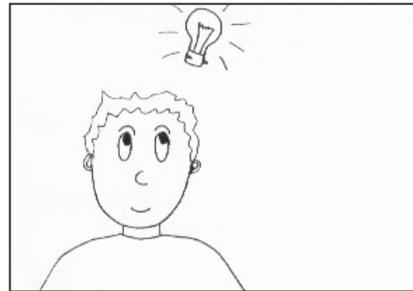
4b?



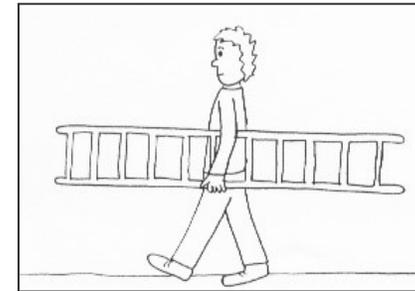
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



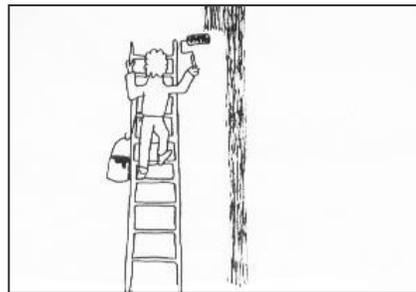
2



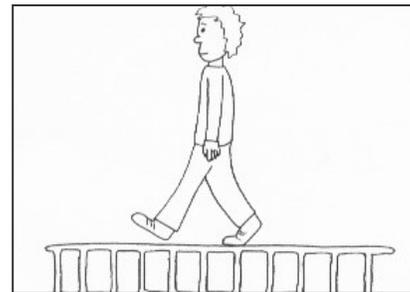
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

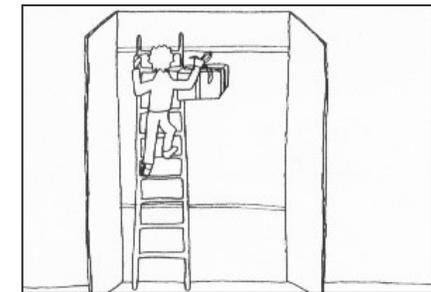
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



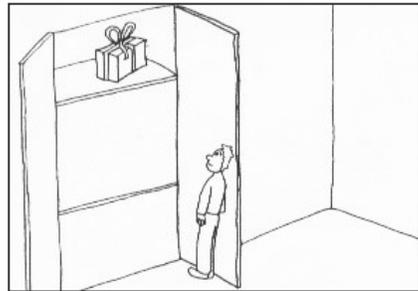
4b?



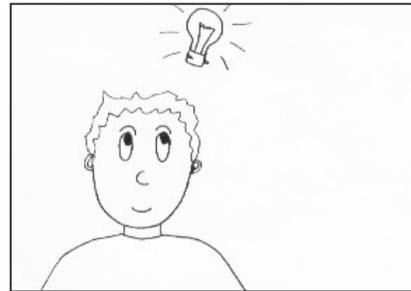
4c?



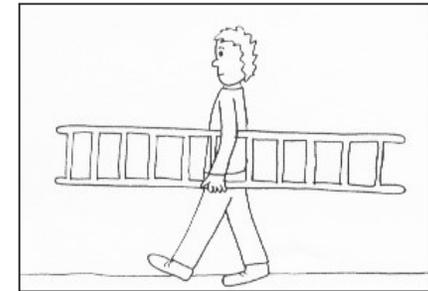
Welche Absicht hat der Mann?



1



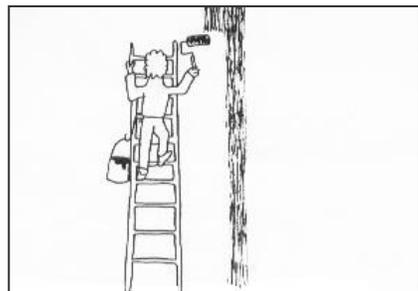
2



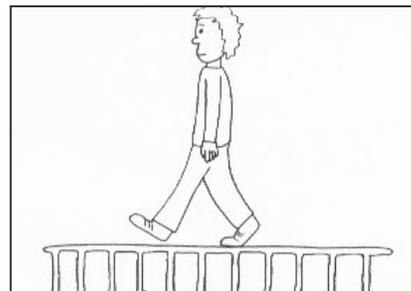
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

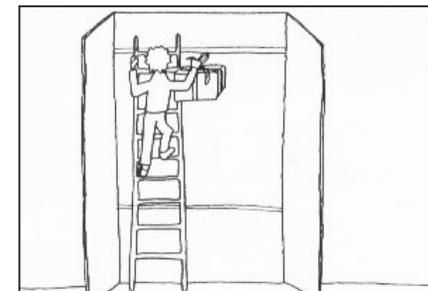
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



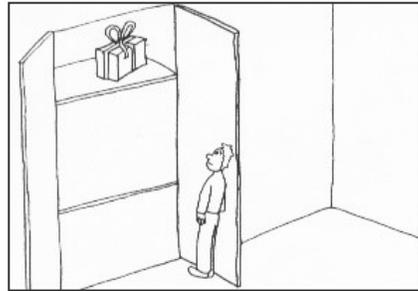
4b?



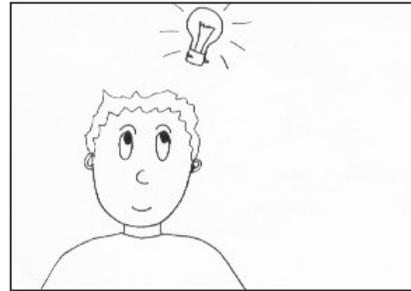
4c?



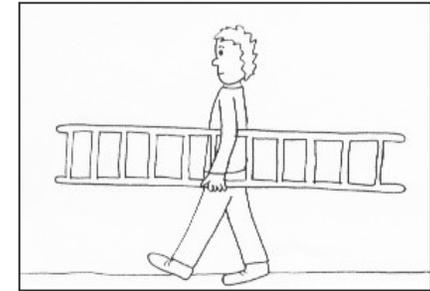
Die korrekte Antwort ist 4c!



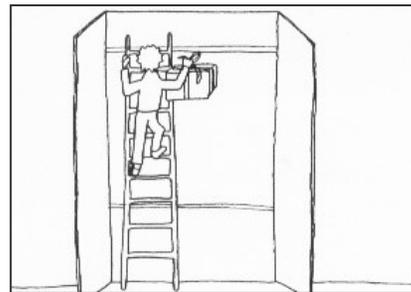
1



2



3



4c



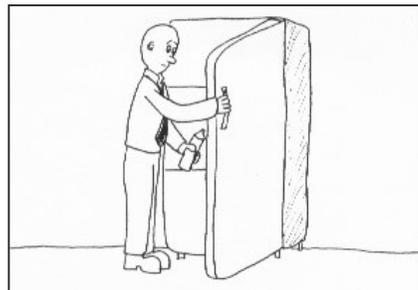
Welche Absicht hat der Mann?



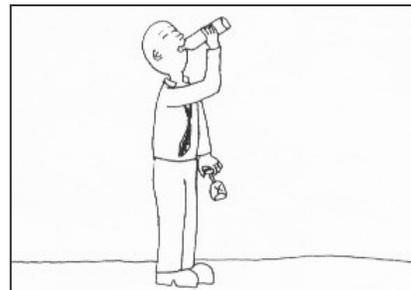
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



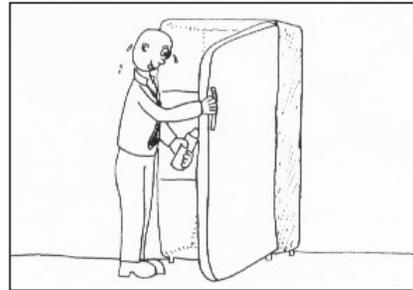
4b?



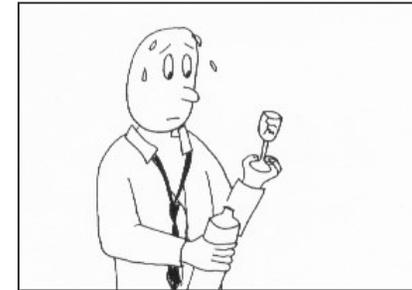
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



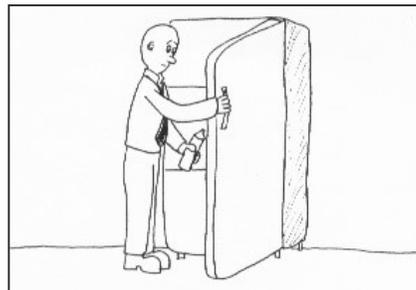
2



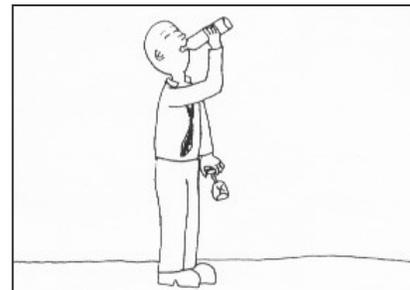
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



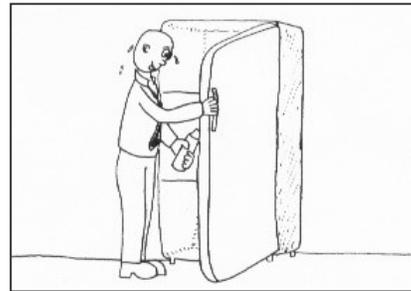
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



1



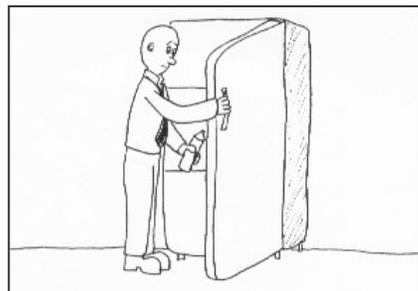
2



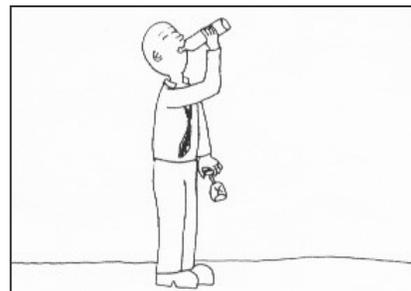
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



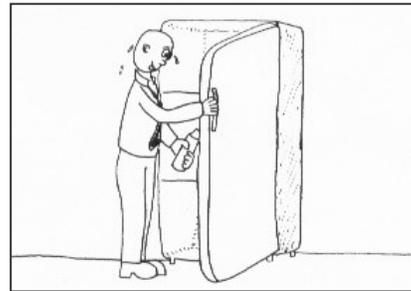
4c?



Die korrekte Antwort ist 4b!



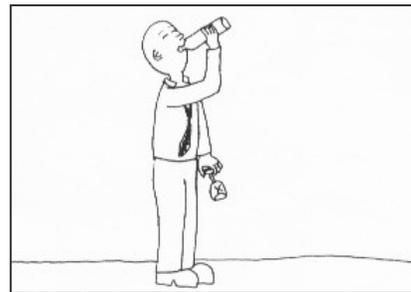
1



2



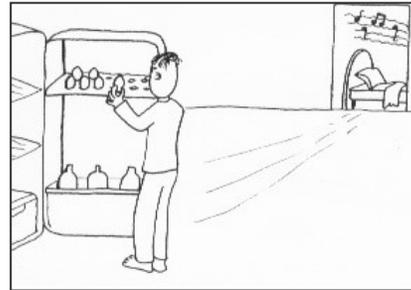
3



4b



Was hat der Mann vor?



3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

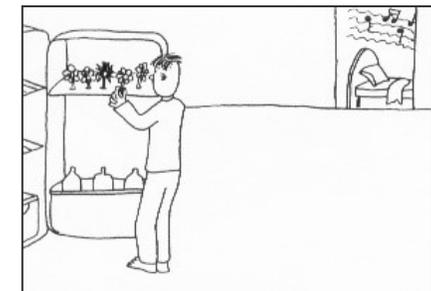
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



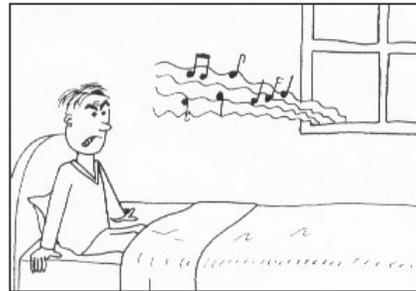
4b?



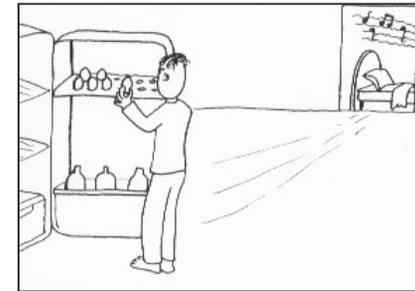
4c?



Was hat der Mann vor?



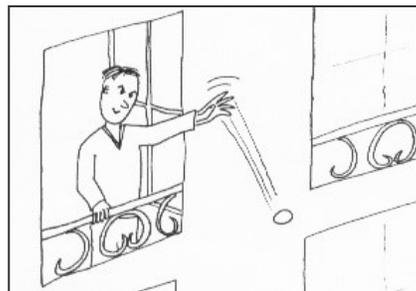
2



3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

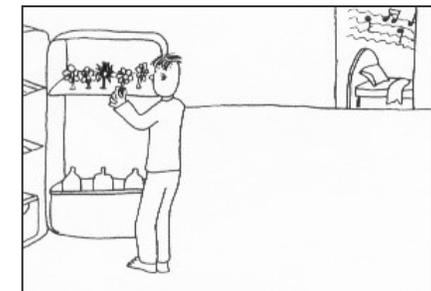
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



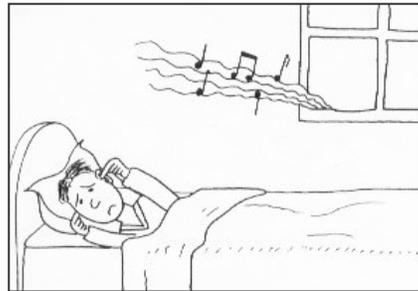
4b?



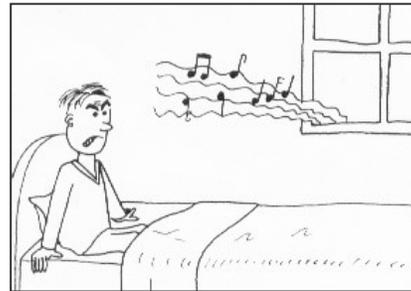
4c?



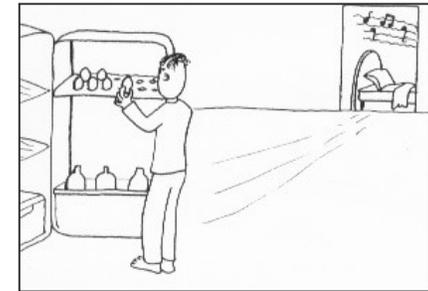
Was hat der Mann vor?



1



2



3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

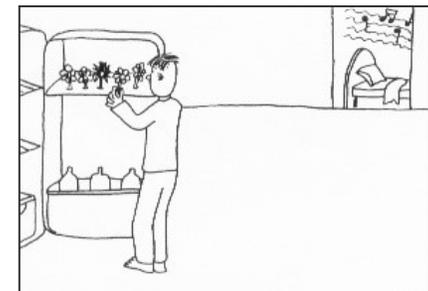
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



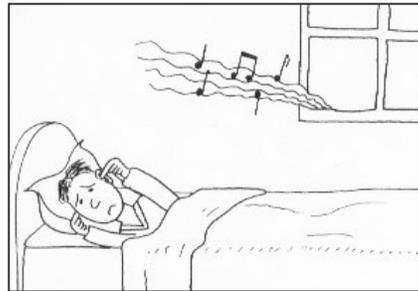
4b?



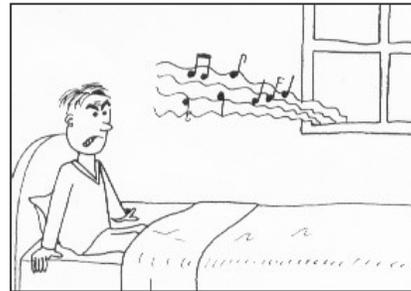
4c?



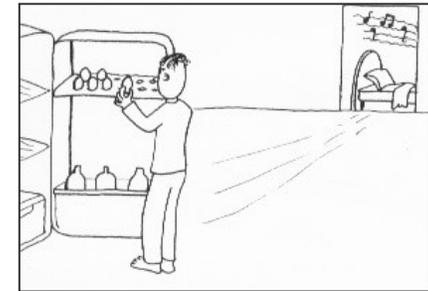
Die korrekte Antwort ist 4a!



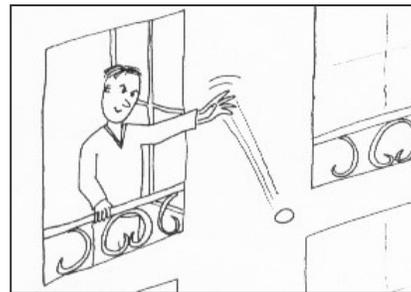
1



2



3



4a



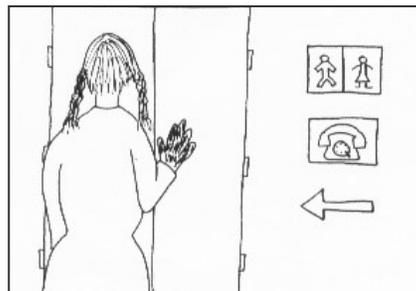
Welche Absicht hat der Mann?



3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

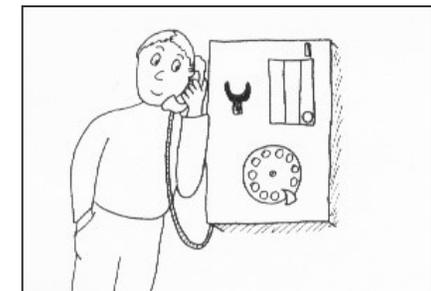
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



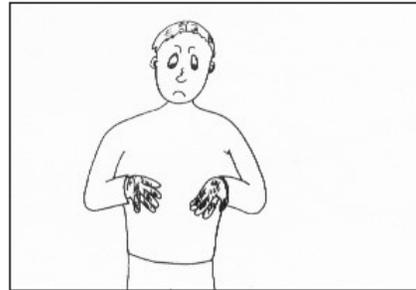
4b?



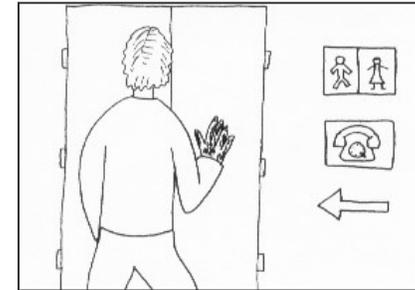
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



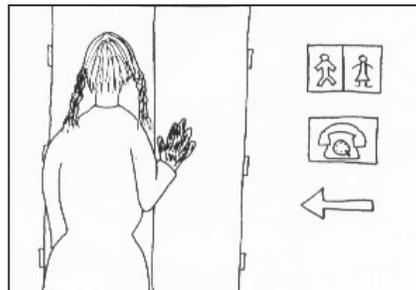
2



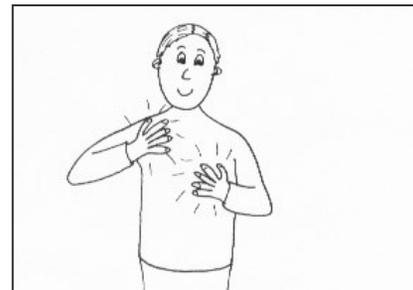
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



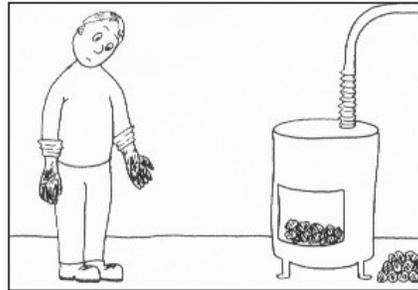
4b?



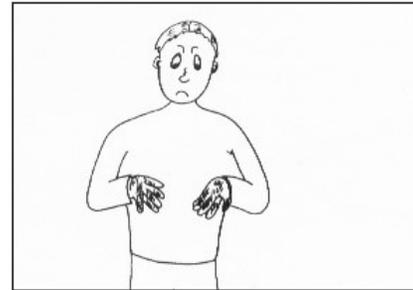
4c?



Welche Absicht hat der Mann?



1



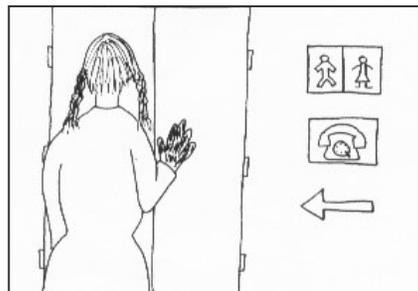
2



3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



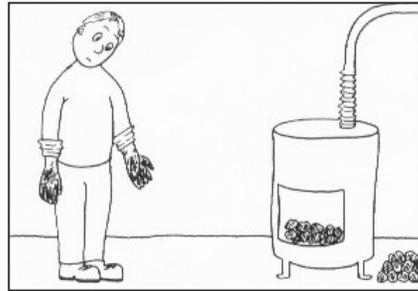
4b?



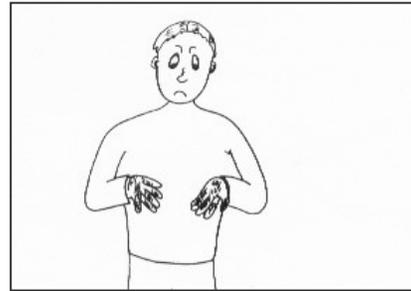
4c?



Die korrekte Antwort ist 4b!



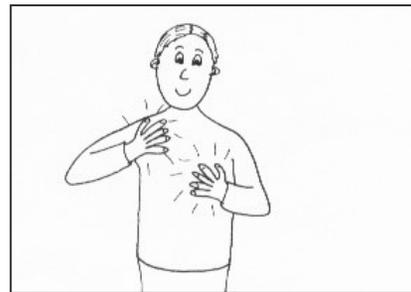
1



2



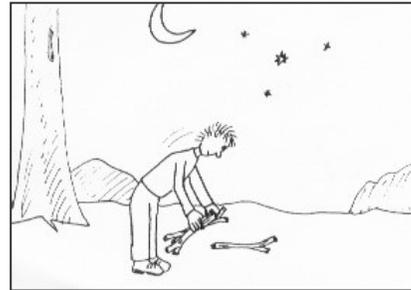
3



4b



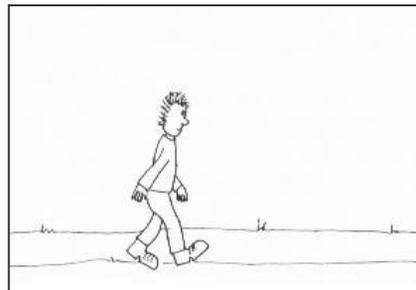
Welche Absicht hat der Mann?



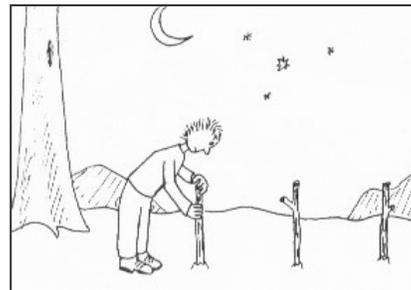
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



4c?



Welche Absicht hat der Mann?



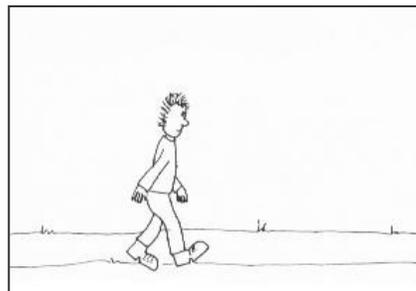
2



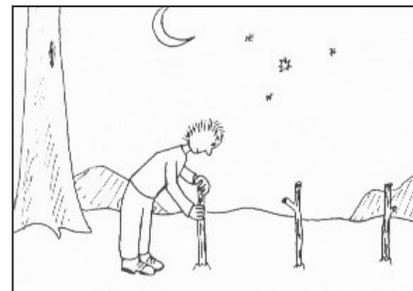
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



4c?



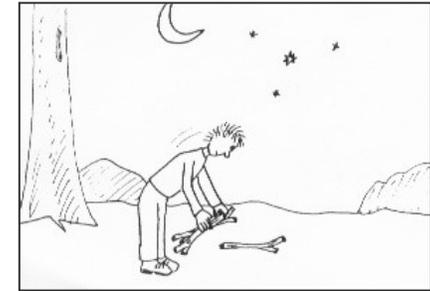
Welche Absicht hat der Mann?



1



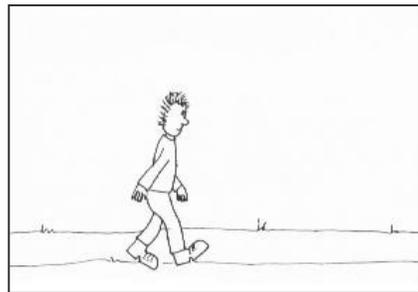
2



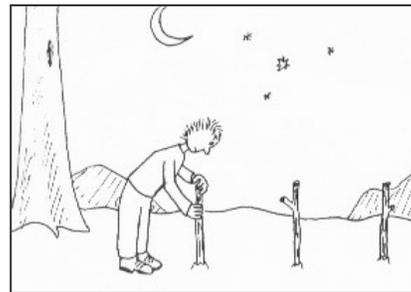
3

Wie geht die obige Geschichte weiter?

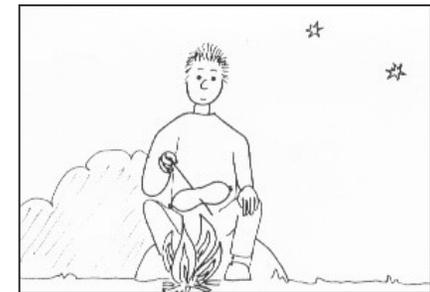
Diskutieren Sie die Plausibilität der folgenden Antwortmöglichkeiten:



4a?



4b?



4c?



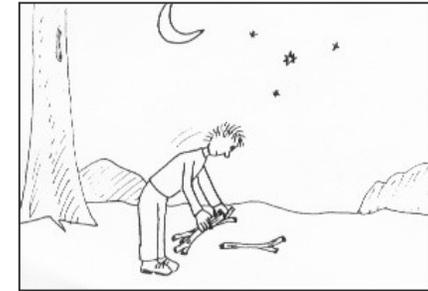
Die korrekte Antwort ist 4c!



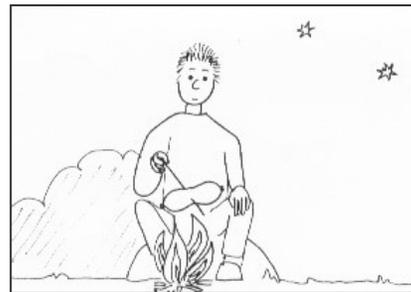
1



2



3



4c



Zusammenfassung

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.



Zusammenfassung

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Um komplexe Situationen zu bewerten, wie die eben gezeigten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.



Zusammenfassung

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Um komplexe Situationen zu bewerten, wie die eben gezeigten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.
- Je mehr Informationen berücksichtigt werden, desto wahrscheinlicher ist eine richtige Beurteilung.



Aufgabengruppe 4

- Ihnen wird eine Bildergeschichte gezeigt.
- Dieses Mal werden die Bilder in der richtigen Reihenfolge präsentiert.
- Ihre Aufgabe ist es herauszufinden, wie die Geschichte ausgeht.
- Hierzu werden Ihnen drei Antwortmöglichkeiten angeboten. Bitte diskutieren Sie, welcher Ausgang am wahrscheinlichsten ist.



Welche Absicht hat der Junge im roten Pullover?



- A. Er ignoriert seinen Freund.
- B. Er hat vor, seinem Freund zu helfen.
- C. Er möchte lernen, wie man Obstbäume anbaut.



Welche Absicht hat der Junge im roten Pullover?



- A. Er ignoriert seinen Freund.
- B. Er hat vor, seinem Freund zu helfen.
- C. Er möchte lernen, wie man Obstbäume anbaut.



Welche Absicht hat der Junge im roten Pullover?



- A. Er ignoriert seinen Freund.
- B. Er hat vor, seinem Freund zu helfen.
- C. Er möchte lernen, wie man Obstbäume anbaut.



Welche Absicht hat der Junge im roten Pullover?



- A. Er ignoriert seinen Freund.
- B. Er hat vor, seinem Freund zu helfen.
- C. Er möchte lernen, wie man Obstbäume anbaut.



Welche Absicht hat der Junge im roten Pullover?



- A. Er ignoriert seinen Freund.
- B. Er hat vor, seinem Freund zu helfen.
- C. Er möchte lernen, wie man Obstbäume anbaut.



Was hat der Junge im roten Pullover vor?



- A. Er hat vor, Blumen für seine Freundin zu pflücken.
- B. Er möchte eine Biene fangen, um Honig zu machen.
- C. Er will seiner Freundin einen Streich spielen.



Was hat der Junge im roten Pullover vor?



- A. Er hat vor, Blumen für seine Freundin zu pflücken.
- B. Er möchte eine Biene fangen, um Honig zu machen.
- C. Er will seiner Freundin einen Streich spielen.



Was hat der Junge im roten Pullover vor?



- A. Er hat vor, Blumen für seine Freundin zu pflücken.
- B. Er möchte eine Biene fangen, um Honig zu machen.
- C. Er will seiner Freundin einen Streich spielen.



Was hat der Junge im roten Pullover vor?



- A. Er hat vor, Blumen für seine Freundin zu pflücken.
- B. Er möchte eine Biene fangen, um Honig zu machen.
- C. Er will seiner Freundin einen Streich spielen.



Was hat der Junge im roten Pullover vor?



- A. Er hat vor, Blumen für seine Freundin zu pflücken.
- B. Er möchte eine Biene fangen, um Honig zu machen.
- C. Er will seiner Freundin einen Streich spielen.



Was haben die beiden Jungen vor?



- A. Sie wollen die Verkäuferin zu einer Verabredung einladen.
- B. Sie möchten Süßigkeiten kaufen.
- C. Sie wollen den Laden ausrauben.



Was haben die beiden Jungen vor?



- A. Sie wollen die Verkäuferin zu einer Verabredung einladen.
- B. Sie möchten Süßigkeiten kaufen.
- C. Sie wollen den Laden ausrauben.



Was haben die beiden Jungen vor?



- A. Sie wollen die Verkäuferin zu einer Verabredung einladen.
- B. Sie möchten Süßigkeiten kaufen.
- C. Sie wollen den Laden ausrauben.





Was haben die beiden Jungen vor?



- A. Sie wollen die Verkäuferin zu einer Verabredung einladen.
- B. Sie möchten Süßigkeiten kaufen.
- C. Sie wollen den Laden ausrauben.



Was haben die beiden Jungen vor?



- A. Sie wollen die Verkäuferin zu einer Verabredung einladen.
- B. Sie möchten Süßigkeiten kaufen.
- C. Sie wollen den Laden ausrauben.



Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.



Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Gesichtsausdruck oder Gestik eines Menschen stellen wichtige Anhaltspunkte für dessen Gefühle dar. Man kann sich aber auch täuschen!



Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Gesichtsausdruck oder Gestik eines Menschen stellen wichtige Anhaltspunkte für dessen Gefühle dar. Man kann sich aber auch täuschen!
- Um komplexe Situationen zu bewerten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.



Übertragung auf den Alltag

Lernziele:

- Um Schlüsse über andere Menschen zu ziehen, sollten wir diese gut kennen bzw. genau beobachtet haben.
- Gesichtsausdruck oder Gestik eines Menschen stellen wichtige Anhaltspunkte für dessen Gefühle dar. Man kann sich aber auch täuschen!
- Um komplexe Situationen zu bewerten, ist es wichtig, die gesamte vorhandene Information auszuschöpfen.
- Je mehr Informationen berücksichtigt werden, desto wahrscheinlicher ist die richtige Einschätzung eines Menschen.



Was hat das mit Psychose zu tun?

Viele Menschen mit Psychose (aber nicht alle!) interpretieren die Gesichtsausdrücke und Handlungen anderer Menschen oft falsch oder über.

Beispiel: Irene verkriecht sich für Tage im Zimmer, weil sie denkt, dass Nazis hinter ihr her seien.

Hintergrund: Begegnung mit glatzköpfigem Mann auf der Straße, der sie finster anblickte.

Aber: Eventuell hat der Mann wirklich feindselig geguckt, aber das heißt noch lange nicht, dass er hinter ihr her ist!

Achtung: Nicht jeder Mann mit Glatze und Bomberjacke ist ein Nazi. Woher sollte dieser ihre Adresse haben und was sollte er speziell gegen sie haben?



Was hat das mit Psychose zu tun?

Viele Menschen mit Psychose (aber nicht alle!) interpretieren die Gesichtsausdrücke und Handlungen anderer Menschen oft falsch oder über.

Beispiel: Irene verkriecht sich für Tage im Zimmer, weil sie denkt, dass Nazis hinter ihr her seien.

Hintergrund: Begegnung mit glatzköpfigem Mann auf der Straße, der sie finster anblickte.

Aber: Eventuell hat der Mann wirklich feindselig geguckt, aber das heißt noch lange nicht, dass er hinter ihr her ist!

Achtung: Nicht jeder Mann mit Glatze und Bomberjacke ist ein Nazi. Woher sollte dieser ihre Adresse haben und was sollte er speziell gegen sie haben?

Vieles liegt im Auge des Betrachters. Unsere Gefühle beeinflussen unsere Wahrnehmung. Insbesondere, wenn man Angst hat oder unter Stress steht, besteht die Neigung, die Umgebung als feindselig oder bedrohlich zu verkennen.



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

an die Trainer:

Teilen Sie bitte die Arbeitsblätter aus und weisen Sie auf unsere kostenlose App COGITO hin.



www.uke.de/mkt_app





Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	---	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
---	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie "Eagle" Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother's kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka's Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Cheerful women's night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig.....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette



Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mct. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
---	---	---	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee's judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white:fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences:apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl